

221  
37

C-2  
42

ENSAYOS POÉTICOS

FCR

Obanuel Amor Obcilán.

CORUÑA:

Establecimiento tipográfico de LA VOZ DE GALICIA.

1883.

M. 8968

bis

7-26

# ENSAYOS POÉTICOS

FOR

Mmanuel Amor Meilán.



~~Manuel Amor Meilán~~

El Autor  
*[Signature]*

**CORUÑA:**

Establecimiento tipográfico de LA VOZ DE GALICIA.

1883.

R. 8899

## POESÍAS AMATORIAS.

---

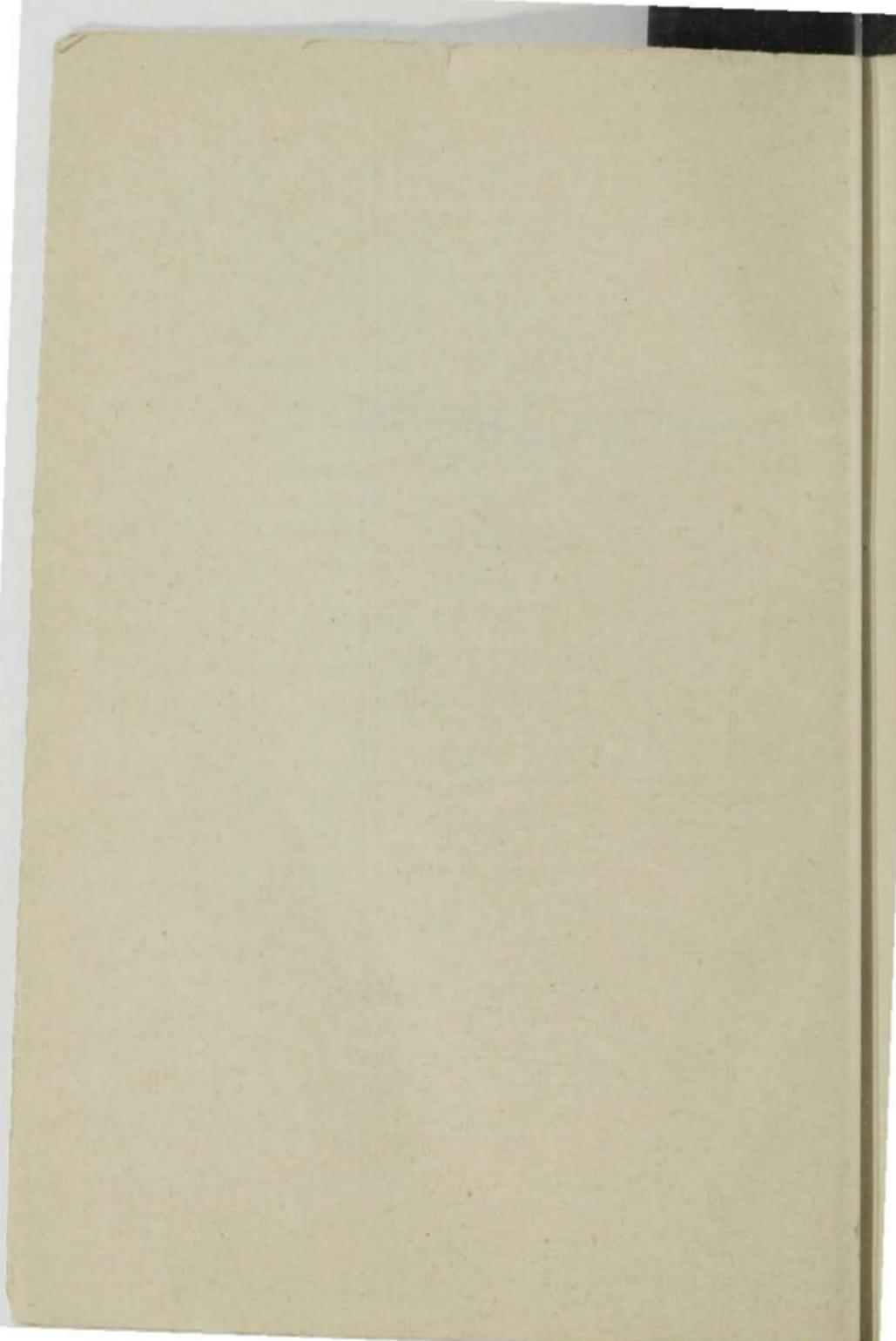
---

A JUANITA.

---

Non por mi mercedimiento  
que á ty lo manda  
mas, por tu merced complida  
duelete del prendimiento  
en que anda  
en aventura my vida;  
Fas que non sea perdida  
en ty mi esperança  
pues que toda mi membrança  
á tu figura.

(MACIAS.)



---

BARCAROLA.

---

Frágil navecilla  
graciosa y velera  
que surcas ligera  
el piélago azul,  
teniendo por techo  
el cielo azulado  
doquier tachonado  
de nubes de tul.

Oye los suspiros  
del corazon mio,  
que arranca el desvío  
de la que amo yó,  
y lleva á sus plantas  
el flébil quejido,  
¡ay! que dolorido  
lanza el corazon.

Dile que por ella  
mi pecho palpita

y la amarga cuita  
del dolor sentí;  
que al ver su belleza,  
su dulce hermosura,  
la dicha y ventura  
encontrar creí.

Dile, navecilla,  
que su imagen bella,  
es la clara estrella  
que alumbró mi amor.

Dile que mitigue  
su cruel desvío  
y oírás el canto mio  
¡ay! arrullador.

Dile, que devuelva  
la perdida calma  
que ella de mi alma  
por siempre hizo huir.

Dile que mitigue  
mi llanto y mi duelo,  
ó hallaré consuelo  
solo en el morir.

---

### PENSANDO EN TÍ.

---

Cuando, del sol los fulgores  
esparcen luz y alegría,

y nace en Levante el día  
entre albas nubes de tul,  
y cuando alegre matiza  
las ondas del arroyuelo,  
el sol, que brilla en un cielo  
terso, diáfano y azul:

Cuando el trino melodioso,  
en la gentil enramada  
y en la espesura apartada  
la avecilla deja oír.

Cuando el sol al mundo inunda  
con su luz y sus fulgores  
y todo respira amores,  
*entonces ¡ay! pienso en tí:*

Cuando su manto de sombras  
va yá la noche estendiendo,  
y se vá el sol, escondiendo,  
otras tierras á alumbrar:

Cuando las aguas del río  
murmuran con blando acento  
y entre las flores, el viento  
se oye apenas susurrar:

Y cuando la casta luna  
su lívida faz asoma  
tras lejana, oscura loma  
y se adelanta al zenit;  
cuando en profundo silencio  
yace el mundo sumergido,  
entonces, ángel querido...  
*entonces ¡ay! pienso en tí!!*

AL CORAZON.

---

Corazon ¿por qué suspiras?  
¿por qué, si imposible, miras  
tu dicha, en pos del amor  
del desden y del dolor  
te lanzas? Por qué deliras!

Porque en tu delirio insano  
crees posible tu dicha...  
¡y no sabes, que la mano  
en este mundo tirano  
se dan amor y desdicha!

¿Por qué sueñas con amores,  
con dichas y con placer,  
con ensueños seductores,  
si el sino, solo dolores  
te reserva y padecer?

¡Ay! que muere la ilusion  
que la mente acariciaba,  
que traidora al corazon  
contínuamente alhagaba  
con sueños, que sueños son!

Puede morir el placer,  
puede nacer el dolor,  
la desdicha, el padecer...  
pero eterno habrá de ser  
si es verdadero, el amor.

---



PRIMERA CARTA DE AMOR.

Yo no sé como decirte  
ni sé como demostrarte,  
ni sé como definirte,  
ni sé como confesarte,  
este amor, esta pasion,  
este deseo, este afán,  
que frenesí, adoracion,  
las gentes en llamar dan.

Y sin rebozo, quisiera  
decirte, *hermosa, te adoro;*  
*sácame tu de esta fiera*  
*duda y temor en que lloro,*

Pero es una cosa hablar  
y es otra cosa escribir,  
diferentes, como el dar  
lo es respecto al recibir.

Y nunca conocerías  
mi amor. ni lo adivináras,  
y pasáran dias y dias  
y mi cariño ignoráras,  
pero romper he querido  
este silencio obstinado,  
la mohosa pluma he cojido  
y estas letras he trazado.

Ellas te demostrarán  
este amor, esta pasion,  
este deseo, este afán

que siente mi corazón.

Feliz seré si tu amor  
mitiga mi cruel sufrir:  
de otra suerte, de dolor  
verásme á tus piés morir.

---

MISTERIOS.

---

Es de noche; en poético silencio  
El mundo todo yace sumergido  
Acaso el ruiseñor canta en su nido  
Triste endecha dulcísima de amor  
Susurra blanda leve y dulcemente  
Entre las flores brisa perfumada  
Despéñase en poética cascada  
El río con monótono rumor.

---

Riela en las aguas del tranquilo lago  
Su faz la casta, al par lívida luna,  
Corre el marino en pos de su fortuna  
E inténase en el espacioso mar  
En lontananza, negra se destaca  
La silueta tal vez de un campanario  
Que altivo, silencioso y solitario  
El espacio parece dominar.

---

Todo sumido yace en honda calma  
Que turba solo, aquí perdido ahullido

Y el ruiseñor que en su apartado nido  
Entona triste al par dulce canción  
Todo en calma profunda .. mas, no todo  
No todo está sumido en honda calma.....  
No! que un mundo de afectos en mi alma  
Se agitan y combaten en monton.

—  
El amor, el temor, la eterna duda,  
Los celos, todo, todo tiene asiento  
En mi pecho; que en él se agitan siento  
Cual se agita la lava de un volcan:  
Pronuncie ese tu lábio purpurino  
Una frase de amor y de consuelo  
Y cual se funde al sol el blanco hielo  
Mis dudas todas se disiparán

.....

.....

—  
Baja hasta mi ¡oh alma de mi alma!  
Baja hasta mi y formará mi brazo,  
De tu pecho alrededor, el tierno lazo  
Del cariño, el amor y la pasión.  
Yo con fuerza te estrecharé á mi pecho  
Y en mi loco, frenético embeleso,  
Estamparé en tu pura frente un beso,  
Que envía apasionado el corazón.

—  
Baja hasta mi, y me verás rendido,  
Loco, frenético á tus pies postrado,  
Y anhelante, feliz, enamorado  
Yo una mirada tuya imploraré

Yo estrecharé tu corazón al mío,  
 Se fundirán en una nuestras almas  
 Y al suspirar la brisa entre las palmas  
 Los ecos de mi amor te cantaré.

—  
 Baja hasta m, mi bien. Yo enamorado  
 Al suspirar la perfumada brisa,  
 Libaré de tu labio la sonrisa  
 Aunque cese después yo de existir.  
 Yo aspiraré tu perfumado ambiente  
 Y de azucenas blancas y de rosas,  
 La guirnalda de flores aromosas  
 A tu frente, mi bien, he de ceñir.

—  
 Tu eres el ideal de mis ensueños,  
 Eres tú la visión fascinadora,  
 Eres tú la visión encantadora  
 Que hizo mi pecho palpitar de amor:  
 Yo tu esclavo seré, yo tu cautivo  
 Yo soy la noche; y eres tú la estrella  
 Que cariño, pasión y amor destella;  
 Sí! Yo seré el insecto, tú la flor.

—  
 Ah! Desciende hasta mí! Ven y no temas,  
 Que aunque amarte es mi dicha y es mi anhelo  
 No temas nunca, yo desgarré el velo  
 De tu pureza, virginal mujer,  
 Porque aunque mi pasión es infinita  
 No es, hermosa mujer, pasión impura,  
 Es pasión verdadera, pasión pura  
 De la cual nada tienes que temer.

Baja hasta mi y no temas. En mi pecho,  
Un altar á tu amor tengo erigido,  
Donde rindo un tributo merecido  
A tu dulce belleza virginal.  
Ven y no temas; que antes que yo, loco,  
En mí insaciable, inmenso y puro anhelo  
De tu pureza desg rrase el velo.....  
El corazon del pecho he de arrancar.

---

CANTARES.

---

Cantaba en noche serena  
Un parlero ruiseñor  
Y al oír que tú cantabas  
Avergonzado calló.

Si en tu pecho me enterráran  
Con placer me moriría,  
Pues ¿quién pudo ambicionar  
Mi bien, más suprema dicha?

---

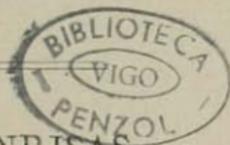
A las nubes, les conté  
Mis cuitas y mis pesares  
Y las nubes blanquecinas  
Lloraron al escucharme.

---

Náufrago soy, que perdido,  
Vago en el mar del dolor

Sin que divisen mis ojos  
¡Ay! las playas del amor.

—  
Cuando la muerte me llame  
He de ir á pedirte yo  
Dés sepultura á mi alma  
Dentro de tu corazon.



TUS SONRISAS.

—  
Cuando, hermosa, te cuento  
las penas mias,  
á tus labios asoma  
vaga sonrisa.  
Dime ¿qué espresan  
esas sonrisas? Calma  
mi angustia fiera.

—  
¿Son, dime, tus sonrisas  
ocasionadas  
por la dicha que siente  
tu jóven alma,  
sabiendo acaso  
que así cual tu me amas  
tambien te amo?

—  
¿O acaso me equivoco  
y en tus sonrisas

mirar tu burla debo  
mujer querida?  
Yo te lo ruego,  
sácame, niña hermosa  
de este tormento.

Si te burlas acaso,  
si no me amas,  
dame la vida ó muerte  
con tus palabras;  
que es mi agonía,  
no saber lo que espresan  
esas sonrisas.

OCTAVA.

Será grato mirar, por el Oriente,  
salir el sol sus rayos derramando  
y oír las avecillas, que cantando,  
están en la floresta, himno de amor.  
Será grato mirar salir la luna  
derramando doquier rayos de plata,  
mas ¡ay! es para mí mucho mas grata  
tu presencia y oír tu dulce voz.

ANTE UNA FLOR.

---

¡Oh flor! en tu tallo erguida  
te meces voluptuosa,  
llena de fragancia y vida,  
y en tu corola, engreida,  
se posa la mariposa.

Quizá la abeja, en redor  
zumbando revolotea,  
y entre tus ramas ¡oh flor!  
en la noche el ruiñeñor  
melancólico gorjea.

¿Cuál tu destino será  
en esta vida azarosa?

Trémula mano, quizá,  
del tallo te arrancará  
¡oh flor pura y deleitosa!

Y luego... luego ornarás  
y belleza añadirás,  
de alguna hermosa, al cabello  
sedoso, flotante y bello  
y en él te marchitarás.

O quizá habrás de sufrir  
¡oh flor! antes de morir,  
triste los celos y agravios  
de unos purpurinos labios  
que tal vez te han de oprimir.

O irás tal vez á parar

al fondo de un escenario  
de poesias entre un mar...  
ó un sepulcro has de adornar  
¡es el destino tan vário!

Tal vez! mas no! yo seré  
quien te hará morir. Yo voy  
á arrancarte, y llevaré  
á mi amada una prenda hoy,  
de mi pasion y mi fé.

Que solo en sus labios rojos,  
ó en su cabellera hermosa,  
podrás morir sin sonrojos,  
pues eres ante mis ojos  
digna de ella, pura rosa.

---

---

## POESÍAS VARIAS.

---

---

### EL LÍRIO Y EL ALMENDRO.

FABULA IMITACION.

Un almendro, al contemplar  
las galas y la riqueza,  
con que la Naturaleza  
á bien le tuvo adornar,  
á un lírio humilde así habló:  
—¿No quisiéras verte, dí,  
como me miras á mí?  
El lírio no respondió,  
pero á poco, enfurecido,  
sopló el huracan violento  
y vióse á merced del viento  
el almendro orgullecido.  
Y el antes verde ramaje  
hora á torrentes derrama

y cuando mira su rama  
desnuda ya del follaje,  
—No me envidies, pobre flor,  
dijo al lirio, que en la vida  
aquél que subir mas cuida  
llora mas pronto su error.

---

## LOS PEDANTES.

---

A mi buen amigo, el distinguido escritor D. R. de Nieva.

¿Cuántos hay en este mundo  
que de muy sábios se precian  
y en su ignorancia, desprecian  
á un gran sábio, al mas profundo!  
¿Veis aquél *vate fecundo*  
que diz tiene inspiracion?  
Pues desprecia á Calderon  
y se le importan un bledo  
Shakspeare, Cervantes, Quevedo,  
Dante, Tasso y Alarcon.

—  
¿Veis aquél gran abogado  
que derrocha á troche y moche  
en saraos, amores, coche  
y que ni un pleito ha ganado?  
Pues ese, tan celebrado...  
entre sus bellas queridas

tiene las *Siete Partidas*,  
ese, de leyes tesoro,  
junto á las *Leyes de Toro*  
allá, en su estante perdidas!

—  
¿Veis aquél gran majadero,  
que *crítico* se apellida?  
Mírale bien! qué atrevida  
su mirada! ¡Qué altanero!  
Pues con todo y ser *severo*,  
no leyó nunca á Breton  
ni á Valera, ni á Alarcon  
ni á Espronceda... á nadie, en fin  
¡Cuándo digo que *tilin*  
me hace con su erudicion!

—  
¿Ves aquella actriz famosa,  
que diz que á la perfeccion  
las creaciones de Breton  
interpreta? Es muy hermosa!  
Pues á eso y no á otra cosa  
debe su celebridad.  
Tiene ella una infinidad  
de ardientes adoradores  
que á cambio de... sus favores  
la aplauden... ¡y están en paz!

—  
Temblad Lope, Calderon  
que ya teneis un rival,  
¡Cervantes! tal para cual!  
Si sufriese el parangon

de ese abogado, Solon,  
quedaría malparado  
y tú, *Figaro*, tú al lado  
de ese crítico *profundo*  
demostrarías al mundo  
cuanto al ju/garte, este ha errado.

Esos que tan sólo son  
unos míseros... farsantes,  
esos... tontos, ó pedantes...  
merecen la compasion!  
El que, sin inspiracion,  
se dice *vate fecundo*,  
ese crítico *profundo*,  
ese ignorante *abogado*  
y esa *actriz*, han conquistado...  
compasion no mas del mundo.

---

---

### LA MAÑANA.

---

Ya huyó la noche y con ella  
sus vagas sombras huyeron,  
que á más de un mortal hicieron  
en los fantasmas creer.  
La azul espaciosa bóveda,  
ténue y vaga luz colora;  
es de la naciente aurora  
el pálido rosicler.  
Esa luz incierta y vaga,

indica que llega el día,  
que huyó ya la noche umbría  
y que el día viene ya.  
Ya de Febo, los nacientes  
esplendorosos fulgores,  
esparcen luz y colores  
y vida al paisaje dan.

Retrata en sus claras ondas  
el terso tranquilo río,  
tal vez un pinar sombrío,  
tal vez las nubes de tul,  
de plata, carmin y grana  
van en ellas reflejadas  
y que sueltas ó apiñadas  
surcan la bóveda azul.

Biancas perlas de rocío  
ostenta cual vaga aureola  
en la entreabierta corola  
la bella y púdica flor.  
A coro entonan las aves  
en la gentil enramada  
y en la espesura apartada  
dulce cántico de amor.

Todo es vida y es belleza,  
animación, armonía,  
todo placer y alegría,  
todo hermoso, encantador.

• Tiene al despuntar el alba  
más flores el bosque umbrío,  
mas cristales tiene el río,  
menos espinas la flor.

---

---

## LA VIDA.

---

¿Qué es la vida? Tan solo breve día,  
una de abrojos árida llanura,  
sembrada de dolores y amargura  
y exenta del placer y la alegría.

No hay en ella la paz que el pecho ansía,  
falsos son nuestros sueños de ternura;  
son mentira el placer y la ventura,  
que engendró nuestra ardiente fantasía.

En lugar del placer solo hay dolores,  
no existen la ventura ni la dicha,  
pues donde quiera pose yo mis ojos,  
no encuentro mis ideales seductores  
y solo hallo el dolor y la desdicha  
en esta senda de áridos abrojos.

---

## LA SIEGA.

---

A mi querido amigo D. Ramiro Blanco.

Ya los mirlos y pinzones  
Con su canto el bosque alegran,  
Ya huyó la noche sombría  
Y el ansiado día llega.

El alegre campesino  
Cruza acaso las veredas,

Que es día ya, y es preciso  
Utilizarlo en la siega.

Acaso el pastor errante  
Cruza del monte las sendas  
Y pacen á su albedrío  
Las cabras y las ovejas.

En la gentil enramada  
Las avecillas gorjean,  
Y el canto del pitirojo  
La verde espesura alegra.

Acaso las afanosas  
Y solícitas abejas  
Dejan oír su zumbido  
En torno de la colmena.

En pintoresca cascada  
El arroyo se despeña  
Y al rosicler de la aurora  
Es mas grande su belleza.

Ya los cánticos del gallo,  
A los dormidos despiertan,  
Anunciando que la noche  
Huyó y que ya el día llega.

Aquí del buey el mujido  
Y el ruido de la carreta,  
Allá el cantar del aldeano  
Unido al de la pasiega.

Aromáticos perfumes  
La brisa en sus alas lleva  
Y esparcen gratos aromas  
El tomillo y madreSelva.

Y cual blanquecinas perlas

El níveo rocío ostentan,  
Tal vez la flor aromosa  
O tal vez la erguida yerba.  
Al fin ya, del sol los rayos  
Alegres bañan la tierra,  
Animacion y armonia  
Dando á la Naturaleza.

—  
Gran número de labriegos  
Trabajando están en la era  
Con ardor y con ahinco...  
Que al fin es dia de siega.  
En sus tallos las espigas  
Voluptuosas se ostentan  
Y sus dorados penachos  
A merced del viento ondean.  
Mas, pronto la hoz acerada  
Que el campesino maneja  
Las separa de sus tallos  
Con placer y con crudeza.  
Se arrojan luego los trigos  
En un lugar de la era  
De dó pasan á su vez  
A la pesada carreta.  
Y luego de allí... al granero  
Y del granero... á la féria  
O de otra suerte al molino,  
Que en harina se convierta.  
Y luego á satisfacer  
Necesidades primeras.

—

En tanto que con afán  
Sigue el labriego en la siega,  
Otros de un gran jarro, en torno  
Lleno de agua limpia y fresca  
Bebiendo, su sed apagan  
Que el sol del estío quema.

Otros tal vez á la sombra  
De árbol frondoso se echan  
Y duermen su acostumbrada  
Y tan deseada siesta.

—  
Despues en el pobre hogar  
Con júbilo se celebra  
Aquel día, que es el día  
De placer para la aldea,

De pintada mesa en torno  
Los segadores se sientan  
Y en medio de la alegría  
La comida se comienza.

—  
Despues en bandas y en grupos  
Los labriegos se dispersan,  
Cantando aires melodiosos  
Que á sus abuelos recuerdan.

Mientras la noche, tendiendo  
Vá su manto de tinieblas  
Por la bóveda poco antes  
Diáfana, azul, y tersa.

—  
Su faz la lívida luna  
Ostenta en noche serena,

Todo en silencio profundo  
Adormecido se encuentra.

Concluyó ya el bello día,  
Concluyó con él la siega,  
Concluyó la animacion  
Y solo el silencio reina;  
La soledad mas profunda  
Encantadora y poética.

Solo se oye al rui señor  
Que en la apartada ribera  
Canta, el corazon llenando  
De dulcísima tristeza.

#### A DON QUIJOTE.

Émulo de Belianis y Roldan,  
de Bernardo del Cárpio y Palmerin,  
enemigo de todo malandrín;  
valiente, enamorado, y aun galán.

*—Mi lanzon y mi espada, bastarán  
á no dejar con vida ni á un malsin  
y si hay encantadores cual Merlin  
de mi brazo la fuerza probarán.*

Tal dijiste: enristraste tu lanzon,  
te armas de la cabeza hasta los piés  
y sales con heróica decision  
entuertos desfaciendo tres á tres;  
y en tu delirio, miras un follón  
en quien un simple pastorcillo es,  
y en tu vida tan loco rematado  
como tu muerte cuerdo te has troeado.

PERAS AL OLMO.

---

I.

El pedir á una muchacha  
De azules, hermosos ojos,  
De dorada cabellera,  
Que á los que la hacen el oso  
Olvide, por mas que brinde  
Doquier el oro y el moro...  
Pedir tal á una muchacha  
*Es pedir peras al olmo.*

II.

Pedir á una setentona  
De hundidos, marchitos ojos,  
De tez apergaminada  
Lábios áridos, rugosos,  
Que te envíe una sonrisa  
Cual enviaba á su novio  
En otros mejores tiempos,  
*Es pedir peras al olmo.*

III.

A un jóven que marcha en pos  
De una Silfa, ó Fada, loco,  
Frenético y anhelante,  
Hacer que sosiegue un poco

Su ánimo y que disfrute  
Del blando, dulce reposo  
Y que abandone á la que ama,  
*Es pedir peras al olmo.*

IV.

A un setenton que buscando  
Vá la calma y el reposo  
Tras de una continua vida  
De encuentros harto azarosos,  
Hacer que á una linda jóven  
La corteje y haga el oso  
Y modele una sonrisa,  
*Es pedir peras al olmo.*

Á MARIA PITA.

Cuando el inglés, su planta puso osado  
del pueblo brigantino en la muralla,  
como turbion que todo lo avasalla,  
tu pecho del amor pátrio, inflamado,  
al encuentro le sales, y en su pecho  
hundes la pica aguda ó acerada  
y á tu sola presencia y tu mirada  
huye el inglés rugiente de despecho.  
Una débil mujer, nueva Belona  
entre las filias el ardor escita  
y esa mujer la heróica María Pita  
que de la gloria ciñe la corona,  
eterna vivirá en nuestra memoria;

siempre un recuerdo tributemos fieles  
á quien á España dió nuevos laureles,  
á quien dió á la Coruña mayor gloria.

EL MAR.

---

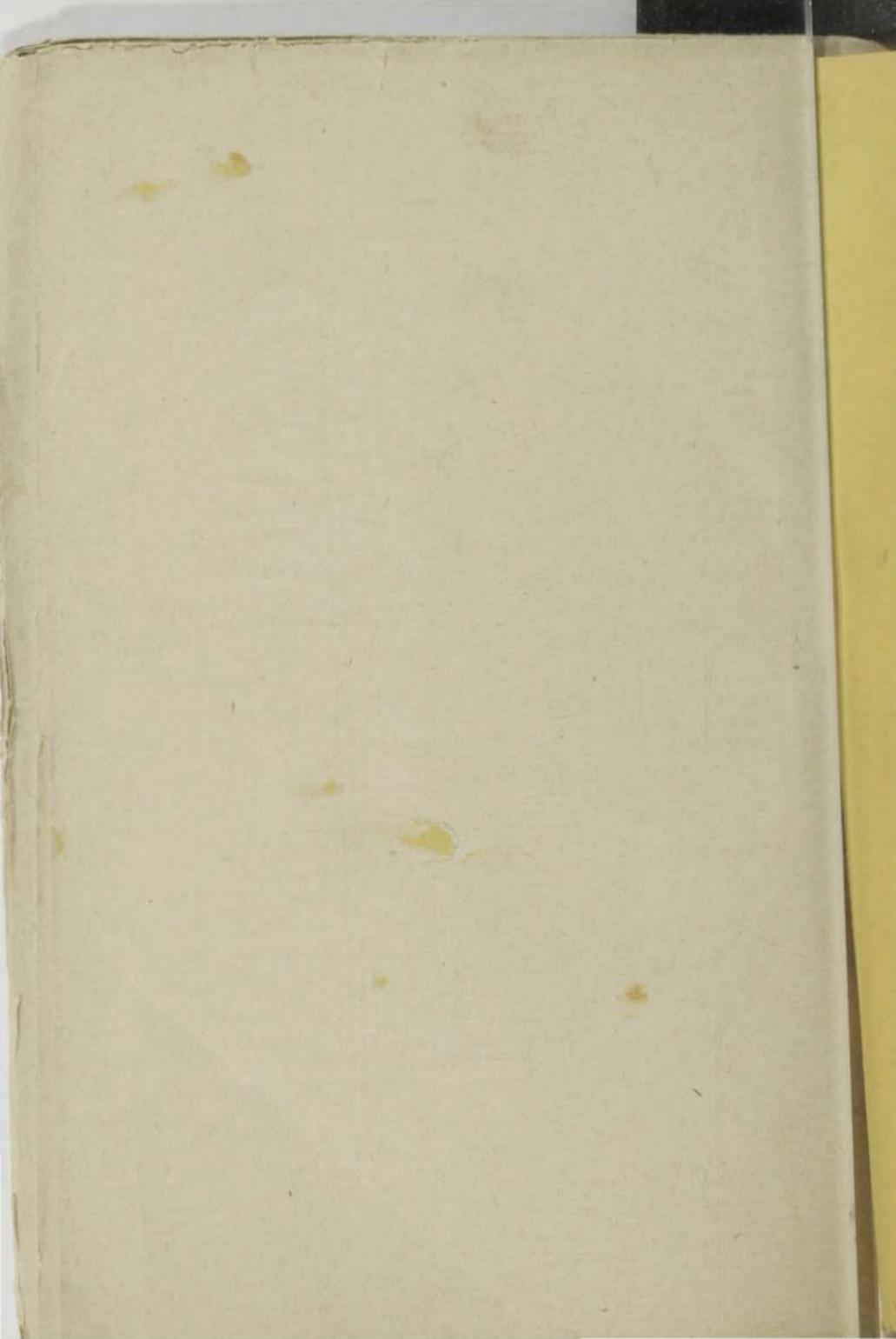
I

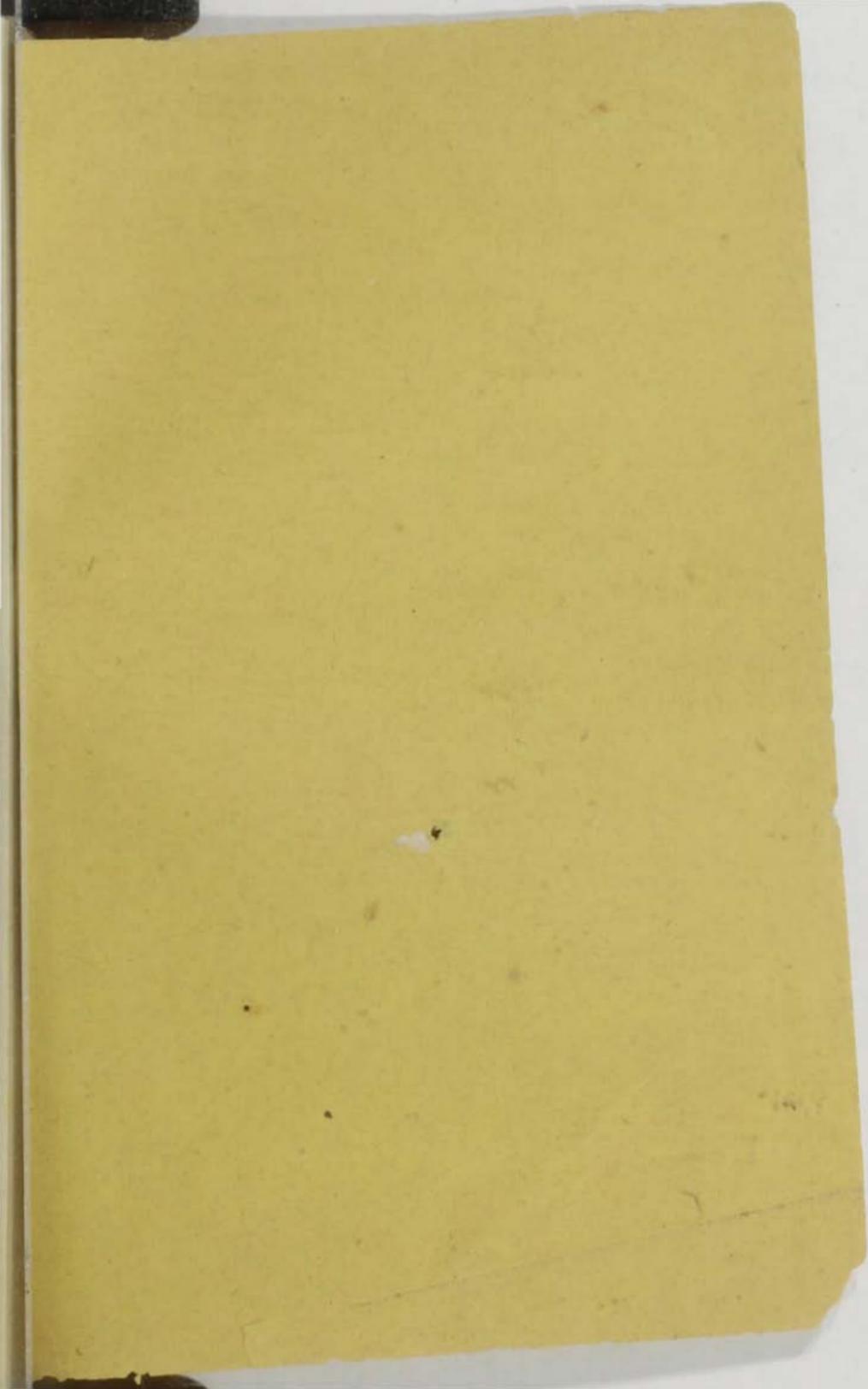
¡Cuán grato es á los reflejos  
argentados de la luna,  
mirar la frágil barquilla  
que la líquida llanura,  
impulsada, por el remo  
del marino, veloz cruza,  
paso abriéndose entre ondas  
de blanca nevada espuma.

II.

Más ¡ay! cuando el Aquilon  
brama con ímpetu y fúria  
y tras negra, densa nube  
la luna su faz oculta,  
y el barco corre á merced  
del torbellino, en la bruma...  
¡Cuán horrible á nuestros ojos  
es del marino la tumba!

---





51  
Madrid de Dec 1<sup>o</sup>

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

---

|   | <u>Reales.</u> |
|---|----------------|
| MENDO DE MACEDA Ó LOS AMORES DE UN NOBLE,<br>novela histórica original, un tomo 12. <sup>o</sup> de<br>144 páginas. Madrid 1882 . . . . . | 4              |
| LA VÍSPERA DE SAN JUAN, poema. Coru-<br>ña 1882. . . . .  | 4              |
| ENSAYOS POÉTICOS, un folleto, 8. <sup>o</sup> de 32 pá-<br>ginas. Coruña 1882 . . . . .   | 2              |

### Obras terminadas y próximas á publicarse.

---

CUENTOS Y PEQUEÑAS NOVELAS.  
JATIMAH, novela histórica.  
JUSTICIAS É INIQUIDADES, idem id.