

8)

Año II
Núm. 8
Marzo de 1936

# BOLETIN MENSUAL DE

# VANGUARDIA PEDAGÓGICA

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: TIP. «EL NOROESTE», CAPITÁN GALÁN, 26 — LA CORUÑA

## SUMARIO

Sobre la enseñanza del dibujo en la Escuela, POR  
MANUEL B. COSSÍO.

La imprenta en la Escuela, POR FÉLIX CARRASQUER.

El certificado de estudios primarios.

Servicio Escolar.

Cuestionario de excursiones generales.

Memoria de la Mutualidad Escolar Labaca (folleto)

POR FRANCISCO JAVIER ANTA Y SEOANE.

Congreso de la F. I. A. I. (continuación).

El patio de mi casa (Canción infantil)

Memoria general de "Vanguardia Pedagógica".

Año 1935.

Reforma de la enseñanza.

Notas diversas.

Lámina suelta: MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.



# LIBRERIA COLON

Capitán Galán, 24 - Teléfono 1750 - La Coruña

Nos complacemos en comunicar a los Sres. Maestros que **tenemos una exposición de los libros obligatorios en las Escuelas Nacionales**, de acuerdo con la Gaceta de 18 de Mayo de 1934.

Mucho estimaremos su visita, o cualquier consulta que V. necesite hacer en relación con su mejor instalación escolar, en material biblioteca o catálogos.

Libros, revistas, periódicos extranjeros, papelería en general y artículos de escritorio.

Los envíos de libros son libres de franqueo.

**NOTA CONFIDENCIAL A LOS SEÑORES PROFESORES**

Mucho estimaremos si V. es tan amable en comunicarnos el volumen de compra de libros que hace anualmente, para con ella a la vista, hacerle una proposición interesante.

# LIBRERIA COLON

Capitán Galán, 24 - Teléfono 1750 - La Coruña

## Canciones del Maestro Beneditto

Folklore-español

**Lujosamente presentadas - 1.<sup>er</sup> Cuaderno**

**- 6 hermosas Canciones - Precio**

**10 pesetas - Utilísimo para**

**el Magisterio**

Pedidos: C. B.

Avenida de Rubine, 29-4.<sup>o</sup> izqda.

La Coruña

# BOLETIN DE VANGUARDIA PEDAGÓGICA

(Institución de Renovación Escolar)

Año II

La Coruña - Marzo de 1936

Número 8

"Las actividades de la Asociación quedan en absoluto al margen de toda parcialidad política y religiosa". (Artículo 2.º del Reglamento).—De los trabajos publicados en este BOLETIN, responden solo los firmantes.—No se devuelven los originales

## Sobre la enseñanza del dibujo en la Escuela

(DEL INFORME A UN MAESTRO. 1901)

...Las recetas ya sabe V. que no sirven en Pedagogía, y desconfíe de ellas. ¡Cuánto menos servirán en este caso, en que tan poco se conoce al enfermo!

Nada me extraña la dificultad que V. encuentra en el dibujo del natural. También en esto, para poder aconsejarle, desearía saber, al pormenor, el método que sigue, o más bien, los procedimientos que emplea. Para convencernos de lo necesario que es dibujar de los objetos y no de las estampas, basta considerar que el dibujo consiste en la reproducción en un plano y mediante líneas y claroscuro de lo que quiera que sea, sensible o

ideal, pero siempre según formas que la naturaleza nos ofrece. Ahora bien: cuando se copia de estampa, se reproduce lo que otro copió, no las formas reales del objeto, que es lo único que importa aprender a interpretar. Más fácil es reproducir la forma de un cuerpo, ya interpretada, que el cuerpo mismo cuya interpretación se pide. Esto es evidente. El niño, puesto por primera vez a copiar delante de un objeto de bulto, dibuja las anteriores representaciones que de él ha formado, no la que se le ofrece en aquel momento. Y así, se puede decir con verdad que pinta lo que no ve, y aun mejor todavía,

**Este número ha sido visado por la censura**

que no ve lo que tiene delante. Como todo el mundo sabe, si se trata de un gato o de una silla de frente, en que no deban aparecer más que dos pies, el niño pondrá siempre cuatro, creyendo que se ven; y costará trabajo hacerle observar y ejecutar lo que realmente se muestra; y así con todos los demás elementos del relieve. Como que este hecho no es más que la expresión, que aquí toma mayor fuerza, de aquella ley, según la cual nadie pinta ni hace cosa alguna sino según sus propios conceptos. Claro está que semejante trabajo de interpretación se halla simplificado y casi no existe en la copia de estampa; pero ¿qué importa, si de lo que se trata en el dibujo no es de aprender a copiar otras estampas, sino los objetos naturales? Tanto valdría como si un niño supiese leer un libro, y no en todos; o que para llegar a un punto, adonde fuera necesario ir por camino difícil, se tomase otro fácil, pero en dirección contraria. ¿Se llegaría alguna vez? Y cuando, efectivamente, se quisiese llegar, ¿no sería preciso comenzar de nuevo?

Note, además, que si ha comenzado a dibujar la humanidad, y que el primer pintor no ha copiado de estampas, sino de objetos; lo que nos muestra la marcha racional que debemos seguir en esta enseñanza.

Le extrañará a V. tal vez, como siendo estos hechos tan evidentes, se halla tan generalizado el dibujo de láminas. Obedece al mismo perverso influjo dogmático, que ha venido a corromper toda la educación. El maestro, creyendo poseer la verdad se ha creído que el alumno no debía ir a buscarla; ora porque es inútil perder el tiempo en ello, cuando le basta recibirla y aprenderla en lecciones y en libros; ya por considerar al niño incapaz en la primera edad para reflexionar

y encontrarla por sí mismo. De aquí todo el sistema actual de enseñanza, basado en el discurso y en el texto, que han venido a sustituirse a los dos factores esenciales del conocimiento: el objeto que hay que conocer, y el trabajo del alumno para enterarse. Se suprimen ambos. En vez del objeto mismo, se suministra el parecer, la idea, falsa o verdadera, que otro formó sobre él; se hace repetir esto al niño, sin cuidarse de que él lo haga realmente suyo; se atrofia su actividad natural y resulta una apariencia engañosa de saber, con que la familia, el maestro y la sociedad se satisfacen; y únicamente la víctima deplora más tarde, si llega a conocerlo, no solo el tiempo perdido, sino la perversión de su naturaleza.

Así paso con el dibujo. La estampa es el libro de texto con que se pretende ahorrar tiempo o hacer adquirir una habilidad que se considera imposible de alcanzar por entonces, mediante la copia del relieve o el bulto. Donde el objeto, cuya interpretación es la única cosa que al niño importa, se sustituye por un engaño, por una representación que otro hizo de aquel, y el esfuerzo necesario, ineludible—sin el cual no existe jamás dibujo—, para prescindir de las representaciones anteriormente formadas, y no ver más que la presente, se pretende salvarlo cómodamente... suprimiéndolo: sin pensar que con ello se suprime el dibujo mismo, y que nos contentamos, en este caso, con una falsa apariencia del dibujo, con una mentira, que no es otra cosa el dibujo de estampa. Los únicos que conocen semejante falsedad son, no los que abandonan el dibujo y jamás vuelven a practicarlo, que éstos allá se quedan con la engañosa ilusión de que trabajaron útilmente, sino los que se encuentran algún día en la

necesidad de dibujar los objetos naturales y hallan que, a pesar de todas sus copias de estampas no saben haecrlo.

Razono todo esto para afirmar a usted en la idea que ya indica, de que el no obtener buen éxito en su clase no depende del método, sino de la falta de medios. En efecto, nada tiene de particular que encuentre usted más fácil para los alumnos y para usted mismo el dibujo de la estampa, y mejores, al parecer, es decir, más rápidos sus resultados. Copiando de lámina procura usted ahorrar dificultades. El trabajo necesario.

indispensable en usted y en los niños para interpretar el bulto, se lo da a ustedes hecho ya la estampa; pero como lo único en que consiste el dibujo es precisamente en eso, en saber interpretar en un plano el bulto, al copiar la interpretación ajena ha suprimido usted, no las dificultades, sino el dibujo mismo. La estampa, en suma, sustituye al objeto, al maestro, y casi, casi al alumno. Se comprende que, a semejanza del libro de texto, haya tenido y tenga, por desgracia, tanta boga.

(Continuará).

## La imprenta en la escuela

Se ha hablado mucho ya de la Escuela Activa, de la enseñanza libre, de las leyes de "necesidad", del "interés"; sobre todos estos importantes problemas pedagogo-biológicos que han de reivindicar a la infancia de su pasado de dolor e incomprensión han venido teorizando con acierto emancipador, en los últimos cincuenta años sobre todo, eminentes pedagogos y sabios psicólogos. Pero ¿y la enseñanza seguía el ritmo que querían imprimirle los grandes trabajadores del pensamiento? ¿Había llegado prácticamente la educación a desenvolverse con arreglo a los principios de libertad y autonomía, basándose todo el hacer escolar en el interés del educando? No. Se hacían ensayos ciertamente, progresábase cada día en constante superación gracias a la perseverante labor de algunos trabajadores optimistas. Pero esto, ¿dónde? En unos cuantos centros educativos modelos y a costa de un formidable esfuerzo y de un material es-

cogido y abundante. Pero la escuela de los pueblos, la que patrocina todos los estados del mundo, la rural en particular, ¿con qué material contaba?

En este ambiente de pobreza escolar y ante un panorama triste en el que predominaba la enseñanza de dómine, un joven maestro, un educador de nervio, disconforme con las prácticas educativas de su tiempo, meditaba y pensaba, estudiaba métodos y planes, técnicas y proyectos, ensayaba incesantemente; y el decontento era su único resultado. Su espíritu inquieto no podía resignarse, Consciente de las leyes psico-biológicas de la necesidad y el interés, a proporcionar a sus niños una enseñanza deformadora, impuesta, adulta. El sabía bien que el niño en el campo se halla rodeado de bellezas llenas de interés, pero si estas bellezas eran impuestas por el profesor como lección de cosas perdían todo su encanto; era preciso que los

educandos la sintieran, que la reconocieran por sí mismos. Así raciocinaba y pensaba que el maestro rural entre las cuatro paredes desnudas de su escuela.

Más un día, ¡oh maravillosa mutación en el progreso educativo!, nuestro joven maestro tuvo una visión genial, una idea creadora. Indagó, buscó... por fin; ya está. Había encontrado una imprenta. Una imprenta sencilla, primitiva.

"Una técnica nueva. Un emocionado ensayo de trabajo escolar. Un procedimiento que dé nueva estructura a la labor y al espíritu de la clase. He aquí la pretensión, al parecer modesta, con que Celestin Freinet, maestro de un pueblecito francés de los Alpes Marítimos (Bar-sur-Loup), intenta llegar a las realidades escolares con un ademán fervoroso de comprensión y de justo alcance de su obra". (1)

Aquella imprentilla como mágico talismán, supo dar vida a todo el panorama circundante, combió toda la decoración a la vista de los niños. ¡Oh qué gusto daba imprimir sus propios trabajos...! Pero había que hacer redacciones bonitas, decir cosas bonitas, decir cosas de interés; y el niño buscaba, se afanaba, veía cuanto sucedía a su alrededor interesado por descubrir hasta sus menores detalles. Pensaba, enjuiciaba. Su vida era el principal libro de clase. ¿Era un sueño? No, no. Habíase libertado del libro de texto, de aquel maldito libro que violentaba to-

dos sus deseos, que regía despóticamente la clase, que se imponía autocráticamente y había que seguir por la ruta señalada por él, aunque nuestra ilusión hubiera sido perseguir el vuelo de la mariposa que jugaba detrás de los cristales, leer un bonito cuento o dibujar la mosca que se posaba en el borde de nuestro tintero.

Hemos visto todo este proceso de emotividad indescriptible, al inaugurarse esta maravillosa técnica en una escuela española. Era tanta la felicidad que se pintaba en sus rostros, la alegría de sus argentadas voces, al enseñarse de unos a otros las oraciones impresas, que sólo por este momento de felicidad, aunque no tuviese otro valor, la técnica de la Imprenta en la Escuela nos parecería una creación hermosa, útil, edificante...

Más es ya hora de hablar de la técnica Freinet, de este motor estimulante de la enseñanza; en todo su proceso de aplicación aunque sea sólo de una forma sintética.

El mecanismo de la lectura es el primer conocimiento que debe aprender el niño, por ser punto de partida para todos sus trabajos ulteriores. Este aprendizaje es en la escuela corriente molesto y antipático, siempre impuesto. El niño quiere jugar, correr con sus amiguitos, y se le obliga a sentarse en un banco y prestar atención en aquel aparato de tormento: el libro de texto. Así quedan reprimidas sus necesidades fisiológicas del movimiento, defensas instintivas del crecimiento, y se violentan todos sus deseos, consiguiendo de esta manera agriar su carácter y trocar la espontánea gracia del niño en desconfianza huraña y recelosa. Pues bien; este problema queda satisfactoriamente resuelto con la imprenta. El niño quiere jugar con ella, con todo lo que ve. Le decimos: Hay que escri-

(1) Del libro "La Imprenta en la Escuela", de Hermino Almedros, editado por la "Revista de Pedagogía", al que remitimos a nuestros lectores que quieran enterarse detalladamente de esta "técnica".

bir frases. ¿Qué quieres que pongamos??, ¡a ver! Se nos echan encima y nos inundan de palabras. ¡Qué juego tan entretenido! Dibujan la frase, la componen. Con letras de tipo maternal, que por su tamaño grande manejan los pequeñines con facilidad, y luego, a la prensa... a imprimir.

Sale la palabra limpia, hermosa, ¡qué alborozo! Aquellos capullitos tiernos, rosados, gritan, triscan, palmotean. Su frase, la que él ha dicho está allí: la conoce bien. ¡Con qué gusto lee y relee su frase, la de los otros!... El nene de cuatro años encuentra un intenso placer en este juego y así aprende a leer jugando, riendo y sin parar de moverse. Más el nene va creciendo; ya no compone frases, escribe bonitas redacciones sobre todo lo que a su alrededor sucede, lo que le pasa, lo que piensa. Todos en la clase hacen lo mismo. Luego toda la clase hace la corrección de los trabajos.—He aquí la ocasión insuperable para la lección de gramática; lección viva, palpitante.—Después reúnen los trabajos y componen una revista, bimensual, semanal, como les parece mejor. Ya tienen la revista publicada que es leída con avidez, sin que haya necesidad de que nadie les fuerce. Es que allí hay interés, vitalidad, trozos de su pensamiento y de su vida. Y hemos logrado dos cosas capitales: proporcionar al niño lecturas agradables que fomentarán cada día su afición por aprender, y llevar a la escuela la vida del pueblo con sus inquietudes y necesidades, factor importantísimo del que siempre estuvo exenta la escuela. Pero no termina aquí la documentación real y la lectura disponible. Les proponemos a los niños el intercambio con otras escuelas y ellos acceden contentos. ¡Sí, sí! Así serán leídos

nuestros trabajos en otros pueblos y nosotros podremos a la vez leer lo que escriben los amiguitos de otros países. El interés no decae nunca; se escribe, se recibe, se manda...; apréndense geografía, historia, costumbres, a conocerse, a estimarse—máxime, cuando este intercambio puede hacerse internamente —y todo esto, con literatura propiamente infantil.

¡Con qué afán trabajan los chicos de las escuelas que han adoptado la Técnica! Hay que buscar temas para las redacciones, pero que sean de interés. Hay que contestar a camaradas de otras regiones que nos interrogan acerca de muchas de nuestras cosas que ellos desconocen. Nosotros también nos interesamos por las suyas. Nace el intercambio de productos—de minería, agrícola, fabriles, marinos, etcétera—y de postales, y de ideas. Así es como los niños piensan, reflexionan, enjuician y desarrollan su sentido crítico que ha de culminar al hacerse grandes en una personalidad recia y a la vez flexible.

He aquí una redacción de la niña Dolores Torres, alumna de la escuela graduada de Villafranca del Panadés en la que se ha adoptado esta técnica:

"La vida de mis padres en el campo". Mis padres son campesinos. Cultivan la tierra. Nosotros tenemos dos viñas, una por arriendo y otra por "partes". En la que tenemos arrendada, pagando lo que tratamos con el amo, nos quedamos con el fruto. Nos lo podemos llevar todo. En la otra hemos de avisar al amo para que vaya a partir los frutos cuando llega el tiempo. Nosotros la tenemos de "cinco dos". De cinco dos, quiere decir, tres para nosotros y dos para él. Y como que eso es tan poca cosa mi madre

le dijo al amo que se la pusiese al tercio. El tercio es una parte más. Quiere decir, de tres partes, dos para nosotros y una para él. El amo le contestó que no. Que no podía ser de ninguna manera.

Entonces se impuso el cincuenta por ciento. Quiere decir que de la parte del amo nos podíamos quedar con la mitad. Viendo que el amo no quería partir así, mi padre se puso en la Junta de labradores y con dos testigos se quedaban con el cincuenta por ciento. Claro, el amo estaba muy enfadado porque todos los campesinos se quedaban con el cincuenta por ciento que era el precio que había puesto el Gobierno. Este año aún estaba más enfadado porque había oído decir que se lo quedarían todo, como de hecho se lo quedaron. Pero aún habían de estar más descontentos los pobres campesinos porque cuando hicimos el trato al quedarnos la viña, dijo que les daría la cuarta parte de los abonos y también la cuarta parte del sulfato y azufre.

Pero como que él no lo cumplió, los labradores, de este modo se pusieron en razón.

Y ahora tienen mucha rabia los propietarios a los cultivadores de la tierra. Noviembre de 1934".

Como puede verse, el trabajo no necesita

comentarios. Elegancia, redacción exacta, sentido crítico, nada falta.

Tal vez haya quien diga: ¿Y las otras asignaturas, ¿Es que sólo hay que redactar, escribir, fomentar la lectura? No es nuestro propósito exponer un plan total de trabajo escolar ni podríamos hacerlo, según nuestra visión pedagógica, en uno ni en diez artículos, ni la técnica de Freinet tiene en sí la pretensión de establecer método rígido, programático, que regule exactamente la función de la escuela. El, como nosotros, es enemigo de programas y de imposiciones. Aboga por la escuela autónoma, libre, en ensayo constante. La técnica de la imprenta es el motor, el nervio estimulante que imprime a la clase la actividad debida. En manos de un maestro autoritario, torpe, de nada serviría, más para los maestros libres, conocedores y defensores de la personalidad del niño, es el mejor auxiliar de nuestro tiempo.

Con esta técnica y la pedagogía libertadora de la época, quizá podamos conseguir que la agudeza del niño no se pierda y así daremos una contestación satisfactoria a la interrogación que Giner de los Ríos hacíase con extrañeza: "No me explico como siendo los niños tan inteligentes sean tan imbéciles los hombres".

FELIX CARRASQUER.

## El certificado de estudios primarios

En la "Gaceta de Madrid" se publicó el Decreto creando el certificado de estudios primarios. Es la primera vez que este certificado va a tener realidad en España, y si bien para nosotros es una novedad, cuenta

con mucho tiempo de existencia en el extranjero.

En la citada disposición, dice el Ministerio que el niño que aspire a recibir el certificado, habrá de probar su suficiencia me-

diante unas pruebas orales y escritas que realizará ante una Comisión compuesta por el Inspector de Primera enseñanza de la zona, El Maestro o Director de la Sección o Escuela a que pertenezca el niño, y por otro Director o Maestro de la localidad o del pueblo más próximo.

A título de información, no porque lo consideremos mejor o peor y, mucho menos como modelo, damos a continuación la traducción de las pruebas a que fueron sometidos los aspirantes del departamento francés de Sena y Marne, durante el pasado curso de 1934-35.

### ORTOGRAFIA

Primavera.—Los mirlos cantan desde la mañana en la pradero; los zorzales se persiguen entre los chopos, junto al agua. La alegría sube, se extiende, gana todo paso a paso. En el cielo de un azul pálido las nubes se expanden en copos. Las cortezas de los álamos lucen reblandecidas por la savia. Las copas de los tiernos chopos ofrecen sus amentos rosa. Los sauces, más animosos, despliegan sus primeras hojas.

Flotan en el aire los perfumes. Huelen bien los trigos, la hierba fresca; las violetas exhalan su aroma en el linde de un soto.—  
E. POUVILLON.

(Naturalmente que, en la traducción, las dificultades ortográficas varían. No tiene esta traducción, por tanto, ningún valor, intencional).

### PROPOSICIONES

1.º Establecer el plan del anterior fragmento.

2.º Escribir: los zorzales se persiguen "en pretérito perfecto, potencial compuesto, presente y pretérito perfecto de subjuntivo".

3.º Explicar las palabras: reblandecidas, copas, amentos y exhalan y decir una palabra de la familia de cada una.

### REDACCION

Reseñar la jornada de un artesano, de un jornalero, de una sirvienta y su regreso a la casa.

### CALCULO

1.º Se rodea un campo rectangular de una empalizada que cuesta a 14 francos 50 céntimos el metro, por un importe de 5075 francos. Siendo el campo cuatro veces más largo que ancho, ¿cuáles son sus dimensiones y cuál su superficie?

2.º Vendiendo el paño a 10 francos 50 céntimos el metro, un comerciante gana el 15% sobre el precio de compra. ¿Cuánto ha vendido para obtener un beneficio de 540 francos?

### HISTORIA Y GEOGRAFIA

1.º Hacer la lista de las revoluciones y golpes de Estado en Francia durante los siglos XVII, XVIII y XIX, indicando qué Gobierno fué desplazado y cuál establecido.

2.º Decir lo que se sepa de Turgot.

3.º Croquis del río Loire.

4.º ¿Qué ferrocarriles atraviesan los Alpes franceses y cuáles los Pirineos? ¿Por qué las carreteras son más numerosas y más accesibles en los Alpes que en los Pirineos?

(De "Estímulo", órgano de la Federación Nacional del Grado Profesional del Magisterio).

## DIDACTICA

# Serviço escolar

MATERIA A DESENVOLVER DURANTE O MES DE MARÇO CONFORME AS RUBRICAS DOS PROGRAMAS DO ENSINO ELEMENTAR

### 1.ª CLASSE

Língua materna.—Prática de leitura corrente, e sempre a oportunidade da correcção da pronúncia e em geral da expressao.

O vocabulário mais usual, já desenvolvido na sùmula da leitura feita, já em narrações orais a propósito de qualquer assunto.

Elaboração dum pequeno vocabulário escrito, trabalho do aluno, como bom início da identificação da forma gráfica das palavras.

Aritmética.—Prática das quatro operações, o mais possível com números concretizados.

Iniciação da construção das tábuas das operações, e de uso delas.

Varjados exercícios de cálculo mental, seguidamente resumidos sob a forma escrita, como sendo o melhor iniciação na prática das operações.

Escrita de números até ao limite 100, comprehendidos entre dois números a determinar, tanto no sentido ascendente como no descendente.

Desenho.—Agora e sempre, o desenho como forma de expressao e de expansao das aptidoes e tendencias da criança. Desenho livre, cópia do natural de formas simples baseada em objectos vulgares e de fácil representação. Emprego do lápis de cor, de harmonia com as instruções do programa.

Moral.—A que resultar da leitura ou da narração de factos observados, com o objectivo de despertar no espirito da criança o sentimento pelas coisas, factos, ou acções, boas e belas.

### 2.ª CLASSE

Língua materna.—Leitura e palestras educativas sobre a mesma leitura. Conversações a propósito da matéria lida, ou doutra, em que as alunas vão tomando nelas uma parte activa.

Desenvolvimento da forma expressiva de ler, bem como da forma de dição. Exercícios de memória. Leitura e recitação de poesias fáceis e breves.

Aritmética.—“Noção concretizada de fracção ordinária cujos termos nao excedem dez”, pelo fraccionamento, em partes iguais de objectos ou coisas do interesse de criança. O número de partes em relação á unidade inteira, a formação da unidade pela junção das mesmas partes, e algumas partes obtidas em relação ao todo. Exercícios sobre á representação numérica do dinheiro português. Numeração romana.

Desenho e Moral.—Os mesmos processos e métodos já definidos em números anteriores, e com o mesmo objectivo. Desenvolvimento do tema em relação ao desenvolvimento e á idade da criança.

### 3.ª CLASSE

Língua materna.—Leitura feita nos moldes da expressao clara. Decomposição e recomposição dos trechos lidos nos seus com-

ponentes fundamentais—período ou períodos.

Prática e desenvolvimento no conhecimento das palavras variáveis e invariáveis, pela sua posição nos trechos e não como formas abstractas que nada significam. Flexão nominal e verbal pela formação de frases da vida diária e comun. Recitação de pequenas composições literárias em prosa ou em verso.

Aritmética.—“Prática da divisibilidade por 2, 3, 5, 9 y 10”, já como investigação do saber adquirido, já como melhor desenvolvimento do assunto. As quatro operações com pequenas fracções decimais.

Sistema-métrico aplicado: medições, pesagens, avaliações de superfícies e de volumes.

Geometria.—Noção simples de superfícies e volumes que tenham sido matéria das lições de aritmética, e numas e noutros as suas linhas e pontos. Polígonos regulares, e a sua decomposição em triângulos.

Geografia.—Indicação, no mapa, dos seguintes estados e suas capitais: Portugal, Espanha, França, Itália, Inglaterra Alemanha, e Brasil”, e localização dos mesmos uns em relação aos outros. A posição geográfica de cada um em relação aos pontos cardiais e á construção do mapa. Gráficos de cada um destes estados, como iniciação da extensão de cada um na relação uns para os outros.

Desenho e Moral.—A prática anteriormente definida, e ainda quanto a esta disciplina o conjunto de virtudes individuais, que fazem do homem um bom componente da sociedade.

#### 4.ª CLASSE

Língua materna.—Leitura, expressão e enriquecimento do vocabulário: uso do dicionário da língua. A oração e os seus ele-

mentos. Orações principais, subordinadas e coordenadas. As principais regras da acentuação. Noções de fonética e de morfologia.

Aritmética.—Sistema-métrico: conhecimento das balanças decimal, centesimal e romana. Exercícios, demonstrações e desenhos. Aritmética: números complexos e incompletos na prática das operações.

Geometria.—Exercícios e problemas simples sobre a matéria do conhecimento da criança. Avaliação prática de superfície.

Geografia.—O Portugal insular: sua posição em relação ao continente e a outras divisões geográficas, e a sua divisão administrativa.

Exercícios e desenhos de aplicação desta matéria. O clima a fauna e a flora das ilhas adjacentes. A Madeira como extraordinário centro de turismo.

Historia.—Descobrimientos e conquistas, ou seja a chamada época do engrandecimento. As terras descobertas e conquistadas pela ordem de descobrimento ou de conquista, os seus conquistadores ou descobridores, e a posição geográfica das mesmas terras. Desenhos interpretativos desta matéria, e biografia dos homens desse tempo.

Ciencias naturais.—Descrição das plantas vulgares, quanto aos seus orgãos fundamentais: raiz caule, folhas, flores e frutos. Croquis interpretativos destes conhecimentos com utilização do lápis de cor. Conhecimento sumário dos terrenos de Portugal: graníticos, argilosos, calcáreos, etc.

Desenho e Moral.—Processos e métodos já indicados, em harmonia com o desenvolvimento da criança nesta altura do ensino elementar.

(De “Boletín Escolar”, de Oporto).

# Cuestionario de excursiones generales

(Formulado para los alumnos de la Institución Libre de Enseñanza)

Para hacer una excursión de esta clase, o para llevar el diario cuando se está en ella, los alumnos deben tener presente las siguientes indicaciones:

1.—Ante todo, no olvidar la fecha.

2.—Escribir con mucha claridad y con el menor número posible de palabras, y no decir nunca inexactitudes ni exageraciones.

3.—Epígrafe de la Excursión; por ejemplo: "De Madrid a las Navas del Marqués"; "De las Navas a Robledo", etc.

## A.—Para el camino

1. Clasificación del camino: si es ferrocarril, carretera general, provincial, vecinal, camino de carro, de herradura o de peatón.

2. Distancia en kilómetros, o en horas que se tarda en recorrerla, anotando las de salida y de llegada a los diferentes puntos importantes.

3. Modos de ir a aquel sitio: en tren, en carruaje, en caballería, en barca, a pie. Cuántos trenes al día; sus horas; tiempo que tardan; precio del billete; sitio de las administraciones de diligencias o alquiladores de caballos; precios y otros pormenores. Uso del podómetro.

4. Descripción del camino. Aspecto general del país que se recorre; panoramas y puntos de vista pintorescos; montañas, llanuras, valles, puertos, gargantas, cascadas, grutas, fuentes, etc. Pueblos por que se pasa; iglesias, ermitas, y otros edificios notables. Naturaleza de la vegetación: bosques, sembrados, plantíos;

sus clases; praderas, etc. Llevar siempre el mapa y notar los cambios fundamentales de dirección del camino; por ejemplo: "hasta tal parte, hacia el N.; luego, hacia el SE."

5. Las divisorias de aguas y los ríos que se atraviesa, y por dónde; y si el camino va a la izquierda o la derecha del río, si sube o baja, etc. Fijarse también en la clase de terreno por que se pasa: v. gr., si es granito, arena, caliza... Y en los caminos que se encuentra: adónde conducen y sus distancias.

## B.—Para las poblaciones

1. Nombre y clase: si es ciudad, pueblo, caserío, etc.

2. Situación geográfica; ríos y montañas de la comarca. Si es país llano o montañoso. Arroyos y cerros (con sus nombres); hacia qué parte están. Altitud sobre el mar. Distancia a otras poblaciones importantes. Provincia, partido judicial, obispado, parroquia, Universidad, Capitanía general y Ayuntamiento a que pertenece.

3. Situación por respecto al elemento pintoresco; paisajes, puntos de vista, etc.

4. Geología; terrenos, minas (recoger ejemplares de minerales y rocas, para clasificarlos luego).

5. Botánica; plantas más comunes (recoger ejemplares, flores y frutos).

6. Zoología; animales que más abundan (recolección de los tipos más fáciles de llevar).

7. Clima; temperatura, estado del cielo, humedad, lluvias, vientos (su orientación y

fuerza, tempestades. Esto debe observarse todos los días. Si puede ser, con barómetro y termómetro; y si no, a ojo y por tanteo, para sacar luego los promedios de la temporada.

8. Estadística de la población; número de habitantes, si va en aumento o disminuye; número de vecinos, etc.

9. Tipo de los habitantes; si son altos, bajos, gruesos, delgados, morenos, rubios, etc.

10. Industrias y profesiones más usuales de la localidad.

11. Agricultura; producciones dominantes.

12. Comercio; de qué clase y con quién, principalmente, se hace. Mercados; día de mercado. Qué es lo que se vende y compra en él. Cuánto de lo uno y lo otro.

13. Tipo de la vida; ¿es pueblo rico, o pobre? La propiedad, ¿está concentrada o dividida? Precio medio de la vida con relación a Madrid; cuánto cuestan las cosas más necesarias; por ejemplo: casa, vestido, pan, carne, fruta, legumbres, leche, vino, dulce... ¿Viven en casas contiguas, como en Madrid, o aisladas y separadas, sea en el campo, o en barrios pequeños, etc.? Calles, plazas, fuentes, alumbrado, limpieza y demás servicios municipales.

14. Usos y costumbres. ¿Qué comen, generalmente? ¿Qué beben? ¿Qué hacen durante el día, o cómo distribuyen su tiempo? La casa: descripción de lo más característico en ella; muebles. El traje.

15. Carácter general de los habitantes; si son pacíficos o revoltosos, tristes o alegres, rudos o suaves; si hacen daño a los animales y a los árboles, o los tratan bien.

16. Moralidad; ¿son buenos, o malos?

¿Cometen muchos delitos? ¿De qué clase: riñas y asesinatos, robos, etc.?

17. Diversiones; en qué consisten. Clases de juegos, fiestas populares y campestres; bailes, cantos, instrumentos de música. Descripción de todo esto; origen y época de las fiestas. Teatros, cafés, casinos, paseos... Tabernas y toros.

18. Escuelas y establecimientos de enseñanza. ¿Hay muchos, o pocos? ¿Les interesan y los cuidan, o no?

19. Libros, librerías, imprentas. ¿Hay periódicos, o no? ¿Cuáles?

20. Cantares, versos, refranes, etc., de la localidad (recoger los que se pueda). ¿Pronuncian de algún modo particular? ¿Hablan con cierto acento? ¿Dicen palabras especiales y modismos?

21. Establecimientos de beneficencia, hospitales, asilos, etc. Cárcel.

22. Partidos políticos. Cuál es el predominante.

23. Creencias religiosas. ¿Son sinceros, fanáticos, indiferentes?

24. Monumentos artísticos, antiguos y modernos. Su descripción e historia; reglas para poder visitarlos; días, horas, etc. Museos y colecciones. Archivos, bibliotecas, colecciones de escultura, pinturas, joyas, muebles, tapices, armas...

25. Fondas, posadas, restaurants; clase de comida; habitación que dan, horas, precios, situación; si lejos, o cerca, del centro.

26. Baños; ¿los hay públicos? ¿De tina, alberca, río, mar? ¿Los tienen las casas particulares? ¿Cuándo acostumbran a bañarse? Aseo personal.

27. Carruajes y caballerías de alquiler; precios. Guías.

28. Correos y telégrafos; sitio; horas de salida y llegada, y de despacho.

29. Caminos de todas clases, ferrocarriles, diligencias y carruajes que ponen en comunicación a aquella población con otras; horas, precios, itinerarios, sitios de parada, etc.

30. Guías, mapas y planos de la localidad.

31. Historia de la localidad; tradiciones, leyendas, personajes célebres, hechos memorables. Libros escritos sobre ello.

32. Pueblos y lugares notables de los alrededores.

† MANUEL B. COSSIO.

## Congreso de la F. I. A. I.

(Véase el número de febrero)

Una vez efectuada la comprobación de credenciales se ve que están representados los siguientes países: Inglaterra, Bolivia, Brasil, Dinamarca, Escocia, España, Estonia, Francia, Grecia, Holanda, Indias, Neerlandesas, Hungría, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Puerto Rico, Rumanía, Santo Domingo, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Yugoslavia.

Asistieron también los representantes de las asociaciones de maestros de Austria y Bulgaria, que han sido disueltas por los gobiernos autoritarios de dichos países. Los nombres de dichos representantes, por comprensibles razones se han mantenido en secreto.

En calidad de oyentes asistieron representantes de los siguientes países no afiliados: Finlandia, Estados Unidos, India, Australia, Argentina, Nicaragua y Egipto. Y también enviaron sus representantes las siguientes organizaciones internacionales: Soceidad de las Naciones, Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, Oficina Internacional de Educación, Oficina Internacional del Trabajo, New

Education Fellowship y Secretariado Profesional Internacional.

Hechos los saludos correspondientes y después de unas aclaraciones sobre Centros Internacionales de Vacaciones se pasa a discutir una ponencia sobre:

### MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS EMPLEADOS EN CADA PAÍS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA CULTURA GENERAL Y PROFESIONAL DE LOS MAESTROS EN FUNCIONES

El ponente Sr. Dumas da lectura a la siguiente

#### DECLARACION

La Conferencia de la Federación Internacional de Asociaciones de Maestros reunida en Oxford (1935) declara:

"Que la preparación de los maestros para la función social que les está confiada necesita después de la entrada en servicio de un esfuerzo continuo de cultura".

"Que la cultura general no puede ser separada de la cultura profesional, apoyando

la una a la otra y que en particular la formación de los maestros según los métodos universitarios y siguiendo las modalidades antes adoptadas por la F. I. A. I. aparece como primordial condición de todo perfeccionamiento ulterior de los maestros en funciones". Esta declaración es aprobada por unanimidad.

A continuación es aprobado también por unanimidad el siguiente:

### LLAMAMIENTO

La Conferencia de la F. I. A. I. reconoce que de una manera general la crisis económica y algunas de sus consecuencias políticas entorpecen el esfuerzo de autoeducación de los maestros, pero hace un llamamiento a todos los educadores para mantener, en estos críticos tiempos, la confianza en la supremacía del espíritu sobre todas las formas de violencia y sobre todas las formas de brutalidad.

### SEGUNDA SESION

En esta sesión es aprobada, en la primitiva redacción leída por el ponente señor Dumas, la siguiente:

### RESOLUCION

a) Sin entrar en las condiciones particulares de cada país, la Conferencia de la F. I. A. I. estima que la transformación de clases o escuelas en establecimientos de investigaciones experimentales favorecería el progreso de la profesión y el perfeccionamiento de los maestros.

b) La Conferencia de la F. I. A. I. recomienda que sea concedido un permiso pagado, después de varios años de ejercicio, a maestros susceptibles de profundizar sus conocimientos profesionales, sea por investigaciones personales, sea por un estudio comparado de establecimientos escolares de su país y de los países extranjeros.

c) La Conferencia de la F. I. A. I. decide que el Secretariado estudiará la posibilidad de organizar bajo los auspicios del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, una Universidad internacional de información intelectual, en donde durante el período de vacaciones escolares, sabios, filósofos, artistas, escritores, profesores, entre los más calificados, harían conocer la situación actual de su especialidad o el resultado de sus trabajos a un público compuesto sobre todo de maestros.

d) La Conferencia de la F. I. A. I. toma en consideración el principio de la fundación, en colaboración con otras asociaciones si es necesario, de un Instituto Internacional de Pedagogía cuya primera tarea sería editar:

1.º Una revista anual "Los Anales de la Pedagogía" señalando todas las obras relativas a la pedagogía, incluyendo un sumario a continuación del título de cada obra.

2.º Bajo el título "Los Anales de la Enseñanza, un análisis de los trabajos de las diferentes agrupaciones de maestros concernientes a su profesión,

(Continuará).

# El patio de mi casa

(Vieja canción infantil)

*Vivo*

El pa-tio de mi ca-sa es muy par-ti-cu-lar: cuan-do llue-ve se mo-ja i-gual que los be-rros más A-ga-cha-te y vuel-ve te a-a-ga-char, que las a-ga-cha-bi-tas no sa-ben bai-lar Ha-che, i, jo-ta, ka, e-le. rra Ha-che, i, jo-ta, ka, e-ee e-llé e-me, a, que si tu no me e-llé, e-me, o, que si tu no me que-res o-fro a-man-te me que que-rei o-fro a-man-te ten-dre yo

# MEMORIA general de "Vanguardia Pedagógica". Año de 1.935

Señores Asociados:

En cumplimiento del artículo 11 del Reglamento de "Vanguardia Pedagógica" exponemos a la consideración de los señores afiliados a esta agrupación la presente memoria general del ejercicio societario de 1935, con motivo de terminarse el primer año de existencia y actuación de esta Institución.

Por ser esta la primera memoria societaria que se confecciona procede que en la misma además de la labor realizada durante la anualidad que nos ocupa, se diseñe la línea general de "Vanguardia Pedagógica" subrayando la conveniencia de su creación, la necesidad de su existencia y los nuevos modos colectivos a seguir en el orden profesional que esta asociación ha incorporado al medio escolar coruñés.

Nace pues, con las modalidades Cultural y de Renovación escolar que le dan carácter y está impulsada por un numeroso grupo de maestros de la provincia de La Coruña, unidos en un noble afán espiritual.

Otra de las notas características es el apartamiento, sin que ello signifique menoscabo para ninguna otra asociación, de la frialdad que suelen tener estas, atentas,—casi siempre y de manera exclusiva—al mejoramiento material de la clase a que pertenecen sus afiliados, sin llevar plenamente a su seno por lo que al Magisterio se refiere, los variadísimos problemas pedagógicos que se presentan en el ejercicio de la carrera.

La finalidad de la Asociación se ha concretado a los siguientes puntos:

- A. Conferencias Pedagógicas y de Alta Cultura.
- B. Cursos teórico-prácticos de Metodología y Organización escolar modernas.
- C. Misiones pedagógicas.
- D. Viajes pedagógico-culturales dentro y fuera de España.
- E. Biblioteca circulante.
- F. Proyecciones circulantes.
- G. Campañas antianalfabéticas.
- H. Boletín de las actividades de la Asociación.
- I. Publicaciones diversas, (Conferencias, textos, traducciones, manuales, etc.)

En reunión celebrada el 5 de octubre de 1934 y a la que asistieron un regular número de adheridos se nombró la Junta Directiva que hasta hoy ha regido los destinos de esta sociedad y cuyos cargos que hoy se ponen a disposición de la General son los siguientes:

- Presidente, D. Gustavo Díaz.  
 Vicepresidente, Srta. Carmen Mariño.  
 Secretario, D. J. E. Pedreira.  
 Vicesecretario, Srta. Mercedes Calleja.  
 Tesorero, D. Francisco Vales.  
 Vicetesorero, D. Vidal Pérez Martín.  
 Vocal 1.º, Srta. Eumelia Díaz Dorado.  
 Vocal 2.º, D. J. García Dorado.  
 Vocal 3.º, D. Agustín Díaz Sánchez.

Una vez posesionada de sus cargos esta Junta Directiva comenzó a actuar y casi al mismo tiempo y debido a las circunstancias

políticas y sociales de aquellos meses se vió obligada a suspender toda actividad societaria y el boletín de "Vanguardia Pedagógica" sufrió un serio retraso en su aparición.

Todo este tiempo fué aprovechado por la Directiva para hacer una labor proselitista que se vió traducida en un constante aumento de asociados, con el consiguiente refuerzo en los recursos económicos. La labor realizada en este tiempo de actividad mínima se reduce a dos cosas: propaganda y organización parcial del cobro. En lo que al cobro de la cuota se refiere tenemos el deber de expresar nuestro agradecimiento a los señores habilitados por las facilidades que nos han dado en el cobro de las cuotas mensuales de los asociados.

En la sesión de 17 de enero de 1935 y de acuerdo con las facultades que concede el artículo cuarto del Reglamento de la Asociación fué encargado el Tesorero de la misma D. Francisco Vales Villamarín, para que organizase las secciones H, e I cometido que cumplió con celo extraordinario y en el que demostró los conocimientos y práctica que de la función que se le encomendaba poseía.

Con este motivo pasó al cargo de Tesorero el señor Vidal Pérez Martín.

En el mes de abril del año en curso hizo su aparición el primer número del boletín mensual de "Vanguardia Pedagógica" que fué muy elogiado por la prensa regional y por algunas publicaciones profesionales de Madrid y otras provincias.

Algunas revistas de carácter profesional se apresuraron a solicitar el intercambio y hoy se halla establecido con algunas nacionales y otras extranjeras. Al propio tiempo, diversos autores de obras de carácter educativo, de la mayor solvencia y prestigio

así como algunas editoriales envían sus producciones que son sometidas a crítica imparcial por algunos de los elementos que colaboran en nuestra agrupación.

La Sección de Publicaciones contribuye actualmente a la buena situación económica de V. P. ya que ha conseguido diversos anuncios que contribuyen eficazmente al sostenimiento de nuestra publicación mensual.

Toda esta ímproba labor llevada a cabo ha redundado en prestigio del Magisterio de esta provincia, referente al cual y sin concretar, cada vez que la prensa publica el sumario de los números que van apareciendo hace siempre algunas referencias invariablemente elogiosas. Esto trasciende a la opinión y contribuye a prestigiar nuestra clase. La Directiva se encuentra satisfecha de modo pleno por la labor realizada por esta sección ya que es la primera que alcanzó a cumplir plenamente una de las finalidades reglamentarias.

El director de esta sección señor Vales Villamarín se propone durante el año entrante regularizar por completo la aparición del boletín, aumentar la parte gráfica y proseguir la campaña publicitaria que ya ha sido iniciada con buen éxito.

En el momento presente está en vías de organización de la sección E. Biblioteca circulante para cuyo funcionamiento la Directiva preveía que se dedicaría 200 ptas. en un principio y luego dedicar mensualmente una cantidad prudencial para aumentar las obras. Para la dirección de esta sección se ha nombrado a D. Constantino Peón el cual en unión de la nueva Directiva que resulte nombrada continuará los trabajos hasta dejarlos ultimados.

(Continuará).

# Escuelas de España

## Revista de Pedagogía

ESCUELAS DE ESPAÑA entra en el tercer año de su publicación. Doce volúmenes al año de más de 48 páginas.

Es revista de Pedagogía hecha por maestros y para servir los intereses de la escuela y sus titulares. ESCUELAS DE ESPAÑA ha llegado a definir sus propósitos con la mayor exactitud: ESCOLARIZAR LA CULTURA; poner la cultura de cara a la escuela. Llevar a los maestros los elementos indispensables para realizar su cotidiana tarea; para que puedan hacer las cosas un poco mejor cada día y con menor esfuerzo cada vez. Esta finalidad la cumple ESCUELAS DE ESPAÑA con su sección DEL HACER ESCOLAR en la que todos los números incluyen tres o cuatro trabajos sobre las maneras de hacer en las distintas actividades escolares. Nunca se han hecho estas cosas en España con tanto exacto conocimiento de la realidad escolar y con tan claro sentido de la eficacia. Por vivas y reales, son maneras de trabajar que inmediatamente adoptan los lectores.

Para el año 36 cuenta ESCUELAS DE ESPAÑA con la colaboración de D. Julián Besteiro, D. Domingo Barnés, D. Luis A. Santullano, D. Alejandro Casona, D. Juan Uña, D. José Gaos, D. Vicente Valls, D. Rubén Landa, D. Leopoldo Torres, D. Rafael Alvarez, D. Luis Vega, D. Herminio Al-mendros, D. Teodoro Causí, D. Rafael Ve-dier, D. Teófilo Azabal, D. H. R. Romero Flores, D. Jesús Revagte, D. Florentino Rodríguez, D. J. L. Sánchez-Trincado, D. Lorenzo Gascón, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Sánchez Arbós,

D.<sup>a</sup> Rosa Sensat D.<sup>a</sup> María Zamorano,  
D.<sup>a</sup> Concha Sáinz-Amor, D.<sup>a</sup> Justa Freire.

En todos los números va una sección de NOTAS en la que se comenta la actualidad profesional, económica, legislativa y societa-ria con sinceridad y gallardía que no se han conocido nunca. Con una sección de LIBROS que oriente con toda seguridad para la se-lección de lecturas. Se añaden notas y noti-cias informativas que recogen toda la actua-lidad española y del extranjero.

Con los mismos propósitos, ESCUELAS DE ESPAÑA ha iniciado las publicaciones de libros. Son tres los publicados: LOS CLASICOS EN LA ESCUELA, por Nor-berto Hernánz libro que resuelve el problema de llevar a la escuela la literatura clásica; ESTAMPAS DE ALDEA, por Pablo A. Cobos, que ha sido acogido por la gran crítica como una revelación por sus excep-cionales condiciones literarias y que es el verdadero mundo de los niños que se les ofrece envuelto en belleza; EL METODO DE PROYECTOS, por David Bayón, la mejor exposición y crítica del método que hasta ahora ha visto la luz.

Están en Prensa y en preparación otras publicaciones: "El Arte en la Escuela", "Lec-ciones de Arquitectura", "Lecciones de Geografía", "Lecciones de Lenguaje", "Lec-ciones de Historia", "La Físicoquímica en Tubos de ensayo", "La Literatura Contem-poránea en la Escuela"...

Todos los suscriptores obtienen un bene-ficio del 25 % en la adquisición de estas pu-blicaciones.

Por cada suscripción nueva que se haga, cobre y envíe se abonan tres pesetas.

Pida número de muestra.

Oficinas: GARCÍA DE PAREDES, 70

M A D R I D.

## Reforma de la enseñanza

### DOS TENDENCIAS

En el "plan" para la reforma de la enseñanza que acaba de ser hecho público por el "Board of Education" se pone de manifiesto, más elocuentemente que en ningún otro ejemplo, las dos tendencias fundamentales que vienen informando todas las reformas inglesas desde hace veinte años: la que propende a contrarrestar los privilegios de las clases ricas, derramando los beneficios del Estado sobre las clases pobres, y la que propende a invertir al Estado cada vez con más atribuciones y responsabilidades respecto al individuo.

En cuanto a la última, apenas si es posible encontrar un solo párrafo del plan donde se acumulen disposiciones y recomendaciones cuyo objeto consiste en convertir la escuela de un centro de enseñanza en un vivero donde ha de atenderse a la salud, desarrollo y bienestar de los niños lo mismo que a su educación. En lo que a la primera toca, se ordena el incremento del suministro de alimentos, servicios médicos, etc., para los niños pobres, así como el aumento ilimitado del número de matrículas gratuitas en los institutos para éstos, al propio tiempo que son encarecidas las de los ricos, y la elevación hasta 360 (ahora son 300) del número de becas universitarias que, para Inglaterra y el País de Gales, paga el Estado. El numerario de estas becas, el cual equivale en la actualidad a 80 libras, será también elevado.

Mejor que "reforma de la enseñanza", cuya locución se ha convertido dentro de España un sinónimo de galimatías, sería

denominar al nuevo "plan" inglés "propulsión de la enseñanza".

### LA DIVERSIDAD DE LA INSTRUCCION

El "plan" constituye, en realidad, el cumplimiento de aquella parte de las promesas que en cuestión de enseñanza el Gobierno hizo ante el electorado, la cual puede ser llevada a la práctica sin necesidad de sanción parlamentaria. La otra parte, que se refiere a la elevación de la edad obligatoria escolar en un año y a la autorización para que puedan ser subvencionadas las escuelas confesionales, debe pasar por el Parlamento.

Para explicar el alcance del "plan" es preciso describir antes, aunque sólo sea a grandes rasgos, la organización de la educación en Inglaterra. Al revés que en Alemania, donde ha sido totalmente unificada, con la supresión de toda enseñanza privada y confesional, en Inglaterra subsiste al lado de la enseñanza pública, la semipública o patrocinada por ciertas instituciones; la confesional, patrocinada por las diferentes religiones, y la privada. Y al revés que en Alemania también, las escuelas públicas no dependen exclusivamente del Gobierno central, sino de éste y los municipios en conjunto, tanto económica como administrativamente.

Económicamente, de los 126 millones de libras (4.536 millones de pesetas) que durante el año 1935 costó el sostenimiento de la instrucción pública en todos sus grados (parvular, primario y secundario), las autoridades locales han abonado 82 millones, o el 70 por ciento, y el Gobierno central cuarenta y cua-

tro millones, o el treinta por ciento. Administrativamente, el Gobierno central puede hacer sugerencias y dar consejos, pero las autoridades locales corresponde aplicarlos.

### EL PLAN ECONOMICO

Con arreglo al sistema económico que prevalecía hasta ahora, el Gobierno abonaba tan sólo el veinte por ciento del coste total de las construcciones o reparaciones escolares. Por medio del "plan" se compromete a abonar el 50 por ciento en todas las que realicen en lo sucesivo, al propio tiempo que garantiza la misma participación en cualquier

(Continuará).

## Notas diversas

### Nueva Junta Directiva

Con algún retraso, por haber querido incluir en el mismo número la memoria general del año 1935, de nuestra asociación "Vanguardia Pedagógica", damos cuenta a nuestros lectores de la Junta Directiva que por unanimidad fué elegida en la junta general celebrada en 26 de enero pasado, en segunda convocatoria.

La Junta Directiva queda constituida por los siguientes señores:

Presidente, D. Jesús Gustavo Díaz, reelegido.

Vicepresidente, Srt<sup>a</sup> Carmen Mariño García, reelegida.

Secretario, D. Eugenio Pedreira Deibe, reelegido.

Vicesecretario, D. José Chao,

Tesorero, D.<sup>a</sup> Elvira Díaz Novo.

Vicetesorero, D. Julio Pérez Ucedo.

Vocal 1.<sup>o</sup>, Srt<sup>a</sup> Eumelia Díaz Brión, reelegida.

Vocal 2.<sup>o</sup>, D. Secundino Seco Filgueiras.

Vocal 3.<sup>o</sup>, D. Agustín Díaz Sánchez, reelegido.

### A los Maestros de 3.000 ptas.

Relación de los Maestros de esta categoría que han respondido al llamamiento de la Comisión de La Coruña, enviando la cuota de dos pesetas, al objeto de reunir el importe del primer plazo que urgentemente es necesario remitir con el poder a nuestro abogado en Madrid para que nos defienda en el pleito interpuesto por los del grado profesional, a fin de evitar que éstos sean colocados en el Escalafón antes que los de 3.000 pesetas.

(Continuación).

51 Doña Mercedes Novoa.—Golmar-Laracha.

52 Doña María Ríos.—Soutullo-Laracha.

53 D. Luís U. Corrales.—Ayuntamiento de Paderme.

54 D. Genaro Tarrío.—1.<sup>a</sup> Brantuas-Puenteceso.

55 Doña Concepción Vaamonde.—2.<sup>a</sup> Brantuas-Puenteceso.

56 Doña Carmen Varela.—Graña-Puenteceso.

57 Doña Carmen Novoa Oleiros.—Tella-Puenteceso.

58 Doña Leonor Vázquez Souto.—I. Lemayo-Laracha.

59 D. José Vera.—Dorña-Villarmayor.

- 60 Doña Obdulia Hernández.—Fuentesauco  
-Zamora.
- 61 Doña Josefina Neña Fernández.—Or-  
daña-Carballo.
- 62 Doña Felisa Varela Peteiro.—Alto  
Gestoso-Monfero.
- 63 Doña Carmen Mariño Vilela.—Exce-  
dente.
- 64 Doña Manuela Fernández.—Excedente  
Inspección.
- 65 D. Abilio del Real.—Bernardos-Segovia
- 66 D. Martín García.—Villasayas-Soria.
- 67 D. Antonio Orza Couto.—Puente Ulla  
Lodeiro-Bosqueijón.
- 68 D. Honorio Fernández Cachón.—Pozue-  
lo del Páramo-León.
- 69 Doña María Fernández y Fernández.—  
Collada de la Foz-Morein (Asturias).
- 70 Doña María Concepción Cirilla.—Ca-  
lataud.
- 71 Doña Genoveva Varez.—Oncala-Soria.

*Continuará*

La Comisión espera, que todos los com-  
pañeros de 3.000 pesetas, envíen cuanto antes  
la cuota correspondiente a la Tesorera Doña  
Josefa Respiño Díaz, calle de Pastoriza, 10,  
duplicado.

## FICHA DE ADHESION

D ..... de profesión  
....., residente en  
....., desea ingresar como socio (1)  
en la Institución de Renovación Escolar **Vanguardia Peda-  
gógica**, desde el día .....  
abonando la cuota mensual de UNA PESETA ..... (2).  
..... de ..... de 1935  
(Firma)

(1) De número o protector.

(2) El socio protector deberá señalar la cantidad con que se suscribe.

Remítase al Secretario de VANGUARDIA PEDAGOGICA. (Escuela nacional de  
niños de la calle Pastoriza.—La Coruña).

# LA POESIA

— DE —

**Luis Noya Carro**

Librería, Papelería, Objetos de Escritorio, Agencia de Publicaciones y menaje escolar. Extenso surtido en Tarjetas Postales, Novelas de los mejores autores y de aventuras. Figurines.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

**7, Ancha de S. Andrés, 7  
La Coruña**

Rogamos a nuestros lectores compren y recomienden las obras y material de enseñanza que anunciamos en este

**Boletín**

## Obras pedagógicas de Gerardo Rodríguez García

Monografías de ciencias pedagógicas.

Metodología didáctica general. Preliminares de una teoría de la Educación intelectual.

La Nueva Pedagogía.

Bases psicofisiológicas para los comienzos de la Educación intelectual.

Metodología didáctica de la Aritmética.

Metodología didáctica de la Lectura.

Compendio elemental de Pedagogía.

Estos libros están de venta en la Casa editorial de Perlado, Páez y C.<sup>ª</sup> (Sucesores de Hernando), Madrid.

¿Por qué la Casa "GARCYBARRA" es la que vende en Galicia más plumas estilo gráficas?

Porque el gran surtido que presenta permite a cada cliente elegir la plumilla que mejor se adapta a su pulso y forma de escritura

Todas las oficinas y escritorios que les agrada trabajar con buen material, encargan sus impresos en la

Papelería y Talleres de Imprenta "**Garcybarra**", Real, 66.—La Coruña

Esta Casa tiene a la venta Vocabularios de Esperanto, al precio de 20 céntimos

**LIBRERIA Y PAPELERIA**

**E. Villardefrancos**

**Castelar, 28 - La Coruña**

**La casa más surtida en libros de  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza y material peda-  
gógico.**

**La primera en instalaciones de  
colegios.**