

## HABLAN <sup>los</sup> ALUMNOS

### UNA EXPLICACION

**D**urante algún tiempo han dejado de oírse nuestras voces en esta Sección para servir de vehículo a las ansias e inquietudes de todos los Alumnos y Alumnas del Hogar.

HOGAR Y TRABAJO tuvo que suspender su publicación durante unos meses, por la obligación inexcusable en que se encontraba el Taller de Artes Gráficas de cumplir importantísimos compromisos que absorbían todas sus actividades.

Principalmente fueron los trabajos de confección del Censo, los que impidieron la impresión del periódico; por que la realidad económica, de la que no podemos desligarnos los Alumnos, nos obligaba a dedicar todos los esfuerzos a aquella tarea, que tenía una interesante compensación económica que no podía despreciarse; por que precisamente gracias a esa acertada orientación en la que se mezclan la enseñanza y la producción remunerada, vamos facilitando el progreso de nuestra Institución.

Aspiramos a que los Talleres no sean carga para el Hogar ni para la Excm. Diputación.

Aspiramos a que al mismo tiempo que dedicamos nuestros esfuerzos al aprendizaje, podamos hacer algo útil para nosotros mismos, aportando con nuestro trabajo una fuente de ingresos al Hogar.

Y esto es precisamente lo que ha hecho el Taller de Artes Gráficas durante estos meses para satisfacción de todos.

Nuestro sacrificio ha sido compensado. Unos meses de trabajo duro y constante, para ellos. Para nosotros un silencio obligado.

Pero ahora se oyen de nuevo nuestras voces para entonar este elogio del trabajo. Y si hay escépticos, que se acerquen al Hogar. O si no quieren tomarse esa molestia, que lean nuestro presente ejemplar. Se enterarán de que un nuevo Taller, el de Mecánica y Fontanería, ha sido puesto en marcha. Y también se enterarán de las mejoras introducidas en el Taller de Artes Gráficas, que cuenta desde hace pocos días con modernísima maquinaria.

Y si leen con atención, se enterarán de algo que rezuma en todos nuestros actos y en todas nuestras palabras.

Del espíritu cada vez más firme y decidido que para su propio perfeccionamiento tienen

Los Alumnos del Hogar

# HOGAR Y TRABAJO

PUBLICACION DEL HOGAR PROVINCIAL DE PONTEVEDRA

NUMERO 9

— PRIMAVERA 1957

— AÑO III

**Vida deportiva.**—El deporte ocupa lugar destacado en las actividades de nuestros alumnos y alumnas. En la página 6 destacamos los partidos de fútbol y las pruebas atléticas ultimamente desarrolladas, con otras informaciones de interés. «Un alma sana en un cuerpo sano».

**Visitantes distinguidos.**—Nuestro Hogar sigue siendo favorecido con las visitas de distinguidas personalidades. El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, y su bella esposa, acompañados de otras personalidades, han querido conocer nuestra obra. Esta y otras noticias de interés figura reseñadas en la página 7.



**Mejoras en nuestros Talleres.**— Por fin tenemos la ya ansiada Linotipia y la Máquina plana de imprimir. También ha sido puesto en marcha el nuevo taller de Mecánica y Fontanería. Nuestro Hogar no conoce el descanso en su camino de progreso. Compruébelo leyendo las noticias de la página 5.

**Vida religiosa.**—La formación religiosa de niños y niñas es objeto de atención preferente. Nuestros propios alumnos organizan con todo entusiasmo actos como el de la Jura de la Bandera de su Asociación, o intervienen en otros organizados para ellos. En la página 3 figuran los principales acontecimientos de nuestra actividad religiosa. Leyéndolo verán como también queremos para nuestros alumnos «en un cuerpo sano una alma sana».

**Nuestras cocinas y comedores.**—Lea el reportaje que sobre este tema publicamos en la página 2 y apreciará hasta que extremos se cuidan en nuestro Hogar el arte y la ciencia de la alimentación infantil. Por que la verdad es que viendo la alegría de los



alumnos y alumnas durante la comida, pensamos que es el resultado de un arte difícilísimo de alcanzar; pero comprobando el magnífico estado de salud y desarrollo de todos ellos creemos que es resultado de una ciencia muy bien aplicada. Sea ciencia o arte, lo cierto es que ver comer a nuestros niños y niñas es una gloria...

# TRABAJAR, ES NUESTRO LEMA

## Arte y ciencia de la alimentación infantil.—

### Nuestras cocinas y comedores

¿Qué es comer? Un médico dirá que es un acto fisiológico de vital importancia. Un enfermo os dirá que es un trabajo penoso. Pero cualquier niño o niña de nuestro Hogar explicará que comer es una alegría. Y nosotros, que los hemos visto comer, diremos que precisamente el verlos comer es también una alegría.

Por que si agrada visitar los Talleres, Escuelas, Campos de juegos, etc., en pleno funcionamiento, causa verdadera satisfacción ver como estos grupos de chicos y chicas, de excelente salud de cuerpo y alma, reciben el manjar diario para el cuerpo.

Nuestros comedores han sido organizados en forma que se conjugan agradablemente lo «funcional» (palabrita de moda) y lo artístico.

Y así sin querer, hemos definido lo que es para nuestros chicos la comida. Una función necesaria realizada con arte y alegría.



Comedor de la sección de niñas

Sus arcadas de piedra, sus paredes graníticas, parecen guardar la voz de tiempos severos en los que unos monjes dedicados al rezo y al estudio pasaban su vida allí encerrados.

Y ahora la gracia de unas cortinas, la nota de unas mesitas y sillas de corte moderno, la alegría de unos hermosos cuadros, armonizan de modo inesperado en aquella habitación.

No somos capaces de describir este comedor. Si queréis ver un rincón bello de verdad en nuestro Hogar, visitadlo. Y sobre todo procurad que sea en hora de comer. Por que veréis un enjambre de bulliciosas muchachas, unas todavía niñas, otras ya adolescentes, que en ordenado desorden se agrupan en torno a las mesas en grupos de cuatro o seis, para disfrutar la cotidiana comida.

La bendición... y a comer. Como en los comedores familiares. En medio de discretas conversaciones de mesa, brillando en los rostros de las jóvenes comensales la alegría y la satisfacción. No es para menos. Porque hacemos nuestra visita en un día de labor y vemos que sobre un alegre servicio de mesa, las muchachas van sirviendo una comida de excelente presentación, que corresponde a la minuta del día, que copiamos íntegramente.

Desayuno: Café con leche y pan.

Comida: Caldo Gallego  
Potaje de alubias con carne  
Pan.

Merienda: Pan y chocolate.

Cena: Caldo Gallego  
Pescado con patatas.—Pan.

Comida abundante y bien condimentada. Por que unos reporteros curiosos no pueden abstenerse de probar, para dar público testimonio de que la comida merece aquella alegría.

No creáis que esto es únicamente en el comedor de las niñas. El de los chicos es totalmente distinto en su aspecto, pues se halla instalado en una habitación moderna, con paredes, decorados y mobiliario modernísimo; pero con su grupo de niñez y juventud masculinas que disfruta alegremente del momento de comer, produce idéntica impresión.

También en esta visita hemos probado la comida. Y bien que merecía ser probada, por que se trataba de un día festivo, y respondía a la siguiente minuta:

Desayuno: Chocolate con leche y roscón.

Comida: Sopa de pasta  
Huevos fritos con patatas fritas  
Paella  
Pan, budín y vino.

Merienda: Pan y queso.

Cena: Sopa de pasta  
Pescado con patatas.—Pan.

¿Qué tal? Podemos abonarnos...

Peró vamos a penetrar «hasta la cocina», por que aquí no hay secretos. Por el contrario, hay el orgullo de que todo se conozca.

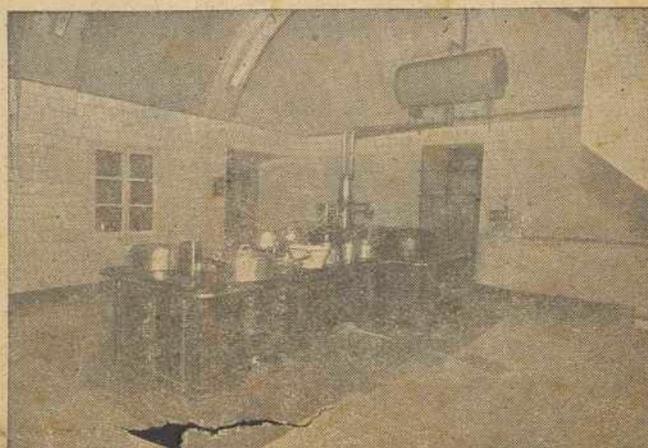
Y ¿qué pensaréis que es una cocina de un Centro como este? Podéis formaros un concepto equivocado, de algo aparatoso y complicado, ya que en ella tiene que prepararse comida para más de trescientas personas.

Pues nada de eso. Es un prodigio de orden y sencillez.

La dirige actualmente Sor Rosario, cuya sola presencia nos recuerda lo de que «Dios está también entre los pucheros». Y hasta los pucheros llevan estas admirables religiosas la obra hecha en nombre de Dios.

No es fácil hacer aquí preguntas. Por que hasta el último rincón res-

(Sigue en la pág. 4)



# CAMINO HACIA DIOS

## Carta a los niños del Hogar Provincial

Queridos niños y niñas:

¡Cuánto tiempo sin hablaros! Ya para las Navidades últimas tenía escrita una carta para vosotros, que no llegó a publicarse.

En ella os contaba un cuento que de pequeño oí contar muchas veces a mi bisabuelo. Es un cuento de un puente mágico, que estaba situado a la entrada de un pueblo, por el cual no podía pasar el diablo ni ninguno de los cargamentos de maldad y pecado que son acostumbrada mercancía diabólica. Cuando pretendía pasar aquel puente mágico una persona manchada por el vicio o el pecado, cerrábase milagrosamente y no permitía su paso; mientras que al cruzarlo quien estuviese resplandeciente de virtud y gracia, abríase invitándole a entrar en aquella bendita ciudad.

El cuento de mi bisabuelo era muy bonito. Yo no le recuerdo bien. Tengo una vaga memoria de que describía la belleza de la ciudad; pero sobre todo se extasiaba en describir el puente. Y terminaba luego con una exclamación que nunca pude comprender. Decía mi bisabuelo con voz enternecida: ¡Quisiera ser puente!

¿Cómo puede un hombre ser puente? Mi extrañeza por este deseo de aquel buen viejecito era grande.

Pero lo comprendí, cuando viví uno de los días más emocionantes de mi vida.

Mi bisabuelo era muy viejecito, y un buen día Dios lo llamó a disfrutar de la Gloria. Minutos antes de morir, debió tener alguna visión celestial, porque todos los que le rodeábamos, le oímos gritar con voz jubilosa: ¡Ya soy puente! ¡Ahora veo claro que soy puente!

Estábamos allí varios niños y personas mayores, porque mis padres y mis abuelos nos habían reunido en torno a aquel lecho. Y lo que yo no entendía me lo explicó mi buen padre.

El viejecito que acababa de expirar era en verdad un puente mágico como el de su cuento. Toda su vida se había cerrado herméticamente al paso de la maldad y del pecado. Pero cuando veía ante sí el bien y el amor que son herencia preciosa de Cristo, se abrían las puertas de la ciudad de su alma y los dejaba entrar jubiloso.

Sin duda Dios quiso premiar aquella vida sencilla y hermosa.

No sé si os gustará el cuento que a mí me emocionó tanto cuando era niño. Pero en verdad os digo, amados niños y niñas, ¡quisiera que fuérais puentes mágicos! Que en vuestras almas no entrasen ni el vicio ni el feo pecado y en cambio penetrasen jubilosas las alegrías de la virtud y el bien. De todo corazón lo quisiera vuestro buen amigo,

FRAY JUAN.

## FIESTA EN HONOR DEL BEATO JUAN GABRIEL PERBOIRE

El día 11 del pasado noviembre se celebró esta festividad del Patrono de los Hijos de María.

Como muestra del interés que en todos despertó tal solemnidad, reproducimos los siguientes párrafos de la reseña hecha por uno de nuestros alumnos.

«Por la mañana hemos tenido Misa de Comunión general en la cual el Coro de Hijos de María cantó diversos motetes, y se acercaron cerca de doscientas personas al sagrado banquete».

«También hemos tenido Misa Solemne, durante la cual nuestro muy querido director espiritual nos

exhortó a seguir el ejemplo de nuestro Beato Patrono y entre muchas cosas más, nos dijo esta, que nos gustaría publicar:

«Seguid el ejemplo de vuestro querido mártir y tened la seguridad de que cuando terminéis vuestra misión, o sea cuando os llegue la muerte, él os vendrá a buscar para llevaros a su lado».

«Jugamos este día un partido de fútbol con los alumnos del Colegio de San Narciso de Marín, en el cual nos tocó perder por 4-2».

«Por la tarde hemos tenido una velada artística... Durante el día se lanzaron al espacio unos globos que fueron la alegría de nuestros muchachos. Y para terminar esta magnífica fiesta tuvimos el rezo del Santo Rosario».

## FESTIVIDAD DE LA MILAGROSA

El día veintisiete de noviembre, festividad de la Santísima Virgen Milagrosa, además de las acostumbradas solemnidades, se verificó en nuestro Hogar Provincial la bendición y jura de la Bandera por los alumnos miembros de la Asociación de Hijos de María.

Dicho acto tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, después de la Misa Solemne cantada por el Coro de la misma Asociación.

Actuaron como Padrinos de la bendición el señor Administrador de este Hogar D. José Covelo Neira y su distinguida esposa.

Por la tarde después del ejercicio final de la Novena, hemos tenido procesión con el Santísimo por el interior del Templo, en la cual, además de los numerosos caballeros concurrentes, figuraban los alumnos y personal del Centro, con el Abanderado de la Asociación al frente.

Fué una jornada de verdadera alegría para nuestro Hogar, pues además de celebrar la festividad de la Santísima Virgen de la Milagrosa, hemos demostrado que nuestra Asociación es centro de una intensa vida religiosa.



# CURIOSIDADES



Como ya es costumbre, esta sección trata de adaptar su contenido al acontecimiento actual. Para nosotros, para nuestro pequeño mundo, este acontecimiento es hoy la implantación y estreno de la magnífica LINOTIPIA que acaba de llegarnos. Nuestro flamante taller tipográfico toma actualidad palpitante. La imprenta, pues, habrá de ser el centro alrededor del que girarán las notas de la sección de este número.

El descubrimiento de la imprenta pudo revelarse al hombre desde la más remota antigüedad; desde que pudo observar en la tierra la IMPRESION de sus propias huellas.

Más tarde se imprimió en la carne de los esclavos, como hoy en las bestias, el hierro de su dueño.

La impresión xilográfica o de sellos (el antecedente más próximo a la imprenta), había existido entre los chinos 200 años antes de Jesucristo.

Los caracteres movibles, sin los cuales no habría podido existir la imprenta, fueron al principio de madera.

Siete ciudades han disputado ser la cuna de la imprenta, como otras siete el ser la patria de Homero; pero la opinión admitida hoy, es la de haberlo sido Maguncia.

Los monumentos más antiguos del arte tipográfico son: LAS CARTAS DE INDULGENCIA DEL PAPA NICOLAS V y la edición de la BIBLIA en 640 hojas impresas en Maguncia en 1453 y 1455.

Guttemberg, después de realizar tan maravilloso como trascendental descubrimiento, murió sin dejar su nombre a ninguna de las obras que dio a luz.

Se llaman incunables a todas las obras impresas desde 1453 al 1500, es decir, a todas las publicadas en el siglo XV. Los bibliógrafos han convenido en llamarle así por haber sido impresas en la "cuna" de la imprenta.

Valencia fue la primera ciudad española que contó con una imprenta y la primera obra impresa allí fue: "Los gozos de la Virgen" ("Los gozos de la Verge") año 1469. Poco más tarde se implantó en Barcelona, Zaragoza, Sevilla y Madrid. La labor civilizadora de España había llevado ya a Méjico la primera imprenta en el año 1650.

Las modificaciones y mejoras en el arte de imprimir fueron sucediéndose a través de los siglos.

En 1876 el americano Wested, presentó en la exposición de ese año una máquina de componer movida a presión por teclas, que podemos considerar como el primer intento de linotipia.

La verdadera linotipia fue inventada por Otomaro Mergenthaler, de Cincinnatti. Esta máquina compone matrices, las reúne en líneas, separa éstas mecánicamente, las lleva frente a la caldera de fundir y luego las traslada a una barra colectora. Las matrices caen por último en el cajón del aparato compositor.

La máquina se mueve por medio de un motor eléctrico. La composición se hace pulsando teclas semejantes a las de una máquina de escribir.

Un operario de linotipia produce una media de 5.000 a 8.000 letras por hora, o sea seis veces más que componiendo a mano.

(Viene de la pág. 2)

plandece con el orden y eficacia a que Sor Rosario nos tiene acostumbrados en todos sus apostólicos trabajos. Pero vamos a intentarlo, y decimos la acostumbrada sosería de...

¿Se trabaja mucho aquí, Sor? Desde las seis y media de la mañana, hasta la noche, hay un constante trajín y tenemos la cocina encendida. Pero algunos días la apagamos durante las primeras horas de la tarde. (Esto último lo dice sonriendo como para que se disculpe ese cansancio).

Modestamente trata Sor Rosario de atribuir los principales méritos de este trabajo a sus colaboradores y hace elogiosa mención del servicio, presentándonos a Remedios, tan conocida de todos y que va a cumplir sus bodas de plata con las cocinas del Hogar. Como dice ella tiene tantos años en la casa como la monumental cocina a carbón, que fué instalada hace también 25 años.

¿Dificultades en el suministro de víveres? Ningunas, afirma Sor Rosario. La Administración ordena previsora y oportunamente los acopios con anticipación, como pueden ver en nuestra despensa.

¿Tiene el Hogar algunas ayudas en este aspecto? Dos muy importantes. La ayuda de los católicos norteamericanos que a través de Caritas nos facilitan leche, queso y mantequilla y los donativos de pescado fresco que nos hace la Autoridad de Marina con mucha frecuencia.

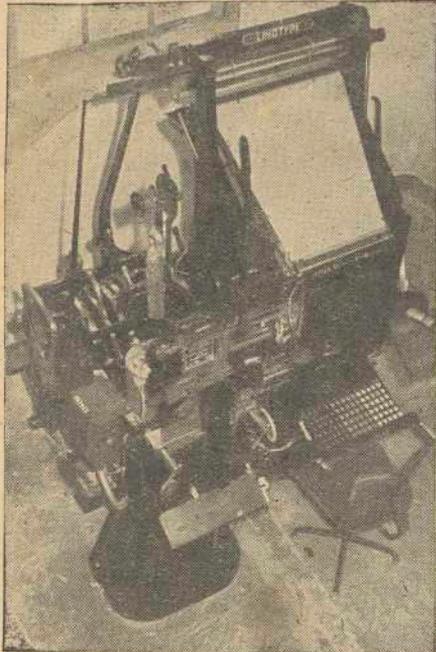
Interviene en la conversación el señor Administrador que tiene frases de agradecimiento para estos donativos y ayudas al Hogar Provincial. Y el mismo Sr. Administrador nos muestra cifras interesantísimas, como son la de estancias en el Hogar durante el pasado mes, que ascendieron a 10.820, equivaliendo a otras tantas comidas servidas. Y el prodigio económico de conseguir que estas mismas comidas, siempre variadas, abundantes y bien preparadas, no hayan costado más que a razón de 8,15 ptas. cada una.

Un prodigio como tantos que vemos en este Hogar. Fruto del espíritu de abnegación y de amor a los niños que partiendo de la Comunidad y de la Administración, se transfunde a todo el personal.

Es verdad que Dios está en todas partes. Y entre las mesas. Y entre los pucheros. Y sobre todo en el corazón de los hombres y las mujeres que dedican su vida a cuidar de los niños. Si queréis comprobarlo, visitad nuestro Hogar Provincial.



## AMPLIACION DEL TALLER DE ARTES GRAFICAS



Es interesante explicar, aunque sea esquemáticamente, el funcionamiento de las dos magníficas máquinas instaladas recientemente en nuestro Taller de Artes Gráficas.

La Linotipia modelo 52, ha sido fabricada en Inglaterra por la «Linotype & Machinery Limited» y en ella se recogen los últimos avances de esta clase de máquinas.

Como se dice en otra sección de este periódico, el inventor de la linotipia fué Otomaro Mergenthaler, en 1886.

En síntesis, una linotipia es una máquina en la cual hay un teclado como el de las máquinas de escribir. Al accionar las teclas se mueven unas piezas llamadas matrices, de latón, en las cuales aparece hueca la forma de las letras. Hay en el interior de la máquina un crisol en el que se funde la aleación de plomo, estaño y antimonio que compone el llamado metal de imprenta. Y este metal líquido es enviado a presión contra las matrices, y al enfriarse quedan ya compuestas en molde las palabras y frases que en el teclado ha escrito el operado linotipista, listo para poder hacer la impresión.

Son muchísimas las ventajas de la linotipia. Basté citar la velocidad de composición. El trabajo de distribución, o sea de volver a deshacer lo compuesto, no existe, por que el material se funde nuevamente en el crisol.

Cada linotipia va provista de uno o más «almacenes» o depósitos de matrices, con diferentes tipos de letras. Nuestra linotipia tiene actualmente dos almacenes y se espera la llegada de otros dos.

Su capacidad es de 33 kilogramos de metal y su fundición se efectúa por el calor de cuatro resistencias eléctricas.

Otros muchos datos pueden darse de esta máquina; pero saldriamos del límite de este artículo.

Explicaremos también algo de la máquina plana de imprimir «Ibérica-10», orgullo de la industria nacional.

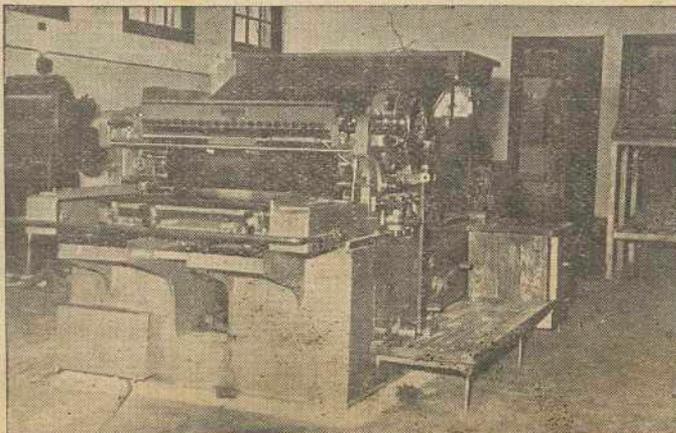
Ha sido fabricada en Barcelona, con arreglo a los últimos adelantos de la técnica.

Tiene capacidad para efectuar impresiones de 52 x 75 centímetros con una producción horaria a mano de 1.900 ejemplares; pudiéndose acoplar el marcador «Oris» automático, para 3.800 ejemplares.

Su peso es de 4 toneladas, y tres motores eléctricos con una potencia total de 7 HP.

Para comprender mejor el tamaño y rapidez de trabajo, damos el siguiente dato. Permite imprimir pliegos cuatro veces mayores que esta página, a la velocidad de una por segundo.

En resumen: Dos excelentes máquinas, que van a servir a la mejor formación de nuestros alumnos. Y también a nuestro periódico. Que no es, ni mucho menos, el último de los beneficios que van a reportar.



### ACTIVIDADES DEL TALLER DE ARTES GRAFICAS

En nuestra visita a este Taller con motivo de la instalación de las nuevas máquinas de que damos cuenta en esta misma página, se nos han mostrado las principales publicaciones confeccionadas recientemente.

Destaca en primer lugar el Folleto sobre «Normas para el abonado racional en los suelos de los Partidos Judiciales de Pontevedra y Puentecaldelas, de acuerdo con sus condiciones de fertilidad».

Es una publicación de la excelentísima Diputación Provincial, destinada a ser repartida entre nuestros campesinos, para documentarles en el empleo de los abonos más convenientes a sus fincas.

Se trata de un interesantísimo trabajo realizado por el Instituto de Edafología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

También hemos visto una publicación del Servicio de Cooperación, de nuestra Diputación, con Proyectos Tipo de abrevaderos, fuentes y lavaderos.

Ambos folletos, como todos los que viene editando la Diputación Provincial en nuestros Talleres, son muestra de la perfección en los trabajos realizados por los Alumnos de Artes Gráficas.

✂ ✂ ✂

### OTRO NUEVO TALLER

Nuestras noticias no son únicamente de fiestas. También las podemos dar de trabajo. Y muy interesantes. Como esta.

Contamos desde hace poco tiempo con un nuevo Taller: el de Mecánica y Fontanería.

Otra iniciativa de nuestro Administrador, que vemos cuajada en espléndida realidad.

Otro centro formativo, que dentro de poco será digno de figurar al lado de los hermosos Talleres que vienen funcionando en nuestro Hogar.

Al frente de este Taller ha sido puesto el Maestro D. Enrique Alfonsín, especializado ya en enseñanzas técnico-mecánicas y a cuyo lado esperamos ver formado pronto un alegre plantel de futuros mecánicos.

Se está procediendo a la instalación de la maquinaria, que por lo que hemos podido «sonsacar» será muy completa.

Dentro de pocos números podremos presentar a nuestros lectores este nuevo Taller ya en Pleno rendimiento de trabajo y enseñanza.

# DEPORTES

## NUESTRAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Desde el último número de "Hogar y Trabajo" pocas han sido las actividades deportivas en nuestro centro. El invierno, frío y duro, nos alejó necesariamente del terreno de juego, pero, iniciado ya el buen tiempo, han comenzado los entrenamientos con vista a los próximos campeonatos que, como siempre, se organizarán en las distintas modalidades.

Esta temporada parece va a ser más brillante todavía que la anterior, pues se concertarán encuentros con equipos de otros centros escolares y de clubs. En cuanto al fútbol estos encuentros han sido ya una realidad halagadora,

**Colegio San Narciso, 4;**  
**Hogar Provincial, 5**

El día 19 de marzo se desplazó a la inmediata villa de Marín nuestro equipo de fútbol para enfrentarse al del "Colegio San Narciso" de aquella villa.

El partido tuvo por objeto devolverles la visita que ellos nos habían hecho el 11 de noviembre, perdiendo entonces el Hogar por 4-2.

En el campo del Colegio, y ante numeroso público, dio comienzo el partido.

A los cinco minutos marca el Hogar su primer gol por medio de Angel; a continuación empató el San Narciso por medio de Miranda.

Mediado el primer tiempo, el Hogar es castigado con un penalty que, lanzado por bajo al ángulo, para magníficamente Domingo.

Acto seguido se adelanta en el marcador el equipo local al conseguir Miranda un nuevo tanto.

Faltando diez minutos para el final de la primera parte, empató el equipo visitante por medio de Fermín.

Poco antes del descanso, deshace la igualdad Miranda.

En el segundo tiempo, apenas puesta la pelota en juego, empató el Hogar por medio de Félix, y a los quince minutos se adelanta en el marcador al conseguir Fermín un magnífico gol.

Con anterioridad a este tanto, el San Narciso había sido favorecido

con un penalty que estrelló en un puntón.

Faltando seis minutos para el final, establece la igualdad a cuatro el delantero centro marinense Miranda, y faltando un minuto para terminar el encuentro, marca Félix el gol de la victoria a pase de tacón de Fermín.

En la primera parte el dominio fue alterno, si bien dominaron algo más los locales, y fruto de ello fue la ventaja de un gol con que se retiraron a los vestuarios; pero en el segundo tiempo dominó mucho más el Hogar, hasta el punto de conseguir tres goles mientras que los de Marín sólo conseguían uno.

Al final, los vencidos felicitaron a los vencedores, dando muestras de gran deportividad.

**Eduardo Vázquez**

Alumno de Artes Gráficas

## EL MARATHON

Hace unos días se ha celebrado el campeonato mundial de carreras a campo través. En la prueba han participado pedestristas de todos los países del mundo. La competición es muy dura y a lo largo de su recorrido se hacen verdaderos alardes de resistencia y técnica para conseguir el triunfo. La expectación que despierta es enorme. Pero la prueba más fuerte del pedestrismo, lo que requiere más preparación, más resistencia, más espíritu combativo, y sobre todo, más entereza de ánimo por el enorme esfuerzo que supone, es la carrera olímpica del "Marathon".

Esta prueba se corre en las olimpiadas actuales como homenaje y recuerdo a la hazaña de un soldado ateniense, que después de luchar heroicamente en la batalla de Marathon en el ejército griego, a las órdenes de Milcíades, en cuanto los persas fueron derrotados, hizo el esfuerzo supremo de correr 43 kilómetros, 194 metros, para llevar la noticia a Atenas, que esperaba impaciente el resultado de la lucha.

Cuando llegó ante los magistrados helenos, sólo tuvo fuerzas para decir: "Los griegos han vencido." Y expiró.

Su hazaña, pues, es el estímulo y ejemplo de los especialistas en el deporte de las carreras.

## INICIACION AL DEPORTE ATLETICO

El deporte atlético está hoy en día considerado como deporte básico y fundamental para la formación de la juventud. Por ello en este Hogar Provincial se inició después de un período previo de educación física.

Después del oportuno consejo médico se llevaron a cabo una serie de pequeñas pruebas de campo a través y a la vez otras de atletismo en pista. Su primera participación oficial fué en unas pruebas de campo a través organizadas por el servicio de Educación Física del Frente de Juventudes, y en ellas hicieron un decoroso papel que dió lugar a que tres de sus elementos fueran seleccionados para representar a nuestra capital en el cross provincial, categoría aprendices, celebrado en el Parque de Castrelos (Vigo), alcanzando honrosas clasificaciones.

En pruebas sucesivas y en las instalaciones del Frente de Juventudes en el Pazo de Campolongo, se llevaron a cabo diferentes pruebas atléticas en pista que marcan el comienzo de esta especialidad para los alumnos de este Centro, estableciendo un cuadro de marcas, que son el exponente de su valor atlético y que en pruebas sucesivas se espera sea mejorado con gran amplitud.

El cuadro de plus marcas es el siguiente:

### *Campo a través 2.500 metros*

- 1.º Félix Morigós Castro, 8 minutos 25 segundos 8-10.
- 2.º Domingo Martínez Rajó, 8 idem, 35 idem 9-10.

### *Carreras en pista: 80 metros lisos*

- 1.º Guillermo Rial Fernández, 10 segundos 6-10.
- 2.º Manuel González Pérez, 11 s.
- 3.º Andrés Zúñiga Pérez, 11 segundos 4-10.

### *2.000 metros lisos*

- 1.º Andrés Zúñiga Pérez, 7 minutos 59 segundos 2-10.

### *Salto de Altura*

- 1.º Manuel González Pérez, 1 metro 22 centímetros.
- 2.º Guillermo Rial, ídem ídem.

### *Lanzamiento de Peso*

- 1.º Luis Novás Gómez, 9,87 mts.
- 2.º Andrés Zúñiga, 7,50 metros.
- 3.º Fernando Lois, 7,40 metros.

A estas pruebas seguirán otras, de las que oportunamente informaremos a nuestros lectores.

# NOTICIAS



Aún con retraso, tenemos que dejar constancia en las páginas de nuestro periódico de los hechos más salientes ocurridos en este querido Hogar Provincial desde que se publicó el número anterior y de varias mejoras importantes en nuestros Talleres.

Las noticias principales ya no son recientes. Pero al leerlas revivimos nuevamente con gozo los momentos de alegría de nuestras fiestas o volvemos a sentir la grata emoción experimentada con las visitas de autoridades y personalidades que han venido a pasar unos minutos entre nosotros y conocer el ambiente de amor y trabajo que entre nosotros reina.



## LOS REYES MAGOS EN EL HOGAR

No podía faltar la acostumbrada visita de los Reyes Magos.

En la víspera del día de Reyes nos visitó la cabalgata organizada por el Frente de Juventudes, que recorrió los dormitorios del Hogar Cuna y los salones de alumnos y alumnas.

La algazara entre los alumnos fue inmensa. Todos, grandes y pequeños, esperaban con ilusión la visita de Sus Majestades, que conversaron afablemente con chicos y mayores.

Unos Reyes estupendos. Graves y majestuosos, como para impresionar a los pequeños, y de modales sencillos y agradables para cautivar a los mayores.

Y además, muy ricos e influyentes. Porque al siguiente día, amaneció el Hogar cuajado de espléndidos regalos, sin duda consecuencia de su visita.

Para todos, también chicos y mayores, hubo un obsequio de las orientales majestades.

Desde la pelota de goma a la máquina de afeitar, y de la muñequita a la chaqueta de punto, hubo regalos para todos.

Como decía uno de la clase A: ¡Ojalá hubiese un día de Reyes todos los meses!

Pero no. Hasta Enero próximo no volverá a repetirse tan simpática fiesta. Así que a esperar, que ya falta menos...

## PROFESION DE SOR MAXIMA

También tenemos que dejar aquí constancia de júbilo que entre nosotros causó el acto de profesión solemne de Sor Máxima.

Esta Hermana, tan querida de todos cuantos pertenecemos al Hogar, hizo sus votos solemnes, rodeada de

sus familiares, venidos exprofeso para tan hermoso acto, y rodeada también del cariño de alumnos, alumnas, comunidad de religiosas y personal del Hogar.

En su obsequio celebramos una velada que dejó en todos muy grato recuerdo.

## VISITA DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL

Hemos sido honrados con la visita del Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Rafael Fernández Martínez, que acompañado de su distinguida esposa, del Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial D. Luis Rocafort Martínez y del Sr. Diputado Delegado D. Ernesto Vieitez Cortizo, recorrió las diversas dependencias del Centro.

Nuestro Administrador D. José Covelo Neira, dirigió la visita, du-

rante la cual los distinguidos visitantes se interesaron por el funcionamiento de la Institución, recogiendo datos sobre las diversas enseñanzas que en ella se dan a alumnas y alumnos, régimen de internado de los mismos, etc.

Todas las instalaciones de es-

te Hogar merecieron frases de elogio por parte de las citadas autoridades. En especial el Excmo. Sr. Gobernador Civil y su distinguida esposa se detuvieron en las dependencias del Hogar-Cuna, interesándose por el funcionamiento de las instalaciones sanitarias, recreativas y educativas.

## UNA FELICITACION MUY SINCERA

Nuestro querido Delegado el Diputado Provincial don Ernesto Vieitez Cortizo, ha sido designado, tras brillantísima oposición, Catedrático de la Universidad compostelana, donde explicará la Cátedra de Fisiología Vegetal.

Este nuevo triunfo en su carrera de estudios e investigaciones ha causado a todos los que con él colaboramos una intensa satisfacción.

Porque estamos seguros que en el alto puesto que ahora alcanza y en los que esperamos alcance en el futuro, no olvidará nunca esta etapa de su vida en la cual puso su entusiasmo y esfuerzo al servicio de la noble labor educativa del Hogar Provincial de Pontevedra.

La más sincera y cariñosa felicitación de todo el personal y alumnos de este Hogar.

## HOMENAJE A NUESTRO PRESIDENTE

Esperamos que en el mes de mayo próximo, podremos rendir nuestro proyectado homenaje al ilustrísimo señor Presidente de la Diputación, D. Luis Rocafort Martínez.

No es este el momento de detallar la labor del Sr. Rocafort Martínez en pro de nuestro Hogar, ni de informar sobre los actos en que consistirá el homenaje.

Pero sí es momento de consignar la alegría que en todos nosotros causa la noticia. Porque todos, alumnos y personal empleado y directivo, sabemos cuán merecido es este homenaje y ansiamos el momento de poder sumarnos a él para demostrarle nuestro afecto y agradecimiento.



**HOGAR. COCINA. AGUJA.**



**UNOS MINUTOS A COCINA**

Orfecemos hoy la fórmula para unos «fritos de bacalao», dedicada especialmente a nuestras alumnas de la Cocina-Hogar.

Tómense 300 grs. de bacalao desalado, sin piel ni espinas. Mézclase con 300 grs. de patatas cocidas y pasadas por tamiz, agregando a la mezcla unas gotas de vinagre, una clara de huevo a punto de nieve y la yema, sazonándolo con sal suficiente y un poco de nuéz moscada. Frianse echando la mezcla a cucharadas en aceite caliente. A cada frito se le puede poner un nombre diferente, por ejemplo Pepe o Juanita. Luego se sirven conforme a las reglas del caso... y se comen también de acuerdo con las reglas de la buena crianza.

Y no os olvidéis de invitarnos.

\* \* \*

**¿PAJAROS O PLANTAS?**

Nos preguntaba una jovencita. ¿Deben colocarse plantas o jaulas con pájaros, en una casa bien ordenada?

La preguntita se las trae. Una casa puede estar muy bien ordenada, sin tener pájaros ni plantas. Pero nos parece que donde haya una mujer amante de todo lo bello, buscará por todos los medios a su alcance la forma de embellecer el hogar.

Pocas formas hay tan fáciles y al alcance de todas como la de adornar algún rincón con flores o pájaros. No importa que sea una u otra cosa; pero unas macetas con plantas y flores o una jaula donde trina alegremente un pájaro serán siempre mues-

tras de un espíritu lleno de feminidad y dulzura.

Claro que hay unos pájaros poco aconsejables. Son los que suelen tener en sus cabecitas algunas niñas parlanchinas y poco aficionadas al trabajo.

\* \* \*

**EL ARTE DE VESTIR**

Una de nuestras alumnitas nos dice que debemos publicar consejos relacionados con el vestido femenino.

Es cuestión muy difícil, ya que nos obliga a introducirnos en el mundo de la moda, que es tan amplio y variado, que dentro de él caben todas las opiniones posibles.

Pero hay unas cuantas normas de carácter general, en las que tienen que coincidir todas las personas de buen gusto.

La primera norma es esa que dice que la verdadera elegancia es siempre sencilla.

Un vestido excesivamente recargado y artificioso, es poco elegante. Un vestido sobrio, bien cortado y de colores adecuados, está más cerca de la verdadera elegancia.

Muchas personas creen que un vestido debe llamar la atención de la gente hacia quien lo lleva. Es un grave error. Si un vestido llama excesivamente la atención, no puede ser elegante. Un vestido nunca debe eclipsar a su poseedora. ¿Ha de preferir una joven destacar por un simple traje o por el mérito de su persona?

Piensen en esto las jovencitas ilusionadas siempre con sus trajes.

**CRUCIGRAMA N.º 9**

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

**HORIZONTALES.**—1. Juguete preferido de los niños.—2. Sobar, manchar.—3. Cayó de las nubes agua cristalizada.—4. Sirve para agarrar. Pronombre reflexivo de 3.ª persona.—5. Demuestra tu alegría.—6. Una de las cinco partes del mundo.

**VERTICALES.**—1. Nombre de un famoso canal inter-oceánico.—2. Línea teórica que atraviesa la Tierra de uno a otro polo (plural).—3. Limpiar (con la letra final repetida).—4. Metal precioso. Dos.—5. Plural de una letra que vale cien.—6. Recipiente en donde se amasa el pan.

**ORDENOGRAMA N.º 7**

Ordenando todas las letras de la frase siguiente, formar el nombre de tres capitales de estados europeos:

**NO VAS A MORIR BERVIL**

**Soluciones anteriores**

Al crucigrama n.º 7: **HORIZONTALES.**—1. Caramelo.—2. Alamedas.—3. Ramón. Si.—4. Asusto.—5. Ac. Dar.—6. Gotea. Er.—7. Emir. E.—8. Ne. Atem.—9. Artículo.

**VERTICALES.**—1. Cartagena.—2. Ala. Comer.—3. Rama. Ti.—4. Amos. Er.—5. Menuda. Ac.—6. Ed. Sa. Tu.—7. Lastre. El.—8. Osio. Remo.

Al Ordenograma n.º 6. Madrid Tolédo Cuenca.



**UNA IMPORTANTE VISITA**

Con motivo del acto final de la Asamblea Provincial de Alcaldes y Jefes Locales, todos los asistentes a la misma han realizado una visita colectiva a nuestro Hogar.

En los diversos Talleres les fué explicado por los respectivos Jefes y Maestros de Enseñanza, el proceso educativo que en ellos se desarrolla y la orientación práctica de las enseñanzas profesionales establecidas para alumnos y alumnas.

Los visitantes salieron altamente complacidos, expresando sus deseos de repetir individualmente la visita, para conocer aún con más detalle este Hogar, al que uno de ellos calificó con entusiasmo de «forja de auténticos españoles».