

# EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

Director propietario, Valentin L. Carvajal.

Galicia ante todo.

Deus fratresquæ Gallaicæ.

Galicia sobre todo.

SUMARIO.—Las alas del espíritu, por J. M. Hermida.—Galería de gallegos ilustres: (don José Puente y Brañas), por X.—Crónica de Orense; episodios de la Edad media, por R. Barros Sivelo.—La oracion de la tarde, por C. Placer Bouzo.—A la memoria de D. José Pareja, (soneto) por J. Tresguerras Melo.—Anécdota, (poesía) por A. Goyanes Meneses. Rechamo (poesía) por J. M. Pintos.—Monografías galáicas, por B. Vicetto.—Sección bibliográfica: Príncipes y diplomáticos, por X.—Revista de la prensa de Galicia, por la Redaccion.—Variedades.—Miscelánea.—Anuncios.

## LAS ALAS DEL ESPIRITU.

### PRELUDIO.

#### XI,

Keplero debe solo á su génio poderoso los descubrimientos que le conquistaron su gran celebridad, pues en el camino de sus investigaciones, no ha podido utilizar conocimientos de otros sabios, y fué por lo tanto mas meritorio y mas sorprendente el impulso rápido y progresivo que ha dado á la ciencia de los astros.

Empezó admitiendo los métodos metafísicos de Aristóteles, la armonía de los números de Pitágoras, las ideas de Platon bajo las formas absolutas y *architipos*. Sobre esta base concibió su *Armonía universal*, y animado de un gran sentimiento religioso, llegó á ver en el

sol, en las estrellas y en el sistema planetario una figura demostrativa del misterio de la Trinidad. En el orden de los planetas veía tambien la idea de los cinco poliedros regulares, y en esta creencia estableció que los espacios entre las órbitas planetarias habian sido determinados por Dios segun estas mismas figuras geométricas: el *cubo* entre Saturno y Júpiter, el *tetraedro* entre Júpiter y Marte, el *dodecaedro* entre Marte y la Tierra, el *icosaedro* entre la Tierra y Venus, el *octaedro* entre Venus y Mercurio.

Admitia igualmente Keplero una alma motriz dirigiendo el movimiento de cada planeta en una órbita precisamente circular, porser el círculo no solo la figura mas perfecta sino tambien la única digna del Creador. Mas luego sospechó que esta armonía universal podia existir, no en los mismos seres, sino en ciertas relaciones armónicas, y desde entonces abandonando las *formas absolutas* se dedicó á buscar las *proporciones*, marcando nuevo rumbo á los descubrimientos modernos de la astronomía.

En la inteligencia de que no podían ser arbitrarias las distancias intermedias de los planetas con el sol trabajó para hallar una relacion entre los radios vectores que no ha podido conseguir. Conocía las relaciones numéricas que existían

mutuamente entre las distancias de los planetas, y sabia que si á cada uno de los números 0, 3, 6, 12, 24, 48, 96, 192 se añaden cuatro unidades, las sumas correspondientes espresan el orden de las distancias de los planetas al sol en la siguiente forma:

0,	3,	6,	12,
4,	7,	10,	16,
Mercurio.	Venús.	Tierra.	Marte.

24,	48,	96,	192,
28,	52,	100,	196,
Ceres.	Júpiter.	Saturno.	Urano.

Keplero, como dijo el sabio astrónomo francés M. Arago, ha visto una laguna entre 28 y 52, y firmó en la idea de que existía la relación, objeto de sus desvelos, llegó á profetizar el descubrimiento de otros planetas intermedios que se conocieron dos siglos mas tarde en confirmacion de su admirable presentimiento.

Partiendo del supuesto que existía una proporción entre la longitud de los radios y el tiempo de las revoluciones planetarias, llegó á establecer despues de 22 años de continuos y obstinados ensayos la 1.<sup>a</sup> de sus leyes imperecederas: *Los cuadrados de los tiempos de las revoluciones son entre si como los cubos de los ejes mayores de las órbitas.* Con esta ley admirable evidenció el sistema de Copérnico.

Observando que las sucesivas posiciones de Marte no guardaban la misma distancia del sol, y que la celeridad de aquel planeta en lugar de ser uniforme era proporcional á estas diferentes distancias, dedujo que eran ovaladas las órbitas por mas que su cálculo se oponía entonces á lo teoría admitida de las órbitas circulares. Llegó por fin á descubrir la 2.<sup>a</sup> ley: *Todos los astros se mueven describiendo elipses, uno de cuyos focos está ocupado por el sol.*

Faltaba conocer la relación entre la

creciente y la decreciente de la celeridad angular de un planeta y de sus radios vectores, cuando los principios del cálculo infinitesimal —verdadera fuerza del espíritu que remueve los obstáculos,— ó como dice Tiberghien, «hipótesis ingeniosa que abrevia el cálculo, que resuelve los problemas mas difíciles de las líneas curvas en la geometría, en la mecánica y en la astronomía, y que conduce á resultados, si no absolutamente rigurosos en la lógica, á lo menos de una aproximación tal, que responde á todas las exigencias,» —proporcionaron á Keplero formular la 3.<sup>a</sup> ley: *El movimiento es tanto mas rápido cuanto mas cerca está del sol el planeta, en términos que el radio vector describe siempre superficies iguales en un tiempo dado.»*

Estas preciosas leyes, como las denominó el famoso astrónomo moderno M. Arago, sirven de base á toda la astronomía, descubriendo las sublimes relaciones de los movimientos celestes y encerrando en el espíritu de las mismas la gran ley general de la atracción formulada luego y descubierta por el génio superior de un Newton.

Una potencia desconocida, una voluntad ordenadora impulsó los mundos, y Keplero demostró con sus leyes eternas del movimiento, la armonía universal. El sol es, pues, el centro en cuyo alrededor jiran los planetas á distancias armónicamente crecientes y describen elipses que tienen un foco comun moviéndose todos estos astros en el mismo sentido que jira el sol al rededor de su eje.

Observando que en la superficie de una esfera solo hay trece puntos que están tan distantes entre si como del centro, y en la hipótesis de que las estrellas fijas mas inmediatas, se hallan tan distantes unas de otras como del sol, llegó á deducir que en rigor no hay mas que trece estrellas de 1.<sup>a</sup> magnitud, que á doble distancia del sol puede haber nú-

mero cuádruplo de estrellas y así sucesivamente.

En las trascendentales investigaciones de Keplero hallamos siempre ideas sublimes, grandes hipótesis que fueron el alma y el espíritu de aquel grande hombre. Con la palanca poderosa de la hipótesis — que no empleaba cuando, se oponía á nuevos conocimientos — encuentra que la órbita lunar, ó sea la trayectoria que la Luna en derredor de la Tierra, está constantemente inclinada al plano de la *eclíptica*, que es la órbita que en apariencia describe el Sol en derredor de la Tierra, y en realidad la Tierra en derredor del Sol. Este descubrimiento ha necesitado luego un siglo para saberse que la inclinación indicada era resultado necesario de la pesadez universal.

Para este sabio astrónomo del último tercio del siglo XVI y primero del siglo XVII, todos sus descubrimientos no fueron otra cosa mas que inspiraciones celestiales, unos himnos dedicados al eterno geómetra, como culto rendido á la sabiduría del Ser Supremo. Una de las razones que ha llegado á tener Keplero en confirmación de su sistema del universo, fué la que dedujo del descubrimiento de los cuatro satélites de Júpiter por el inmortal Galileo. Espuso con profunda creencia que si Dios había dotado á aquel astro con cuatro satélites, cuando la tierra no tenía mas que uno — que es la Luna, — prueba evidente y verdadera de que el mundo que habitamos no era planeta mas importante de nuestro sistema solar.

JOSÉ M. HERMIDA.

## GALERIA DE GALLEGOS ILUSTRES.

DON JOSÉ PUENTE Y BRAÑAS.

Nació este inspirado vate en la ciudad de la Coruña el 12 de Julio de 1824. Estudió filosofía en la universidad de Santiago y en

esta y en la de Madrid cursó la carrera de leyes recibiendo de abogado en 1845. Fué profesor de retórica y poética en el instituto de 2.ª enseñanza de la Coruña y en este cargo así como en el de Secretario de la Diputación que ejerció desde 1854 se granjeó la general estimación. No seguiremos la historia política de Puente y Brañas, tan llena de amarguras. La historia brillante del vate coruñés es su historia literaria. Poeta de sentimiento, sus composiciones líricas se hallan todas dotadas por una originalidad y estro nada comunes. Como escritor dramático se conquistó gratos triunfos y mas merecía en verdad. El drama *María Pita* es de primer orden. En todas sus composiciones dramáticas se nota una facilidad, que realza mucho sus obras. Leyendas bellísimas escribió también, Mas si mucho bueno escribió que da una idea de su valía, también mucho prometía para lo sucesivo; pero la muerte le arrebató sin piedad á las halagüeñas esperanzas. Murió en lo mas florido de su edad, cuando aun no contaba 35 años, víctima de una pasión de ánimo. ¡Cómo desmienten á nuestros detractores, gallegos ilustres como Puente y Brañas!

X.

## CRÓNICA DE ORENSE.

### EPISODIOS DE LA EDAD MEDIA.

(Continuacion.)

A la caída de la tarde del noveno día de sitio, galopaba un ginete por las estensas llanuras de la Limia cortando los vientos y haciendo de los obstáculos que encontraba en la veloz carrera, fácil camino, en donde ni sendero había. Confundióse un momento entre los sitiadores y viósele hablar misteriosamente con Alonso de Paredes que le escuchaba atentamente, aunque con gesto de indignación que no podía reprimir cuando el forastero misteriosamente le narraba.

Las nuevas no eran halagüeñas, Alonso recibía la orden verbal de la asamblea del reino de replegar su gente para ponerse á la defensiva en todo el país. Algunos nobles



protegidos por la corona reunian fuerzas y salían á campaña para batirlos en todas direcciones. Era además portador de otra nueva no menos fatal. Las Hermandades de las Mariñas, Betanzos y Moeche reunidas en Puente deume y sitiando el castillo de los Condes, fueron sorprendidas por el Arzobispo de Santiago, completamente derrotadas y todos los prisioneros ahorcados en el arenal de la Villa frente al castillo sitiado. (1)

Alonso de Paredes no quiso abandonar el cerco de Porquera ni vengar antes la pena impuesta á sus prisioneros. A la caída de la noche levantó el campo dejando un pequeño destacamento, hizo correr la voz de marchar á poner sitio al castillo de Sandiales y bajo este pretexto preparó la emboscada dejando como cebo una pequeña escolta al pié de los muros de Porquera. A media noche cayó D.<sup>a</sup> Elvira sobre ella con el grueso de su gente, llevándola en retirada hasta el sitio en que el resto de su fuerza estaba y que se conoce hoy por *campo de D.<sup>a</sup> Elvira*. El proyecto de Paredes llegó á realizarse en todas sus partes; arremetiendo con su gente, hizo en las tropas de la de Castro horrible destrozo. Al amanecer del día siguiente las llamas del Castillo de Porquera, iluminaban la retirada de la hueste hermandina.

El rector de S. Torcuato, trabajó con buen éxito para conseguir aminorar en parte los atropellos á que se entregáran ya con demasiado exceso las sublevadas hermandades de Allariz y la Raveda. Esta antiquísima Abadía situada fuera de los muros de la Villa, era parte activa en el señorío de aquella población con derechos y prerrogativas que rivalizaban con las que el municipio se consideraba único acreedor. Mas tarde el derecho señorial del citado Abad desapareció al ser aquella parroquia declarada de los propios de la Villa. Para este acto arbitrario del despojo señorial, no se tuvo en cuenta su remota antigüedad justificada aun hoy en una inscripción que se conserva colocada en el arbotante de la nueva fábrica como venerando fragmento de la Iglesia vieja, trazada en dos líneas.

FECIT. S. CEE. VI

F. ERA. CMVIII. S. V. F.

Esta inscripción inédita en nuestro con-

(2) Crónica de los Reyes católicos. En ella consta el mandato de los Reyes católicos al Arzobispo de Santiago para que pase con su gente de armas á levantar el sitio del Castillo de Puente deume que tienen cercado los vasallos levantados en armas.

cepto, solo puede ser traducida en la siguiente forma. *Fecit Sacellum Conduisit Expensis Erarij. Era CMXIII Sacris Vacante Froila*. Si como dice la leyenda, fué edificada á espensas del Erario ó de la Corona en la Era de 363 que corresponde al año de J. c. de 871 vacando en las cosas sagradas el Infante Froila, es decir que éste *Sacellum* ó pequeña Iglesia, pertenece al reinado de D. Alfonso III el Magno. A esta época debe remontarse también el origen señorial *in partibus* que aquellos Abades tuvieron sobre algunos vasallos de la villa.

RAMON BARROS SIVELLO.

(Se continuará)

## LA ORACION DE LA TARDE.

*A mis queridos compatriotas  
que allende los mares suspiran  
por su patria.*

Sumérjese el sol en las rojizas olas de un mar de oro y esmeralda. Suspénde sus facas el activo labrador; llama á gritos por su ganado la pastora; las cóncavas rocas de la costa repiten los ecos de despedida de la flauta que el zagal tañe. Aquí y allá, junto al riachuelo, en el prado, en el camino, se oyen gritos, cantares, risas: ecos de la humanidad que confundidos con los de la naturaleza se elevan en sublime concierto hasta perderse en el éther del azul espacio.

Ah! ¡felices vosotros hijos del trabajo, felices cien veces contentos con vuestra suerte, alejados del impuro hálito de ambiciones y decepciones que los grandes centros exhalan...!

Mas, ¿porqué se detienen de pronto y cesan las risas, los cantos y los gritos? ¿Porqué elevan al cielo sus ojos y se entreabren sus labios con místico arrobamiento? Ah! es que ha vibrado la campana de la iglesia, es que el esquilon de la parroquia lanza melancólicos y pausados tañidos «obligando á los vientos y á las nubes á hacerse interpretes de los pensamientos humanos.» (Chateaubriand.)

Por eso se descubren las cabezas, por eso murmura la anciana madre de familia una oración que es contestada por los circunstantes, por eso con trémula é impresionada voz exclama: *Pra que Dios teña d'a sua maos que marcharon pr'América*. Frase tosca, pero impregnada del sentimiento que inspira aquella oración, dicha con la mas ardiente fé.

Y la campana cesa de tañir y entre las armo-

nias de la natura, música sagrada del templo —universo, elevase al cielo la plegaria de los sencillos campesinos.

Reid escépticos, reid ante este sublime espectáculo; dejad su admiracion á los corazones simples, y á la fantasia de los espíritus débiles!

Quando el alba vaya á sorprenderos ya en el trabajo, mis queridos paisanos emigrados, cuando los primeros resplandores del sol vayan á teñir con las primeras tintas del dia, esos bosques vírgenes, selvas enmarañadas y gigantescas cordilleras, cuando enviéis, en alas de vuestro pensamiento, un recuerdo á los poéticos valles donde duermen vuestros lares arrullados por frescas brisas y arroyuelos de plata y zafir por cuyas riberas vagan vuestros penates, cuando dejéis llevar por la brisa que riza el Océano el amoroso suspiro que va morir á las playas donde nacisteis; acordaos de los que por vosotros eran en esta patria

¡Acordaos de la oracion de la tarde!

C. P. Bouzo.

### Á LA MEMORIA DEL TENIENTE DE LA GUARDIA FORAL,

JOSÉ PAREJA Y GARCIA. (1)

Campeon del honor, noble soldado.  
Tu siempre vencedor, jamás vencido:  
En aras del deber te has ofrecido  
Con faz altiva y ánimo esforzado.

La luz de tu existencia se ha apagado,  
Siendo en hora fatal de muerte herido,  
Y en hora tan solemne has sonreído,  
Y tranquilo y sereno has espirado.

No exhalaste ni un ay! viendo tu herida,  
Solo sentista, corazon amante,  
Dejar á tu familia sin tu egida.

¡Cuan grande fuiste en tu postrer instante!  
Tu última frase fué: ¡Madre querida!  
Y el mundo abandonó tu alma gigante.

JOSÉ TRESGUERRAS Y MELO.

Madrid: Marzo de 1875.

## ANECDOTA.

(TRADUCIDA DE LA PROSA ITALIANA)

De variadas pinturas harto bellas,  
Ornado su magnífico aposento  
Tenia un rico avaro. Entre dos de ellas,  
Desnuda la pared, con sentimiento

(1) Este bravo militar fué herido mortalmente por los carlistas el 26 de Febrero de 1875.

Miraba; pero, al fin, á sus querellas  
Solicito un pintor corre al momento,  
Y al escuchar: «Pintadme un nuevo asunto»  
La *Liberalidad* bosquejó al punto.

A. GOYANES MENESES.

1875. Monforte de Lemos.

### RECHAMO.

#### Conclusion.

A gaita a primeira pedra  
Labrou para o seu altar,  
Siga pondo Pontevedra  
O resto para acabar.  
Agora pois que ja penso  
Que á todos vos teño aquí,  
Botemos un-ha muiñeira  
Cantando acordes así:  
Cantan paxaros e aves  
Segun o piteiro tén;  
Rasquexa o gorrion chauchando,  
Mai lo xilgaro ¡que bén!

O mérlo fai que asubia,  
O cuco fai seu cu-cu,  
O sirin redobra tenro,  
A bubela fai bu-bu.

A ouropéndola amarela  
Tan bonita como é  
Non quer deixa-lo seu canto  
Dicindo vichelo- cré?

Como alegre ó naviñeiro  
Cediño ó sahir o sol!  
Entre as follas de alta ponla  
Cal se extrema o verderol!

Que doce rulea a rula!  
Pombiñas sura surá!  
Chias, arcea, estorniños...  
Os galos ca-ca-ra-cá!

Pimpin, paparrulo, péto,  
Perdiz, é péga, chas chas,  
Lavandeiras, e laverecas,  
Pescador e paspallás.

Mouchos, curuxas, e ralos  
Que sempr' andan a agoirar,  
E botan nn triste chio  
Que fire o que está a escoitar.

E mais outros que hay na te  
E mais tamen po-lo mar,  
Mazariquetas, gaibotas,  
Que din bén: aqua, aqua

Lavancos, patos, movellas,  
Garzas, cabazas, aráus  
Tíldaras e mazaricos  
Veloricos, velaiñaus.

O que teña un bo piteiro  
 Rémedar pode os demais  
 Sin esquencer ó seu canto  
 Que deprende de seus pais.

Nin antepor canto alleo  
 Po-lo cantó natural  
 Que Dios lle dou os cantores  
 De todo reino animal.

Cantan os paxaros todos  
 Conforme ó piteiro tén;  
 E non canta ningún deles  
 Com'o Reiseñor tan ben.

Asi tamén os homiños  
 Paxaros sin alas son  
 Con diferentes piteiros  
 Afeitos no seu terron.

Hainos altos é corpudos;  
 E tamen canaveiros,  
 Hainos bóchés pequenotes  
 De varias entonacions.

Hainos de peló asedado,  
 Como carneiros con lan.  
 Hainos beixudos, e belfos;  
 Narchados caras de can.

Hainos de grande cachola  
 C'o nerís com' un nomon,  
 Hainos tamen miudiños  
 Que garabullíños son.

E din os sabios de ogaño  
 Que teñen do animal  
 A quen tiran na feitura  
 Po lo ángulo facial.

Hainos de color de cobre,  
 Negriños como carbon,  
 Hainos de cor de aceituna,  
 E com'o trigo mouron.

Hainos de color de terra,  
 E de encarnada color,  
 Hainos roxos, é branquiños  
 Bonitos como un-ha flor.

Argallan á sua gerga  
 Cad' un c'o propio falar;  
 E a pibéla deles todos  
 A Dios pode regalar.

Falan en Roma italiano,  
 Os gabachos en francés,  
 En latin falan os cregos,  
 Os loros falan inglés.

Catalan en Cataluña,  
 Nas Provincias champurrá,  
 En Valencia valenciano,  
 E na raya en patuá.

Castellano por Castilla  
 Po la Betica andaluz  
 Portugués en Lusitania,  
 Por Galicia... aqui un-ha cruz!

Somente vos galleguños  
 Que tés moleira buxan,

Tes a meños o chamarlle  
 Viño ó viño, pan ó pan?

Poder de Dios! que si eu fora  
 Entre vos un día Rey  
 Para escarmento de todos  
 Ia a poñer esta ley. =

*Todo aquel que aquí prefira  
 Lengua allea á de seus pais  
 Seralle arri cada á sua  
 Da boca para jamais.*

Cantan os paxaros todos  
 Segun o piteiro ten;  
 Rasquexa o gorrion chanchando,  
 Mai lo Reiseñor ¡que ben!

JUAN M. PINTOS.

## MONOGRAFÍAS GALAICAS.

### EL ZUECO.

O zoco, ó calzado de madera, es una de las invenciones de los céltigos.

¿Hay necesidad de justificarla? Creemos que no, atendidas las circunstancias tópicas y atmosféricas de Galicia.

Pero como quiera que en to las las cosas hay el pró y el contra, pró y contra interminable; justificaremos este invento céltigo.

Si á cualquiera inteligencia investigadora, le dijeran que las esparteñas —calzado de esparto— habian sido inventadas en la Mancha; por muy meticulosa que fuera admitiria la idea, porque, teniendo en cuenta las condiciones de produccion y de terreno, la invencion no podia ser mas natural.

Pues otro tanto sucede respecto al calzado de madera en nuestro pais, ó abarcas de álamo blanco, como llama madame Dudevant, al referirse á los usos campesinos de la Francia; y que importaron allá nuestros céltigos.

¿Es ó no el territorio húmedo? ¿hay ó no hay maderas que parecen destinadas por la naturaleza para utilizarlas en calzado?

Aqui debiamos cerrar nuestra monografía sobre los zuecos; pero la continuaremos, aunque no sea mas que para redondearla con una pincelada.

Preguntadle á nuestros montañeses quien inventó los zuecos, y bajarán los ojos á ó *chao* (1) por única contestacion.

(1) En otras provincias de Galicia ó *chan*, es decir, el suelo.



*O chao* quiere decir la necesidad.

Por eso, ciertas invenciones son puramente locales, y tan antiguas como los primeros hombres en la localidad dada.

BENITO VICETTO.

## SECCION BIBLIOGRÁFICA.

*Galería de gallegos ilustres* por D. Teodosio Vesteiro Torres.—IV tomo. PRÍNCIPES Y DIPLOMÁTICOS, un vol. en 4.º, Madrid.—

«Los nombres de los principes que han nacido en Galicia, son glorias de las mas legítimas que enaltecen este nobilísimo suelo.»

«.....En la antigüedad, el sol de la grandezza romana vibró sus últimos destellos sobre la frente de Teodosio. A la caída del imperio, la Galicia sueva constituyó una poderosa nacionalidad, logrando erigirse en reino antes que ninguna otra de las que habían sido provincias de Roma. Entonces brillaron sus reyes, á cuyo esfuerzo y á cuya fe debió nuestro hidalgo país ser el mas antiguo reino cristiano.»

«Los Alfonsos de la reconquista son el honor de la heroica España.»

«....Con solo citar al gran emperador romano á los monarcas suevos y al tercero, sexto y séptimo Alfonso, se evidencia palmariamente la honra de la patria gallega, aquilatada, por el mayor rigor histórico.»

«....En las vastas provincias de la metrópoli, cual en los vireinatos de Europa y en las apartadas colonias de Asia y América, brillaron los talentos de nuestros gobernantes, tan hábiles para la política interior como para las relaciones internacionales.»

Hemos transcrito los anteriores párrafos del prólogo de la obra que nos ocupa, ya que el corto espacio nos impide trasladarlo íntegro.

¿Que mas pudiéramos decir? Si los anteriores tomos de la *Galería* se halla á una altura enviable; el recientemente publicado *Príncipes y diplomáticos* no les desmerece, si no les supera. Reyes como *Teodosio* destacándose grande en la historia romana; *Requila* cruzando glorioso en alas de la conquista al frente de los gallegos la Península; *Requiario* el primer rey católico de Occidente; *Teodomiro* que merece el nombre de *pacífico* al consagrarse con acierto al gobierno interior, *Alfonso III el Magno* que confirma su sobrenombre adelantando seguros pasos en el camino de la reconquista y no mostrándose tampoco ajeno á las letras; *Alfonso VI* que mas de una vez acredita el apellido de *brabo* que le dió la historia; *Alfonso VII* rey de gran ambicion y gran fortuna que pudo enlazar en su diadema el entonces tan ambicionado título de *Emperador*; hombres de estado como él. *Conde de Ourense* de cuyos servicios aprovechose tan afortunadamente la corona de Portugal; el *Conde de Lemos* decidido protector de las letras y gran diplomático como lo demostró en su vireynato de Nápoles; el *Conde de Gondomar*, en fin, á quien caracteriza la carta que publica el Sr. Vesteiro, tomándola de un Códice de la Biblioteca nacional comparado con otro de la Biblioteca de la Universidad compostelana y cuyo talento diplomático acreditó

en las diversas embajadas que desempeñó, especialmente en la de Londres. Todos hijos ilustres de esta noble tierra de Galicia se hallan inscritos con letras de oro en el libro del Sr. Vesteiro. ¡Adelante noble compatriota! El camino está erizado de espinas pero á su fin encontrará el honrado é ilustre cronista de su patria la realización de sus aspiraciones! Repetimos los últimos versos de una de sus bellísimas composiciones. ¡Salud honradas prendas del poeta, sus ojeras y canas!

X.

## REVISTA DE LA PRENSA DE GALICIA.

Pocas son las cuestiones que agita la prensa gallega y no de vital interés. El *Eco de Galicia* de Lugo nos ha dado la noticia de que por aquella seccion de Fomento se había nombrado una Comision para gestionar á fin de que aquella provincia tenga digna representacion en la Exposicion de Filadelfia. Hace algunos meses que en esta provincia casi no habia Seccion de Fomento, hoy que el actual jefe parece que ha logrado reorganizar un poco las oficinas, vamos á suplicarle que haga por seguir el ejemplo de la digna Seccion de Lugo y merecerá bien de la patria. Que no suceda con la Exposicion del Norte-América lo que sucedió en Viena. Galicia puede figurar en primera linea, si sus corporaciones interpretan como deben su mision. Igual excitacion hacemos á la Junta de Agricultura de esta provincia.

Los periódicos de Santiago nos dan noticia de las reuniones de la Sociedad Económica de aquella ciudad en que se inició y fué acogido el laudable pensamiento de celebrar un Certámen literario en las próximas fiestas del Apóstol, fecha en que debe verificar tambien la Exposicion regional. El solo nombre de D. Antonio Casares presidente de la comision nombrada para gestionar la realizacion del proyecto, es una garantía para el feliz éxito del pensamiento. Prepárense los literatos para medir sus fuerzas en el noble palenque del certámen, mientras nosotros felicitamos á la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago.

LA REDACCION.

## VARIEDADES.

Múltiplas de veces los escritos de nuestros colaboradores han merecido la acogida mas lisonjera de la prensa. Una bellísima composicion que publicamos por la Semana Santa del pasado año, la

traducción gallega del "Stabar Mater" por el Sr. Saco y Arce, ha sido trasladada á las columnas de un semanario andaluz, como un testimonio del aprecio que se sabe hacer del mérito de nuestros publicistas, mas fuera de Galicia —por eso mencionamos este hecho— que en esta misma patria.

Un periódico español que se publica en el extranjero y que siempre ha merecido nuestras simpatías; la *Gaceta internacional* de Bruselas, se queja de la conducta del Gobierno español que no deja circular sus números en España. Trasládarnos algunos párrafos de un suelto que leímos *por medio de una carta*.

"Todos nuestros suscritores de España se quejan de que no reciben la *Gaceta internacional*. La mandamos con la puntualidad acreditada en cinco años, trabajando siempre en el extranjero por la integridad territorial y por la honra de nuestra patria, de cuyos gobiernos jamás hemos recibido, absolutamente nada. Con el de la restauracion seguimos la misma conducta que con todos"

Sentimos no poder trasladar íntegro tal suelto. Mientras tanto los suscritores de nuestro colega de Bruselas ya saben el motivo de la falta del periódico, que creemos no abandonarán á pesar de todo.

Un ilustre gallego que honra á su patria, nuestro querido amigo y colaborador el Excelentísimo Sr. D. Cesáreo Fernandez de Losada, ha tenido la galantería de remitirnos un ejemplar de su interesante obra titulada: *Resumen de Cirugía*, sacado de sus lecciones dadas en el Hospital militar de Madrid.

Por nuestra incompetencia en materias de cirugía nos vemos con harto sentimiento privados de hacer un juicio crítico acerca de esta obra. Nada con esto perderá el Sr. Fernandez de Losada, pues su nombre harto conocido es en el mundo científico.

El *Resumen de Cirugía* ha sido recopilado por sus discípulos y publicado en el PABELLON MÉDICO, interesante revista de Madrid. Damos las mas expresivas gracias á nuestro ilustre amigo por su deferencia.

La Direccion general de Instruccion pública, ha adquirido, con destino á las bibliotecas populares, 130 ejemplares de la 4.<sup>a</sup> edicion popular de la *Hacienda de nuestros abuelos*, interesantísima obra de nuestro muy querido amigo y colaborador el Sr. D. Modesto Fernandez y Gonzalez á quien felicitamos por tan merecida distincion.

He aquí dos hijos de esta provincia que honran á su patria y que han sabido adquirirse un alto puesto por medio de su talento y laboriosidad.

Nuestro paisano el infatigable é ilustrado editor de la Habana D. Alejandro Chao, director de la "Propaganda literaria" ha adquirido la propiedad de las *Follas novas*, coleccion de poesias gallegas originales de nuestra distinguida colaboradora la inspirada poetisa D.<sup>a</sup> Rosalia Castro de Murguia, obra que nosotros, con el público de Galicia, deseamos ver publicada á la mayor brevedad.

Grande es la satisfaccion que nos causa el ver, que allende los mares existen personas que se interesan por la propaganda de nuestro dulcísimo dialecto, que nosotros venimos haciendo tambien desde las columnas de nuestro semanario. Tambie parece que el Sr. Chao con la laboriosidad que lo acredita, piensa dar á conocer en América las obras escritas por los principales publicistas de este pais.

Para el número próximo publicaremos la *Corona fúnebre* á la memoria del ilustre publicista y antiguo colaborador nuestro, D Ramon Rua Figueroa, Ingeniero jefe del cuerpo de minas, muerto en diciembre del pasado año.

En Santiago, y en el taller de ebanistería del Sr. Anido se está construyendo un mueble que seguramente ha de llamar mucho la atencion en la Exposicion que ha de verificarse en Compostela en el próximo Julio

Hemos recibido la visita de nuestros ilustrados colegas de Madrid el *Pabellon Nacional* diario de noticias é intereses generales, el *Siglo futuro* diario católico; el *Tío conejo* con su enigmático hermano *Fray Liberto*. Tambien visitaron nuestra redaccion, la *Revista gallega de Legislacion y Jurisprudencia*, que bajo la acertada direccion del Sr. Castro Arias, se publica en la Coruña con suma aceptacion, y el número prospecto del *Globo* magnífico diario que desde el 1.<sup>o</sup> de Abril, empezará á publicarse en la corte, con escogidos artículos científicos literarios, abundantes noticias y grabados. Devolvemos la visita á nuestros apreciados colegas, y les deseamos larga vida y prosperidad.