

LICEO BRIGANTINO

ECO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

• Todos los señores socios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año II.

Coruña 10 de Junio de 1883.

Núm. 32.

SUMARIO.

ECOS DE LA CORTE, por CaRi.—¡Zorrilla! por Rafael de Nieva.—La Prensa, de *La Concordia*.—Poesías: Amorosa, por I. Masalles Mirapeix: A Portugal, por Emilio Prieto: ¡Redención! por Alberto García Ferreiro.—Cuadros y espositores, por Ricardo Caruncho.—Teatro por Belisaio.—Noticias.

FOLLETIN, Matrimonios.... modelo, comedia por Ricardo Caruncho (continuación.)

SUPLEMENTO: Historia de la Música en Galicia, por el maestro Vsrrela Silvari, académico de número de la Filarmónica de Basilea (continuación.)

ECOS DE LA CORTE.

Sr. Director del *Liceo Brigantino*.

Muchas cuartillas tendría que llenar si á darle cuenta fuera de todas las emociones experimentadas durante el corto tiempo que los reyes de Portugal vivieron entre nosotros; de todas las manifestaciones de cariño y de atracción, de las pruebas de profunda simpatía que hacia el pueblo lusitano y sus representantes hoy en Madrid hemos presenciado en estos dias. Funciones regias y de periodistas á periodistas; escursiones á Toledo, al Pardo y á Aranjuez; convites, toros, veladas, exposiciones, etc. De todas estas cosas quisiera darle á sus lectores minuciosa reseña; pero como les supongo enterados, creo que estarán al corriente de este viaje, me limitaré á apuntar someramente, todo aquello que con más fuerza hirió mi imaginación, y espuesto sin orden ni concierto, sin declamaciones inútiles, sin prorrumper en ridículas lamentaciones ó en estrepitosa explosión de innecesario aplauso; pues, por dicha mía, la pasión política no anda en este pecho, que solo palpita por la grandeza de su patria y por la unión sincera de cuantas naciones quieran en fecunda paz estrechar nuestros brazos.

* **

La inauguración de las exposiciones de Horticultura y Minera, ha estado brillantísima. Instalada la primera en los Jardines del Buen Retiro, presentaba un aspecto encantador: verdaderos bosques de arbustos y plantas notables, vistosa cascada, preciosos Kioskos con aves matizadas y multicolores plumas de todos géneros y comarcas, flores con profusión, y la sociedad de conciertos amenizando tan ameno sitio con las armonías de su mejor repertorio.

La de minería, es una completa exhibición de artes metalúrgicas, de cerámica, de cristalería y de aguas minerales; pero suntuosa y la más completa de cuantas se han realizado. La prensa, á cuya iniciativa se debe tan trascendental acontecimiento, puede estar orgullosa de su

idea; como así mismo puede estarlo el Gobierno, que cumplidamente la secundó, y cuantos espositores han llevado allí sus productos, para ser por todos admirados y aplaudidos.

En ese acto pronunció nuestro monarca un elocuente discurso, celebrado por toda la prensa imparcial.

* **

La Corrida de Toros poco ofreció de notable en cuanto se relaciona con los bichos y diestros, pero para los reyes de Portugal y demás huéspedes no dejarían de observar que en ese espectáculo es en donde el genio español se pone más de manifiesto; que en aquel círculo todos los españoles son *pueblo* y es el lugar men os propio para estudiar nuestras costumbres.

* **

Si ruidoso fué el acto de la presencia de los monarcas en la Plaza de Toros, digna y respetuosa, cual cumple á un pueblo hidalgo de gloriosas tradiciones y en el que, el honor, la caballerosidad y la galantería era la divisa de nuestros abuelos, fué la que les hizo el público al presentarse en el palco regio del teatro Real. Al sonar los acordes de la marcha real Portuguesa, ningún espectador quedó sentado: todas las miradas se dirigieron al palco de los reyes, en donde entraron primeramente las dos reinas, y todos los saludos allí iban dirigidos y con gratitud y cariño contestados.

Se cantó admirablemente *Mephistofeles* por los artistas Teodorini, Borghi y Masini.

* **

Congregados en fraternal consorcio las armas portuguesas y españolas, bajo la presidencia del Ministro de la Guerra, que tenía á su derecha al General Fontes y Ministro de la guerra de Portugal y á su izquierda al general Castillo y Ministro de Marina en España, y despues de breves y entusiastas discursos y de la lectura de poesías, el ministro de la Guerra de Portugal pronunció entre nutrida salva de aplausos, un brillante y elocuente discurso, dando gracias al ejército español por la cariñosa acogida dispensada á los oficiales portugueses.

El centro militar ha tenido una excelente idea muy digna de aplauso y que á ningún otro centro literario se le ocurrió: idea que demuestra la ilustración de nuestro ejército y que dá clara prueba de que si en ocasiones sabe esgrimir la espada como el primer soldado del mundo, también sabe esgrimir las armas de que se vale la civilización y la cultura para conquistarse las simpatías y cariño de las naciones amigas.

El Centro ha regalado, magníficamente encuadernadas, una colección de obras militares, á la Biblioteca militar de Lisboa.

* **

Las visitas de los reyes à la histórica Toledo, la de los periodistas al Pardo y Aranjuez, han sido giras de grata expansion que dejarán en cuantos à ellas tuvieron la dicha de asistir inmarcitable recuerdo. Como lo dejará indudablemente, el suntuoso banquete ofrecido à los periodistas portugueses por los de aqui, en el teatro de la Zarzuela, en donde se reunieron todas las notabilidades que Madrid encierra y en donde se pronunciaron magníficos brindis, que cerraron con dos discursos elocuentísimos, el Sr. Pinheiro Chagas, Presidente de la asociación de escritores y periodistas portugueses, y el Sr. Morret.

*
*
*

Comprendo que algo me queda por decir; pero ante el temor de hacerme molesto à sus lectores, hago punto final y termino aqui la misión por Vd. impuesta; suplicándole encarecidamente, aún cuando tal distincion me honra en extremo, no me ponga en más compromisos, encargándome escriba para sus ilustrados suscritores à quienes de seguro he estado mortificando con tan larga epistola.

CARL.

¡ZORRILLA!

1847—1866—1883.

(ARTÍCULO DE RECUERDOS ÍNTIMOS.)

(Continuación.)

Y despues de todo, esta narración quizás no sea completamente inútil; porque en lo que llevo de vida, que es ya bastante para tenerme rendido, más que por lo largo de la jornada por lo penosísimo del camino; y suficiente para haber asistido à grandes cambios y completas metamorfosis en las ideas de nuestro país;—si es que nuestro país tiene ideas propias desde que dimos en pensar à la francesa, y últimamente segun las pragmáticas al uso en las orilas del Rhin—en ese espacio de veinte y cinco años, en que ando como argadillo donde sólo se devanan calamidades, habiendo empezado à poco más de los quince à darme al diablo, ó lo que es igual à la mania de escribir para tener el singularísimo placer de burlarme despues de mi propia incompetencia, se ha discutido à Zorrilla en todos los tonos; y desde el satírico—y con lastimosa frecuencia en hombres de su valia chocarrero—Villergas, que para estudiarle mejor, sometió sus obras à la trituration *atómica*, hasta el último criticastro *con vistas de trascendentalismo* alemán, pocos han sido los que ocupándose en esta última agitadísima etapa que rrecorremos, del poeta sin segundo de los *Cantos del Trovador*, no se haya propuesto *alegrar* sus postreros años, recordándole—à trueque de algunos floreos de cortesía—que ya es hora de que rompa las cuerdas de su guzla de oro y haga trizas el mástil de su laud, puesto que al fin en estos tiempos no nos basta con pájaros que entonen celestiales gorgeos, ni con vates que arranquen de sus líras arpegios divinos, haciéndonos presentir mundos imaginarios y soñar con las delicias...no de este ruin planeta...» sinó de otro universo más poético y más feliz en la región fantástica;» (1) sinó que necesitamos de poetas *serios, trascendentales*, que—bien saturados de las doctrinas de Kant, Hegel, Krauss y Schopenhauer—nos reduzcan à fórmu-

(1) Obras de D. Nicomedes Pastor Díaz.—Tomo III Prólogo à las poesías de Zorrilla Página 61.

las algebraicas, en versos hechos à torno, sin una falta gramatical, sin un ripio, sin una cesura mal colocada, versos *trazados*, con compás y cartabón, el problema de la conciencia humana, no iluminada por el presentimiento de lo infinito, de lo eterno, de lo absoluto, que para los cristianos es algo más que un presentimiento, porque es una relevación, sinó informada por las obras de Büener, y de Strauss que entrañarán tal vez verdades como templos; pero verdades tan feas, que dichas en verso destruyen toda idea de poesía y de belleza; y que hasta vertidas en prosa heririan de muerte el alma, sino hubiésemos convenido en que podia eliminarse de la vida del hombre y de la vida de las sociedades, sin gran perturbación de sus funciones!...

Pero...¿quién me mete à mi en filosofías, ni en criticar à los críticos al uso?...No estoy en mi terreno; no conozco la idea de Hegel, ni la voluntad de Schopenhauer, sinó mi propia voluntad, que desde niño me arrastró à creer como en artículo de fé en Zorrilla, en el cantor del cielo azul de mi Pátria y de su historia gloriosa, en el cantor de la España cristiana y de la España sarracena, cuya sangre ardiente como lava, colora mi fantasía y enrojece aún los glóbulos de mi propia sangre; y como siento todas las bellezas de Zorrilla, y estoy—afortunadamente—ciego para todos sus defectos, à mi deba bastarme con que mientras yo zurzo estos mal pergeñados párrafos, las fiestas de la coronación se prepara en la antigua corte de Alhama el *magnífico*, y quizás en aquella misma Alhambra, cuya magnificencia ha sublimado el éstro portentoso del poeta.

Y allí, allí debe ser sin duda donde, cumpliéndose la profecía de otro escritor insigne, de un gran filósofo y de un gran poeta tambien, honra de Galicia y de España entera, del nunca bastante llorado D. Nicodemus-Pastor Díaz, el pueblo español, «*comprendiendo mejor à Zorrilla que los sabios y los eruditos*» (1) vaya à ceñirle la diadema de inmarcitable laurel, conquistada por el génio de nuestro gran poeta nacional, y à ungirle con el óleo sagrado del entusiasmo patrio!!...

(Se continuará)

Rafael de Nieva.

LA PRENSA.

(Conclusión)

Y de que esa cultura continúe cada vez más en grado ascendente, se cuida la prensa, que alienta diariamente todo proyecto útil, toda idea que redunde en su pró. Ahora mismo se preparan las principales ciudades de Galicia, por aquélla fustigadas, para celebra sus fiestas cívico religiosas ó religiosas solamente, de modo que sirvan de atractivo à los *touristes* que, por no conocer à Galicia, se dirigian en años anteriores à veranear en pueblos extranjeros. En la Coruña, las fiestas de Maria Pita; en Santiago, la del Santo Apóstol; en Pontevedra, las de la Peregrina, en Vigo, las de la Reconquista; todas importantes, porque en todas éllas se exhibe algo que indica que si no olvidamos las fiestas tutelares, es porque les hemos sabido dar el carácter propio de la época, aumentando à los tétricos sonos del órgano, el eco de banda marcial que anuncia la apertura de una exposición ó la celebración de unos jue-

(1) Zorrilla.—Introducción à los *Cuentos de un loco*.

gos florales, hechos todos para fortalecer el alma, al paso que aumentan, embelleciéndolos, los pensamientos en el cerebro de la criatura.

No hemos de quitar un ápice al valor de esos festajos generales que han de tener lugar en Galicia desde la primera quincena de Julio hasta fines de Agosto, pero si, podemos adelantar, que los que han de celebrarse en Vigo están llamados a dejar gratisimos recuerdos. Tres partes han de formar en el programa de los mismos que los recomiendan muchísimo. El certámen literario, llamado á recompensar los desvelos del poeta, asi como de los que saben emplear su talento en favor de la agricultura è industria del pais.

El certámen musical en el que se estimulará á esos dignos hijos del trabajo que saben robar horas al descanso y aprender música para cantar esas dulcissimas alboradas que tan de relieve ponen nuestras sencillas costumbres; y el bazar donde se venderán á los curiosos que le visiten, los regalos que las hermosas hijas de nuestra ciudad hagan á los pobres asilados en la Casa de Caridad.

Muchos son los personajes distinguidos que se proponen visitar *la perla del mar* en la próxima estación de verano, y tanto ha de ser su número y calidad, que facil es que se torne Vigo para la fecha indicada en centro político, hoy que tanto priva ésta en nuestra patria.

(De *La Concordia*.)

AMOROSA.

Porqué engañarme, mujer querida,
 Con tus promesas de amor eterno,
 Con tus sonrisas, que son mi gloria,
 Con tus miradas, que son de fuego;
 Con tus suspiros, que son tan suaves,
 Con tus abrazos, que son tan tiernos,
 Con tus palabras, que son tan dulces,
 Y lo fogosos que son tus besos.
 ¡Si es mi cariño vana quimera,
 No lo alimentes con loco empeño,
 Ya con tus quejas
 Ya con tus celos,
 Con tus sospechas,
 Con tus deseos!

Tu no comprendes todo el cariño
 Que por ti guarda dentro mi pecho;
 Tu no mitigas las duras penas
 Que me depara mi sino adverso;
 Tu no comprendes el torpe mundo,
 Tu no interpretas mis sentimientos,
 Tu no me miras, como te miro,
 Tu no me besas, como te beso,
 Tu no suspiras, como suspiro;
 Tu no me quieres como te quiero.
 ¡Es que eres falsa
 Y yo verdadero!
 ¡Que tu eres nieve!...
 Y yo soy fuego!

J. Masalles Mirapeix.

A PORTUGAL.

Bienvenidos, bienvenidos
 A esta tierra castellana
 Vosotros hijos hidalgos
 De la antigua Lusitania.
 Si aqui encontráis acogida
 Cariñosa, noble y franca,
 Manos que estrechan las vuestras,
 Adhesiones entusiastas
 Y el fuego del corazon

Viniéndose á las palabras,
 Yo os diré de tal efecto
 Cual es la segura causa.
 Es porque yo no he sabido
 Que existan fuerzas humanas
 Para dominar impulsos
 Que nacen dentro del alma.
 Ella impera, ella domina,
 Ella lo exige y lo manda
 Y nosotros, frágil barro
 En que vive aprisionada,
 Cedemos ante esa fuerza
 Que nos rinde y avasalla.
 Ya sabeis quien lo hace todo,
 Nosotros no hacemos nada.

Pronto á la risueña orilla
 Donde da el Tajo sus aguas
 Al ancho y altivo mar
 Que nuestro Occidente baña
 Partireis, salvando en horas,
 El espacio y la distancia.
 Cuando alli esteis, deteneos
 Junto á la corriente rauda.
 Y en las noches silenciosas,
 Cuando la luna argentada
 Bañe con ténues fulgores
 La ribera solitaria,
 Cuando el mundo entero duerma
 Consultad aquella aguas,
 Y traducid sus rumores
 A idioma que no se habla
 Que se siente y no se explica,
 Que se adivina y se calla,
 Por que es el mudo lenguaje
 Con que se entienden las almas.
 Y ellas os dirán que os llevan
 Un saludo de mi patria,
 Todo el afecto que siente
 Hacia Portugal, España.

Emilio Prieto.

TEATRO.

La Sociedad artística, que bajo la dirección del primer actor Sr. Cepillo actuó en el coliseo de San Jorge, ha terminado sus tareas, dando filantrópico remate á sus representaciones con una función á beneficio de la contralto, Sra. Pergolani que se halla en esta población imposibilitada de poder continuar el viaje á su pais.

De celebrar es rasgo tan benéfico en todos los actores que tomaron parte en la función, y por ello no les escaseamos nuestro aplauso.

* * *

El beneficio de la Srta. Constan ha sido un nuevo triunfo que esa distinguida artista ciñó á sus sienes. *Lo positivo*, fué la preciosa comedia que subió en esa noche á la escena y la que dió motivo á que la Srta. Constan diese una prueba más de su talento artístico y de las condiciones poco comunes que para la escena posee. El público le aplaudió con entusiasmo repetidas veces obligándole á presentarse en escena á recibir tan justa ovación; compartiendo estos aplausos con los Sres. Cepillo, Montenegro y Espejo. Aplausos que más tarde resonaron en el oido de tan simpáticos artistas al ejecutar primorosamente la comedia *Pobre porfiado*... que por parte de la beneficiada y del Sr. Espejo alcanzó magistral representación.

Intérpretes de la opinión de todos los espectadores y por nuestra cuenta enviamos á la Srta. Constan la más

viva protesta de nuestro entusiasmo y le felicitamos por el triunfo de esa noche, deseando tenerla entre nosotros en la próxima temporada de invierno.

*
* *

También tuvo efecto el beneficio del siempre aplaudido actor cómico Sr. Carsí, dándonos á conocer la comedia en un acto, nueva en este teatro, *Las Codornices*, que agradó muchísimo y que estuvo muy bien ejecutada, y poniéndose en escena por los hermanos Colom la graciosísima zarzuela *El marqués del Pimenton*, que les valió una salva nutrida de aplausos á tan simpáticos artistas.

*
* *

Deseamos á todos los artistas un feliz viaje y prosperidades sin cuenta y pedimos á nuestro distinguido amigo el Sr. Cepillo, que no olvide las simpatías que el público demostró á su compañía dramática y que con gusto la veríamos actuar en la próxima temporada de invierno, en donde alcanzaria mayores triunfos, si bien para ello tendria que hacer algun sacrificio aumentando con algunos artistas tan aplaudida compañía y estudiar con mayor entusiasmo cuantas obras nuevas alcanzaron ruidoso éxito en Madrid, en esta última campaña

Belisario.

NOTICIAS.

Desde luego estamos autorizados para anunciar á todos los representantes y directores de nuestros colegas de fuera de esta Capital que honren con su presencia el Certamen que celebrará esta Sociedad en el próximo mes de Julio, que tienen á su disposición el palco principal número 3.

Así mismo pueden disponer de dicho palco para asistir á las oposiciones de ejecución que se ha de celebrar el día 30 del corriente á las 9 de la noche en el Teatro Principal.

*
* *

Notable por todos conceptos es el número que la *Ilustración Militar* ha dedicado á conmemorar la visita de los reyes de Portugal. Aumentado el número ordinario con dos suplementos, que representan un nuevo acto de desinterés de su ilustrado director Sr. Zancada ha conseguido realizar una obra que escede á todo elogio, y que honra á nuestro ejército.

Diez y seis hermosos grabados y muchos interesantes artículos, dedicados unos y otros á conservar vivo el recuerdo de la reciente visita, constituyen el número de que nos ocupamos y que de seguro formará época en la ya notable colección de tan importante revista.

*
* *

La Junta general anunciada para el día 3 del corriente no pudo efectuarse por no haber en el local suficiente número de Sres. Socios, manifestándolo así el presidente y levantándose en el acto la sesión.

*
* *

A las nueve de la mañana del viernes tuvo lugar el depósito de D. Marcial Diez de Robles, oficial que ha sido

de la Secretaría de la Diputación provincial y padre político de D. José Franco, sócio de este Liceo.

Acompañamos en el sentimiento á nuestro consocio y amigo así como á su apreciable familia por tan irreparable pérdida.

*
* *

Nuestro consocio D. Luis Cid Conde, ha sido ascendido al empleo de capitán del Escuadrón cazadores de Galicia, quedando en situación de reemplazo en esta capital. Dámosle la más cumplida enhorabuena aun cuando sentimos lo del reemplazo.

*
* *

Asegúrase que desde el 15 del corriente mes, empezará el servicio de los trenes cortos entre esta Ciudad y la de Betanzos.

Celebraremos que se confirme la noticia.

*
* *

Durante el presente mes tendrá lugar en la Sociedad Económica de Santiago un magnífico concierto en el que por primera vez se presentará una orquesta perfectamente organizada, compuesta de señoritas.

*
* *

Anteayer se verificó en Vigo la apertura del balneario, propiedad de don Cándido Soto.

Refiriéndose á las mejoras introducidas en aquel Establecimiento, dice *La Concordia* que se le ha dado tal amplitud y de tal modo se hallan repartidas sus habitaciones para el mejor servicio del bañista, que puede asegurarse que ni en España ni en el extranjero hay un Establecimiento de su índole que pueda competir con la *Iniciadora*.

*
* *

La Revista Teatral de Madrid, *Chorizos y Polacos* ha publicado una preciosa tanda de walses, original del Maestro D. Dionisio Granada. Dicha tanda lleva el mismo título de la Revista, y fué estrenada con éxito extraordinario en los bailes de la Alhambra en el pasado Carnaval.

Los walses *Chorizos y Polacos* son dignos de figurar en el repertorio de los que se dedican al cultivo del divino Arte.

El precio de dicha obra es de *dos pesetas*, y se vende en Madrid en los principales almacenes de música y en las oficinas de la Revista, San Lorenzo, 16, 3.º, á cuyo último punto se dirigirán los pedidos de provincias.

Nota.— Los comisionados que hagan pedidos de doce ó más ejemplares, tendrán el 25 por 100 de rebaja.

*
* *

Procedente de la ciudad de Santiago para donde había salido hace tres meses, regresó á esta población nuestro consocio y amigo D. Miguel Balcayo.

*
* *

Para el domingo próximo se prepara una velada literaria-musical en honor del insigne poeta D. José Zorrilla. El distinguido pianista Sr. Cebrero tomará parte en esta velada, sirviendo de norma para esa función los precios y condiciones señalados para la de esta noche.

*
* *

O Binóculo, semanario ilustrado del vecino reino, que ve la luz en las Azores, deseando corresponder al favor del público anuncia la pronta publicación de un album ilustrado con los retratos de los portugueses que mas se distinguen en las artes y en las letras, en las acciones filantrópicas y generosas, ó todos aquellos que por cualquier concepto merezcan la estimación del pueblo.

La empresa es laudable y felicitamos á nuestro apre-

ciable colega por sus propósitos y por haber entrado en el segundo año de su publicación.

A beneficio de la distinguida artista de la compañía de opera que actuó ultimamente con nuestro teatro, Sra. Estébanez, tendrá lugar esta noche un beneficio en el lindo teatro de este Liceo: poniéndose en escena por la siempre galante sección de declamación, la comedia en un acto, *Las hormigas*, la Zarzuela en un acto *El Lucero del Alba*, tomando parte le beneficiada y el Sr. Chané y cantando algunos números de musica dicha Sra y el Sr. Serrano.

Definitivamente, y en vista de que la inauguración de la línea-férrea general no tiene lugar en el mes de Agosto el Certamen musical que todos los años celebra esta Sociedad, tendrá lugar en la fecha anunciada en el programa y cuyo día fijo no se puede determinar hasta tanto que el Ayuntamiento publicó el programa de los festejos con que todos los años tiene por costumbre conmemorar el Santo de y la Patrona la gloriosa tradición de la heroína Maria Pita.

El Lunes regresó de Madrid nuestro estimado amigo D. Juan Galan que con ascenso, viene trasladado á esta ciudad para continuar sus servicios de revisador de billetes del ferro-carril del Noroeste de la línea de Galicia.

Saludámosle sinceramente y nos alegramos volver á contar en el seno de la Sociedad al entusiasta defensor de la misma y socio desde su creacion.

En la tarde del 5 tuvimos el sentimiento de acompañar hasta el Cementerio, el cadáver de la Srta. D^a Consuelo Vicent Miralles, hermana de nuestro consocio D. José, que ha bajado al sepulcro á la edad de 19 años.

Dios acoja en buen lugar el alma de la finada y dé la resignacion necesaria á su familia por la pérdida de un sér tan querido.

El Sr. D. José Fernandez Andrade socio de este Liceo. nos ha remitido un proyecto para la edificacion de un Teatro-Circo y una Plaza de toros permanente.

Mucho nos complaceria que nuestro consocio el Sr. Fernandez no dejará hasta ver realizadas tan grandes obras que sin duda alguna veria con gusto toda la población, si se tiene en cuenta los grandes beneficios que á la misma reportarian los expresados edificios, á parte del trabajo que facilitarán á la clase obrera que llegue á ocuparse en su construcción.

El maestro Varela Silvari está escribiendo una Cantata con letra portuguesa, dos grandes coros y orquesta, con destino á la próxima exposicion artistica de Coimbra, que se cantará en el solemne momento de su apertura.

Este trabajo le ha sido confiado á nuestro paisano, segun leemos en *O pobo*, por una sociedad musical de Oporto sucursal de la Coimbra para los asuntos relacionados con dicha exposicion.

CUADROS Y AFICIONADOS.

Prudente reserva nos habiamos propuesto guardar, con respecto á los cuadros espuestos estos dias atrás en la Diputacion; no tanto por que nuestra opinion pudiera

influir en algo en la del Jurado que en Madrid ha de juzgar á los aspirantes, pues conocemos sus rectitud, y además, que no nos han de leer, cuanto por figurárenos que no debiamos levantar el velo del misterio y no crear rivalidades y suscitar cuestiones que siempre mortifican, porque la pasion local, la amistad, ó el agradecimiento toman cartas en el asunto. Pero desligados hoy de ese compromiso moral contraido por nuestra conciencia, toda vez que casi todos nuestros colegas locales dieron á los vientos de la publicidad artículos criticos sobre esos cuadros, no podemos en justicia seguir en nuestro silencio y vémonos precisados á emitir nuestro parecer ya para satisfaccion de nuestros suscritores, ya tambien para tranquilidad de nuestro espíritu, no conforme con alguno de los juicios emitidos, y ya tambien para cumplir con la honrosa mision que nos hemos impuesto al escribir para el público; pues que de callarnos ahora demostraríamos parcialidad, ó conformidad con las opiniones verdidas, ó que nuestra revista burlaba su divisa, cosas todas que estamos muy lejos de sentir y menos de hacer creer.

Pero no vamos á ser estensos en nuestras apreciaciones, ni la índole de la publicación nos lo permite, ni lo creemos oportuno todavia; nos vamos á limitar á ligeros apuntes, que estamos dispuestos á ampliar cuando lo juzguemos conveniente, y á sintetizar en tanto nos sea posible nuestro pensamiento.

CUADRO I: La valentia en el modo de trazar las figuras; el vigor y frescura del colorido; los matices brillantes de luz, perfectamente graduados; aquel paisaje lleno de vida, donde se distingue el ambiente; aquel cielo puro, trasparente, y con ese tinte rojizo y anaranjado que se marca en los crepúsculos, despues de un dia calijinoso, y que presta gran poesia al conjunto; són rasgos que denuncian á un artista, aún prescindiendo de los muchos detalles que en este cuadro se admiran, tales como la túnica y cabeza de Rebeca, el manto y la figura de Eliezer y otra minuciosidad de admirables detalles que denotan inspiración en el autor y firmeza, gallardia y atrevimiento en el manejo de los pinceles. Tambien tiene este cuadro defectos, claro es: pero estos mismos sirven para hacer resaltar mejor el conjunto; son detalles de poca importancia, que en nada hacen desmerecer la obra del verdadero é inteligente artista. El autor de ese cuadro que tan bien supo sentir é interpretar su pensamiento, lo confesamos con orgullo, es una esperanza para el arte, es ya una gloria de Galicia.

El boceto de este autor, es tambien el mejor concluido y su lienzo el que más se sujeta al asunto allí trazado.

CUADRO II: La pobreza del color, la timidez que denota el aficionado al trazar aquellas figuras; aquellos inocentes pliegues en las ropas de Rebeca y en la túnica de Eliezer, sus actitudes nada sentidas y con poquísimo vigor trazadas, todo aquel conjunto, en fin inarmónico y pobre, si delatan á un dibujante, á un buen aficionado, nos oculta casi por completo al artista. Es un cuadro de verdadero principiante que aún no ha hecho detenido estudio del colorido.

Su boceto corre parejas con el cuadro.

CUADRO III: En este lienzo se ve el talento de su autor, hay factura. La figura de Rebeca salta desde luego á la vista, pero llena de luz y con poquísimo gusto ataviada, aquellos colores y dibujitos desentonan; solo su cabeza es bien trazada, mas no es digna del asunto del cuadro, esa preciosa cabeza en un marco á parte y con una cesta

de frutas ó de pescado sería un estudio de primer orden. Eliezer está bien trazado, su cabeza es buena tiene toques de artista, pero en su conjunto está lleno de defectos; si hay franqueza en el modo de trazar aquellos pliegues, si algún vigor se nota en aquel ropaje, en cambio el manto no está colocado sobre los hombros de aquel personaje, sobre un caballete. El cielo es bueno, pero se hace pesado, no existe lontananza, falta ambiente, atmósfera, y los accesorios del cuadro son siluetas recortadas ó figuras mal sentidas. La luz que reciben los personajes, es falsa; un sol en el horizonte que envía sus últimos reflejos, no puede alumbrar á Rebeca con una luz de 45 grados por el frente, ni hay razón para que las dos figuras principales, que están unidas, tengan cada una su luz y otra la de las figuras de segundo término. Apesar de estos defectos apuntados por ser los de mas bulto, el cuadro está bien ejecutado, el autor dibuja y pinta; pero no hay en él inspiración, no hay robusted de colorido.

Su boceto es peor que el cuadro y en la ejecución de este no tuvo bien presente lo trazado allí.

CUADRO IV: Este cuadro está interpretado con verdad y valentía, y si no hay colores brillantes, si no hay toques de efecto, es porque estando las figuras en silueta, destacándose por oscuro sobre el cielo claro, no pueden estar brillantes de color los personajes; de haberles dado mayor colorido su autor, hubiera caído en la falta mayor que precisamente tiene el del tercero, el falseamiento de la luz. Las cabezas de Rebeca y Eliezer son, modelo de candor y de dulzura la primera—si bien en alguna desproporcion en cuanto al tamaño con el resto del cuerpo—la segunda, un estudio bien trazado y bien sentido; pero si la de aquella responde al objeto del cuadro, no así la segunda cuya actitud general es además un tanto forzada y violenta. El cielo es puro, diafano, transparente, pero carece de horizonte, como en general carece de vida y de ambiente el cuadro, por más que se hace simpático á la vista por la melancólica poesía que encierra y porque en todo él se notan trazos y pinceladas que mas delatan al pintor que al dibujante.

El boceto de este autor, es muy confuso, pero á simple vista se vé que interpretó en el lienzo con bastante sinceridad lo allí manchado.

Espuesta nuestra franca y leal opinion sobre los lienzos exhibidos en la Diputacion—á quien de nuevo volvemos á felicitar de todo corazón por su laudable acuerdo en pró del arte.—solo nos resta hablar de los espositores, que si reserva tambien nos habiamos propuesto guardar respecto á sus nombres, y no porque cuantos hayan visitado la esposición los ignorasen, pues esa reserva aqui sería imposible y porque además si se hubiesen fijado en el reverso de los bocetos, allí, en letras grandes hubiesen leído sus apellidos; pero si por la razón dicha en un principio hubiéramos callado á no haber leído el artículo que publicó *La Voz de Galicia*, y que al hablar del cuadro tercero, termina con este párrafo: «El autor de este cuadro es un artista: y si en Santiago ha visto la luz, felicitamos á la ciudad compostelana por su fortuna» artículo de que se hicieron eco los periódicos de Santiago, como es natural, para felicitar al hijo de aquella ciudad.

Más explicitos nosotros en este punto que el autor de ese párrafo, diremos que con efecto en Santiago vió la luz ese artista y que se llama D. Modesto Brocos.

II.

Y como sería injusto dar aun que ligeros, datos bió-

gráficos de uno solo de los opositores, á continuación y por orden de esposición en los cuadros vamos á publicar los de todos los aficionados ó artistas que en el concurso tomaron parte, con lo cual, además del mérito absoluto que de la comparacion de los cuadros resulte, todos nuestros lectores podrán formar el relativo.

—Estos datos que hemos podido adquirir, indagando aqui y allí, estamos dispuestos á rectificarlos, siempre que los interesados nos hagan ver las equivocaciones en que incurrimos, y desde luego les agradecemos que les amplien ó corrijan.

CUADRO I: Su autor es el joven aficionado D. Roman Navarro, natural de la Coruña. Aprendió el dibujo en la Escuela de bellas artes de esta Capital.

Por su profesion, Alférez del arma de Caballería, abandonó el dibujo para el que desde un principio demostró escepcionales condiciones. De guarnicion en esta plaza colaboró como dibujante en la revista *La Semana* y en el *LICEO BRIGANTINO*, ilustrando tambien un Almanque que publicó con el autor de estos apuntes, demsstrando en todos esos trabajos sus felices disposiciones para la caricatura y el dibujo. Desde hace poco tiempo se dedicó á la pintura el Sr. Navarro. debiéndose á si mismo y á su inspiración los conocimientos y disposiciones que en el cuadro presentado en la Diputación revela, primero que ha hecho de gran tamaño y primer paisaje que pintó. Sus cuadritos más apreciados son *La Conduccion y Llegada al alojamiento*, dos pinturas de género que bastan para formar la reputacion, no de un aficionado sino de un artista. No menores disposiciones demuestra para la acuarela, que alguna tiene de mérito, y en retratos al óleo.

CUADRO II: D. Eduardo de la Vega se llama el autor de este dienzó, y es natural del Ferrol en cuya ciudad aprendió el dibujo y en donde se dedica á dar lecciones de este arte. Segun nuestras noticias es tambien el primer cuadro de tamaño que ejecuta.

CUADRO III: D. Modesto Brocos, natural de Santiago, en donde recibió las primeras lecciones de dibujo. De Santiago fué á Madrid y á la América del Sur, dedicándose desde entonces al arte, pues este es el único artista de profesion de cuantos se presentaron á aspirar la plaza para Roma. Despues estuvo en Paris en donde fué expositor dos años seguidos y hecho varios estudios y cuadros. Tambien hemos visto algunos grabados de este artista, admirablemente ejecutados y que denotan en su autor escelentes disposiciones para tan difícil arte.

CUADRO IV: El autor de este lienzo, es D. Antonio Jaspe, fué discípulo de D. Ignacio Suarez Llanos y de la Real Academia de San Fernando. En 1880 marchó á Roma y entró en la Academia española; habiendo espuesto al poco tiempo su primer cuadro de Historia, titulado, don Juan de Austria y que mide 3 metros por 2'50. Otro de gran tamaño existe en el Ayuntamiento de esta capital, titulado Maria Pita. Además en poco tiempo ha pintado los cuadros siguientes: El gaitero, Las aventadoras, La hilandera, La romería, La procesion, La Taberna, Un interior; La Ramilletera (gran tamaño) Plaza de Toros de Madrid. Una transtiveriana, Laguna de Venecia, Un astillero, El Otello, Interior de San Márcos, Los modelos en Roma. Pastora Romana, Niños romanos, Retratos de SS. MM. D. Alfonso y D.^a Mercedes, El Carnaval en Roma, El mendigo, El vendedor de periódicos, La Dora, El pescador, Escena del Fausto y otros. Además como dibujante ha sido corresponsal de *La Ilustracion Gallega y Asturiana*, donde publicó buenos dibujos y colaborador de *La Semana*. El Sr. Jaspe natural de la Coruña; se halla condecorado con las cruces de Carlos III y la del Mérito Naval.

Ricardo Caruncho.

Teodosia. Pero...

Florent. ¡Tambien el firmamento!... ¡Oh, qué horror!...

Julian. No puedo más. (*Se desmaya, ó poco ménos.*)

Teodosia. Lo comprendo.

Florent. Esto será de un efecto sorprendente; ¡verdad!... ¡Se ha desmayado!... ¡Qué inocente criatura! ¡qué naturaleza tan nimia! Florentina... amiga mia. (*Como despertando.*) Mis flores... mis aves... los crepúsculos...

Luciano. Ya pareció el avecilla y...

Julian. ¡Chist!

Teodosia. Luego, luego, Florentina; cuando salga el sol; aún no he concluido. Detén un momento esa insipitación que voy á terminar.

(*Recita.*) Negra luz los aires yende;
El rayo luminoso, ya se hundió,
Y en el olor á azufre se, comprende
Que ya desapareció.
.....
Y que el juicio te quitó.

Teodosia. El silencio, la quietud y las trompetas
Que tocan diana en el lugar vecino,
—Haciendo duo al son de las carretas—
Dicen que el sol al bosque virgen ha venido.

Luciano. *Tableau.*

Julian. Tu si que debias andar... Escóndete que viene.

Teodosia. (*Dirigiéndose á la mesa.*) Ahora, tu debes describir esa alborada llena de poesia y de verdor el campo, de zagalas y pastores adornalo, y verás que buen contraste hacemos. Mientras yo animo á *Melegro* para que me vengue... Sientate y escribe. Ahí tienes papel, plumas, tintero, todo lo que te precisa. (*Llama.*) Aquí mi marido.

ESCENA VII.

Dichas, Julian, Luciano. (*Florentina escribiendo.*)

Julian. * Que quieres, génio glorioso de la casa dó veo lucir la corona que inmortales ha de hacernos.

Teodosia. ¡Ese lenguaje me demuestra que estás resuelto...

Julian. A todo.

Teodosia. Asi te quiero, mi *Sceñola*. Puedes irte á la redacción y...

Luciano. Yo le acompaño.

Teodosia. ¡Usted!!

Luciano. Si: me contó el caso y estoy tambien dispuesto á vengarla.

Teodosia. Sublime amigo. La historia ensalzará vuestro nombre, y por esa acción tan noble y justa, sereis cantados por mi musa.

Los dos. Gracias por tanta honra.

Teodosia. ¡Teneis valor?

Los dos. Nos sobra arraque.

Julian. Y como la causa es santa...

Luciano. Nos infundirá denuedo.

Teodosia. Pues á morir con energía por su esposa. Sé el Júpiter que arroje los rayos de su ira sobre la frente de ese misero escarabajo que así osó faltarme.

Julian. ¡Si, morir por una esposa ¡qué dulzura!

Florent. (*A Luc.*) Y tu, caro mio ¿le acompañas?

Luciano. Es mi deber: se trata de vengar á una musa ultrajada, y no hay remedio. Hoy por ella, mañana por tí.

Florent. ¡Oh! te suplico...

Luciano. Nada: iré. (*Con resolución.*)

Florent. ¡Ah! mi pastoreito! (*Cae desmayada.*)

Teodosia. Ahora; aprovechad este momento. (*A Jul.*) Oyé; si enures te compondré un epitafio terrorífico y que te enaltezca... pero no; tengo la convicción...

Julian. Lo creo.

Teodosia. ...Que cual otras veces, venerás. Adios.
Julian. Te vengaré.
Teodosia. ¡Oh! si, vengame y

«*Truéguese en risa mi dolor profundo.*»
como dijo el Dante.

Luciano. ¡Qué disparate!
Los dos. Adios. (*Váase tarareando un himno patriótico.*)

ESCENA VIII.

Teodosia y Florentina.

(*Pausa.*) (*Teodosia se puso á escribir.*)

Florent. ¡Ay!... ¿Dónde estoy?

Me habia olvidado de... Qué flaqueza de ánimo:
desmayarse por una bagatela (*gr.*). Si, porque esa
gente nunca se bate...

Florent. ¿Por qué habré dejado mis soledades
dó no llegaban los ruidos mundanales.

Teodosia. (*Se levanta.*) Vamos, ten pujanza, Florentina.

Florent. ¿Sabes lo que has hecho?

Teodosia. Que se bata mi marido y escarmiento así á los
que envidiosos nos critican.

Florent. ¡Qué ceguedad!... ¿Y si tiene la desgracia de ser
herido... quizás muerto...

Teodosia. Ya se lo he dicho; le vengaré.

Florent. Y todo ¿por qué?

Teodosia. El motivo es grave, Florentina.

Florent. ¡Grave! grave el que cualquier escritorzuelo cri-
tigue tus versos. Teodosia, haces mal en compro-
meter así...

Teodosia. Tu no tienes fibra, no tienes pasion y por con-
siguiente ni amas con fuego la poesia, ni á tu al-
cance están los insultos.

Florent. Si, amiga mía, si, amo la poesia; más no hasta
ese punto, no hasta el estremo de poner á mi mari-
do ante el cañon de una pistola...

ta. Luego cae una lluvia horrorosa, tremenda; cada
gota de agua forma un arroyo, y el vendabal, que
empieza á soplar puro y refrescante, destruye cuan-
tas cabañas encuentra á su paso...

Luciano. (*A Jul.*) ¡Qué cuadro tan conmovedor!

Julian. (*A Luc.*) Y sobre todo, ¡qué fresco y qué puro!

Teodosia. Despues se oye retumbar el trueno; y aquí des-
cribo una tempestad, negra, terrible, albróz. Los
animales lanzan bramidos horribles...

Julian. Anda, y eso que están en un bosque virgen.

Teodosia. Los árboles se tronchan al roce de la suave brisa
del temporal; la tierra se estremeece...

Luciano. ¡Chico, qué brisasi!

Teodosia. El mar se agita, y su calma aterradora, se con-
vierte en bullicio sonriente...

Florent. Será la calma sonriente, la que...

Teodosia. Es lo mismo.

Julian. ¡Charl! qué mas dá.

Teodosia. Cada palmo de tierra es inmensa catarata...

Luciano. ¡Aguá val!

Teodosia. Los pastores corren á refugiarse, y tropiezan,
caen, se levantan y... (*tránc.*) Pero te leeré este
trozo poético-descriptivo y así formarás mejor idea
de tan bello pensamiento.

Florent. ¡Oh! no; te lo suplico; sufro mucho.

Julian. ¡Qué sentimientos tan prosáicos tiene tu muger!

Luciano. ¡Pobreçilla!

Teodosia. Bueno, seguiré: Despues de un rato de oír truenos
y mas truenos, y de que nadie puede dar un
paso...

Luciano. ¡Zambomba!

Teodosia. El rayo se desprende de las cóncavas inmensida-
des del espacio. Su fragorosa y esplendente luz, se
esparce, se difunde por todos los ámbitos de la tier-
ra, y á su paso todo queda convertido en fuego: el
firmamento quiere hundirse...

Luciano. Estaremos seguros, Julian.