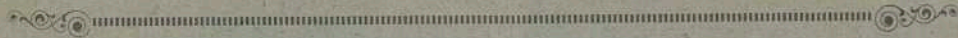


C. 1/17

Escuela elemental de Industrias y Bellas-Artes de la Coruña

AÑO DE 1904



MEMORIA

ANUAL

QUE SE ELEVA Á LA

SUBSECRETARÍA DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Y BELLAS ARTES

Según dispone el artículo 21 del Reglamento orgánico de estas Escuelas

POR EL DIRECTOR DE LA MISMA

D. Román Navarro y García



LA CORUÑA

TIPOGRAFIA DE EL NOROESTE

REAL, 26 y GALERA, 21

1905

8C000035626

FG 1118

R 306052.

MEMORIA

MEMORIA

Escuela elemental de Industrias y Bellas-Artes de la Coruña

AÑO DE 1904

MEMORIA

ANUAL

QUE SE ELEVA Á LA

SUBSECRETARÍA DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Y BELLAS ARTES

Según dispone el artículo 21 del Reglamento orgánico de estas Escuelas

POR EL DIRECTOR DE LA MISMA

D. Román Navarro y Garcia



LA CORUÑA

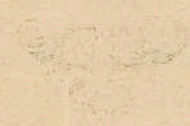
TIPOGRAFIA DE EL NOROESTE

REAL, 26 y GALERA, 21

1905

REPUBLICA DE ESPAÑA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Dr. D. Juan José Martínez de la Torre



Madrid, 1964



Ilustrísimo Señor:

MUY poco, en realidad, es lo que hay que añadir en esta Memoria,— redactada para cumplir un atinado precepto reglamentario,— á lo que ya diferentes veces en anteriores trabajos tuvo esta Dirección el señalado honor de exponer á ese Ministerio.

La corriente de simpatía que estas Escuelas, por sus altos fines de educación popular, despiertan en todo el país; los excelentes resultados que todas ellas ofrecen, guiando por senda de cultura é inculcando el amor al estudio al elemento trabajador; la inludable influencia que ejercen en el desarrollo de la vida artística é industrial, son datos harto elocuentes para demostrar la necesidad y la obligación en que todos nos hallamos de prestarles eficaz auxilio, de estimular su mayor desenvolvimiento y de luchar gallardamente y con entusiasmo por la buena causa de su perfección.

Todos soñamos con una era de florecimiento industrial para España; todos sentimos la nostalgia de aquel poderío artístico que en Europa entera, pero muy especial y esplendorosamente en nuestra patria, rodeó de gloria al siglo XVI; á todos nos mueve el noble afán de reconstruir épocas que fueron luminosas para nuestro pueblo y de ganar puestos que otras naciones, más afortunadas ó menos perezosas que la nuestra, han venido á ocupar.

No aseguramos nada nuevo, nada que no se haya dicho en todos los tonos millares de veces, al decir que para esta clase de conquistas, las más fecundas de cuantas acertaron á emprender los siglos, es milicia obligada la instrucción.

La de las clases obreras, la instrucción de las artes, la instrucción industrial, la instrucción saludable y germinadora del trabajo, la que se halla encomendada á estas beneméritas Escuelas, es la encargada de dar los primeros pasos en el camino de la redención.

Instruir al obrero; iniciarle, siquiera no sea más que de modo elemental en los secretos de la ciencia y en las bellezas del arte para su aplicación á los productos industriales; dar por este medio empuje á los que hoy son decadentes y un tiempo fueron poderosos centros

de producción nacional, viene á ser para la organización física del pueblo español algo así como hierro vivificante vertido en arterias de sangre empobrecida.

La misión de estas Escuelas no es sino la de filtrar este hierro y aplicarlo en dosis convenientes á quien lo ha menester.

Toda atención, toda solicitud, todo cuidado, por extremados que parezcan, son siempre escasos para atender á estos organismos, verdaderas avanzadas de la enseñanza popular, que tan elevado fin persigue y tan importante misión social vienen á cumplir.

No se oculta á V. S. I. esta verdad. Tampoco se le oculta que allí donde se atiende ámplia y generosamente á la enseñanza es próspera y floreciente la vida del pueblo. Ni que en esos Estados se multiplican los Establecimientos de instrucción técnica y artística, creándose además multitud de Escuelas especiales, subvencionadas por cada grapo de industrias, oficios ó artes, que vienen á ser fecundos semilleros de operarios aptos é inteligentes. Merced á ellos se ha alcanzado en esas naciones un alto nivel intelectual á donde España está en deuda de llegar por tradición de raza, por exigencias de vida física y por espiritual compromiso de honor.

Importa, pues, dar á las Escuelas de Artes é Industrias el mayor impulso posible. Refiriéndonos particularmente á la de la Coruña hemos de exponer á V. S. I. que hoy más que nunca se hace necesario dar amplitud á su cuadro de enseñanzas si ha de responder cumplidamente á las exigencias cada vez más crecientes de la población.

En la Memoria anterior hemos indicado que este asunto reviste gran interés para la localidad y que el proyecto de elevar la Escuela á Superior ó por lo menos de ampliar el número de sus clases, acariciado diferentes veces por la prensa y acogido por las Sociedades obreras, que lo expusieron en razonada instancia á ese Ministerio, ha venido á constituir una aspiración general.

Hoy elevamos á V. S. I. el mismo ruego. De algunos años á esta parte ha crecido extraordinariamente la capital; el elemento obrero ha engrosado bastante; muchas industrias se han creado y otras ya establecidas lograron alcanzar extraordinario desarrollo. Todo reclama la mejora que se solicita y esta Dirección tiene una vez más la honra de ser intérprete de tan justificada aspiración.

Entre los varios propósitos que acaricia esta Dirección, encaminados á dar al obrero las mayores facilidades para el estudio, es uno de ellos la instalación de una Sucursal ó nueva sección de la Escuela en un punto apropiado de la ciudad antigua de esta capital, cuyas extensas barriadas, así como otras inmediatas á ellas, dan á la Escuela un gran contingente de alumnos.

El establecimiento de esta nueva Sección, aumentando el número de locales de que ahora disponemos, permitiría dar entrada á todos los alumnos que lo solicitasen sin que ninguno tuviese que quedar excedente como sucede á muchos en la actualidad.

Tan útil y necesaria mejora podrá llevarse á cabo fácilmente si para ello logramos alcanzar el apoyo oficial que diferentes veces hemos solicitado.

Con este valioso apoyo contamos asimismo para atender á gastos de enseñanza que hoy más que nunca se hacen imprescindibles. Es del dominio vulgar el hecho de que todos los Centros docentes de España disponen de un material de enseñanza escaso, anticuado y defectuoso. El de esta Escuela adolece de estas tres circunstancias, no obstante los esfuerzos que un año y otro venimos realizando para mejorarlo. Una consignación especial de ese Ministerio permitiría llenar en debida forma tal atención, acometiendo además otras reformas igualmente indispensables, tales como el arreglo de locales para ampliación de

puestos, nuevas instalaciones de luz, establecimiento de la proyectada biblioteca para obreros, etc., etc.

Por entender que es todavía de oportunidad tiene esta Dirección el honor de elevar á V. S. I. una proposición que ya se expuso en la Memoria del año anterior.

Con fecha 1.º de Diciembre de 1900, ordenó ese Ministerio que se reconociera validez á los estudios de Dibujo Artístico efectuados en las Escuelas de Artes é Industrias para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Se declaran válidos los tres primeros de los cuatro grados en que se halla dividida aquella asignatura; y la proposición consiste en que igual validez se reconozca para los efectos del Bachillerato á los alumnos de los Institutos Generales y Técnicos que estudien con aprovechamiento dichos grados en estas Escuelas.

Será justo y digno complemento de aquella acertada disposición y con esto se evitará el visible perjuicio que hoy sufren los alumnos que simultáneamente están matriculados en uno y otro centro.

Igualmente cree oportuno reproducir aquí otro extremo de capital importancia ya expuesto en una anterior Memoria. Nos referimos á la matrícula de estas Escuelas, que según lo establecido es absolutamente gratuita para todos los alumnos; y como quiera que de este beneficio es lógico que disfruten los obreros é hijos de artesanos pobres, pudiera muy bien limitarse solamente á estos, exigiendo en cambio á los demás á que satisficieran por concepto de inscripción y exámen determinados derechos que además de constituir un nuevo ingreso para el Estado sería una base para mejorar la situación económica de estos Establecimientos docentes.

Singularísima mención es necesario hacer aquí de los trabajos que esta Escuela realiza en pro de la enseñanza de la mujer. Constituye esta enseñanza uno de los títulos que más enaltecen al Establecimiento y no hemos de escatimar elogios á la inspirada personalidad á quien se debe su fundación.

Plantel de distinguidas señoritas ansiosas de instruirse en las artes, responde á un fin elevado y plausible de grande influencia en el vasto campo de la cultura general.

Todo el profesorado de la Escuela contribuye espontánea y gratuitamente á prestar atención á estas enseñanzas y ello proporciona á esta Dirección el grato deber de consignar aquí en su honor un expresivo testimonio de gratitud.

La Diputación provincial de la Coruña, velando por los intereses de la instrucción popular é inspirada en los laudatorios fines con que ese Ministerio dictó una circular estimulando á las Corporaciones provinciales y municipales á fomentar y sostener nuevas y útiles enseñanzas en estas Escuelas, acordó crear una cátedra especial de lengua francesa, nombrando para desempeñarla al docto é ilustrado profesor D. Román Braña y Méndez.

Responde la creación de esta cátedra á una necesidad visiblemente sentida en esta capital, donde la implantación de nuevas industrias y el desarrollo del comercio han multiplicado extraordinariamente las comunicaciones de obreros y fabricantes con el extranjero, sin contar con que la importancia del puerto y la diaria afluencia de elementos de todos los países á la Coruña, venía haciendo más señalada tal necesidad.

Así lo exigía también la reciente disposición superior de enviar pensionados á Francia, Alemania y Bélgica á los alumnos más aventajados de estas Escuelas.

La clase de francés viene dándose desde el comienzo del presente curso; y del éxito alcanzado por la misma y del acierto con que fué creada es irrecusable testimonio el crecido número de alumnos que acudió á matricularse y el notorio aprovechamiento con que todos ellos siguen sus estudios.

La Diputación provincial se ha hecho acreedora en este caso á nuestra gratitud.

En el cuadro correspondiente de esta Memoria se da cuenta de la distribución de premios extraordinarios en metálico concedidos á los alumnos, mediante la consignación de quinientas pesetas que para tal objeto tuvo á bien destinar ese Ministerio.

Dichos premios fueron oportunamente entregados á los alumnos respectivos en el solemne acto de la apertura del curso.

Ninguna manifestación más oportuna para dar fin á este modestísimo trabajo, ni que tanto pueda halagar á esta Dirección y al Claustro entero como la de exponer á V. S. I. el resultado por todo extremo brillante que ofrecen las enseñanzas en esta Escuela.

La asiduidad y aplicación de los centenares de alumnos que á ella concurren son, más que una bella realidad, una positiva esperanza que ojalá madure sus frutos en bien del Arte, de la cultura y de la patria.

Dios guarde á V. S. I. muchos años. — La Coruña, treinta y uno de Diciembre de mil novecientos cuatro.

Ilustrísimo Señor:

El Director,

Román Navarro Garcia.

*Ilustrísimo Sr. Subsecretario del Ministerio de Instrucción
pública y Bellas Artes.*

Distrito Universitario de Santiago

ESCUELA ELEMENTAL DE INDUSTRIAS Y BELLAS - ARTES DE LA CORUÑA

AÑO DE 1904

Movimiento de personal

Con fecha 2 de Enero, según autorización por Real orden de 30 de Diciembre anterior, ha tomado posesión en la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, D. Manuel Tormo Domínguez, del cargo de Ayudante- numerario de la Sección artística de esta Escuela, para el que fué nombrado en virtud de oposición por Real orden de 23 del propio mes de Diciembre, cesando D. Enrique Saborit Aroza, que como único Ayudante-repetidor de la Sección estaba encargado interinamente de la plaza mientras se hacía la provisión en propiedad.

En 1.º de Octubre ha tomado posesión D. Román Braña Méndez, de Profesor encargado por la Excm. Diputación provincial en sesión de 23 de Junio del mismo año, de la enseñanza del idioma Francés en esta Escuela.

Aumentos en el material

Por mediación del Ayudante de esta Escuela D. Manuel Reboredo Blanco, se recibieron 41 piezas de Vaciados en yeso y una magnífica colección de 25 fototipias concedidas á este Centro por el Ilmo. Sr. Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid.

Se adquirió también una colección completa compuesta de 100 láminas, por A. Calame, para las clases de Paisaje.

Además de la necesaria sustitución de algunos modelos, fueron adquiridas para las clases de Dibujo artístico y Aplicaciones á las Artes decorativas las series tamaños pequeño, mediano y grande de los notables estudios en color por E. Von Sivers.

A la vez de aquellas reparaciones más necesarias en el menaje del Establecimiento y el repaso de las tuberías del gas, se han colocado los nuevos aparatos del alumbrado «Mecho B.», mejorándose notablemente las condiciones de luz en todas las clases.

Suscripciones

Gaceta oficial, de Madrid. — *Gaceta de Instrucción pública*. — *La Educación*. — *La Lectura*, Revista de Ciencias y Artes. — *Artes é Industrias*, Revista ilustrada. — *Kunst.* *decoration*, Revista ilustrada del Arte decorativo moderno. — *Boletín oficial* de la provincia.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

1950

El presente informe tiene por objeto exponer los resultados de las actividades realizadas durante el año 1950, en el campo de las investigaciones científicas, de acuerdo con el plan de trabajo aprobado por el Consejo de Administración en su sesión de 15 de febrero de 1950.

Las actividades se han desarrollado en el marco de los proyectos de investigación que se detallan en el anexo I, y en el marco de los trabajos de carácter general que se detallan en el anexo II.

Los resultados de las actividades se detallan en el anexo III, y se exponen en el presente informe de una manera resumida, para dar una idea general de los trabajos realizados durante el año 1950.

En el campo de las investigaciones científicas, se han realizado trabajos de gran importancia, que han permitido obtener resultados de gran interés científico. Los trabajos se han desarrollado en el marco de los proyectos de investigación que se detallan en el anexo I, y en el marco de los trabajos de carácter general que se detallan en el anexo II.

Los resultados de las actividades se detallan en el anexo III, y se exponen en el presente informe de una manera resumida, para dar una idea general de los trabajos realizados durante el año 1950.

CUADROS ESTADÍSTICOS

QUINTO ESTADO

Número 1

CUADRO de enseñanza para el curso de 1903 á 1904

ASIGNATURAS	PROFESORES	AYUDANTES	OBSERVACIONES	
ENSEÑANZAS DE LA PLANTILLA OFICIAL				
Sección técnica		Sres. D.		
Aritmética y Geometría.	Vacante.	David Fernández Diéguez. Repetidor.	Las horas de clase para los alumnos serán: Mes de Octubre: de siete á nueve. Noviembre: de seis y media á ocho y media. Diciembre: de seis y media á ocho y media. Enero: de seis y media á ocho y media. Febrero: de siete á nueve. Marzo: de siete y media á nueve y media. Abril: de siete y media á nueve y media. Mayo: de siete y media á nueve y media.	
Dibujo geométrico.	Federico Bermúdez Gil. Numerario	José Villoch García. Meritorio.		
Sección artística		Sres. D.		
Dibujo artístico.	Román Navarro García id.	Antonio Martín F. de z. Numerario.		
Aplicaciones del dibujo artístico á las Artes decorativas	Urbano González Varela. id.	Manuel Reboredo Blanco. Id.		
Modelado y vaciado.	Isidoro Brocos Gómez. id.	Enrique Saborit Aroza. Repetidor.		
Enseñanzas de ampliación y de carácter libre		Sres. D.		
Dibujo de paisaje.	José Gómez Naya. Especial.	Eduardo Villardefrancos R. Meritorio		
Ornamentación por estilos.	José Baldomir Rodríguez. id.	Manuel Abella Fernández. Id.		
Solfeo aplicado al conjunto y masas corales.	Luis Molina Blanco. id.			
Enseñanzas de la mujer		Sres. D.		
Dibujo artístico y modelado.	José Baldomir Rodríguez. id.		Para las alumnas se darán con un cuarto de hora de antelación á las mencionadas. Las de música serán alternas y como sigue: Solfeo: Lunes, Miércoles y Viernes. Piano: Martes, Jueves y Sábados.	
Dibujo de paisaje.	Luis Molina Blanco. id.			
Solfeo aplicado al conjunto y masas corales.	José Baldomir Rodríguez. id.			
Piano.	Luis Molina Blanco. id.			

NOTAS: De la Cátedra de Aritmética y Geometría, continuará interinamente encargado D. David Fernández Diéguez, Ayudante repetidor de la Sección, según lo resuelto por la Subsecretaría del Ministerio, en tanto se hace la provisión definitiva. Por el Claustro de Profesores se acordó: Que los Ayudantes de ambas Secciones presten sus servicios en aquellas clases que según las necesidades de los mismos se requieran. Que D. José Gómez Naya, Profesor de Ornamentación por estilos, además de su asignatura, prestará sus servicios en la de Dibujo de paisaje para los alumnos como en años anteriores, y que D. Antonio Martín Fernández, Ayudante numerario de la Sección artística y D. Enrique Saborit y Aroza, Ayudante-repetidor de la misma Sección presten sus servicios en las clases de Dibujo de las enseñanzas de la mujer.

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE SANTIAGO

Escuela Elemental de Industrias y Bellas Artes
DE LA CORUÑA

Número 2

*CUADRO del personal facultativo, administrativo y subalterno
para el curso de 1903 á 1904*

FACULTATIVO

Profesores numerarios

D. Isidoro Brocos Gómez.
D. Román Navarro García.
D. Urbano González Varela.
D. Federico Bermúdez Gil.

Ayudantes numerarios

D. Antonio Martín Fernández.
D. Manuel Reboredo Blanco.

Ayudantes repetidores

D. David Fernández Diéguez.
D. Enrique Saborit Aroza.

Ayudantes meritorios

D. José Villoch García.
D. Eduardo Villardefrancos Rodríguez.
D. Julio Lozar o Araujo.
D. Manuel Abella Fernández.

Profesores especiales

D. José Gómez Naya.
D. José Baldomir Rodríguez.
D. Luis Molina Blanco.

ADMINISTRATIVO

Director

D. Román Navarro García.

Secretario habilitado

D. Isidoro Brocos Gómez.

Encargado del museo

D. Antonio Martín Fernández.

Encargado de la biblioteca

D. David Fernández Diéguez.

Oficial de Secretaría

D. Francisco Martínez Suárez.

SUBALTERNO

Conserje

D. Antonio Monteagudo Barros.

Portero Bedel

D. Daniel Mendía Rodríguez.

Mozos de aseo

D. José Díaz Alfaya.
D. José Barbeito Souto.

Número 3

CUADRO que expresa el número de alumnos matriculados hasta el mes de Septiembre para el curso de 1903 á 1904

ENSEÑANZAS DE LA PLANTILLA OFICIAL

SECCIÓN TÉCNICA

Aritmética y Geometría.	128
Dibujo geométrico	148

SECCIÓN ARTÍSTICA

Dibujo artístico	153
Aplicaciones del Dibujo artístico á las artes decorativas.	14
Modelado y Vaciado	18

Suma. 461

ENSEÑANZAS DE AMPLIACIÓN Y DE CARÁCTER LIBRE

Dibujo de paisaje.	61
Ornamentación por estilos	17
Solfeo aplicado al conjunto y masas corales	27
Piano.	4

Suma 109

ENSEÑANZAS DE LA MUJER

Dibujo artístico	88
Dibujo de paisaje	25
Solfeo aplicado al conjunto y masas corales	45
Piano.	31

Suma 189

RESÚMEN

Enseñanzas de la plantilla oficial	461
Idem de ampliación y de carácter libre	109
Idem de la mujer	189

Suma. 759

Número 4

CUADRO de los Profesores y Ayudantes de esta Escuela, que fueron designados para constituir los Tribunales de exámen de prueba de fin del curso de 1903 á 1904

Enseñanzas de la plantilla oficial	D. Antonio Martín Fernández. D. Manuel Abella Fernández, Secretario.	Enseñanzas de la mujer
<p>SECCIÓN TÉCNICA</p> <p><i>Aritmética y Geometría</i></p> <p>D. Isidoro Brocos Gómez, Presidente. D. David Fernández Diéguez. D. Julio Lozano Araujo, Secretario.</p>	<p><i>Modelado y vaciado</i></p> <p>D. Isidoro Brocos Gómez, Presidente. D. Antonio Martín Fernández. D. Manuel Reboredo Blanco, Secretario.</p>	<p><i>Dibujo-artístico, modelado y paisaje</i></p> <p>D. Isidoro Brocos Gómez, Presidente. D. Antonio Martín Fernández. D. Enrique Saborit Aroza, Secretario.</p>
<p><i>Dibujo-geométrico</i></p> <p>D. Federico Bermúdez Gil, Presidente. D. José Villoch García. D. Julio Lozano Araujo, Secretario.</p>	<p>Enseñanzas de ampliación y de carácter libre</p>	<p>SECCIÓN DE MÚSICA</p>
<p>SECCIÓN ARTÍSTICA</p> <p><i>Dibujo-artístico</i></p> <p>D. Román Navarro García, Presidente. D. Isidoro Brocos Gómez. D. Manuel Reboredo Blanco, Secretario.</p> <p><i>Aplicaciones del Dibujo-artístico á las artes decorativas</i></p> <p>D. Urbano González Varela, Presidente.</p>	<p><i>Dibujo de paisaje</i></p> <p>D. José Gómez Naya, Presidente. D. Enrique Saborit Aroza. D. Eduardo Villardefrancos Rodríguez S.^{rio}</p> <p><i>Ornamentación por estilos</i></p> <p>D. José Gómez Naya, Presidente. D. Enrique Saborit Aroza. D. Manuel Abella Fernández, Secretario.</p>	<p><i>Solfeo</i></p> <p>D. Román Navarro García, Presidente. D. José Baldomir Rodríguez. D. Luis Molina Blanco, Secretario.</p> <p><i>Piano</i></p> <p>D. Isidoro Brocos Gómez, Presidente. D. José Baldomir Rodríguez. D. Luis Molina Blanco, Secretario.</p>

**DISTRITO UNIVERSITARIO
DE SANTIAGO**

Escuela Elemental de Industrias y Bellas Artes
DE LA CORUÑA

Número 5

CUADRO de los alumnos matriculados, con expresión de los trabajos ejecutados y resultados obtenidos en los exámenes y calificación de prueba de fin del curso de 1903 á 1904.

ASIGNATURAS	Matriculados	Trabajos ejecutados	Sobresalientes	Notables	Aprobados	Premiados	Mencionados	Premios de constancia	Consideración a premios de constancia	No se han presentado a examen	Han ganado curso
ENSEÑANZAS DE LA PLANTILLA OFICIAL											
Sección técnica											
Aritmética y Geometría.	128		8	10	7	1	2			103	25
Dibujo Geométrico.	148	1183	17	17	48	4	2			66	82
Sección artística											
Dibujo artístico.	153	1050	10	26	30	5	4	8		72	81
Aplicaciones del dibujo artístico á las artes decorativas.	14	42	3			1	1			11	3
Modelado y vaciado.	18	62	0	3		1	2			9	0
SUMA.	461	2343	33	56	91	12	9	14		261	200
ENSEÑANZAS de AMPLIACION y de CARACTER LIBRE											
Dibujo de paisaje.	61	243	11	3	14	1	3			33	28
Ornamentación por estilos.	17	35		2	4					11	6
Solfeco aplicado al conjunto y masas corales	27		4	2		2	2			21	6
Piano.	4									4	
SUMA.	109	278	15	7	18	3	5			69	40
ENSEÑANZAS DE LA MUJER											
Dibujo artístico.	88	586	14	15	21	3	4			38	50
Dibujo de paisaje.	25	150	6	2	3					17	8
Solfeco aplicado al conjunto y masas corales	15		9	5	1	4	3			30	15
Piano.	31		0	0	2	1				13	18
SUMA.	159	736	29	22	27	8	7			98	91
RESUMEN											
Enseñanzas de la plantilla oficial.	461	2343	53	56	91	12	9	14		261	200
Enseñanzas de ampliación y de caracter libre.	109	278	15	7	18	3	5			69	40
Enseñanzas de la mujer.	180	736	38	20	24	12	8			98	91
TOTALES.	750	3357	106	83	133	27	22	14		428	331

CUADRO de los alumnos que en las asignaturas del curso de 1903 á 1904 han obtenido premios y calificación de sobresaliente.

NOMBRES	Años de edad	NATURALEZA		PROFESIÓN	ASIGNATURAS	GRUPO	CALIFICACION
		Pueblo	Provincia				
Ricardo Vázquez Mourino	14	Coruña.	Coruña.	Hojalatero.	Aritmética y Geometría.		Premio.
Valeriano Castro Piñero	17	Campo.	Pontevedra.	Carpintero.	"		Constancia.
Hilario Valdés Álvarez	17	Avilés.	Oviedo.	Hojalatero.	"		"
Enrique Varela Naya	14	Coruña.	Coruña.	Escuela.	"		Sobresaliente.
Alfredo Somoza Gutiérrez	12	"	"	Hojalatero.	"		"
Francisco Hermida Suazo	12	"	"	Escuela.	"		"
Jesús Iglesias Cabado	13	"	"	"	"		"
Rogelio Barros Miñones	14	"	"	"	"		"
Enrique Brandariz Eiroa	17	"	"	Jornalero.	"		"
Juan Gómez Fuentes	31	Betanzos.	Coruña.	Carpintero.	Dibujo geométrico.	3.º	Premio.
José Mariño Monteagudo	26	Estrada.	Pontevedra.	Relojero.	"	4.º	"
Pascual Perea Aguirre	12	Bilbao.	Vizcaya.	Carpintero.	"	1.º	"
José M.ª Longueira Castro	20	Boimorto.	Coruña.	Estudiante.	"	1.º	"
Primo Framil Ogando	10	Campo.	Pontevedra.	Carpintero.	"	1.º	Mención.
Victoriano Rey	28	Cerdido.	"	"	"	2.º	"
Enrique Freijido García	16	Coruña.	Coruña.	"	"		Constancia.
Antonio Castro Pena	15	"	"	Ebanista.	"		"
Bernardino Díaz Orro	15	"	"	Comercio.	"		Sobresaliente.
Manuel García Vázquez	14	"	"	Herrero.	"		"
Enrique García de la Iglesia	14	Vivero.	Lugo.	Delineante.	"		"
Bernardino Fontao García	28	Cerdido.	Pontevedra.	Comercio.	"		"
José Rivero Couzo	21	Coruña.	Coruña.	Albañil.	"		"
Ramón Ruibal Silva	26	Amil.	Pontevedra.	Carpintero.	"		"
Alberto Martínez Moreira	25	Carreo.	Miño.	Cantero.	"		"
Manrique M.ª Lores Calvo	25	Bergondo.	Coruña.	Estucador.	"		"
Fernando Cortés Bujía	29	Betanzos.	"	Comercio.	"		"
Enrique Vázquez Behtancourt	10	Coruña.	"	Dorador.	Dibujo artístico.	5.º	Premio.
Manuel Suárez Portela	40	Oleiros.	"	Pintor.	"	1.º, 2.º y 3.º	"
Manuel Amado Refojo	15	Coruña.	"	Carpintero.	"	2.º y 3.º	"
Manuel Ubeda de Pablos	22	Valverde.	Segovia.	Estudiante.	"	4.º	"
Enrique Domínguez Fernández	15	Coruña.	Coruña.	Carpintero.	"	3.º	"
Rafael Barros Merino	13	"	"	Estudiante.	"	1.º y 2.º	Mención.
Manuel Ramírez de Arellano y Romero	14	"	"	"	"	1.º	"
Manuel Losada Alvertino	16	"	"	"	"	1.º	"
Jesús Ruiz Barbeito	28	"	"	Estucador.	"	1.º y 2.º	Sobresaliente.
Jesús Campañó García	15	Cuntis.	Pontevedra.	Tallista.	"		"
Manuel Díaz Barbeito	14	Coruña.	Coruña.	Litógrafo.	"		"
Arturo Lorenzo Calvo	17	"	"	Estudiante.	"		"
Venancio López López	21	"	"	Platero.	"		"
Ernesto Alonso Villoldo	14	Valladolid.	Valladolid.	Carpintero.	"		"
Eladio Rodríguez Yordi	12	Coruña.	Coruña.	Estudiante.	"		Constancia.
Jenaro Valle Caso	13	Villaviciosa.	Oviedo.	"	"		"
Luis Rey García	12	Madrid.	Madrid.	"	"		"
Rosendo Silva Monteagudo	12	Coruña.	Coruña.	"	"		"
Ponciano Díaz Paz	19	Becin.	Lugo.	Broncista.	"		"
Manuel Abelenda Zapata	13	Coruña.	Coruña.	Fotograbador.	"		"
Ramón Carballo Vázquez	13	"	"	Tallista.	"		"
Carlos Lorenzo Virallé	12	Puerto Rico.	Puerto Rico.	Estudiante.	"		"
Rogelio Rodríguez Lopez	20	Coruña.	Coruña.	Tallista.	Modelado y Vaciado.		Premio.
Enrique Torreiro Muño	20	"	"	"	"		Mención.
José M.ª Fariña Castro	20	"	"	"	"		"
Jesús Salgado Rios	29	"	"	Fotógrafo.	"		Sobresaliente.
Francisco Alfonso Manso	26	Effite.	Viana.	Estucador.	"		"
Alvaro López Teijido	22	Coruña.	Coruña.	Comercio.	"		"
Mariano Rivero Couzo	18	"	"	Tallista.	"		Constancia.
Ant.º Ramírez de Arellano y Romero	17	"	"	Estudiante.	"		"
Francisco Lugo Valeri	25	Cerceda.	"	Pintor.	Aplicaciones del Dibujo artístico á las Artes decorativas.		Premio.
Gabriel Santos Pérez	20	Coruña.	"	Dibujante.	"		Sobresaliente.
Angel Marcote Robes	24	"	"	Pintor.	"		Mención.
Carlos Bermúdez Jambriña	15	"	"	Estudiante.	Dibujo de paisaje.		Premio.
Ricardo Reboredo Blanco	18	"	"	Carpintero.	"		Mención.
Enrique López Jiménez	12	Pontevedra.	Pontevedra.	Estudiante.	"		"
Regino Maeso del Horrio	16	San Sebastián.	Guipúzcoa	"	"		"
Arturo Rua Bujía	13	Coruña.	Coruña.	"	"		Sobresaliente.
Manuel Castro Rama	16	"	"	Comercio.	"		"
Benjamin Docampo González	16	Santiago.	"	Escribiente.	"		"
Federico Pérez Varela	13	Coruña.	"	Sastro.	"		"
Macuel López Vázquez	12	"	"	Escuela.	"		"
Ramón Vidal Rodríguez	16	"	"	Estudiante.	"		"
Emilio Fernández Lafuente	"	Oleiros.	"	Panadero.	"		"
Rafael Rodríguez Santiago	13	Coruña.	"	Escuela.	Solfeo.	3.º	Premio.
José Doncel Fernández	14	Ribadeo.	Lugo.	Estudiante.	"	4.º	"
Gerardo Fontenla Ferreiro	14	Coruña.	Coruña.	"	"	"	Mención.
Miguel Pereira Babio	13	"	"	"	"	"	"
ENSEÑANZAS DE LA MUJER							
Maria Granell Carro	17	Coruña.	Coruña.	Su casa.	Dibujo artístico.		Premio.
Matilde Iglesias Sandá	23	Santiago.	"	"	"		"
Maria Portela Mengual	21	Coruña.	"	"	"		Mención.
Dolores Diaz Pérez	19	"	"	"	"		"
Pilar Porto Caridad	15	"	"	"	"		"
Enriqueta González Fernández	14	"	"	"	"		"
Carmen Brandariz Eiroa	15	"	"	"	"		Sobresaliente.
Consuelo Mella Carro	19	"	"	"	"		"
Dolores López Martínez	14	"	"	"	"		"
Teresa Iglesias Salorio	17	"	"	"	"		"
Cármen Eiroa	18	"	"	"	"		"
Concepción Limia Palacios	17	Verín.	Orense.	"	"		"
Juana Díaz Pérez	17	Coruña.	Coruña.	"	"		"
Amparo Ruiz Castañeda	17	Habana.	Habana.	"	"		"
Maria Aurelia Rouco Zapata	17	Coruña.	Coruña.	"	Modelado.		Premio.
Florentina Brocos Tojo	23	Santiago.	"	"	Dibujo de paisaje.		"
Sira Pedregal Santullano	14	Coruña.	"	"	"		"
Luz Rodríguez Salgado	22	Santiago.	"	"	"		"
Victoria Brocos Tojo	12	Coruña.	"	"	"		Sobresaliente.
Montserrat Melendrez Boch	12	Tarragona.	Tarragona	"	"		"
Antonia Villanueva Lista	15	Coruña.	Coruña.	"	"		"
Gregoria Martín del Campo	15	Valladolid.	Valladolid	"	Solfeo.	1.er año	Premio.
Elisa Martínez Cuadrado	12	Coruña.	Coruña.	"	"	"	Mención.
Mercedes Vidal de la Riega	14	"	"	"	"	"	"
Emelia Díez Linares	12	"	"	"	"	"	Sobresaliente.
Maria Lareo Maroño	14	Buenos - Aires	Buenos Aires.	"	"	2.º año	Premio.
Marina Martínez Cuadrado	14	Coruña.	Coruña.	"	"	"	Sobresaliente.
Marina Iglesias González	15	"	"	"	"	3.er año	Premio.
Alvina Cajigal Illanes	15	"	"	"	"	4.º año	"
Balbina Richart Garvisu	12	"	"	"	"	"	Mención.
Maria Lareo Maroño	14	Buenos - Aires.	Buenos - Aires.	"	Piano.	1.er año	Premio.
Balbina Richart Garvisu	12	Coruña.	Coruña.	"	"	"	Mención.
Marina Martínez Cuadrado	14	"	"	"	"	"	Sobresaliente.
Marina Álvarez Sotelo	14	Orense.	Orense.	"	"	3.er año	Premio.
Josefina Muñoz Sánchez	16	Coruña.	Coruña.	"	"	"	Sobresaliente.
Presentación López Salgado	14	"	"	"	"	"	"
Matilde Rodríguez Santiago	20	"	"	"	"	4.º año	"
Celia Rodríguez Santiago	19	"	"	"	"	"	"
Mercedes Palacios Cisneros	16	Matanzas.	Cuba	"	"	6.º año	"

Número 7

CUADRO de los alumnos-obreros que han obtenido premios en metálico

NOMBRES Y APELLIDOS	Años de edad	OFICIOS	ASIGNATURAS	Grupo	PREMIOS EN METÁLICO			
					Clase	Importe in-	Impuesto	Líquido
						tegro	del 12 0/0	á percibir
Pesetas	Ptas. Cts.	Ptas. Cts.						
Ricardo Vázquez Mourinho	14	Carpintero.	Aritmética y Geometría.	»	3. ^a	30	3'60	26'40
Valeriano Castro Piñeiro.	17	Idem.	Idem.	»	4. ^a	25	3	22
Hilario Valdés Alvarez	17	Hojalatero.	Idem.	»	4. ^a	25	3	22
Juan Gómez Fuentes.	31	Relojero.	Dibujo geométrico.	4. ^o	1. ^a	50	6	44
Enrique Brandariz Eiroa.	17	Carpintero.	Idem.	3. ^o	4. ^a	25	3	22
José Mariño Monteagudo	26	Idem.	Idem.	2. ^o	4. ^a	25	3	22
Primo Framil Ogando	19	Idem.	Idem.	2. ^o	4. ^a	25	3	22
José M. ^a Longueira Castro	29	Idem.	Idem.	1. ^o	4. ^a	25	3	22
Fernando Cortés Bugía	29	Dorador.	Dibujo artístico.	5. ^o	1. ^a	50	6	44
Manuel Ubeda de Pablos	22	Carpintero.	Idem.	3. ^o	4. ^a	25	3	22
Manuel Suárez Portela	40	Idem.	Idem.	2. ^o y 3. ^o	4. ^a	25	3	22
Enrique Vázquez Behtancourt	19	Pintor.	Idem.	1. ^o , 2. ^o y 3. ^o	4. ^a	25	3	22
Manuel Losada Albertino	16	Estucador.	Idem.	1. ^o y 2. ^o	4. ^a	25	3	22
Rogelio Rodríguez López	20	Tallista.	Modelado y Vaciado.	»	3. ^a	30	3'60	26'40
Enrique Torreiro Muiño.	20	Idem.	Idem.	»	4. ^a	25	3	22
José M. ^a Fariña Castro	20	Idem.	Idem.	»	4. ^a	25	3	22
Francisco Lugrís Valieri	25	Pintor.	Aplicaciones del dibujo artístico á las Artes decorativas.	»	2. ^a	40	4'80	35'20
						500	60 »	440 »

Número 8

CUADRO de enseñanza para el curso de 1904 á 1905

ASIGNATURAS	PROFESORES	AYUDANTES	OBSERVACIONES	
ENSEÑANZAS DE LA PLANTILLA OFICIAL				
Sección técnica				
Aritmética y Geometría. Dibujo geométrico.	Sres. D. Vacante. Federico Bermúdez Gil. Numerario	Sres. D. David Fernández Diéguez. Repetidor. José Villoch García. Meritorio. Julio Lozano Araujo. Id.	<p>Las horas de clase para los alumnos serán:</p> <p>Mes de Octubre: de siete á nueve. Noviembre: de seis y media á ocho y media. Diciembre: de seis y media á ocho y media. Enero: de seis y media á ocho y media. Febrero: de siete á nueve. Marzo: de siete y media á nueve y media. Abril: de siete y media á nueve y media. Mayo: de siete y media á nueve y media.</p> <p>La de idioma francés se dará á la primera hora de las señaladas, y á la segunda la de Aritmética y Geometría.</p> <p>Para las alumnas se darán con un cuarto de hora de antelación á las mencionadas.</p> <p>Las de música serán alternas y como sigue: Solfeo: Lunes, Miércoles y Viernes. Piano: Martes, Jueves y Sábados.</p>	
Sección artística				
Dibujo artístico. Aplicaciones del dibujo artístico á las Artes decorativas Modelado y vaciado.	Román Navarro García id. Urbano González Varela. id. Isidoro Brocos Gómez. id.	Antonio Martín F.dez Numerario. Manuel Reboredo Blanco. Id. Manuel Tormo Domínguez. Id. Enrique Saborit Aroza. Repetidor. Eduardo Villardefrancos R. Meritorio Manuel Abella Fernández. Id.		
Enseñanzas de ampliación y de carácter libre				
Dibujo de paisaje. Ornamentación por estilos. Solfeo aplicado al conjunto y masas corales.	José Gómez Naya. Especial. José Baldomir Rodríguez. id. Luis Molina Blanco. id. Román Braña Méndez. id.			
Enseñanzas de la mujer				
Dibujo artístico y modelado. Dibujo de paisaje. Solfeo aplicado al conjunto y masas corales. Piano.	José Baldomir Rodríguez. id. Luis Molina Blanco. id.			

De la Cátedra de Aritmética y Geometría, continuará interinamente encargado D. David Fernández Diéguez, según lo resuelto por la Subsecretaría del Ministerio, en tanto se hace la provisión definitiva. El Claustro de Profesores acordó: Que los Ayudantes de ambas Secciones presten sus servicios en aquellas clases que según las necesidades de los mismos se requieran. D. José Gómez Naya, además de su asignatura, con D. Eduardo Villardefrancos Rodríguez, en la de Dibujo de paisaje para los alumnos como en años anteriores, D. Antonio Martín Fernández, y D. Enrique Saborit y Aroza, en las clases de Dibujo de las enseñanzas de la mujer.

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE SANTIAGO

Escuela Elemental de Industrias y Bellas Artes
DE LA CORUÑA

Número 9

*CUADRO del personal facultativo, administrativo y subalterno
para el curso de 1904 á 1905*

FACULTATIVO

Profesores numerarios

D. Isidoro Brocos Gómez.
D. Román Navarro García.
D. Urbano González Varela.
D. Federico Bermúdez Gil.

Ayudantes numerarios

D. Antonio Martín Fernández.
D. Manuel Reboredo Blanco.
D. Manuel Tormo Domínguez.

Ayudantes repetidores

D. David Fernández Diéguez.
D. Enrique Saborit Aroza.

Ayudantes meritorios

D. José Villoch García.
D. Eduardo Villardefrancos Rodríguez
D. Julio Lozano Araujo.
D. Manuel Abella Fernández.

Profesores especiales

D. José Gómez Naya.
D. José Baldomir Rodríguez.
D. Luis Molina Blanco.
D. Román Braña Méndez.

ADMINISTRATIVO

Director

D. Román Navarro García.

Secretario habilitado

D. Isidoro Brocos Gómez.

Encargado del museo

D. Antonio Martín Fernández.

Encargado de la biblioteca

D. David Fernández Diéguez.

Oficial de Secretaría

D. Francisco Martínez Suárez.

SUBALTERNO

Conserje

D. Antonio Monteagudo Barros.

Portero Bedel

D. Daniel Mendía Rodríguez.

Mozos de aseo

D. José Díaz Alfaya.
D. José Barbeito Souto.

Número 10

CUADRO que expresa el número de alumnos matriculados hasta el mes de Septiembre para el curso de 1904 á 1905

ENSEÑANZAS DE LA PLANTILLA OFICIAL

SECCIÓN TÉCNICA

Aritmética y Geometría.	120
Dibujo geométrico	129

SECCIÓN ARTÍSTICA

Dibujo artístico	112
Aplicaciones del Dibujo artístico á las artes decorativas.	12
Modelado y Vaciado	16

Suma.. 389

ENSEÑANZAS DE AMPLIACIÓN Y DE CARÁCTER LIBRE

Dibujo de paisaje.	48
Ornamentación por estilos	15
Solfeo aplicado al conjunto y masas corales	17
Piano.	4
Idioma francés.	39

Suma 123

ENSEÑANZAS DE LA MUJER

Dibujo artístico	77
Modelado	6
Dibujo de paisaje	29
Solfeo aplicado al conjunto y masas corales	37
Piano	35

Suma 184

RESÚMEN

Enseñanzas de la plantilla oficial	389
Idem de ampliación y de carácter libre	123
Idem de la mujer	184

Suma. 696

CONTENIDO

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Artículo 1.º

Artículo 2.º

DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

RESUMEN

