

EL CENTINELA

SEMANARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

DIRECTOR: D. JESÚS VÁZQUEZ CAMPO,

ADMINISTRADOR: D. RAMÓN GUTIERREZ TOJO

REDENCION DE FOROS

II.

Esa especie de interinidad es insostenible. Sin leyes sustantivas, que regulen la institución; sin prácticas que alcancen la categoría de derecho consuetudinario, no se conoce a ciencia cierta que condiciones de las estipuladas en la carta foral se hallan en vigor, cuales han prescrito o están abolidas y cuales lograrán éxito ante los Tribunales de Justicia. Los dueños del directo dominio no se han cuidado de asociarse y ponerse de acuerdo para provocar adecuadas resoluciones del Parlamento, o siquiera declaraciones del Tribunal Supremo que unificarán las Jurisprudencias. Y en tanto el pobre labrador sigue trabajando como un negro para a la postre entregar lo mayor y lo mejor de sus cosechas, quedándose sin pan con que sostenerse, aunque lo ha ganado y recogido; es un propietario, que está peor que el obrero de las fábricas y de las minas, y que el jornalero del campo, pues éstos perciben crecido jornal y él no obtiene ninguno.

El foro fué, sin duda, beneficioso, pero ahora es intolerable; pudo ser un progreso en otras épocas, hoy es un anacronismo. Y para juzgarle no debe atenderse a los antiguos tiempos sino al actual, en que representa un conjunto de males y miserias.

Donde se notan estas no es en el libro, ni en el gabinete de estudio, sino en la era de majar, en la bodega, en los Juzgados municipales, en las Escribanías.

Tengo la dicha de vivir en hermosa y feraz comarca, cuajada de valles frondosos, rodeada de colinas suaves, surcada de numerosos arroyuelos cristalinos, mas tan gravada con cargas forales, tan castigada por odiosas gabelas, que acaso sea la más agobiada de Galicia.

Rarísima será la finca libre de gravamen; muchas responden de tres, o cuatro, o más

rentas. Parroquia hay que en muy poco tiempo sufrió—esta es la palabra—seis apeos y prorrates; algunos de estos expedientes, sin oposición, costaron de seis a nueve mil pesetas.

Viene luego el capítulo de abusos. Generalmente no los cometen los grandes señores, que suelen ser prudentes, tolerantes y caritativos, pero los cometen los pequeños señores, algunos administradores y muchos arrendatarios. Hay quien entrega escrituras de foro a granel a un perito para que eche los prorrates que quiera.

Sucede con mucha frecuencia que el que mejor paga es el peor tratado; como recompensa de su correcto proceder, se le reclama la pensión de todo el foral. Verdad es que para ello hay derecho, pero hay derechos muy crueles.

Ocurre también frecuentemente que las rentas carecen de titulación, y esta se suplente con deficientísima prueba testifical, que acredita, no la posesión de 30 años, que esta tendría el amparo de la prescripción adquisitiva, sino el pago en unas cuantas veces, por medio de testigos, singular casi siempre. No son para decir las combinaciones maliciosas y el amaño a que tan desdichado sistema se presta.

Vino a exacerbar el mal el decreto de 8 de Noviembre de 1875 al conceder al dueño directo la facultad de exigir la designación de fincas cuando él no pueda determinarlas, lo que en la mayor parte de los casos significa una gran arbitrariedad y entraña grandes injusticias. El decreto fué dictado con carácter provisional. ¡Siempre la interinidad en materia tan delicada y tan importante, y que afecta tan íntimamente al modo de ser de nuestra propedad!

¿Tiene nada de particular que el pagador no vea en el perceptor al derecho habiente de quien dió las tierras por ínfima merced sino al tirano que le explota y le sojuzga? ¿Qué al pagar la pensión no se le obliga a cumplir una obligación contractual y legal sino que se considere víctima de una explotación indigna? ¿Qué tiene

de extraño que al verse así tratado procure buscar cuantos medios legales o ilegales pueda para librarse de la pesada carga?

En mi sinceridad he de reconocer que hoy por hoy la redención redundará más bien en beneficio del interés público que del privado, porque al fin dentro de pocos años la propiedad se transformará en libre, pues después de todo las hipotecas que se constituyan no serán cargas perpétuas como las rentas forales; mientras que el poseedor en su afán de redimirse, redimiéndolas, y escarmentando por la efímera existencia de las leyes del 73, es probable que se apresure a acudir incautamente al préstamo, y la imparcialidad me obliga a consignar que la usura es peor que el foro.

DANIEL VÁZQUEZ BÓO.

DOS CUARTILLAS

Vivimos en plena ficción política.

Los Cuerpos colegisladores no son expresión fiel del sentir de la nación. Esto no es una afirmación sin pruebas: aparte de que todos sabemos lo que es en España el tinglado electoral, es ya un axioma que aquí ningún Gobierno pierde las elecciones, aunque poco tiempo haya transcurrido entre unas y otras, y no se concibe que el país varíe tan pronto de opinión; muchos senadores y diputados de oposición obtienen actas por apoyo o benevolencia de los Gobiernos o de sus amigos; y, ahora, en la entrevista del Rey y Azcárate han convenido ambos en que es necesario purificar el sufragio. ¿Se quiere demostración más palmaria de lo que arriba decimos?

Como los gobernantes hacen y llevan sus mayorías, éstas por propia conveniencia no pueden faltarles. De ahí que las crisis no son nunca parlamentarias sino simplemente constitucionales; de modo que, prescindiendo de éstas y siendo aquéllas imposibles, la ficción se agrava y perpetúa.

Los republicanos, al mismo tiempo que combaten al Régimen por todos los medios imaginables, y hasta a la violencia apelarán si fuerzas para ello tuviesen, quieren que se tengan en cuenta sus deseos en la organización y resoluciones de los partidos monárquicos, lo mismo que en la solución de las crisis. Eso, para sus ideas, si les dejan, será muy hábil; pero en la retirada y vuelta de Maura enseñaron demasiado la oreja. Y lo de odiar a la Monarquía, pero

más a lo que llaman reacción, es una pura pamplina.

Los reformistas, a pesar de lo irreductibles que poco há se decían, muéstranse ya propicios a ceder al halago de alguna cartera, sin perjuicio de volver a empezar.

Los liberales, rotas gloriosas tradiciones en aras de insanos apetitos, para disfrutar unas semanas más de poder, no tienen inconveniente en dejar desguarnecido lo que mejor guardar debieran.

La política es, por lo visto, una profesión lucrativa; mas la opinión pública, no la venglera, la falsificada, sino la verdadera, la reflexiva, la numerosa, está al cabo de la calle.

La hipocresía, la farsa, no pueden ya engañarla.

L. NADIE.

Literatura regional

Nuestros clásicos

Reanudamos esta sección que habíamos comenzado a publicar en el núm. 12 de este semanario, como débil tributo a nuestros escelsos literatos que en la lengua eminentemente lírica, dulce y cadenciosa de "la tierra", supieron cantar de manera admirable sus pródigas bellezas, comunicando a sus nobles y sencillos "paisanos" el fuego sagrado del "Amor", y del "Bien", que guardaban en sus almas de artistas privilegiados como reliquia sagrada del fervoroso culto al "Ideal".

Con el tierno y sentido "Adios" de Rosalía de Castro, aquel exquisito poeta, maestro de todos, hemos iniciado nuestra modesta labor de vulgarizadores de las obras de los grandes literatos gallegos, que hoy continuamos con "A campana d'Anllons", una de las más hermosas poesías de nuestra gloriosa literatura regional, en la que su autor, el eximio "bardo" Eduardo Pondal, uno de los más sólidos prestigios de la intelectualidad de la antigua Suevia, supo poner toda su inspiración de coloso, todo su entusiasmo por la mimosa Galicia de sus amores. Esa vaga sombra de romanticismo soñador y quejumbroso, residuo de origen céltico, productor de la típica "morriña"; esa melancolía, esa saudosa nostalgia de tono gris y opaco que simpatiza con el misterio y la soledad, con la tristeza infinita de las ruinas, y con todo aquello que parece simbolizar recuerdos de un bien perdido o aspiración a un ideal remoto; todo ese sentimiento tan natural en los países norteros, y que domina en sus concepciones artísticas, ha sabido trasladarlo el ilustre Pondal a las estrofas encantadoras de su poesía incomparable, ya citada, que a continuación reproducimos.

A campana d'Anllons

Eti, campana d'Anllons,
que vagamente tocando,
derramas nos corazóns
un balsamo triste e brando
de pasadas ilusiones.

Alá nos pasados ventos
primeiros da miña vida
oyo os teus vagos conceptos;
reló dos tristes momentos
da miña patria querida.

¡Cantas veces te lembrou
o que marchou para a guerra,
cando a súa nai deixou
e partindo a extraña terra
de "Bancira," t'escitoul!

¡Cántas do mar africano
cautivo "bergantián,"
oio n'hun soño tirano
o teu tocar soberano
aló nas tardes do vran!

Cando te sinto tocar,
campana d'Anllons doente
n'unha noite de lunar...
rompo triste a suspirar
por causas d'un mal ausente.

Cando doída tocabas
pol-as tardes a oración,
campana, sempre falabas
palabras conque cortabas
as cordas do corazón.

Estabas contando a os ventos
cosas do meu mal presente,
os meus futuros tormentos
que dabas con sentimentos
según tocabas doente.

Campana, se pol-o vran
yes lumiar na "Ponte-Ceso,"
a cachela de San Joan
dille a toudos que estou preso
nos calabozos d'Orán.

E aquela rula inocente
que me morría d'amor
no regazo docemente
tembrando com'unha fro
sobre escondida corrente.

Diraslle que unha de ferro,
arrastro, rouca cadea,
castigo atroz do meu erro,
e que dentro d'este encerro
o seu amor me alumea.

E ti golondrina errante
dos logas campos d'Argel
s'a miña terra distante
te leva o voxo constante,
dille o meu penar cruel.

S'algún por min preguntar,
dille que estou en presons;
e unha noite de luar
iraste unha yes posar
no campanario d'Anllons.

Así triste en terra allea
aló nas prisiones d'Orán,
cantaba un mozo d'aldea
e dos grillons da cadea
levaba o compás ca man:

"O nai da miña vida,
adiós, adiós, meu pai;
prenda de min querida,
adiós, oh niña nai:
sombras dos meus ovós,
rio da "Ponte-Ceso"
pinal de "Tella," espeso...

acordavos d'hun preso
como él o fai de vos:
Campana d'Anllons,
noites de lunar,
luna que te pós
detrás do pinar;
adiós...
adiós...
adiós..."

EDUARDO PONDAL.

¡Descubriros, amantes de la belleza, ante el soberano vate, que tan honda emoción os produce con sus acentos cordiales, hondos y sentidos en que palpita el numen de los genios!

J. DE P. G.

Devaneos nacionales

Ya fué lloviendo bastante desde que nuestros lectores conocen, ce por be, las maniobras y revuelos políticos, palatinos y callejeros a que dieron lugar las novísimas ostensiones del "difunto" Maura y del vivo D. Antonio. Esto, sin embargo, no empecé para que yo continúe llevando vela en esta solemne, concurrida e interminable procesión. Si, señores: todavía se puede hablar de las cabriolas mauritanicas; porque, o los restos del superhomo, Maura, están, aún, calientes; o el vulgar D. Antonio, gime, suspira y llora entre los vivos. Maura, soberbia águila encerrada en la jaula del régimen imperante, que dijo el gran Mella, vióse un día sin comedera; acometiéronle dolores gastrointestinales; rompió con su brusco y estrepitoso aleteo las rejas de la prisión y... el que antes era liberal "granzado," sintiose liberal "esponjado," grazuando por los espacios de la olimpica altanería, el "non servían," del primer chancleta de la soberbia. Su vuelo no debió ser rauda ni elevado, por cuantos cazadores expertos y "domésticos," pudieron cazarle con red como a inocente codorniz o como a piador gorrión. De entre las mallas de la red no debió aparecer mas que un simple D. Antonio, sin pizca de Maura y Montaner, por que cuando los "cazadores," se lo presentaron al "otro cazador," éste dijo: ¡imagras!... "¡mejores piezas," hé cobrado yo!... Juicio, Manuel, juicio, decía un paisano mio a un chiquitín travieso y veleidoso, reflexión, Sr. Antonio, reflexión, exclaman al unisono todos los españoles; cuando se está tan "arriba," y se "comen tantos kilometros," a los demás mortales... hay necesidad de ser mas Maura y menos Antonio...

Cuando en el panteón de la familia apareció la lápida funeraria con la inscripción de: "Hic Yacet Maura olympicus," y en la sinagoga de los consevadores no se oía mas que la temblorosa voz de un "Antonión," arrependido, pudieron doblar el espinazo y "pudo" el rey asomarse republicanamente a las ventanas y ventanillas de la Europa "consciente." Y... ¡viva la Pepa!... Cuando en "Carralcoba," supieron la presentación de tres gorrofrigios en la bandeja de oro y las orientaciones reales en sentido democrático culleresco, lanzáronse a las "calles," y batieron palmas, por que Maura "ya no estorbaba," y los ensayos del 73 iban traer muchos garbanzos para el cocido... Y, como no habían de entusiasmarse en "Carralcoba," y endonde quiera, sí, así como así, el día que en España haya "mucho cal, mucha agua y bastante cemento," todos podremos... lavarnos, blanquearnos y... "asegurarnos." El rey quedó satisfecho de la elasticidad mental y dorsal de los conspicuos visitantes y Romanes se hizo responsable... de los restos mauristas y de las aventuras soberanas, ¡no faltaba mas!... También Roffignac, el gran pelotillero de Luís XVI, se hizo responsable del viva que un descamisado dió al rey guillotinado al tiempo que la cuchilla daba sa-

tisfacción cumplida a los demandantes del responsable y fúgitivo consejero.

* * *

Cuando luego, muy luego según las trazas, los enemigos de la aristocracia y partidarios del progreso, de la "igualdad," y de la fraternidad veamos al lado de la lápida del "taravelo," Maura, otro igualmente fune raria que diga: "la Dinastía fué," o "R. I. P. los reyes," ¡Ah! entonces, como los de "Carralcoba," ahora, repicaremos gordo, y exclaremos: ¡oh, felices devaneos de 1913, que simpático epilogo habeis tenido! ¡oh, Romanones de la pata coja, que buena la has tenido para echar por la borda al olimpico Maura y a los reyes de las copas y de los balandros!... ¡Chócala, cojo de mis respetos! ¡chócala! y a ¡vivir!

Municipaleras

En los centros de recreo de esta villa se nota hace unos días gran revuelo, discutiéndose con calor los diferentes capítulos del presupuesto municipal y las causas que pueden influir en la tardanza de su devolución al Ayuntamiento, siendo varias las versiones, aun que ninguna autorizada por ser todas de referencias y no haber visto nadie el aludido documento, del que sólo se sabe con certeza, que fué elevado a la superior aprobación en tiempo oportuno.

Con el afán de sacar de dudas a mis lectores procuré, valiéndome para ello de persona autorizada, inquirir las causas que influyesen en la tardanza, así como las reformas que hubiese sufrido el del año anterior, sabiendo pronto que el motivo de que tan importante documento no haya sido ya devuelto al Ayuntamiento, no es otro que la admiración que causa a la Superioridad la peregrina manera de arbitrar recursos para cubrir el déficit, así como los acertados y justificados aumentos y disminuciones que experimentan los distintos capítulos de gastos.

En el capítulo primero, artículo primero se economizan dos mil pesetas por la supresión de dos plazas de escribientes, fundándose para ello, en que a pesar de que los que había no concurrían a las horas reglamentarias sobaban para hacer los trabajos de oficinas, presupuestándose a cambio 750 pesetas para escribientes temporeros que se ocuparán solamente en trabajos extraordinarios y urgentes.

En el mismo capítulo se aumentan mil pesetas para añadir a los sueldos de los médicos municipales por ser vergonzoso que, funcionarios que desempeñan misión tan benéfica como es la de llevar la salud a las chozas de los indigentes disfruten el mísero sueldo de quinientas pesetas anuales.

El capítulo quinto sufre tambien un pequeño aumento con el fin de crear un cuerpo de beneficencia compuesto de cuatro amas secas para amamentar a los "nenes," de los partidos turnantes.

Así mismo se aumenta en dos mil pesetas el capítulo sexto para arreglo de calles y de caminos vecinales que se hallan en tan lamentable estado que por algunos es imposible el tránsito, separando una pequeña cantidad para recoger las aguas que caen de los tejados de las casas de la plaza de Oriente, ya que el Ayuntamiento no tiene pesetas para hacérselas recoger a los vecinos.

Estas son las mas importantes reformas del presupuesto, y la causa de la tardanza en devolverlo, además de lo dicho, el pensar en

como se arreglaría un ex-director de un periódico defensor de los que trabajan y pagan, para patrocinar a los que sin trabajar cobrasen.

UN EX-CONCEJAL.

O adiós d'o emigrante

(De Galicia, Revista de la Habana).

Adiós! meu lar ditoso, chabola dos pinares
qu,os bicos rescebías, mensáxes d'o bon sol
e a donde m'arrulaba a nai c'os seus cantares
que tiñan a dozura e o encanto d'unha fro.

D'o barco afumegante, que leva a terra allea
humano cargamento roubado a meu país
encargo as anduriñas que vóan áxa aldea
levar os suspiriños que bota iste infelís.

¿Mais eu porqué m'alexo levand'as amergu-
[ras
cravadas n'o meu probe, rebelde curazó?

¿Porqué, terríña amada, con bágoas e tristu-
[ras
te deixan os teus fillos pr'a far o niño aló?...

¿Porqué se quedan tristes os éidos e-os pa-
[zos,
porqué se quedan orfos a fouce e o aguillón?

¿Porqué o arado folga é folgan os angazos,
porqué son arrombados o sacho e o legón?

Non é por a misérea qu'os teus coitados fú-
[xen
a úsma d'outra patrea, a úsma d'o manter...

¡E por os teus caciques, os que feroces rúxen
a vés qu'un "Xan," d'o povopretend'o corpo
[terter!

Son íles os que medran c'a sangue d'os la-
[bregos
son íles os qu'os matan c'as mil contrebucióis
son íles que s'alcañan patreotas e galegos,
son íles todos xuntos... un fato de ladrós.

Son íles os que poñen ós probes a cangalla,
son íles que lles rouban a pás d'o escuro lar,
son íles os qu'aforcan a xente que traballa,
son íles que me poñen en trance d'emigrar.

E farto xa d'encherlles o saco a istes raposos
e farto xa de sere tartado com'un can,
o lar lles abandono... levándome os meus
[hosos
en úsma d'outra patrea en donde gañar pan.

¡Mal raxo part'o siño que me cadrou n'a vi-
[da:
traballa que traballa pr'a non vivir dempois!
¡Traballa que traballa n'a terra endorecida
escravo, sempre escravo... escravo a par d'os
[bois!

¡Ahí vos queda todo, caciques rabeosos!
¡Ahí vos deixo todos os meus herdados bés!
¡Botádevos a íles, cal corvos rapiñosos,
xa que n'o meu bandullo non pónedes mais
[os pés!

Mais tende bon coitado con istes niqitades,
qu'a terra hoxe abandonan con uanas de vol-
[ver...
Si agora son escravos mañá serán manates,
e si hoxe sodes amos, escravos poides ser.

S'algunha ves retorno, non vos farei saudo
c'a lingou dada volta e a gorra n'unha man;
o veros cara a cara, tal ves coitelo mudo
vos faga en vosas gortexas xusticia de titán.

¡Famentas somesugas, cacigges papadores,
c'a rábea no meu peito, despídome de vos!...
¡Abur, terra bendita, d'os meus doces amo-
[res;
adiós, Galicia amada, adiós, adiós, adiós!
XAN CIROLAS.

Origen del Carnaval

Muchísimas costumbres de los pueblos antiguos, nos son conocidas, por los descubrimientos arqueológicos. Los relieves de edificios consagrados a las divinidades o a públicas diversiones, restos de pinturas murales, ídolos grotescos etc., han servido para que los sesudos exploradores del arcano histórico, dedicaran horas y más horas, a la indagación causal, que explique la razón por la cual, ciertos sucesos se vienen repitiendo de siglo en siglo, con escrupulosa cronometría, sin que los mandatos de la autoridad, ni el acuerdo popular, hayan jamás, impuesto variaciones o aplazamientos de importancia.

Todos los años, fijamente, con más o menos esplendor se celebran las fiestas de carnaval. Pues estos festejos, han merecido los honores de un minucioso estudio retrospectivo, y acerca de su origen en el tiempo, existen opiniones para todos los gustos.

Los inonógrafos se remontan nada menos que a las épocas en que algunos ídolos aparecen, unas veces, tal como la mitología los ha concebido y otras, esas mismas divinidades, se las ve disfiguradas con cabezas de animales, dibujos burlescos, y apéndices sexuales de bestias. No faltan quienes opinan, que el carnaval fué ideado por los destructores del catolicismo, para ridiculizar las creencias, y otros dicen que la revolución francesa debe tomarse como punto de partida.

Obsérvase, sí, una nota común a todas las investigaciones, y es la de atribuir a la degradación religiosa las extravagancias de carnaval: fúndanse en que esos días del año, se dedican a la apoteosis de los vicios, con propósito de escarnecer las virtudes.

De debilitarse el culto rendido a falsos dioses, o la no coincidencia de los augurios del adivino con las propiedades atribuidas a aquéllos, produjose la decepción en el común sentir, y es de suponer, no faltasen histriones que le vistiesen de dioses, y que el pueblo les corease, deleitándose con sus excentricidades. Tal es la razón que invocan los inonógrafos.

Cuando estalló la revolución francesa, eran ya el uso general las diversiones carnavalescas, y sí las públicas orgías de París, y los sucesos escandalosos se acentuaron después de conmover al mundo aquel acontecimiento, a que tantas culpas se le cargan, como si los beneficios que reportó pudiesen negarse, esto, no quiere decir, sirva la fecha de la revolución para admitirla a modo de génesis del asunto que nos ocupa. Mucho antes, de dicho suceso los bailes públicos, las correrías de reyes, príncipes y aristócratas disfrazados, el fausto de la corte de Carlos VI y Luis XIV, proporcionan datos de fuerza incontestable, que evidencia existía y se celebraba el carnaval.

Tampoco las fiestas del asno, de procedencia cristiana que pronto fueron utilizadas para ridiculizar el culto católico, marcan un origen acertado; y menos las helénicas del buey gordo.

En las sencillas costumbres de los primeros cristianos, y en el simbolismo a que era forzoso apelar para generalizar la creencia en las muchedumbres ignaras, es en donde está según autorizados testimonios, el origen del carnaval.

La palabra canaval, etimológicamente deriva de "carnis," carne y "vale," que significa adios.

Está comprobado que en los antiguos tiempos del cristianismo, se reunían los fieles aproximadamente a la terminación del invierno y daban gracias a Dios, por haberles favorecido con abundancia de alimentos. Los ministros bendecían la carne y todos despedían con oraciones y honestos festejos la estación rigurosa del invierno; pero pronto, se desnaturalizaron los festejos, y con las burlas y el desbordamiento de las pasiones, exaltadas con el abuso de carnes y bebidas, adquirieron las fiestas de carnaval un aspecto pagano, irreligioso y soez.

Robustecen la opinión expuesta, los cánones de los Concilios, la insistencia de la Iglesia, en condenar los carnavales, y sobre todo una decretal de Inocencio III, sin desatender la extraña coincidencia, de que a la hora siguiente a la de terminarse la profanación de las virtudes y la apoteosis grosera de los vicios, sea la del tiempo santo, la del ayuno saludable, la que inicia la cuaresma.

J. DE LA TORRE AÑEL.

Taboada, Chantada y Puertomarín

Copiamos de la revista "Galicia," de la Habana:

El domingo pasado tuvo efecto en Palatino, la "matinée," bailable con que la altruista sociedad de instrucción Taboada, Chantada y Puertomarín obsequió a sus asociados.

La concurrencia era muy numerosa y de lo más selecto, y el baile resultó animadísimo.

Entre las señoritas que daban realce a la fiesta con su deslumbrante belleza, recordamos haber visto las siguientes: Mercedes Fuentes, Juanita González, Nieves Ferrero, Concepción Arias, Elvira Gómez, Concepción García, Balbina Fernández, Manuelita Fernández, Carmen Romero, Amparo Quintela, Dorinda y Edelfina González.

Vaya nuestro aplauso para el Sr. Presidente José Diéguez y para el joven entusiasta Presidente de la Sección de Propaganda Sr. Segundo Navia y sus respectivas directivas.

Semana Chantadina

Hallábanse unos sujetos robando leña en una heredad particular situada en la parroquia de Saa, lindante con este municipio y perteneciente al término municipal de Saviñao.

Sorprendidos los ladrones por el propietario de la finca, lo recibieron a tiros, dejándolo moribundo.

El juzgado instruye diligencias.

Salió para su casa de S. Victorio (Lemos), después de pasar unos días al lado de sus primas las bellas y simpáticas señoritas de Noguero, la lindísima joven, Adita V. Sierra.

Se ha restablecido completamente de una ligera indisposición que sufría, el rico banquero de esta villa, D. Benito Soto Linares. Nos alegramos.

Nuestro simpático colega "La Cotorra," de Granada, tuvo la atención, que agradecemos en extremo, de enviarnos su elegante y magnífico almanaque para 1913.

Damos las gracias al humorístico sema-

nario, y Dios mediante para el año que viene corresponderemos, como así lo merece el simpático y jocoso granadino.

El día 21 ha celebrado su fiesta onomástica la distinguida y simpática Srta. Fructuosa Marquina, hija del inteligente secretario del Juzgado de 1.ª Instancia de este partido, D. Pedro A. Marquina Barreda.

Empezaron a funcionar en esta villa, los Costureros y Clases, que los Antonianos de este pueblo tienen un día a la semana, para la instrucción de los jóvenes y pobres asociados.

Nuestra enhorabuena a las dos directivas, por la realización de esa obra tan magna, como laudable.

La feria mensual del 21, estuve muy poco concurrida a causa del mal tiempo que reina por esta comarca; resultando tan poco animada, que parecía mas bien un día de mercado semanal.

A consecuencia de esto, las transacciones, además de ser muy escasas, se efectuaron a precios muy elevados.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta villa, a nuestros amigos y suscriptores, don Juan Alvarez, de Taboada; D. Benjamín Sánchez, de Carballedo, y D. Antonio Lorenzana, de Escarón.

Ha sido nombrado Registrador interino de Valencia de D. Juan (León), nuestro querido amigo el ilustrado abogado de este pueblo, D. José Lorenzana.

Enhorabuena.

Con el título de "Os Larpeiros," se ha constituido en Matanzas (Cuba), una agrupación de hijos amantes de Galicia, con el exclusivo objeto de celebrar jiras de cuando en cuando para confraternizar en estrecha amistad con el recuerdo de la pequeña patria.

Ha dado una notabilísima conferencia en la Academia Universitaria Católica de Madrid, sobre "Ciencias sociales," el afamado publicista, nuestro ilustre paisano, Doctor D. Javier V. Failde, Doctoral de la R. Capilla:

El sabio conferenciante ha recibido numerosas felicitaciones a las que unimos la nuestra muy sincera.

Regresó de Betanzos, nuestro amigo el ilustrado abogado, D. José Couceiro Quiroga.

Después de pasar la fiesta de S. Sebastián, en Palas, al lado de la familia de su señora, regresó a este pueblo, nuestro amigo el Recaudador de Contribuciones, don Carlos G. Paz.

El día 22, celebraron su fiesta onomástica, la Sra. D.ª Vicenta Lobelle de Costa, y nuestro amigo, el competente funcionario de Vigilancia, D. Vicente Camiñas Fernández.

Ha sido nombrado agente de apremio contra este ayuntamiento, por el Presidente de la Diputación provincial, D. José Benito Pardo, el famoso "artista," indocumentado, Fernando Correl Ares. Nuestra enhorabuena a él, y a los señores que a su altura se ponen.

Hemos tenido el gusto de ver en esta villa, al alguacil del juzgado de Antas, pero no tuvimos, el de cobrar el importe de los recibos, que acaso por olvido dejó de mandarlo su querido jefe, a quién los enviamos. Rogamos pues al Sr. D. Plácido Cubeiro, por última vez, haga efectivo dicho importe cuanto antes le sea posible, pues de lo contrario nos veremos en la necesidad de dejar de mandar este semanario a nuestros amigos de Palas.

Por la alcaldía de esta villa se ordenó bajo la multa de 1'25 pesetas, que los días feriados, no pudiesen adquirir de los artículos

de primera necesidad, los acaparadores o negociantes, antes de las doce del día. Mil plácemes merece el digno Sr. Alcalde, por tae plausible medida.

Ha regresado a la capital de la República Argentina, la señora de nuestro amigo el joven D. Ramón Iglesias. Que lleve feliz viaje.

El día 25, celebraron sus días, la distinguida Sra. D.ª Elvira R. Osorio y la gentil y elegante señorita, Elvira Soto Lemos.

Hállase completamente restablecido de la indisposición que venía sufriendo el teniente de la guardia civil D. Andrés Mateo. Nos alegramos.

Por referirse a nuestro querido amigo e ilustrado Redactor, Corresponsal, en Madrid, el inspirado poeta y galano prosista, don Francisco Xavier Siso y Caveno, cortamos de la importante revista "Juventud Tradicionalista," el siguiente y laudatorio suelto:

"Un compañero más.—"Juventud," comunica regocijada a sus lectores, que desde hoy entra a formar parte de su Redacción un queridísimo y simpático amigo, D. Francisco Xavier Siso Caveno. Joven de relevantes prendas, de arraigadas convicciones tradicionalistas y de extraordinarias aptitudes literarias ha conquistado ya a pesar de sus pocos años, un nombre distinguido en la Literatura, por sus hermosísimos artículos y sus inspiradas poesías.

Al abrazar efusivamente al compañero del alma que viene a luchar con nosotros en el fatigoso combate de la prensa legitimista, hacemos pública nuestra admiración por sus brillantes dotes, aun e trueque de herir su natural modestia.

Nada hemos de añadir por nuestra cuenta a las cariñosas y justas frases, que nuestro estimado colega madrileño dedica al joven y genial escritor Sr. Siso Caveno, a quien tanto se admira y quiere en esta casa. Reciba, pues, tan culto publicista, el testimonio de nuestra más sincera enhorabuena, y el deseo de que continúe conquistando tan merecidos lauros en su brillante carrera literaria.

Nuestro distinguido amigo y colaborador, el inteligente médico de Poyales del Hoyo (Avila) D. Eduardo Pardo Arias, nos encarga que desde las columnas de este semanario en la imposibilidad de poderlo hacer particularmente, demos en su nombre las gracias a todo el pueblo por las grandes demostraciones de cariño y sentimiento de que dieron muestras con motivo del fallecimiento de su señor padre, el competente profesor veterinario de esta villa, D. Modesto Pardo (q. e. p. d.) Queda complacido el deseo del Sr. Pardo Arias.

El director de nuestro ilustrado colega "Ilustración Gallega," de Vigo, D. Ramiro Vieira Durán, ha sido agraciado con el nombramiento de notario mayor de la Archidiócesis de Toledo. Reciba nuestra cariñosa felicitación.

En Lugo han contraído matrimonio, la distinguida y elegante Srta. Pura Gayoso y nuestro querido amigo y compañero en la prensa, el ilustrado director de "El Norte de Galicia," e inteligente abogado D. Juan Manuel Pardo y Pardo. Deseamos a los jóvenes contrayentes una eterna luna de miel.

Se ha encargado de la corresponsalía de este semanario en Santiago y Redondela, el laureado escritor D. Jesús Fernández y González, tan conocido por sus brillantes campañas periodísticas y por sus exquisitas producciones novelescas, en toda la prensa regional.

"La Cocina Práctica," por Picadillo, 5'50. "La debil fortaleza," hermosa novela acabada de publicar por el conocido literato José Frances, elegantemente encuadernada 1'25. De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

EL CENTINELA

SEMANARIO CATALINO INDEPENDIENTE

SUSCRIPCIONES

	Pesetas
Chantada, al mes.	0'40
Fuera, al trimestre	2'00
Extranjero, idem	3'00

PAGO ADELANTADO

Anuncios a precios económicos

NÚMERO SUELTO 10 CTS.

Fábrica de Chocolates, ceras y torrefacción diaria de cafés

Clases y precios sin competencia

Viuda de Andrade

Monforte de Lemos

TALLERES GALLEGOS DE ESCULTURA RELIGIOSA

- DE -

Jesús Noya

Escultor estatuario y constructor de altares

8, -OBISPO IZQUIERDO, -8 - (PLAZA DEL CASTILLO) - LUGO

Escultura, Arquitectura, Pintura. Talla, Dorado y Policromado

Imágenes, Retablos Restauraciones y todo lo concerniente al culto católico.

Ventas al contado y a plazos.

Pidan e catálogos espaciales, bocetos planos y dibujos de toda clase de precios.

Anuncio

Si queréis decorar con arte y economía salones, comedores, escaleras, etc., dirigirse al Estudio de Escultura y Decorado de Jesús Noya, en Lugo, que tiene a disposición del público magnífica colección de dibujos y bocetos en colorido de todos los estilos y gustos, y desde lo más modesto a lo más fastuoso, contando para ejecutarlo con personal competente recién llegado de Santiago.

Se hacen trabajos en cemento y estucos para fachadas, arcos, frisos en alto y bajo relieve, estatuas para jardines o vestibulos, etc., etc., trabajando siempre con ejecución a bocetos o fotografías, empleando siempre materiales escogidos y se dispone de cuantos elementos decorativos son conocidos (creciendo toda clase de garantías).

El jefe de este Estudio colaboró como operario entre otras muchas obras en los decorados del magnífico Paraninfo de la Universidad de Santiago, decorado de la suntuosa casa de Bárcena, en Vigo, decorado y ornamentación del soberbio Hotel B. lineario de la Toja. Obteniendo diplomas de premios otorgados en varias exposiciones y otros ganados por oposición en la Escuela Especial de Artes e Industrias de Santiago.

Diríjase a

JESUS NOYA

ESCULTOR Y DECORADOR

- LUGO -

Librería, Papelería y

Centro de suscripciones

- DE -

M. Paulino Mariño

Completo menaje para escuelas
Gran surtido en Obras religiosas
de Filosofía, Ciencia, Derecho,
Arte, Literatura y de interés
general

Venta de toda clase de Obras, Tarjetas postales, Objetos religiosos y de Escritorio, Devocionarios de lujo propios para regalos, Gran variedad en Rosarios, Medallas, Crucifijos, Estemperia religiosa, trabajos de Imprenta, y Encuadernación

Representación de la Enciclopedia Espasa de la de Ciencias jurídicas de Seis y la de Ciencias Médicas de Callej.

AL CONTADO Y A PLAZOS

SELLOS DE CAUTCHUC

Precios económicos

Se venden

y admiten suscripciones a los siguientes periódicos y revistas

El Correo Español, El Debate, A B C, E Sgo Futuro, El Fust, Gedeón, E o de Galicia, El Noroeste, E Noticiero de Vigo, La Integridad, de Tay, Banco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Por esos Mundos, A rededor del Mundo, Juventud, Hormigata Oro, Revista Popular, Lectura Dominical, Pharos, El Hogar y la Moda y EL CENTINELA.

Grandes rebajas en las suscripciones de la buena prensa

CHANTADA