

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO XII.—NUMERO 574

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Sábado 17 de Marzo de 1906

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

EL UNDÉCIMO ANIVERSARIO

CUMPLE hoy REVISTA GALLEGA el undécimo año de su existencia.

Vino á la arena periodística nuestro semanario lleno de fé en sus ideales, repleto de vigor y de entusiasmos, animado por la esperanza; pero, francamente, nunca pudiéramos imaginar que aquí, en esta tierra donde tantas revistas apenas vivieron la vida de una flor, pudiese la nuestra sostenerse tantos años y continuar con los mismos arrestos juveniles que cuando comenzamos á luchar en defensa de Galicia.

Y es que en cuantos trabajos hemos publicado, pusimos al lado de la honradez de nuestros principios, las palpitations de nuestro corazón que late por amor á Galicia, porque lejos de perseguir la satisfacción de inmoderada codicia, el afán de figurar y la petulancia de ser exclusivos é indiscutibles, aun exasperados por la mortificación que inferíamos á nuestro amor propio, á nuestro natural y disculpable orgullo, supimos, si bien con justas protestas, aceptar el sacrificio y poner por sobre nuestra cabeza nombres gloriosos, instituciones patrióticas, ideas redentoras, y ésto lo hemos hecho ya después de haber recibido cruelsísimos desengaños por parte de quienes teníamos derecho á obtener otro comportamiento; y ésto lo hacemos aun antes de que á nosotros lleguen nuevos desencantos que vendrán y estóicos esperamos.

Apartados de toda bullanga que sólo conduce al escándalo y á la personal injuria que determina el descrédito para todo y para todos, cuando hubo ocasión terciamos en polémicas, pero razonadamente, con sensatez, sin pasión ni prejuicios; diciendo verdades que amargaron, mas en lenguaje rudo y sincero, aunque culto y elevado, que ese otro de plazuela lo reputamos indigno de todo escritor que se respeta.

Es posible que nuestra actitud haya sido comentada desfavorablemente por alguien de nuestra comunión que no vió en aquellas adulaciones que detestamos con toda la fuerza de nuestra voluntad; es posible que inocentes expansiones nuestras se interpretaran por indiscreciones, siendo así que los indiscretos fueron aquellos que se revelaron indignos de la confianza que en ellos habíamos depositado; es posible que por nuestra prudencia se haya esgrimido contra nosotros, calumniándonos, el aguijón de la maledicencia y se concediese en cambio amplia amnistía á imprudencias realizadas por los que gritan y se imponen; pero por todo ello sentimos una indiferencia tan absoluta, que cargas y cargos estamos dispuestos á abandonarlos en el momento menos pensado, porque ni los unos ni las otras nos son necesarios para seguir amando á Galicia, para enaltecerla, para vivir y morir por ella, para desdeñar beneficios si traen la exigencia de que claudiquemos, y ésto no es mera palabrería: en nuestra historia pública hay episodios que confirman lo que tan francamente exponemos y estamos dispuestos á probar.

Es más: creemos que sólo podremos desenvolvemos mejor y en esfera más á propósito y en consonancia con nuestros designios: sólo, entiéndase, sin interesadas asociaciones, que por lo demás queremos al lado nuestro á todos los que piensen alto, sientan hondo y amen con idolatría á nuestra región, porque con ellos no formaremos sociedad egoísta, sino patriótica hermandad.

Nada, pues, nos intimida ni atemoriza y tiéenos sin cuidado la especie de desdén con que pudiera juzgárenos: á él respondemos con nuestro profundo desprecio no exento de altivez: la que dan la dignidad y la satisfacción del deber cumplido.

Quien no quiera ser censurado, que no ejecute actos merecedores de censura.

Al iniciar nuestra publicación hace once años, nos hemos trazado un camino que hasta el presente no torcimos, y allí á donde hemos querido llegar, allí llegamos: nuestra noble emulación nos deja vislumbrar otra meta á la que, sin impacencias ni apresuramientos estériles, también llegaremos, porque van en compañía nuestra la Fe, la Esperanza y la Caridad, que es el amor á todos cuantos nuestro amor merezcan.

Entrados en nuestro duodécimo año de vida, saludamos cordialmente á todos los buenos gallegos, puros y sencillos, y á la prensa regional y gallega-americana que simpatiza con nuestra causa.

Y una vez más, leales y consecuentes, con grito salido del alma, repitamos: ¡VIVA GALICIA!

ACLARACION

Al Sr. D. Celso García de la Riega

En una correspondencia que este señor publica en *Tierra Gallega*, alude á nuestro semanario, aunque no lo nombra, para hacerlo aparecer como órgano oficial de la *Academia Gallega*.

El Sr. García de la Riega está en un error; nuestro periódico no es órgano oficial ni oficioso de la *Academia*, que lo tendrá propio cuando inaugure sus funciones.

Ahora, sí, amantes de cuanto reporte progreso é ilustración, duélenos que se opongan obstáculos á la buena marcha de una institución que consideramos benéfica para Galicia, y en este sentir, apartando la vista de cosas secundarias que en nada desvirtúan la bondad de la patriótica corporación, la defendemos de juicios apasionados que, como tales, no son imparciales, ni, por lo tanto, justos.

Ya lo saben, pues, el Sr. García de la Riega y cuantos como él piensen: REVISTA GALLEGA no ha renunciado á la independencia en que hasta el presente ha permanecido.

SOCIEDAD DE CULTURA

En el número 453 de nuestra REVISTA, correspondiente al 22 de noviembre de 1903, decíamos lo siguiente que consideramos oportuno reproducir:

«Pontevedra pretendió hace meses fundar una amplia sociedad á la que podían pertenecer todos los individuos que observasen buenas costumbres, porque estaban llamados á ser los jueces del comportamiento de sus conciudadanos que cometiesen cualquier acto incorrecto.

«No sabemos el estado de los trabajos encaminados al logro de tan civilizador objeto, pero sí sabemos que Vigo gestiona la creación de una sociedad análoga para prevenir la incultura que se va apoderando de los pueblos conforme éstos van ensanchando el horizonte de su progreso, pues cosa es sabida que á los mayores adelantos va unido también el mayor desbordamiento de las pasiones, porque el aumento de población no se efectúa solamente con gente buena, sino que lo completan personas maleantes que desconocen toda suerte de respetos y miramientos, y así cometen una falta de educación intolerable, como escandalizan

con la blasfemia, como hacen alarde de vicios repugnantes que degradan por lo que rebajan la categoría humana.

«En la Coruña hay mucho, pero mucho que lamentar, y no vendría mal que se constituyese una asociación de cultura para reprimir males que en nada contribuyen al buen nombre de un pueblo.

«El granujilla que vocea por las calles por el sólo gusto de hacerlo; las mujeres que con descompuestos ademanes pasean con descoco en horas en que deben estar recluídas en sus viviendas; el borracho que escandaliza; el golfo que insulta á los transeúntes, y demás seres ineducados que constituyen el hampa visible de la sociedad, deben ser corregidos impidiéndole la continuación de sus abusos, y esto deben hacerlo los vecinos honrados poniéndolo en conocimiento de las autoridades, ya que sus agentes por el poco número ú otras causas, no pueden siempre enterarse de las faltas cometidas, por lo que quedan impunes.

«Del mismo modo debe velarse para que de los establecimientos públicos y de los cementerios desaparezcan dedicatorias cursis y risibles y rótulos extravagantes en pugna con la gramática y el sentido común, lo cual de una idea muy pobre de la ilustración de aquellas autoridades que toleran la colocación de lápidas funerarias con versos á lo Calainos, y letreros mercantiles sin permiso de la ortografía.

«Estas y otras cosas,—que el asunto es complejo,—reclama todo pueblo bien organizado, para que no se repitan esos espectáculos de que á diario dan cuenta los periódicos, pues la licencia en las costumbres hace retrogradar á los hombres al estado salvaje refractario á toda civilización.

«Creemos que no se perderá el tiempo en ir pensando en la creación en la Coruña de una bien organizada sociedad de cultura.»

Esto que decíamos hace más de dos años, cayó en el vacío, que es el lugar destinado para depósito de toda buena iniciativa.

La relajación fué en aumento, el desacato creció en grados, la desvergüenza extendió su radio de acción y... nadie se cuida de moralizar ni de normalizar nuestras costumbres.

Desde luego en vano, pero una vez más apelamos á las personas serias y dignas para que, de la misma manera que se formaron otras asociaciones benéficas, se constituya otra que lleve éste ó parecido título: «Sociedad de defensa contra la incultura».

Hace mucha, pero mucha falta.

El general Mitre

Nuestro querido amigo el Secretario general de la Universidad argentina, D. Bernardo Rodríguez, se ha servido remitirnos varios números del importante periódico «La Nación», de Buenos Aires, en los que, por medio del grabado se reproducen las escenas más culminantes de la enfermedad, muerte y entierro del insigne caudillo, al paso que se relatan hechos de su vida y otras noticias y anécdotas que se refieren al prócer sud-americano.

Agradecemos al Sr. Rodríguez la atención y reproducimos el artículo final con que «La Nación» finaliza la extensa información, porque en él está sintetizada la gran figura de Mitre.

EL HOMENAJE A MITRE

«El pueblo de Buenos Aires, reflejando el sentimiento del país entero, ha tributado ayer á la memoria del general Mitre una demostración que tiene todo el significado de un grandioso homenaje nacional.

«Al congregarse junto á la tumba del patricio para deshojar las flores de la gratitud y la veneración, argentinos y extranjeros han ido á consagrar para la inmortalidad un nombre que encarna en sí todo el segundo ciclo histórico de nuestra nacionalidad.

«La epopeya de la independencia tiene ya ante el concepto contemporáneo el sello solemne de la cosa juzgada. Hace mucho tiempo que desaparecieron sus actores y el juicio de la posteridad ha podido pronunciarse libre, desapasionado y definitivo, para quedar irrevocablemente fijo en el curso de los tiempos.

«Con el general Mitre desaparece ahora la última tradición viviente en que se cifraba la época, laboriosa y heroica, de la unidad y del afianzamiento nacional.

«En todos los sucesos que condensan la angustiosa iniciación de la patria libre y sus desarrollos posteriores, el general Mitre ha tenido una participación que, cuando no ha sido decisiva, ha sido capital. Su nombre se halla de tal manera ligado á todos los acontecimientos, que sería imposible desvanecerlo en una sola de las páginas de ese pasado glorioso. Así lo ha sentido el pueblo al acudir en masa para rendir el último tributo al gran anciano, que después de haber representado la causa de la grandeza argentina en la época de sus perspectivas más sombrías, había sabido destacarse ante la admiración de sus contemporáneos como el símbolo del patriotismo y de las virtudes cívicas.

«Era efectivamente un trozo de la historia patria el que cerraba su epílogo en la tumba de Mitre. Una tradición encerrada en una vida, una gloria representada por una existencia, una orientación colectiva, concretada en un nombre, iban sintetizados en ese féretro donde todos los sentimientos populares llevaban la esencia más pura de su admiración y su respeto.

«El homenaje tributado á Mitre representa la consagración del alma popular á una gloria que había logrado sobreponerse á la vida para irradiar ante un continente y que hoy entra en la región serena de la historia.»

LOS ORGANILLOS

Está reconocido que la nueva industria de los organillos solo sirve para sostener una gavilla de mocetones que estarían mucho mejor machacando suela, dándole á la garlopa ó tirando del fuelle, pues descontados unos cuantos inválidos que se ganan la vida por tal medio, el resto de los que asisten al aparato—y van de tres á cuatro con cada carrito,—son una legión de golfos malquistos con el trabajo y fomentadores del vicio y de la vagancia, de costumbres detestables.

De algún tiempo á esta parte aumentáronse en esta ciudad los organillos, ó pianos de manubrio, de un modo alarmante, y como si fuera poco el ruido que producen, algunos organilleros aumentanlo haciendo sonar de un modo estridente argollas de hierro y tacos de madera que colocan en las lanzas del carro para acompañar las tocatas.

Esto es insufrible é insoportable y el vecindario que se queja con razón, tiene derecho á que se le moleste lo menos posible.

Hace tiempo ya dióse una orden por la Alcaldía prohibiendo que los organillos funcionasen frente las casas en que hubiese enfermos ni cerca de ellas, y, no obstante, esta orden la desobedecen los del manubrio, habiéndose dado el caso de que en algunas casas en que había enfermos graves, para no tener cuestiones se les daba alguna moneda para que se fueran, y al siguiente día, no solo el remunerado sino todos los organillos de la población, se paraban y tocaban ante dicha casa, con el objeto de obtener dinero para marcharse, como si obedeciesen á un plan convenido.

Es necesario que nuestro celoso Alcalde tome una determinación enérgica sobre esto y respecto al abuso de agregar menesteres ruidosos á los sonoros artefactos, porque de seguir tolerándolo no es difícil que las piezas de música organillera se ejecuten con acompañamiento de trompetas, campanas y hasta tiros, si así lo requiere la importancia de la obra.

EL PICO-SACRO

La majestad de lo antiguo destácase potente y vigorosa en las montañas que se yerguen sobre la superficie de la legendaria Suevia. Desde las turbulentas riberas del Cántabro hasta las tranquilas y memorables rías del poniente, prolónganse las vetustas arterias que, á guisa de continuadas almenas de la llanura, forman hermosísimos valles y cañadas, y ostentan sobre sus lomos cien históricos monumentos, sobre cuya corona megalítica han escrito su historia los druidas y los celtas, los galos y los suevos. Parece que al conjuro de las viejas remembranzas evoca la fantasía un escuafrón de espíritus, que en la sombra giran y en torno del menhir, en tanto la sangre del sacrificio corre por las ranuras del dolmen y los cánticos del sacerdote convocan al pueblo, que absorto contempla, como maravillado de la grandeza del ser á quien desconoce, los isócronos movimientos del menshao.

No son las teogonías de un pueblo civilizado quienes le congregan en medio de aquel oscurantismo, sino la prolongación de costumbres vírgenes que la naturaleza misma ha corrompido, de la cohorte de patriarcas que duermen el sueño eterno bajo las amplias rocas tumulares, abandona las lobreguezes del sepulcro para recorrer las selvas por ellos cultivadas, y contemplar los altares en ellas erigidos. De este culto ignorado tomaron su nombre varias lomas, cerros y collados, siendo contemplado con admiración en toda Galicia el monte que lleva por nombre el que sirve de epígrafe á estas líneas.

Colocado en el extremo S. S. E. de la provincia herculina yérguese, en las márgenes del río Ulla que va desembocar al Atlántico formando la poética ría de Arosa con calado suficiente para buques de pequeño y alto bordo, semejando un enorme cono truncado, sobre cuya base deficiente se observa una ermita, y viendo en la convexidad de sus vertientes, enorme franja de cuarzo que se prolonga atravesando el río, y forman lo una quiebra por entre la que se desliza aquí, el mayor de toda la región, excepción hecha del Sil y del

Miño. Mil consejas é historietas bisadas todas en la superstición más refinada corren entre los sencillos campesinos de sus cercanías, que hacen protagonistas de ellas á los moros, á quienes atribuyen ya el don de la inmortalidad, ya facultades demonológicas y virtudes de transfiguración, como así mismo lo inconcebible dentro de lo sanguinario y lo maquiavélico dentro de la venganza.

Desde allí domínase un panorama encantador, viendo entre paballones de verdura las blancas casitas de las aldehuelas del territorio ullano, feracísimo en producciones agrícolas y encantador por su posición topográfica. Las ramificaciones últimas de la cordillera galaica, tienden su dorsal como negros hipopótamos hasta hundirla en el Atlántico formando prolongados cabos y altísimos promontorios, siendo la perspectiva aquella tan hermosa como la de un paisaje de Suiza ó como la de un valle de Escocia.

El Pico levántase en el centro de una llanura y en época remota sirvió de punto de coronación para los reyes de la sueva dinastía. Próxima á su mesita encuéntrase la entrada de una gruta al parecer, pero que nosotros creemos que es la entrada de una galería que debe conducir al interior del monte, donde pudo existir una rica mina de oro, agotada ya, haciendo suponer esto los ejemplares, en estado nativo, de dicho metal, que allí abundan.

Lo mismo que acontece con este Pico, ocurre con otros muchos que son arsenales de datos históricos y venero de riquezas, haciéndose notar entre todos el *Barbanza*, al cual el historiador Murguía calificó de Olimpo céltico de Galicia.

También el Confurco y el Pindo presentan vestigios magníficos de yacimientos metalúrgicos, y los montes de Vilacoba, donde Mr. Enrique Winter Burbury conserva sus espléndidas minas de estaño, pudiendo afirmar que Galicia es tan rica en minerales como en tradiciones y tan hermosa por sus campiñas, como por las venas auríferas que esconden las entrañas de sus montes.

E. NÚÑEZ SARMIENTO.

LAS FIESTAS DE SAN FROILAN

Lugo se prepara para celebrar dignamente los próximos festejos en honor de su Santo Patrón.

La Comisión ha planeado un avance de proyecto de fiestas acomodadas al siguiente programa:

Las fiestas durarán del 4 al 9 de octubre y los festejos cuya celebración quedó acordada fueron:

Iluminaciones eléctricas y vengianas en la Plaza Mayor, calle de

San Pedro, calle de la Reina, Plaza de Santo Domingo y calle de Castelar, en distintos días.

Iluminaciones particulares la víspera de las fiestas.

Concurso de escaparates con dos valiosos premios.

Exposición de labores de mujer.

Festival escolar y procesión cívica para la colocación de una lápida en la casa donde murió el ilustre filántropo Bolaño Rivadeneira.

Concurso nacional de rondallas organizado por el *Círculo de las Artes*.

Dos sesiones de fuegos de plaza á cargo de los hijos de Alonso, de Palencia.

Sesión pública de cinematógrafo y quema de toros de fuego en la Plaza Mayor.

Concurso de bandas provinciales con dos premios de 1.000 pesetas el primero y 500 el segundo.

Homenaje al maestro Montes ejecutando ante su monumento obras de aquel ilustre lucense, las dos bandas de la capital y las dos que hayan obtenido los premios en el Certamen.

Exposición de ganados.

Cucañas, globos y juegos de agua en distintos puntos de la población.

Gran retreta militar.

Concurso de carruajes engalanados y batalla de serpentinas, con premios para aquellos, en las calles de la Reina y de San Marcos.

Y baile en el *Casino*.

Aunque bien pudiera ser alterado, este es, por el momento, el proyecto de los festivales que prepara la ciudad del Sacramento y que llevará gran contingente de forasteros á la pintoresca capital lucense.

Adelante y que no decaiga el entusiasmo.

HISTORIA DE MONDOÑEDO

Los primeros tiempos de la ciudad de Mondoñedo son por tal estilo oscuros que los etimologistas y geógrafos esfuerzan las probabilidades para hacer deducciones más ó menos provistas de fundamento, pero faltas todas ellas de aquel robusto apoyo que ha menester la verdad histórica. Es indudable que en el siglo XIII existió una ciudad en la inmediata parroquia de Santa María de Villamor (á 3 km. de la actual Mondoñedo), llamada Villamayor, que sin duda fué el verdadero origen de la población mindoniense. En el siglo XIV la ciudad de Villamayor se cercó de murallas, previniéndose así de las violencias y caprichos de los señores feudales que traían en continuas revueltas al país. Acrecentáronse éstas con la guerra de las hermandades en el siglo XV, siendo dominado este territorio de Mondoñedo, durante seis años, por

el famoso y noble mariscal Pardo de Cela, cuyo trágico fin y el de su inocente hijo presenció la ciudad en 17 de diciembre de 1483.

Al finalizar el siglo XV se organizó el gobierno municipal de esta ciudad, dictándose entonces por los enviados de la Audiencia de Galicia, regidores, alcaldes y muchos vecinos, unas ordenanzas que, según dice el eruditísimo historiador de quien tomamos estos apuntes (Sr. Villaamil y Castro), honrarían á cualquiera ciudad de las más cultas y adelantadas de nuestros días.

Durante la guerra de la independencia, Mondoñedo estuvo por algún tiempo en poder de los franceses, hasta que el ejército formado en Asturias á las órdenes de Woster, entró en la ciudad después de la tranquila retirada de los invasores que la guarnecían.

Entre los hijos ilustres de Mondoñedo, descuelta D. José Febrero, autor de la «Librería de escribanos é instrucción jurídica teórico-práctica de principiantes», obra justamente celebrada; D. Alvaro de Isorna, arzobispo de Santiago (1445 1448), maestro de Enrique III y generoso prelado que dejó al Cabildo de Compostela grandes rentas y las jurisdicciones de Camba y Rodeiro; D. José Cayetano y Luaces, obispo de Palencia, y don Antonio Rubiños del Monte, canónigo magistral de Coria.

Esta ciudad hace por armas un cáliz con hostia y debajo las letras M y O con escudo timbrado de corona.

NUESTRA BELLA MITAD

Es una de las frases que hemos adoptado para nombrar á la mujer, frase un tanto convencional por más de un concepto.

Porque las buenas mujeres tienen anomalías que destruyen todas aquellas futezas de la debilidad del sexo, del pudor femenino, de la candidez y otras análogas.

Vemos así que nuestras damas sensibles y pudorosas que se sonrojan si las miramos insistentes, se dejan *apretar*... bueno, oprimir en un baile, más de lo que la delicadeza consiente; van á los teatritos y circos á ver representaciones pornográficas y oír chistes verdes; asisten á las plazas de toros á escuchar vocablos sucios, repugnantes y desvergonzados, y presenciar escenas sangrientas y terroríficas, todo por lucir su tocado, y últimamente, concurren á las salas de Audiencia á informarse de la marcha de una causa célebre y del estado de los reos, á los que, como acaba de suceder en Sevilla,

van á visitar á la cárcel, y hasta les dan la mano y piden á cínicos criminales como Aldije, el *Francés*, que les cubran postales, aunque sea con conceptos que huelen á patíbulo y á sangre humana humeante.

¡Ah, nuestra bella mitad!

Y después de todo, continuemos poniéndonos á sus piés y guardándole todas las consideraciones que merecen su pudor, su debilidad, su pulcritud, etc., etc.

Si no hubiese excepciones, ¡pobre humanidad...!

ORSINO.

PROSA Y VERSO

HIELO

Te acuerdas? Después de una ausencia de dos años íbamos por vez primera cruzando distraídamente los estrechos paseos del jardín, cuyas últimas flores, azotadas por los rigores del ábrego, parecían gemir bajo el peso de la vida, presagiando una cercana muerte.

Los rayos del sol saltaban en las aguas, semeando en las gotas de rocío diamantes que devolvían su luz descomponiéndola.

Los árboles mostraban sus desnudos ramos, que parecían manos unidas y alzadas en ademán de clemencia por la ferocidad del invierno.

Las diminutas campanillas doblaban su tallo sobre la tierra, salpicada de lodo su corola, como indicando que sucumbían bajo el rigor del cierzo.

Entonces estaba triste el jardín sin hojas ni flores, y no se oían por ninguna parte los alegres trinos de las avocillas que en otro tiempo tanto habían halagado nuestro oído.

Te acuerdas? Deseosos de ver el sol, tantos días eclipsado tras negros nubarrones, cuyos aguaceros, poco tiempo interrumpidos, convertían la tierra en un charco de agua, hemos salido al jardín, al jardín que en mejores tiempos había sido el templo de nuestro amor, cuando, acariciados por la olorosa brisa, discurrían plácidas las horas felices de nuestra existencia, contemplando las mil florecillas que nos regalaban sus más delicados perfumes, bajo las sombras de las hermosas acacias.

Te acuerdas? Cruzábamos distraídos por el jardín, el cual únicamente conservaba la forma por sus simétricos paseos y regulares figuras, recordando nuestro amor, del que nos servía de mnemotecnica aquellos lugares que para nosotros eran mudos testigos que

habían presenciado nuestra felicidad, cuando en nuestra imaginación volaban mariposas de oro, al soplo de la dulce brisa que en el corazón movían las mútuas promesas que de amor nos hacíamos.

Aquí—te decía—me juraste por vez primera tu cariño: allí, bajo aquella morera, me prometiste no olvidarme jamás, y en su tronco está grabada una fecha, orlada por dos iniciales entrelazadas: en este banco ¡te acuerdas! ví resbalar la primer lágrima que á tus ojos arrancaban mis labios suplicantes: y en aquel ángulo te ví triste, llorosa, pensando en nuestra ausencia, y pidiéndome que regresara pronto, muy pronto, que no te abandonara y que tu cariño fuera la brújula de mi vida.

Cuántos recuerdos tiene para las almas que quieren el lugar elegido para teatro de sus amores!

De repente, y como molestada por mis palabras, se te ocurrió visitar el estanque, en cuyas limpias y transparentes aguas nos hablamos mirado en muchísimas ocasiones, y andando, andando hacía él, ¡Dios mio!—has dicho—¿cómo estarán los pececitos, aquellos que tantas veces hemos visto saltar alegres, y cruzar con placidez por entre las ondas, cómo estarán? Habrán muerto sin duda con el rigor del invierno: miremos. Y acercándonos al estanque lo encontramos cubierto de una gruesa capa de hielo, sobre la cual podían patinar sin dificultad alguna las aves acuáticas, pero su transparencia hacía que no se viera, y tú ¿no te acuerdas? aproximando tu mano á la superficie, humeante por el calor del sol, ¡hielo!—dijiste—es el agua que en otro tiempo, tibia y perfumada nos devolvía nuestras miradas, al contemplar los hermosos pececitos que hoy, seguramente muertos por el frío, estarán bajo esta lápida de hielo. Mira, mira éste es el cementerio de las rosas, me decías enseñando el jardín, y este otro es el cementerio de los peces, indicando el estanque.

—No, mujer, te repuse, los peces no murieron, resisten más todavía.

—¿Cómo? ¿No tienen sangre? ¿No tienen venas? ¿No tienen corazón? Y sin esperar á que te contestara ¡te acuerdas! seguiste diciéndome,—pues si lo tienen estará helado; ¿ó es que pueden éstos animalitos vivir con el corazón helado?

—De ninguna manera; sin embargo, no te asombres, algún ser hay en la creación que vive con el corazón frío, helado.

—¿Cuál?

Entonces no te he contestado; pero ahora que veo la verdad de lo que ya en aquel tiempo sospechaba; ahora que sé fueron lo bastante dos años de ausencia para borrar de tu pecho mi cariño; ahora

que tan claramente estoy tocando tu olvido, te lo diré: ese ser es la mujer ingrata: ¡eres tú!

EMILIO PEREIRO QUIROGA.

A UN ANGEL

Espíritu del bien, pura alegría del cielo, de la tierra bello encanto, tu das al genio, al héroe y al santo, fé, inspiración, honor y valentía.

Tu allanas de la gloria la ancha vía, enjugas de los mártires el llanto, y haces que el más humilde brille tanto como el emperador de más valía.

Tu sustentas de Dios el solio eterno, teniendo á Lucifer bajo tu planta esclavo de su orgullo en el infierno.

Tu virtud y hermosura al orbe encanta; te adora la verdad con amor tierno, y la mentira ante tu luz se espanta.

FERNANDO SACRISTÁN RAMOS.

ESPECTÁCULOS

Función benéfica

Mañana tendrá lugar en el teatro circo una función organizada á beneficio de la familia Medina.

Prestarán su concurso la rondalla *Blanco y Negro*, el orfeón *Aurora*, que dirige el Sr. Edreira, el infantil *Coros gallegos*, del que es director el Sr. Sánchez Porto y los Sres. Lago, Panisse y García, que con la familia Medina interpretarán dos juguetes cómicos.

Dado la índole del festival es de suponer que, como lo deseamos, se llene el local.

**

Pabellón Coruñés

La pareja *Huri-Portella*, bailarines, dialoguistas, cantantes, escéntricos y parodistas que actúan en este pabellón alternando con las vistas cinematográficas, llama poderosamente la atención del público que aplaude la gracia con que desempeñan su cometido aquellos artistas.

Diariamente vése el local lleno de distinguida concurrencia que irá aumentando conforme se vaya enterando de las habilidades de la pareja *Huri-Portella*.

**

Pabellón Pradera

Las vistas que se exhiben en este cinematógrafo se renuevan á diario y son merecedoras de verse.

Terminado el contrato con la pareja de baile niños Palacios, el Sr. Pradera ha ido á Madrid á contratar alguna notabilidad para terminar con ella su compromiso de arriendo, que acaba á fin de este mes, y se trajo á los transformis-

tas hermanos Campos, procedentes del teatro Lara, de Madrid, que debutarán mañana, domingo.

Por lo pronto el pabellón continúa siendo favorecido por el público.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

—¡Diol-o vexa, tio Chinto!

—¡E tí o vexa á El, Mingote!

—O que é pol-o de hoxe non podería velo moi ben que digamos.

—¿Por qué, hoo?

—¿Sei que non vé como veño?

—Home, é verdade; traes un ollo tapado.

—E mais ben tapado.

—Pro tí él o deño, sempre ha de che sucedere algo. ¿Qué tiveches, hoo?

—O que non tería se eiquí houbera mais polecia, e si tanto os chapurros como os do orde cumpriran co as ordenanzas.

—¿E logo, que foi?

—Que por onde quera que un vaya atópase con rapaces que correndo bótanse enriba de un, ou que andan ás batallas e céibanlle un pelouro ó que pasa, ou lle meten unha billarda por un ollo á calquera como me á min pasou.

—¿Sei que sí?

—Certamente: eu íballe ben tranquilo onte de tarde pol-a rua de San Andrés cando ó chegar á capilla vin unha morea de nenos que xogaban á billarda, e de repente sintin un golpe tan grande no ollo dereito que coidei me saltara.

—¿E qué fora?

—Pois unha condenada d'unha billarda que mesmo dereitiña espetáraseme n-él e cuase que ce goume.

—¡Todo sexa por Dios, Minguiños!

—Amén, pro non Dios e todo se me saltan un ollo adevírtome.

—Tes razón que estiveches en perigo.

—En perigo estámoslle sempre, e non hay mais se non saír un pouco fora da pobración pra estar esposto á que á un o esmendrellen.

—¿Con qué?

—C'os automóbles que andan por esas carreteras como rayos.

—E mais tes razón que corren d'abondo.

—Pro vosté non sabe unha cousa.

—Ti dirás.

—Que hay uns señoritos que desexan que pra as festas do agosto teñamos un novo festexo.

—¿E cal festexo será ese?

—Pois unha carreira de automóbles entre a Cruña e o Pasaxe.

—E mais estará ben.

—Poida, pro ó mesmo tempo haberá que poñer estaciós pol-o camiño.

—¡Ay, ho! ¿Ti sei que toleas?

—¡Ca! os que tolean son os da carreira, porque non se acabará, —si é que a levan á cabo, —sin que haja centos de estomballaduras.

—Bon proveito, c'os sustos que se leven.

—Pra sustos non lle ganamos.

—¿Levaches algún?

—Eu non, pro voulle contar un conto ben pavero.

—Veña ese conto.

—Pois, señor, por unha das calles de Madride iba andando de presa un mozo, cando botouse sobre d'él un home ben traxeado.

—¿E qué?

—Que escomezaron á loitar, hastra que de repente aquel home deulle un tute ó mozo e tiroulle unha perna co a que fuxiu.

—¡Ay, Xesús, e María Santismal!

—O rapaz berraba como un tolo.

—Naturalment'.

—E a xente rodeouno.

—Tamén é natural.

—E cando menos o esperaban, vay o mozo e lles dí á todos:—Non se asusten; a perna era artificial, de goma; fixéram ese señor que fabrica toda crase de membros postizos, e como eu non puiden pagala colleuma no medio da rua.

—Home, o conto eche realmente pavero.

—Pois xa ve.

—E mais cuase que de mal agoiro.

—Como mal agoiro o que algúns fixeron d'unha boda do outro día.

—¿E qué?

—Mire: a boda fixose en martes, no día 13, ás 13 horas, e tan pronto os noivos estiveron casados dou en voar dentro da igrexa unha curuxa que estaba n un canto do tellado e asustouse c'ó órgano.

—¡Recontra e canta cousa xuntal!

—E así e todo quizais que sexan felices.

—Eso nin que decir ten, porque xa ves o que dí a dou'rina, non creer en meiguerías nin cousas supersticiosas, Mingote.

—Xa sei, pro se fósemos á contar todol os que teñen superstición habería que condenare á media humanidade, tío Chinto.

Pol-a copia,

XANIÑO.

INFORMACIONES

La "Reunión de Artesanos"

En conmemoración del 59.º aniversario de su fundación, celebrará en la noche de mañana en la *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos* una velada en la que tomarán parte los alumnos de la sección de música que sostiene dicho centro Srtas. Carmen Martín, Marina Iglesias y Carmen Nache y los jóvenes Eladio Rodríguez Yordi, Luis Alcalde y José Doncel, y el profesor de las clases de piano D. Francisco Pillado.

Como fin de fiesta se represen-

tará el juguete *Los postres de la cena* por los distinguidos aficionados Srtas. Consuelo Puga y María Anguita y los Sres. Tudela, Riva y Lens.

Como siempre, el salón de fiestas del *Circo* estará llero en la noche del aniversario de tan popular y simpática sociedad.

El juego de la billarda

Llamamos la atención de los agentes de la autoridad para que prohiban en las calles el juego de la billarda y las pedreas á que tan dados son los chicos, pues no pasa día en que no haya que lamentar algún disgusto, sobre todo, por el abuso en el referido juego más propio de efectuarse en campo libre.

Velada en "Bellas Artes"

Mañana celebrará esta entusiasta sociedad con una velada lírico-dramática, el tercer aniversario de su fundación.

El acto terminará con un baile que estará muy animado.

Mejoría

Hállase un tanto mejorada de la grave enfermedad que viene padeciendo la Sra. D.ª Rita Aller, profesora de la Escuela Normal de Pontevedra.

Celebramos la mejoría de tan distinguida señora y hacemos votos porque se encuentre pronto totalmente restablecida.

Casa Ferrer

Devocionarios de lujo y económicos, estuches con libros sagrados y rosarios; carteras, petacas y monederos de pieles finas; objetos para regalos; artículos de variadísimo surtido para escritorios; papeles de todas clases; impresiones sencillas y de lujo; grabados en negro y en tricolor; gramófonos de todos precios y discos novedad impresionados por las dos caras, é infinidad de enseres concernientes á papelería, imprenta y regalos se encuentran en el acreditado establecimiento de Pedro Ferrer, Real, 61.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D.ª H. M. de L.—*Ferrol*.—Recibí libranza.—Gracias.

D. E. F. G.—*Cedeira*.—Muy mejorado.—Se estima.

D. A. V. P.—*Foz*.—Recibida carta.—Espérole.

D. W. A. I.—*Madrid*.—Cumplidos todos encargos.

D. B. B. J.—*Madrid*.—Complacido.—Escribeme.

D. A. G. V.—*Madrid*.—Llegó carta.—Gracias por todo.

D. V. S. G.—*Madrid*.—También V. ha dado al olvido al buen amigo que le aprecia.

D. N. D. E.—*Málaga*.—Le ligo lo que al anterior y le ruego nos dedique algunos momentos.

S.

Tés da China

IMPORTADOS DIREITAMENTE

DE

Hankow e Foochow

Sabe mal o bacallao n-estes días das vixilias, así que para que presten d'esta Coresma as comidas, hay que tomar unhas cuncas do sabroso té da China que vende García Ibarra en paquetes y en caixiñas.

66, REAL, 66

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita 18

Banco Español de Crédito

AGENCIA DE LA CORUÑA

10, Real, 10

Director: D. RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales, al contado y á plazos.

Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en monedas y valores extranjeros y seguros de cambio.

ALMACÉN DE PAPEL É IMPRENTA

— DE —

REAL, 66-F. García Ybarra-REAL, 66

MIL	cartas comerciales timbradas desde	5'00 ptas
	sobres	» 4'75 »
	facturas	» 8'00 »
	tarjetas	» 15'00 »

PAPEL PARA HABITACIONES

DESDE 2 REALES PIEZA

"Oftalmiaterion"

Nuevo, poderoso remedio para las enfermedades de los ojos

Siempre hace bien; jamás daño

ENFERMOS DE LA VISTA: Antes de que gasteis un céntimo, se os invita á que utiliceis, para convenceros y de acuerdo con vuestro médico, las PRUEBAS que se os ofrecen de admirables éxitos, según afirmaciones de distinguidos facultativos y de pacientes curados.

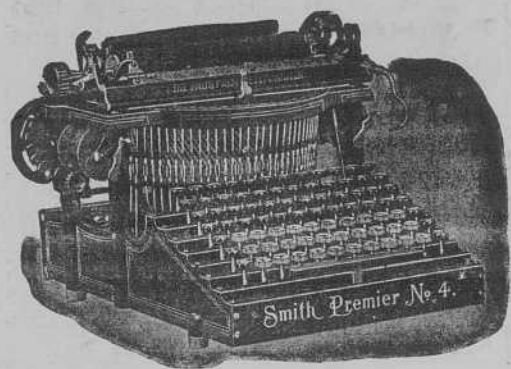
Prospectos y detalles: Antonio Somoza, ORENSE

Véndese en la *Farmacia de Villar*, Coruña, y en las demás acreditadas boticas y droguerías.

LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de papel del Estado y valores industriales, cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones con el Banco de España; de facilitar dinero á préstamos en pequeñas y grandes cantidades al interés legal y de la representación de clases pasivas.

Escritorio: MARIA PITA, 18.—Coruña



¡Hay que desengañarse!
LA ECONÓMICA
 36-**REAL**-36

Es la casa que más barato vende en la Coruña camas, muebles, tapicería, máquinas de coser, bordar y hacer calceta, maquinaria agrícola y abonos químicos, etc., etc.
 La máquina mejor del mundo para escribir es la SMITH PREMIER.

Representante general en Galicia: **Obdulio Baglietto**
 REAL, 36—LA CORUÑA—REAL, 36

FOTOGRAFIA DE PARIS
 de **José Sellier**
 SAN ANDRES, 9

Antonio Diaz Collazo
 LOZA, CRISTAL, QUINCALLA, FERRETERÍA, CESTERÍA, JUGUETES Y OTROS ARTÍCULOS
 Precios sin competencia
 CALLE DE LA PLAZA, 5.—Coruña

MÉDICO Villardefrancos
 Consulta: DE 1 A 4
 San Andrés, 22, 3.º

Platería de Generoso Escudero
 Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas. Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.
 San Andrés, 14

Academia Sarasate
 SAN ANDRES, 101-2.º

DIRECTOR: **D. Manuel Sánchez Yáñez**
 Enseñanza completa del *solfeo*, *piano*, *violin* y demás instrumentos de arco.
 Especialidad en las clases de *perfeccionamiento* y de *conjunto*.
 De es' a ACADEMIA, única de resultados positivos en la enseñanza, proceden los mejores *violínistas* de esta capital.
 LECCIONES PARTICULARES Á DOMICILIO

La Campana

Tostador de café y depósito de especias
 San Andrés, 101

La casa que más caros vende los cafés es esta. ¿Por qué será?
 Pues prueben y podrán averiguarlo, y luego, continuarán comprándolos á pesar de ser caros.

Gonzalo Martínez
 CORREDOR DE COMERCIO
 Marina, 17, bajo
 Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

EMILIO HERMIDA

Real, 30 y Galera, 23

Gran establecimiento y talleres de calzado y guarnicionería

Calzado de lujo
 PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑOS
Especialidad
 en botas de montar.—Calzado á la medida
 ULTIMAS NOVEDADES
 Precios económicos

GUARNICIONES
 EQUIPOS DE MONTAR
Artículos para carruajes
GRAN SURTIDO
 EN MUNDOS DE MIMBRE Y VIENESES
 SACOS Y MALETAS
 LIMOSNEROS, PETACAS Y PITILLERAS

Talleres de Fotograbado

de **PEDRO FERRER**

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio
 REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. *Tejero, Pérez y Gil*, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

TARJETAS desde UNA peseta el ciento, se hacen donde se edita este semanario.



LÍNEA DE VAPORES DE ARROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	8.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.690
MADRILENO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 31 de Marzo el grande y magnífico vapor nombrado

LUGANO

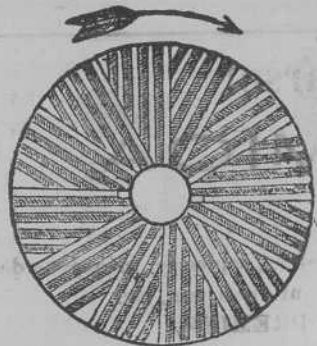
Capitán, D. Juan Egorroja.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario *D. Daniel Alvares*, Riego de Agua, 68.—Coruña.



DERECHA

VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS

ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS

PARA MOLINOS HARINEROS

DE

La Ferté y Dordogne

HAY PROSPECTOS.-PIDANSE TARIFAS

Andrés Villabrille MEDICO.-Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco.

San Nicolás, 28, segundo.

Nuevo Café siglo XX

Se acaba de abrir al público en el amplio piso bajo de la Fuente de San Andrés, núm. 9, en donde encuentran los parroquianos toda clase de comodidades.

Hállase este café á cargo de un antiguo y conocido industrial del mismo gremio.

CAFÉ Y BILLAR

Grangel Faure

MÉDICO-CIRUJANO

Nuevo tratamiento de la tuberculosis

CONSULTA: de 10 á 12

Juana de Vega, 38, 2.º

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

RELOJERIA

- DE -

Antonio Fernández y Rivas

Única casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos, máquinas de coser y otros muchos objetos que por su delicado mecanismo guarden relación con la relojería.

Fuente de San Andrés, núm. 30

Nota.—Por módica cantidad mensual, se pasa á domicilio á dar cuerda y arreglo de los relojes de pared, sobremesa y de torre.

ALFREDO DE LA FUENTE

LIBRERÍA Y PAPELERIA

Cantón Pequeño, núm. 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

Areal y Castro

FILTROS LEGÍTIMOS DE AMIANTO
GASÓMETROS PARA CARBURO
Y CARBURO DEL PINDO

Herramientas

Cantón Grande, 8.—Coruña

B. ESCUDERO É HIJOS

Socorro, 8, (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

A los contratistas y maestros de obras

Cementos, cal hidráulica, calces, yesos, azulejos, teja plana y del país, ladrillo y demás materiales de construcción.

Aceites de linaza y lubricantes, pinturas en pasta y polvo, secante y barnices, brochas, vidrios, etc., etc.

Ventas al por mayor y menor

Suárez, Pedregal y C.ª (S. en C.)

5 y 6, PLAZA DE ORENSE, 5 y 6

Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5-Plaza de Mina-Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMAN

MANUEL ZAPATA

13-PANADERAS-13

Fábrica de telas y gergones metálicos de todas clases y tamaños, fabricados con alambres de primera calidad.

Catres camas con tres patentes de invención

Estos gergones y catres han sido premiados con medalla de plata y diploma de honor en dos exposiciones.—Hay clases que se garantizan por 60 años.

Fotografía Moderna

14-PANADERAS-14

Últimos adelantos en la fotografía.—Especialidad en trabajos al platino.—Grupos.—Vistas.—Interiores.—Ampliaciones y reproducciones.

Garantizado el exacto parecido.

Perfección y economía.

NO RETRATARSE SIN VISITAR ESTA CASA

EL MADRILEÑO

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

En esta casa se elaboran chocolates superiores en todos los precios.

Se hacen moliendas de encargo.

Clases especiales con canela, sin ella y á la vainilla.

Precios sin competencia

Envase y portes libre para el comprador.

Prueben ustedes y se convencerán.

TRAVESIA DE VERA, núm. 1

Sucursal: FUENTE DE SAN ANDRES, 16