

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO XII.—NUMERO 611

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALEO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 2 de Diciembre de 1906

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

LA CRITICA Y LA CULTURA

De tiempos remotísimos, y desde el mismo instante en que el hombre pudo percibir las corrientes cerebrales que le hacen asequible á la comprensión de las bellezas y de los defectos que se desprenden de toda obra humana, adquirió el don de distinguir unos de otras, y con él la facultad de expresar su criterio, sometiéndolo á un examen minucioso de la cosa juzgada; y del mismo modo, el creador de la obra, el artífice ó el reformador, ofreciéronse al público para ser juzgados, sometiéndose tácitamente y por el solo hecho de ser reformadores, artífices ó creadores al fallo de la crítica, si esta era ejercida doctamente por censor que conociese el asunto y siempre que su veredicto fuese emitido con imparcialidad, desapasionado y ateniéndose á las ordenaciones de la corrección, teniendo, no obstante, en cuenta el estilo más ó menos acerado del crítico, que si lo es de verdad y el amor propio no le ofusca, siempre acierta á ocultar el bisturí entre las gasas de la buena dicción y hacer viajar su estilete por regiones donde su punzada sólo pueda herir en sitios en que la sangre, por su carencia de purificaciones, pueda salir sin exceso de dolor y con ventaja para el operado organismo; que tal es la misión del buen crítico.

Pero dase el caso de que, á pesar de todo ello, si el crítico no tiene la suficiente entereza para sostener su opinión y el criticado no posee cierto grado de cultura que le induzca á someterse, con promesas de perfeccionarse, corrigiéndose de los descuidos señalados, originanse cuestiones, promuévense dis-

putas é incíanse cismas que al cerrar el camino del estímulo que enseña y premia, quita toda acción para exponer ideas que lleven al perfeccionamiento perseguido sin el cual no hay, no puede haber artistas en ninguna de las manifestaciones del arte, y sí solamente pobres engañados por las demasías de su vanidad y por las complacencias de sus aduladores que á ciencia y conciencia miserablemente los engañan.

En los grandes pueblos, allí donde hay buenos periódicos donde no todos los que lo solicitan sirven para periodistas; en esos rotativos en los cuales cada redactor tiene á su cargo una especialidad literaria, leemos á diario críticas de libros, de cuadros, de música, de dramas que son realmente abrumadoras para dramaturgos, músicos, pintores, poetas y noveladores, y sin embargo, el anatema lanzado desde la tribuna de la hoja pública se atiende, se soporta y se respeta y el pinchazo, luego de causar el sobresalto consiguiente, hace entrar en reacción, fortifica y corrige, no siendo raro que por las enseñanzas de la censura, así sea cáustica y mordaz, hayan surgido al mundo del arte obras que dieron el éxito á los anteriormente derrotados, ya que sabio nadie sale al mundo al ver la luz.

Lo propio acontece con otras derivaciones de la crítica con empresas, actos de gobernantes y otros de compleja enunciación, y el crítico, por diversos motivos es solicitado y querido.

Por el contrario, en pueblos medianos en los que todavía no logró entronizarse y extenderse esa educación literaria tan necesaria para juzgar sin pasión y ser juzgado sin dolor, infeliz del crítico que ose de-

cir la verdad traduciendo sincera, franca y noblemente sus apreciaciones, porque sobre él caerán todas las iras de todos los que haga o jeto de su censura.

Para el crítico de «provincias» todos los escritores, todos los cómicos, todos los pintores, todos los músicos y danzantes; todos los públicos, todos los socios de los diversos centros, todos los que pertenecen á las elevadas esferas sociales; todos los que ejercen autoridad; todos los que explotan cualquier industria; todos, todos, todos, son necesariamente buenos, sabios, eximios artistas, excelsos patricios... y de no decirlo así el crítico, ya puede entonar el credo y reconfirmarse, porque no es imposible que de un golpe lo dejen sin bautismo, y si no le rompen el bautismo le descalabran la cabeza de una pedrada ó un bastonazo, y aun en el caso de respetar su integridad corpórea no se libra del insulto, de la diatriba, del fingido desprecio, de cuanto acuse rencor por no haber mentido rindiendo parias á la abyecta é incomprendible adulación.

De todo ello tienen la culpa los propios críticos, los censores que no tienen idea de la elevación de su cometido y que lo adulteran cediendo su conciencia á trueque del bíblico plato de lentejas, ó por simple simpatía ó afinidad con aquel á quien tributa elogios en vez de fustigar.

No de otro modo véseles á diario jalearse en letras de molde á los mismos á quienes en sus particulares conversaciones llenan de improprios; esto no tiene más que una explicación que oscila entre dos movimientos del péndulo de la crítica: ó perversidad de espíritu para falsear los pensamientos, ó ignorancia supina que incapacita para traducirlos.

Y así marchamos por entre los carriles de una incultura que nos desacredita ante el concepto de las personas verdaderamente cultas.

El crítico, como ciertos individuos que ocupan cargos de algún respeto en la sociedad, no se pertenecen; son del público al que se deben, y al no llenar cumplidamente su misión, hácese reos del delito de cobardía por el cual, seguramente, nosotros no seremos nunca procesados.

EL CONFLICTO OBRERO

SU SOLUCION

La Comisión mixta nombrada para normalizar las relaciones entre patronos y obreros, ha dado cima á su misión redactando unas bases que han sido aceptadas unánimemente por unos y otros.

La mayor prudencia presidió en la redacción de estas bases que se refieren al convenio que comenzando á regir en 1.º de enero de 1907 terminará en 31 de diciembre de 1908, no para dar por desaparecido su funcionamiento, sino para introducir aquellas modificaciones que las circunstancias aconsejen.

La paz, pues, está asegurada por dos años, y las huelgas no serán ya una amenaza constante.

Una Junta mixta, creada al cesar la Comisión actual, se encargará de hacer respetar el fiel cumplimiento de los acuerdos tomados, de la interpretación de cualquier asunto y de dirimir toda cuestión que pudiera surgir entre obreros y patronos.

Merecedora de aplauso es la Comisión que de modo tan acabado ha dado cima á su trabajo, inspirándose en el bien general y haciendo gala de un altruismo y de un estado habilidoso de tendencias conciliadoras que honra por igual á los que en la confección de las bases han intervenido y á los que, sin distingos de mayor apreciación, se sometieron para dar solución decorosa al litigio que llevaba trazas de resolverse solamente con la desaparición de uno de los contendientes.

Ansiemos todos que la disciplina no se quebrante, que lo estatuido se respete, y con esto, al renacer la calma resurgirá para esta capital la era de prosperidad que se hallaba un tanto paralizada.

Real Academia Gallega

Ayer celebró Junta general ordinaria la *Real Academia Gallega*.

En ella se dió cuenta de las vacantes de dos académicos de número la una por defunción del señor D. Valentín Lamas Carvajal, la otra por renuncia de D. Leandro de Saralegui y Medina.

Proveyóse la vacante de secretario producida por D. Eugenio Carré, quien la renunció por enfermedad y prescripción facultativa, nombrándose para sustituirlo á D. Salvador Golpe Varela.

Proponiéronse académicos correspondientes y adjuntos, cuyos nombres, así como de los dos de número de que hicimos mención, publicaremos oportunamente.

Dióse conocimiento del recibo de libros donados á la Biblioteca; del estado de los trabajos para la confección del diccionario y medios para intentar la publicación del mismo, y de una carta de la señora viuda de Lamas Carvajal rogando el concurso de la *Academia* para una edición de las obras de su esposo.

Nombráronse comisiones de académicos de número para constituir las diversas secciones que han de entender en los complejos trabajos de la *Academia*.

Despacháronse varios asuntos pendientes de aprobación y otros propuestos en este acto.

La *Academia* dirigió un telegrama al Rector de la Universidad compostelana dando el pésame por la muerte de aquel ilustre juriconsulto y catedrático.

El Sr. Troncoso respondió con otro muy atento agradeciendo.

PATRONATOS

Fundaciones de esta provincia pertenecientes á la Beneficencia particular

(CONTINUACIÓN)

MOAR.—*Obra pía de Frades*: para limosnas á pobres, fundada por D. Ramón Berea Saco, en 1872, tiene un capital de 34.033 pesetas y renta anual de 1.021 pesetas.

NOYA.—*Hospicio de Santi Espíritus*: para albergue de pobres, tiene un capital de 2.000 pesetas y renta anual de 60 pesetas.

CORUÑA.—*Obra pía de D. Antonio Graña Prieto*: para dotar á doncellas huérfanas, fundada por D. Antonio Graña Nieto, en 1674, tiene un capital de 2.108'32 pesetas y renta anual de 63'24 pesetas.

CORUÑA.—*Conferencia de San Vicente de Paul*: para visitar y socorrer á pobres, fundada por Mon-

sieur Ozanam, en 1845, vive de limosnas.

CORUÑA.—*Asilo de ancianos desamparados*: refugio de ancianas y ancianos, fundado por D.ª Adelaida Muro Barbeito, en 18 de marzo de 1896, posee un capital de pesetas 1.700.000 para su sostenimiento.

CORUÑA.—*Cocina económica*: para dar alimentos baratos á los pobres, fundada por el Ilustrísimo Sr. D. Teodoro Baró, en 1888, vive de donativos y suscripción voluntaria.

CORUÑA.—*Sociedad constructora de casas para obreros*: para rifar casas entre obreros pobres, fundada por D. Maximiliano Linares Rivas, tiene un capital de 20.000 pesetas y los ingresos de ellas son las rentas.

CORUÑA.—*Patronato obrero de San José*: para proteger á los que se acogen á la fun lación, fundado por D. Alfredo Bermúdez de Castro, en 29 de enero de 1903, vive de donativos voluntarios.

BETANZOS.—*Hospital de San Antonio de Padua*: para la curación de enfermos pobres, fundado por D. Antonio Sánchez de Taibo, en 10 de abril de 1674, posee un capital de 29.163'15 pesetas y renta anual de 1.166'52 pesetas.

BETANZOS.—*Hospital de San Lázaro*: para la curación de enfermos pobres, posee un capital de 2.919'68 pesetas y renta anual de 116'78 pesetas.

BETANZOS.—*Hospital de San Martín de Porto*: para la curación de enfermos pobres, posee un capital de 766'33 pesetas y renta anual de 30'65 pesetas.

NOYA.—*Escuela pía*: para la enseñanza primaria, fundada por don Felipe de Castro, en 29 de agosto de 1775, posee un capital de 5.000 ducados y renta anual de 150 ducados.

ENFESTA.—*Escuela de Puente-Vilar*: para la enseñanza primaria, fundada por D. Julián Francisco Suárez Frere, en 20 de noviembre de 1832, posee un capital de 12.408'09 pesetas y renta anual de 496'32 pesetas.

(Continuará.)

Asociación de funcionarios civiles

En el salón bajo de la Diputación provincial se reunieron el domingo por la tarde los funcionarios civiles cesantes, activos y jubilados de la Administración del Estado, con objeto de constituir la Junta de la Asociación de esta provincia.

Se nombró la siguiente Junta: presidente, D. Ramón Tojo Pérez, exgobernador civil y presidente de la Diputación provincial; vicepresidente, D. Bernardo Revuelta, tenedor de libros de Hacienda; secretario, D. Francisco Rodríguez Pereira, empleado en la Diputación provincial; vicesecretario, don César Vaamonde Lores, cesante; tesorero, D. Ramón Vidal, cesante y jefe de la sección de Contabilidad del Gobierno civil; contador, don Antonio Ferreiro, oficial de la secretaría de la Escuela de Comercio; vocal 1.º, D. Indalecio Díaz Teijeiro, cesante y oficial primero de la Diputación provincial; vocal 2.º, D. Alejandro Barreiro, oficial de Obras públicas, y vocal 3.º, D. Francisco Lombardero, oficial de Fomento

Nombráronse también representantes en los partidos judiciales á los señores siguientes: Coruña, D. Manuel Iglesias Pacio; Carballo, D. Rafael Pazos; Ordenes, don Gumersindo Liñares; Arzúa, don Ricardo Rodríguez Montero; Santiago, D. Manuel Paz López; Puenteume, D. Eduardo Roberes Alonso; Ortigueira, D. Federico Maciñeira; Belanzos, D. Manuel Castro Ares; Padrón, D. José Cubeiro; Ferrol, D. Francisco Losada Alonso; Noya, D. Alejandro Cadarso; Corcubión, D. Manuel Miñones; Muros, D. Antonio Pena Corrido, y Negreira, D. Ricardo L. Cao.

EL ACTO DEL DOMINGO

Aun cuando en otro lugar de este número comentamos en estilo humorístico el mitin anticlerical celebrado el domingo último en el teatro-circo, nuestra imparcialidad nos obliga á manifestar que aquel acto llevóse á cabo dentro del mayor orden, sin que hubiera que lamentar incidente alguno que hiciera necesario apelar á medidas de rigor, cosa rara en esta clase de reuniones, y eso que, por distintos motivos no faltaban quienes deseaban se produjeran desórdenes que hubiera que reprimir.

Esto habla muy alto respecto á la sensatez de los oradores y del público, y aunque no estamos ni debemos estar conformes con los radicalismos allí expuestos, no podemos menos de reconocer la cordura que presidió en dicho acto.

Costumbre es en nuestra España someterlo todo al patrón de la rutinaria teoría y, felizmente, para las ideas expuestas el domingo por cuantos hablaron, bien es que, una vez más, y con aplauso de los que apetecen un vivir honesto y tran-

quilo, la rutina teórica permanezca tal, sin empujones hacia la práctica donde habrían de hallarse desencantos sin cuento.

El mitin del domingo no ha sido, ni mucho menos, un éxito para la causa que defienden sus organizadores, pues si bien el local estaba lleno, los concurrentes eran en su mayor parte curiosos ó indiferentes, pues la indiferencia y la curiosidad son la característica del genio de este pueblo despreocupado y bullanguero que acude á todas partes por puro deporte, sin plan preconcebido, ni inducciones á dejarse convencer, ni más objeto que el de *matar el tiempo*.

Y en el mitin del domingo, ¡vaya si se mató!

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

En el presente mes se reanuda la serie de conferencias que hace dos años inauguráronse en el salón de fiestas de la *Reunión de Artesanos*, bajo los auspicios de la Academia provincial de Bellas Artes.

Las próximas conferencias serán dadas por los Sres. Murguía; Gómez Adanza, deán de la catedral de Santander; Macías, canónigo penitenciario de la de Orense; Vicuña; Fraga; Correal, que disertará sobre beneficencia popular haciendo resaltar las figuras de la Condesa de Mina y Concepción Arenal; Cornide, que probablemente será quien dé la primera conferencia, y algún otro.

La Sra. Pardo Bazán, invitada para inaugurarlas, se excusó de hacerlo por perentorios trabajos literarios que absorben todo su tiempo.

Así lo comunicó á la comisión que la visitó con tal objeto.

Bibliografía

El Cronicon de Idacio.—Por el doctor Marcelo Macías.—Orense 1906.

Acostumbrados nos tiene el ilustre publicista cuán elocuente orador Sr. Macías, á las esquisitezas de su estilo y á la erudición y doctrina que impera en todos sus libros y discursos.

Un folleto acaba de dar á luz en el que coleccionó el *Cronicon del Obispo Idacio*, que antes había publicado en el *Boletín de la Comisión provincial de Monumentos de Orense*, sirviéndole como de prólogo las noticias biográficas que del insigne prelado gallego publica el Sr. Macías en su otro libro *Civitas Limicoron*.

El insigne Obispo Idacio, cono-

cedor del carácter y hechos de la guerreadora y pujante raza suevia, riñó batallas contra las heréticas creencias de aquella, y singularmente contra el cisma de Prisciliano, que tanto se extendiera por la región gallega, produciéndole su actitud noble y valerosa persecuciones y encarcelamientos, si bien por tiempo reducido, pues sus mismos perseguidores, penetrados de su talento y virtudes, pusieron en libertad y trocaron en honor lo que antes fuera encono y rencor.

Y para hacer resaltar la gran figura de este varón eminente y su instructivo *Cronicon* de aquella remota era, dió el Sr. Macías á la publicidad su preciado libro, que mucho estimamos los enamorados de los grandes hechos que se desarrollaron en nuestro suelo, y que son honra y blasón de la historia regional.

ESPECTÁCULOS

Teatro-circo

El Sr. Anido se propone presentar en este teatro un espectáculo curioso, nuevo y artístico.

Trátase de la combinación del cinematógrafo y del gramófono, lo que permite al auditorio formarse la ilusión de que asiste á una representación de ópera viendo la escena y los personajes y oyéndolos cantar.

Alternará con este bonito espectáculo el *cantaor* conocido por el *Mochuelo*, universalmente conocido por el número de discos y cilindros que lleva impresionados.

* * *

Pabellón Lino

Siguen en este favorecido teatro las representaciones del género chico, aunque resintiéndose de deficiencias que restan gran parte al atractivo que ese espectáculo tuvo hasta hace poco.

Ahora parece que, para disminuir el frío que estas noches invernales invade á los espectadores, se les ofrece el *choveski* de unas cancioncitas por la *estrella* Conchita, al estilo de la memorable *Huri-Portella*, que causó la delicia de gran número de *amateurs* en el derruido barracón, y que nosotros honramos con nuestras censuras.

"Impertinencias"

La obrita estrenada la noche del viernes en el *Pabellón Lino*, con el título *Impertinencias*, y de la que es autor D. Jesús Luengo y Conde, se reduce á un pasillo cómico desarrollado en el despacho de un abogado, por el cual desfilan varios tipos unos bien trazados y verdaderos, otros, como el abogadillo recientemente titulado, falso de toda falsedad; seguramente que

ningún licenciado de las últimas hornadas, le perdonará al señor Luengo la caricatura que hace de la clase.

En cambio, los amores de la hija del letrado con el pasante, dan lugar á escenas muy agradables, así como el primer tipo cómico que hace el Sr. Latorre.

Algunos chistes fueron reídos.

En suma, *Impertinencias*, bien ensayada,—y lo estaba pésimamente—puede aplaudirse, aunque sin entusiasmo, y ser nuncio de éxitos de mayor cuantía para el Sr. Luengo, que mereció los honores de la llamada á escena para premiar sus buenas condiciones para la comedia festiva, y como estímulo para que no desmaye en su labor.

ENTRE SERIO Y BROMA

ZAMBRA DEMONIACA

In nómine Patris et Filii et Spiritu Sancti.—Amén.

¡Santiguémonos!

Cuando el domingo penetré en el teatro-circo un barullo ensordecedor aturdí, densa é impenetrable nube de humo llenaba el espacio y había un olor á azufre quemado, á cuernos abrasados y á pelos tostados, que no parecía sino que todos los demonios *majoris et minoris* del infierno diéranse cita para aquel local con apariencias de antro.

No había ningún hueco y en la boca de caverna que simulaba el escenario, medio se distinguía, entre las opacidades de la luz crepuscular, no obstante ser las once de un día de sol, una mesa alrededor de la cual movíanse unos bu tos.

Sonó la *campanella* y comenzó el mitin... digo, el mitin anti ó contra clerical.

Citaremos por su orden á los tribunos, con sus señas personal y la síntesis de sus oraciones:

Germán Ramos.—Serenó, contra su costumbre, porque es un temperamento un tanto inquieto, sin que le inspirara otro espíritu que el que le dió su odio á la clerecía, vomitó raudales de palabras gordas para estigmatizar á los infelices clérigos, al paso que agitaba los brazos cual si quisiera tirarle el componedor á la cabeza de cualquier tipógrafo, colega suyo, ó como si pretendiera marcar el compás de una pieza orfeónica en cualquier concurso musical.

Marcial Lores.—Compañero del anterior: sus amigos lo distinguen con el alias del *eterno incómodo*, porque hasta cuando concuerdan los demás con sus opiniones, él mismo reacciona y se las combate, por la monomanía de no estar nunca conforme ni consigo mismo. También tronó y relampagueó contra la clerecía pidiendo para ella

la pena de muerte con deshonoración inclusive y aventación de las cenizas.

José Arias.—Edil filósofo y wagneriano bracero vociferó un himno de maldición en el que comprendió á Dios, al dogma, al culto, á las congregaciones religiosas á todo lo cual hizo danzar un baile macabro al ritmo accidentado de su lúgubre canto. A fuer de verídico debió decir que, á pesar de su *fogaço*, este perorador fué el menos extremoso y el más parco en su retorismo.

Eladio Fernández Diéguez.—Este querido colega en letras, sentencioso y burlesco, irónico y cáustico, mordaz é intencionado, nos dió la nota cómica con aquella sal ática con que *salpicona* los platos literarios que con tanto donaire nos presenta en *Tierra Gallega*, y nos presentó en otras tierras por él holladas. Cada zarpazo que el buen Eladio daba á los hábitos frailunos causaba un desgarró considerable, y en más de una vez quedóle alguna cogulla entre las *poutas*. Estuvo ideal.

José Rodríguez Martínez.—¡Caray! Este afamado doctor esgrimió de tal modo el escalpelo para hacer la disección en el que él suponía *cadáver del clericalismo animado por el galvanismo del anacronismo al borde del abismo*, que nos lo dejó en esqueleto vivo, mondo y lirondo, en medio de tantos *istmos*.

Consecuente con su idiosincrático carácter, declaróse deísta, ateo, conservador, anarquista, tolerante, ácrata... todo lo que puede ser un hombre que posea un cerebro tan repleto de ideas divergentes como las que el simpático doctor atesora en su privilegiado cerebro que bien puede clasificarse como caótica enciclopedia.

José Martínez Fontenla.—Primo del anterior... y de algunos más que explotaron su bonhomie. Como su primo es también doctor, pero éste lo es en Derecho. Levantóse, habló tranquilo y reposado; su discurso fué un sermón y como no caldeaban su cráneo los pensamientos que en aquel acto tenía que verter, se expresaba con cierto temor de ofender á éstos y de agraviar á aquellos, y tal se gobernó, que no logró contentar á nadie; todos lo encontraron flojo, casi retrógrado, tal vez apóstata... ¡Pero vaya usted á hacer caso á los murmuradores que se desayunan con estopa ardiendo y con dinamita rociada con petróleo!

Constancio Romeo.—Déjenme ustedes colocar á distancia, porque éste exótico arbusto-aliaga, tal se agita con el aire que levanta su propio vaivén, que puede alcanzarnos alguna de sus espinosas ramas.

¡Camaradas, qué ciclón, qué pampero, qué simouns! Por veces semejaba batería rasa que disparaba sus formidables obuses; embrabecido mar que derrumba murallas;

convulsión sísmica que destruye ciudades; fuego eléctrico que funde y calcina todo metal; avalancha brabía que mutila, seduce y degüella...

—*¡Mala sentella te coma e que susto nos dices, condenado!...*—Esto no lo dije yo, es fruto de la cosecha de una señorita que tenía al lado, y que debía ser de la Vuelta de Abajo, por el olor que ofrecía por la vuelta de arriba.

Les digo á ustedes que el pedagogo Romeo es capaz de por cualquier Julieta producir otra nueva guerra *intestinal* entre los montescos y capuletos contemporáneos. ¡Lástima de un nuevo Dante para cantar sus proezas!

Por supuesto que Constancio odia á Dios, á los santos, á los curas, á las monjas, á lo existente, á lo inexistente: es ateo, es ácrata, es libertario, es terrorista... ¡Es el demonio! ¡Abrenuncio!

Aborrece toda clase de gobierno; desprecia á Maura, á Mella, á todos los *botarates* de la política y se complace en sembrar estas semillas de enseñanza... libre en las tiernas inteligencias de sus educandos; porque Constancio Romeo, el exótico arbusto aliaga, es educador de niños y está al frente de la Escuela laica de esta capital, donde fulgura sus radiosos reflejos la *Antorcha del libre pensamiento*...

¡Et ne nos inducas in tentationem!

Segundo Moreno Barcia.—¡Ora pro nobis! Con unción intensa, la voz queda, dulce y suave,—como ciertas crónicas de *El Noroeste*—; trenzados los apacibles dedos, aunque molineteando los pulgares, predicó este santo padre de la Acracia, la Engracia y la Teocracia, que son tres gracias que agracian la oratoria del respetable director de la Escuela Superior de Comercio de esta capital.

Su predicación fué elocuente, persuasiva, erudita como siempre y como siempre profunda; llena de enseñanzas y repleta de buenos deseos.

Tuvo símiles y metáforas de gran fuerza é hizo un resumen digno de los discursos que hubo de compendiar.

La lástima es que el acompañamiento de asperezamientos y rastro de piés del público que se marchaba, no nos permitiera apreciar debidamente las bellezas del discurso del presidente del mitin anticlerical.

Y así acabó la cosa.

No he dado el título de *señores* á los tribunos ó conferenciantes, porque temí ofenderles, toda vez que la democracia destierra todo tratamiento para que mejor descuelle el de ciudadanos.

¡Salud, pues, ciudadanos anticlericales!

GESALEICO.

recían iren a presidio somellantes estafadores!

—E tanto que merecían.

—Haiche xente sin concencia pra todo.

—Haille de verdade.

—Y en todo comercian e todo o esprotan.

—Hasta a fermosura.

—¿Qué dis?

—Esto: Aló en Francia fundáronlle uns istitutos pra virare fermosos ós que nasceran feos, tanto homes como mulleres.

—¡Boh!

—Non hay mais bo: ¿Qué vostede ten o naso longo ou nacho?, pois llo estirán ou llo encollen; ¿qué vostede é cherepudo?, pois lle rebaixan a chepa; ¿qué vostede luce unha perna encollida?, pois lla poñen tesa; ¿qué é torto?, pois lle enchen o ollo valeiro; e así polo estilo.

—¿Pro como fan, ho, como fan?

—¡Eu que sei! será por medio de cortaduras por acó, furaduras por aló, unturas por unha parte, estricaduras pol a outra... ¿Eu que sei?

—Mais eso parecerá unha enquesición.

—Poida sere, mais con tal de pareceren bonitos homes e mulleres, sométense á todo.

—¡Bon proveito lles faga!

—Xa lles fai.

—Pois eu dou o meu voto en contra d'eso que é como desfacer o que fai a Natureza.

—Pouco lle valerá o seu voto.

—¿Por qué o dis?

—Porque agora váiselle poñer en moda que as mulleres voten.

—Xa botan fillos ó mundo.

—Non é eso, se non que cando hacha eleucións pra calesquera cousa, elas tamén irán ás urnas á dar o seu voto.

—¡Ti estás tolo!

—Non, señor, que estou moy sereno.

—Se parece mentira.

—Pois non a é, tanto, que non solasmentres poderán elexire se non seren elexidas alcaldesas, xuezas, diputadas, direitoras xenerás, xenerás de tropa, obispas, cardenalas e menistras.

—¡Home, vaite á mosca e non amoques! ¿Tí non ves que as mulleres non sirven para certos cargos?

—¿Quén llo dixo?

—O razocinio, porque cando están en certo estado ou c'ó crio nascido ¿cómo farán?

—E que farán por non pasar por nada d'eso.

—Mira, rapaz, certas cousas lle á un eritan ou fan rir: ¿non é millor que nos riamos, Mingote?

—Como vostede o queira, pro Dios queira que as mulleres se non rian de nos c'ó tempo, tío Chinto.

Pol-a copia,

XANIÑO.

INFORMACIONES

Liga de Amigos

Hoy se reunirán en amistoso banquete que se verificará en el Hotel de Francia, las tres Juntas anteriores de la *Liga de Amigos* y la actual, para patentizar la homogeneidad de ideas que existe entre todos los ciudadanos que, con altitud de miras, trabajan en pro del adelanto de este pueblo, sometiéndose á cuantas molestias y sacrificios voluntariamente se imponen para el mejor logro de sus propósitos.

Dispensario antituberculoso

Hoy, á las doce del día se inaugurará el local destinado á servir de consultorio médico para los enfermos sospechosos de tuberculosis.

Bendicirá el edificio el Arcipreste de Faro y párroco de San Jorge, D. Víctor Cortiella.

Agradecemos la invitación que se nos ha dirigido para asistir á dicho acto.

Cacería

En la cacería que últimamente realizó en las montañas de Lugo nuestro amigo D. Julián Mogín, dueño del Gran Hotel de Francia, ha cazado un jabalí y cuatro corzos, hermosos ejemplares que tuvo espuestos al público en los escaparates de su establecimiento, como presea de sus proezas cinegéticas.

Viajeros

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo el conocido escritor y poeta D. Ramón Armada Teijeiro, que ha venido á embarcar á sus hijos Ramón y Juan, quienes salieron para la Habana en uno de los últimos trasatlánticos que zarparon de nuestro puerto.

Deseamos buen viaje y mucha suerte á los simpáticos viajeros.

Discos para gramófonos

Grandes y completamente nuevos, impresionados con escogidos trozos de ópera, por el célebre tenor italiano Mielli, se venden unos cuantos á mitad de precio, ó sean á 4 pesetas cada uno.

Informarán en el establecimiento de ultramarinos de D. Pedro López, San Andrés, 38, La Coruña.



Tes da China

IMPORTADOS DIREITAMENTE

DE

Hankow e Foochow

Nos longos días do inverno en que máis ataca o frío, ten moita conta o tomare unha taza do té chino que vende García Ibarra en latas y en paquetiños, pois ademais de quentare é tónico e dixestivo.

66, REAL, 66

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita 18

Banco Español de Crédito

AGENCIA DE LA CORUÑA

10, Real, 10

Director: D. RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giro, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales, al contado y á plazos.

Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en monedas y valores extranjeros y seguros de cambio.

“Oftalmiaterion”

Nuevo, poderoso remedio para las enfermedades de los ojos

Siempre hace bien; jamás daña

ENFERMOS DE LA VISTA: Antes de que gasteis un céntimo, se os invita á que utiliceis, para convencerlos y de acuerdo con vuestro médico, las PRUEBAS que se os ofrecen de admirables éxitos, según afirmaciones de distinguidos facultativos y de pacientes curados.

Prospectos y detalles: Antonio Somoza, ORENSE

Véndese en la Farmacia de Villar, Coruña, y en las demás acreditadas boticas y droguerías.

ALMACEN DE PAPEL E IMPRENTA

— DE —

REAL, 66-F. García Ybarra-REAL, 66

MIL	cartas comerciales timbradas desde 5'00 ptas		
	sobres	»	» 4'75 »
	facturas	»	» 8'00 »
	tarjetas	»	» 15'00 »

PAPEL PARA HABITACIONES

DESDE 2 REALES PIEZA

EL AURANCIAL

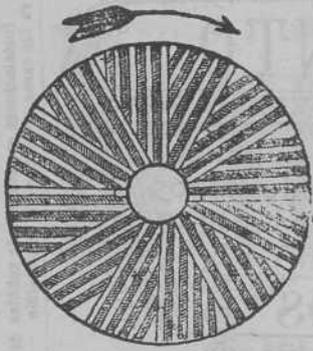
es el purgante y laxante más agradable é higiénico

Bebida gaseosa, refrescante, antiséptica y completamente inofensiva.

Lo toman con verdadero placer niños, jóvenes y ancianos de ambos sexos.

Depósitos en Farmacias, Droguerías y centros de especialidades farmacéuticas.

Se expende *El Aurancial* en botellas de medio litro al precio de UNA peseta.



DERECHA

VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS

ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS

PARA MOLINOS HARINEROS

DE

La Ferté y Dordogne

HAY PROSPECTOS.—PIDANSE TARIFAS

SIGLO XX

Café y Billares

DE

Ramón García

En este establecimiento, que cuenta con toda clase de comodidades, se despachan chocolates y refrescos á todas las horas.

Además tiene á su cargo el ambigü del «Circo de Artesanos».

Fuente de San Andrés, 9.—(Antes Perete)

Andrés Villabrille MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco.

San Nicolás, 28, segundo.

LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de papel del Estado y valores industriales, cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones con el Banco de España; de facilitar dinero á préstamos en pequeñas y grandes cantidades al interés legal y de la representación de clases pasivas.

ESCRITORIO: *María Pita, 18*

B. ESCUDERO É HIJOS

Socorro, 8, (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles.
—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

A los contratistas y maestros de obras

Cementos, cal hidráulica, cales, yesos, azulejos, teja plana y del país, ladrillo y demás materiales de construcción.

Aceites de linaza y lubricantes, pinturas en pasta y polvo, secante y barnices, brochas, vidrios, etc., etc.

Ventas al por mayor y menor

Suárez, Pedregal y C.^a S. en C.

5 y 6, PLAZA DE ORENSE, 5 y 6

Areal y Castro

FILTROS LEGÍTIMOS DE AMIANTO

GASÓMETROS PARA CARBURO

Y CARBURO DEL PINDO

Herramientas

Cantón Grande, 8.—Coruña

!!! ATENCION!!!

Ya se recibieron los legítimos y afamados VINOS BLANCOS y TINTOS de las acreditadas bodegas del Sr. *Batanero*.

Unica casa en donde se despachan estos acreditados vinos:

María Pita, 14

La Coruña

ALFREDO DE LA FUENTE LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Cantón Pequeño, núm 13.—*La Coruña*

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28.—Coruña

Comisiones y Consignaciones.

Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5—Plaza de Mina—Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN

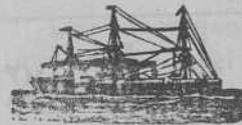
CHOCOLATERIA

— DE —

Juan Vázquez Pereiro

Chocolates trabajados á la antigua, á brazo y piedra.—Se enseña la fabricación del mismo y se hacen molindas para fuera.—Se garantiza la buena calidad de los ingredientes y la pureza del chocolate.—Precios: 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 12 reales.

Estrecha de San Andrés, núm. 3.—Coruña



LÍNEA DE VAPORES DE ARROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.690
MADRILEÑO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 7 de Diciembre el grande y magnífico vapor nombrado

LUGANO

Capitán, D. Juan Egurrola.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, PICAIA, 3.—Coruña.

Antonio Deus Garcia

MÉDICO

Horas de consulta: de 12 á 2 de la tarde
Plaza de Azcárraga, 1-3.º
(Botica del Sr. Cuñado)

José Rouco

Procurador de esta Audiencia Territorial
y Representante de la Sociedad de Seguros Mútuos «Austria y Hungría»

Se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en general, é igualmente de la compra-venta de fincas en la provincia y préstamos hipotecarios.

Estrecha de San Andrés, 13, pral.
LA CORUÑA

MÉDICO Villardefrancos

Consulta: DE 1 Á 4
San Andrés, 22, 3.º
La Coruña

La Campana

Tostador de café y depósito de especias
San Andrés, 101

La casa que más caros vende los cafés es esta. ¿Por qué será?
Recibióse el exquisito y legítimo café Moka, tostado al día, como los excelentes cafés de otras clases que se expenden en este establecimiento.

Se facilitan presupuestos para toda clase de instalaciones de salas de baño, retretas y urinarios.



Instalaciones económicas de anillas de aguas para las casas.—Cochinas con termo-sifón.

FOTOGRAFIA DE PARIS de José Sellier

SAN ANDRES, 9

Academia Sarasate

SAN ANDRES, 101-2.º

DIRECTOR: D. Manuel Sánchez Yáñez

Enseñanza completa del solfeo, piano, violín y demás instrumentos de arco.

Especialidad en las clases de perfeccionamiento y de conjunto.

De esta ACADEMIA, única de resultados positivos en la enseñanza, proceden los mejores violinistas de esta capital.

LECCIONES PARTICULARES Á DOMICILIO

Antonio Diaz Collazo

LOZA, CRISTAL, QUINCALLA, FERRERÍA, CESTERÍA, JUGUETES Y OTROS ARTÍCULOS

Precios sin competencia

CALLE DE LA PLAZA, 5.—Coruña

José Pan Garcia

CORREDOR DE COMERCIO

Se encarga de la compra y venta de Papel del Estado y demás valores.—Intervención gratis en operaciones de préstamos con el Banco de España.—Administraciones de fincas.—Seguros de todas clases.

CASTELAR, 16, (antes RUANUEVA)

Platería de Generoso Escudero

Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas. Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

REAL, 30

Gonzalo Martinez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

Talleres de Fotograbado

— DE —

PEDRO FERRER

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

TARJETAS desde UNA peseta el ciento, se hacen donde se edita este semanario.

CASA CABANAS

(FUNDADA EN 1850)

AGUDIN Y ROMAY

(SUCEORES)

SAN ANDRES, 74

Loza, vidrio, porcelana y cristal.—Servicios de cristal.—Juegos cerveza.

La casa que más surtido tiene en novedades para regalos y á precios económicos.

NADIE COMPRE SIN VISITAR ESTA CASA

Fotografía Moderna

REAL, 86.—Coruña

Ultimos adelantos en la fotografía.—Especialidad en trabajos al platino.—Grupos.—Vistas.—Interiores.—Ampliaciones y reproducciones.

Garantizado el exacto parecido.

Perfección y economía.

NO RETRATARSE SIN VISITAR ESTA CASA