

dl 69457

Ce 1402

NOVIEMBRE

1962



*Aquí, San Antonio*



**Vd. puede...**

ser protector de la revista

**AQUI, SAN ANTONIO**

**¿Cómo?**

- **PROPAGANDOLA** entre sus conocidos.
- **BUSCANDO** nuevos suscriptores.
- **ANIMANDO** a seguir los que la reciben.
- **ENVIANDO** limosnas para San Antonio y sus pobres.



# AQUI, SAN ANTONIO

Revista Oficial de la PIA UNION DE SAN ANTONIO  
Voz de la JUVENTUD ANTONIANA y del PAN DE LOS POBRES  
PP. FRANCISCANOS - SANTIAGO (Coruña-España)

Director: Fr. J. ISORNA ♦ Admor.: Fr. J. ESTÉVEZ



## TEMARIO:

Mes de las Animas  
Los ateos ...  
¿Somos así ?  
Larra, los difuntos y...  
5 pensamientos  
Donde lloró Jesús  
Acaso no sepa usted...  
Problemas de la vida  
Cultura y vida  
¿Cuántos son los  
cristianos ?  
Psicología del amor  
Desmoralización  
El festival del pecado  
Meditación sobre una  
estrella muerta  
Los niños y S. Antonio  
Bocadillos de risa

Depósito legal C. 99-1958

Año X - Núm. 117

**NOVIEMBRE**  
**1962**

## MES DE LAS ANIMAS

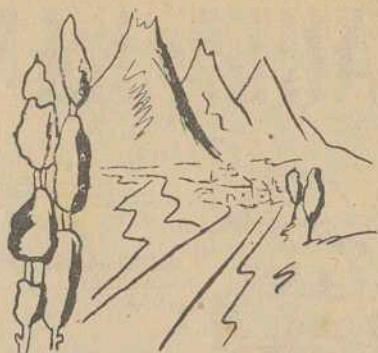
**U**NA de las devociones más populares y quizá de las más extendidas entre el pueblo cristiano, es, sin duda alguna, la devoción a las benditas ánimas del Purgatorio. El primero de noviembre se encaminan hacia los cementerios, se puede decir, la inmensa mayoría de almas sencillas, humildes y buenas, que forman lo que llamaríamos «la masa» del pueblo cristiano.

Cada una de estas personas van a la tumba de sus seres queridos a llevarles un ramo de flores, como símbolo de un recuerdo humano. Y a recordarles ante el Señor — Dueño de la vida y de la muerte —, que les alivie de las penas del Purgatorio, como expresión sinceramente cristiana de que reconocen el destino eterno de las almas.

La Iglesia, siempre Madre, ordena a sus sacerdotes la celebración de tres Misas el día 2 de noviembre por todos los fieles que murieron en la paz del Señor y se encuentran expiando las penas debidas por sus propios pecados.

El gran dogma de la Comunión de los Santos nos asegura firmemente que nuestras oraciones, sacrificios e indulgencias aplicadas por las almas del Purgatorio las alivian inmensamente.

# Los ateos de Comunión diaria



Entre la innumerable lista de cursos breves, congresos y reuniones católicas de las últimas semanas, hay que destacar las jornadas de estudio organizadas por la revista "Informations Catholiques Internationales". El tema era apasionante y angustioso: "El ateísmo, hoy". En la tenaz estrategia cristiana contra el ateísmo entra, como es lógico, una localización de esta tremenda realidad. Los congresistas de París llegaron, entre otras, a esta conclusión: "Aunque poco difundido todavía, el ateísmo radical es el fermento que dará su consistencia al ateísmo de mañana. Se ordena en torno a dos grandes orientaciones de la voluntad, a dos grandes objeciones morales y a dos grandes concepciones del modo de ser en un mundo sin Dios. El ateísmo marxista de la solidaridad y el ateísmo existencialista de la soledad".

Una vez más los espíritus vigilantes del catolicismo no han incurrido en la ingenuidad lamentable de localizar el ateísmo tan sólo en la zona marxista de la actual geografía social. Hay también un ateísmo antimarxista. Existe una negación práctica de Dios en otras zonas religiosas, cristianas y católicas.

El ateísmo occidental, por un materialismo hipócrita, coloreado con pinceladas de espiritualidad y encubierto hasta con prácticas de signo religioso; pero configurado fundamentalmente por la idolatría del dinero. Hay ateos de comunión diaria. Esta sacrílega profanación se produce sobre todo en amplios sectores del capitalismo cristiano. Y este tipo de ateísmo es uno de los más eficaces colaboradores de la expansión comunista en el mundo. Los dos ateísmos de nuestro tiempo se dan la mano.

# ¿SOMOS ASÍ?

---

---

Se escribe abundantemente sobre nuestro modo de ser y se habla incluso de ir hacia la configuración de un nuevo tipo de español que supere viejos resabios y deje en la cuneta defectos tradicionales algunos graves y que nos han costado más de un descalabro.

Entre los recientes libros que abordan el tema está el de Alvaro Fernández Suárez, titulado "España, árbol vivo". De la apretada mies de sus páginas he espigado un haz de pensamientos que apuntan derechamente hacia algunas maneras y actitudes hispánicas. Si en mi parva selección salen a relucir defectos, no es con ánimo de recrearme en lo negativo, sino con la limpia intención de que el lector, al posar sus ojos aquí, haga examen de conciencia, recapacite y vea de paso hasta qué punto también él tiene que enmendarse.

Si algún peligro encierra mi iniciativa, es el de pecar por generalizar. Ya sé bien que no todos los españoles son así. Y que muchos de los defectos que aquí se señalan pueden aplicarse también a no españoles. El que se

crea libre de pecado bastará que no se dé por aludido, y el que se vea señalado con el dedo en uno, en dos o en todos los apartados, que se aplique el cuento y ponga manos a la obra de pulirse con la urgencia que requiera el caso.

Y basta ya de advertencias.

Todo empeño comunal que se acomete suscita en el español un enfoque orientado, no hacia la perspectiva creadora o hacia los resultados positivos, sino en función de los daños que pueda infligir a otros españoles. Así es como se examina un arancel, una reforma económica ¡a ver quién se arruina! , la entrada en el Mercado Común Europeo.

El español "ve" sus ideas, la evidencia de su verdad, y no comprende nunca bien cómo sucede que los demás no vean igual que él. Hace de las ideas cosas reales, como si fueran piedras y árboles y también materia existencial de su persona.

En general, el español se queja por sistema, elude la afirmación optimista, entre otros motivos, como una defensa, más o menos consciente, contra la envidia cir-

cunstante; se combina con la idea de un supuesto paraíso exterior, el paraíso "extranjero", y desvaloriza por sistema lo propio.

Hacer lo que le dé a uno la gana, sirviendo a Dios, es el sueño grande del español.

El español aprende, sin duda, aunque con un carácter formalista, que tiene deberes respecto a sí mismo, a la Iglesia, a Dios. También respecto al prójimo. Así, el español es capaz de sentir al hombre, al otro, con profundidad existencial. Lo que no siente nunca es al "conciudadano", pues nadie le ha enseñado que el "conciudadano" también existe.

La amistad es más robusta en España que el Estado, el partido o la religión. Normalmente sin amistad se logra muy poco y con amistad se puede conseguir casi todo, aun lo más inverosímil.

El deseo profundo del español oscila entre la sensualidad y el ascetismo. Por un lado el español codicia ferozmente y sabe gozar de los más sencillos entre los bienes —el mero dejarse vivir— como pocos hombres, con una fruición manifiesta y se irrita cuando alguien la perturba (de ahí una sensibilidad exagerada para el orden público); por otro lado, un pronto renunciamiento o el sacrificio de los bienes reales en cuanto se enciende la furia apasionada.

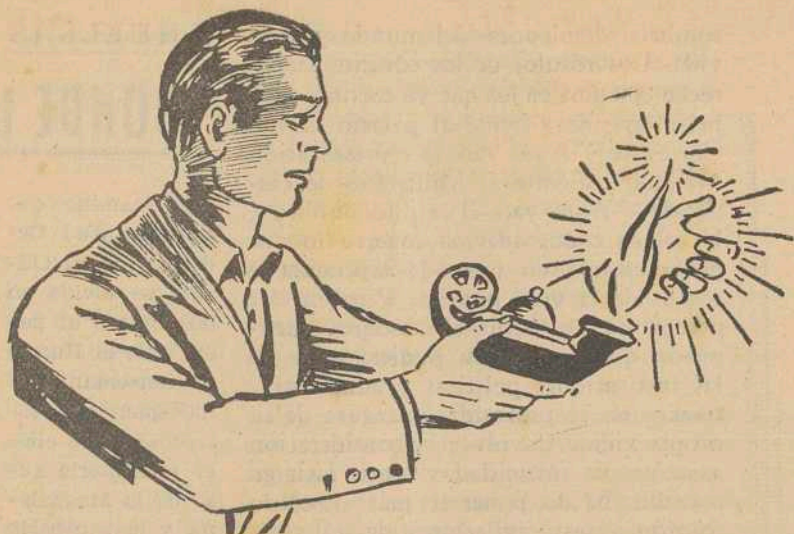
El español tiene una fe tal en

el poderío de la voluntad, que no conoce límites a esta soberanía. Es el menos fatalista de los hombres, porque no acepta la fatalidad objetiva de las cosas. Casi no le concede a la materia la facultad de resistir al querer humano. En suma, el espíritu es para el español —nadie más platónico y más materialista— la fuerza natural más poderosa que existe, la fuerza irresistible.

Contra la razón fría y objetiva, el español no sabe qué hacer. Por supuesto, cree que es él, que soy yo, quien tiene razón. Pero me faltan razones (mi apasionamiento no me deja verlas si es que puedo tenerlas). Por el contrario, si me enfrento con el energúmeno que me la pida con sus exabruptos, me siento en mi terreno y estoy dispuesto a darle cara con iguales armas, armas de violencia (verbal y de la otra). No me veo forzado a examinar fríamente razones, a medir palabras. Sólo tengo que lanzar adoquines de punta, los adoquines de Ganivet.

Nada más por el momento. El lector, o sea el hombre de la calle, tiene la palabra en el difícil juego de auscultarse y mirarse hacia sí mismo. ¿Somos los españoles así? Yo creo que son también así muchos no españoles. Más claro. ¿Es usted así? Pruebe a estudiarse por dentro.

VICENTE MARÍA GONZÁLEZ-HABA



## LARRA, LOS DIFUNTOS Y LA ESPERANZA

Por JOSE MARIA DE COSSIO

El día de difuntos de 1836 paseaba las calles de Madrid Mariano José de Larra. Sería difícil precisar qué especie de escritor era Larra. Se le ha llamado costumbrista, y no hay motivo para no aceptar tal calificativo. Se le ha llamado crítico, y crítico fué asimismo, y muy notorio y penetrante. Se le puede llamar novelista o dramaturgo, y fundamentos hay para tener tales denominaciones por correctas. Ha sido calificado de humorista y si por esta hendidura de su personalidad penetráramos en su intimidad aprenderíamos lo más sombrío y característico del humorismo de los españoles. En tal día de difuntos, Larra transitaba por la Corte, triste, amargado, pesimista.

Había prendido en él una visión

## 5 PENSAMIENTOS SERIOS

- 1 No todos los hombres pueden ser grandes, pero pueden ser buenos.
- 2 Hay muchas personas que son como las veletas: no están quietas hasta que se oxidan.
- 3 La noche es el secretario de la conciencia atormentada.
- 4 Lo pasado murió; lo futuro puede no llegar; lo presente es lo que cuenta.
- 5 Si encuentras dos mujeres riñendo..., sigue tu camino.

sombria, desoladora, del mundo y de la vida. Los rótulos de los edificios le parecen epitafios en los que ve escritas sombrías leyendas; frente al palacio de las Cortes lee: "Aquí yace la representación nacional". Frente al Ministerio de Hacienda: "Aquí yace el crédito público". Y así en todos adivina muerto lo que debía estar vivo y ser la esperanza y sostén de la vida pública. Pero en este pesimismo no actúa el concepto menguado que su espíritu pudiera tener de las instituciones políticas y administrativas, sino la profunda amargura de su propia vida. Al volver la consideración a su propia intimidad y sentir latir su corazón, ha de poner el más desolado colofón a sus cavilaciones de tal día. Sobre él adivina el más tremendo epitafio: "Aquí yace la esperanza".

Tal día y tal mes vienen consagrados al recuerdo de los difuntos, pero recordar es la acción más conmovedora, acaso, de cuantas pueden acaecer en nuestra intimidad. Y recordar es siempre un ejercicio de esperanza. Yo creo que es por esta razón por lo que el rito religioso de tal conmemoración no ha sido situado por la Iglesia en pleno invierno, cuando todo yace muerto. Es en lo más crítico del Otoño, cuando aún no han caído todas las hojas de los árboles, ni ha descansado la savia de las plantas definitivamente, ni el paisaje postula el sudario de la nieve. Aún los árboles conservan su frondosidad, que va convirtiendo su verde en oro y en cobre, y aún los frutos tardíos se ofrecen más sabrosos y tentadores. Octubre lleva tras sí los pámpanos y ha puesto fin al pisar las uvas en el lagar.

## HUELLAS

### DONDE LLO

El camino que saliendo del Cedrón sube al Olivete se divide en dos brazos al pasar ante el Huerto de Getsemaní, como queriendo estrechar entre ellos el monasterio ruso de la Magdalena y el santuario franciscano del Dominus flevit ambos en la ladera del monte. Por cualquiera de estos senderos podemos llegar al "monte de la Ascensión". Dirijámonos por el de la derecha que es el más transitable. La subida es corta, pero un tanto fatigosa; en más o menos veinte minutos podremos estar en la cima.

La mitad del camino la hemos ya recorrido. Parémonos ahora aquí en la ladera a

## BÍBLICAS

### RÓ JESÚS

descansar unos momentos. Entrad por esa puerta de la izquierda y mirad de frente: ese pequeño santuario fue levantado por los PP. Franciscanos para conmemorar el llanto de Jesús a la vista de Jerusalén. En forma de cruz griega, se alza sobre las ruinas de una capilla bizantina del siglo VII, descubiertas en 1954. En el brazo occidental, detrás del altar, se abre con amplia arcada una maravillosa vista panorámica de la Ciudad Santa. En el brazo oriental se conservan la cancela y el ábside de la capilla bizantina. Entre las arcadas de los brazos de la cruz, cuatro bajorrelieves ofrecen el comentario

La alegría arrebatada del estío se ha templado y serenado. La alegría moderada por la experiencia del año, ausente el sol cegador y mustios en el recuerdo los de la estación por excelencia jocunda, es lo que se llama melancolía. Y el recuerdo no debe ser doloroso y lacerante, sino melancólico y blando. Mala conmemoración la de Larra, desesperanzada y trágica. El verdadero difunto, y a poco había de serlo por voluntad propia y arrebatada, era el escritor.

No es tal el ánimo con que gravemente se conmemoran las fiestas de difuntos. La melancolía del recuerdo es consuelo y esperanza. Por eso se llevan flores a las tumbas familiares. La tradición ha unido este destino a ciertas flores, y sin vacilar las llamamos fúnebres. No, no hay flores fúnebres. Todas tienen una vida efímera, es cierto, pero en lo que viven no pueden ser votadas a la muerte. Las más jocundas pueden servir a los fines de la fúnebre conmemoración porque al ofrecerlas no ofrecemos nada muerto, sino la alegría viva de nuestra esperanza.

El que la ha perdido, como Larra, no conmemora los difuntos, porque conmemorarles es fomentar nuestra fe en su vida en nuestro recuerdo, y nuestra fe es la auténtica vida prometida a los que sirvieron a Dios. Y para todos los humanos, las personas queridas a quienes recordamos porque cumplieron con nuestro cariño, creemos firmemente que cumplieron con Dios, que las hará vivir con "luz eterna". Nuestra despedida de ellas debe ser como la del otoño, suave, melancólica y esperanzada.



histórico del llanto de Jesús sobre la ciudad deicida. En el exterior del santuario son visibles los restos del oratorio y del monasterio. Quedan todavía protegidos por muros techados, algunas grutas-tumbas judío-cristianas en donde están depositados varios osarios y sarcófagos.

Volvamos ahora nuestra mirada hacia la ciudad, al fondo. Maravilloso panorama el que se ofrece a nuestra vista desde la ladera occidental del Monte de los Olivos: En primer término, casi besando el cauce del Torrente Cedrón, la parte oriental de las "historicas murallas" que trepan por los flancos norte y sur del monte Sión coronándolo suntuosamente. A nuestra izquierda, y en el ángulo sur-este de las murallas, el so-

berbio Pináculo del Templo que contempla arrogante y desdénso desde su altura el profundo valle del Cedrón. Estas "piedras angulares", gigantes y adustas, han desafiado el paso destructor de los siglos que sólo han logrado imprimir en ellas leves rasguños. Cercana al Pináculo, y en la parte central de la explanada que ocupaba el Templo herodiano, se alza majestuosa la gran Mezquita de Omar con su cúpula dorada, en la que el astro rey reproduce su brillante disco desde su salida a su ocaso, extasiándose complacido ante aquellos ígneos espejos. En lo más alto de la cúpula sigue campeando desde hace trece siglos el escudo de la Media Luna. Dentro del recinto amurallado y torturadas por

los implacables rayos de un sol oriental, se apiñan en agradable desorden casas con sus típicas terrazas, mezquitas y templos, que se esfuerzan por hacer visible el cuello de sus minaretes y campanarios. En la parte nor-oeste del amurallado, y confundidas con las mezquitas que lo flanquean, se perfilan las dos cúpulas y la torre de la basílica del Santo Sepulcro, silencioso y mediatibundo. Allá en la parte más alta del Sión, y en posición de avanzado centinela, la fortaleza de su nombre (o Torre de David), hoy bastión del ejército jordano. En todo el recinto amurallado apenas un árbol o una palmera que puedan ofrecer un poco de sombra a la cosmopolita población.

Mientras nues-

tra vista vaguea por tan original y típico panorama, ante nuestra fantasía se dibuja la majestuosa y cautivadora figura del Salvador. No muy diversa de ésta debió ser la perspectiva que ofreció a su vista la Ciudad Santa aquel día que bajando del Olivete derramó lágrimas por ella, al ver su frialdad insensata y hostil en rechazar la Buena Nueva que El venía a anunciarle. Quizás el afligido Salvador haya pisado este mismo lugar que nosotros ocupamos ahora. Es S. Lucas quien nos describe plásticamente la conmovedora y dramática escena de "las lágrimas": "Y acercándose él ya a la bajada del monte de los Olivos, toda la multitud de los discípulos, llenos de alegría, comenzaron a alabar a

Dios a grandes voces por todos los milagros que habían visto, diciendo: Bendito el que viene en nombre del Señor. Paz en el cielo —y gloria en las alturas. ...Y cuando se fue acercando, viendo la ciudad, lloró por ella, diciendo: ¡Ah!, si en este día conocieras también tú lo conducente a la paz; más ahora está oculto a tus ojos. Porque días vendrán sobre ti, cuando tus enemigos te rodearán con trincheras y te cercarán, y te estrecharán por todas partes, y batarán al suelo a ti y a tus hijos dentro de ti, y no te dejarán piedra sobre piedra, porque no conociste el tiempo de tu visitación". Declina la tarde. A occidente y medio oculto ya tras la Torre de David el sol envía sus débiles y ensan-

grentados rayos sobre la Ciudad Santa, bañándola de un rojo mortecino, en lucha con las sombras que avanzan ya por oriente cada vez más intensas. (En Palestina el crepúsculo es corto, y en breve la noche habrá tendido su negro crespón sobre los muros de la ciudad). Es ya demasiado tarde para poder proseguir nuestra subida al "lugar de la Ascensión". Después de esta visita al lugar "donde Jesús lloró", —que se ha prolongado más de lo previsto— nos disponemos a bajar de nuevo a la ciudad. Aunque no hemos "llenado" nuestro programa quedamos, sin embargo, satisfechos: no hemos perdido la tarde. Mañana proseguiremos nuestra gira por el Monte de los Olivos.

FR. ANGEL PARÍS

# ACASO NO SEPA USTED...

Que el alma posee algo más; más invisible y menos permanente que la hermosura: el amor mismo y su grado de intensidad. Y que grandes amores, simpatías aversiones y odios dependen, a veces, de la forma y color del rostro?

Que dos corazones no pueden estar a más distancia de 12.756 kilómetros, pero que es infinita la distancia entre dos corazones juntos sin amor?

Que el rostro—espejo del alma—se aja por la injuria de los años, y se dice—no sin cierta ironía—que el hombre envejece antes de tiempo porque la mujer puede rejuvenecerse fuera de tiempo, en la transición de la belleza “espontánea” a la belleza “cultivada”?

Que los últimos tiempos marcan hitos venturosos para la mujer y para nuestra sociedad que asiste al nacimiento y desarrollo de una nueva mentalidad, que ve con buenos ojos la equiparación de derechos entre hombre y mujer, símbolo de una más depurada civilización y de una cultura más espiritual, las cuales



propugnan que el hombre y la mujer, unidos constituyen la humanidad existente en la unidad fecunda de ambos, que son diferentes, con aptitudes y facultades diversas, como las formas de su organismo?

¿Que nunca es tarde para escuchar las canciones de siempre, que son las que, vigorosas, se mantienen tersas en los panoramas ancestrales: canciones místicas de San Juan de la Cruz, repletas de divinos temblores; cantatas de Bach; tonadas de trilla y de mar; refranero español; épica de la literatura?

# PROBLEMAS DE LA VIDA

## 5 PREGUNTAS Y 5 RESPUESTAS

### PARA ELLOS Y PARA ELLAS

En las relaciones hombre-mujer, ¿dónde puede establecerse el límite entre la galantería y el sometimiento?"

En el mismo lugar donde se establece en las relaciones entre hombres el límite entre la educación y el servilismo. No se debe rendir a la mujer más acatamiento que aquel a que se ha hecho acreedora, porque la galantería no es más ni menos que un homenaje a la importancia o a la debilidad femenina. La mujer hombruna, o la que se quite importancia a sí misma, invitan a los hombres a renunciar al deber de ser galantes con ellas.

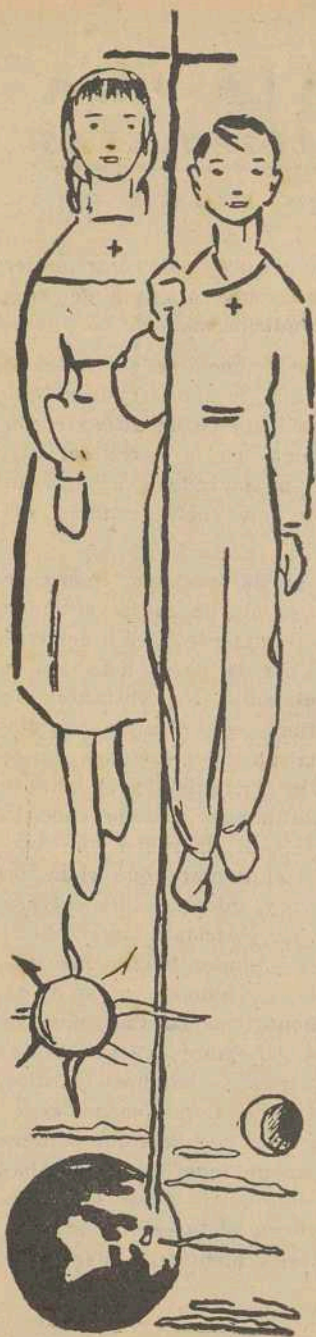
“¿Puede confundirse en algún caso la galantería con la compasión?"

La galantería casi siempre es una fórmula compuesta a partes iguales por protección, admiración y lástima. Puede comprobarlo de una forma vulgar en la prisa que nos damos en ceder el asiento del autobús a las futuras madres (protección), a las guapas (admiración), y a las ancianas o impedidas (lástima); y en lo bien que disimulamos leyendo el periódico cuando va a

pie a nuestro lado una mujer que no reúne ninguna de esas tres condiciones.

“¿Puede quejarse de falta de galantería la mujer joven que viene del cine o de alternar con los amigos en la barra del bar, porque no la cede el asiento un hombre que vuelve rendido del trabajo?"

No puede quejarse pero se queja, porque la mujer entiende maravillosamente la ley del embudo, por la parte más ancha naturalmente. No obstante, no me sirve su ejemplo, porque plantea un caso extremo. Entre la mujer juerguista y el hombre agotado por el trabajo cabe la reciprocidad (la mujer que trabaja y el hombre que viene de juerga), y, además, una extensa gama de posiciones intermedia: hombre y mujer igualmente trabajadores, hombre y mujer igualmente juerguistas, mujeres débiles y hombres atletas, mujeres fuertes y hombres canijos, etc. etc. etc. Como norma general para los hombres que conservan aún un buen resto de caballerosidad puede darse la de no meterse en el laberinto de interrogatorios mentales y dar siem-



pre la preferencia a la mujer, aunque solo sea como un homenaje a la feminidad, sin preocuparse de quien sea o de lo que haga la mujer a quien cedemos el asiento, o a quien damos primacía en la comodidad.

“No cree que tal como se están poniendo las cosas—igualdad de derechos de la mujer, etcétera—se nos llamará anticuados a los que intentemos ser galantes?”

En la vida no importa lo que se nos llame, sino lo que seamos. A pesar de como se están poniendo las cosas y de todo eso que usted señala, yo particularmente creo que es mejor pecar de anticuado que de grosero o mal educado. Y el respeto y la deferencia a la mujer es una de las normas elementales de la buena educación.

“¿Qué actitud debe adoptar un hombre cuando una mujer no responde con una sonrisa o un “gracias” a una galantería?”

Sentirlo por ella, pero no manifestar el sentimiento. Ambas cosas —galantería y agradecimiento—son voluntarias, y aquélla doblemente meritoria cuando no es correspondida por éste. El hecho de que alguien no cumpla un pequeño deber de cortesía, no nos exhime a nosotros de ser corteses.

JOSÉ DE JUANES



# CULTURA Y VIDA



CONOCIMIENTOS UTILES DE TECNICA,  
MEDICINA Y OTRAS CIENCIAS HUMANAS



## TECNICA

Una nueva máquina vibratoria, de fabricación inglesa, para pruebas de "fatiga". Puede producir desde una vibración en 10 mil segundos, hasta 2.000 por segundo. El sistema se puede emplear también para lograr los intensos sonidos que requieren los faros en caso de espesa niebla.

Nuevo sistema sueco de frenaje de automóviles. Entra en acción en cuanto el parachoques encuentra el más mínimo obstáculo.

Los futuros astronautas podrán hacer reparaciones en el espacio. Mediante un haz de electrones y en un vacío casi absoluto podrán efectuar soldaduras.



## LA COMUNIDAD, AGENTE TERAPEUTICO

También se ha comprobado que numerosos jóvenes delgados

y con mal apetito sólo descubren la alegría de la mesa cuando van al servicio militar, en donde las comidas — cualquiera que sea el país — no se distinguen precisamente por su finura o delicadeza. Si el servicio militar fuera obligatorio para las mujeres, no habría entre ellas tantos casos de anorexia. Del mismo modo, un niño que rehusa la comida en casa, la acepta casi siempre sin vacilación en presencia de otros niños.

Así, pues, la vida en comunidad parece ser una de las más felices claves del hambre y constituye, sin duda alguna, un verdadero tratamiento terapéutico contra la falta de apetito. El hecho se comprueba continuamente en los campamentos juveniles, en donde los niños, lejos del techo familiar y de la mirada materna, devoran la comida con ansia, engordan rápidamente y se hacen fuertes entre muchachos de su misma edad. No importa que los primeros días se muestren desorientados en la mesa comunitaria. Al cabo de muy poco tiempo aprenden que otros compañeros están dispuestos a co-

merse lo que él deje, y entonces procurará comerlo todo. Es un fenómeno inexplicable, pero auténtico.



Remedio  
para  
las venas  
deficientes

La heparina es un anticoagulante activo que actúa rápidamente. Posee, además, una acción sobre el tejido conjuntivo, una acción antiexudativa, un efecto disociación sobre ciertas moléculas de grasa demasiado voluminosas y, finalmente, un marcado poder de dispersión respecto a las células sanguíneas.

Este producto ofrece, sin embargo, el inconveniente de tener que ser administrado mediante frecuentes inyecciones intravenosas.

Ahora, un laboratorio francés ha tenido la idea de asociar la heparina a ciertos yoduros, creando así un nuevo cuerpo: el yodo-heparinato de sodio, medicamento éste que administrado primero por vía venosa, y después por vía bucal (en comprimidos), se ha mostrado beneficioso en el tratamiento de las flebitis y de las arteritis.

## Aromas y condimentos

Para excitar el apetito conviene que los platos sean lo más sabrosos posibles. Se consigue esto utilizando juiciosamente los condimentos y aromas disponibles. Pero hay que tener cuidado porque el abuso de las especias pueden ejercer un efecto contraproducente: el de saturar el apetito en lugar de estimularlo. Por otra parte, se corre el riesgo de que el paladar se acostumbre a los fuertes sabores y termine embotándose.

Conviene saber elegir un aroma dominante que valoreice el carácter de cada plato. Así, por ejemplo, la cebolleta y el perifollo pueden envolver agradablemente con su perfume a los alimentos grasientos. El ajo es otro energético excitante del apetito. Y entre los condimentos ácidos debemos citar el vinagre, el limón y los pepinillos. Utilizados en pequeñas cantidades, el clavo, la nuez moscada y la enebro ayudan a dar estupendo sabor a los purés, salsas y platos de legumbres.





*Tiene su luz típica, su clima especial la vida en noviembre. Las montañas se visten de una dulzura de sol manso y melancólico. Los árboles principian a desnudarse de sus vestidos de esmeralda para quedar al aire con el esqueleto de sus ramas solitarias. El río, como siempre, camina hacia el mar. Ahora lleva en sus aguas canciones de despedida, hojas secas e ilusiones pálidas de nuestros efimeros desengaños. Mientras tanto, sobre las tumbas de los cementerios las hermanas campanas nos hablan de la fugacidad de la existencia y, al mismo tiempo, recuerdan a los hombres vivos el deber de acordarse de los familiares y amigos muertos.*

## Zoología

El profesor Gingsburg, de la Universidad de Chicago, ha revelado en un Congreso de Biología en Corvallis (Oregón), que los lobos manifiestan sus afectos mediante mordiscos. Gingsburg, que posee cinco lobos y ocho coyotes, afirma haber realizado experiencias personales con sus animales, que cuidan de no hacerle demasiado daño.

\* \* \*

600.000 dosis de vacuna "viva" han sido adquiridas por el Gobierno Sudafricano en los labo-

ratorios de Pirbrigh (Inglaterra), para combatir la fiebre aftosa. La F.A.O. trata de conseguir ayuda para proporcionar la vacuna a los países del Oriente Medio que carecen de medios para adquirirla.

\* \* \*

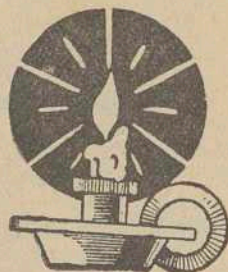
Helicópteros franceses "Sikorsky", de la base de Le Bourget, han auxiliado a las vacas de La Chartreuse (2.000 metros de altura). La sequía había provocado el agotamiento de los pozos y las vacas sedientas tienen ahora amplias reservas de agua, enviadas por el aire.



## ¿Cuántos son los cristianos que hay en el mundo?

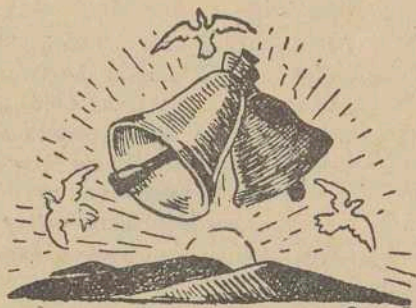
Las cifras que damos son nada más que aproximadas

Católicos:	500 millones
de los cuales 10 millones son orientales.	
Anglicanos:	40 millones.
Monofisitas:	15 millones.
Protestantes:	210 millones.
Ortodoxos:	130 millones.
Baptistas:	40 millones.
Presbiterianos:	15 millones.
Metodistas:	20 millones.
Luteranos:	80 millones.
Calvinistas:	30 millones.
Diversos:	460 millones.



## Y ¿cuántos son los no cristianos?

Hebreos:	12 millones.
Musulmanes:	420 millones.
Induistas:	322 millones.
Budistas:	150 millones.
Sin religión específica:	460 millones.



Un tercio, por tanto, de la población del mundo (cerca de mil millones) son cristianos; pero sólo un sexto son católicos. Los otros dos tercios no conocen a Jesucristo, o, por lo menos, no siguen su doctrina.

Para ti joven

# Psicología del amor

Apunte sobre "la atracción", "el flechazo", "el cariño" y "el amor"



Una cosa es la atracción y otra el amor. De la primera nace el segundo, pero por sí sola no constituye ninguna manifestación de cariño, sino de grado, de satisfacción. Y esta satisfacción — este "gustarnos" la persona que nos fue agradable a primera vista — puede conducir al amor, cuando al agrado inicial sigue el conocimiento y el trato. Porque no basta con que nos guste la persona, sino que, además de gustarnos, hemos de estar a gusto de ella. Aquéllo, es el flechazo; ésto, es el cariño.

Podríamos, pues definir el flechazo como la primera impresión agradable y necesaria a nuestro sentimiento para que comprendamos que podemos seguir adelante con la persona que acabamos de conocer. No es, por lo tanto, amor, pero sí puede ser el comienzo del

amor sin matiz aún, sin anécdota, en embrión.

El flechazo se produce cuando se encuentran cara a cara dos seres llamados a compenetrarse. De ellos depende que se compenetren después, a través de esa matización mutua y de los episodios halagüeños que se vayan produciendo en las relaciones. Pero el flechazo no basta—salvo en las novelas— para decir: "estoy enamorado". Es necesaria la continuidad; la demostración posterior en ascenso desde el episodio físico de la primera mirada hasta la compenetración automática del más recóndito pensamiento. Sólo cuando se ha llegado a olvidar la primera impresión y a conseguir la maravillosa fusión de dos almas, dos inteligencias y dos corazones, puede decirse de verdad: "estoy enamorado".

**L**IMITEMONOS a señalar que la sociedad occidental, al vanagloriarse de su propia abyección, se causa a sí misma el mayor daño imaginable. Es esto tan evidente que hay que preguntarse por qué razones persevera en esta política morbosa. ¿Habrá que reconocer en todo ello los efectos de la sistemática campaña de desmoralización, dirigida muchas veces desde el

de difusión comprendan que el pueblo, y especialmente la juventud, vive de ejemplos; que si bien no es posible pasar en silencio las fealdades y los defectos de nuestra sociedad, tampoco hay que ocultar sus bellezas y sus cualidades. Después de todo, la hazaña de ese cirujano de Dijon que logró unir de nuevo al cuerpo el brazo de un obrero mutilado, interesa al público tanto, por lo

## Desmoralización

exterior, con la complicidad — consciente o no — de una «quinta columna» más o menos indígena? Quizá la actitud contradictoria de muchos intelectuales progresistas, admiradores declarados de un régimen que vomita sus producciones decadentes, pudiera darles que pensar. Pero el fenómeno que registramos se asemeja, sobre todo, al reflejo suicida de una sociedad moribunda que ha perdido sus razones de existir y hasta su propio instinto de conservación.

Sería conveniente que aquellos que disponen de grandes medios

menos, como diez atracos y cien «strip-teases». No se olvide que los dirigentes soviéticos, que saben lo que se hacen, basan su popaganda en la virtud, que, después de todo, es más rentable que el vicio.

Cuando se cuenta con algo que vale la pena exhibir, se evita el mostrar los aspectos vergonzosos y todo lo feo. Es un principio de civilidad elemental, pero honrada.

*(De «¿No tiene Occidente los héroes que se merece?», artículo de Marice Tassart publicado en «Carrefour» del 22 de agosto)*

# El Festival del Pecado

Por JAVIER MARIA ECHENIQUE

Todos los cronistas, hasta los más liberales coinciden en destacar el carácter escandalosamente inmoral de la mayoría de las películas presentadas en el Festival de Venecia. Las referencias de críticos y corresponsales revelan además algo mucho más desolador. En este "Festival del Pecado", la exhibición del desorden moral no tiene ni siquiera la triste compensación de la originalidad. Algunos profetas fáciles y "snobs" de los últimos años, anunciaron el advenimiento de la "nueva ola", con inusitada trompetería, aceptando en muchos casos sus quebras morales, pero destacando un estilo nuevo, una originalidad, en la presentación fílmica de las flaquezas y aberraciones humanas. Prometían un fuerte planteamiento de los problemas profundos del hombre, desde el ángulo de la angustia la psicología, la experiencia existencial, el ansia de autenticidad, etc., etc.

Venecia este año, y también en buena parte de los anteriores, ha ofrecido a los asistentes y al

mundo una deplorable exhibición del pecado, al viejo estilo, de la inmoralidad que pudiéramos llamar clásica: pornografía, sodomía, infidelidad conyugal, exaltación predominante de la lujuria, del egoísmo, de la ambición, de la soberbia, de la ferocidad humana. Con una sola y desalentadora novedad; eso sí: con la mayor carga de cinismo e impudicia que alcanzó jamás la demostración pública de la podredumbre eterna del barro humano. Esta ha sido la primera "lectión" de este Festival que celebra este año su trigésima edición. El mal es mucho menos original que el bien. Y los temas los guiones y las realizaciones de Venecia nos revelan un al parecer, insuperable agotamiento. En los realizadores y también en el público. El cebo de las películas-escándalo ha hecho picar también en el anzuelo a los "profetas del cine nuevo". Esta ha sido la traición de la nueva ola. Cuando Jean Luc Godard ha hecho las maletas para sacudir, furibundo, el polvo de sus sanda-

lias mejor sería decir el fango de sus sandalias porque una censura elemental dispuso el corte de varias escenas pornográficas en su filme "Vivir su vida", revelaba con su gesto, no una protesta, sino una claudicación. Uno tiene la impresión de que las interminables colas constituidas en todos los meridianos cinematográficos ante las taquillas de "La Dolce vita" o "Les Amants", siguen silbando como serpientes tentadoras al oído de los nuevos realizadores. Pero albergamos una secreta esperanza: el pecado no siempre es comercial. Su seducción es innegable, pero también existe tanto en la vida individual como colectiva, el aburrimiento del pecado. Por eso es fácil profetizar, que ni "Lolita", ni "Mamma Roma", ni "Vivir su vida", convocarán a sus taquillas a las masas ávidas de carne de "La Dolce vita" o de "Les Amants".

La otra lección de Venecia 62 es más estremecedora. El problema es el siguiente: este cine impúdico y venal, ¿es hijo o padre del occidente moderno? En la vida, las respuestas absolutas, casi siempre son inexactas. Es hijo y es padre. Por desgracia, el fango de Venecia no es más que la supuración de una generación que vive realmente en ese clima, ese deseo, esa "moral" Una generación de invertidos, de amoraless, de promotores del

aborto, de exaltadores y comerciantes de los placeres exclusivamente físicos, de idólatras de todos los egoísmos y libertajes, produce inevitablemente un cine a su imagen y semejanza, que a su vez, al volcar tanta podredumbre sobre millones de espectadores, ensancha hasta inverosímiles límites, las cloacas de la inmundicia moral. La única fisura abierta desde Venecia a una pequeña y frágil esperanza, son las voces de críticos, corresponsales escritores y espectadores, que en medio de la universal connivencia, han dicho: ¡Basta ya! Este clamor, débil pero real, nos revela que a pesar de tantas inconfesables complicidades, queda todavía en el Occidente unos islotes donde el pecado sigue teniendo una significación y tropezando con una repulsa.

Venecia cierra las puertas de su repugnante Festival, cuando otra ciudad de Italia, que pertenece al mundo, va a abrir las suyas a la más importante Asamblea de carácter religioso reunida jamás desde que el hombre se puso de rodillas por primera vez sobre la tierra recién nacida. Nosotros esperamos con gozo la llegada de este gran acontecimiento y, salvadas todas las distancias, desde el puente de esta nave putrefacta, que "hace fango" por todas partes, saludamos al Concilio como al gran Festival de la Gracia.

# ★ Meditación sobre una estrella muerta ★

Cuando estas líneas lleguen a nuestros lectores, los restos mortales de la famosa estrella estarán en el pudridero, pudriéndose. Si es que no se ha apresurado a incinerarlos la asepsia laica del Concejo de Westwood (Los Angeles). ¿Quién, de los millones de jóvenes y no jóvenes que hasta ayer mismo se atropellaban ante las taquillas, al anuncio de cualquier película de este ídolo de carne, glorificador de los más bajos instintos, se atrevería a enfrentarse ahora con esas parihuelas que llevan al depósito común sus lívidos despojos? No hemos de ensañarnos con su memoria. Nos lo veda el misterio tremendo que a esta hora corre una cortina de respeto delante de ellos. Pero además, después de leer la biografía que profusamente nos está sirviendo la prensa sensacionalista de todo el mundo, nos queda la convicción de que ella fué la primera víctima de la más terrible de todas las orfandades: de la orfandad de Dios. Dios no existía en la vi-

da de esta desventurada mujer. Criada sin padres y sin hogar desde la cuna, brutalmente explotada desde su infancia, llegó a una adolescencia precoz con la boca amarga ya de desencanto, sin más apoyos ni defensas morales que el instinto ávido de desquite. El cine comercial, que tan a menudo es una especie de trata de blancas sin responsabilidad penal, enfocó sus baterías sobre su belleza rotunda y agresiva, y la joven Monroe se entregó fascinada al monstruoso engranaje publicitario, que en poco tiempo la hizo su ídolo y su víctima. "Es Hollywood el que ha asesinado a Marilyn", ha dicho el cantante Frankie Vaughan, que trabajó con ella. Y una de esas revistas de gran circulación, que no se distingue precisamente por sus escrúpulos moralizantes, comentaba: "Tiene razón Vaughan. El cine es destructor porque compromete el equilibrio mental y nervioso de estas pobres criaturas. Por obra suya, de la noche a la mañana, un indivi-

duo anónimo se ve encaramado al pináculo de la gloria, cubierto de oro, asediado por un cortejo de gentes serviles. Pero desde ese mismo instante pierde el derecho de su vida privada. Su intimidad es profanada, pisoteada. Su existencia se confunde con la de los personajes que representa. No tarda en presentarse ante sus ojos el fantasma del fracaso, que un día pondrá fin a su carrera y tal vez a su vida. La primera arruga, el primer síntoma de adiposidad constituyen para una de estas mujeres un verdadero drama, porque saben que el éxito está condicionado a su resistencia a envejecer. Entonces vienen en cadena las curas para adelgazar, las drogas, los somníferos y también los excesos de una vida tumultuosa, que trata de ahogar en su constante torbellino la voz de esos avisos implacables. Sobrevienen los estados de depresión, las crisis, y el ídolo, como un animal acosado, acaba por huir". Pero ¿a dónde?, añadimos nosotros. ¿A qué rincón inédito del mundo donde encuentre lo que no pudieron darle ni el oro, ni los aplausos, ni la fácil satisfacción de los otros instintos, que entre esas gentes del cine, como en ninguna parte, ha rebajado el matrimonio a una cadena nauseante de aventuras conyugales y divorcios? Todo eso lo tenía probado con hartura la desgraciada diva cuando la no-

che del 5 de agosto intentó huir. La encontraron con la mano asida al teléfono. ¿A quién quiso llamar en su desesperación? ¿A dónde pretendía huir? El único que podía responderle estaba allí, a su lado, y ella no lo sabía. El gran Desconocido: Dios, Dios, a quien pedimos que tenga piedad de su alma, redimida, como la nuestra, con su preciosa sangre.

Mientras tanto, la máquina productora de Hollywood, moloch sin entrañas, sigue fabricando sus ídolos de turno. Mientras la Monroe daba su trágico salto en el vacío, otras se encaraman hacia la misma cima y alguna anda ya quizá vacilante por aquellas alturas vertiginosas, con un pie en el aire. ¿No nos contaba hace poco la misma prensa sensacionalista los intentos de suicidio de otra de sus ilustres ex compañeras de fama y aventuras y por los mismos motivos?

Y uno se queda pensando inevitablemente: Estas cosas ocurren en París en Saint Tropez, en Hollywood, en el seno de una civilización no precisamente mahometana ni budista, que ha hecho de este cine comercial uno de sus más poderosos medios de influencia. ¿Qué pensarán de él y de nuestro cristianismo los musulmanes de Nasser y los hindúes de Nehru..., y hasta los espartanos censores del Ministerio de Instrucción y Cultura de Krustchev?

# Los niños y

---

# S. Antonio

---



## CONCURSO DE NOVIEMBRE

### 3 PREGUNTAS 3

1.<sup>a</sup> ¿A cuántos billones de kilómetros equivale un año de luz?

2.<sup>a</sup> ¿En qué años se celebró el Concilio de Trento?

3.<sup>a</sup> ¿Cuántos Cardenales dio la Orden Franciscana a la Iglesia Católica?

### Para las manchas

— Mamá, ¿por qué todos los camareros llevan chaqueta blanca y pantalón negro?

— La chaqueta blanca es para las manchas de leche y el pantalón negro es para las manchas de café.

### ¡ Sí, sí ! ...

— ¿ Ves, Fernandito? Ese es el pájaro terrible que se lleva a los niños malos ...

— ¡ Vamos, mamá! Si es un helicóptero biplaza de observación .

### Sobre gustos ...

Antoñito tiene ocho años, y su hermano Pedrito, cinco.

Una tarde Antoñito le abre la puerta a mamá que llega, y le dice triunfalmente:

— Mamá, he conseguido que Pedrito se comiese los macarrones.

— Estupendo. Nadie lo había podido conseguir. ¿Cómo te las has arreglado?

— Muy fácil. Le he dicho que eran gusanos.

### Menos ese, todos

Dijo una niña a su madre porque la mandó coser:

— Menos la costura, madre, todos los oficios sé.

## Concurso de Septiembre-Octubre

### Respuestas exactas:

1.<sup>a</sup> Se titula: « La mujer y el perro ».

2.<sup>a</sup> Veinte Concilios.

3.<sup>a</sup> San Pedro Celestino ( 19 de mayo ).



# Bocadillos DE RISA

PARA NIÑOS DE 5 A 95 AÑOS



## Niñerías

Un niño de tres años fué ayudado por su hermana de cuatro a meterse en una máquina lavadora. Cuando la madre entró en el cuarto de baño todo lo que pudo ver fué un torbellino de brazos y piernas girando en el agua de jabón. Afortunadamente el pequeño no sufrió más que pequeños golpes y erosiones.

## Solución

Cuando mató un león en Utah Mr. Johnson e hizo con su piel una alfombra, se encontró con que la piel era mucho mayor que el cuarto en que deseaba ponerla. Entonces lo que hizo fue ampliar un metro su casa.

## Criada modelo

Francisca era una criada modelo. Pero la Policía, al investigar un robo en la casa donde servía, se encontró con que Francisca era un hombre.

## Pensamiento

“A la hora de discutir, la posición más fuerte es la del escéptico; a la hora de obrar la más firme es la del creyente” (Ramón y Cajal).

## Escobas

Los policías de circulación de Memphis llevan en sus coches escobas además de las pistolas. Es parte de un sistema para tener limpia la ciudad. Cuando ven cristales rotos o escombros en las calles o carreteras se bajan y las barren en seguida.

## Bocadillo filosófico

Escribir y disertar sabiamente sobre la educación es relativamente fácil. Educar de verdad es muy difícil.

\* \* \*

La gran ciencia del conocimiento propio ayuda mucho para el conocimiento ajeno.

\* \* \*

El buen educador tiene que estar dispuesto a ser engañado diez veces antes que hacer injusticia a uno solo por desconfianza.

\* \* \*

Todo exceso de autoridad nace de una debilidad.

Pasteur.

## Pensamiento

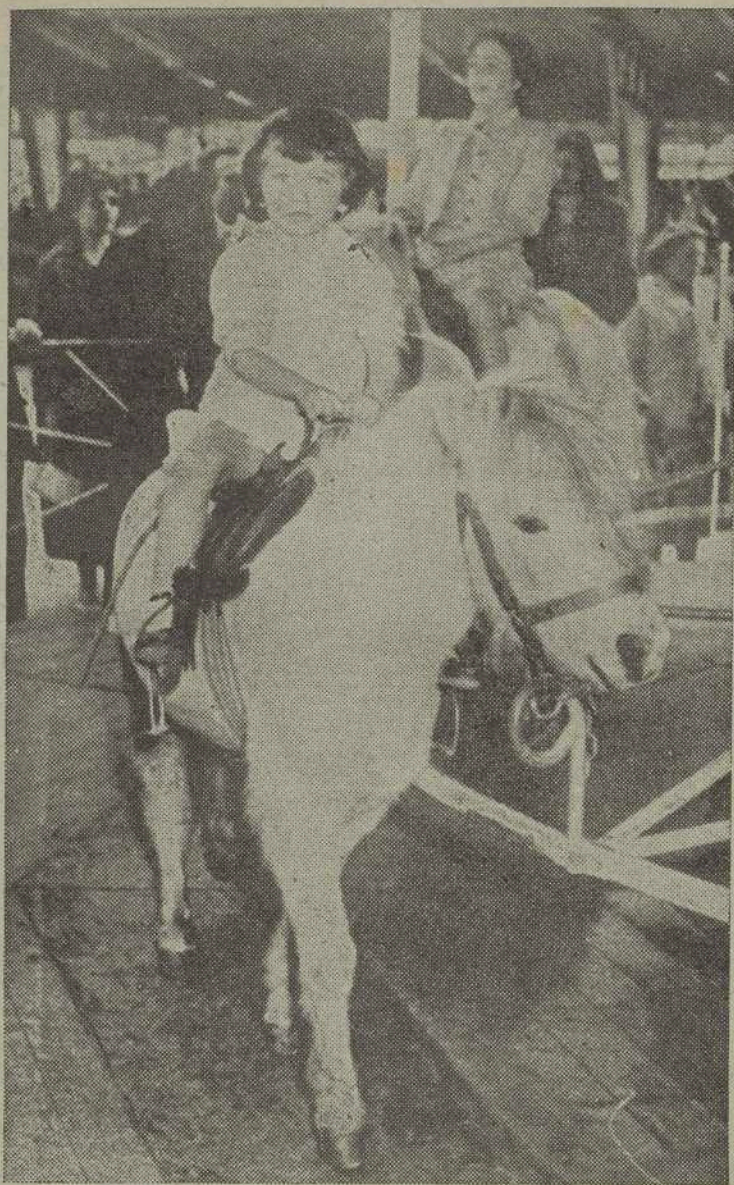
“Hijos míos: no temáis a la Muerte. Cuando los soldados saben verdaderamente desafiaria, la hacen retroceder hasta las filas enemigas”. (Napoleón).

**Beca  
Sacerdotal  
y  
Misional  
de  
SAN ANTONIO**



Los seminaristas franciscanos, futuros apóstoles y misioneros, agradecen a usted el interés y la generosidad que por ellos demuestra al cooperar con sus limosnas a la fundación e incremento de la beca sacerdotal  
**SAN ANTONIO DE PADUA**





**Con vocación de reina, esta niña, montada en un blanco corcel, manso como la yerba, dice querer salir al encuentro de los Reyes Magos para juntarse a la caravana regia que desde Oriente inicia viaje hacia Occidente. Allá por el 5 de enero nos contará Isabelita las peripecias de su ilusionada caminata.**