

EL CENTINELA

SEMENARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

DIRECTOR, D. LORENZO VAZQUEZ MACEDO, ABOGADO

ADMINISTRADOR: D. JESUS VAZQUEZ CAMPO

La estadística agrícola

Siempre que se citan datos estadísticos relativos a la agricultura nacional, se hace constar su inexactitud y se citan los defectos y omisiones de las estadísticas oficiales.

Esto que se dice es absolutamente cierto, como también lo es el que existe una organización oficial bastante completa para adquirir esos datos y confeccionar esas estadísticas.

¿Puede achacarse el mal a defectos del personal encargado de realizar esos trabajos? Tampoco sería justa una acusación semejante, pues en general cumple con su deber.

El origen único y fundamental de tales resultados es la carencia de una base sólida, sobre la cual debe de asentarse toda esa labor estadística agraria; la falta de un catastro medianamente ejecutado.

Con gran lentitud se realizan trabajos catastrales que se llaman parcelarios, como pudieran llamarse otra cualquier cosa, pues en la realidad son amillaramientos algún tanto perfeccionados.

El catastro que cuesta bastante dinero al país, ni sirve ni se irá para esos fines estadísticos, pues no posee el grado de exactitud que es necesario exigir a tal obra.

Desde el personal que ejecuta hasta los terratenientes que sufren sus múltiples defectos, todos protestan del catastro sin que nadie atienda sus quejas.

Ya va siendo preciso que los gobernantes se ocupen seriamente de esa cuestión, analizando con todo detenimiento y estudiando el medio de corregir lo que no debe seguir el actual estado.

Ante todo urge esperar el catastro del Ministerio de Hacienda y trasladar este servicio al Ministerio de Fomento, pues en el primer departamento solo interesa una finalidad: la referente a contribuciones.

El catastro por ser base de la estadística agrícola, tiene más altos fines que el aumento de cargas para el agricultor. Debe servir para conocer lo

que poseemos, para deslindar la propiedad, para movilizarla, facilitando las operaciones mercantiles a que ella se presta; para resolver problemas tan graves como son los de colonización interior, concentración parcelaria, crédito agrícola, y mil más, que requieren un inventario completo de la propiedad rústica.

Pasan los años sin que ese catastro se confeccione: por el contrario, cada día se hace peor. Y la gente, que en general no conoce estos asuntos más que muy superficialmente, cree de buena fé que se hace algo útil, porque la *Gaceta* habló de catastro parcelario; cree que se realizan trabajos científicos porque se adquieren aparatos para este fin, que costaron buenos miles de duros, y tal vez se oxidan, abandonados en algún sótano, cree que se hace algo serio porque la honorabilidad de quienes realizan los trabajos obliga a pensar tal cosa.

Bueno es hablar claro y hacer presente la situación real de la obra catastral, sin la que todos los demás esfuerzos para hacer buenas estadísticas se estrellan, pues obligan a buscar datos en el vacío y a inventarios en muchos casos, para cubrir el expediente.

JOSÉ ARAGÓN

Niñas modernistas

Hay jóvenes buenas, jóvenes modestas de buen corazón... pero hay otras muchas que dejan cortada la respiración.

Hay niñas coquetas, niñas callejeras, niñas de salón, niñas que se pintan, se tiñen el pelo, niñas de balcón; niñas que manejan tal vez automóvil, que llevan botines,

pero que en sus casas coser no se saben ni los calcetines; niñas que patinan, juegan al "lawn tennis" montan a caballo, saben tres idiomas... y saben más cosas que ahora me las callo.

Hay niñas que asisten a los lunes blancos y a los martes rojos; románticas niñas de pelo planchado y lánguidos ojos; niñas que en el día solo leen novelas... que saben cantar,

tocar el piano... pero que no saben lo que es remendar.

Los miles y miles de estas variedades de niñas tan listas, ison las estrambóticas, las necias y góticas niñas modernistas

JOSÉ M. ALVAREZ DEL PERAL.

Mesa revuelta

Boticario a tus retortas...

Desengáñese "ilustre" Doctor (?) Losada Castro, los escritores o "escribidores", como V. mejor quiera, "enciclopedia mundial" (?) tan solo sirven de redículos arlequines para solaz esparcimiento de los lectores por muy "comarcanos" que estos sean.

Para convencerse ahí van unos cuantos "botones" de muestra. El "flamante químico y escritor enciclopedia mundial" (un verdadero lío), confunde lastimosamente al platonismo (llamado vulgarmente escuela académica) con el neo platonismo o escuela de Alejandría. Según estos filósofos, el cristianismo no debía ser considerado como una religión, sino como un sistema filosófico; lo que equivalía a condenarle. En ideología profesaban el principio de que el verdadero conocimiento es aquel en que el objeto conocido es idéntico con el sujeto que le conoce. Uno de sus defensores más notables fué Porfirio que se ha hecho célebre por su tabla de los cinco "predicables". Esta secta ecléctica y panteista cuyo representante fué Plotino y no Platón, ("desdichado crítico") caracterízase por su exagerado "quietismo". Su esplendor fué declinando después de la muerte del emperador Juliano, acabando como todos los errores por caer en el olvido, según la afortunada frase del eximio Balmes.

¿Se va enterando el "erudito Fray Rubarbo?"

También nos habla el "fervoroso amante de la Medicina, "amante positivista" y no "platónico" ni "neo platónico" de dramas en la Grecia clásica. Comedias o tragedias D. Manuel. El drama es un género literario no conocido hasta las literaturas modernas (¿sabrá lo que se entiende por literaturas modernas?) que consiste en reflejar la totalidad del vivir, en que haya de todo como lo hay en el mundo, y no tragedia sola o comedia sola como lo habían entendido los griegos.

No confunda, "caro Doctor", el drama con lo que en general llaman los preceptistas, composición dramática.

Tenga asimismo, "flamante Doctor", sin premio extraordinario (ni mucho menos) en el Doctorado, sumo cuidado con las concordancias, no las haga "tan vizcainas" como la que sigue: "¡válgame" Dios y la Aurora!". "Válgame, experto" crítico, "Válgame".

¡Lástima de otro nuevo Doctor Vidal.

Nada diremos de la absurda afirmación, hecha de la manera rotunda que la hace, el "nunca bien ponderado", Losada Castro, de que el platonismo (¿quedamos en que no será el neoplatonismo?) dá carácter a la doctrina de los Padres de la Iglesia. Afirmación tan herética como "pedante" y dispartada.

Y el desaprensivo cronista de "Tierra Gallega", (diario muy "recomendado" para señoras y niñas) tiene la inconcebible frescura y el cinismo inaudito de hablarnos de "pedante, enfatuados", de "orientaciones", y de que "hoy ya no existe la imposición de "magister dixit". Buena "olla de grillos", tiene hecha la cabeza, o lo que sea, el antiguo "novicio".

Sus tontas y gratuitas afirmaciones de que los grandes literatos, Valle Inclán, Ruben Darío, Martínez Sierra, Marquina y Villaespesa, citados por El Centinela además de los "académicos" Ricardo León y Benavente (váyase enterando el boticario enciclopedia) no son tales autoridades, no merece siquiera los honores de una réplica.

¡Disgustadísimo quedarán los maestros con el avinagrado "detractor" que les ha salido en Chantada, después de pasarse la vida machacando en el mortero!

No se meta en semejantes "piruetas", que son superiores a su ya no muy contada razón, y que de seguir por ese peligroso camino, es muy fácil que nos proporcionen el disgusto de que tengamos que visitarle en Conjo o en Leganés, lo que sería una pérdida irreparable para la "cultura" patria, que nunca sabríamos como lamentar.

Se me olvidaba. No deje de encargar a la mayor brevedad el Diccionario latino de Raimundo de Miguel; que "me parece", le es muy necesario.

Un indisciplinado de la literatura.

CANTO TRISTE

(Del libro en preparación, intitulado *Historial de Amor*.)

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
Cuando en aqueste valle al fresco viento,
Andábamos cogiendo tiernas flores,
Que había de ver con largo apartamiento
Venir el triste y solitario día
Que diese amargo fin a mis amores?

(Garcilaso de la Vega: Eglogas.)

Y la ví... Y la ví esconderse por entre las ramas del follaje que proyectaba el hayedo...

...Y su pié de orientala, levemente apisionado por chinelitas de seda, monoritmaba el crujir de sus pisadas de "Sífide", en el muelle césped. Ella quiso aparentar no verme; pero su risa de plata, fresca como el cristal de una fontana; franca, como vertida de su alma pura de doncellita nimbada por castos amores, hubo de denunciarme su alegría; originada, por la aparición pronta,

repentina, de aquél que correspondía a sus decires, y era correspondido en sus que-
reres.

En el azul inconmensurable de lo infinito lloraba la "Luna", mansamente, sus lágrimas de mujer soñadora y melancólica: Las titilantes "Estrellas", oscilaban, cual flores de plata, en el cielo límpido y bello de una noche plácida, serena, de la estación estival...

Suspiraba la noche con aliento tibio y perfumado por odoras esencias despedidas de rosas fragantes, que embalsamaban el ambiente de placidez voluptuosa; Gorgeaban los ruiseñores, hermosos trinos armonizados por sus gargantas melifluas: ieternas cantoras de la munificencia de un "Ser Increado". Un laberinto de agua ululaba agorero; perdiéndose el eco de su voz, milenaria y potente, en el vacío de lo inmedible: las pacientes ovejas tornábanse a su aprisco haciendo sonar sus esquilas, y lanzando al viento balidos lastimeros, no velados, por el semi-salvaje himno de un bardo a las poéticas y rientes tierras de la antigua "Patria de los Suevos"; y dos refulgentes perlas surcaban la nacarina tez de la protagonista de esta historia de "Amor": iera que tenía que pronunciar un adiós de despedida, que ilusoriamente procuraba esquivar!

Al ver las lágrimas que manaban de sus ojos de brillantes, cuyo brillo eclipsaba el pálido fulgor de la "Luna", estampé azorado, nervioso, en sus manos de nácar, que distraídamente deshojaban el capullo de una dalia, un ardiente beso: ífiel expresión del sentimiento que anidaba en mi pecho, y que no podía balbucear con palabras: iesa fué nuestra despedida íese fué nuestro último adiós!

Y su risa de plata, fresca como el cristal de una fontana; franca, como vertida de su alma pura de doncellita nimbada por castos amores, trocóse en quejidos apagados, lastimeros, que desgarraron mi corazón, y echaron por tierra todas mis alegrías: íque quin-
aesenciaron mis pesares! íQué deshicieron el castillo que, al aire, mis ilusiones habían forjado!

El Barón de Monterrey.

A. M.

Me amastes niña bella y me olvidastes,
íque te vamos a hacer!
La culpa no fué tuya, lo fué mía
que no simpaticé.

Cuántas veces te dije en el delirio
hijo de la pasión,
quíereme, y seré fiel hasta la muerte
esclavo de tu amor.

Y tú escuchastes niña mis amores,
sin ilusión ni fé,
pués, llegastes a hacer el mismo caso,
que si oyeras llover.

Mucho te quise, pero tu alevosa
desechastes mi amor,
que siempre como el mármol, duro y frío,
ítenes el corazón.

No temas, nó, que ya con mis caricias
te vuelva a molestar,
más no esperes que deje de quererte,
pues eso, no será

¡Adios ingrata, adios! si alguna noche
de insomnio y de dolor,
ves una sombra en tu redor vagando,
esa sombra soy yo.

Sí, yo, que a pesar de todos tus desvíos,
por siempre te he de amar:
y doquiera que fijes tus miradas,
allí me has de encontrar.

LEONARDO ANDAMOYO.

Romerías gallegas

San Juan de Veiga.

En hermoso día de sol esplendente tuvo lugar en el inmediato pueblo de Veiga, la tradicional fiesta de San Juan. A dos kilómetros, próximamente, y al NO. de esta villa, encuéntrase el citado pueblo. Son sus moradores de carácter afable y hospitalarios como todos los hijos que aman la llorona y melancólica tierra de Galicia; es decir: hospitalarios, como verdaderos gallegos.

El cronista, que todos los años por el día 24 de Junio, abandona su casa por ir a Veiga con el objeto de gozar del aire puro, embalsamado por el aroma del tomillo, y de distraer su tristeza (cuando está triste) con el cadencioso ritmo del vals bajo las copas de raudosos castaños, que comienzan a reverdecer sus frutos otoñales, también fué este año; que aunque por ser celebrada la fiesta en día de trabajo, no ha sido obstáculo para que acudiese a ella mucha gente de los alrededores.

A la mañana dianas y alboradas por las callejuelas del pueblo; seguidamente misa solemne y procesión; y luego concierto musical al aire libre por la afinada banda de música que dirigen los Sres. Fernández y Vázquez; la cual ha interpretado, magistralmente, partituras musicales, difíciles de ejecutar, para cualquier otro que, como los señores mencionados no comprendiese la sublimidad del "Divino Arte".

A las cinco y media de la tarde dió principio el baile campestre en pintoresco soto situado a la izquierda de la aldehuela; y en el cual reinó mucho jolgorio; mucha alegría y mucho derroche de rosquillas, gaseosas y principalmente gran cantidad de vino.

Multitud de bombas atronaban el espacio con ruido ensordecedor; la música preludaba una alegre muñeira; las mozas y mozos danzaban sin cesar; bailando suelto, unos; haciéndolo agarrado, otros; y el cronista, sentado sobre el húmedo césped, vislumbraba el día en que hayan de finar esta clase de romerías, típicas en Asturias y Galicia; y que son bellas muy bellas, porque en ellas se ama; y como en ellas se ama, son grandes; y porque son innatas en la región gallega; solamente por eso, entran en lo sublime.

¡Ojalá que estas fiestas no desaparezcan!
A las ocho de la noche regresa el autor de esta crónica a su villa natal; y por su mente cruzan, con vertiginosa rapidez; los recuerdos de aquellas fiestas, de antaño celebradas, y a las que acudía lo triple y lo cuádruple de gente que asiste hoy. ¿Es que hoy no hay el buen humor de antes? No, señor, es que la gente de hogaño en vez de expansionarse en las romerías, busca la taberna y la casa-café, para satisfacer sus ansias de jugador y vicioso: ¡Es que la raza degenera!

A mi hermano en Motril (Méjico)

Examinando un día que las ocupaciones de mi cargo me lo permitían una obra a lo que como no ignoras soy algo aficionado, encuentro en la misma un artículo que por su forma me permito copiar (con permiso de su autor).

Cuando dos mujeres riñen ninguna de ellas tiene educación. Baso este aserto en el principio de que una mujer que se ve ofendida tiene sobrados medios de hacerse respetar, sin devolver la ofensa, tomándose por su mano una muy mal entendida justicia.

Esto de "más eres tú", no pueden llevarlo a la práctica otras mujeres que las muy vulgares; las infelices que no han tenido madre que las eduque, ni tienen esposo que las guíe. Toda la mujer que riñe, sea origen o no del conflicto, se cree dueña en absoluto de la razón; ella es una mujer de bien, ella es una santa; la mala es la otra, siempre la otra, pues cuando ella la dijo H, es porque la otra la dijo B. ¡Bonita lógica usan las mujeres que riñen!

Otra fea condición de las muchas que poseen las hijas de Eva sin instrucción es la de hablar por los codos, como vulgarmente se dice. Bien será enseñar a estas charlatanas que abren la boca al alba y la cierran al toque de ánimas, lo que les dice en "La perfecta casada", el sabio Fray Luís de León:

".. Una mujer necia y parlera, como lo son de continuo las necias, por más bienes otros que tenga, es intolerable negocio... Lo más propio de la necedad es no conocerse y tenerse por sabia... El mejor consejo que les podemos dar es rogarles que callen, y que, ya que son poco sabias, se esfuercen en ser mucho calladas...

"Es justo que se precien de callar todas, así aquellas a quienes les conviene encubrir su poco saber, como aquellas que pueden sin vergüenza descubrir lo que saben, porque en todas es, no solo condición agradable, sino virtud debida, el silencio y el hablar poco.."

La mujer no debe sentarse en el suelo ni en los umbrales de las puertas, pues para ese menester están las sillas. La mujer que lo apetece, siempre tiene quehaceres en el interior de su casa, y si sale algún espacio de tiempo fuera de ella, ha de ser por necesidad y no por curiosidad.

Las amistades que adquiere con las vecinas, no han de inspirarlas mortificaciones continuas. molestias incesantes ni extemporáneas y repetidas visitas, pues no sienta bien el abuso en quien debe vivir en la prudencia, y más bien hacerse desear que por sus excesos de exhibición caer en aborrecimiento; no olvidando que donde la mujer vale mucho, muchísimo, es en su casa al lado de su esposo y de sus hijos.

Las callejeras, visitadoras o vagabundas no es posible tengan bien atendidos sus deberes domésticos y donde quiera que vayan causarán molestias y con ellas se conquistarán mala fama y poco aprecio.

La misión de la mujer casada debe concretarse a vivir en su esfera, realizando su sagrado ministerio. Su organismo débil exige la tranquilidad y el sosiego de la familia, y fuera de su casa no se aprenden el amor, la sencillez ni la pureza, elementos que elaboran la felicidad del hogar y las satisfacciones más puras de la vida.

Nada de críticas, ni murmuraciones, ni

rencillas, ni amistades profundas (que más tarde dan mal resultado) y con tendencia a desvirtuar vidas ajenas; nada de malquistarse por cosas menudas y de niñería, teniendo en cuenta que la que se cree perfecta es la que menos suele serlo.

Por último, aquí otra vez del habla deliciosa del maestro Fray Luís de León:

"A la buena mujer, su familia la reverencia, y sus hijos la aman, y su marido la adora y los presentes y los venideros la alaban y ensalzan.

"Y a la verdad, si hay debajo de la luna cosa que merezca ser estimada y apreciada es la mujer buena; y en comparación de ella el sol mismo no luce y son oscuras las estrellas, y no se yo joya de valor ni de loor que así levante y hermosee con claridad y resplandor a los hombres, como es aque-
tesoro de inmortales bienes de honestidad de dulzura, de fe, de verdad, de amor, de piedad, de regalo, de gozo y de paz que encierra y contiene en sí una buena mujer cuando se la da por compañera su buena dicha.."

No me despido pues otras varias cosas referente a esto y algo más te iré dedicando; siempre que cuente con el beneplácito del digno Director de este ilustrado semanario.

Por la copia

ELÍAS LOSADA FERNÁNDEZ.

Chantada, 10-Junio-1913.

EL ANTIFAZ

Y es fama que ya crecido
llegó el niño a asegurar
que todos suelen mudar
la cara con el vestido..

Campoamor.

En el torbellino del baile te vi con negra careta; tus ojillos cual carbunclos brillaban por entre los rasgados agujeros del antifaz con intenso fulgor; tu seno, al parecer de alabastro, dejaba entrever los encajes del irreverente escote; la cortita falda de tu napolitano disfraz, dejaba ver tus piernas no mal torneadas; los policromos papelitos que se enredaban en tu negra cabellera la daban irisados colores de aspecto fantástico; en fin, me pareciste bonita, ideal; tu cuerpo, cerca del mío, moldeábame cual la cera, a la par que se cimbreaba en lujuriosa danza; me hiciste enardecer; te creí en aquel momento, mareado por el bullir de las parejas, obsesionado por el roce de tus carnes, la más portentosa deidad...

Pero cuando ya el baile terminado, en el obscuro callejón te vi sin careta, tus cabellos desrizados y sin las irisadas irradiaciones que producían las lámparas al contemplarse en los papelitos, fué grande mi desilusión, fue horrible desencanto.

Y es que en el mundo, a mí ver, no hacemos más que deslumbarnos mutuamente, engañarnos unos a otros y mudar constantemente la careta con el vestido, como dijo el poeta; ahora, el día que por desgracia se nos cae el antifaz, se ven las feas y angulosas facciones, que parecieron bellas mientras las cubría el negro raso.

JUÁN JOSÉ MANTECÓN.

Aplaudimos la oportunidad

De nuestro coleguina local tomamos e siguiente fragmento que no tiene desperdicio. Léase con confianza que es confección

de expertos y de quienes conocen el paño. Cada cual póngale el regatón que guste, nosotros solo le hemos puesto este: ifrescales, si, los hay!

“IMPUDOR

Cuando se pierde el respeto a los demás y no se siente la vergüenza de haber incurrido en las públicas censuras, ¿qué queda de la dignidad propia? Dijo Aristófanes que el rubor es la llamarada de las conciencias rectas; y el que después de cometer una mala acción no se ruboriza y afronta sereno la crítica, no tiene dentro de sí más que oscuridades, tinieblas y cenizas frías. Nada le importa fuera de la pérdida o la ganancia de su interés personal. Para todo lo demás le cierra las puertas su egoísmo.

El primero que dijo: ande mi cuerpo caliente y riase la gente, fué precursor de los impúdicos al uso, que no tienen nada que perder y resisten, impávidos, todas las convenciones en las materias más graves. Demostrarles a diario que infringen la ley y que el deber sale destrozado de sus manos, es tiempo perdido.

Y el mal no tiene remedio. Estamos en una era de rebajamientos donde los más atrevidos e insolentes campear, para oprobio de los que saben sentir y pensar bien. ¡Que tipos de estudio ofrecen a diario esos cabecillas del desenfreno! Y hay que dejarlos recoger el fruto de sus hazñas, al fin y al cabo se alimentan de sustancias podridas, que no resiste, que no quede resistir ningún estómago delicado y solo sirven para el que puede aprovecharlas hozando.

NOTA.—Santiago, 2, bajos, darán razón.

¡Lindos ojos azules!

¡Lindos ojos azules, miradme!
Mirad compasivos
hacia mí que muero,
que muero del frío
que me causa el rigor de esos ojos
que no saben mirar a los míos.

Lindos ojos azules, tornáos
a mí con con cariño;
que vivo en el mundo
muriendo aterido,
porque no me confortan los besos
que me daba mi madre de chico...

Lindos ojos azules, volvéos
hacia este afligido
que no ve más gloria
que el cielo bendito
de esos ojos azules. ¡Tornáos
amorosos a mí, y compasivos!

¡Lindos ojos azules, ya visteis,
ya visteis los míos
tristes y llorosos...!
Bastó que expresivos
me miráseis, amables, risueños,
para estar sosegado y tranquilo.

Lindos ojos azules; vosotros
trajisteis alivio
a mis ojos tristes
y a mi alma que llora sus culpas...
¡Irecibid mis cantares sentidos!

Lindos ojos azules, pedazos
de cielo bendito

puestos en el rostro
de belleza henchido
de la Madre de Dios sin mancilla,
que mirásteis piadosos los míos;

A vosotros elevo mis versos,
piadosos, sentidos,
porque son los ojos
que ví más divinos
los más cariñosos y tiernos
y los ojos azules más lindos.

GERMÁN GONZÁLEZ GRIJALBA.

Decadencia Castro Louseño Doctoral

Los chantadinos de pura cepa estamos de enhorabuena. Con motivo de las aventuras de un pobre y desequilibrado don Juan de la Coba Gómez que aquí nos ha caído tenemos toneladas de risa para toda la vida aunque esta se nos prolongue a más allá de la “destrucción de Roma” o del “paseo de moda del Convento”. Es de ver la afición que el saltarín señor tomó al ridículo y a la frescura; con su “Preceptiva literaria”, que no entiende, con unos pocos nombres buscados al ocaso en el diccionario, con dos o tres chistes del arroyo y confundiendo siempre a Roma con Santiago, a la erudición con la guasa y a la razón con la chifladura, persiste el tozudo “sacamuélas” en adquirir a mérito la patente de alienado ante sus vecinos, como la adquirió antaño con sus salidas de tono ante el renombrado doctor Vidal que le mandó con viento fresco, cuando se hubo percatado de que confundía los átomos con las maléculas.

Tan enamorado de su insipiente, como de “Tierra Gallega”, hemos le visto caer como ganso granador en los campos de la crítica, de la oficiosidad infantil, diremos con más propiedad. Nuestros lectores y todos los que piensan independientemente de la “coreografía”, recuerdan la poca fortuna y la mucha osadía del doctor “Palanquinos”, tan fracasado en dosimetría literaria como en la confección “pildorico mercantil”, no tenemos, pues, porque insistir en la prueba de lo necio y desquiciado que es el vivo tendero de los mejunges. No ha contestado a nada de lo por nosotros sostenido; solo si, haciéndose el sueco, se acogió a la cómoda y cobarde estrategia de atacar y no contestar a lo que se le decía. En esto salió discípulo aventajado de los vulgares y maquiavélicos estafermos de “La Comarca”. Como allí se escribe para las Batuecas y para los niños del “Limbo”, y demás “tragabolas”, de la burguesía cenil, les basta con afirmar y escribir a lo bárbaro que diría Platón. Pero; ¿qué tal andarán las cosas en ciertas casas y como bullirán las ideas en ciertas “cacholas”, si nada menos que ese doctor de la pared y crítico palanquín descendió a la categoría de comisionista de acreditados establecimientos?... Leed, leed “La Comarca” en la primera plana de su último número y allí os encontrareis al bueno de Don M. L. C., el conocido tartamudo de los saltos “apriorísticos”, recomendando los “potes grandes”, de los referidos comerciantes... ¿Que t. a. l. tal?... ¿A cuanto la línea, seor corredor?... “¡Coidando que nos viña o agnus Dei, saliuos o qui tolis... e nos, doctores amolados, non servimos xa pro peccata mundi, ...señor comerciante misserere nobis!...” ¡adios losas, salud doctores, ganancia castros!

Semana chantadina

Con motivo del estado ruinoso, que en opinión unánime de este vecindario, es el que ofrece el templo parroquial de esta villa, el Alcalde ha prohibido en absoluto la aglomeración de gente en el mismo, y a si se lo ha comunicado a los Ilmos. Sres. Gobernador Civil y Obispo de la Diócesis. No será extraño que dado el verdadero peligro que existe decrete, dicha autoridad, la clausura del mismo, si a estas horas no la tiene resuelta. No valen consejeros ni bulas pontificias para lo que puede constituir un peligro para el público.

Después de brillantes ejercicios en la Academia de Infantería, ha obtenido el Real despacho de 2.º teniente de dicha arma el joven D. Francisco Marzal Macedo, hijo de nuestro amigo y suscriptor el Abogado de la Audiencia de Badajoz D. Francisco y primo hermano de nuestro querido director. A todos nuestra enhorabuena.

Ha dado a luz un robustísimo niño, la esposa de nuestro querido amigo el competente y distinguido médico, D. Juan Camiñas Fernández. Tanto la madre como el infante continúan sin novedad. Efusivo y sinceramente, lo felicitamos

Hemos recibido un elegante y bonito programa, de las muy solemnes fiestas, que en obsequio a S. Juan Bautista, se celebraron desde el día 23 al 29, en la ciudad andaluza de Estepona, y de cuya comisión ha sido Presidente, nuestro querido amigo y convecino el culto y simpático Registrador de aquella propiedad, D. Manuel do Campo Fernández. Le agradecemos el obsequio, al mismo tiempo que nos alegramos muy de veras, hayen resultado éstas, lucidas y sorprendentes.

Háse celebrado el día 29, en la cercana parroquia de Sincora, la fiesta tradicional en honor del glorioso San Pedro.

Esta se vió bastante concurrida y animada; asistiendo a ella la mayor parte de la juventud chantadina, con objeto de pasar agradablemente un día de fiesta, en aquellos atrayentes y poéticos campos.

El día 29, festividad de San Pedro, celebraron su fiesta onomástica, la señora doña Petra Garrán de Martínez, el Sr. D. Pedro A. Marquina, su hijo Pedrito, el joven Pedro López Lourra y nuestro querido amigo de la Habana, D. Pedro Abeledo.

La baja es general

Dice *El Economista*:

Todas las Bolsas están en baja, y es inútil querer dar explicaciones parciales de tal o cual valor, porque todos obedecen a causas generales y a la gran solidaridad financiera que en el mundo existe.

He aquí un índice de las causas fundamentales de la crisis bursátil que presenciarnos:

1.ª El temor a una nueva guerra entre Bulgaria y Servia y sus posibles derivaciones, dado el encontrado interés entre Rusia y Austria.

2.ª La persecución fiscal, la amenaza de grandes nuevos impuestos sobre la riqueza mobiliaria que se proyectan en Francia, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, etc.

3.ª La prolongada y agravada tensión monetaria, que adquiere caracteres graves en Nueva York, en Austria y Alemania, trastornando por completo las Bolsas de aquellas plazas.

4.ª El furor de los grandes armamentos de Francia y Alemania y Bélgica, que producen grandes desalientos, porque todo el mundo cree que es la preparación de la guerra europea, tan temida desde hace años, para un plazo quizá largo o quizá no tanto.

5.ª Las grandes necesidades de dinero que los Estados y Empresas tienen, y cuyas emisiones se vienen preparando; y

6.ª Como consecuencia de todo lo expuesto, una desviación general de los capitales de la Bolsa; el capitalista no siente codicia por invertir su dinero estando en baja la Bolsa; se reserva, y con sus reservas aumenta el mal estar general de los mercados.

Tales causas han creado una situación mala, y la posibilidad de una crisis grave de carácter económico se analiza por economistas y financieros.

A esas causas generales, que a todos los mercados del mundo afectan, hay que añadir las especiales de cada país.

En España, la emisión de bonos del Tesoro al 4 por 100 como consecuencia del desnivel de la Hacienda y la perspectiva de que pueda acentuarse el mal por las necesidades que nos impone nuestra acción en Marruecos.

En el Brasil, indicios de crisis por los bajos precios del caucho y del café.

En la Argentina, por la crisis del crédito que viene sufriendo por el abuso que del mismo se ha hecho en el país y el temor que infunde la carestía del diablo de Europa.

En Méjico, por la difícil y aun no vencida situación política de aquel país.

La época actual es de agitación, y ante ella el capitalista debe conservar su calma y cuidar, ante todo, que sus valores tengan base de solidez, que su renta sea intangible. Con tal base es prudente esperar.

En tales casos especular es sumamente peligroso. Cierta que en Bolsas revueltas y agitadas se puede ganar mucho dinero, pero son más los que se arruinan que los que se hacen ricos en estas especulaciones atrevidas, aun entre los profesionales de la Bolsa.

ANUNCIOS

«Relojería Ibérica»

DE LINO GARCÍA MOSQUERA

Taller mecánico de composturas garantizadas. Venta y arreglo de toda clase de cadenas y objetos de óptica. Variado surtido en relojes de las marcas siguientes: Longines, Jubenia, Tenit, Omega, Thermos, Roskopf patent, y otras muchas. Relojes de bolsillo, desde 15 reales; y de pared, desde 25 pesetas, garantizados todos por un año. Compra de alhajas usadas de oro, plata y platino y arreglo de las mismas. Precios convencionales.

CALLE NUEVA, (frente a Farmacia de A. BAANANTE).—CAHNTADA.

MODAS

LAURA ROLDAN Y HERMANOS

pone en conocimiento de su respetable y numerosa clientela haber recibido de las casas más importantes, sombreros modelos de señora y niños.

Esta casa sigue encargándose de la confección y reforma de toda clase de los mismos, para lo cual cuenta con inmenso y variado surtido.

46, San Pedro, 46.—LUGO

EL CENTINELA

SEMANARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

SUSCRIPCIONES

| | Pesetas |
|-------------------------------|---------|
| Chantada, al mes. | 0'40 |
| Fuera, al trimestre | 2'00 |
| Extranjero, idem. | 3'00 |

PAGO ADELANTADO

Anuncios a precios económicos

NÚMERO SUELTO 10 CTS.

TALLERES GALLEGOS DE ESCULTURA RELIGIOSA

— DE —

Jesús Noya

Escultor estatuario y constructor de altares

8, —OBISPO IZQUIERDO.—8 —(PLAZA DEL CASTILLO) — LUGO

Escultura, Arquitectura, Pintura. Talla, Dorado y Folio cromado

Imágenes, Reablos Restauraciones y todo lo concerniente al culto católico

Ventas al contado y a plazos

Pídanse catálogos especiales, bocetos planos y dibujos de toda clase de precios.

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA

de Nuestra Señora del Carmen

FRANCISCO DE P. GOMABA

Gavina, 1 (esquina Talleres).—BARCELONA (España)

Premiado en Exposiciones y Concursos

Construcción de Imágenes y Crucifijos en madera, mármol y piedra, y de todo lo relativo al arte religioso

Se remiten fotografías y presupuestos a quien los solicite
Envíos a todas partes

Imágenes en pasta, cartón, madera-fibra indulgenciable, con privilegio

Antes de hacer ningún encargo consúltese esta casa, donde se encontrará verdadera economía

Representante en Chantada D Ramón C. Pampín

Darío Ruibal

Constructor de féretros de artística escultura



Modelo núm. 6

Pídase el catálogo alustrado que será remitido gratis a solicitud

Fornas—CHANTADA

Librería, Papelería y

Centro de suscripciones

— DE —

M. Paulino Mariño

Obras literarias

de autores célebres lujosamente encuadernadas, en tela, con planchas a 1'50 pesetas cada tomo

Cervantes.—«Don Quijote», (dos tomos).

Navarra Villoslada.—«Doña Urraca de Castilla», (dos tomos); «Doña Blanca de Navarra», «Amaga, o los Vascos en el siglo VIII», (tres tomos).

Nogales.—«Mariquita León».

Eusebio Blasco.—«Cosas baturras» y «Cuentos aragoneses».

Edmundo de Amicis.—«España», «Horas de recreo».

G. Núñez de Prado.—«Cantares andaluces».

Juan Cortada.—«Artículos escogidos».

Antonio Liñar y Verdugo.—«Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte».

Anónimo.—«Novelistas del siglo XVII».

Juan Huarte.—«Examen de ingenios para las ciencias».

Francisco Manuel de Melo.—«Historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña».

Carlota M. Braeme.—«Dora», «Una lucha de amor».

Ponson du Terrail.—«La hermosa Platera», «La favorita del Rey de Navarra», «Enrique y Margarita», «La reina de las barricadas», «El misterio del Pasaje del Sol».

Jorge Isacs.—«María».

Manso Daudet.—«Tartarin de Tarascón», «Poquita cosa».

Hugo Conway.—«Misterio», «Un secreto de familia», «Sin madre», «El secreto de la nieve».

Chateaubriand.—«Atala», «René», «El último abencerraje», «Viaje al Moublan» y «Pensamientos».

Enrique Consciencie.—«La tumba de hierro», «El posadero de aldea».

Lamartine.—«Rafael y Graziella», «El manuscrito de mi madre».

Enrique Sieuckiewicz.—«Quo Vadis?», «La familia Polaniecki», «Luchar en vano», «Orso».

R. de Campoamor.—«Poesías», (tres tomos).

Alonso de Ercilla.—«La Arancana», (dos tomos).

Wisseuuan.—«Fabiola o la Iglesia de las Catacumbas».

G. Tejado.—«La mujer fuerte», «Victimas y verdugos», (dos tomos).

Manzoni.—«Los novios», (dos tomos).

Silvio Pellico.—«Mis prisiones».

Conrado de Bolandeu.—«Angela».

E. Marlitt.—«El secreto de la solterona».

Lewis Wallace.—«Ben Hur».

E. T. Bulwer.—«Los últimos días de Pompeya».

Juan José Franco.—«Triganate».

Carlos Dickens.—«El hijo de la parroquia».

Van Trich.—«Cuestiones sociales».

Walter Scott.—«Ivanhoe o El Cruzado», (dos tomos); «El Anticuario».

Valentín Gómez.—«El Señor de Calceña», «El hijo del labriego».

P. Alberto Risco.—«Cuentos tristes y alegres».

Además de las obras aquí anunciadas se dispone de un completo y variado surtido en obras literarias de autores españoles y extranjeros, de distintos precios.

Se venden

y admiten suscripciones a los siguientes periódicos y revistas

El Correo Español, El Debate, A B C, El Siglo Futuro, El Fusil, Gedeón, Eco de Galicia, El Noroeste, El Noticiero de Vigo, La Integridad, de Tuy, Banco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Por esos Mundos, A rededor del Mundo, Juventud, Homiga de Oro, Revista Popular, Lectura Dominical, Pharos, El Hogar y la Moda y EL CENTINELA.

Grandes rebajas en las suscripciones de la buena prensa

CHANTADA