

A la Srt̄a. D^a MARIA PUGA y PARGA.

UN ADIOS
MARIQUINA

Melodia Gallega

Letra de
M. CURROS ENRIQUEZ

MÚSICA DE
J. C. CHANÉ.

Propiedad.

Op: 4.

Fijo Pr: 5 Pl: 5.

CORUÑA.

Música y Pianos DE CANUTO BEREÁ y COMPAÑIA Calle Real N.º 38.

F. Echevarria

Aira

A la Srta. D^a MARIA PUGA y PARGA.

1

UN ADIOS Á MARIQUIÑA.

MELODIA.

Letra de
M. CURROS ENRIQUEZ.

Música de
J. C. CHANÉ.

Larghetto. (M. M. 60 = ♩.)

VOZ.

PIANO.

dolce.

afectioso.

Co - mo ti vas pra lon - xe Y eu vou pra
ve - llo Un a - dios Ma - ri - qui - ña Man - dar che que - ro;

CANUTO BEREÁ y COMPAÑIA Calle Real N^o 33, CORUÑA

C. B. y C^a LIS.

Que a mor te é, ó dia - ño Yan - da ron - dan - do as te - llas Do men - te -

Stesso tempo.

- lla - do.

rallentando.

p

amoroso.

Can - do di - xes as cos - tas Da no - sa te - rra, Nin

f

p

luz nin po - e - si - a Que da - ran n'ó - lis. Can - do te va - yas Vai - se con - ti - go

an - xel D'a mi - ña gar - da. Can - do te va - yas, vai - se ca ti - go

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a double bar line and a 9-measure rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

an - xel D'a mi - ña gar - da.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 9-measure rest after the first phrase. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and dynamic markings like *f* (forte).

mf Pom - bi - ña mea - sa - xei - ra De bran - ca pri - ma, Fa - la - lle os e - mi

con espresione.

The third system introduces a new vocal phrase starting with *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *mf* and includes the instruction *con espresione.* (with expression). The score shows a continuation of the harmonic and melodic themes.

- gra - dos D'a pa - tria su - a: Di - lles mi - mo - sa, Que de - les a - par -

The fourth system concludes the page with a final vocal phrase. The piano accompaniment continues to support the vocal line with harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final cadence.

ta - da, Ga - li - eia cho - ra Di - lles mi mo - sa Quo d'è les a - par -

ta - da Ga - li - eia cho - ra.

Piu mosso ma non troppo.

Di - lles que p'ros seus la - res Tor - nen a - xi - ña, Quo sin e - les non

deciso. *stringendo.*

que - ren Pin - tar as vi - ñas, Re - gar os re - gos Ma - du - rar as cas -

slargando

spiritoso.

- ta - ñas Nos cas ti - ñei - ros. Di - lles que non hay te rra Mi - llor que a

no - sa Mais ri - den - tes pai - sa - xes Mais fres - eas som - bras Mais pu - ros

ritardando.

a tempo.

ce - os. Nin lu - a mais lus - cen - te No fir - ma - men - to.

deciso.

dolce.

Di - lles que suas o - bri - gas A - qui os es - pe - ran,

risoluto.

E sion de las non mo - rren que se con - do nan. Ya - go - ra

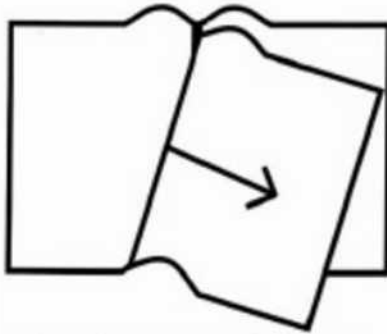
Piu moso. *rall.*

vo - a Pom - bi - ña e que te gui - e No - sa se - ño - ra

p *rallentando.* *p*

f *a tempo scherzando.* *p* *pp* *rallentando* *f*

		Pesetas			Pesetas
PARA CANTO Y PIANO					
ADALID.	Colección de cantares viejos y nuevos de Galicia, dividida en tres series.				
✓ 1. ^a Serie	1. Soedades				
	2. A Compañía				
	3. Bágoas do Corazón.				
	4. Queixas				
	5. Canto do Berce				
	6. A lá lá				
	Reunidas	3			
✓ 2. ^a Serie	1. Miña terra, miña terra				
	2. Canta ó galo ven ó día.				
	3. Frouseira, triste frouseira				
	4. Séntate n' esta pedriña				
	5. A noite de San Xoan				
	6. Non te quero por bonita				
	Reunidas	3			
✓ 3. ^a Serie	1. A mala fada				
	2. Canteiros é Carpinteiros				
	3. Bágoas e sonos				
	4. Axeitam'a polainiña.				
	5. Foi pol-o mes de Nadal.				
	6. ¡Adios meu meniño! ¡Adios!				
	Reunidas	3			
✓ 4. ^a Serie	1. A xolda				
	2. Afrixida				
	3. Na fiada				
	4. ¡Pesóulle!				
	5. A bordo				
	6. A sorte				
	7. A ruada				
	Reunidas	3			
	Mondariz	2			
BALDOMIR.	Como foy? <i>Melodia.</i>	2			
—	✓ Meus amores <i>Balada.</i>	2			
—	Mayo Longo	2			
—	Porqué?...	2			
—	Ti onte, mañan eu	2			
—	Carmela	2			
BALDOMIR.	No ceo azul erarísimo				2'50
—	Mais vé....				2
—	A un batido....				2
—	Murmuracios				2
BEREA.	✓ Un suspiro <i>Melodia</i>				1'50
CHANÉ (J)	✓ Os teus ollos				1'50
— (J)	✓ Un adios á Mariquiña				2'50
LENS.	A Nenita				2
—	Melanconia				2
—	Soño era, <i>Balada</i>				2
MONTES.	✓ <i>Seis Baladas Gallegas.</i>				
—	✓ 1. As lixeiras anduriñas				1'50
—	✓ 2. Doce Sono.				2
—	✓ 3. Negra sombra				1'50
—	✓ 4. Lonxe da terrina				1'50
—	✓ 5. Unha noite na eira do trigo.				1'50
—	✓ 6. O'pensar d'o Labrego				1'50
—	Reunidas				5
PIÑEIRO.	✓ Vaite <i>Melodia</i>				2
PARA PIANO SOLO					
BEREA.	✓ La Alfonsina <i>Muiñeira</i>				2
CHANÉ.	✓ A foliada (con letra).				3
CINNA.	Serenata Galáica				2
—	Romanza Gallega				1
LENS.	Serantellos <i>Parafraasis</i>				2'50
—	1. ^o Rhapsodia Gallega, <i>op. 32</i>				3
MONTES.	Maruxiña, <i>Muiñeira</i>				2'50
—	Alborada Gallega.				3
—	Aires Gallegos <i>Paso-doble.</i>				2
SANTOS.	✓ Nos muiños de Peirayo, <i>Rapsodia.</i>				4
VEIGA.	✓ Alborada Gallega.				3
PARA BANDA MILITAR (partitura)					
MONTES.	Fantasia de Aires Gallegos				10
—	Sonata Gallega				12
—	Alborada Gallega				6
—	Aires populares Gallegos, <i>Paso-doble.</i>				3
SANTOS.	Nos muiños de Peirallo <i>Rhapsodia gallega</i>				12



Faltan documentos (páxinas,
cadernos...)
ISO 9878/1990

17



