

N.º 1585

Ricardo Barros Pintos

DE LA REAL ACADEMIA DE DECLAMACIÓN, MÚSICA  
Y BUENAS LETRAS DE MÁLAGA

---

# VENTUREIRAS

POESÍAS GALLEGAS, PROLOGA-  
DAS POR PRUDENCIO CANITROT.

REAL ACADEMIA  
GALEGA  
A CORUÑA

F- 927

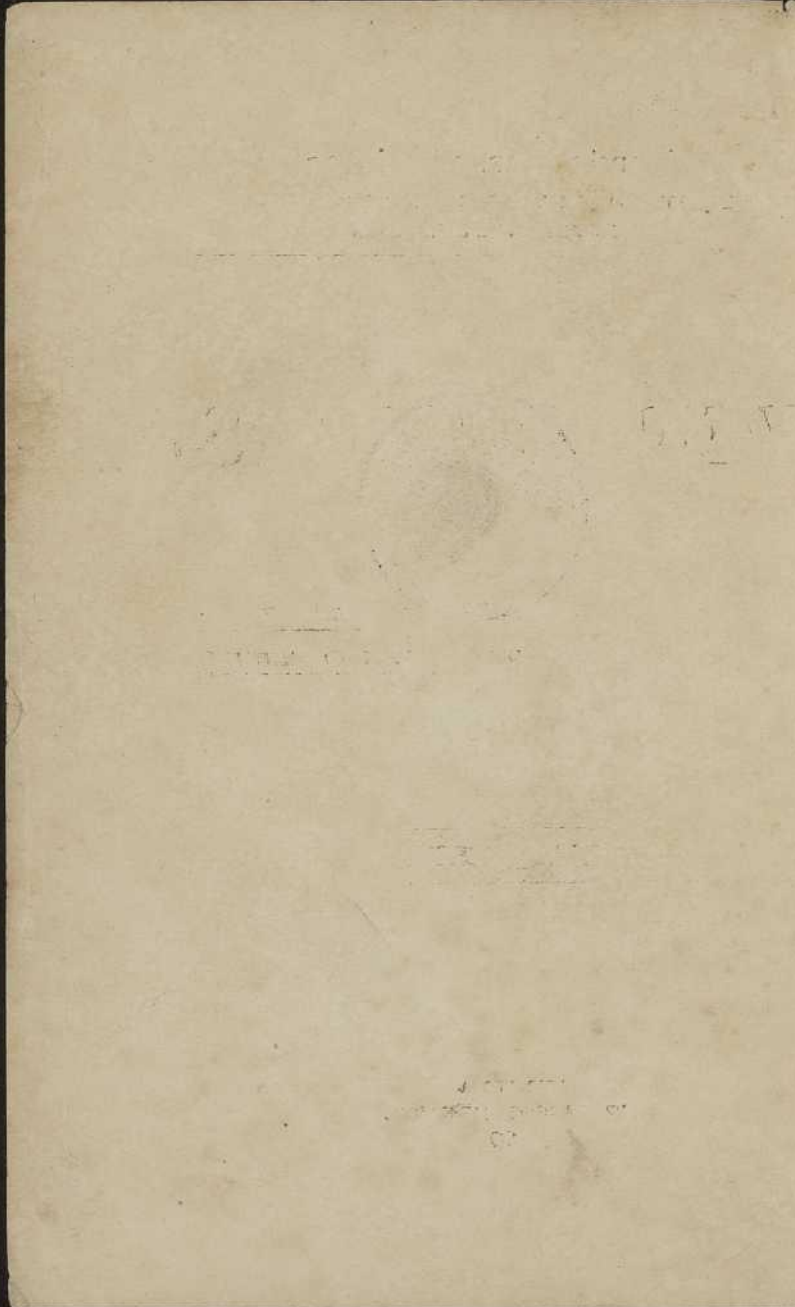
Biblioteca

---

UNA PESETA

---

PONTEVEDRA  
IMP. BARROS, HERMANO  
1909





191 75



Per la biblioteca de la "Real  
Academia Gallega"

el Autor

Diciembre 29 - 1912 -

**VENTUREIRAS**

ES PROPIEDAD DEL  
AUTOR.



RICARDO BARROS PINTOS

---

VENTUREIRAS

COLECCIÓN DE POESÍAS GALLEGAS

PROLOGADAS POR

PRUDENCIO CANITROT

---

PONTEVEDRA:  
**Imp. Barros Hno.**  
1909

STANDARD BANKING COMPANY

MEMORANDUM

FOR THE BOARD OF DIRECTORS

DATE: \_\_\_\_\_

PRUDENTIAL SAVINGS

1911



## ADICATORIA

---

Testimonio de simpatía e recordo,  
qu'ó autor adica ós gallegos residen-  
tes lonxe d'ó lar nativo.

# ADICATORIA

Testimonio de su señoría el doctor  
don Juan de los Rios, de la Real Audiencia  
de Mexico, en virtud de su cargo de

# PRÓLOGO

---

He de confesar ingénuamente que muchas veces intenté el comienzo de este prólogo y otras tantas dejé la pluma en suspenso y las cuartillas en blanco.

Hay quien cree, que cada inteligencia que se manifiesta y cada alma que se revela en el libro, merece ser presentada, y yó sin opinar ni en pró ni en contra, pienso que de ser lo primero, merece el que sea, que no uno como quién sin méritos ni títulos prologa este libro, ha de ser el que descubra al escritor nuevo que nos dice una vez más, que nuestra región y nuestra literatura perfectamente acusada, posee un instinto especial por el predominio del sentimiento y por sus costumbres é historia, sujetas al espíritu de la raza; y más aún, cuando todo esto es expresado en una forma galana é intensamente bella.

Pero bien es cierto que no voy yo á descubrir al autor de este libro, harto conocido de todos y juzga-

do lisongeramente por muchos; que sería presunción imperdonable, porque además, faltame autoridad para ello, como me faltó entereza para rehusar el compromiso que sólo una admiración y amistad, un paisanaje y una juventud le brinda cierta disculpa.

Y he aquí, porque al principio de este libro, lleno del aroma de nuestra tierra natal, he de poner todo el tono y todo el color de mi prosa, yá que en sus versos está el alma y la esencia de Galicia.

---

Libros hay, que como dice un filósofo, son amigos abiertos siempre sobre el abismo de lo ignorado y de lo eterno; confidentes que hajeamos en secreto; compañeros de la rebeldía que en horas de disgusto ó impaciencia nos devuelven en sus páginas nuestras propias exaltaciones, y que como aquéllos de Guyán, nos traen bondades y fuerzas generosas, haciendo más grande y elevada nuestra alma

En cambio los libros de los poetas que nos fueron conocidos, son para nosotros como un relicario donde encontramos á más de un perfume de la niñez, el estado de un alma que nos fué amiga, con sus fugaces alegrías y con sus tribulaciones de la vida.

Bien á pesar mío, no es dado justamente relacionar á mi buena voluntad el florecimiento de nuestra poesía, la que gusté en mis primeros años, con la que hoy impera; el mérito de los de antes, con el valor de los de ahora; más creo que la fresca madurez de los sanos frutos de la tradición que nacen en el alma sencilla del campesino, romancera y fabulosa como todo el génio popular, sigue siendo como antes, la



fuente de inspiración que á todos guía, cuya agua cantarina y pródiga dice un largo epitalamio a la sombra de las parias cuyas uvas se tuestan y endulzan con el tiempo y con el sol, y de los manzanos, cuyo fruto no madura mas que entre el lino casero. Y como hemos sabido vestir nuestra vieja habla de seda y de oro, como dice una señora ilustre, de ahí que al sernos grato verla siempre ataviada con traje de romería, pongamos un elogio en aquellos libros y hácia aquellos hombres, que permaneciendo fieles al espíritu de la raza, reflejan el cielo y el corazón de la tierra para traerlo ante nuestros ojos, con el doble valor de lo real y de lo vívido; pues así como observamos que Galicia, llena de creencias, supersticiones y leyendas, cuyos usos y costumbres son antirefractarios á la inspiración poética, vemos también su literatura perfectamente definida, que tiene su vida propia, su historia y su filosofía, como vemos cuan peculiar y rico es su Folk-lore.

Hay sin embargo, aunque parezca mentira, quien opina lo contrario, y para esta paradógica aseveración, repetida alguna vez sin fortuna, á despecho de todas las críticas, yó he de decir que nuestra literatura posee el más propio carácter, la más alta personalidad, sin que un influjo extraño como aconteció en Cataluña y Portugal, haya venido á saturarla; por que independiente, supo expresar con apasionados acentos y es ensoñadora, es enamorada y es todo alma y es todo sentimiento; y aunque hubo quien dijo que el movimiento literario en Galicia carecía por completo de intensidad y que era lánguida y trabajosa por una cruel apatía de engendrar, cierto es que

la misma persona rectificó al poco tiempo, para volver á reincidir en la primer aseveración; volubilidad esta hija acaso de un carácter ó de un desconocimiento, que en un espíritu superior y talentos elevados, hay quien disculpa como un generoso anhelo de un refinamiento exquisito é ideal.

La suavidad, la blandura y el movimiento gracioso en la frase que muchos de nuestros poetas emplean, es algo ingénito que si se le busca relación, acaso la hallemos unicamente entre las nieblas del Norte, pues así como la monotonía de un vasto horizonte dá á los hijos de la llanura castellana dureza y sequedad en el vocablo, así nuestro paisaje dá al dialecto la ternura y suavidad de una fresca y perfumada pradera, por entre cuyas arboledas corren unicamente ligeros regatos de un agua cristalina y mansa que nos vino, allá hace años, de nuestra hermana la Provenza.

Y he aquí que vemos en las producciones de nuestros poetas y prosistas, en las romanzas y las baladas, los cuentos y las narraciones, aquella particularidad de que antes hablo, como si recogieran todos ellos la flor gentil y olorosa de la musa popular, los frutos añejos de la tradición y en suma, la gruesa cosecha de supersticiones, religión y creencias, que siempre han de tener entre su pletórica abundancia una sátira mordaz, una gracia fina y una profunda socaronería.

Desmentir esto, es tanto como poner en duda el dulce y elevado sentimiento de Fray Luis de León, la grata saudade que inspira los versos de nuestra inmortal Rosalía ó la añeja tradición poética de nuestros «Cancioneros.»



Sin embargo, cierto es que algún desdichado, arguyendo lamentablemente se ha atrevido á formular en aquél sentido críticas acerbas, negando la peculiar literatura de Galicia.

Uno de ellos, el más pintoresco acaso de los escritores regionales, que posee, al decir de algunos, ingenio y apostura, aunque yó me permito dudar ambas cosas, escribió un libro hace años en el cual combate á muchos poetas y literatos y pretende hacer ver que ni tenemos literatura propia, ni ese es el camino.

Para el buen señor, carecen los versos de algunos vates consagrados, de inspiración y de ideas; sólo vulgaridades y cursilerías que trata de sacar á luz rebuscando en su doble cacumen algo cómico, que alguna vez no deja de tener gracia, entendiéndose que esta gracia es la de su perfecta candidez, que bien merece un comentario y una pequeña revelación, que á algunos parecerá mentira, apesar de ser rigurosamente cierta.

Hace poco, estando este crítico en Madrid, envió á una Revista de cuya redacción formaba yo parte, unos versos titulados «*Lágrimas del alma*» los cuales le había inspirado la muerte de su digna y respetable esposa. Los versos eran muy malos, aunque tenían cierta disculpa por haber sido escritos con mano trémula al pié del féretro.

Lo más ridículo, era lo que venía después; una apostilla de un señor jurisconsulto, hombre vano si los hay, latinista clásico, notable filólogo, fidedigno historiador y filósofo apreciable; todo esto en un pieza con el aditamento de un uniforme pomposo. Este

señor decía que aquellos versos «eran sollozos de la mitad de un alma que lloraba por la otra mitad y que tales como á su presencia salieran espontaneamente trazados por el sentimiento de un corazón bipartido, sin correcciones que desnaturalizarlos pudieran, los había recogido y guardado, debiendo ahora complacer á aquellos á quienes su publicación le pedían...»

Y para complemento de este sustancioso comentario, se permitía añadir unos versos, que vamos, si los otros eran escritos en una situación angustiosa y desgraciada que disculpaba su desaliño, los que venían á continuación parecían hechos en un momento de desgracia. Acompañaba á estas composiciones una tarjeta de cada uno de ambos señores; el primero, como digo, á la sazón en Madrid y el segundo en su pueblo, de donde prestaba protección al compungido viudo.

Escusado es decir que los versos se devolvieron y el autor, para acusarme su recibo, mandó imprimir unos besalamanos y en ellos, aparte de sus títulos, exhibía el de vocal de unas oposiciones á escuelas de niñas que entonces se verificaban en la corte. El hombre caminaba de ridículo en ridículo. Aquellas *Lágrimas del alma*, me habían sugerido un pequeño comentario y motivo para enviar un breve y sentido pésame á su autor y luego, no volví á acordarme más de ellas.

Pero he aquí que al mes y pico de esto, al hojear los periódicos de nuestros simpáticos paisanos de América, lo primero que veo son las *Lágrimas* susodichas y la apostilla y los versos del final; comprendí y disculpé la benevolencia de aquellas gentes que

atendían galantemente el ruego que para su publicación se le había hecho, y volví á hacer un breve comentario.

El tercero y más sabroso no lo hago yó; hacedlo vosotros.

Este crítico insigne que se atreve á dudar de la personalidad literaria de Galicia y discute el talento y la inspiración de vates y escritores de reconocido mérito, contrajo segundas nupcias cuando aún las Revistas americanas insertaban sus versos llenos de dolor, de cursilería y de lágrimas...

Cada uno puede hacer de su capa un sayo, que duda cabe. Pero lo que no se puede hacer es meterse á crítico, arremeter contra el que viene en gana, dudar de algo que es poseído por un derecho de conquista y paternidad, y luego hacer ridícuces en colaboración, sin exponerse por lo menos á un comentario que ha de mover nuestros lábios en una eterna sonrisa.

En estos casos, pienso que convendría ser un frívolo y humorista observador; y en los casos contrarios, en aquellos de ensalzamiento y prodigalidad de adjetivos sonoros y elevados de que á veces se usa y abusa, en Galicia debemos guardar un pequeño silencio, porque demasiado comprendemos que al llamar génio, colosal é ilustre á un honesto señor propicio á la trivialidad, es por pura broma ó suelto hecho con receta.

---

Elogiar aquí los versos de Ricardo Barros, es propósito dificultoso, por que sería cándido recomendar cara á cara, en su propio libro, su valor y su mérito.



No hay en ellos alardes de arrogancia ni abatimientos ni exaltaciones que frecuentemente colaboran en la efectiva vida de la humanidad; ni aún rudas acometidas á los tradicionales representantes de las ficciones y tropos mentirosos. Pero hay serenidad y dulzura, espontaneidad y la esencia de un espíritu purificado en un estímulo sano y amoroso hácia la tierra; hay intención y humorismo que en el abundante léxico que en sus versos emplea, hace que se saboreen con fruición.

Ricardo Barros, es de la nueva generación, que recordando á los poetas que nos fueron conocidos, sabe dar la sensación de socarronería apetecida; es un admirable continuador de ellos, que recoge en su pueblo natal la esencia que dejaron, Pintos, tierno é irónico; Andrés Muruais, fogoso y batallador caudillo de una turba escolar de grato recuerdo, que ocultando el rostro bajo la grotesca máscara del *Urco* llevó á Pontevedra las aristofanescas farsas de su ingenio; entusiasta juventud aquella bien distinta de la de ahora, que supo legar á su pueblo un renombre y una fama estimable; poetas todos que tenían puestos los ojos en el ideal y en las glorias y progresos del amado y bello rincón en donde vivían y donde nacieran.

PRUDENCIO CANITROT.

Madrid 2-Marzo 1909.

# MORRINA

Composición premiada con medalla de prata n'ó  
Certame celebrado en Pontevedra en Agosto  
de 1888, presidido por D. José Echegaray

Pátrea adourada  
Por quen eu choro,  
A que me deches  
Vida e pracer,  
Abrell'as portas  
O pelengrino  
Qu'en terr'allea  
Non quer morrer.

Xardin hermoso  
Verxel ameno,  
Mudo testigo  
D'o meu amor,  
Deixa que volva  
Con vida, e cure  
N'o teu regazo  
Meu fero dor.

¡Ai, si souperas  
miñ' agunía,  
Canto me lembro  
D'ise meu chan!,  
Recordos gratos  
Firen meu peito  
D'aquelas noites  
de doce vran,

Cal anduriña  
Buscand'abrigo  
Autros países  
Lexos marcheí;  
Lonxe, moi lonxe  
Fun, malpocado...  
Buscand'a sorte  
Que non topei.

Agora teño  
Tristes soedades  
Que m'atromentan  
Cada ves mais;  
Levaim'airiños  
A miña terra,  
Levaim'airiños  
Ond'a meus pais.

Nai qu'o teu peito  
Pra min foi vida,  
Escoita atenta  
Meu sospirar;  
¡Non me desdenes,  
Qu'as miñas coitas



N'ises teus brazos  
Quero chorar!

E cheg'a tanto  
Miña agunfa  
E cheg'a tanto  
Meu padecer,  
Que de min penso  
Probe coitado,  
Que non te volvo  
Xamáis a ver.

Bella Galicia  
Sol d'os encantos,  
As miñas queixas  
Prest'atención;  
Soilo m'alcontro  
Comendo triste  
O pan amargo  
D'a emigración.

Eiquí n'hai festas  
Nin romarías,  
Eiquí n'hai gaita  
Nin tamboril  
Que me recorden  
Tua alborada,  
Teu chan cuberto  
De froles mil.

Sempr'entre sonos  
Paresce qu'ouzo  
N'as mañanciñas

O albrexar,  
Os tenros cantos  
Do's paxariños.  
D'os teus regueiros  
O susurrar.

Niño d'aromas  
Miña naiciña  
D'o pensamento  
Non te borrei;  
Trist'amargura  
Cobre meu peito  
Des que tan lonxe  
De ti tornei.

Deixa qu'aspire  
D'a tua brisa  
O san aroma  
Embriagador;  
Deixa qu'escoite  
Tolo, extasiado,  
O doce canto  
D'o reiseñor.

E xa d'os ventos  
N'o maino ruidos,  
E xa d'as fontes  
N'o marmurar,  
Triste maxino  
Ver de Galicia  
Seus ricos prados,  
Seu verde mar.

¡Ai! si poidera  
Cal anduriña  
Cruzal-os ventos  
Con libertá,  
D'ista amargura  
Tornara legre  
Buscando o berce  
D'a moxedá.

Negro destino  
Quixo qu'un día  
Os anchos mares  
Fose surcar;  
Chuvia de bágoas  
Foron meus ollos  
Pensanda sempre  
N'o pátreo lar.

Canto mais lonxe  
D'o corrunchiño  
Onde pirmeiro  
A lus mirei,  
Mais me recordo  
D'os teus primores,  
D'a doce brisa  
que en tí aspirei.

Inda parece  
Ver os teus campos  
Y-os teus cantares  
Alegre oubir;  
E non quixera,  
Bella Galicia,

Morrer sin antes  
Me despedir.

Eu non vin prayas  
Nin vin campiñas  
Mais feiticeiras  
Que contemprar  
Qu'as qu'en tí hacho,  
Miña preñiña,  
Meu paradiso,  
Meu namorar.

Bosques frondosos,  
Rías sereas,  
Todo en tí alcontro,  
Todo en tí hai,  
¡Menos un bico  
Par'os que ximen  
Lexos d'a pátreas,  
Segunda nai!

Nin vin un ceo  
Mais azulado  
Nin vin mais brancas  
Noites de luar,  
Nin vin mais bella  
Rexón n'o mundo,  
Que tí, Galicia,  
Pra terminar.

---

## ¡Vállach'o demo o zapato!

- Bos días, señor Benito.  
—Moi felices, Bastiana.  
—A ver si me da uns zapatos  
que sexan de boa entrada.  
—Eu darchos non; vendereichos  
—¿Seique ten gana de pava?  
¡Coidado que vosté toma  
sempr'as cousas pol-a mala!  
—Como me dis que ch'os dea...  
—Véndamos logo, caracha!  
—Pois sèntate miña xoya,  
y-o pé dereito descalza;  
asùs qu'empeine mais alto,  
¡malo rayo non me parta!  
olla proba iste zapato  
que poida ser que che faga.  
—Non me fai, élleme curto.  
—¿Iste curto? Tí eres parba,  
pon-o ben. n-o leves torto;  
vain-o metendo con maña;  
ten pacencia, non t'apures,  
que sin traballo n'o hay nada:  
Coida de leval-o dreito  
qu'el irá entrando. Xa racha.  
—Qu'ha de rachar: tí toleas.  
—¡Ave María de gracia!:



Isto a min, siñor Benito,  
fáimelle sudar de ganas.  
—Xa verás ti como ch'entra  
en meténdoch'eu rapaza.  
—Non me lle ven, meu amigo:  
tenll'a boca moi cerrada.  
—¿Queres ver com'eu ch'o meto?  
—Pois á ver s'o mete; !vaya!  
—Unha aposta que vai d'esta;  
puxa ben, ¡puxa con y-alma!...  
¡Ánemo que falta pouco!...  
—Xa llo teño dentro; abasta.  
¡Vállach'o demo ó zapato  
que de puxar xa estou cansa!

==



## ¿QUE FAN AS BESTAS?

Que mañán fría,  
¡Mala centella!  
E que curisco,  
¡Dios nos protexa!  
As rayoliñas  
D'o sol que quenta,  
Vaise achegando  
A xente leda.  
Mozos è mozas,  
Vellos é vellas,  
O rey d'os astros  
Todos festexan.  
Un can deitado  
Toma a raxeira,  
Gordo e puído  
Pol-a mantensa.  
Que non s'apura  
Nin se dá presa  
Pol-o que pasa  
Nin o que veña.  
¿Que cai ó mundo  
A sua veira,  
E ben librado  
Sai da tormenta?  
Si está deitado  
Deitado queda,  
Mentras as pulgas  
Non-o acometan

Ou n'o desperte  
Traidora pedra.  
Cando xa sinte  
Quente a pelexa,  
Eixiña vira  
A retranqueira  
E dí n'a sua  
Lengoa pequena:  
¡Busque traballos  
Aquel qu'os queira,  
Que n'esta vida  
De mágoas chea,  
Quen mais s'apura,  
Mais preto a deixa!  
E diga o mundo  
Canto quixera.  
Respeuto a isto  
Opino á inversa:  
Traball'o demo  
Y-a parentela,  
¡E viva a xente  
Pereguiceira!  
Si pra traballos  
Ven un â terra,  
Díganme entonces...  
¿Qué fan as bestas?

---

---

## ¡Mátate Amaro!

---

Non vos hai vida  
com'a d'o gato.  
Sempre tranquilo,  
sempre deitado;  
sin importarlle  
nada o traballo;  
que chova ou vente  
que caigan rayos,  
si xa está cheo  
vai pr'o tellado;  
si ten *lerica*,  
vai cazar ratos...  
cando non caza  
o que gardado  
para comere  
ten o seu amo.  
Non vos hai vida  
com'a d'o gato,  
sempre tranquilo,  
sempre deitado,  
sin importarlle  
nada o traballo;  
que chova ou vente

que caigau rayos.  
él, sempre dice  
par'o seu sayo:  
¡Ben me derreto...  
mátate Amaro!...

---

---

## UNHA BÁGOA

O eminente poeta gallego, Manuel Curros Enriquez

Ardente ispiración, louco entusiasmo,  
Encerrados quedaron n'unha cova;  
Mais, grabada quedou n'a nosa mente  
tua memoria!

¡Tua memoria qu'esquencer non pode  
Todo gallego enxebre e bon patriota!  
¡Todo o que correr sinta pol-as venas  
sangue española!

¡Sángue española, porque España inteira.  
Admirou teu talento e tuas obras!  
O entusiasmo qu'ás xentes despertaron  
é boa proba.

E boa proba de que non so Galicia,  
Como nai qu'a seus fillos tanto adoura,  
Tua pérdida sintiu, ¡tamèn sintiuna  
á nación toda!

¡Durme en paz, durme en paz, qu'anque en materia  
Morreche para nos, a tua gloria  
Sobrevive n'o amor qu'ò lar tiveche,  
¡Dúrme, reposa!

---



## OS PURITANOS

---

Non lle falés de Dios qu'os insultades.  
Quixotes d'o moderno esceuticismo  
Exercés por un lado o despotismo  
Pradicando por outro as libertades.  
Sin que palla nin gran con El teñades  
N'os vosos autos reina o feudalismo,  
O pretender lanzar hacia o abismo  
A quen non pense igoal cal vos pensades.  
¡Malo rayo, s'o mundo gobernado  
Por esta crás de xentes estivera,  
Viviría un decote amergurado  
Sendo o branco d'as iras d'un calquera,  
Que, campando cicáis por home honrado.  
Ten piores istintos q'unha fera!

---

## ¿Quen-a culpa terá?

Renego d'a xusticia cando deixa  
Sin correxir as faltas d'o malvado  
Qu'a eistencia segou d'un home honrado,  
Amante d'a virtú qu'o vicio aleixa.  
D'iste mal qn'hoxe ô mundo tanto aqueixa  
Hastra perder a fé n'o lexislado,  
¿Quèn-a culpa terá? Pois ¡o xurado!  
Escrama a multitude en son de queixa.  
Maxistrados d'o pobo: qu'a concencia  
Sexa ó códego voso eternamente;  
Que d'as leis non dubiden a escelencia,  
Xusgando con acerto ô delincuente.  
¡Qu'a xusticia sol'hái n'a Providencia,  
O saber vosos fallos, dice a xente!

## O Touporroutou

¡Touporroutou!  
Que Corpus xa chega,  
Y-a gaita s'oube  
Chiar n'o turreiro.  
¡Touporroutou!  
¡Alégrate!, Adega,  
Que vas comer guiso  
D'ovella e carneiro.  
*Barr'a lareira,*  
*Tira'b trespés,*  
*Anda lixeira,*  
*Manea ises pés;*  
Vaine botando  
Fariña n'a artesa,  
¡Bule; rapaza,  
E date mais presa!  
Sópt'all'ô lume  
Que está x'apagado;  
¡Ai que demontres,  
¿Ti tel-o pecado!  
Revolv'as papas,  
Non teñas vagar,  
Porque n'o fondo  
Se van esturrar.  
—*Ben se coñece,*  
*Siñora Tomasa,*  
*Que festa hai hoxe*  
*Pol-a sua casa.*

—*Non l'a quixera,*  
*Siñora Marica,*  
*Porque me rasca*  
*Bastant' a faltrica*  
*Vallat'o demo*  
*A quen-a inventou,*  
*Que xa estou chea*  
*D'o touporroutou!*  
¡Ai que rapaza  
Mais piriguiceira!,  
¿Ti donde rayo  
Puxech'a peneira?  
¡Sòprall'o lume!  
Que está xa apagado:  
¡Ai que demontres,  
¿Ti tel-o pecado!  
O forno quenta  
Y atízall'o fogo,  
Mira qu'a masa  
Xa vai estar logo.  
Barr'a lareira,  
Tir'o trespés,  
Anda lixeira,  
Manea ises pes.  
—*Ben se conece,*  
*Siñora Tomasa,*  
*Que festa hai hoxe*  
*Pol-a sua casa.*  
—*Non lla quixera,*  
*Siñora Marica,*  
*Porque me rasca*  
*Bastant' a faltrica.*

—Revolv'as papas,  
Non teñas vagar,  
Porque n'o fondo  
Se van esturrar.  
*Quen dixo festa,  
Dixo traballo;  
Quen-a cobice  
Merez c'un mallo.*  
Hai quen quixera  
Tel-as de cote:  
Nena, ¡prepara  
Que ferv'o pote!,  
Levant'o testro,  
Met'a culler.  
—Parece tola,  
¡Ai qué muller!  
—O forno estache  
De man d'amígo,  
Par'as tartéiras  
E pr'o pañ trigo;  
Os convidados  
Xa van chegando,  
E de coraxe  
Eu reloucando.  
*Quen dixo festa,  
Dixo traballo;  
Quen-a cobice  
Merez c'un mallo.*  
*¡Vállach'o demo  
Quen-a inventou,  
Que xa estou chea  
Do touporroutou!*



## A seña d'o tres

---

Xogando con Rosa, Andrés,  
De compañeiros *à brisca*,  
A Rosa, Andrés o ollo chisca,  
E pidell'unha de des.  
Pro como mais d'unha ves  
Lle fixo señas en van,  
Dill'ela: =¿Que tes n'a man?  
- ¿N'o sabes?... pois teño o tres.

A memoria d'o mais patriota d'os nosos poetas rexionales,

=====  
Valentin Lamas Carvaxal  
=====

## SONETO

Cantando de Galicia os seus primores,  
Cantando d'a terriña a sua historia,  
Idea ben crara dou, e ben notoria,  
De ser o mais subrime d'os cantores.  
Por seu libro, «Espiñas, follas, frores».  
D'a gallega rexión preciada gloria,  
Xusta fama alcanzou, y-a gran vitoria,  
De ser un trovador de trovadores.  
Enxebres cal ningún, os seus cantares,  
A pátreia, debe estarll'agradecida:  
¿Quén houbo que nos seus fondos pesares  
Lle dese animación e dese vida,  
Sinon o Carvaxal, d'istes lugares  
Vate insine d'inspiración garrida?

## De ser can, renego

¡Hola meu amigo!,  
e logo ¿qué contas?,  
parés que madrugas  
a vir de riola,  
por ver si n'a vila  
hai algo d'esmorga.  
— E ti, ¿qué fas logo  
eiquí d'estas horas?  
¿Non ves pol-o mesmo?,  
¡tí seica m'amocas!  
D'iste xeito falan  
dous cans que s'alcontran,  
e qu'â vila veñen  
pol-a mesma cousa,  
— ¡Si meu curmán viras  
o qu'a min agora  
me pasou c'un rayo  
d'os que fan a ronda!  
Cando mais tranquilo  
roía unha codia,  
que diante a fortuna  
me puxo d'as nocas,  
ôs ollos a morte  
nunca vin mais pronta;  
un pau que traguía  
tiroume con forza,  
con tan mala sorte  
é pra min tan boa,

qu'en ves d'o meu lombo  
bateu n'unha porta.  
Os veciños saltan  
d'o seu berce fora,  
e mil comentarios  
d'o que pasou forman;  
fuxin âs carreiras,  
dinlle sebo âs poutas,  
y-eiquí meu amigo  
me tes xa de volta,  
de novo volvendo  
á repetir outra.  
—¡Caranio, contigo,  
valente te mostras!,  
libráchete d'unha,  
¡non cantes viutoria!  
Eu non sei que temos  
pra certas persoas  
os cans de palleiro,  
que tanto nos odian;  
¡nos vimos ô mundo  
con ben mala sombra!  
a vida pasamos  
oubeando n'as hortas,  
os amos que temos  
nin de nos s'acordan,  
tan só pra mallarnos  
s'a man ven as costas.  
En fin queridiño  
pasamol-a gorda.  
S'aunamos n'a aldea  
e paus dan de contra,



n'avila, ¡caranio!  
nos dan outras cousas,  
como son talladas  
en sénica envoltas,  
qu'a calisquer tentan  
a botarl'a boca,  
¡y-o probe, enseguida,  
fai a carantoña!  
¡Y-ainda hai quen diga  
en serio ou en broma,  
que no-hai millor vida  
n'o mundo qu'a nosa!  
¡Famentos, corridos  
a total-as horas,  
por homes, rapaces  
y-a humanidá toda!  
¡Quen teña cubiza,  
inda can se volva!  
¡¡De ser can renego  
con total-as forzas!!

---



N'a morte d'a inspirada poetisa gallega Rosalía Castro

## SONETO

---

Esprendorosa lus que t'acultache,  
Fonte d'inspiración que naide iguala,  
Xenio que te morreche, bella gala,  
Luceiro que pra sempre t'apagache;  
¡Desperta, e volve ó mundo que deixache;  
¡Desperta que Galicia en choro estala;  
¡Desperta, ouh, reiseñor d'a nosa fala;  
Desperta d'o mutismo en que quedache.  
Elevarte quixeron hastr'o ceo,  
Pol-o teu nome e tua groria tanta,  
Para facerll'ôs anxes compañía.  
Tí eras de Galicia un Prometeo;  
E prendado cicais de tua garganta,  
¡Mais pronto t'elevou Dios, Rosalía!

---

## ¿Quién te levou?

¿Qué tes rapaza  
que tanto choras?  
¿De qué te does,  
qué che pasou?  
—Non sei que teño!,  
quedeime horfa,  
miña naiciña  
onte espirou.

—Non chores, cala,  
e ten pacencia,  
que pra iste mundo  
vense á penar;  
morren os probes,  
morren os ricos...  
*é unha deuda  
qu'hai que pagar.*

—¡Ai quen poidera  
ter a pacencia  
qu'osté recrama  
n'ista ocasión!  
¡Vosté ben fala  
e ben s'esprica,  
pero si choro  
n'è sin razón!

Unha naiciña  
como n'hai moitas;  
nai tan bondosa,  
toda unha nai...  
morreume onte  
quedeime horfa,...  
pra min n'o mundo  
outra non hai.

¡Adios pedazo  
d'a miña y-alma...  
¿quen hoxe a vida  
dí, t'arrincou!  
¿Por qué tan presto  
de min t'apartas?  
¿Que mal che fixen?  
¿Quen te levou?...

---

## BEN-O ENTENDO

Enfermo n'a cama  
estaba o tío Pedro,  
d'unha frebe qu'o tiña prostado  
facía algún tempo;  
e como n'hachaban  
a seu mal remedeo,  
resolvéron's os fillos un día  
a chamar ó crego;  
para ver si co-a sua visita  
e sanos consellos,  
conseguía facer ó que naide  
poidera facelo:  
¡Non morrese sin lles deixar dito  
onde tiña o peto!  
Mais o condanado,  
que non era lerdo,  
comprende a intención d'a familia  
e u'a man pechou o diñeiro,  
dicindo entre dentes:  
¡Que me coma o demo!  
Anqu'a morte estou vendo òs meus ollos  
¡comigo hei de telo!  
Pro como chegaba  
d'a vida o seu termo  
ordenou se ll'adiministraran  
presto os Sacramentos.  
Y-ó chegar ise istante oportuno,



istante supremo,  
que d'a crus a sinal sempre faise  
n'a man d'o enfermo,  
alargou iste o puño pechado,  
e díxolle o crego:  
—Abra a man para untar, meu amigo,  
¡va, seica ten medo!  
—Non, junte por fora!  
¡X'o sei!..., ben-o entendo!



## Distraución

---

Por cumprir a cita d'onte  
que lle der'a Baltasar,  
hoxe Marica a pastar  
as cravas levou ô monte.  
Non fixo mais que chegar,  
o mozo a ela se uneu,  
e tanto se distraeu ...  
qu'as cravas deixou marchar.

---

Distinção \* \* \*

Eisistencia fugas d'o ser vivente  
!Ouh! negra sorte:  
A vida, é o lóstnego qu'aluma  
o trono a morte.

---

---

## OS HOVOS D'INASIO

- Maripepa, ¿qu'hai n'a prasa?  
—De peixe non ch'hai nin rabo,  
y-o que che vin miña filla,  
sábech'a corno queimado.  
—¡Pois estou eu divertida  
para contentar meu amo!  
—Apúrase ben, Delores.  
—¿Non m'hei d'apurar? ¡quen diaño  
atura ô meu siñorito  
cando non levo pescado?  
—Ai muller! par'iso o meu  
pode calquer contentalo;  
Conque eu faga unha tortilla  
como sei e sempre fago,  
xa queda coma unhas pascoas  
por compreto agasallado.  
—Y-os hovos, ¿á quen llos levas?  
—Eu sempre coll'os d'Inasio;  
porque está moi ben surtido  
e, ademais, ¡ten tanto agrado!...,  
que tod'o mundo llos colle.  
¡Cada un d'os d'el, ench'un prato!

E ¡què frescos os conserva!  
¡Nunc'os ten abalcoados!  
Asi è qu'as siareiras  
vai cada vez aumentando,  
e todas salen contentas  
d'o bo servicio d'Inasio:  
que si a él deixan sin hovos,  
a elas deixa él, sin cartos.

==

---

## ¿Quen-os leva a cesta?

---

Adegá, seica podemos  
agora mesmo marchar;  
porqu'o que ch'ê Baltasar  
tench'a pacencia d'os demos.  
¡Vamos andando pr'a festa!  
—Tí ben falas, pro non ves  
qu'a non ser él, naide tes  
hoxe que nos leve a cesta.

---

---



## ¡LOITADE!

Un fato de labregos congregados  
Seprican d'o Goberno con permura  
Remedeo pra aliviar tanta amargura  
Coa redención de foros. ¡Malpocados!  
De cargas e trabucos abrasados,  
Camiñan â miseria en direitura  
Sin que ninguen o mal lle poña cura  
Nin ll'íspire temores nin coidados.  
¡Loitade!, que n'a loita atoparedes  
O qu'ansiosos sin trègola buscades;  
D'abroxos o camiño encontraredes,  
Mais por iso n'atras retrocedades;  
Qu'ancando para vos nada logredes,  
N'a senda d'o progreso un paso dades.

---

## NOITE BOA...!

Mortos de fame, de frio ateridiños,  
atopei n'esta noite uns rapaciños  
que n'un corruncho estaban á dormir,  
por non ter outro sitio á donde ir.  
Pol-a curiosidá guiado, pergunteilles,  
que facían alí n'aquela noite  
Y-o mais velliño d'eles, respondeume  
«no mundo, naide había de ser probe»

—E vos, ¿non tendes pais?

—Pais, nos, tivémol-os.

—E logo, ¿qué foi d'eles?

—Nosa sorte,

elle, señor, tan negra e tan adversa  
que, nin siquera sabemos onde dormen.  
Soiliños, nos hachamos n'este mundo,  
soiliños, sin ter quén de nos s'acorde;  
o chan, é noso leito pr'o descanso,  
y-o ceo elle o manto que nos crobe.

—E vos, ¿non tendes frio?

—Frió, temol-o;

mais, ¿qué importa q'uo teñamos si non oube

o mundo as nosas queixas, por qu' o mundo,  
 non se lembra xamáis d'os que n'él sofren.  
 Andivemos en van pidindo albergue,  
 por que ninguên de nos apiadouse;  
 ¡somos, siñor, tan pouco afertunados,  
 qu'hastra de nos a xente foxe!

Vive o rico súa vida de praceres,  
 sin hachar ô seu paso mais que goces;  
 en cambio, nos, vivimos esta vida  
 de miserias, de mágoas e de dores

Xa s'oube por tod'a vila  
 o redobrar d'os tambores  
 d'esa xentíña que, tola,  
 pra *misa do galo*, corre;  
 dempois que'a barriga chea  
 levan mulleres e homes  
 por qu' hoxe é a *noite boa*  
 e todos cenaron forte.

E díganos agora, ¿sendo certo  
 qu'haí un Dios tan xusticieiro e nobre  
 que bens e mals por igoal reparte  
 a todol-os que son acreedores;  
 por què, diga, nos ten mortos de fame  
 e d'o vento sufrindo o duro azoute?  
 ¡Ai, siñor! ese Dios, será o que queira,  
 pero xustos, pagar por pecadores...!  
 —Calai, tendes razón, ¿pro què queredes?  
 —Queremos que nos ouza, bon señore.  
 —Pro cómo os ha d'oubir si está tan alto.  
 —Estando en todas partes, vaya s'oube.

Diga osté, qu'hoxe òs ais d'un dísgraciado  
ninguen co-a caridade lle responde.

O oubir tais palabras d'os rapaces  
que pracían mais ben palabras d'home  
o curazón feríuseme, e comigo,  
aquelas criaturas á cas trouxen,

Dempois de cenar ben, e con fartura,  
celebrando tamén, eles, a *Noite*,  
deitaironse, e ¡probiños! c'o Nadal  
ademais, festexaron a súa morte.

## Xogand'o burro

---

O burro xogaban  
Adega, é Manoel  
y-o burro, primeiro  
meteull'ela á él;  
mais enrabuxado  
o mozo de ver  
que xa por comenzo  
llo for'a meter,  
pol-o honor volvendo,  
a braxa colleu,  
e dimpois meteullo  
des veces a reu.

---



## ¡Rabear'anda primeiro!

---

¿A como vendel-o leite,  
Pilingrina?—Ai, Bastian,  
e, ¿que queres d'él?—Un neto:  
—Véndocho a peza de can.  
—¡A peza de can!, ¡Caracha!  
¡tí tras algo n'a cabeza!  
¡Rabear'anda primeiro,  
que n'a man meterch'a peza!

---

---

## O BICO

---

Evos o bico o meu ver,  
pol-o que dice e que cala,  
perludio d'unha batala  
antr'o home y-a muller;  
un poema sole ser  
si s'imprime con ternura;  
un calis é d'amargura,  
dado n'o leito d'o dor;  
sendo n'as lides d'o amor  
fonte de gozo e ventura.

---

## AS VELETAS

Muller que pra min eres  
o meu mais doce encanto;  
muller a quen eu quero,  
con louco frenesí,  
muller por quen sospiro;  
muller por quen eu choro,  
o meu tromento calma:  
¡Eu mórrome por tí!

Mais, ¡ai! ás miñas queixas  
tí c'o desden respondes:  
d'esa maneira pagas  
así a que te quer;  
¡Dios queira qu'outro tanto  
mañán contigo fagan,  
en pago ô qu'a min hoxe  
tí me fas padecer!

Chegar non pensei nunca  
nin verme en tales trances:  
pro xa que Dios o quixo  
conformidá hai que ter.  
¡Infelís d'o que pense  
ser n'o mundo dichoso,  
qu'engañadiño vive  
s'en eso chega a crer!

Fiaivos de rapazas,  
fiaivos de mulleres,  
facede ben, qu'en cámbreo  
alcanzaredes mal.  
Como vos fai o tempo,  
así fan estos seres:  
Tan pronto estan d'o norte  
como d'o vendaval.

\*  
\* \*

Com'unha noite  
de doce calma  
que de tranquila  
se torne en brava,  
asi é a vida  
jilusión vana!  
primeiro, risas,  
e dempois, bagoas.

---



## A CONCEUCIÓN ARENAL

---

Enviada por Dios, viñech'ó mundo  
Par'a sorte aliviar d'o desgraciado,  
E com'o d'El, teu nome venerado  
Será sempre con xúbilo profundo.  
N'a moral, teu talento sin segundo  
Por tod'a grey humana admirado,  
Canto de redención foi pr'o malvado,  
Tabla de salvación pr'o vagamundo.  
Dulces cantores d'a sin par Galicia;  
Un hino dedicad'hoxe â memórea  
D'a que foi d'iste pobo honra e delicia,  
D'o mundo sábeo inapreciable grória,  
E a quen a humanidade con xusticja  
L'adica á millor páxina d'a Histór ia.

---

## Realidade

Ilusións y-esperanzas  
pra min marcharon:  
jo que fai a esperencia  
y-os desenganos!  
Ai! si poidera  
ös aniños d'a infancia  
volver, volvera.

¡O que vai d'ayer a hoxe!  
Onte, n'a escola;  
e hoxe, camiñando  
un, para'a coba.  
Onte, xogando;  
e hoxe pol-os xogos,  
bágoas trocando

E nosa vida un sono,  
curto e lixeiro,  
qu'apenas nos deitamos  
xa amañecemos.  
O mundo vimos,  
e sin darnos d'él conta,  
logo fuximos.

## Inocencia

Unha noite, n'a festa  
d'o San Alexo,  
vin un fato de mozas  
diante d'un cego,  
mil vivas dando,  
para que lles tocasse  
sempre, o fandango.

## Doente

- ¿Qué tal che vai Bastiana?  
—Moi ben; ¿y-oste Don Andrés?  
—Eu, rapariga, xa ves  
estou bo. ¿E túa hermana?  
—Pois, non sei que trasno ten  
nin que díaño lle pasou;  
desde qu'un becho a picou,  
no se sinte alá moi ben.
-

## CANTARES

---

Eu non sei que ten Galicia  
pra todol-os forasteiros,  
q'entrando n'ela a mioca  
presto se fan cabaleiros

---

Gallegos que pra América  
ides gozosos,  
alí deixás a carne  
trael-os hosos.

---

De muller veleta  
e d'home falador,  
por todol-os Santos  
que me libre Dios.

---

A probe, que chegu'a rico,  
sí pode ser nunca sirvas;  
por qu'unha ves encumbrado,  
d'o que foi xa se dubida.

---

A igualdade, piden uns;  
Outros, piden o reparto;



---

os primeiros, as d'as crases,  
y-os segundos, a d'os cartos.

—

Para algñns a gloria é fume,  
para outros, un galardón;  
aquêles, viven pr'o mundo,  
éstes, viven d'ilusión.

==

