



AÑO VII.—NUMERO 349

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 24 de Noviembre de 1901

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. . . . . 0'50 ptas.  
Fuera, al trimestre. . . . . 2'00 »  
Número suelto . . . . . 0'10 »  
Número atrasado . . . . . 0'20 »

## LA CORUÑA Y OZA

La situación violenta é ilegal en que se encuentra el vecino Ayuntamiento de Oza,—convertido en una verdadera anarquía, toda vez que funcionando dos Municipios los vecinos no saben á quien obedecer, acabando por no atender á ninguno de los dos,—ha dado lugar á que *La Voz de Galicia* se hiciera eco de cierto proyecto acariciado por alguien, respecto á la anexión de aquel Ayuntamiento al de esta capital.

No es nueva la idea, y á este propósito reproducimos á continuación el editorial que hemos publicado en nuestro número 327, correspondiente al domingo 23 de Junio del corriente año.

Podrá objetársenos que con la anexión propuesta se gravan algún tanto los impuestos que pesan sobre este Municipio; pero esto tendrá necesariamente que suceder en plazo breve al formarse seriamente el nuevo censo.

Parécenos que el proyecto por nosotros expuesto es aceptable, no obstante las modificaciones que en su estudio puedan hacerse.

He aquí el artículo de referencia:

«Muchos años hace que se viene pensando en anexionar al Ayuntamiento de la Coruña el de Santa María de Oza.

»Fúndanse los que acarician la idea, en que la proximidad del Ayuntamiento aludido al de la capital, es tan notable, que casi forman ambos una misma población, dado el que unos y otros caminos que parten de esta ciudad, están poblados de casas que por su continuidad ofrecen dudas respecto al Municipio á que pertenecen, lo que parece dar á entender que la dicha anexión está de hecho realizada, ya que no de derecho, porque nada la autoriza.

»Este proyecto cuenta con una gran

oposición, pues se dice que los impuestos que gravan al Concejo de Oza son de tal importancia que resultarían una carga insostenible para la Coruña en el caso de que tratase de ampliar su perímetro municipal; pero por otra parte hay quien lo defiende, y sostiene que una anexión con limitaciones, sería conveniente para esta capital.

»Los que tal suponen hacen el siguiente cálculo

»El Ayuntamiento de Oza (Santa María), limita con los de la Coruña, Arteijo y Culleredo, y de años atrás pesa sobre aquel una deuda difícil de solventar, razón por la que cada día le es más imposible el seguir sosteniéndose, y en tal situación, los mismos naturales de aquel Concejo, desean emanciparse de un yugo que los asfixia y no les deja respirar.

»Teniendo esto en cuenta los ayuntamientos con que confina el repetido de Oza,—que por las razones expuestas ya casi no tiene razón de ser,—á fin de que ninguno se perjudicara, en el caso de que se acordara la anexión de aquel á algún otro, podía esta verificarse en partes iguales entre los ya citados de la Coruña, Arteijo y Culleredo, pudiendo ser la agregada á esta ciudad la que determinase una línea que partiendo de San Roque de afuera pasara por San Pedro, la feria de Tornos, Eiris y zona del Lazareto hasta el Pasaje inclusive.

»Con semejante agregación á la Coruña no habría temor á cargar con la parte equitativa que de la deuda de Oza le correspondiese, porque el impuesto municipal de las edificaciones existentes y de las que de nueva planta se construyan, bastaría para cubrir el déficit, aun en el caso de que se aumentasen los impuestos por el aumento de población.

»En el concepto de los partidarios de este arreglo, el proyecto por ellos ideado traería positivas ventajas para esta capital.

»Por lo pronto, la carretera que conduce al Pasaje se cubriría en plazo relativamente breve, de chalets y casas de campo, para alquilar, constituyendo una estación veraniega á la que no le faltaría ni balneario, pues cercanas están las playas de San Diego, Lazareto y Pasaje.

»La residencia de las familias en lo otro lado de la ría, pudiera dar lugar al establecimiento de una industria aquí no conocida, como son esos vaporcitos tranvías, llamados en otras partes *golondrinas*, y que por unos cuantos céntimos ponen en comunicación los pueblos colocados en las extremidades de las rías en los puertos de mar, y hasta podría prolongarse allí el tranvía aprobado y próximo á ser construido, hasta la estación del ferrocarril.

»E proyecto es merecedor de estudio y parécenos que no se perdería el tiempo en analizar el pro y el contra, para ver si es ó no conveniente el intentar hacer algo en el sentido de lo que llevamos indicado, ya que por estudiarlo nada se pierde, y por el contrario se averiguaría con certeza si ó no importa á la Coruña la anexión aludida.»

## LOS AUTOMÓVILES

La semana que ha terminado registra un nuevo percance ocurrido á los automóviles que hacen el viaje diario entre la Coruña y Santiago.

En el puente *da Breixa*, cerca de Carral, se interpusieron delante de uno de aquellos vehículos una caballería y dos vacas que conducía un muchacho.

Por aturdimiento del conductor ó por falta de tiempo para evitar la embestida, esta se efectuó, pues el automóvil, no pudiendo hacer uso rápidamente del freno, se echó encima arrollando á la caballería y á una de las vacas que quedaron muertas en el acto, precipitándose el carruaje en una hondanada, siendo milagroso el que los viajeros que en él venían resultasen ilesos.

La prensa, al dar la noticia del accidente, se concretó á relatarlo sin hacer los comentarios del caso, no comprendiendo semejante benevolencia periodística en aquellos órganos que, cuando ocurren casos

menos graves é inevitables, ponen el grito en el cielo exigiendo responsabilidades y haciendo cargos para que determinados descuidos no queden impunes.

No tenemos prevención alguna hacia los automóviles, antes al contrario, los conceptuamos como un adelanto en los medios de locomoción; pero los repetidos casos desgraciados que casi á diario ocurren nos imponen el deber de protestar de su repetición, máxime si tenemos en cuenta que la empresa, desoyendo los consejos que se le han dado, descuida el servicio no teniendo estaciones establecidas en el camino con talleres y piezas de repuesto para el arreglo de los vehículos, ni aun simples aparatos telefónicos que aplicados á los alambres del telégrafo ó utilizando los postes para la colocación de un hilo que ponga inmediatamente en conocimiento de la central el suceso que haga necesario el auxilio ó envío de otro coche.

La carretera que une la Coruña con Santiago, con sus cuestas y vueltas rápidas, no es la más á propósito para que por ella transiten moles tan enormes como los automóviles existentes, y esta es la razón del por qué acontecen los siniestros de que se dan noticia y otros de menos bulto que no se dan á conocer del público, entre el que se ha introducido el pánico y renuncia á la prontitud del viaje á cambio de su seguridad.

Deploramos tener que volver á ocuparnos en censurar á los automóviles que, por más que lo sintamos, hay que reconocer que, sea por lo que fuere, no sirven para nuestros caminos, siendo la mejor prueba de lo que decimos, los percances que lastimosamente se repiten.

Pónganse en circulación automóviles, á propósito para nuestras carreteras, de menor tamaño y menos pesados y entonces la vida de los viajeros estará garantida y los vehículos de referencia llegarán á vincularse en nuestra tierra.

De otro modo seguiremos lamentando accidentes como los relatados hasta que ocurra alguno que cause días de luto á nuestra región.

## CRÓNICAS LITERARIAS

### III

DIVISIÓN DE LAS REVISTAS.—Tarea árdua y casi imposible, es el comprender dentro de los límites de una clasificación, la multitud de revistas que

se conocen, y que podrían agruparse en infinitas categorías. Sin embargo, me permitiré mencionar las bases generales para su agrupación más ó menos exacta, pero siempre la más aproximada á la verdad.

Cada revista tiene su carácter propio y peculiar, carácter que se determina por su objeto, que generalmente se consigna en su portada; dedúcese de aquí, que existirán tantas clases de revistas, cuantos sean los objetos sobre los cuales puedan recaer, y siendos estos poco menos que imposible su determinación, de aquí nace la dificultad de obtener una completa y perfecta clasificación.

Pero pueden reducirse esos objetos á grandes y generales agrupaciones, dentro de las cuales, y conforme á las que estableceré una amplia clasificación.

A dos ordenes de la vida mental hacen referencia las revistas, según que sean directamente fruto de la inteligencia, ó de la imaginación. Todas ellas esencialmente se refieren á la totalidad de las facultades humanas, pero particularmente surgen de dos grandes fuentes que son las fuerzas generadoras de cuanto existe: la *inteligencia* que en el desarrollo de su actividad produce la *ciencia*, y la *imaginación*, de la que brotan las sublimes concepciones del *arte*.

De aquí que las revistas en primer término puedan ser *científicas* y *artísticas*, en cuanto tengan por único objeto la exposición de la verdad, emanen de la inteligencia, y se dirijan también á ilustrar la inteligencia de los lectores; ó que siendo fruto de la fantasía, se encaminen á impresionar la imaginación y á fomentar la vida grandiosa de las artes. Pero como existe además la denominada *filosofía del arte* y modernamente se ha querido crear el *arte de la filosofía* he aquí porque puede admitirse en tercer término una clase de revistas calificándolas de *mixtas*, las cuales se ocupen á la vez de la ciencia y del arte, ya considerándola en sus consecuencias prácticas, ya estudiando el arte al calor de sus principios, en su aspecto filosófico tal y como Haine lo analiza en una de sus más notables obras: esas revistas que persiguen la consecución de este noble objeto denominanse de *ciencias y artes*.

Como ejemplos de las esencialmente científicas puedo mencionar como una de las mejores, la que se edita en Francia con el título de *Annales de Philosophie Chrétienne* y la *Revue des Questions Scientifiques*; de las puramente artísticas, *Durendal* y el *Art Decoratif*; y como modelo de revistas mixtas mencionaré la que puede considerarse como la mejor que se publica en España, *La Lectura*.

Ahora bien, dentro del grupo de las revistas propiamente *científicas* pudiéramos comprender múltiples subgrupos, tantos como ramas tiene la ciencia, pero evitando divagaciones inútiles, reducirémoslos á la división general que de la ciencia se hace distinguiendo las estrictamente *filosóficas*, *históricas* y *filosófico-históricas*; mencionaré como ejemplos de cada uno de estos grupos, *La Science Catholique* y la *Reveu Thomiste* en el primero; en el segundo la

*Reveu Historique* y los múltiples *boletines* que las academias de todos los países editan; y en el tercero el *Bessa-rion* y otras varias.

Entre las revistas *artísticas* cabe distinguir las que hacen referencia a las *artes útiles* en sus varias manifestaciones, y las que cultivan las *bellas artes* en sus cinco sublimes esferas. Debemos advertir que dentro de último orden se comprenden las revistas que más se han generalizado, y que usualmente se las conoce con el nombre de *literarias*, pudiendo mencionar como las mejores que se publiquen *Le Spectateur Catholique* y *La Lutte*, ambas de origen belga.

El amplio desarrollo que modernamente han tenido las revistas, fué la causa del nacimiento de cierta clase de publicaciones que se dedican á mencionar los trabajos más importantes en ellas consignados y hacer un resumen sintético y estricto de sus más principales artículos, citaré como las más notables dos que se publican en París; *Revue Catholique des Revues* y *La Revue des Revues*.

Por último debido al influjo que en estos últimos años tomó el regionalismo principalmente en España, fundíronse gran número de publicaciones defensoras de los intereses de la región, y en las que se condena la esclavitud en la que el centralismo pretende sumirnos. La REVISTA GALLEGA cumple de un modo admirable este difícil cometido en Galicia, y cúmplenlo así mismo en Cataluña ininidad de revistas que se publican en aquel principado.

Y basta por hoy.

Llevamos en el rápido desarrollo de estos artículos, resulta las tres capitales cuestiones que surgen en el estudio de las revistas; primero su concepto, segundo sus caracteres, y tercero su clasificación.

En el próximo artículo investigaré muy brevemente, pues no otra cosa permite la indole de estas divagaciones literarias, como se retrata el actual movimiento intelectual en las revistas de las principales naciones, y también haremos el estudio crítico-comparativo de las españolas.

No olvidaré, ni mucho menos,—no porque á ello me obligue la amistad íntima y muy entrañable que me une con su director,—la REVISTA GALLEGA; no: con la imparcialidad más estricta y atento solo á dar cumplimiento á las exigencias de este estudio, mencionaré cual es la obra que en el movimiento regional gallego desempeña la publicación que tan acertadamente dirige uno de nuestros más esclarecidos literatos, (1) indicaré su valor y la muy grande misión que le está encomendada, porque vergüenza da el decirlo, la REVISTA GALLEGA es la *única* publicación que gracias á los supremos esfuerzos de su director, el Sr. Salinas, ha podido llevar una vida próspera y lo-

(1) Sólo como lisonja atribuida al apasionado concepto que el Sr. Posse Villeiga se ha formado exageradamente de nosotros, es que admitimos la calificación que nos da en las frases que no eliminamos por respetos á su firma.

Esto, no obstante, nada resta á nuestro reconocimiento.

zana de siete años sosteniendo refida lucha contra la frialdad y la apatía que generalmente domina á los hijos de este noble suelo.

JOSÉ POSSE VILLELGA.

Santiago.

## ALZAMIENTOS DE LA CORUÑA (1)

El de 1808

### I

Llegadas á la Coruña las noticias de lo sucedido en Madrid el 2 de Mayo, acrecentóse la efervescencia que se venía notando en nuestra ciudad en aquellos aciagos días. Subió aquella de punto y se sobrecitaron más y más los ánimos de los coruñeses con la llegada del oficial francés Mongat, comisionado para tomar informes del estado de defensa del país.

El Capitán general D. Francisco de Biedma, tenido por desafecto por los paisanos y militares, lejos de tratar de calmar la excitación popular la exacerbó con sus imprudentes medidas. Dobló las guardias, colocó la artillería en la Plaza de la Harina al frente de Palacio y siguiendo las instrucciones recibidas de Madrid trató de grangearse la voluntad de los jefes de la guarnición, despertando vivas sospechas en los soldados de que se trataba de enviarlos á Francia y sustituirlos por soldados franceses.

Las noticias más absurdas circulaban entre los vecinos, tanto más creídas cuanto más inverosímiles.

En este estado llegó á la Coruña el comisario de Asturias encargado de poner en conocimiento de las autoridades el levantamiento del Principado para que fuese secundado por Galicia. Dicho emisario presentóse al regente de la Audiencia (2) quien le comisionó con severo castigo de hacer pública su misión y de no retirarse seguidamente de la Coruña, como lo hizo.

Noticioso el Gobierno del estado de la opinión pública en Galicia, sustituyóse al general Biedma por el general D. Antonio Filangieri, (3) quien vino á la Coruña con instrucciones para calmar el sobresalto de los coruñeses empleando medios más suaves que su antecesor. Así lo hizo retirando tan pronto se posesionó del mando, todo aparato de fuerza.

Apaciguáronse así al parecer los ánimos; pero no se entibió el ardor popular. Ocultamente paisanos y militares —especialmente del regimiento de Navarra— trataban de dar acertado impulso al movimiento popular. Enterado el general destinó al Ferrol aquel regimiento.

No se amortiguó, antes avivóse el

(1) Forman parte de los Apéndices de nuestro libro *Apuntes para la Historia del periodismo y de la prensa en la Coruña*, próximo á ser impreso.

(2) Es digno de notar que por los años 1812 y 13 se quejaban los coruñeses de que formasen la Audiencia los mismos magistrados que juraron al intruso, cuando entraron en la Coruña los franceses.

(3) Este había de ser muerto por unos soldados del regimiento de Navarra el 24 de Junio de 1808, en Villafranca del Bierzo. ¿Tendría que ver algo con su muerte el traslado del regimiento al Ferrol?

entusiasmo y cuando casi todo estaba preparado un incidente dió lugar á que estallase el alzamiento deseado.

### II

El 29 de Mayo llegó á la Coruña un gallardo joven que atravesando las calles á caballo daba entusiastas gritos, moviendo á curiosidad á todo el vecindario.

Avistado el joven con el Regente de la Audiencia, este impidióle toda comunicación encerrándolo en la casa correo. Agolpóse la multitud atraída por la natural curiosidad, y averiguóse entonces que el joven era un estudiante leonés que traía noticias del levantamiento contra los franceses de aquel antiguo reino.

Creció el patriotismo de los coruñeses con estas noticias y al siguiente día —30 de Mayo— presentóseles al fin la ocasión tan deseada de que pudieran satisfacer sus nobilísimos deseos.

### III

En conmemoración del Santo Rey Fernando III era costumbre en ese día enarbolar la bandera nacional en los baluartes y castillos, y vióse con general asombro y disgusto la omisión intencionada ó no de aquella práctica, mucho más llevando el rey reinante aquel nombre.

Amotinóse el pueblo coruñés capitaneado por Sinforiano López y Alia, (1) guarnicionero, hombre fogoso y verdadero tribuno popular que manejaba la multitud. Dirigióse esta á la Plaza de la Harina dando vivas á Fernando VII y muera á Murat. La guardia de Palacio permaneció espectante y dejó pasar una diputación del pueblo que pidió al Capitán general que mandase enarbolar las banderas, como lo hizo.

Alarmada entre tanto la población con la noticia de que se estaba atacando la Capitania, corrió el pueblo hacia aquel lugar, dispuesto á todo. Impúsose al Capitán general y concesión tras concesión obtuvo que hiciese retornar del Ferrol al regimiento de Navarra.

Huyó Filangieri y refugióse en el Convento de dominicos. Biedma y el coronel Fabro atreviéronse á salir por la puerta principal de Palacio. Caro estuvo á punto de costarle su atrevimiento al arrostrar el furor del pueblo. Biedma fué herido de una pedrada y Fabro que hirió de un sablazo á uno de los que arengaban á la muchedumbre, fué apaleado por ésta impunemen-

(1) Natural de Madrid; Ferrol dió su nombre á una calle. Fué teniente de milicias urbanas de la Coruña y Director de Monturas de los ejércitos nacionales etc. Gran patriota y liberal trató en 1815 de ganar la voluntad de la guarnición de la Coruña para un alzamiento. Unos soldados del regimiento Imperial Alejandro, lo delataron. Encerrado en una mazmorra un padre dominico indicole que para salvar la vida no tenía más que delatar sus cómplices é incluir entre ellos al general Porlier, preso entonces en San Antón; negóse Sinforiano á cometer tal villanía y fué condenado á la horca. A su paso por las calles se dirigía al pueblo diciéndole: «Coruñeses, dejareis ahorcar á Sinforiano? El pueblo, impotente, no podía imponerse á la fuerza. ¡Loor á la memoria del patriota!

Tenemos del infortunado patriota un romance endecasilabo con el título de «Sencillo y Justo elogio que á las hijas de Galicia tributa como testigo de sus memorables acciones» en 4.<sup>o</sup> 6 páginas y portada.—Impreso en la Coruña por Francisco Cándido Pérez Prieto, en 26 de Agosto de 1813.

te á pesar de estar al frente de los granaderos de Toledo que mandaba.

### IV

El alzamiento estaba hecho, los coruñeses se dirigen al Parque y se apoderan de 40.000 fusiles. Grave riesgo corrió en esta ocasión el comisario don Juan Varela; (1) pero Sinforiano López salvó la vida, sacando en procesión el retrato de Fernando, tras el que se fué la entusiasmada multitud.

En armas la Coruña aquella misma tarde se creó la «Junta de armamento y defensa» (2) constituida por las principales autoridades y representantes de todas las clases sociales, á cuyo frente se puso el Capitán general Filangieri. Indispuesto éste en las primeras sesiones fué sustituido por el mariscal de campo D. Antonio Alcedo.

EUGENIO CARRÉ ALDAO.

## PROSA Y VERSO

### ¡POR MIEDO...!

(Novela relámpago)

Desde que muriera su madre, que poco tiempo había sobrevivido á su buen esposo, existían el uno para el otro Jorge y Adelina, modelo de hermanos.

El era ebanista; ella costurera.

Por no restarle ni un átomo de cariño á su hermana, Jorge no se enamoraba: vivía por ella y para ella y toda otra afección holgaba para él en el mundo.

Además de su cariño fraternal cumplía un sacrosanto deber: su madre al morir le había recomendado á Adelina y le obedecía el mandato maternal.

Un día la encontró llorosa.

—¿Qué tienes?—le preguntó.

Adelina le contestó con evasivas y su hermano creyó comprender lo que le acontecía: cosas de muchachas bonitas.

—Esta enamorada y esto será alguna nube de verano—se dijo y quedó tan tranquilo.

(1) Entre las especies falsamente circuladas fué una la de que los conscriptos iban á ser conducidos esposados á Francia: Atribuíase á Varela tener escondidas las esposas.

(2) A propósito de la Junta del Reino dice el ilustre Murgía en *Galicia*, (Barcelona, 1888; página 303), lo siguiente:

«Se acercaban sus últimos días; desconocida su importancia, mermadas las atribuciones, ya no guardaba más que una vana apariencia del poder, de tal modo, que cuando en 1808 volvió á reunirse y para hacer frente á las necesidades del momento, gobernó bajo el nombre de *Junta Suprema provincial del Reino de Galicia*, no fué sin contradicción y sin disgustos, á pesar de lo apremiante de las circunstancias y de los peligros que corrían sus miembros. En lo único en que no andaba avaro el poder central con ella, era en la cuestión de honores. Dábale el título de Muy Leal y Muy Noble Reino de Galicia, y más tarde, en sus postremerías el de Alteza Serenísima. Tenía guardia, formaban las tropas y abatían banderas á su paso, los virreyes no escaseaban atenciones y cumplidos; pero cuando no hacían, y pronto, lo que se les pedía, se arrestaba y multaba á los procuradores, en tanto no cedían. ¿Qué diferencia de aquellos otros tiempos en que cuando el Gobernador, sentido de alguna determinación, acordaba no aprobar lo hecho por la Junta y acudía en queja al rey, oponía aquella las dificultades que le parecía y mandaba á la corte para su defensa, comisionados á los cuales daba sus instrucciones por escrito y no les era permitido faltar á ellas?»

Pasaron los meses y un día, lleno de asombro, Jorge sorprendió el secreto de su hermana, porque había llegado el tiempo en que ya no podía ocultarlo.

Adelina había caído desde la cima de su inocencia á la sima de la culpa, y el empeño de Jorge no era otro que el de descubrir quien sería el infame que impeliera á su amada hermana al precipicio.

En vano la sometió á un interrogatorio amenazando primero, perdonando después: Adelina se parapetó tras su mutismo y nada reveló.

Pero él lo averiguó revolviendo el cielo con la tierra, y así que tuvo la certeza de quien era el seductor de la pobre Adelina, dirigióse á él y le recordó el deber de cumplir como un hombre digno.

Negóse el otro, y una noche en que Jorge se retiraba del taller, esperó al que había introducido el deshonor en su casa, le provocó, lucharon brazo á brazo y viéndose amenazado por la navaja de su contrario, empuñó un estilete de hacer talla y se lo hundió en el corazón dejándolo cadáver instantáneamente.

No opuso resistencia cuando lo prendieron.

Vista la causa Jorge fué condenado á seis años de presidio.

Cometiera un homicidio y la justicia no entendía de casos de honra propulsores de la comisión del delito, y el delito castigó sin cuidarse de lo honroso del motivo.

Repugnábale á Jorge la compañía de los desalmados en cuya sociedad convivía y veíasele siempre solo, siempre triste, siempre cabizbajo pensando en lo que quería olvidar y que era tormento de su existencia.

Los presidiarios, sus compañeros, llamábanle el *Monje* y él los despreciaba, cosa que les irritaba sobremanera, hasta el punto de tomarlo por chacota y no dejarlo en paz, haciéndole á diario objeto de sus burlas llevadas al exceso.

En una ocasión el escarnio llegó á tan alto grado, que Jorge, encarándose con el grupo que le insultaba, pidió que le dejaran con su pena ya que él era un hombre honrado que con nadie se metía.

—¿Tú honrado, tú?... ¿un asesino honrado?

—¡Asesino, nó, asesino, nó... yo no he sido asesino, he sido vengador...!

¿Vengador? ¡Ah, que bien! ahora ya tenían un calificativo que les daba pié para hallar consonantes, para apodarle, y no *Monje*, para cuyo vocable era difícil hallarlos... ¿Vengador...?

¡Qué gusto! ya le darían al orgulloso, que, después de todo, no era más que ellos: ¡un presidiario!

Jorge pidió con encarecimiento al director que le separase de aquella pandilla aunque fuera reduciéndolo á los sufrimientos y congojas de una prisión celular; pero el reglamento se oponía á ello y no hubo medio de librar al desdichado del furor de sus martirizadores inclementes, no obstante las amonestaciones y golpes de los cabos de vara.

Llegó un día en que ya no se satisficieron aquellas fieras con palabras; apelaron á las obras y haciéndole blanco de su mofa pusieron las manos sobre su cuerpo y cruelmente le maltrataron.

Entonces Jorge, replegándose contra la pared, dándoles frente y asiéndose á una reja, con una voz que más parecía un rujido les dijo — ¡Por Dios dejadme, yo os lo ruego, mirad que vais á volverme loco y necesito estar cuerdo para no perderme!

Pero ellos no cesaron en su acoso y continuaron apostrofándole.

—¡Dejadme, por caridad.. de nuevo os lo ruego...! ¡Os he llegado á tener miedo y temo al valor que el miedo da! ¡Me causais horror, espanto, terror... me consternais...!

Uno de los más atrevidos acercósele con petulancia y mirándole audaz vociferó:

—¿Con que nos tienes miedo? pues recoge y vete calmando.

Y con el más cínico desenfado le ensució el rostro con un escupitajo.

Ocurrió entonces algo horrible.

Jorge replegóse con contracciones de chacal y cogiendo por la cintura al matón lo arrojó con tanta fuerza contra un muro, que el cráneo se le deshizo salpicando paredes y suelo con sangre y restos de la masa encefálica, y el insultador cayó pesadamente en tierra para no levantarse más.

Jorge sudoroso, jadeante, con los ojos salidos de su alveolo, tétrico y descompuesto paseó su mirada por los que cobardemente aterrados le contemplaban y prorrumpió.

—¡Fuerza era de que pareciese alguien más que aquí cobrara el barato...! ¡Ya os dije que os temía y que tenía miedo de mi miedo...! No me habeis querido creer y... ahí teneis la prueba! Y dirigiéndose al muerto, abstraído de cuanto lo rodeaba exclamó: — ¡Como al otro... y los dos por defender mi honra y mi dignidad...! ¿Qué dolores se reservarán para los que no tienen dignidad ni honra...?

En seguida se le vió contraer el rostro como si quisiera llorar y prorrumpió en una histérica y nerviosa carcajada.

Si buscáis á Jorge en el presidio no lo encontrareis; en aquel sitio no pudo continuar.

Hoy arrastra su miserable vida en un manicomio, riendo y llorando á un tiempo, y no cesa de repetir: ¡Tengo miedo... tengo miedo... tengo miedo...!

GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

## CATIVECES

Hay cousas nesta vida, qu'eu non podo  
Decir si é tén qu'as haixa;  
Pero é triste qu'á porta d'as venturas  
Axexan as disgracias;  
Qu'a eistencia d'un ser, hora por hora,  
Os praceres y-as penas se repartan;  
Qu'os goces d'a materia  
Mortefiquen a y-alma;

Qu'en fastío concruyan os deseyos,  
As ilusiós en realidade amarga,  
Y-en negros desengaños,  
Os feitizos y ensonos d'a esperanza.

Si d'outro xeito fora,  
Non sei o que pasara;  
Pero vida qu'é morte,  
Cariño qu'é venganza,  
Pracer qu'é desconsolo,  
Fortuna qu'é disgracia...  
Valera moito máis que non-o foran  
Xa qu'ó fin así minten as palabras.

Cobiza ser dichoso;  
Por ser rico traballa,  
Qu'has de ter cen millós y-as de ser probe,  
E de todo has gozar, sin gozar nada;  
Qu'o mismo os apetitos d'a materia,  
Coma d'o esprito as celestiales ansias,  
Son fames infinitas,  
Canto máis se lles dá, menos se fartan.

N-hay ventura cumprida,  
Nin compreta disgracia:  
Sempre tén o delor algo qu'alenta,  
Sempre tén o pracer algo qu'enfada.  
Por eso o qu'é feliz, tén inquietudes;  
Por eso o que ó non é tén esperanzas.

O qu'é ser, n-esta vida  
Hay cousas ben estrañas:  
Nacemos n-o misterio,  
Vivimos n-a incranca,  
S'algunha frol collemos,  
Cén espiñas n-os dedos se nos cravan;  
Pr'haber unha pasión que nos redima,  
Hay cento que nos matan;  
Y-aveira d'os cariños que nos perden,  
Os cariños s'atopan que nos salvan.

Si houbese quen pudera  
Asuparar, n-a imperfección humana,  
O dóce mel d'as risas,  
D'o acedo fel d'as bágoas;  
As froles, d'os espiños;  
As negras deceuciós, d'as esperanzas;  
Y-as miserias d'o corpo,  
D'as grandezas d'a y-alma;  
¿Serían mais pequenos, ou maiores  
Os sufrimentos d'esta vida ingrata?

MANUEL NÚÑEZ GONZÁLEZ.

## CRÍTICA LITERARIA

### Catulo Mendes

El Centro editorial que en Madrid tiene a su cargo D. Antonio R. López, acaba de poner en circulación una novela del galano escritor francés Catulo Mendes.

Consta la novela de tres partes que constituyen los tomos XII, XIII y XIV de la Biblioteca económica formada por obras de autores célebres, cuyos tomos llevan respectivamente los títulos siguientes: *La señorita de oro*, *La virtud en la deshonra* y *La pequeña emperatriz*.

Catulo Mendes, ventajosamente conocido entre el público español por sus maravillosos cuentos que compiten con los de Maupassant, Daudet y Copéc, no

lo es tanto por sus novelas, viniendo à ser la que es objeto de estas líneas la primera, tal vez, que se da à conocer, correctamente traducida en España.

Básase la trama del libro en las trágicas escenas de la vida de un clown, atrevido aventurero sin pudor ni conciencia, cínico hasta lo inverosímil, impudente hasta la temeridad, descreído hasta el crimen, que hace víctima de sus infamias à la neurótica *Arabela*, noble provinciana que desconociendo las caricias de una madre que muere al darle vida, crece al lado de su padre maniático, que confía à la Naturaleza la educación de la pobre niña que cual funesta misión causa la desdicha de los buenos que por su felicidad se interesan.

Del encanallado clown que unas veces se le llama *Papiol*, otras *Dominico* y otras *Aladino*, sin que se sepa su verdadero nombre, hace Catulo el héroe de su novela presentándolo en ocasiones con todos los caracteres de sobrenatural que distinguen al célebre *Rocamboles* del que hizo un tipo eminentemente popular è interesante la calenturienta imaginación del celebrado Conde Pouson du Terrail, aunque desheredado de las dotes caballerescas que en ocasiones hacen simpático à este personaje al que únicamente se parece *Papiol* en sus vicios, sin que tenga ninguna de sus virtudes.

Catulo Mendes, en la novela de referencia, hace un estudio profundo de la hampa aristocrática que se corrompe en los tugurios à que concurren meretrices de renombre y caballeros de industria, y se pervierten en los grandes centros donde las emociones de la ruleta, el bacarrat y la prostitución imperan como dueños y señores negando al alma toda noble aspiración, al entendimiento toda idea levantada y al corazón todo sentimiento puro, por manera que las sublimidades de la castidad, el amor desinteresado y las palpitations del bien son total y absolutamente desconocidos.

Repugna la comprensión de la existencia de tanta maldad; pero de tal manera profundiza el preclaro novelista estas hediondeces sociales y de tal modo las expresa, que su labor de escalpelo al dejar en descubierto las caucerosas lacras sociales, determina una reacción saludable en el ánimo de los lectores, porque al relatar las dramáticas escenas del cuerpo social que examina y analiza, hace apartar con horror la vista de tanto miembro podrido, de tanta carne gangrenada, de tanta viscera en descomposición para maldecir del mal y adoptar, siquiera sea por egoísmo el bien, reverso de lo que en la novela se presenta y que solo conduce al deshonor.

Ahora bien: ¿es verdad todo lo que con colorido espantable pone de relieve el eminente escritor?

Los que vivimos en este medio ambiente de un mundo en el cual las grandes emociones constituyen un algo anormal con ribetes de fabuloso, podremos dudar de que hechos semejantes existan y se desarrollen: los que moran en los grandes centros donde todo lo anormal es común y corriente.

aseguran que en el relato nada hay de exagerado, aunque à ello se oponga desde lo correcto hasta lo humanitario; pero, en fin, estos grandes dramas que tienen por escenario las populosas ciudades y que exigen de continuo la intervención de esos sagaces sabuesos policiacos, por más que espanten y horrozan, se desenvuelven y desarrollan con continuidad aterradora, siendo lo más sensible que, à pesar de nuestra incredulidad, el realismo se impone sin que nadie se preocupe en desmentirlo y desvirtuarlo, y como quiera que los Zola, Tolstoy, Souvestre, Flaubert, Karr, Musset, Sudermann, Belot, D'Annunzio, Sienkiewicz y otros autores célebres al par que Gaborian y Montepin lo confirman, fuerza es rendirse à la evidencia y creer remitiendo en provecho propio las enseñanzas de la realidad.

*La señorita de oro*, *La virtud en la deshonra* y *La pequeña emperatriz* abundan en situaciones trágicas y tan sugestivamente interesantes que inducen al lector à no dejar el libro hasta llegar al desenlace del drama y, luego de tantas emociones, ver rodar, segada por la cuchilla de la guillotina, la cabeza del soez aventurero que da el último de sus saltos mortales iniciados en la pista de un circo, con aplauso de gimnastas, ecuyères y toda esa cáfila de saltimbanquis de salón cuya conciencia forma contraste por lo negro con la nitidez de sus guantes.

El libro de Catulo Mendes es digno de ser leído y la tarea del Centro editorial merecedora de gran estimación por darnos à conocer las obras de los autores célebres.

S.

## CRONICA SEMANAL

### PALIQUE

—¡Dios nos garde, tío Chinto!  
 —¡Amén, Mingote!  
 —¡Haille o demo...!  
 —¡Xesús, ho, ti asústasme!  
 —Digolle que lle hai o demo, meu vello.  
 —A ver, espriicate, meu neno.  
 —E que non sei coma emprencipiar.  
 —Pois, pol-o comenzo, penso eu.  
 —E que o comenzo está moito lonxe.  
 —Vaia, non sexas rallante e fala.  
 —A cousa elle delicada.  
 —Pois terma d'ela pra que se non lastime.  
 —E non se vé o fin do choyo.  
 —¿El ti acabarás, ho?  
 —Aló vou.  
 —¡Gracias à Dios!  
 —O lio estalle enzarillado entre o Concello e has Hirmás de Caridade.  
 —¿Cales Hirmás?  
 —As que paga o Concello e que rinden seus servizos no Asilo e mais no Hespital.  
 —D'aquela a cousa eche seria.  
 —E tan seria.  
 —Vai falando.  
 —Fai xa tempo que por unha chea de cousas os rexidores e mail-as ditas Hirmás ándanlle liados.  
 —Algo che soupen d'eso.  
 —O Concello tiña feito un contrato c'o Real Noviciado de Madride por me-

dio do cal, e posto que non había prazo determinado, cando ao Noviciado lle non conviñese ter nos establecementos da Cruña as Hirmás ou cando lle acontecese o mesmo ao Concello, con dous meses de anticipación pra o aviso, abonaba pra rescindir o contrato.

—Estáche ben.

—Ao Concello chegoulle o día no que lle non tivo conta o ter ás Hirmás da Caridade no Hespital e mais no Asilo, e, segun o compormiso, puxo o seu acordo no coñecemento do Noviciado.

—Cumpriu como debía.

—E, naturalmente, con esto xa abonaba pra desfacerlo feito.

—Home, tal me parece por ser de ley segun o contrato.

—E pra mais o Noviciado conformouse.

—Adiante.

—Pro está o conto que aqui houbo quen remexeu o negocio pra que as Hirmás se non fosen e despois de unha chea de custións, as Hirmás negáronse à se iren, o Alcalde botounas, o Gobernador defendeunas e armouse un rebumbio de todol-os demos.

—¿Que me contas!

—E-o: pol-o pronto as Hirmás fóronse ao Hespicio e aló están hastra veren no que para todo esto pois, pol-o que din, veñen outras enfermeiras pra o sitio.

—¡Tes razón, eche un bon lio!

—Agora ben: hai quen di que do que se trata é de suspender aos rexidores republicás.

—¿Poida ser?

—E que se buscou un pretesto.

—Tamén poida ser.

—E como todo esto vai en contra da vontade do pobo, asegúrase que non tardará en se celebrar un mitin e mais unha manifestación, non sendo estrano que haixa algun alboroto.

—¿Sabes o que eu penso, Minguínos?

—Vosté o dira.

—Pois penso que os do Concello teñen razón que lles sobra.

—Moito decir elle eso.

—E de non atende.

—Xa atendo.

—¿Non dis que había o contrato tal e coma o faleche?

—Si, señor.

—Pois d'aquela coído que ninguén poide obrigar ao Concello a soportar servidores que lle non ten conta soste.

—Eso elle certo.

—Por que ademais de pagalo c'os fondos do pobo, axústase ao contrato, e coma esto é de xusticia, non poide haber ninguén que exerza autoridade que vaia en contra da ley que se fixo pra lle dar à cada un o seu e facer respetar seus dreitos.

—Asi lle pensan moitos.

—E pensan ben.

—Pol-o pronto todos sabemos coma o rebumbio comenzo, pron ninguén sabe coma acabará.

—Poida que acabe por onde no deba, que todo ten desculpa, Mingote.

—E tamén que suceda o que non deba de suceder, tío Chinto.

[Pol-a copia,

JANIÑO.

## INFORMACIONES

### Triste suceso

La tarde del miércoles último ha sido de luto para esta capital.

En el cuartel de Artillería de Montaña ocupábase una veintena de soldados en descargar algunos miles de cartuchos. Uno de estos explotó, inflamó la pólvora y del siniestro resultaron 19 heridos alguno de ellos gravísimo.

Sentimos de todas veras la desgracia acaecida á aquellos pobres muchachos que en un momento se cernió sobre ellos trocando la alegría que los animaba en dolores intensísimos.

### Taller de fotograbado

En el conocido establecimiento tipográfico de la Sra. Viuda de Ferrer é Hijos, se ha establecido un taller de fotograbado y cincografía, montado con todos los adelantos más modernos.

En él se han hecho varios retratos que publicamos en nuestra REVISTA incluso el del Teatro circo en construcción.

Recomendamos al público dicho establecimiento que constituye un adelanto notabilísimo en la industria local.

### Teatro.—Un abuso

Los concurrentes á las butacas del Teatro Principal están disgustados, á causa del abuso de que diariamente eran víctimas por parte de los que desde las localidades altas se ocupaban todas las noches de la temporada anterior, en arrojar flechas de papel.

Esto debe prohibirse en absoluto, pues nadie tiene necesidad de ser objeto de las impertinencias de unos cuantos guasones; pero si no se quisiera proceder enérgicamente, la molestia puede evitarse no repartiendo programas de la función del día siguiente, sino á la salida del Teatro, pues para enterar al público basta el anunciar los espectáculos en carteles que pueden fijarse en en los pasillos del Teatro.

Los dichos prospectos son los que una vez leídos los convierten en las tales flechitas, origen del disgusto.

Caso que el abuso continúe, con agentes cuentan las autoridades y con empleados la empresa que tienen el deber de reprimir desacatos, pues de lo contrario no sería difícil que se iniciase una deserción en el público de las butacas, plateas y palcos principales, cosa que perjudicaría notoriamente á la empresa.

### Nuestros pintores

En el escaparate del bazar de los señores Viuda de Ferrer é Hijos, exhibense tres tablitas debidas al pincel del distinguido pintor ferrolano D. Vicente Diaz González.

Son la reproducción de tres rinconcitos de nuestra amada Galicia, en los que el genial artista ha sabido copiar las galas de nuestra exuberante campiña, el matiz de los campos y las transparencia de las aguas con colorido propio y correcto dibujo.

Felicitemos al amigo Diaz por esta nueva muestra de su inspiración.

### Traducción

La importante revista *Illustrerad Svensk Tidskrift*, que se publica en Suecia, inserta en su último número recibido, una hermosa traducción de una poesía del libro *Mágoas* de nuestro colaborador D. Florencio Vaamonde, debida al ilustre escritor Dr. Goran Bjorkman.

### A nuestros colaboradores

Rogamos á nuestros colaboradores que cuando quieran favorecernos con sus trabajos no se extiendan mucho, y si son largos, los dividan en artículos para ser publicados en más de un número.

La indole de nuestro semanario exige que haya variedad y amenidad, y los trabajos muy extensos suelen no ser los más leídos.

### Libros

El Sr. D. Antonio R. López, director en Madrid del Centro Editorial, nos ha remitido varias novelas de Zola, Cátulo Mendes y otros notables autores.

Oportunamente nos ocuparemos en estas obras, concretándonos por el momento á acusar recibo y á dar las gracias por la deferencia que con nosotros ha tenido el Sr. R. López.

### Bibliografía

Hemos recibido los primeros números de las importantes publicaciones *El Herald de España* y *Nueva Galicia*, que ven la luz en Buenos Aires.

*Blanco y Negro* y *Alrededor del Mundo*, continúan siendo tan interesantes como siempre y merecedoras dichas revistas del creciente favor que las dispensa el público.

Muchos periódicos con quienes tenemos establecido el cambio llegan á nuestro poder con indisculpable irregularidad.

¿Cual es la causa?

### Correspondencia

J. P. V.—*Santiago*.—Recibí original. Estoy bien. Recuerdos á esos amigos.

S. A.—*León-Santalavilla*.—Publiqué artículo y remití números. Nadie se presentó á recoger recibo.

A. R.—*Madrid*.—Escribible. ¿Recibió carta? Espero lo prometido.

E. M. P.—*Vimianzo*.—Espero la contestación rogada.

F. C. E.—*Reus*.—¿Qué es de tí?

G. F.—*Reus*.—¿Has vuelto del viaje?

F. L.—*Mondoñedo*.—Remítile números y recibí libranza. En lo demás complacido.

F. M. y P.—*Ortigueira*.—¿Cuándo vienes por acá? J. Dávila me escribió y te encarga le envíes fotografías.

J. B. S.—*Barcelona*.—Recibí carta y paquete impresos. Publicado artículo. ¿No recibió ejemplares?

M. P. R.—*Valmaseda*.—Recibí nota y libranza. Gracias por todo.

J. E. A.—*Vigo*.—Como siempre. Escribeme y dime que es de ti.

L. S. S.—*Ferrol*.—Hace tiempo que no sé de usted. ¿Qué le pasa?

H. M. de L.—*Ferrol*.—¿Recibió periódicos que le he remitido?

S.

### EL ESTOMAGO ARTIFICIAL

Suplir artificialmente el cumplimiento de una función orgánica es un gran paso, tanto mayor, cuanto esta función es la principal de la economía. Esto se consigue tomando *El Estómago Artificial* ó *polvos del Dr. Kuntz*, empezando por lo tanto la mejoría á las primeras tomas, animando al enfermo y curándole pronto.

(Véase el anuncio).

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

## ANUNCIOS

ALOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicos, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

### SASTRERIA X

DE

José Fariña

RUA NUEVA 18 Y 20, BAJO

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

Andrés Villabril MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

### CAFÉ PARÍS

Compañía de zarzuela.—Todas las noches y tardes de días festivos, hay funciones variadas por un cuadro de artistas de Madrid, dirigidos por el actor D. Emilio Muñoz.

Fuente de Santa Catalina

### RESTAURANT COMPOSTELANO

EN ORDENES

Esta casa es el parador obligado de todos los coches y automóviles que hacen viaje á Santiago.

En dicho establecimiento se sirven, según las horas, almuerzos, comidas y cenas.

Vinos y licores de todas clases, café y te.

Prontitud.—Esmero.—Economía

### NICHO

Se arrienda por tres ó cinco años, á voluntad del interesado, un nicho situado en el segundo departamento del Cementerio de la Coruña, y sección perteneciente á la parroquia de San Jorge.

Informarán en la «Librería Regional» de D. Eugenio Carré.

Real, 31.—La Coruña

# MANUEL MALDE

## RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO

En este acreditado establecimiento hay en venta relojes de las mejores marcas como WALTHAM, LONGINES, OMEGA y otras.

Relojes de oro, plata, acero y níquel para bolsillo.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones de Carrillón.

Relojes de pared de todas clases, formas y precios.

Composturas garantizadas.

Leontinas, cadenas, coigantes, dijes y toda suerte de objetos relacionados con la relojería.

Precios económicos.

### REAL, 96.-CORUÑA

**A**MENEDO Y HERMANO.—CE-  
mentos, hidráulicas, cales, yesos,  
azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo  
lo concerniente al ramo. Ventas por  
mayor y menor, Estrella, S.—La Co-  
ruña.

**L**IBRERIA DE PRIMERA ENSE-  
ñanza y papelería de E. Real, Can-  
tón Pequeño, 13.—Modelación impresa  
para Ayuntamientos y Juzgados, sellos  
y tarjetas postales para colecciones y  
objetos de escritorio.

Los vómitos, acedías,  
ardores, inapetencia, pes-  
sades, agua de boca, bilis  
y dolores de estómago,  
cintura y espalda, etc.,  
desaparecen al siguiente  
día de usar el.....

## ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó polvos del Dr. KUNTZ),  
desterrando en breves días  
las dispepsias, gastralgias y  
catarros gástricos, como á  
diario lo certifican millares  
de curados agradecidos.

Caja, 0'50 pesetas, media 4 idem. Farmacias y droguerías.  
Representante en esta provincia: Sucesor de Villar.

## Las grandes cosechas en Agricultura

Se obtienen hoy con gran economía y provecho empleando los abonos qui-  
micos y minerales, especiales para cada clase de tierra y cultivo, que la ciencia  
y la práctica, unidas, recomiendan.

Para su adquisición y empleo diríjense á

**JUAN ANTONIO H. SANCHEZ**

Cantón Grande, 24, tercero  
CORUÑA

**E. ALFEIRAN**

MÉDICO

Partos, consultas y operaciones.

San Andrés, 158

**B. A. de Lage** Ex-médico de los Hos-  
pitales de Cuba.—Ma-  
triz, sífilis y venéreo.

De dos á cuatro.

San Andrés, 162-2.º



## GRAN TALLER DE MÁRMOLES

— DE —

**Antonio Molina**

SANCHEZ BREGUA, 6, CORUÑA

Se construyen Panteones, Lápidas, Cruces, Pilas bau-  
tismales y Altares.—Gran surtido en chimeneas, fregade-  
ros y embaldosado, mesas para café, lavabos y todo lo  
concerniente al ramo. Se contesta en el día á cuantos pi-  
dan datos, planos, dibujos, precios, etc.

**FRANCO BLECKEN**

SAN ANDRÉS, 28 - CORUÑA

Depósito de la renombrada fábrica de aparatos de  
Hartmarm y Jessing, con la acreditada marca LA CRUZ  
ROJA.

Enviamos pedidos á toda la región.

También tenemos toda clase de aparatos y material  
correspondiente al ramo de electricidad.

## SOCIEDAD ELECTRO-FOTOGRAFICA

Director: A. M. Quiroga

CASA CENTRAL EN LA CORUÑA: REAL, 86

Sucursales en el Ferrol y en Lugo

Retratos al platino é iluminados—Ampliaciones foto-  
gráficas.—Esmero y prontitud en los trabajos.—Precios  
económicos sin competencia.

REAL, 86—LA CORUÑA

OBRA DE ACTUALIDAD

## CATALANISMO MILITANTE

— POR —

**AURELIO RIBALTA**

Este importantísimo estudio, de tan distinguido escritor  
gallego, hecho imparcialmente, y que conviene leer á todos  
los que quieran conocer las verdaderas causas del movimiento  
regionalista en España, movimiento que intencionalmente se  
desvirtua y calumnia por la prensa y los partidos políticos, se  
halla á la venta á 1'50 pesetas en la librería regional de Ca-  
rre, Real, 31.—Coruña.

**Taboada Martinez y Comp.ª**

ABOGADO—AGENTES DE NEGOCIOS

Rua Nueva, 16, La Coruña

Compra y venta de fincas—Administraciones—Repre-  
sentación de Ayuntamientos—Habilitación de Clases Pasi-  
vas—Negocios de todas clases—Testamentarias—Inquili-  
nato.

POESÍAS INÉDITAS

DEL

## PADRE FEIJOO

SACADAS A LUZ

— POR —

**JUSTO E. AREAL**

De venta al precio de UNA pesetas en la "Librería Re-  
gional", de Eugenio Carré Aldao.

Real, 31-La Coruña-Real, 31

**Mil pesetas****—AL PÚBLICO—**

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña  
Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.

Rueda blanco, á 0'60 idem idem.

Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos.  
Además á quien lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

*Ante los hechos, todo el mundo calla*

**FOTOGRAFIA DE PARIS**

de **José Sellier**  
SAN ANDRÉS, 9

**MANUEL SANCHEZ Y IÑEZ**

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

**GERARDO VILLABRILLE ABE-**  
lla y Emilio Baleige Blanco, farmacéuticos.—Riego de Agua, 7.—La Coruña.

**HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.**—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

**EMILIO HERMIDA.**—Guarnicionero.—Franja, 42 y Real, 39.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

**B ESCUDERO E HIJOS.**—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE.**—Estrecha de San Andrés 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**ALBERTO MUÑOZ ESCUDERO.**—Profesor de música. Lecciones á domicilio de piano y solfeo.—Razón: Café París, Fuente de Santa Catalina.

**Gonzalo Martínez**

**CORREDOR DE COMERCIO**

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

**CAFÉ NOROESTE**

De Manuel Rodríguez

RUA NUEVA, 13

**ANDRÉS SOUTO RAMOS**

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

**LA HABANERA**

CONFITERIA Y PASTELERIA

San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

**Hospedaje**

Para caballeros se ofrece hospedaje económico con habitaciones espaciales y amuebladas en una calle céntrica de esta ciudad.

Es casa de familia y se garantiza el buen servicio.

Para informes dirigirse á la Librería Regional de D. Eugenio Carré.

Calle Real, 31, Coruña

**Gran Almacén de Música**

PIANOS. INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BERA Y COMP.<sup>a</sup>

REAL, 38—CORUÑA

**Musica Gallega.—Canto y Piano**

Adultid. 18 cantares viejos y nuevos de Galicia en tres series cada uno 3 ptas.—*Baldomir*. "Como toy?" Melodía, 25 ptas.—"Meus amores", Melodía, 2 ptas.—*Berea*. "Un sospiro", Melodía, 1'50 ptas.—*Chané*. "Os teus ollos", Melodía, 1'50 ptas.—"Un adios á Mariquiña", Melodía, 2'50 ptas.—*Lens*. "A Nenita", Melodía, 2 ptas.—"Malenconia", Melodía, 2 ptas.—*Montes*. "As lixeiras anduriñas", Balada, 1'50 ptas.—"Doce sono", Balada, 2 ptas.—"Negra sombra", Balada, 1'50 ptas.—"Lonxe d'a terra", Balada, 1'50 ptas.—"O pensar d'o la brego", Balada, 1'50 pesetas.—**PIANO SOLO.**—*Berea*. "La Alfonsina", Muiñeira, 3 ptas.—*Chané*. "A Foliada", (con letra), 5 ptas.—*Cinna*. "Serenata Gallega", 4 ptas.—"Romanza Gallega", 2 ptas.—*Lens*. "Serantellos", Parafraza Gallega, 2'50 pesetas.—*Montes*. "Maruxiña", Muiñeira (con letra), 2'50 ptas.—"Alborada Gallega", 3 ptas.—"Aires Gallegos", Paso doble, 2 ptas.—"Unha noite na eira do trigo", Balada Gallega (con letra), 1'50 ptas.—*Santos*. "Rapsodia Gallega", 4 ptas.—*Veiga*. "Alborada Gallega", 3 pesetas.



**BANA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN

3, Santa Catalina, 3

**FONDA "LA VICTORIA"**

— DE —

**Antonio López Soengas**

SAN ANDRÉS, 154, CORUÑA

**COCHES "VILLA DE RUTIS"**

Taller de Guarnicionería de todo lo concerniente á esta industria

— DE —

**RAMON GOMEZ**

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña

**Hamburg-Sudamerik Hische**

DAMPFSCHIFFSAHATS-GESELLSCHAFT



COMPANIA HAMBURGUESA SUDAMERICANA DE VAPORES CORREOS  
AL RIO DE LA PLATA

El día 4 de Diciembre saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor

**Cap-Roca**

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. *Hijos de Marchesi Dalmau*, calle Real, 75.

**LINO PÉREZ**

REAL, 43.—CENTRO DE PERIODICOS.—REAL, 43

Novedades que se hallan de venta en este establecimiento

Gran surtido en devocionarios.—Lindísimas tarjetas de felicitación.—Tarjetas postales con vistas de la Coruña.—Inmenso surtido de cuentos para niños, desde 5 céntimos.—Obras de los autores más distinguidos españoles y extranjeros.—Diccionarios de varios idiomas á 5, 6 y 7 pesetas, y manuales de conversación á 2 pesetas.