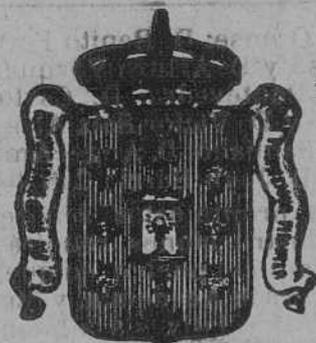


Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO XI.—NUMERO 541

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Sábado 29 de Julio de 1905

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

TIEMPOS DE TIEMPOS

No bien las primeras bocanadas de calor templaban el ambiente y la naturaleza esponjándose hacía circular la savia en las plantas cuajando el fruto en las yemas y rompiendo los botones en florescencia, Galicia, ataviábase con sus más esplendentes galas y en carcajadas de luz, de colores y de perfumes disponíase á tributar su reconocimiento al Hacedor, festejando á los bienaventurados que eligiera como patriarcas protectores de sus comarcas.

Las gentes, contagiadas de alegría y de gratitud por haber desaparecido la tétrica estación invernal, tomaban parte activísima en las manifestaciones de la naturaleza y aguardaban ansiosas la llegada del «santo» para festejarlo públicamente en ruidosas aunque honestas romerías, y los alrededores de la popular ermita eran invadidos por compacta muchedumbre que merendando, divirtiéndose y cantando olvidaba las fatigas de un año para gozar íntimamente durante unas horas.

Entonces, todos se divertían en familia, confraternizando y sin más objeto de el de echar una cana al aire, y al volver del santuario, hombres y mujeres, en simpática promiscuidad y sin eróticas pretensiones, cantaban con regocijo las coplas más en boga ó preludiaban el rítmico retornelo de aquellas melodías que de la gaita arrancaba el solicitado «gaitero», entre «froleos» que se sucedían excitados por la nota sostenida del «roncón».

Felices tiempos aquellos en que la inocencia y la cortedad eran la obligada de la gente que iba á encontrar solaz fuera del hogar, bajo

la azulina bóveda, acariciada por el aire campestre que la ofrecía fresco y aromas, distracción para el cuerpo y expansión para el espíritu. Hoy, todo ha cambiado.

La decoración es la misma é idénticos los accesorios; pero lo que antes era entremés pastoril ó bucólica comedia trasformóse en épico drama ó pasional tragedia, y ya las personas graves han prescindido de concurrir á esas reuniones licenciosas de las que forman ya parte obligada la escaramuza, las luchas cuerpo á cuerpo, los heridos y los muertos que llenan de terror á los que aun de buena fe van á las romerías, que no son otra cosa que puntos de cita en los que la barbarie establece su campo de Agramante.

Aquellas costumbres de otros tiempos ya lejanos, desaparecieron; las presentes son de perversión.

Hay quien asegura que el cambio obedece á que hemos llegado á un grado superior de ilustración que trae como secuela de su presencia porciones de relajamiento, y de ser esto cierto, verdaderamente que merecería la pena de anatematizar de ser ilustrados.

Nosotros en contrario á esta conclusión, creemos que la causa del mal de que protestamos no consiste en que seamos más ó menos inteligentes ó ignorantes, sino en algo abusivo que surgió y desarróllase por el exceso de tolerancias mal entendidas, por el mal ejemplo recibido de quienes obligación tienen de darlo bueno, por condescendencias en el uso de armas que pone la destrucción en la mano de los cafres que las esgrimen, y en el poco interés que los gobernantes tienen por la educación del pueblo, del que solo se acuerdan para extraerle el jugo, fomentar el vicio, convulsio-

narlo con los escándalos electorales y corromperlo con leyes en las que para nada entra la justicia.

Todo esto ha determinado que nuestras diversiones campestres de idílica placidez, se hayan convertido en algaradas de acción exterminadora, que hacen exclamar á los sensatos: ¡Qué diferencia de tiempos!

NO ESTAMOS SOLOS

En los números de REVISTA GALLEGA correspondientes á los días 3 y 17 de junio último, hemos publicado dos artículos titulados, respectivamente, *El monopolio intelectual* y *El monopolio del arte*, y en ellos poníamos de relieve el menosprecio con que los intelectuales de Madrid que nadan en el piélago de la prensa y se estrellan en los escollos de la escena, tratan á los que en provincias siguen idénticas orientaciones, porque es de advertir que para los publicistas cortesanos, fuera de la periferia cuyo eje céntrico lo determina la llamada Puerta del Sol, no hay punto alguno en que la mentalidad irradie con luz propia, pues toda la sabiduría radica allí, en aquel gran foco, á veces alimentado con las crasitudes del sain que quieren hacer destellar con la luminosidad de la fulgurante luz eléctrica.

Pruébalo el que á diario estamos leyendo en las grandes hojas periodísticas y viendo representaciones en las tablas del escenario, que si fueran producción de escritores provincianos el naufragio sería seguro, lo cual es una prueba indubitable de que el pabellón cubre la mercancía y la hace pasar de contrabando así esté averiada; esto es, que en contrario de lo que en su aforismo aseguran los franceses, *le nom fait la chose*, por lo cual, aunque sea oro molido lo que despreñada de sí la pluma de un literato provinciano, para los cri-

ticos madrileños no pasará de limaduras de plomo, ensalzando en cambio y como valor convenido, sus producciones que en forma de cuento, versos y obras teatrales nos llegan por acá, siendo algunas tan perversas que no tienen salvación alguna y mueren al ver la luz de la publicidad.

Pues bien, en la creencia de que predicábamos en desierto, hubimos de conformarnos con que nuestras manifestaciones y protestas habían de caer en el vacío, pero con la sorpresa consiguiente leemos en el ilustrado periódico *Gente Vieja*, de Madrid, de 15 del corriente, una nota de su bibliógrafo que nos halagó sobremanera por proceder de un órgano tan sensato é ilustrado en el que redactan hombres de inteligencia superior.

Dice así el estimado colega:

«Muy notable es un artículo publicado en la REVISTA GALLEGA, de la Coruña.

«Existe, sin razón para ello, cierto espíritu despectivo hacia la prensa de provincias por parte de los grandes rotativos. Y esto es una verdadera injusticia. Yo, que estoy hace diecisiete años en relación constante con multitud de periódicos, podría citar muchos, hechos con todo el regalo moderno.

«Y esto que ocurre en el periodismo, ocurre, como dice muy bien la REVISTA GALLEGA, en cuanto se refiere á intelectualidad.

«Muy aborrecibles suelen ser todos los *trusts*, pero es afixiante y absurdo lo que con gráfica frase llama la mencionada revista *El monopolio intelectual*.»

No estamos, pues solos, y enorgullecenos que periódico de tantos respetos como *Gente Vieja*, coincida con REVISTA GALLEGA al apreciar el asunto por nosotros tratado.

Si algún otro colega madrileño y los regionales se preocupasen de esta cuestión, pronto podríamos celebrar la desaparición del monopolio artístico-literario y de otros monopolios tan irritantes como aquel.

ACADEMIA GALLEGA

Ha sido aprobado el Reglamento por que habrá de regirse la *Academia gallega*, y constituida en la Habana la Junta gestora de iniciativa y propaganda que preside nuestro muy querido amigo el ilustre poeta D. Manuel Carras Enríquez.

Para su constitución y funcionamiento en Galicia, han sido designados los señores siguientes:

En la Coruña: D. Manuel M. Murguía, D. José Pérez Ballesteros y D. Andrés Martínez Salazar.

En Lugo: D. Indalecio Varela Lenzano y D. Jesús Rodríguez López.

En Orense: D. Benito Fernández Alonso y D. Arturo Vázquez.

En Pontevedra: D. Casto Sampedro y D. Víctor Saiz Armeslo.

En Santiago: D. Angel Amor Ribal y D. Juan Barcia Caballero.

Tan pronto estos señores reciban instrucciones reuniránse, y acordarán el pueblo en que se establecerá la Academia, y otros particulares relativos á la buena marcha de la misma.

Las fiestas del Apóstol

Han terminado en Compostela las tradicionales fiestas que consagra al Patrón tutelar de España, fiestas rutinarias y sin atractivo alguno, que ya no llevan la centésima parte de los forasteros que en otros años iban á la gran ciudad á inclinar su frente y doblar su rodilla ante la urna que custodia los restos mortales de Santiago y de sus dos discípulos.

Esto es una buena prueba de la necesidad de los modernos pueblos de realizar festejos y de que éstos, para que lo invertido en ellos sea reproductivo, se compongan de números de novedad.

Pero no es de las fiestas precisamente de lo que queremos tratar, sino de otro asunto de algún mayor interés.

Con ser pocos y gastados los festejos compostelanos, no obstante, de haber medios rápidos y cómodos de locomoción entre esta capital y la del distrito universitario, puede asegurarse que Santiago veráse lleno de gente.

Debe tenerse presente que este extremo de la región está constituido por muchos pueblos importantes que por necesidad tienen que recurrir á nuestro puerto como base de sus operaciones mercantiles y como punto céntrico para sus excursiones: las gentes de el Ferrol, Betanzos, Puente deume, Sada, Ortigueira y todos los puercecitos de esta costa, si quieren ir á Santiago sin dar un largo y molesto rodeo, tienen que venir por precisión á la Coruña, y como los únicos medios de transporte son las pesetas, incómodas y anties-téticas diligencias de hace medio siglo, y en las que los pacientes van siete eternas horas encajonados, todos se arredran de emprender un viaje que además de ser costoso los deja estropeados.

De aquí el que todas las solemnidades que se celebren en la ciudad del Apóstol, á no contar con algo que avive el interés, se ven privadas del contingente de los mencionados pueblos y de otros como Lugo, Sárria, Monforte, etc., que de igual modo que aquí asisten á nuestras fiestas irían á las de Santiago, aunque no fuera más que por el deporte del viaje.

Véase, pues, la conveniencia que á toda la región reportaría la ulti-

mación de ese manoseado proyecto del ferrocarril directo de la Coruña á Santiago, y no queriéndolo directo aunque sea oblicuo, con tal de que la oblicuidad no sea caprichosamente exagerada, porque entonces, sin utilizarse ninguno perderíamos todos.

En Santiago agítase la idea de dar vida al proyecto y para el objeto vienen celebrándose sesiones: ojalá que una buena inteligencia decida de una vez esta cuestión.

Más que la Coruña irá ganando Santiago con la construcción del ferrocarril, que al fin nosotros, además de comunicarnos directamente con la capital de la nación, nuestra bahía nos abre rumbo para todas las partes del mundo.

No obstante, apetece la unión íntima con Santiago.

RONDALLAS Y ORFEONES

Es la música lazo de unión que encadena á los pueblos, pues usa el divino lenguaje universal del alma.

Así lo entienden nuestras colectividades musicales y por esto organizan excursiones para confraternizar.

La rondalla «Airíños d'a miña terra», del Ferrol, ha obtenido en Vigo un éxito colosal y aplazada ha quedado otra entrevista para un plazo no lejano.

El orfeón «Unión Artística Compostelana», proyectaba venir á la Coruña en las próximas fiestas y el haber pensado en ello luego de estar ultimado el programa y distribuido el presupuesto, nos impide el poder aplaudir por este año á la laureada masa coral, con harto sentimiento de la «Liga de Amigos» que hubiera sentido gran placer en que conociéramos la meritísima colectividad.

Estas manifestaciones de afecto debe enorgullecer á los buenos gallegos.

ALZAMIENTOS DE LA CORUÑA

Los de 1854 y 1856

GALICIA, DESDE JULIO DE 1856

I

(Continuación)

Este general en tal complicación, no puede menos de pedirle su auxilio para conservar el orden, los que ellos le ofrecen, pero solo con este objeto, decididos una vez alcanzado á pedir sus pasaportes y retirarse á donde los llama su deber. Hallábase reducida á la sazón la guarnición de la Coruña á los cuerpos de infantería de Saboya y

artillería, cuya oficialidad los conserva en el más brillante estado de disciplina, teniéndolos desde el día anterior sobre las armas.

Vasallo contando con la referida tropa, sus jefes y los demás militares de la población, no vacila va un momento, conoce la ventaja que tiene de su parte y se decide á ponerse á su frente. Marcha á sus cuarteles, los arenga, y al grito de ¡viva la Reina! las tropas se preparan á seguirle. Un piquete de artillería se encamina á palacio donde encuentra al general Ruiz al que arresta. Otro de 30 hombres, 10 de artilleros y 20 de infantería al mando de un oficial de la última, se dirige al Gobierno civil, donde arresta también al gobernador. Se envían refuerzos á las guardias de las puertas, y toman otras precauciones militares, entre ellas la de hacer ocupar la línea de las derribadas murallas de la fortificación de la ciudad vieja por dos piezas de artillería y las correspondientes guerrillas.

Desde este instante el triunfo era ya indudablemente de los sostenedores del Gobierno de S. M.: los del partidario contrario, quisieron sin embargo hacer un último esfuerzo, para tener siquiera la gloria de no ser vencidos hasta después de haber agotado el último recurso. Los jefes de la Milicia mandan con este designio tocar generala, reuniéndose instantáneamente todos los nacionales, los que proporcionaban armas á cuantos se las pedían, tomando cuantas medidas veían más útiles á su defensa. Pero la autoridad militar decidida á conservar el orden y evitar toda efusión de sangre, manda publicar el estado de sitio á tambor batiente y en la forma acostumbrada en la ciudad vieja; (1) sin que por esto se le obedeciese, por fuerzas armadas que quedaban á sus órdenes después de aquella declaración.

Todo lo contrario: sabido por la Milicia la prisión del Gobernador civil, determinan rescatarle, y sin parlamento, sin aviso de ningún género, se dirigen en masa al edificio donde sabían se hallaba custodiado por un corto piquete de 30 hombres: decidióse este á hacer resistencia, pero el Gobernador civil y todos los jefes deseosos de evitar la efusión de sangre, convinieron en capitular y en que se retirara la fuerza del ejército á reunirse con sus cuerpos. Parece, sin embargo, que esto no se verificó aun hasta después de un ligero tiroteo en el que resultó un nacional muerto. (2) Pero al cabo, vien-

(1) La Pescadería estaba en poder de la Milicia y partidarios de Espartero.

(2) Lo fué por un disparo de un artillero. Desde entonces, entre este cuerpo tan considerado en la Coruña y sus habitantes, hubo manifiesta hostilidad hasta que al regreso de la campaña de África se borraron

do la inutilidad de este combate, el piquete recibió órdenes de retirarse dominando en este punto la prudencia para impedir mayores males.

(Se continuará.)

Nuestras fiestas

Prometen ser suntuosas.

Las armaduras, escudos y armas para el torneo expuestos, parecen auténticos y semejan las férreas vestimentas que caracterizaban á los caballeros de la edad media.

Las carrozas tocan á su término.

Las regatas, batalla de flores, concurso hípico y la fiesta de la jota revestirán excepcional atracción, y la retreta cívico-militar será de un efecto sorprendente.

No queda ya localidad ninguna, sino entradas, para los espectáculos de pago y los individuos de la «Liga» se ven y se desean para cumplir con los miles de encargos que reciben.

Los conciertos de «La Filarmónica» serán suntuosos y los bailes del «Sporting Club» y de la «Reunión de Artesanos», espléndidos.

Las modistas no descansan en la confección de trajes, y todo hace presumir que las fiestas que se acercan dejarán grato é imperecedero recuerdo.

DE SANTIAGO

CRONIQUELLA

El día 23 comenzaron las fiestas del Santo Apóstol, con la desanimación que era de esperar dado lo poco ameno del programa que de año en año va sufriendo dolorosas mermas.

Por la noche, fuí á la Alameda á disfrutar del anunciado paseo, me senté en una silla y me puse á hacer las reflexiones consiguientes al ver la decadencia que hoy impera en todo lo que es tradicional en Galicia. Invitábame más á hacerlo el oír en las sillas del lado la conversación de dos catalanes que en su habla sostenían una viva discusión.

¡Pobre Galicia! pensaba, todo en tí se va perdiendo más, ¿es extraño que esto suceda, cuando hasta tu propia *fala* olvídase?...

Un eco dulce, acariciador, impregnado en tiernas y melancóli-

públicamente las diferencias. Persona á quien juzgamos verídica nos dijo que otro nacional fuera muerto por un tiro que salió del café Suizo y que se atribuyó á un jefe de artillería.—(Notas de E. C. A.)

cas armonías, vino á desmentir mis pensamientos. Aquella música me era bien conocida, era la *Alborada*, de Veiga, cuyas notas brotaban vibrantes, con dulzura *excebre*, de los labios de unos cuantos buenos gallegos que forman el laureado orfeón *Unión Artística Compostelana*, entusiasta sociedad fundada á pocos metros de distancia de Santo Domingo, iglesia que guarda los restos de la inmortal Rosalía de Castro y del inolvidable Brañas, hasta cuyas tumbas llega diariamente el murmullo de las melodías que tanto amaron de nuestros *airiños*, y cuyos ensavos los presiden tal vez las almas de esos dos genios.

Atraído por el dulce canto, de aquellos entusiastas que luchan por la noble misión de hacer renacer nuestras glorias musicales, tuve el placer de aplaudir además de la *Alborada*, la *Muiñeira*, *Cariña de rosa*, hermosa composición de mi querido amigo B. Bermúdez Jambrina, puesta en música por Felipe Paz, y estrenada esa noche, *O bico*, de Montes, y á petición del público que les tributó cariñosas y merecidas ovaciones, tuvieron que ejecutar el *Himno á Cervantes*, del maestro Badia, que les valió una ovación.

Este fué sin duda alguna uno de los números más simpáticos del programa de festejos; los demás muy pobres, fueron objeto de generales censuras, incluso el fuego del 24, que tanto llamó la atención en los años anteriores y que aunque bonito, resultó muy mezquino para esta ciudad. Solo la feria estuvo algo animada pero es de lamentar no hubiera concursos que atrajeran más.

Los festejos religiosos revistieron la solemnidad acostumbrada, y en esos, por fortuna, no hubo nada que echar de menos.

Para terminar, ahí va un entusiasta aplauso para la banda de música de Zaragoza y en particular para su digno director D. Francisco Martínez, que con su gusto exquisito y su reconocido talento nos dió á conocer hermosas composiciones musicales entre ellas la *Serenata campestre* y *Una fiesta en Carpinetto*, que en unión de la rondalla del Círculo Católico, fueron ejecutados con admirable maestría.

También el orfeón del Círculo Católico amenizó la vejada de la Alameda el 26, cantando con mucha afinación varias conocidas composiciones.

Lástima que contando con tan buenos elementos como en esta ciudad existen, no hubiera más interés y gusto al organizar unos festejos tan populares y que tan renombrados fueron.

Santiago, 27 julio de 1905.

COSFRÁN DE LLARVI.

ENTRE SERIO Y BROMA

Incongruencias

El Sr. D. Rodrigo Soriano, el *batallador apóstol de la democracia*, como lo titulan sus admiradores, —á poco más llámanle Santiago, Patrón de las Españas ó el *Hijo del trueno*,—ha pronunciado un sermón el domingo último anterior en el teatro-circo de la Marina, con tendencias á la salvación del país por medio del ataque rudo á las instituciones monárquicas, para lo cual alzaré su meliflua voz —tiene poco de robusta— en el sentido indicado y con el fin de derrocar á los hombres del Poder y variar por arte mágico, todo lo existente, aprovechando cuantos flancos sean utilizables para introducir el furibundo caballero andante la punta de su lanza; lo cual, aunque el diputado por Valencia diga lo contrario, equivale á todo un programa, siquiera sea de función melodramática, de las mandadas retirar por anticuadas.

Pero, en fin, dejemos al señor Soriano con sus ilusiones y allá él y sus correligionarios unidos ó no, se las hayan en esto de la independencia ó sumisión republicana; dejémosle, pero con lo que no podemos transigir es con que persona tan saliente sea ilógica é incongruente.

Prueba al canto.

Dijo el Sr. Soriano:—«Yo no soy de los vocingleros que anuncian lo que proyectan realizar, no; yo primero doy el espectáculo y luego pego los carteles en las esquinas.»

Perdónenos el Sr. Soriano, que ha querido *maurizar*, esto es, hacer una frase y le resultó una tontería, habría *fraseizado*—¿se podrá decir *fraseizado*?—si hubiera dicho:—«Yo doy el espectáculo sin pegar carteles en las esquinas.» y entonces todos le comprenderían la intención; pero lo otro no expresa lo que quiso decir, si quiso decir algo.

Aparte de que está en contradicción con lo predicado, porque el domingo, precisamente, no ha hecho otra cosa que pegar carteles anunciando sus aspiraciones á la diputación á Cortes, y las escenas en que habrá de dividir el espectáculo, esbozando situaciones y *escorzando*—¿se podrá decir *escorzando*?—personajes.

Por lo pronto, comiencen á temblar las instituciones, tiemblen los ministros y retemblemos todos: la espada del apóstol batallador, alias *el niño de la traca* nos amenaza.

¡Dios nos coja á todos confesados!

Y á todo esto *El Radical*, de Madrid, pegó un cartel ó pasquin en sus columnas, remitido tal vez por el propio Sr. Soriano, en el que dice que aquí se le persiguió,

y se le atropelló, y se le abandonó por sus correligionarios, y se le hizo esto, lo otro y lo de más allá.

Tienen la palabra los republicanos para ratificar ó rectificar el presente de este pretérito futuro.

GESALEICO.

PROSA Y VERSO

NOCTURNO

Helo allí, con sus calzas de seda y oro, el ala del sombrero erguida sobre su frente y la diestra mano apoyada en el pomo de la espada que cuelga de su cintura. Al cárdeno fulgor del relámpago que surge rápido de las preñadas nubes, vese al gentil Remismundo sobre la roca que atrevidamente se yergue sobre las espumosas aguas del Sil, mantenido en posición firme y con el ademán imponente del que desafia los elementos que se oponen á la realización de sus proyectos. Tiene fijas sus pupilas en la inmensa obscuridad de la noche, y sus manos se crispan de cuando en vez, como el león que prepara sus garras para saltar sobre la presa que tiene á su alcance.

Oigámosle sus lúgubres y sentimentales palabras.

—«¡Evorina!... ¡Evorina!... Tu hijo anda errante por entre estos peñascales sufriendo el rigor de las tormentas. Odim me prometió solemnemente tu venganza. ¡Evorina! aun repercute dentro de mi corazón el golpe seco y duro que produjo tu cuerpo sobre el foso de la torre; aun queman mis mejillas aquellas tristísimas lágrimas que derramé sobre tu cuerpo inerte, lágrimas que despreció tu verdugo al ver que yo era un niño!... ¿Dónde te ocultas, Fraula cruel, que no te presentas delante de tu eterno enemigo? ¿Dónde te cobijas que no respondes al único testigo de tu nefando crimen de la torre de Lázaro?»

«El incendio de tus ciudades no te ha hecho salir del escendrijó; cantaste quizás á Frigga al resplandor de sus llamas, ó por tu imaginación viste pasar, acompañada de los habitantes de la tumba, la sombra de la mártir que se resistió á tus brutales deseos. El finas que morais en las turbulentas espumas del caudaloso río, cantad funerales salmodias que repercutan en la fragosidad de la colina; Nereidas que os entreteneis en bordar plateados velos con hilos cristalinos y líquidas perlas, soldad vuestro lúgubre lloro, y heidiendo los aires vayan á atormentar al verdugo que reposa en mullido lecho... Mirk alfar, abre las pesadas puertas de tus tenebrosos antros, y haz salir del siniestro orco las terribles tempestades con su séquito de furias, y talen, arrasen, destrocen, aniquilen, hieran,

maten é incendien lo existente para yo saltar ansioso sobre la ceniza de la inmensa pira y buscar frenético las del asesino que aborrezco y aventarlas por el espacio.

«¡Evorina!... ¡Evorina de mi veneración, no me respondes! Yace sobre tu cuerpo una extensión de tres pasos de tierra, é impídetes percibir mi angustiada queja. Gualmira, la que comparte el tálamo con tu asesino, es la encargada de prepararle al hombre que persigo la engañadora celada. ¡Valientes soldados de Deza, preparad vuestras lanzas que el ansiado día se aproxima! Habeis jurado solemnemente exterminar al tigre que holló los más sagrados derechos... ¡Evorina! madre querida, extremece de placer bajo la fria losa que te separa de esta vida: el día de la justa venganza ha sonado en el reloj de Odim.

«¡Protégeme, ho, noche, en tu inmensa obscuridad; asoma, pálida luna, tu plateado disco por entre las apelonadas nubes y guía mis pasos por entre la escabrosidad de la montaña!... ¡¡Evorina, serás vengada!!»

Dijo así Remismundo, y se internó en el monte soñando en la venganza que ha contraído ante el cadáver de su madre.

† MANUEL LOIS VÁZQUEZ.

MODERNISMO LITERARIO

La muerte de Filis

(ODA ROMÁNTICO-ELEGIACA)

Al Sr. D. Francisco Ponte y Blanco, estilista, amante de la poética modernista, amigo dueño y señor nuestro.

El autor.

Los amores:
resbalando por el nimbo de colores
fulgente, nacarado,
luciendo de sus alas los primores
lloraban
con dolor concentrado.
Cantaban
endechas melódicas, compungidas
en las pálidas horas
del cielo gris.

Aves canoras
en el inmenso espacio ya perdidas
retrinan seductoras.

Los amores:
heraldos del cortejo,
con pétalos de flores
de captos y amarillos
y del dolor espejo
cantaban y lloraban con fúnebre despejo,
echando hasta la vilis,
porque en arca cerrada,
conducen el cadáver ¡ay! de Filis
yacente, enamorada,
que de Cupido el dardo
penetró entre cálices de nar lo.

Los amores raudos descenden
 en el iris antorchas encienden:
 espándese el incienso,
 la mirra se evapora,
 el éter se colora
 eléctrico y extenso;
 y á la verdosa luz que allí se espuma
 vense guirnaldas de hojas purpurinas
 tegidas por ideales melusinas;
 miosótis que se agitan cual espuma,
 madre selva olorosa
 y esencia que la rosa
 vierte buscando luctuosa bruma.

Ha muerte Filis y ella vive en ellos;
 si, Filis, si.

Canta el poeta:
 de Febo los destellos
 doraron de su plectro los metales;
 la musa inquieta
 inspiróle sus cantos divinales,
 que en coro entonan hadas, barrigenas,
 sílfides y ondinas;
 lumias, nixens, elfinas y sirenas
 druidesas, karriganas,
 deidades militanas
 que acompañan los faunos resoplando
 en su sistro que al aire suena blando.

¡Filis ha muerto!
 Si, Filis ha muerto; no respira:
 despojo yerto
 ensueños ya no inspira...
 Mas vibrará por ella el pensamiento;
 si, Filis, si Filis, tú eres eterna
 viviendo, viviendo, viviendo,
 con pujante lamento,
 como diosa que al cosmos lo gobierna
 latiendo, latiendo, latiendo.

¡Filis murióse!
 Su esencia perdióse.
 Ya llegan los querubes
 y un hueso tremebundo
 abrieron en las nubes.
 El bardo que errabundo
 cruzaba por el mundo
 desde el glacial antártico hasta Otumba,
 gimió de lo profundo
 al ver que desplomábase en la tumba
 la Filis adorada
 muerta, sí, de la vida en la alborada.

Los amores
 ascendiendo por el nimbo de colores
 coronados de flores azules,
 y las diosas con nítidos tules,
 el nada batiendo
 van subiendo, subiendo, subiendo,
 y los ecos rodando
 van bajando, bajando, bajando.
 Gorgean las aves
 con trinos suaves.
 La luna su manto despliega, cetrino;
 que duerme discurro,
 y entre tanto á lo lejos, divino,
 se siente el arpegio estridente de un burro.

ORSINO.

TEATRO-CIRCO

El hilván dado á la compañía del género chico que actúa en el teatro de la Marina, resulta insuficiente para asegurar la costura, y la tela vuela en todas direcciones sin unidad ni consistencia.

La venida de Rogelio Juárez no resolvió ningún problema: un bufo más y paremos de contar... y ya sobraba alguno.

Faltan en la compañía una primera tiple y un tenor que puedan cantar obras que siempre agradan como *La balada de la luz*, *El duo de la africana*, *La alegría de la huerta* y tantas otras que, aunque abundan en chistes, no amontonan las indecencias con que nos apesantan las obrillas que vienen *ejecutándose* en el citado teatro, repetidas hasta la saciedad, pues hasta se carece de repertorio.

La protesta se impone y la protesta vendrá a pesar de todo y prescindiendo de respetos de cualquier índole que sean, como la empresa, por su conveniencia, no refuerce el personal con artistas que merezcan el nombre de tales, porque los pocos con que al presente cuenta son insuficientes.

De no hacer esto ya puede irse haciendo el equipaje porque la última función coincidirá con el último día de las fiestas.

El transformista Rafael de los Arcos continúa agradando, pero se abusa de sus disposiciones y bien puede suceder que el público se canse del abuso.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

—¡Díol-o garde, tío Chinto!
 —¡E mais á tí, Mingote!
 —¡Ay, ho, que mala cara ten!
 —Dóicheme un pouco a cabeza.
 —Ha de sere c'ó calore.
 —Poida.
 —Síntollo ben.
 —E vouche á ire ao xardín de San Carlos á Cidade pra ver si aló e c'ó vento do mar refréscoma un pouco.
 —¡Non, non vaya aló!
 —¿Por qué?
 —Porque non, e se vay pase pol-a carretera que leva ao Hespital.
 —¿E que mais da?
 —Porque se vay por arriba lle saen ao camiño os ufos.
 —¿Qué pufos?
 —Ben, pufos tanto da, porque de pufos ou timos trátase.
 —Esprícate que che non entendo.
 —Os rapaces da Ciudadá coidan de facer un folión pra a festa de Nosa Señora de Setembro.
 —Fan ben ¿e qué?
 —Que pra facer cartos rifan un reló que vale dez pesos en cen.
 —¡Porra! Pro en fin, á todo eso

inda non vexo pol-o que non hei de pasar por arriba.

—Pois, por eso, porque lle saen ao camiño os ingresos e arréanlle á un cada sabrazo que escontra-miñano.

—¡Arre demo!

—E vosté ten que soltar por forza os cadelos ou lle ceiban unha de lapos que quédase xordo pra un mes.

—Eche bon sistema e todo pol-a devoción.

—Pol-a devoción fánsele moitas cousas.

—¡Farán, ho!

—Y eu seille de unha ben pavera.

—Pois conta.

—Vostede ben sabe onde está o *Casino Republicano* na calle Real.

—Sei ¿e qué?

—E terá visto que na entrada entre duas portas hay unha figura da República.

—Si, unha madama moi bonita c'unha pucha respingada na testa.

—Eso é: pois ben, na semán derradeira foron aló pol-a mañán no tempo en que os mozos fagufan a limpeza, duas freiras.

—¿Duas freiras?

—Si, señor, duas monxas d'esas que tamén sonlle ufas.

—¿Cómo ufas, condenido?

—Ou que viven de gorra.

—¡Ah, xa entendo, como os da verbena!

—Eso: entraron e cando viron á República, baixáronse e persináronse coidando que era unha santa, e os mozos á pouco estoupan co a risa.

—Non era pra menos.

—O conto é que iban pediren non sei pra qué; que dixéronlles que aquilo era unha sociedade, e que cando souperon que era o centro dos republicanos sairon fuxindo como alma que leva o diño e sacudindo a roupa que xa lles cheiraba á zufre.

—Se o conto foi verdade inda tívoche gracia e non pouca.

—Gracia vaille á tere a festa do leite.

—¿Cómo a festa do leite!

—Si, señor, ou o paseo branco.

—Non sei nada d'eso.

—Que en Riazor vaille a habere pol-as festas un paseo as oito da mañán, que ali tomarase leite de almorzo e que tanto señoritas como señoritos iranlle vestidos de branco.

—¡Qué bonitos! E mais parecerán gaivotas e labancos.

—Si, señor, ou ensalada de ovos duros.

—¡Home, que comparauza!

—Non é mala.

—O pique é se chove.

—Con levar pareaugas acabouse.

—Si pro non basta.

—Si, señor, e se non vexa como lle basta á uns que cada ves que teñen que iren ao xardín teñen que abriren o pareaugas porque lles cae auga de arriba.

--Naturalmente, indo pol-o xardin...

--E que o xardin de que falo téñeno na galería á rentes do verte-deiro...

--¡Cala, que xa entendo!

--E pol-o visto está o piso podre ou furado.

--Mira, déixame en paz que vouche á tomar o fresco do mar pra me alivial-a cabeza, Mingote.

--¡Pois teña cuidado c'os ufos, tío Chinto!

Pol-a copia,

JANIÑO.

INFORMACIONES

Funesto accidente

El domingo anterior recibió nuestro estimado amigo D. Ramón Vidal uno de esos golpes del destino que dejan el ánimo contristado y dolorida el alma por su enormidad.

Su hijo Ramón, joven de 18 años, se ahogó en el río de Cambre donde se estaba bañando en compañía de un amigo que nada pudo hacer para salvar á su compañero.

El dolor que sufrieron el Sr. Vidal, su esposa y su hija mayor, que poco hace curárase de una molesta dolencia, es indescriptible y de esos para los que son poco todos los consuelos.

Nosotros, que apreciamos al activo Jefe de contabilidad del Gobierno civil, nos apenamos con su pena y pedimos á Dios le dé resignación para sobrellevarla, que bien lo ha menester en trance tan amargo.

Acto valeroso

Nuestro estimado amigo D. Jaime Iglesias, empleado en el Ayuntamiento, salvó con exposición de su vida la del joven Rogelio Fernández, que se ahogaba bañándose en el punto denominado *El clavo*.

Cuantos se enteraron de la acción valerosa y caritativa del señor Iglesias elogiáronsele, y hay el propósito entre los concejales de proponerlo para que se le conceda con la cruz de Beneficencia regalándole las insignias.

Bien lo merece y felicitámosle.

Viajeros

Ha llegado á la posesión del *Cas-telo* con su apreciable familia el Inspector jefe de segunda de Obras públicas Ilmo. Sr. D. Juan M. Fernández Yáñez, que hasta hace un año ha sido Ingeniero jefe de esta provincia.

A esperarlo fueron á la estación los inteligentes sobrestantes don Ricardo Seijo y Pita y D. Francisco Ponte y Blanco, á los que acompañaban varios de los empleados de los que á sus órdenes tuvo el Sr. Fernández Yáñez.

Dámosle la bien venida.

Hállase en esta capital la señora D.^a Rosario Salgado, distinguida contralto de ópera y hermana política del ilustrado médico D. José María Rodríguez.

La Sra. Salgado ha obtenido legítimos éxitos en cuantos teatros ha cantado, así en Europa como en América, donde triunfó como artista y como mujer hermosa.

Pasará aquí la temporada de verano al lado de su señora hermana y antes de marcharse irá á Puente deume, su suelo natal, donde proyecta dar un concierto.

Saludámosla afectuosamente.

Ginematógrafos

Los cinematógrafos que funcionan en el Paseo de Mendez-Núñez constituyen una distracción culta que atrae la atención del público que llena los locales en que aquellos exhiben los cuadros que más aceptación han obtenido en todas partes.

Los hermosos órganos ejecutando piezas de música selecta, completan lo atrayente del espectáculo.

Exposición de carteles

El Excelentísimo Ayuntamiento de Manresa ha determinado celebrar durante la tradicional Fiesta Mayor, que tendrá lugar desde el 29 de agosto al 3 de septiembre próximos, una exposición de carteles y anuncios artísticos que se instalará en local espacioso y adornado, en donde se verificarán otros actos, fiestas y concursos.

Se admiten toda clase de anuncios, siempre que estén presentados bajo forma artística, no teniendo que abonar nada en concepto de inscripción.

Todos los anunciantes que deseen tomar parte pueden dirigirse ó enviar los carteles y anuncios á D. Clemente Vidal, calle del Urgel, núm. 16, Manresa.

NECROLOGIA

Falleció en esta ciudad nuestro antiguo compañero en la prensa D. Víctor del Pan Somoza, que aquí formó parte primeramente de la redacción de *El Diario de Avisos* y luego de *La Mañana*, cuyos periódicos han desaparecido.

El Sr. del Pan era director al presente del diario *El Adelanto*, que se publica en la capital de las Islas Filipinas, de donde llegó hace poco para buscar á sus dolencias un alivio que no logró encontrar.

A su entierro concurren muchos amigos y compañeros, que testimoniaron á la familia del malogrado joven el aprecio en que le tenían.

Una rápida enfermedad arrebató la vida al que fué dignísimo coronel del regimiento infantería de Isabel la Católica D. Jacinto Martínez Dabán.

Era el Sr. Dabán un bravo y pundonoroso militar que había desafiado la muerte en multitud de ocasiones en el campo de batalla, como lo corroboraba el sinnúmero de condecoraciones que poseía y que le acreditaban como uno de los más entendidos y prestigiosos jefes de nuestro ejército.

A su sepelio concurrió un numeroso séquito, que evienciaba las hondas simpatías que tenía en la Coruña.

Su cadáver fué conducido en hombros por jóvenes tenientes y capitanes del cuerpo de su mando.

El Sr. Dabán era sobrino carnal de aquel valiente militar D. Jacinto Dabán y Tudó, que pereció víctima de sus ideales el año 1846 y cuyas cenizas hallanse en el cementerio de San Esteban de Paleo, (Carral).

Figuraba el Sr. Martínez Dabán en el primer tercio del escalafón de los de su empleo; y debiera hacer tiempo, haber ostentado los entorchados de general.

Descanse en paz el pundonoroso militar, enviándole á su respetable familia nuestro más sentido pésame.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita 18

Banco Español de Crédito

AGENCIA DE LA CORUÑA

10, Real, 10

Director: D. RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales, al contado y á plazos.

Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en monedas y valores extranjeros y seguros de cambio.

ALMACÉN DE PAPEL É IMPRENTA

— DE —

REAL, 66-F. García Ybarra-REAL, 66

MIL	cartas comerciales timbradas desde 5'00 ptas	
	sobres	475
	facturas	8'00
	tarjetas	15'00

PAPEL PARA HABITACIONES

DESDE 2 REALES PIEZA

“Oftalmiaterion”

Nuevo, poderoso remedio para las enfermedades de los ojos

Siempre hace bien; jamás daña

ENFERMOS DE LA VISTA: Antes de que gasteis un céntimo, se os invita á que utiliceis, para convenceros y de acuerdo con vuestro médico, las PRUEBAS que se os ofrecen de admirables éxitos, según afirmaciones de distinguidos facultativos y de pacientes curados.

Prospectos y detalles: Antonio Somoza, ORENSE

Véndese en la Farmacia de Villar, Coruña, y en las demás acreditadas boticas y droguerías.

«La Perla Coruñesa»

9 — Cantón Grande — 9

Gran establecimiento de tegidos, novedades y adornos

HULES PARA PISO

PRECIO FIJO

Platería de Generoso Escudero

Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas. Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

San Andrés, 14

Emilio Hermida

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

REAL, 30. — Coruña

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier

SAN ANDRES, 9

MANUEL SANCHEZ YAÑEZ

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)—Coruña.

LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

MANUEL ZAPATA

13-PANADERAS-13

Fábrica de telas y gergones metálicos de todas clases y tamaños, fabricados con alambres de primera calidad.

Catres camas con tres patentes de invención. Estos gergones y catres han sido premiados con medalla de plata y diploma de honor en dos exposiciones.—Hay clases que se garantizan por 60 años.

La Campana

Tostador de café y depósito de especias

San Andrés, 101

En este acreditado establecimiento acaba de recibirse una partida de sidra de la más rica que se produce en toda Asturias.

También se recibió otra de peras, higos, ciruelas, batatas, citrones y melocotones secos en dulce.

Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

Fábrica de Paraguas y Sombrillas

(Única en Galicia)

Ocho máquinas movidas por electricidad

que producen 300 paraguas diarios

Castro y García

Despacho: REAL, 20

LA CORUÑA

Fábrica: GALERA, 15

Talleres de Fotograbado

de PEDRO FERRER

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

FONDA «LA VICTORIA»

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRES, 154, CORUNA



LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.620
MADRILENO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 25 de Julio el grande y magnífico vapor nombrado

Santanderino

Capitán, D. Juan Eguirrola.

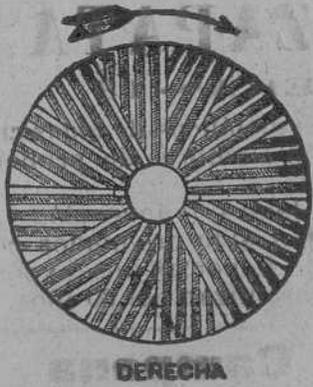
Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se replica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.

TARJETAS desde UNA peseta el ciento, se hacen donde se edita este semanario.



VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14. 77 y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS

ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS

PARA MOLINOS HARINEROS

DE

La Ferté y Dordogne

HAY PROSPECTOS.-PIDANSE TARIFAS

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

EL LOUVRE

SALVADOR VELA

Paños ingleses, franceses y españoles.

Confección á la medida de uniformes militares, trajes elegantes é impermeables, por un afamado cortador y aparejador.

Géneros de punto y novedades para señoras.

EL LOUVRE

REAL, 32-La Coruña-REAL, 32

ALFREDO DE LA FUENTE

LIBRERÍA Y
PAPELERÍA

Cantón Pequeño, núm. 13.-La Coruña

Papel y sobres de todas clases.-Libros comerciales.-Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

Manuela Serantes

Riego de Agua, 44.-Coruña

Se recibieron las últimas novedades para la presente estación.

Única casa para reformas de sombreros de señoras y niñas.

Novedad en velillos para la cara.

B. ESCUDERO É HIJOS

Socorro, 8, (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles.
-Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

Areal y Castro

FILTROS LEGÍTIMOS DE AMIANTO

GASÓMETROS PARA CARBURO

Y CARBURO DEL PINDO

Herramientas

Cantón Grande, 8.-Coruña

Andrés Villabrille MEDICO.-Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

Nuevo Café siglo XX

Se acaba de abrir al público en el amplio piso bajo de la Fuente de San Andrés, núm. 9, en donde encuentran los parroquianos toda clase de comodidades.

Hállase este café á cargo de un antiguo y conocido industrial del mismo gremio.

CAFÉ Y BILLAR

Grangel Faure

MÉDICO-CIRUJANO

Nuevo tratamiento de la tuberculosis

CONSULTA: de 10 á 12

Juana de Vega, 38, 2.º

Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5-Plaza de Mina-Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES

CASA-BLANCA

Bailén, 5-Coruña-Bailén, 5

(Casa fundada el año 1860)

Equipos para bodas.-Retortas de hilo y tejidos de algodón de todas clases.-Colchas de seda, piqué y otros tejidos.-Mantas y cuties para colchones.-Encajes, puntillas y bordados.-Mantelerías, toallas.-Lienzos de Padrón.-Pañuelos.-Géneros de punto.

SE SIRVEN ENCARGOS PARA LAS AMERICAS

Precios fijos



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMAN

Fotografía Moderna

14-PANADERAS-14

Ultimos adelantos en la fotografia.-Especialidad en trabajos al platino.-Grupos.-Vistas.-Interiores.-Ampliaciones y reproducciones.

Garantizado el exacto parecido.

Perfección y economía.

NO RETRATARSE SIN VISITAR ESTA CASA

EL MADRILEÑO

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

En esta casa se elaboran chocolates superiores en todos los precios.

Se hacen moliendas de encargo.

Clases especiales con canela, sin ella y á la vainilla.

Precios sin competencia

Envase y portes libre para el comprador.

Prueben ustedes y se convencerán.

TRAVESIA DE VERA, núm. 1

Sucursal: FUENTE DE SAN ANDRES, 16