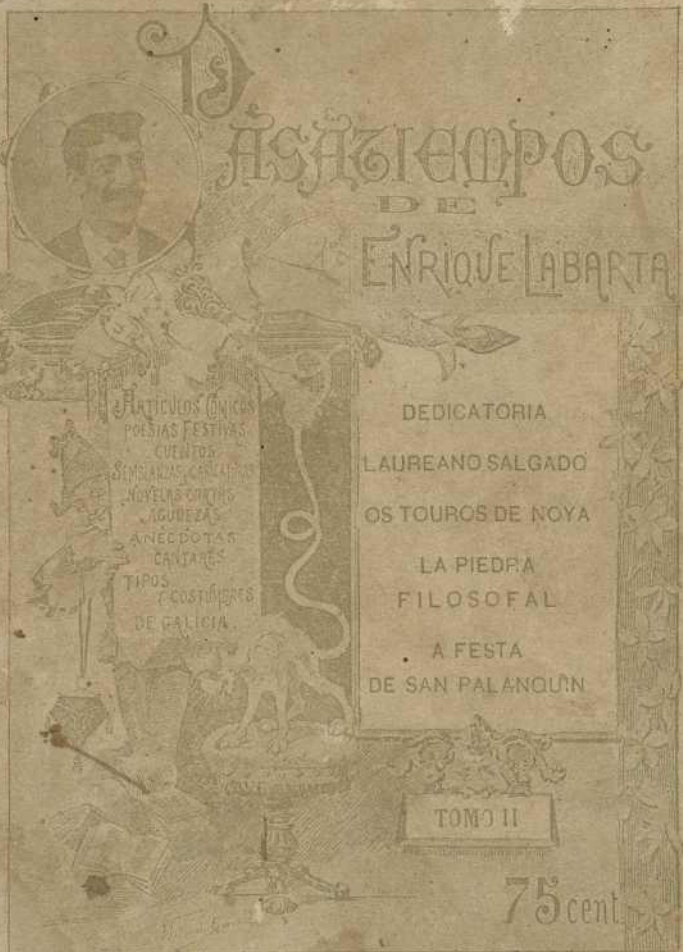




# ASAZIEMPOS DE ENRIQUE LABARTA



ARTICULOS UNICOS  
POESIAS FESTIVAS  
CUENTOS  
SEMBLANZAS, CARICATURAS  
NOVELAS CORTAS  
AGUDEZAS  
ANECDOTAS  
CANTARES  
TIPOS  
Y COSTUMBRES  
DE GALICIA

DEDICATORIA  
LAUREANO SALGADO  
OS TOUROS DE NOYA  
LA PIEDRA  
FILOSOFAL  
A FESTA  
DE SAN PALANQUIN

TOMO II

75 cent

F-14963

# PASATIEMPOS

DE

ENRIQUE LABARTA

---

## ILUSTRACIONES

DE

URBANO GONZALEZ

---

DEDICATORIA—LAUREANO SALGADO—  
OS TOUROS DE NOYA—LA PIEDRA FILOSOFAL—  
A FESTA DE SAN PALANQUIN

---

TOMO II.

---

PONTEVEDRA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

38, Riestra, 38

Es propiedad del autor.  
Queda hecho el depósi-  
to que marca la ley.

~~~~~  
Imprenta y librería de A. Landín—Pontevedra

## DEDICATORIA

---

A mi querido amigo D. Laureano Salgado

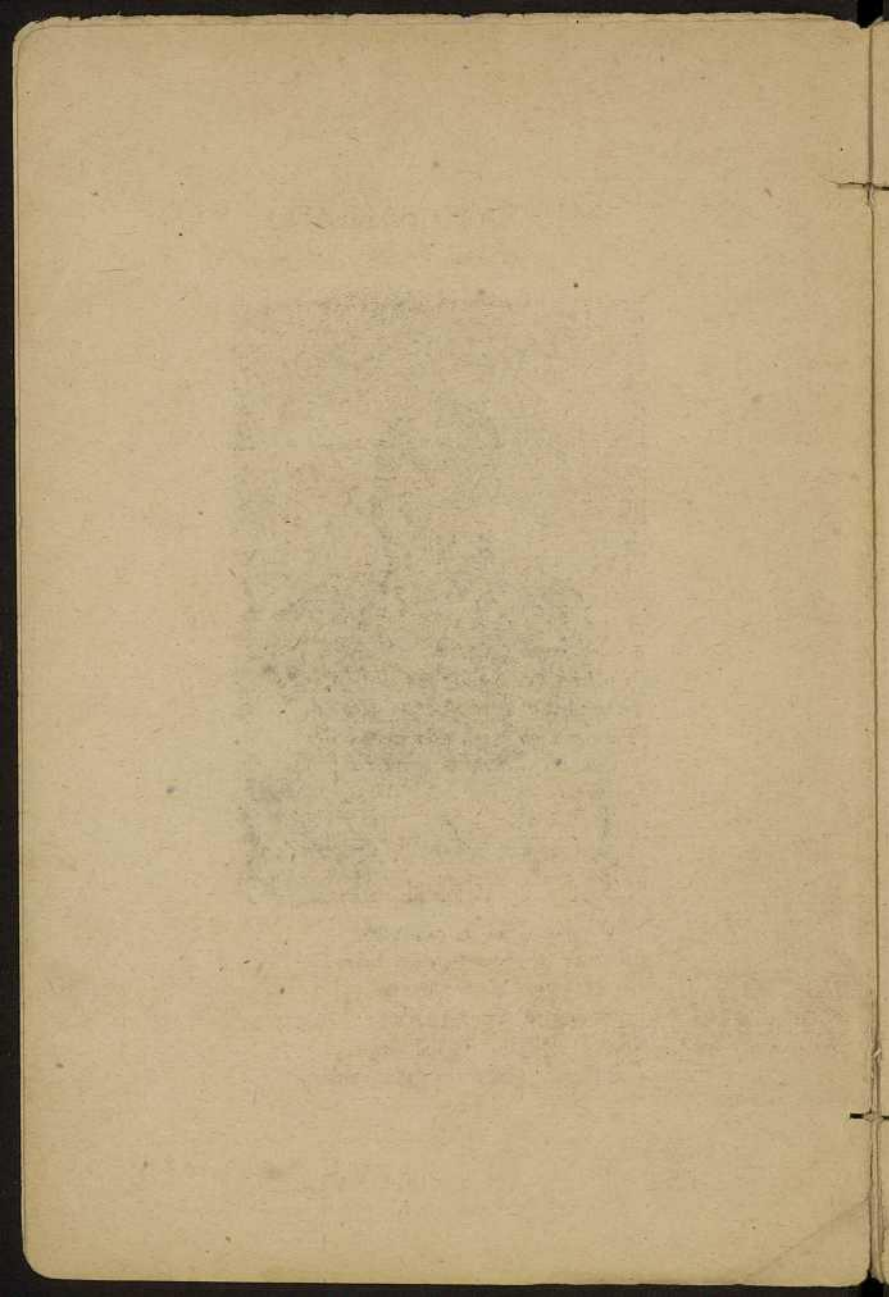
Querido amigo del alma mía:  
á tres suzetos de poco pelo  
nos ha tocado la lotería,  
gracias sean dadas á usted y al cielo.

Por eso, alegre y agradecido,  
de todas veras á dedicarle  
mis pobres versos hoy me decido,  
ya que otra cosa no puedo darle

Mi musa, en medio de sus deslices,  
hijos concibe quizás muy buenos;  
pero en sus partos, nada felices,  
le salen todos de ripios llenos.

Y aunque en resúmen, tan poco valen  
que son de malos *el acabóse*,  
se los ofrece como le saleu  
su amigo *Enrique Labarta Pose*.





LAUREANO SALGADO

(SEMBLANZA)



N' este libriño ramplón  
quixera un corruncho bón  
para facer á *semblanza*  
d' un home de curazón,  
dino d' eterna lembranza.

Alegre com' un pandeiro,

mais bòn qu' o pan, churrusqueiro,  
listo, llano e xeneroso,  
é Salgado un sér grorioso  
y-un santo de corpo enteiro.

¡N' aquel home n' hay malicia!  
E, facéndolle xusticia,  
d'o amor pátreo sinte a febre,  
y-é o gallego mais enxebre  
qu' eisiste en toda Galicia.

Gracias ôs seus bóns servicios,  
traballos e sacrificios,  
segue Caldas porgresando  
mentras él vai sementando  
melloras e beneficios.

Os reises pasan â hestoria:  
d' os sábeos queda a mamoria:  
os ricos... fans' acordar;  
pero ô morrer y-ô chegar  
todos âs portas d'a groria,  
quizáis o sábeo s' amoque,  
y-o poderoso; qu' alí  
hastr' ê rei, diranlle: «¡Toque  
o zoco, hirmán, porqu' eiquí  
non entra... nin rei nin Roque!

Namentras, chamandóo á un lado,  
dirá San Pedro á Salgado:

—¿Tí qué fixeche n'a Terra?

—¡Moito bèn... por de contado!

—¿Fuche bón? pois entra... e cerra.



REVISTA D'UNHA CORRIDA ¿DE TOUROS?  
N-A VILA DE NOYA  
FEITA POR UN LABREGO



*Poesia premeada con 125 pesetas  
n-o certámen gallego literario que se celebrou en  
Pontevedra o día 9 d' Agosto d'o ano 1886.*

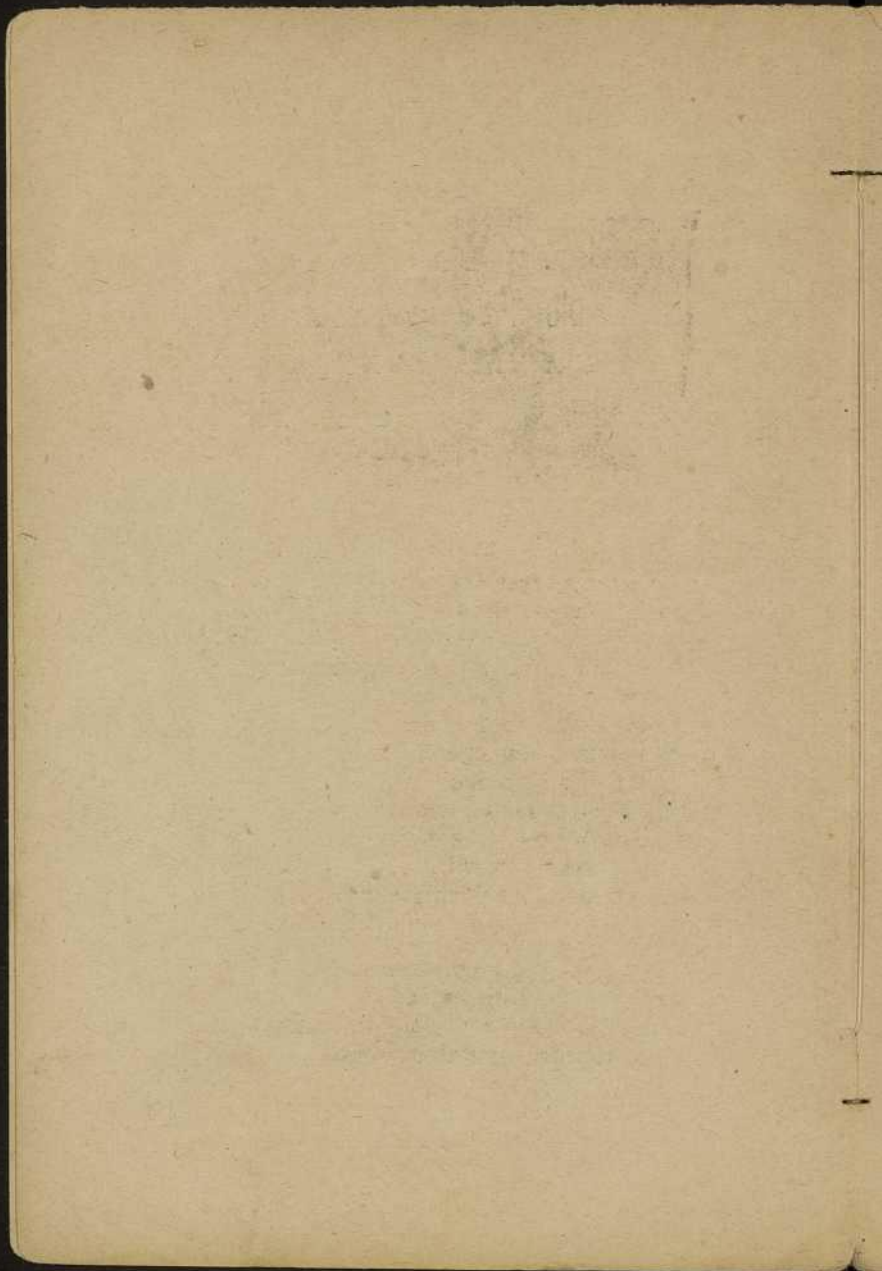
---

---

LEMA:

¡Co-a miña moça ó lombo,  
capa e cirolas,  
n-hay toureiro nin rayo.  
qu' á min me tosa!

Eu





1

Serían as tres d'a tarde,  
pouco mais ou pouco menos,  
d' o vintecatro d' Agosto  
d' un ano... que non me lembro,  
dia en qu' a vila de Noya  
alegre com' un pandeiro,  
fai a festa ò seu patron  
ó santo Bartolomé;  
e' po-l-as calles e prazas,  
e por todol-os cornechos,  
bulha a xente d'a vila  
o mesmo qu' un formigueiro.

Y-en medio d' aquel enxamio  
soilo s' ouc'ía este berro:  
—¡Ós touros!—y en son de trompa  
—¡ós touros!—gritaban nenos,

—¡ós touros!—gritaban mozos,  
—¡ós touros!—gritaban vellos;  
—Y—¡ós touros!—todos berraban  
sin tomar siquer' alento;  
e tanto,—¡ós touros!— se oucía,  
que dend' aquel dia, penso  
qu' aló dentro d'as orellas  
metidol-os touros teño.

E revoltó antr' o xentío,  
e, como todos, correndo,  
mais alegre qu' unhas páscoas  
e mais foncho qu' un gaitero,  
co-as miñas polainas novas,  
o meu chaleque ben feito,  
coello branco hastr' as orellas,  
capa longa hastr' os tobelos  
y, en fin, pra ser todo longo,  
hastr' a nuca o meu sombreiro,  
antre todos eu marchaba  
mais teso qu' un padre crego..!  
Y-algún chusco d' os d'a vila,  
miña capa longa vendo,  
anqu' era n-o mes d' Agosto  
y-o sol queimaba de demo,  
dicía:— ¡Qué frío fail  
¿cándo nos virá o bó tempo?—  
Ou botábam' un:—compadre,

non sabe canto ll' aprecio  
que me garde algunha cria  
s' esa capa chega á netos! —



Ou:—si se desfái d' a prenda,  
avise pol-o correyo!

Mais facend' o mesmo caso  
que s' estivese chovendo,  
pol-a calle adiant' eu iba  
marchando, *teso que teso.*

## 2

Por fin, andando y-andando,  
metímonos n' unha praza,  
qu' á presa pol-os costados  
uns hómoes tapeàndo estaban!  
Y alá n-o fondo de todo,  
pegado á carón d' as casas  
erguías' un gran taboádo  
¡qué taboádo, Virxen santa!  
¡ay, parecía aquel onde  
ós axusticiados matan!  
Y outras táboas inda habia  
enriba d' aquelas táboas,  
formand' un arco de ponte,  
e' tan vellas e pintadas,  
qu' hastr' o demo, con ser demo,  
xuro á que non acertaba,  
s' era aquilo unha grileira  
ou s' aquilo era unha casa!  
¿Ond' estamos? ¿Ond' estamos?  
(tembrando com' unha cana  
pol-o medo que toméi  
ó ver aquel ponorama),  
dixen á grito pelado;  
e tod' a xente' en voz alta:  
—¡N-a praza de touros, home!...  
contestóume moi finchada.

Y-ó ver qu' a praza de touros  
era unha praza de casas,  
lembreime de don Quixote  
qu' o probe tamén tomaba  
por xigantes, os muíños:  
por exércitos, as crabas!

—¿Y aquel taboádo, que fai?—  
perguntéi (pol-o de *marras*),  
e respondéronme:—É onde  
a múseca está sentada!—

Eu—¿Y aquilo que tén arriba?—  
A xente—¡Vostede sei qu' está en bábia!  
é o palco d' a persidencia,  
onde se senta a xent' *alta*...

Eu—Xa o vexo: ó menos están  
á unha altura de tres varas!

A xente—¡Non ll' é alta pol-altura!

Eu—Boeno: será pol-a baixa!

A xente—Chámas' alta, a xente *gorda*!

Eu—Xa entendo bén, camaradas!  
xente *gorda e de bó ano*,  
chámase á qu' está *cebada*!

A xente—¡Qué malas entendedeiras  
tén esta cara de páscoas!  
Prá qu' entenda: a xente *gorda*,  
ell' o alcalde y-a compañía!

Eu—¡Acabaran de parir!  
¡Pois as cousas dinse craras!

N-estas e n-outras conversas  
con tod' a xent' eu estaba,  
cando, sin mais e sin mais,  
como si non fora nada,  
dixeron:—¡Ahí vên o touro!  
E dixen eu:—¡Santa Bàrbara!

## 3

Y acó teñen xá vostedes  
n-a praza o touro pirmeiro,  
(que tiña de touro *bravo*  
o que tén de *manso* o demo);  
y-ó mirar que tod' o mundo  
quería alì ser toureiro,  
y-hastra se botaba á touro  
(por darse tono) un becerro,  
y-ô ver, en fin, que n-o sitio  
todos estaban con medo  
(empezando pol-o touro  
y-acabando por min mesmo)  
dixer:—¡Eiquí soilo falta  
qu' eu me meta á revisteiro!

—  
E saltand' un valadiño  
de táboas, metinme drento  
d'un portal; pidin un tallo,  
unha pruma e mais un prego



de papel longo de barba;  
 saquei d'o bolso dereito,  
 o meu tinteiro de corno  
 y-os meus anteollos vellos;  
 un bó polvo de tabaco  
 tomei d'o meu tabaqueiro,  
 e dicindo escontra min:  
 —¡eiquí, me: dito meu feito;  
 que por moito que me digan,  
 non deixa de ter seu méreto  
 unha *corrida en Galicia*  
 discrita por *un gallego!*—  
 con perdón d'a Tauromaquia,  
 escomencei n' estes términos:

*Noya.— Agosto vintecatros.*  
 ¡¡*Gran corrida ESTRORDINARIA!!*  
*E por si algún de vostedes*  
*nón entende esta palabra,*  
*quérv dicir: ¡Fora d'o orde!*  
*(y-está moi ben apricada.)*

—  
*Mallábanse, tres becerros*  
*d'as montañas de Barbanza;*  
 persidían a función  
 o alcalde... y-a compañía;  
 compoñíase a *cuadrilla*  
 de tod'a a xente d'a praza;

os que pinchaban pirmeiro,  
 eran *pirmeiros espadas;*  
*picadores...* ¡tod' o mundo  
 ós probes bichos picaba!  
*banderilleiros...* ¡os coxos!  
*capeador...* ¡quén tiña capa!  
 os touros... mártires dinos  
 quizáis d' unha millor causa!

—

E con esto por sabido  
 escomenza... a foliada:

### TOURO PIRMEIRO

—

Levantouse o persistente,  
 fixo c-un pano a sinal,  
 e... salíu caladamente  
 o touro por un portal.

—

Y-ó velo asín como entraba  
 n-a praza pol-o postigo,  
 parescía que baixaba  
 de visitar un amigo.

—

Por sinal. . levaba atado  
o pescozo c-un cordel.  
¡Mais lle valera, coitado,  
que s' aforcase con él!

---

Somentes pelexo y-hóso,  
n-aquel corpo un home vía!  
¡Chamábase *O milagroso*..  
¡e de milagre vivía!

---

Tiña o probe pouca talla  
e tiña ademáis tamén ..,  
¡mais gana de comer palla  
que de trucar á ningún!

---

Xente e touro, con recelo,  
miráronse frente á frente...  
¡y-a xente fuxiu ó velo!  
¡y-él... fuxiu ó ver á xente!

---

De pronto. . ¡Xesús! .. ergueron  
cen mócas, duascenas maus,  
e sobr' as costas choveron  
d'o touro. . mais de mil paus!

---

Dempóis... todos lle mallaban,  
¡Santo Cristo, que mallar!

je d'o rabo lle turraban  
hastra quererllo arrincar!

Outros con puntas de ferro  
picábanlle d'os balcóns...  
—¡Asesinos!—o becerro  
dicia pr' os seus botóns.

E trato tan malo ó ver,  
con ganas de *protestar*,  
botaba un pouco á correr,  
pero... volvía á parar!

Y-ansí n-o probe ferido  
siguéu cebándos' a xente,  
hastra que, compadecido  
d' o becerro o persistente,

Levantouse con cachaza,  
deu c' o seu pano a sinal,  
y-o touro salíu d'a praza  
outra ves pol-o portal.

## TOURO SEGUNDO



Tocaron os músecos  
a marcha d'os grelos...

e mozos e mozas,  
e vellas e vellos:  
—¡Que vefía outro touro!—  
berraron á un tempo.  
Y-entón o alcalde  
levantóu o dedo,  
y-entrou coma un rayo  
n-a praza correndo,  
o touro segundo,  
levado d-o demo.

---

Era unha *formiga*  
de cór moi bermello,  
e por ir as xentes  
hastr' ó rivés n' eso,  
por nome «*O cornudo*»  
quizáis lle puxeron;  
pois si tiña cornos,  
tiñ' os tan pequenos...  
¡que mais ben que cornos  
eran un *proyento!*

---

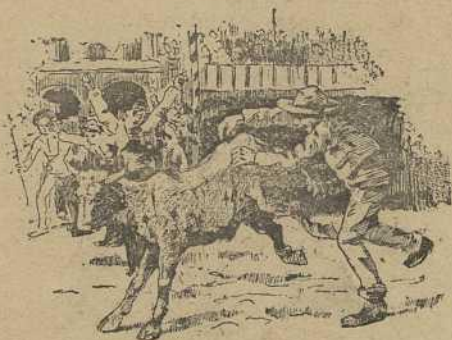
Ó verse n-a praza  
fora d' o cortello,  
de gozo saltaba  
o infelís becerro  
Y-a xente qu' o vía,  
fuxía de medo

e pol-os portales  
íbas' escondendo...  
—¡qu' unha *pitacega*  
parescía aquilo!  
e todos dicían:  
—¡Qué touro tan fero!...  
sin botal-a conta  
de qu' inda era un neno,  
e ledó brincaba,  
según o qu' entendo,  
por espaxarse:  
non con mal intento.

—  
Mais logo qu' a xente  
pensou esto mésmo,  
saltou sobr' o touro,  
cal cáns de palleiro  
saltan sobr' un hóso,  
prá dempóis roelo.  
—Y-él, aquel encontro  
recibéu sereno  
cal un probe mártir  
recibe o tormento:  
¡sin incomodarse  
nin botar un berro!

—  
¡Cantas xudiadas  
alí lle fixeron!

Hastr' un, por botarse  
de *banderilleiro*,  
prantoulle con forza  
n-o cuarto traseiro,  
— con perdón d' a cara  
d'os homes mais vellos,—  
dous bós *subelazos*...



¡ben postos por certo!  
Outro mais valente,  
montou n-o becerro;  
e touro e xinete,  
tembrando de medo,  
n-o medio d'a praza  
rolando caeron.

—

N-esto, o persidente  
 levantou o dedo,  
 y-o touro mallado,  
 marchou pr' o cortello.  
 E dís qu' ó ir andando,  
 moi maino e moi quedo  
 prá que non ll' oucisen,  
 dicía o becerro:

—Nós os de *Barbanza*,  
 pasamos por feros,  
 e somos mais mansos  
 qu' os homiños estos:  
*¡Uns levan a fama*  
*y-outros o porveito!*

### TOURO TERCEIRO



D'a múseca á sonar volveu con forza,  
*o prapachín* ferós e destemprado ..  
 erguéndos' outra vez o persidente,  
 a sinal á facer volveu, c' o pano;  
 y-o becerro terceiro entrou n-a praza  
 con choroso carís: aire romántico.  
 —Ese touro que ahí vên, (todos dicían)  
 é aquel mesmo que vên todol-os anos—  
 ¡Y-enton eu comprendin pol-o que viña  
 tan triste, malencólico e pausado!



¡Sabía o probe xa, por esperenza,  
o que ll' iba á pasar. ¡Ay meu coitado!

—

Chamábase «*O abó*» quizáis porqu' era  
dos touros todos o infelís *decano*:  
y-era tan vello, qu' iba pol-a praza,  
maino, sin folgos e c'os pés arrastro.  
O velo entrar, a xente en remuiño  
arremeteulle alí con furor tanto,  
que cada ves qu' a xente arremetía,  
caía o *touro pai* n-o chan deitado.

—

¿Qué delito fixeche, meu *neniño*,  
prá que che dén os homes tan mal pago?  
¡Tí, que nunca lles deche unha *cornada*,  
nin pra fuxir, siquera, tiñas ánemo!  
¡Tí, tan manso, tan vello e tan cumprido,  
qu' eras un touro xa *civilizado*!  
¡Tí, que xa un bó *retiro* merecías!  
qu' homes conezo eu, qu' o están *crobando*,  
con moitos menos anos de servizos,  
e sin tanta cabeza nin traballo!

En fin: o persidente enternecido  
pensou o mésmo qu' eu estou pensando;  
erguéuse d'o sillón medio dormido,  
y-a postreira sinal fixo c' o pano;  
o touro, a repuxós foise pr' a corte,

á xente despideuse hastr' outro ano,  
deixouse o revisteiro de *revistas...*  
y-a corrida acabou' d' os touros *bravos!*

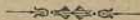
## 4

## RESUME,

Total d-a corrida esta:  
cabalos mortos, ningún;  
sin contar, pra fin de festa,  
qu' un home rompeuse a testa;  
pois enton, diremos: ¡UN!

¡A corrida, foi batida  
¡nunca millor o fixeron!  
digan, pol-a miña vida;  
¿n' había de ser corrida  
si fodos alí correron?

Fin: os toureiros.. *mallando!*  
sin perdón, en xenerall!  
Os touros.. ¡mil paus levando!  
O persidente.. *¡roncando!*  
O revisteiro.. ¡moi mall!





## LA PIEDRA FILOSOFAL

---

CUENTO HISTÓRICO

---

Una vez era un vate  
de poco pelo,  
inquilino de un cuarto  
cerca del cielo;  
tan cerca, que una noche  
queriendo alzarse  
sobre la chimenea

para airēarse,  
juró que tropezara  
con las estrellas,  
y puso por testigos  
á todas ellas.

Tanto, pue al otro dia  
dijo al casero,  
(lo cual prueba que el caso  
fué verdadero):

—Tiene el cuarto una tacha  
que no resisto.

—¿Qué encuentra en él de malo  
que no haya visto?

—¡La bóveda celeste...  
que está muy baja!

—Pues. . en eso no veo  
la desventaja.

—¿Le parece á usted poco  
si se tropieza  
cualquier dia en el cielo  
con la cabeza,  
para que al verla, todos  
los angelitos

la llenen de ilusiones  
sin requisitos,  
y al bajar de la casa  
por los peldaños  
otra vez se conviertan  
en desengaños?  
¡Esa tacha es horrible!  
¡Ni hay quien la trague,  
ni dinero en el mundo  
que me la pague!  
¿Quién pasará por eso?  
¡Nadie quizás...  
si al precio usted no baja  
dos duros más!

—  
Pues bien: el personaje  
de este mi cuento  
que picando en historia  
vá á paso lento,  
en la guardilla aquella  
donde podría  
estudiar todo un curso  
de Astronomía,

pasaba su existencia,  
lleno de apuros,



soñando con billetes  
de cinco duros.

Desde aquellas alturas  
fenomenales,  
separado del resto  
de los mortales,  
al nivel de las cruces  
del campanario  
y de todas las gatas  
del vecindario,  
alquimista del siglo  
décimo nono  
empeñado en salirse  
fuera de tono,  
buscaba la manera  
de hacerse rico...  
¡escribiendo sonetos  
*á perro chico!*  
que es un recurso nuevo  
y original  
para dar con la piedra  
filosofal.

—  
Cuando el sol sus dominios  
iluminaba

sin pasmo frente á frente  
lo contemplaba.  
¡Mas que el brillo del astro,  
pobre poëta,  
le deslumbraba el brillo...  
de una peseta!  
¡Cuántas noches de insomnio,  
sobre el tejado  
acariciò su hermoso  
sueño *dorado*;  
y cuantas, sus profundas  
meditaciones  
sufrieron, ay, fogosas  
interrupciones  
por parte... de los gatos  
llenos de brío,  
que á las gatas decían:  
*Miau, miau miaumio!*  
(Frases que no se entienden  
en castellano.  
Los gatos hablan todos  
italiano.)  
¡Y al oír de algun noble



doncel gatuno  
el quejido amoroso,  
pero importuno,  
cien veces cuatro frescas  
dijo á la luna  
y maldijo las faldas  
de la fortuna!  
Maldición, que yo encuentro  
muy natural,  
en quien busca la piedra  
filosofal.

—  
Un dia, á la vivienda  
de aquel coplero,  
inesperadamente  
llegó el casero  
y en términos le dijo  
muy terminantes:  
—Múdese usted de casa  
cuanto mas antes.  
Ya he hablado del asunto  
con los vecinos  
y he desahuciado á todos

los inquilinos.

Para aquí... viene el Banco.

—¡Vaya una guasa!

¿Y para un banco alquilan  
toda la casa?

—Para el Banco que viene  
no es eso mucho,

que es *¡el Banco de España!*

—¡Cielos, que escucho!

—¡Con que el Banco? ¡Me admira;

porque la cosa  
casi tiene sus visos  
de milagrosa!

¡Donde se deslizaron  
mis sueños de oro  
dentro de pocos días  
habrá un tesoro!

¡Sí, mañana me mudo  
lleno de pasmo!

¡no es esto una mudanza ..  
que es un sarcasmo!»

Y antes que se instalase  
la Sucursal

él, se fué... con su piedra  
filosofal.

—  
Por aquel tiempo, el bruto  
del sarraceno  
alzóse contra España  
de rabia lleno:  
que es un pueblo el moruno  
que se levanta  
si le canta cualquiera...  
*¡La guerra santa!*  
y hay un santón, de rostro  
patibulario,  
y babuchas de orillo,  
que usa á diario,  
el cual con frases bruscas  
al pueblo irrita  
*metiéndole carocas*  
en la Mezquita.  
Y el vate, aún mas rabioso  
que cien santones  
al dejar enterradas  
sus ilusiones

en un rincón oscuro  
de la guardilla,  
exclamó decidido:



—¡Parto á Melilla!  
¡Y juro por mi nombre,  
que, si lo cojo,  
vá á pagármelas todas

*Maimón el Rojo!*

Ya que *al moro* he pasado  
varios objetos  
algunas veces, para  
salir de aprietos,  
hoy que ocasión propicia  
se me presenta,  
á cobrarlos con creces  
voy par mi cuenta.»

Y esto dicho, enseguida  
nuestro buen vate  
tranquilo preparóse  
para el combate;  
y, la guitarra *al dorso*  
y ardiendo en ganas  
de echarle á Mohamed Torres  
dos *reveiranas*,  
salió de Pontevedra,  
donde vivía,  
á buscar... (por el mapa)  
la *Morería*,  
y hartó ya, como creo  
que es natural,

de pensar en la piedra  
filosofal.

—  
Pero al ir tras el moro,  
dió con un hombre,  
(como todos lo saben,  
callo su nombre),  
que le dijo: — «Dá varas  
á tu impaciencia,  
pues vengo á tí en funciones  
de Providencia,  
para hacerte un regalo  
de *mucho mimo*  
que espero que tu estimes  
cual yo lo estimo;  
este *décimo* toma  
que Dios te envía  
para que en él te toque  
la lotería;  
y así saldrás de apuros  
y hasta de *empeños*,  
sin tener que armar bronca  
con los rifeños,

ni tomarte el trabajo  
de hilvanar ripios,  
(cosa indigna de un hombre  
de tus principios)  
porque entonces... del modo  
mas natural,  
te hallarás con la piedra  
filosofal.

—  
Y aquí viene la parte  
mas peliaguda,  
la que los mas creyentes  
pondrán en duda,  
tan rara, inverosímil  
y prodigiosa,  
que tiene sus ribetes  
de milagrosa:  
En el décimo, ¡oh cielos,  
quien lo diría!)  
tocòle á nuestro vate  
la lotería;  
y le correspondieron  
¡dos mil pesetas!

¡cantidad fabulosa  
para poëtas!  
Entonces del dios Oro  
ciego ante el brillo,  
con calor eu el alma,  
(y en el bolsillo)  
como hay quien *allá dentro*  
se siente artista,  
nuestro vate sintióse...  
¡capitalista!  
y vió, lo que aún no vieron  
nuestros lectores  
en lo que vá de cuento,  
pues vió, señores,  
en medio del asombro  
que es natural...  
¡la punta de la piedra  
filosofal!

—  
¡Durante muchos dias  
cuantos abrazos,  
cuantas enhorabuenas  
(y hasta sablazos)



recibió nuestro vate  
del mundo entero;  
incluso de un vecino  
que es sombrerero



y el cual vino con suma  
galantería,  
á *ofrecerme* su antigua  
sombrerería!  
¿A *ofrecerme* yo he dicho?

¡Metí la pata;  
pues ya saben ustedes  
de quien se trata!  
¡Esta historia es la historia  
del que esto escribe!  
¡Y es una historia antigua  
que no revive!  
¡No envidiéis mi fortuna  
pobres poetas  
por aquellas famosas  
dos mil pesetas:  
que hoy señores, el alma  
se me contrista  
viendo como se pierden  
todas de vista!  
¡Y otra vez, lira en mano,  
voy por mi mal,  
en busca de la piedra  
filosofal!





## A FESTA DE SAN PALANQUIN

---

Cinco gallegos enxebres  
todo-l-os cinco de'un xeito,  
mozos de moito porveito  
e mais corridos qu'as lebres,  
convocados á sesion,  
xuntáronse unha mañan;  
y-o mais barbudo e langran  
botoulles este sermon:

— «Hai un santo milagreiro  
qu' anque non está n-a gloria  
nin dél se fala n-a hestoria,  
é o patron d'o mundo enteiro

Santo de tanto lecer  
qu' ô rivés de todos nós,  
está de cote de chós  
e nunca tén que facer.

Santo, qu' anque se rispeta,  
aldráxano algunhas xentes  
por vir ô mundo sòmentes  
para vivir de folgueta.

Santo, dino d' un altar;  
pois soupo, á forza de frema.  
resolver o gran porblema  
de comer sin traballar.

Santo, qu' â sombra y-ô sol  
folga de noit' e de dia..  
je qu'o patron ser debía  
de todo o povo españo!

¡Santo tan grorioso, en fin,  
qu' é perciso festexalo!

seu nome, n-hai que calalo:  
chámase.... ¡San Palanquin!

Compañeiros, pois, ripito,  
á ese gran patron honremos,  
prá qu' a proteucion logremos  
d'o noso santo bendito.

Con gaita, bombo e tambor,  
faise en Galicia unha festa.  
¡E non hai n'ó mundo orquesta  
mais barata, nin mellor!

¡Un, que colla a gaita ô bombo  
e que faga de gaiteiro;  
éste, de tamborileiro;  
aquél, que s'agarre ô bombo

y-outro que bote un foguete,  
mentras eu, con devocion,  
rezarei unha oracion  
de... queixo, viño e molete!»

Dito esto sin vanidá,  
o gran orador calóuse....  
y-a funcion escomenzouse  
con toda solenidá.

Tres foguetes estouparon,  
botou a gaita uns berridos,  
e bombo e tambor unidos  
con forza ripinicarón,  
mentras un... mirando á gloria,  
a bota de viño ergueu  
y-ô santo se dirixeu  
con esta jaculatoria:

— «Meu San Palanquin d'a y-alma  
que nos dás tanta cobiza;  
pois en cuesteon de perguiza  
non hai quèn che leve a palma:

nos estamos, abofé,  
cuáseque mortos d' espanto  
ô ver qu' o mundo, meu santo,  
canto mais vai... pïor è;

pois por mais que faga un home,  
tanto a cousa se baralla,  
qu' hox' eiquì, quén mais traballa  
é sempr' o que menos come.

Y-eisí, vímost' á rogar,  
por si facelo che peta,...

que nos mandes a receta  
de comer sin traballar.

Supricámoscho, ay de Dios,  
por esta... bota de viño!  
¡Fai meu santo, meu santiño,  
ese milagre con nós!»

. . . . .

N'esto, sinteuse un gran peto,  
y-un acento campanudo,  
cal d' un vate melenudo  
cando recita un soneto.

¿Quèn era? San Palanquin,  
que n-a nosa dôce fala  
dixo: «Meu devoto, cala,  
qu' esa receta x-a din;


tomand' eu a raya ô sol  
(era un martes, bèn m' acordo)  
pidiuma un señor moi gordo  
que dixo qu' era español.

O tal, einda debe tela  
si por España o buscades;  
pró, si ahí non-o atopades....  
¡marchad' á Jauja por el!»

Ó escoitar tales razòs  
aqueles cinco larpans,  
botáronse como cans  
d' anseada riceta en pos.

E sin darse moita maña,  
atopárona ensiguida;  
pois era xa conecida  
tal riceta en toda España.

Y-eles, eisí qu' o souperon,  
e a riceta que pidiron  
tan vulgarizada viron,  
mais funcions xa non quixeron  
facerll' ô santo; qu, ô fin,  
con toda crase d' orquestas,  
eiquí o que sobran... ¡son festas  
ô bô de San Palanquin!



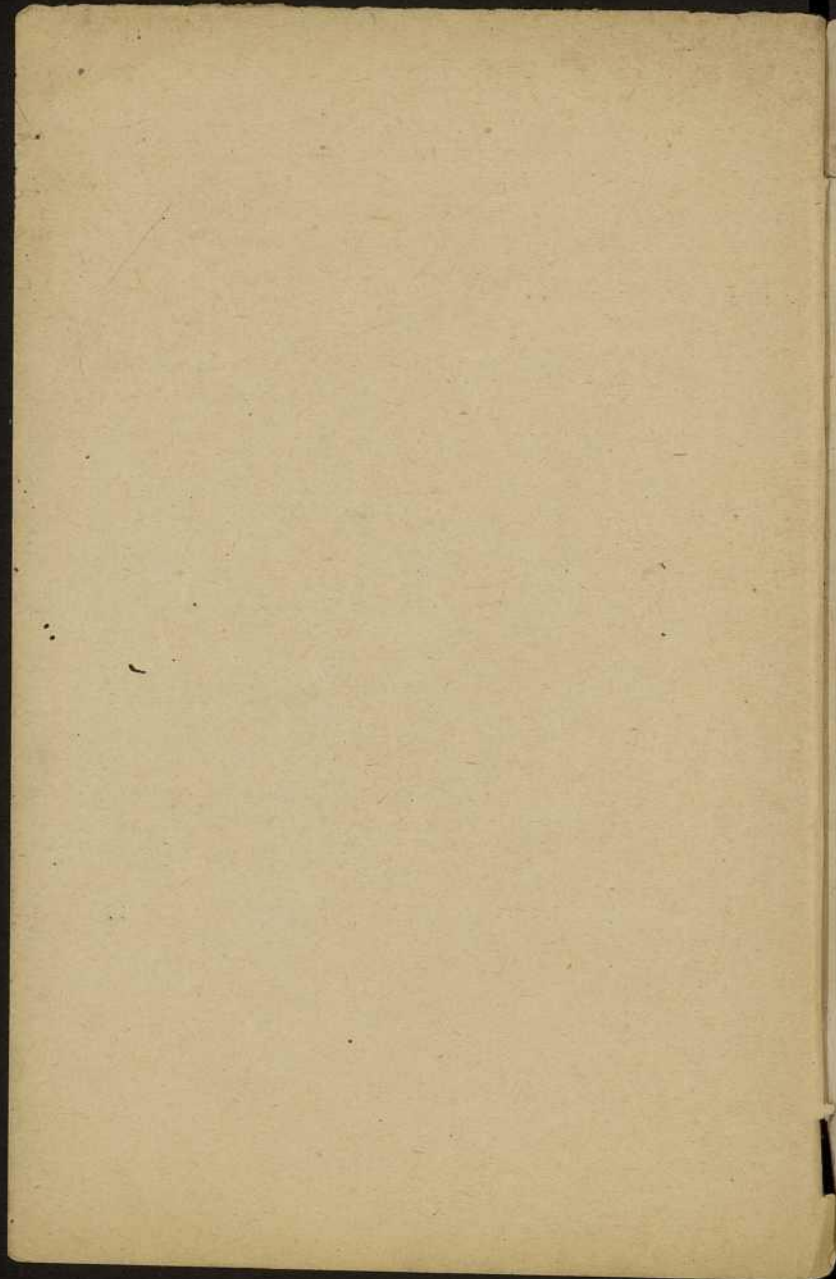


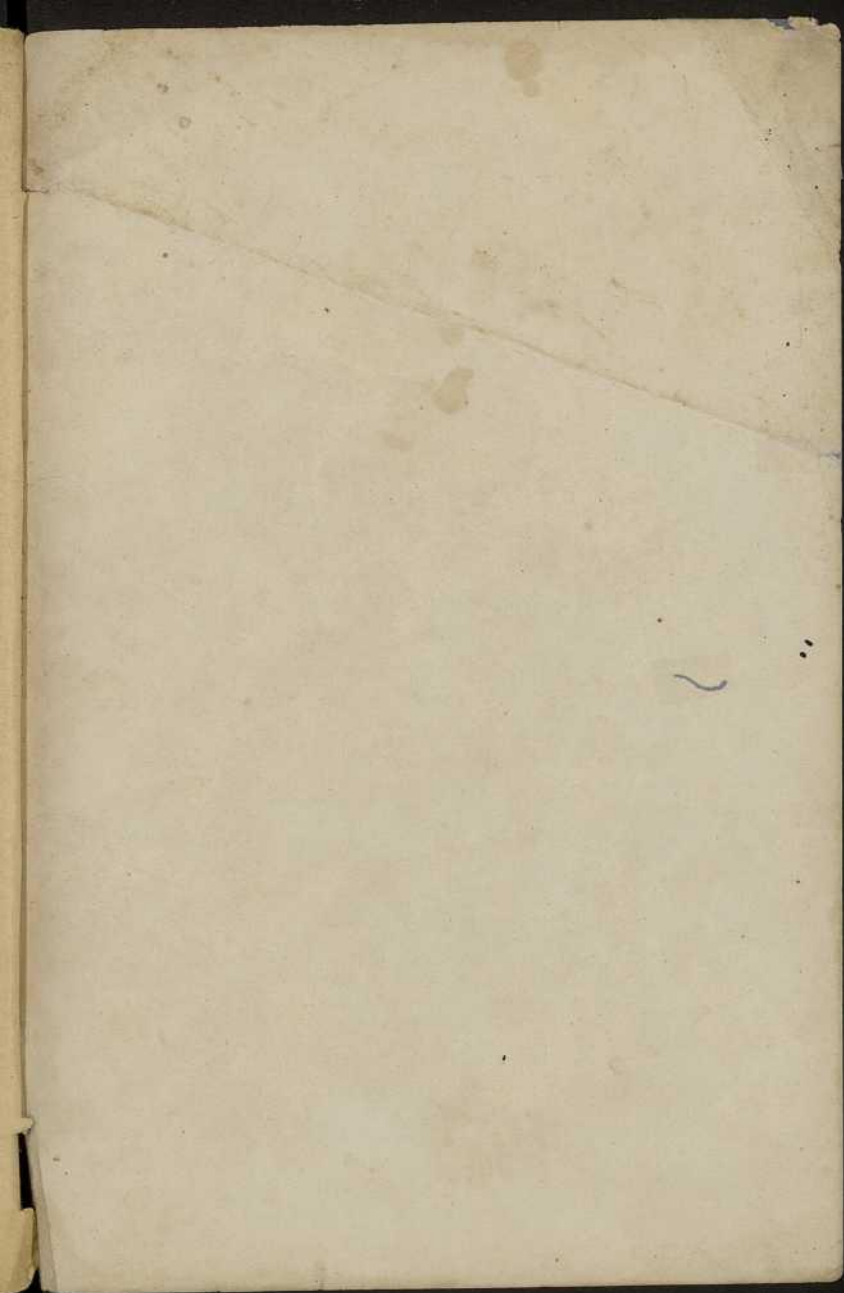
# ÍNDICE

---

|                                                                                          | <u>Páginas.</u> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Dedicatoria. . . . .                                                                     | 3               |
| Laureano Salgado. (Semblanza). . . . .                                                   | 5               |
| Revista d'unha corrida ¿de touros?<br>n-a vila de Noya, feita por un<br>labrego. . . . . | 7               |
| La piedra filosofal. . . . .                                                             | 25              |
| A festa de San Palanquin. . . . .                                                        | 41              |

---





REAL ACADEMIA  
GALEGA  
A CORUÑA

F. 14763

Biblioteca

# SATIEMPOS

DE  
HENRIQUE LABARTA

Se publica cada mes un tomo de 48 páginas con dibujos y fotografías de ciudades, paisajes tipos y costumbres de Galicia.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| PENINSULA. Tres tomos ó sea un trimestre. | 2 pts. |
| Seis id. ó sea un semestre.               | 3 50   |
| ULTRAMAR. Seis id. ó sea un id.           | 7      |
| Doce id. ó sea un año.                    | 12     |

## PRECIOS EN VENTA

**25 céntimos** cada tomo.

A corresponsales y vendedores, 10 tomos **6 pesetas 50 céntimos**.

El precio de venta en Ultramar será el que fijen los corresponsales.

Los pedidos deberán dirigirse á D. Enrique Labarta, Virgen del Camino, 78, Pontevedra, acompañando su importe en libranza del giro mutuo, letra de fácil cobro ó sellos de 15 céntimos.

Una advertencia importante:  
el pago... siempre delante.