

Al Excmo Sr. D. Aureliano Linares Rivas,  
DONANTE DEL PREMIO.

## BALADA GALLEGA

LAUREADA CON EL PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE LA CORUÑA. AÑO 1890.  
compuesta por

**JUAN MONTES.**

ARREGLO PARA PIANO SOLO CON LETRA.

Andantino.

PIANO.

As li - xei - ras an - du -  
; Quen pui - de - ra tel' as  
Mais Ga - li - cia s'un mal

ri - ñas pra Ga - li - cia vin - do van ve - ñen  
a - las qu'e - las te - ñen pra vo - ar Sa - si  
fa - do se - pa - rar me fai de ti le - va o

le - das tra los ni - ños dos a - mo - res d'ou - tro vran  
fo - ra non sin - ti - ra tan - ta pe - na por mar - char  
cor - po por - qu'a yal ma to - da en - tei - ra dei - xo a - qui

Almacen de música de CANUTO BEREÁ, calle Real Num: 38. CORUÑA.

*molto legato*

Dei-xan lon xe n'ou - tras pra - yas os re - cor - dos d'un a -  
 Eu co - m'e - las dei - xo a te - ra dos re - cor - dos d'a ni -  
 A - dios ea - sa sou - tos, ri os, vei - gas d'ou - ro, era ro

*tre corde.*

- mor  
- ñez  
sol

y a - qui a - to - pan a - mor no - vo do - ces  
 dei - xo a patrea y'os a - mo - res sin es -  
 a - dios ber - ce d'os a - mo - res has tra

*dim.*

*pp*

bri - sas era - ro sol.  
 - pranzas de vol - ver.  
 sem - pre vou - me a - dios.

*dolciss.*

*pp* La

*dim.*

**FINAL**

*pp*

**Mayor.**

*molto legato.*

*cres.*

la la la la la la la la la la la la la la

*dim.*

la la la la la la la

*mor.*

*una corda.*

# DOCE SONO

*DULCE SUEÑO*

MELODIA GALLEGA.

Letra de  
D<sup>a</sup> ROSALIA CASTRO.

(LAUREADA CON PRIMER PREMIO.)

Música de  
JUAN MONTES.

And.<sup>no</sup> quasi adagio. *dolce e semplice.*

CANTO.

Bai - xa - ron os An - xe - les á  
 Ba - ja - ron los An - ge - les á

(Traduccion)

PIANO.

don - d'e - laes - ta - ba fi - xe - ron. leun lei - to e'as pra - ci - das  
 don - dee - laes - ta - ba hi - cie - ron. leun le - cho con sus be - llas

a - las bai - xa - ron os An - xe - les a don - d'e laes ta - ba fi -  
 a - las ba - ja - ron los An - ge - les a don - deellaes - ta - ba hi -

xe - ron.leun lei - to e'as pra - ci - das a - las é lon - xe é  
 - cie - ron.leun le - cho con sus be - llas a - las y le - jos y

*Ad.* \* *Ad.* \*

lon - xe é lon - xe a le - va - no n'a noi - te ca - la - da n'a  
 le - jos y le - jos lle - va - ron.laen no - che ca - lla - da en

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*dol.*  
 noi - te ca - la - da é lon - xe á le - va - no é lon - xe á le -  
 no - che ca - lla - da y le - jos lle - va - ron.laen no - che ca -

*sf* *p* *dolce e armonioso.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

va - no n'a noi - te ca - la - da n'a noi - te ca - la - da  
 lla - da y le - jos lle - va - ron.laen no - che ca - lla - da

4 *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

1ª vez Piano solo; 2ª Canto.

Can - doa al - ba d'o di - a to - cou á cam - pa - na  
 Cuan - do al al - ba del di - a so - nó la cam - pa - na

*poco cres.*

*dol.*

e n' o al - to d'a tor - re can - tou a ca - lan - dria os  
 y a - rri - ba en la tor - re can - to la ca - lan - dria los

An - xe - les mes - mos pre - ga - da las a - las por que? mar - mu -  
 An - ge - les mis - mos ple - ga - das sus a - las por que? mu - mu -

- ra - no por que des - per - ta - la? Can - do á al - ba d'o  
 - ra - ron por que des - per - tar - la? Al al - ba del

di - a to - cou á cam - pa - na é n'oal - to d'a to - rre can -  
 di - a so - nó la cam - pa - na ya - rri - ba en la to - rre can -

*dolcissimo.*  
 tou á ca - lan - dria os An - xe - les mes - mos pre - ga - das las  
 - tó la ca - lan - dria los An - ge - les mis - mos ple - ga - das sus

*pp dolcissimo.*

a - las por que? mar - mu - ra - no por que des - per -  
 a - las por que? mur - mu - ra - ron por que des - per -

*estremamente dolce.*

- ta - la? por que \_\_\_\_\_  
 - tar - la? por que \_\_\_\_\_

*(Una corda)*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

por que des - per - ta - la  
 por que des - per - tar - la

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

mo - ren - do. apenas.

*Ped. \* Ped. C.B.y C<sup>a</sup> 121. \* Ped. \* Ped. \**

A mi muy querido amigo el Sr. D. ALEJANDRO BEREY Y RODRIGO

# NEGRA SOMBRA

## BALADA GALLEGA.

DE UNA FANTASIA, PARA ORQUESTA, LAUREADA CON PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN CELEBRADO POR LA SOCIEDAD "AIRES D'A MIÑA TERRA" DE LA HABANA.

Letra de  
**D.<sup>a</sup> ROSALIA CASTRO.**

Música de  
**JUAN MONTES.**

Lento. (M. ♩ = 56)

PIANO.

*mesto.*  
*p*

*poco cres:*

Cando pen-so que te  
dolce é malinconico  
sostenuto é molto legato

fu - ches ne - gra som - bra que m'a - som - bras

*sf* *pp*



ô pè d'os meis ca.be . za les tor.nas fa.cen.do.me mo . fa

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Can.do ma.xi.no qu'ês i . da no mesmo sol.tem'a . mos . tras ye.res à es.tre.la que

Musical notation for the second system, including dynamic markings *sf* and *pp*.

bri.la, ye . res ò ven.to que zò . a. Si can.tan, ês ti que,

Musical notation for the third system, including dynamic markings *sf* and *mf*.

can.tas, si cho.ran, ês ti que cho.ras yês ò mar.mu.ri.o d'o.ri.o yês à

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *p* and *dolce*.

noite yês à au . ró . ra. En to.do estás è tiês to . do, pra min y en min mes, r

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *cres.* and *mf*.

mo - ras nin me dei-xa-ràsti nun - ca sombra que sem-pre m'a - som - bras

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'mo - ras nin me dei-xa-ràsti nun - ca sombra que sem-pre m'a - som - bras'. The notation features a piano introduction with a 'p' dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'dim.' and 'cres.'.

nin me deixaràsti nun - ca sombra que sem-pre m'a - som - bras

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'nin me deixaràsti nun - ca sombra que sem-pre m'a - som - bras'. The notation continues the piano accompaniment with a 'mf' dynamic marking. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

En to-do estàs à tiês to - do pra min y en min mes na mo - ras

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'En to-do estàs à tiês to - do pra min y en min mes na mo - ras'. The notation shows a 'dim.' marking followed by a 'p' dynamic. The right hand has a melodic line with a 'sf' dynamic marking towards the end of the system.

nin me dei-xa-ràs ti nun - ca som - bra que sem-pre m'a - som - bras

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'nin me dei-xa-ràs ti nun - ca som - bra que sem-pre m'a - som - bras'. The notation begins with a 'pp' dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

*allarg.*

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'nin me dei-xa-ràs ti nun - ca som - bra que sem-pre m'a - som - bras'. The notation is marked 'allarg.' and features dynamic markings 'p', 'sf', and 'p'.

A mi amigo AURELIANO J. PEREIRA,

*Ju*

# LONXE D'A TERRIÑA

BALADA GALLEGA.

para canto y piano, ó piano solo.

Letra de  
AURELIANO J. PEREIRA.

Música de  
JUAN MONTES.

Lon - xe d'a - ter - ri - ña lon.xed'omeu  
¡Ay meu a - la - la - a can.do t'o.i -

Lento. M.M. ♩ = 84.

PIANO.

*p* *Melancólico.*

Ceo. \* Ceo. \* Ceo. \* Ceo. \*

lar \_\_\_\_\_  
rei! \_\_\_\_\_

que mor - ri - ña te - ño qu'angustiasme  
elousas e se - a - ras can.do vos ve -

*sf* *rit.* *a tempo.*

dan \_\_\_\_\_  
rei \_\_\_\_\_

non.che ne.goá bo - ni - tu - ra ce -  
son as ro.sas d'es - tos cam.pos o -

*sf*

i - ño d'es - ta ter - ri - ña ce - i - ño d'a te - rra a - lle - a  
len - tes é bo - ni - ti - ñas ay quen a ló che me de - ra

quen che me de - ra n'a mi - ña Lon - xe d'a ter - ri - ña qu'angustias me  
an - que dei - ta - doen or - ti - gas

dan

os quevais pra e - la con vos me le -

vai os quevais pra e - la con vos me le - vai os quevais pra

e - la con vos me le - vai (Si se canta, la voz debe sostener el sol final sin respirar y disminuyendo)

M.D. Una Corda.

A mi querido amigo el Sr. Mtro. de Capilla de la S. I. C. de Madrid,  
D. JOSÉ ALFONSO.

# UNHA NOITE NA EIRA DO TRIGO

Letra de  
CURROS ENRIQUEZ.

BALALA GALLEGA.  
(PARA PIANO CON LETRA)

Música de  
JUAN MONTES.

1ª Un - ha noi - te na ei - ra do  
2ª Lon - xe de - la de pe sobr' a

(M. M.  $\text{♩} = 120$ ) Ardantino malincónico.

PIANO.

*p ben misurato e cantabile.*  
*p e legato.*

tri - go O re - fre - xo do bran - co lu - ar Un - ha  
po - pa D'un a - le - ve ne - grei - ro va - por E - mi -

ne - na cho - ra - ba coi - ta - da Os des - dés d'un a - man - te ga -  
gra - do ca - mi - ño d'A - me - ri - ca Vai o pro - be, in - fe - liz a - ma -

*perdend:*

lan. A - fri - xi - da é quei - xo - sa de - ci - a Xa no  
dor. Yo mi - rar as xen - tis an - du - ri - ñas Car' a

*p tempo.* *p* *cres:* *dim.*

mun-do non te-ño nin-guen  
te-rra que dei-xa cru-zar

!Vou mo-rrer si non ven os meus  
!Quen pu-de-ra dar vol-ta pen-

*cres:*

o - llos Os o - lli-ños do meu do-ce ben! Yes - tes  
- sa - ba Quen pu - de - ra con vos - co vo - ar! Mais as

*dim.*

a - yes de me - lan - co - li - a Ca - mi - ña - ban nas a - las do  
a - ves yo bar - co fu - xi - an Sin ou - ir seus a - mar - gos la -

ven - to Eó la - men - to Re - pe - ti - a ¡Xa no  
- men - tos Sé - loos ver - tos Re - pe - ti - an ¡Quen pu -

*f* *p* *dim.*

mun-do non te-ño nin-guen non te-ño nin-guen  
- de - ra con vos - co vo - ar con vos - co vo - ar

*morendo.*

Noi - tes cra - ras d'a - ro - mas é lu - - a Des - d'en -

*dolcis* *pp*

- ton; que tris - te - za en vos hai Pr'osque vi - ron cho - rar un - ha ne - na Pr'osque

*pp*

vi - ron un bar - co mar - clár...! D'un a - mor ce - le - tial, ver - da - dei - ro, que dou

só - lo de bá - goas á pro - ba, Un - ha co - ha N'un ou - tei - ro Y'un cá -

*sf* *p* *dim:*

- da - vre n'o fen - do d'o mar n'o fen - do d'o mar

*poco riten:* *perdend:* *ppp*

Al amigo D. RAMON DE ARANA.

# "O PENSAR D'O LABREGO"

BALADA GALLEGA,

PARA PIANO, CON LETRA.

DE UNA SONATA LAUREADA CON EL PRIMER PREMIO POR EL JURADO CONSTITUIDO EN PARIS

Letra de  
**AURELIANO J. PEREIRA.**

Música de  
**JUAN MONTES.**

Andantino. (M. 132=♩)

*rit.*

PIANO.

*pp e poco a poco cres.*

*rf*

Es - tos cam - pi - ños dou - ra - dos es - tos

*Dolce. expres. cantabile.*

su - cos tan se - qui - ños

es - tas



es - pi - gas tan che - as so - br'os ea - nos tan er - gui - dos

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *mf* and *rf*. Pedal markings are present below the bass line.

son do la - bre - goó con - ten - to

Musical notation for the second system. The piano part includes dynamic markings *pp*, *dim.*, *una corda.*, and *tre corde.*. Dynamics include *rf*. Pedal markings are present below the bass line.

é son ó pan d'os seus fi - llos

Musical notation for the third system. The piano part includes dynamic markings *pp*, *dim.*, *una corda.*, *tre corde.*, and *cres.*. Dynamics include *rf*. Pedal markings are present below the bass line.

ó su - dor d'o seu tra - ba - llo

Musical notation for the fourth system. The piano part includes dynamic markings *pp*, *dim.*, *una corda.*, *rit. poco p*, *tre corde.*, and *tempo.*. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass line.

ren - ta son d'o se - ño - ri - o

Musical notation for the fifth system. The piano part includes dynamic markings *pp*, *dim.*, *una corda.*, *rit.*, *dim.*, *p*, *tre corde.*, and *tempo.*. Dynamics include *rf*. Pedal markings are present below the bass line.

Can.d'o ce . o s'os . eu . . re . ce

*Perdendosi.* *Dolcis.*

*pp* *una corda.* *pp* *tre corde.* *pp* *tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

n'as tar . di . ñas de San Xo . an

*pp* *una corda.* *tre corde.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

y'auga é pe . dra xun . ta . men . te so . br'os

*una corda.* *semplice.* *tre corde.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

campos re . cia cái

y'as o . ve . llas fu . xen

*una corda.* *tre corde.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

to - das

es - pan - ta - das d'ó tro - ar

*pp*  
*una corda.*

*tre corde.*

*pp*  
*una corda.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.*

¡ay pro - bi - ño xan pai - sa - no

*tre corde.*

*pp*  
*una corda.*

\* *Ad.* \* *Ad.*

teu tra - ba - llo pr'on - de vái!

*tre corde.*

*p*

\* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*sf* *p* *dim.* *una corda.* *morendo.* *stinto.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

# Canuto Berea y C.<sup>a</sup>

ALMACÉN DE MÚSICA  
LA CORUÑA

# OBRAS GALLEGAS

PRECIOS FIJOS

		Pesetas			Pesetas
<b>PARA CANTO Y PIANO</b>					
ADALID.	Colección de cantares viejos y nuevos de Galicia, dividida en tres series.				
1. <sup>a</sup> Serie	1. Soedades . . . . .				
	2. A Compañía . . . . .				
	3. Bágoas do Corazón. . . . .				
	4. Queixas . . . . .				
	5. Canto do Berce . . . . .				
	6. A lá lá . . . . .				
	Reunidas . . . . .	3			
2. <sup>a</sup> Serie	1. Miña terra, miña terra . . . . .				
	2. Canta ó galo ven ó día. . . . .				
	3. Frouseira, triste frouseira . . . . .				
	4. Séntate n'esta pedriña . . . . .				
	5. A noite de San Xoan . . . . .				
	6. Non te quero por bonita . . . . .				
	Reunidas . . . . .	3			
3. <sup>a</sup> Serie	1. A mala fada . . . . .				
	2. Canteiros é Carpinteiros . . . . .				
	3. Bágoas e sonos . . . . .				
	4. Axeitam'a polainiña. . . . .				
	5. Foi pol-o mes de Nadal. . . . .				
	6. ¡Adios meu meniño! ¡Adios! . . . . .				
	Reunidas . . . . .	3			
4. <sup>a</sup> Serie	1. A xolda . . . . .				
	2. Afrixida . . . . .				
	3. Na fiada . . . . .				
	4. ¡Pesóulle! . . . . .				
	5. A bordo . . . . .				
	6. A sorte . . . . .				
	7. A ruada . . . . .				
	Reunidas . . . . .	3			
	Mondaríz . . . . .	2			
BALDOMIR.	Como foy? <i>Melodia.</i>	2			
—	Meus amores <i>Balada.</i>	2			
—	Mayo Longo . . . . .	2			
—	Porqué?... . . . .	2			
—	Ti onte, mañan eu . . . . .	2			
—	Carmela . . . . .	2			
BALDOMIR.	No ceo azul crarísimo . . . . .	2'50			
—	Mais vé.... . . . .	2			
—	A un batido..... . . . .	2			
—	Murmuracios . . . . .	2			
BEREA.	Un suspiro <i>Melodia</i> . . . . .	1'50			
CHANÉ (J).	Os teus ollos . . . . .	1'50			
— (J).	Un adios á Mariquiña . . . . .	2'50			
LENS.	A Nenita . . . . .	2			
—	Melanconia . . . . .	2			
—	Soño era, <i>Balada</i> . . . . .	2			
MONTES.	<i>Seis Baladas Gallegas.</i>				
—	1. As lixeiras anduriñas . . . . .	1'50			
—	2. Doce Sono. . . . .	2			
—	3. Negra sombra. . . . .	1'50			
—	4. Lonxe da terriña. . . . .	1'50			
—	5. Unha noite na eira do trigo. . . . .	1'50			
—	6. O'pensar d'o Labrego . . . . .	1'50			
—	Reunidas . . . . .	5			
PIÑEIRO.	Vaite <i>Melodia</i> . . . . .	2			
<b>PARA PIANO SOLO</b>					
BEREA.	La Alfonsina <i>Muiñeira</i> . . . . .	2			
CHANÉ.	A foliada (con letra) . . . . .	3			
CINNA.	Serenata Galáica . . . . .	2			
—	Romanza Gallega . . . . .	1			
LENS.	Serantellos <i>Parafraasis</i> . . . . .	2'50			
—	1. <sup>a</sup> Rhapsodia Gallega, <i>op. 32</i> . . . . .	3			
MONTES.	Maruxiña, <i>Muiñeira</i> . . . . .	2'50			
—	Alborada Gallega. . . . .	3			
—	Aires Gallegos <i>Paso-doble</i> . . . . .	2			
SANTOS.	Nos muiños de Peirayo, <i>Rapsodia</i> . . . . .	4			
VEIGA.	Alborada Gallega. . . . .	3			
<b>PARA BANDA MILITAR (partitura)</b>					
MONTES.	Fantasia de Aires Gallegos . . . . .	10			
—	Sonata Gallega . . . . .	12			
—	Alborada Gallega . . . . .	6			
—	Aires populares Gallegos, <i>Paso-doble</i> . . . . .	6			
SANTOS.	Nos muiños de Peirallo <i>Rhapsodio</i> . . . . .	6			