



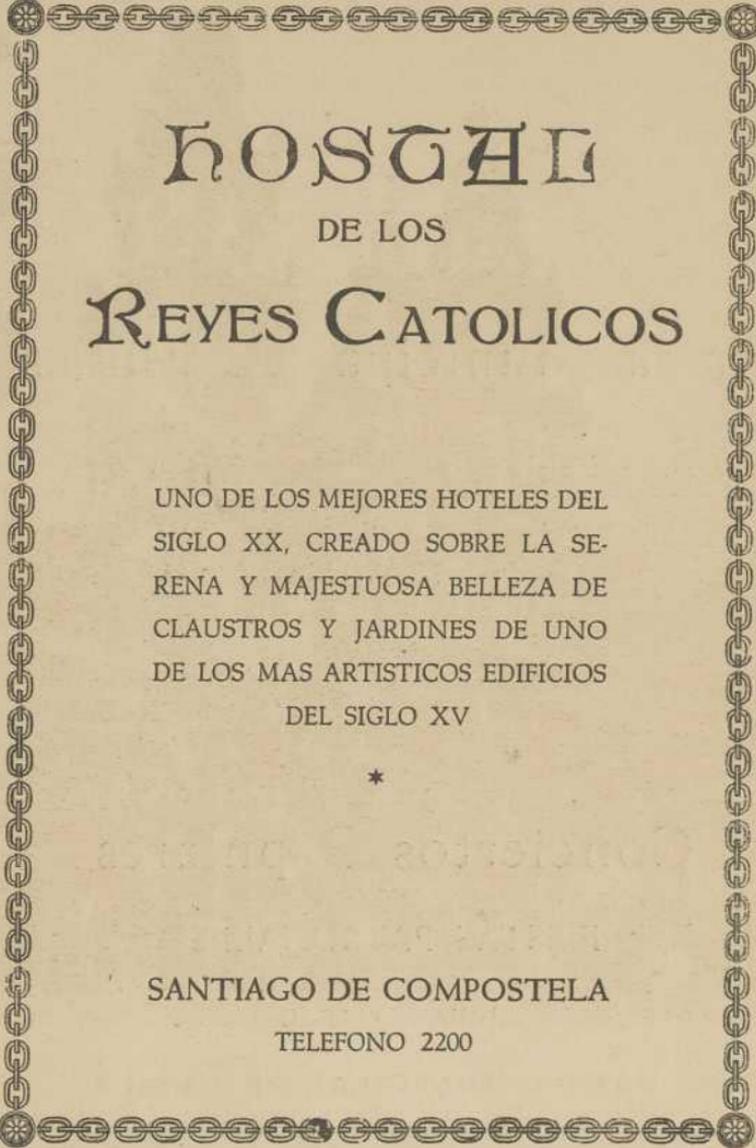
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Banda Municipal de Música

DIRECTOR :

PEDRO ECHEVARRÍA BRAVO





HOSTAL
DE LOS
REYES CATOLICOS

UNO DE LOS MEJORES HOTELES DEL
SIGLO XX, CREADO SOBRE LA SE-
RENA Y MAJESTUOSA BELLEZA DE
CLAUSTROS Y JARDINES DE UNO
DE LOS MAS ARTISTICOS EDIFICIOS
DEL SIGLO XV

*

SANTIAGO DE COMPOSTELA
TELEFONO 2200



BANDA MUNICIPAL DE MUSICA,
de Santiago de Compostela

EFEMÉRIDES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

EL 25 de octubre de 1942 se cumplió el primer centenario de la fundación de nuestra Banda Municipal de Música, cuyos actos conmemorativos recuerdan con cariño los melómanos santiagueses.

Necesitaríamos un espacio del que no disponemos, para escribir una sucinta historia de las actividades artístico-culturales llevadas a cabo por nuestra primera Agrupación Musical durante ese tiempo. Sin embargo, es justo destacar los grandes éxitos conseguidos por nuestra Banda Municipal bajo la dirección de los maestros Francisco Martínez Martínez, Ricardo Fernández Carreira, Ignacio Rodríguez Rodríguez, Bernardo del Río Parada, José Goterris Rambla y Moisés Davía Soriano.

No obstante, merece cita aparte, D. Ignacio Rodríguez, quien supo aprovechar admirablemente las ayudas y facilidades, que, en aquel tiempo (1932), le otorgó el Excmo. Ayuntamiento.

Durante estos cien años de vida bandística santiaguesa, esta Agrupación Artística ha conseguido diversos premios en cuantos concursos provinciales y regionales ha concurrido. Así, en 1908, le fué adjudicado, en Vigo, el SEGUNDO PREMIO, siendo presidente del Jurado nada menos que Tomás Bretón.

En 1914, cosechó el PRIMER PREMIO, arrebatado valientemente a otras numerosas Bandas, en Pontevedra. Más tarde, en el año 1933, asistió, en Orense, al concurso de Bandas, alcanzando otro PRIMER PREMIO bajo severo y recto juicio del maestro de «maestros», don Emilio Vega Manzano, quien presidía el Tribunal. Diecisiete años después, en 1950, consigue un PRIMER PREMIO, de 20.000 pesetas, en Mondoñedo. En agosto de 1955, a su paso para Portugal, donde había sido contratada, interpretó dos conciertos en la industriosa ciudad de Vigo, patrocinados por la Comisión Municipal de Festejos, los cuales tuvieron gran resonancia en aquella prensa.

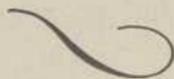
Aprovechando su estancia en Oporto, dedicó un HOMENAJE de admiración a la inmortal poetisa compostelana, Rosalía Castro, en la Plaza de Galicia, depositando ante el monumento de la egregia cantora del Sar una corona de laurel, de cuyo acto se hizo eco toda la prensa de dicha capital y Lisboa, así como Radio Nacional de España.

Desde que se hizo cargo el nuevo titular, maestro Echevarría Bravo (enero de 1955), la Banda Municipal ha interpretado, durante los cursos 1955-58 inclusive, 175 conciertos matinales en la Alameda, muchos de ellos publicados en interesantes programas de mano con breves «*Notas biográficas*», merced a la gentileza del comercio compostelano, habiendo sido estrenadas 134 obras de diversos géneros, como oberturas, fantasías y selecciones de zarzuelas, intermedios, preludios, marchas y pasodobles.

Asimismo, la Banda de Música ha tomado parte en 32 Fiestas Patronales de Galicia y Portugal, durante las cuales ejecutó 80 conciertos públicos, figurando muchos de ellos en programas de mano, publicados por sus respectivas Comisiones de Festejos, como hicieron Vigo, Puenteareas, Noya, Porriño, Cuntis y Pazos de Brandao (Portugal).

Sin embargo, merecen destacarse los ocho conciertos extraordinarios interpretados en el Hostal de los Reyes Católicos, con motivo de las festividades de Santa Cecilia, Patrona universal de los músicos, y de Semana Santa, durante los cuales se ejecutaron, por vez primera, entre otras obras, **La Gran Pascua Rusa, El Lago de los Cisnes, Capricho Italiano, Sakuntala, Por los Campos de Montiel y Calatrava y Romanza en «FA», de Beethoven, para Piano y Banda.**

En todas estas manifestaciones artísticas, la Banda Municipal de Música se ha visto apoyada constantemente por innumerables melómanos, que nos honraron siempre con su presencia y aplausos, en honor de los cuales se publica, por cuarta vez, el presente programa de conciertos populares.





Excmo. Sr. D. JULIO GOMEZ GARCIA

Director honorario de nuestra Banda Municipal de Música, Catedrático de Composición en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid y Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

*

PROGRAMA

EXALTACION DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA

(Primera Epoca)

PRIMERA PARTE**Pan y Toros** *Fantasia* BARBIERI

Solistas: Sres. Prado (P.) y López (J.).

La Boda de Luis Alonso *Intermedio* JIMÉNEZ**Gigantes y Cabezudos** *Selección* CABALLERO

Solista: Sr. Iglesias (M.).

SEGUNDA PARTE

(Segunda Epoca)

La Calesera *Selección* ALONSO

Solistas: Sres. Prado (P.) y Méndez (M.).

Alma de Dios *Selección* SERRANO

Solista: Sr. López (J.).

Luisa Fernanda *Selección* M. TORROBA

Solista: Sr. Méndez (M.).

NOTAS AL PROGRAMA

Pan y Toros

Fantasia

BARBIERI

Asenjo Barbieri, además de ser un gran musicólogo y compositor, fué un notable escritor y polemista sagaz, autor de ochenta zarzuelas, que constituyen su principal mérito.

Esta chispeante fantasía, estrenada en 1864, juntamente con **Los Diamantes de la Corona** (1854), es el pilar del gran Maestro madrileño y volcó en ella todo su casticismo y gracia chulapa.

La Boda de Luis Alonso

Intermedio

JIMÉNEZ

Jerónimo Jiménez fué un músico docto, primer premio de Armonía y Composición del Conservatorio de París, autor de música sinfónica de alto valor musical y excelente director de orquesta, sucesor del maestro Bretón en la Sinfónica matritense, dueño de una fina sensibilidad artística, puesta al servicio de su arte, arte puro y honrado.

El Baile de Luis Alonso, La Boda de Luis Alonso y La Tempranica, forman la trilogía por excelencia de la total obra de Jerónimo Jiménez.

Alma de Dios

Selección

SERRANO

José Serrano nace en Sueca (Valencia) en 1873 y muere en 1941.

En Serrano se cuentan los éxitos por el número de sus obras, pues no conoció fracaso alguno.

Músico melódico por excelencia y de carácter popular, supo llegar al corazón de las gentes, logrando éxitos ruidosos, llegando muchas de sus obras a ser milenarias.

Alma de Dios estrenóse en 1907, consiguiendo para su autor uno de sus éxitos más límpidos y clamorosos.

Luisa Fernanda

Selección

M. TORROBA

De los autores de zarzuela, que interpretamos hoy, pertenecientes a la «Segunda Epoca», únicamente vive el ilustre maestro Moreno Torroba.

Su zarzuela **Luisa Fernanda**, llamada «la hermana menor de Doña Francisquita», del maestro Vives, es una de sus mejores producciones teatrales; su grata melodía, su cuidado carácter teatral, juntamente con una notable manera de tratar a la orquesta, hacen de la misma el que pueda considerársela como una de las mejores obras de los últimos veinte años teatrales de España.

PROGRAMA

(DIA DE GALICIA)

PRIMERA PARTE

- | | | |
|---|------------------|----------|
| Amor enxebre | <i>Pasodoble</i> | L. BRAGE |
| Danza Gallega, núm. 1 | | DORADO |
| Solistas: Sres. Iglesias (M.) y López (J.). | | |
| Festa na Tolda | <i>Rapsodia</i> | FREIRE |

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|--|-----------------|---------------|
| Rapsodia Gallega | | MONTES |
| Airiños Aires | <i>Rapsodia</i> | FREIRE |
| Solistas: Sres. López (M.) y Rodríguez (F.). | | |
| (*) Don Ramón de Trasalba | | P. ECHEVARRÍA |
| <i>Estampa gallega</i> | | |

Nota: La obra señalada con asterisco (*) se interpreta por primera vez. Está dedicada al ilustre polígrafo y escritor gallego D. Ramón Otero Pedrayo.

Danza Gallega, núm. 1

DORADO

Ricardo Dorado, director de la Banda de Música en la Academia Militar de Suboficiales, es uno de los valores más positivos en la composición musical actual, con personalidad propia y con una sólida formación artística.

Su **Danza Gallega, núm. 1**, está basada en un tradicional «Alalá» de Meira (Lugo), desarrollado en diversos planos sonoros, con una rica armonización, en la que resplandecen claramente brisas de composición sinfónica a grandes vuelos.

Rapsodia Gallega

MONTES

Juan Montes (1840-1899), «fue uno de los privilegiados genios de nuestro país —según el ilustre escritor Naya Pérez— que poseyó el don de ser comprendido por todos». Montes ha sido un verdadero colaborador de Pedrell en la campaña en favor del folklore musical y un compositor lucense erudito, en todos los sentidos del vocablo. Su balada inmortal **Negra Sombra** simboliza la raza gallega en su más fiel y pura «saudade» filosófica. Así vemos a Montes en esta rapsodia, una de las páginas más maravillosas del lirismo popular lucense.

Airiños Aires

Rapsodia gallega

FREIRE

Gustavo Freire supo llevar al pentágono las mejores páginas de la lírica lucense, apenas conocida (a excepción de la producción de Montes), adornándola con un ropaje armónico y una técnica instrumental insuperable.

Freire se destacó en todas sus obras, como en **Airiños Aires y Festa na Tolda**, por el colorido, la claridad y elegancia de su riqueza melódica, que impulsan a oírlos deliciosamente, sin cansancio alguno, porque llevan, en su fecunda inspiración, los latidos del alma galiciana, «como santa herencia vinculada al país», según frase de Vesteiro Torres.

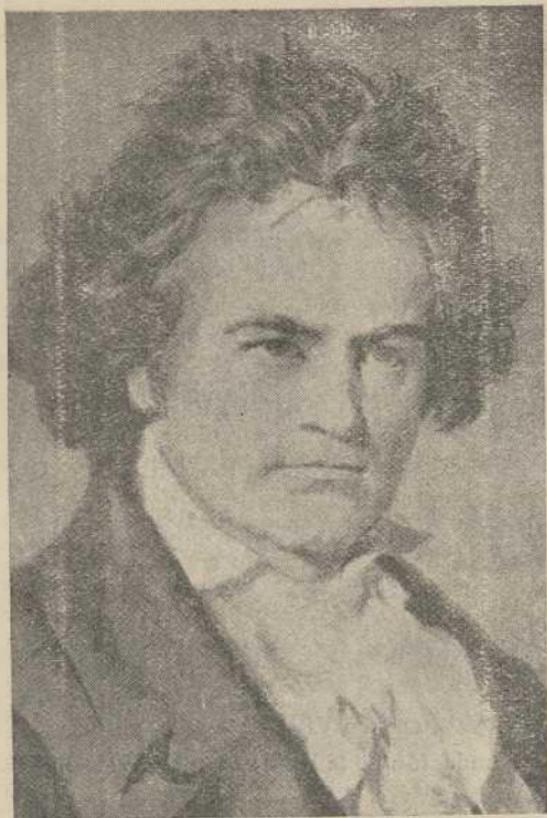
Don Ramón de Trasalba *Estampa gallega* P. ECHEVARRÍA

Don Ramón de Trasalba es una estampa musical, plena de lirismo popular galiciano, basada en motivos típicos del país, en los que resplandece, en el más puro «enxebrismo», la ancestral y autóctona «muiñeira», el impresionante y fervoroso «alalá», la alegre y bulliciosa «alborada», juntamente con la festiva y tradicional «foliada», cuyas melodías formarán parte, en su día, del **Cancionero musical popular gallego**, que está recopilando el autor de esta página folklórica.



RICARDO WAGNER

el más grande poeta músico del arte dramático y afortunado creador de la famosa Tetralogía *El Anillo del Nibelungo*, estrenada triunfalmente el 13 de Diciembre de 1875, en el severísimo Teatro de Bayreuth, mansión excelsa del repertorio wagneriano, bajo cuyo techo se recogían íntimamente los espíritus anhelosos de extasiarse con la riqueza sonora de una música inspirada en el *leit motiv* y sostenida por una seductora pujanza orquestal.



LUIS VAN BEETHOVEN

el Cantor Elegido de la Humanidad: el artista que resume en su vida de dolor y de deseos, de inquietudes, de esperanzas, de nobleza y de heroísmo; el más fiel intérprete de la voz armoniosa de la Creación, llena de dulce paz y de augusta grandeza. Es el creador del alma moderna en la música y el que impone a su arte un ímpetu bruto, pujante y frenético en los tiempos animados, así como dulcemente inefable y sereno en los tiempos lentos.

PROGRAMA

Homenaje a Chapí en el 50 aniversario de su muerte

PRIMERA PARTE

La Corte de Granada	<i>Marcha al Torneo</i>	CHAPÍ
Música Clásica	<i>Selección</i>	CHAPÍ
La Revoltosa	<i>Gran Fantasía</i>	CHAPÍ

SEGUNDA PARTEHomenaje al maestro Villa ante el 50 aniversario de la
fundación de la B. Municipal de Madrid

Gran Fantasía Española		VILLA
Cantos Asturianos, núm. 3		VILLA
El Cristo de la Vega	<i>Gran Fantasía</i>	VILLA
Solista: Sr. López (J.).		

La Revoltosa

Gran Fantasía

CHAPÍ

El 25 de marzo pasado se cumplió el 50 aniversario de la muerte de Ruperto Chapí, «gloria del teatro nacional», hijo de un modesto barbero, nacido en Villena (Alicante), cuando la tonadilla escénica se ponía en la penumbra de sus días más gloriosos. Dotado de unas excelentes cualidades para la música, empezó sus estudios a los cinco años, logrando escribir, a los nueve, algunas piezas para la Banda de música de su pueblo, de la cual fué más tarde cornetín solista. Al cumplir los doce años, le fué confiada la dirección de la citada Banda de su pueblo.

Músico notable, en posesión de una limpia técnica y de inmensa facilidad para la melodía, abarcó todos los géneros de la música, en muchos de los cuales logró verdaderos éxitos, dedicando los mejores años de su vida a la música teatral, destacándose entre sus numerosas obras **Música clásica, La Tempestad, La Bruja, La Revoltosa, Curro Vargas**, etc., etc.

La Revoltosa se estrenó en el año 1897, y su grandioso éxito es comparable al alcanzado por Bretón en **La Verbena de la Paloma**, siendo estas dos obras consideradas como los pilares del género chico.

El Cristo de la Vega

Gran Fantasía

VILLA

Ricardo Villa, el patriarca de los directores de Bandas de Música Cíviles, creador de esa imponderable joya sonora que es la Banda Municipal de Madrid, fué un educador inteligente e infatigable de las multitudes, a través de aquella gigantesca Agrupación artística.

En su obra **Cantos Asturianos**, escrita en plena juventud (1899), nos cautiva por las calidades que deja entrever, de gran seguridad y perfección, tanto en la forma como en los procedimientos de orquestación.

El maestro Villa dió a conocer su **Gran Fantasía Española** en el año 1908, de vigorosa factura y de amplio desarrollo, contrastando en sus ritmos peculiares la melancólica «muiñeira» con el nervioso y vibrante zapateado.

Hermosa partitura la de esta zarzuela, **El Cristo de la Vega**, estrenada en el Price de Madrid, en 1915, con un éxito apoteósico, en la cual aparece el genio chispeante y alegre del maestro, quien supo escribir esta brillante página musical, respetando siempre la leyenda que conserva la tradición toledana.

PROGRAMA

MUSICA ESPAÑOLA

PRIMERA PARTE

Danzas Fantásticas, núm. 3	<i>Orgía</i>	TURINA
Cádiz	<i>De la suite «Iberia»</i>	ALBÉNIZ
Goyescas	<i>Intermedio</i>	GRANADOS
El Amor Brujo	<i>Danza Ritual del Fuego</i>	FALLA

SEGUNDA PARTE

En la Alhambra	<i>Serenata</i>	BRETÓN
Coplas de mi tierra		M. PALAU
Los diamantes de la Corona	<i>Bolero</i>	BARBIERI
Torre Bermeja	<i>Serenata</i>	ALBÉNIZ

Danzas Fantásticas

Orgía

TURINA

Con Manuel de Falla y Joaquín Turina iniciase la verdadera escuela musical española de carácter sinfónico-orquestal. Cuenta este ilustre maestro sevillano con más de un centenar de obras publicadas, entre las que destacan estas **Danzas Fantásticas**, de las cuales se interpreta la número 3, **Orgía**, plena de colorido, pujante ritmo y pura gracia española.

Goyescas

Intermedio

GRANADOS

Enrique Granados consiguió con su obra **Goyescas**, estrenada el 11 de marzo de 1911, el triunfo más grande que imaginarse puede, y le consagró mundialmente como compositor. Incorporada a los grandes conciertos sinfónicos por las más famosas orquestas, a ellas debemos el cariño e interés que despierta nuestra música en todo el mundo, formando su autor, con Albéniz y Falla, la trilogía más sublime de nuestro arte.

El Amor Brujo

Danza Ritual del Fuego

FALLA

Manuel de Falla compuso su **Amor Brujo** en 1915 para Pastora Imperio. Su argumento es el siguiente: Al sonar las doce de la noche, entran los gitanos que habían abandonado la cueva, trayendo candela-bros encendidos, pande-retas, calderos y un brasero con ascuas sobre el cual, Candelas, echa un puñado de incienso. Alrededor del brasero bailan esta danza, para alejar los malos espíritus.

Torre Bermeja

ALBÉNIZ

Isaac Albéniz (1860-1909) embarcó sin pasaje a los doce años, en un vapor que partía para América, llegando a sufrir mucha miseria en Buenos Aires. De regreso a España fué protegido por el conde de Morphi, secretario del Rey Alfonso XII.

Las obras de Albéniz alcanzan la cifra de 200, destacándose principalmente su célebre suite **Iberia** y **Cantos de España**, en uno de cuyos números, titulado **Torre Bermeja**, se encuentra esta obra de deliciosa inspiración evocadora, con sus inflexiones particulares y melodía delicadamente sensible.

PROGRAMA

MUSICA DE AUTORES VASCOS

PRIMERA PARTE

El Caserío *Fantasia* GURIDI

Solistas: Sres. Rodríguez (F. y O.).

La Tabernera del Puerto *Selección* SOROZÁBAL

Las Golondrinas *Pantomima* USANDIZAGA

Solistas: Sres. Iglesias (M.) y Brun (A.).

SEGUNDA PARTE

Homenaje al maestro Julio Gómez,

Director honorario de esta Banda Municipal de Música

Suite en «LA» J. GÓMEZ

- I Preludio.
- II Intermedio.
- III Canción popular.
- IV Final-Danza.

El Caserío

Fantasia

GURIDI

La vastísima producción del maestro Guridi comprende desde la coral —pasando por el cine, música de cámara y sinfónica— hasta la zarzuela y la ópera. ¿Quién no recuerda, entre otras, sus zarzuelas **Mandolina** y **Peña Mariana**; sus obras sinfónicas **Leyenda Vasca** y **Sinfonía Pirenaica** y sus célebres y aplaudidas óperas **Mirentxu** y **Amaya**, obra cumbre esta última que recuerda su inolvidable actuación al frente de la Agrupación Coral de Bilbao? En todas sus obras deja bien sentada su valía el maestro Guridi, lleno de dominio en lo orquestal y con una perfección única en lo melódico.

La Tabernera del Puerto

Selección

SOROZÁBAL

La recia y acusada personalidad artística del maestro Sorozábal, se acrecienta con su incorporación al teatro, donde, a partir de su gran éxito de presentación, éstos se suceden con mayor continuidad y pujanza, pues al clamoroso triunfo de **Katuska** siguen otros muchos más entre los cuales destacan los obtenidos con **La del Manojó de Rosas**, **Black**, **el payaso**, **La Tabernera del Puerto**, etc., etc.

Las Golondrinas

Pantomima

USANDIZAGA

Es señalado como uno de los hechos más salientes del teatro español, el estreno de **Las Golondrinas**, de José María Usandizaga. El valor total de la obra es de unas dimensiones extraordinarias, bastando por sí sola la Pantomima, para consagrar como figura mundial al autor de la misma.

Suite en «LA»

J. GÓMEZ

La Banda Municipal de Música de Compostela rinde, en el día de hoy, sentido homenaje de cariño y admiración a su ilustre director honorario, Excmo. Sr. D. Julio Gómez, uno de los mejores músicos de la hora actual, cuya personalidad artística es complementada con una vastísima cultura y con un gran entusiasmo por la numerosa familia bandística española. La **Suite en «LA»**, de sabor marcadamente español, consta de cuatro tiempos. La parte central del primero es una melodía de copla popular; el segundo, de cortas dimensiones, ofrece agradable contraste tonal con el primero; en el tercero, se utiliza una antigua melodía oriental, que, por su tonalidad y especial fisonomía, bien pudiera ser de las importadas por los israelitas españoles. Termina la obra con una animada danza, en cuyo final se recuerda la copla del primer tiempo.



RUPERTO CHAPÍ

el creador, juntamente con Bretón, de las dos joyas líricas más extraordinarias, como son «**La Verbena de la Paloma**» y «**La Revoltosa**». Manrique de Lara comparó a Chapí con Richard Strauss o Max Schillings al decir que «entre todos los compositores modernos no hay ninguno que le supere en la técnica, ni le iguale en inspiración y fecundidad».



RICARDO VILLA

el caballero sin tacha, que para todos, altos y bajos, tenía la amabilidad más refinada. Madrileño nato, era el músico popular por excelencia. Villa no fué populachero ni un solo instante. Como compositor consiguió innumerables éxitos, especialmente con su ópera «**Raimundo Lulio**», cuya partitura es uno de los puntales que, con otros, habfan de servir para la creación de la ópera nacional.

PROGRAMA

MUSICA CLASICA

PRIMERA PARTE

Tannhauser	<i>Marcha</i>	WAGNER
Tannhauser	<i>Obertura</i>	WAGNER
Rienzi	<i>Obertura</i>	WAGNER
Solista: Sr. Prado (P.).		

SEGUNDA PARTE

Egmont	<i>Obertura</i>	BEETHOVEN
Semíramis	<i>Obertura</i>	ROSSINI
Solistas: Sres. Santos (R. y S.).		
Marcha Militar, núm. 1		SCHUBERT

Tannhauser

Obertura

WAGNER

El 19 de octubre de 1845, Wagner estrenó en el Teatro Real de Dresde, su ópera en tres actos, titulada **Tannhauser**, que marca un gran paso en la evolución del genio wagneriano, y cuya obertura es una de las páginas más importantes de la literatura sinfónica.

Comienza la Obertura con el canto de los peregrinos, en un tenue e íntimo entonar preces y contrición al dirigirse al Sumo Hacedor. El canto se acerca y crece solemne y poderoso, para volver progresivamente a su intimidad y recogimiento según se aleja.

Llega el crepúsculo vespertino y aparecen mágicas visiones tras una niebla que asciende en espirales, dejando oír cantos de dicha voluptuosa que hacen entrever ritmos de danzas lascivas.

Aparece la figura atrayente, juvenil, gallarda y subyugante de Tannhauser, el cantor del amor. Canta su himno altivo, al que responden los gritos de salvaje alegría envueltos en perfumes embriagadores, cautivadores de los sentidos; ante él el Venusberg. Tras un brillantísimo y esplendoroso «tutti», desciende en rápido decreciendo para comenzar una reexposición del coro de peregrinos que va animándose hasta lograr un apoteósico final con plenitudes sonoras que nos quieren hablar de la grandeza de Dios y de su Omnipotencia para vencer el mal y que el mundo pueda salvarse de su perversión.

Egmont

Obertura

BEETHOVEN

Luis van Beethoven (1770-1827) es el creador del alma moderna en la música y el que le impone a su arte un ímpetu brioso, pujante y frenético en los tiempos animados, así como dulcemente inefable y sereno en los tiempos lentos.

Si bien los intentos de componer ópera no dieron a Beethoven frutos tan sabrosos como a Mozart, basta solamente con **Leonora** y **Egmont** para dejar sentado su paso profundo por dicha rama musical.

Perfectas en su forma, un contenido temático, original y definido, hacen que las mismas sean consideradas como modelos ejemplares y elevadas cumbres de su prodigiosa creación.

Semíramis

Obertura

ROSSINI

Esta ópera calificada de «seria», es la última que Rossini escribió en Italia, antes de salir de su patria para recoger en Viena, en los años de apogeo del genio de Beethoven, la admiración ruidosa de los vieneses aficionados a la ópera italiana; aplausos que no le fueron regateados ni por el sublime sinfonista. Fué estrenada en Venecia el año 1823.

PROGRAMA

(Valencia - Asturias - Aragón)

PRIMERA PARTE

- | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|
| Falla valenciana | <i>Rapsodia</i> | M. PENELLA |
| Asturias | <i>Capricho sinfónico</i> | URALDE |
| Solista: Sr. Rodríguez (C.). | | |
| Los de Aragón | <i>Selección</i> | SERRANO |

SEGUNDA PARTE

(Madrid - Andalucía - Murcia)

- | | | |
|---|-----------------------------|---------|
| Golondrina de Madrid | <i>Fantasia</i> | SERRANO |
| Andalucía | <i>Suite sinfónica</i> | ESCOBAR |
| I De Ronda. | | |
| II En las Salinas. | | |
| III En la Feria. | | |
| Solistas: Sres. Iglesias (M.) y López (M.). | | |
| Canto a Murcia | (De « <i>La Parranda</i> ») | ALONSO |

Los de Aragón

Selección

SERRANO

El maestro Serrano llevaba en su alma una guitarra. Al sortilegio de sus acordes, supo cantar vibrantemente con gracia chispera a Madrid, ardientemente a Valencia y, con aromas de cante viejo, de cante *jondo*, cadencias de soleares, martinets, fandangos y malagueñas, a Andalucía.

Inicia su gran labor de autor teatral con la obra **El Motete**, libro de los hermanos Alvarez Quintero, en el año 1900, la cual alcanza un gran éxito, cerrando su gloriosa carrera con su obra póstuma, **La Venta de los Gatos**, libro de los mismos autores, compendio y esencia de toda su vida, a manera de brillantísimo broche artístico.

Los de Aragón consiguieron para su autor uno de los éxitos más limpios y clamorosos.

Andalucía

Suite sinfónica

ESCOBAR

La suite **Andalucía** del que fué excelente profesor de la Orquesta Sinfónica madrileña y más tarde Director de Bandas Municipales, es una serie de páginas del mejor gusto que manifiestan el estilo musical y buen conocimiento de su arte que algunos compositores españoles, menos conocidos, tuvieron. Escobar, uno de los mejores, hace gala de su buena técnica, que es a la vez modelo de discreción, sin exageraciones ni rebuscamientos, con un estimable sentido de lo pintoresco musical.

Canto a Murcia

Romanza

ALONSO

Francisco Alonso (1887-1948) fué director de Banda, cultivó muchos y muy variados géneros: sainete, revista, «género chico» y zarzuela grande. Sus creaciones pasan del centenar de revistas y obras líricas, todas logradas con fácil inspiración y garbo sin par.

El mejor intérprete de la música del maestro Alonso, llena siempre de resonancias españolas, cuidada y seriamente escrita, fué el gran barítono manchego Marcos Redondo, que logró inmortalizar **La Calesera** y **La Parranda**, especialmente el sugestivo **Canto a Murcia**.

LIBRERÍA Y EDITORIAL "EL CANTO A MURCIA" S. A. MADRID

PROGRAMA

MUSICA CLASICA

PRIMERA PARTE

Marcha turca MÓZART

Raymond *Obertura* THÓMAS

Poeta y Aldeano *Obertura* SUPPÉ

Solista: Sr. Martínez (J.).

SEGUNDA PARTE**Homenaje a las tierras Cervantinas**

La Rosa del Azafrán *Selección* GUERRERO

Solista: Sr. Prado (P.).

Por los Campos de Montiel y Calatrava P. ECHEVARRÍA

Suite Manchega

I Amanecer.

II Fiesta campestre.

III Camiño del pueblo.

Por tierras de la Mancha *Pasodoble* L. VARELA

Jacinto Guerrero nació en Ajofrín (Toledo), el 16 de Agosto de 1895 y murió en Madrid el 15 de septiembre de 1951.

El autor de la popular zarzuela **El Huésped del Sevillano** empezó sus estudios como niño de coro de la Catedral de Toledo, los cuales amplió en el Conservatorio de Madrid, pensionado por la Diputación de la ciudad imperial, bajo la dirección de Conrado del Campo.

El maestro Guerrero fué víctima de su gran dinamismo. A él se debe la adquisición del gigantesco palacio de la calle de Fernando el VI, digna sede de la Sociedad General de Autores de España. Fué un «quijote» dentro de su profesión y un gran batallador para la mejor exaltación de la zarzuela española, construyendo, con grandes sacrificios, el majestuoso teatro EL COLISEUM, donde dió a conocer las mejores páginas de nuestra lírica nacional, entre ellas sus aplaudidas zarzuelas **La Alsaciana**, **Los Gavilanes**, **La Rosa del Azafrán**, **La Fama del Tartanero** y otras muchas, que exhalan perfumes de la más pura y fresca lozanía del folklore español, y en las que campea fidelísimamente la espontánea inspiración del popular compositor.

Una de las virtudes más sobresalientes de Jacinto Guerrero fué la caridad cristiana. ¡Cuántos artistas, cuántos amigos, cuántas personas de todas las clases sociales, especialmente de la vida teatral, se han acercado al maestro Guerrero en súplica de un favor! A todos sin excepción, atendía siempre con su alegría juvenil y su inseparable puro habano.

El maestro Guerrero murió como vivió: en plena popularidad (que le acompañó apiñada hasta su última morada), esa popularidad que para él lo era todo y que tanto le ha sonreído a lo largo de su vida artística.

Para los Directores de Bandas de Música Cíviles, Jacinto Guerrero fué un amigo y un padre. Defendió, con tesón, la constitución del Cuerpo Técnico Nacional, por lo que se le nombró presidente honorario del Colegio oficial de los mismos, a cuyo acto se sumó gustosamente el inolvidable maestro Ricardo Villa.

Nuestro más emocionado recuerdo-homenaje a la memoria del llorado compositor manchego.

Por los Campos de Montiel y Calatrava P. ECHEVARRÍA

Suite manchega

A) La del Alba sería... cuando los gañanes del Campo de Montiel y Calatrava caminaban por las polvorientas veredas de la Mancha quijotesca, atravesando entre viñedos que mostraban, en sus dorados racimos, una cosecha prometedora y daban, a trechos, con sus pámpanos, un agradable tono verdoso al paisaje.

Al llegar al término de la jornada, las mulillas tordas y garbosas, arrastran el arado sobre la tierra de pan llevar, haciendo barbecho. Es el instante cumbre en que hasta la propia Naturaleza parece que está dormida y se recrea dulcemente al compás de una *gañanada*, que, según frase de Giménez Caballero, «*sabe a almortas, a titos, a pringue, a migas con vino morato, a aceite y a pellejo...*»

B) Es la hora del yantar. Los gañanes comen sus típicas *gachas*, mientras los caporales y las mozuelas descansan una *miaja* a la vera del aljibe, y no faltan quienes, acompañándose con el mazo del almírez, el cubo de dar agua al ganado o el mango de la sartén, se lanzan a bailar presto la típica *seguidilla manchega*, de que nos habla Cervantes en su inmortal obra y la no menos tradicional *jotilla del Toboso*.

C) La anchurosa llanura de las tierras de Dulcínea, que se abre majestuosamente como un inmenso abanico de surcos y pámpanos recibe las suaves y tenues caricias del «hermano» sol, ante su incomparable puesta en estas llanuras infinitas, de cielo absoluto, junto al Castillo de Calatrava la Vieja o de Rochafrida. Por las cañadas y veredas regresan pacientemente las galeras, cargadas de mies, camino del pueblo, dejando a un lado las famosas lagunas de Ruidera, con sus *quince hijas*, a cual más hermosas, como la *Sampedra*, la *Redondilla*, la *Salvadora...*

Allá lejos, por el Campo de Criptana, tierra de molinos, resuenan dulcemente las canciones de cerner la harina, al ritmo continuo de la molienda, mientras el candeal va convirtiéndose, poco a poco, en *pan nuestro de cada día...*



TOLL. GA-651
cb=1138

COMERCIAL MATEO, S. L.

TORAL, 1

TEL. 1664

SANTIAGO DE COMPOSTELA

ACORDEONES - ARMONICAS

Reciente importación de

Flautines - Requintos - Clarinetes

Oboes - Trompetas - Fliscornos

Saxofones

en las mejores marcas extranjeras

MARTIN - COUESNON - MONOPOLE

SELMER - BESSON - DOLNET - ARTIST

UNIVERSAL



¡¡ Aproveche esta ocasión !!

VENTAS A PLAZOS

ESCRÍBANOS pidiendo relación
de existencias

FOLL. GA - 651

do = 11384875



FOLL-GA
651

TIP. SEMINARIO - SANTIAGO