

EL HERALDO GALLEGO.

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

Director propietario, Valentin L. Carvajal.

GALICIA ANTE TODO.

Deus fratresque Gallaici.

GALICIA SOBRE TODO.

SUMARIO.—La causa de nuestros males, por V. L. Carvajal.—Retablo del Colegio de Monforte de Lemos, construido por Francisco Moure (descripcion,) por J. M. Hermida.—Galicia musical, por J. V. Silvani.—Proyecto de Exposicion en la Coruña, por A. Puig.—La batalla de Kalat-Añazor, (leyenda) por E. Ollolqui.—A romeria (poesia) por E. Álvarez Per tierra.—Informes sobre foros.—Variedades.—Crónica local.—Anuncios.

LA CAUSA DE NUESTROS MALES.

A todas horas y en todos los tonos se viene diciendo que las cuestiones que se relacionan con los intereses de Galicia, son tratadas con la mas fria indiferencia por parte de los Gobiernos, y nadie tiene la suficiente energia para reclamar el exacto cumplimiento de las leyes. Se murmura del rigor con que nos tratan para hacer efectivos los impuestos que nos agobian, y no hay una voz generosa que se levante para explicar nuestra decadencia en la agricultura, industria y comercio; no hay quien se tome la molestia de exponer con datos estadísticos, la enorme diferencia que existe en las provincias gallegas, comparadas con las restantes de la península en los mencionados ramos; ni hay quien pruebe lo injusto y poco equitativo que es el re-

cargar con iguales contribuciones que el resto de la nacion á nuestro país, suficientemente recargado con las rentas forales y otras de índole vária, que absorven los mas preciosos y abundantes tesoros de la produccion agrícola.

Se quejan de que en Galicia no haya proteccion para las ciencias, artes y letras, y no hay un hombre que con solícito afán procure difundir la luz benéfica de la instruccion en nuestros pueblos rurales, cuyos vecinos en su gran mayoría; no solo ignoran los conocimientos mas rudimentales, sino que tambien no saben leer ni escribir.

Esto es amargo, muy amargo, pero es verdad.

Con un pueblo en tan lastimosas condiciones, ¿qué ciencias han de progresar? ¿qué artes han de florecer? ¿qué letras han de brillar?

No es estraño, que en Galicia sean de poca duracion los Ateneos científicos, las Academias y otros tantos centros de la misma índole, pues ya desde el momento que nacen llevan consigo el cáncer de la ignorancia que ha de aniquilarlos.

Se lamentan de que en Galicia no haya espíritu de asociacion, de que no existan empresas destinadas á llevar á

cabo importantes reformas, de que no se establezcan Bancos Agrícolas y otras tantas creaciones necesarias para el fomento de nuestros intereses generales, y en tanto que todos á una voz nos lamentamos de esta suerte, los capitales permanecen inactivos; las grandes inteligencias, ocultas; los génios emprendedores, en el mas completo parasismo; por nuestro génio perfectamente egoista, permanecemos aislados, y cada cual en el interior de su morada, goza con sus felicidades, ó llora con sus desventuras, sin acordarse de si la pátria es ó no feliz, de si necesita tal ó cual reforma para su engrandecimiento: las voces que de vez en cuando se levantan aisladas reclamando justicia y prosperidad para nuestra pátria, se pierden en el desierto.

¿Cuál es la verdadera causa de nuestros males?

La falta de actividad, la carencia de union en todos los buenos gallegos, la apatia que constituye nuestro carácter, el egoismo que forma el espíritu de nuestra naturaleza.

Mas actividad pues, mas amor y mas union entre los hijos de Galicia, y esta pátria será grande y feliz como tiene derecho á serlo por los innumerables y gloriosos timbres de su historia.

V. L. CARVAJAL.

IGLESIA DEL COLEGIO DE MONFORTE DE LEMOS.

RETABLO DEL ALTAR MAYOR CONSTRUIDO

por el escultor,

FRANCISCO MOURE.

V.

LA ANUNCIACION.

Si los designios de la Providencia llegaran á ser conocidos, y el hombre pudiera darse razon de los fenómenos de la naturaleza, no habria misterios en la vida, porque tampoco habria ilusiones en el espíritu; no existirian condiciones de progreso en el mundo,

porque ya no habria secretos en la tierra. Entonces la humanidad marchaba sin esperanzas al término fatal de su destino, al límite, hoy desconocido de su carrera; y sabemos que cuando la esperanza falta, el corazón desfallece y muere, como muere una flor que se marchita, si el rocío de la noche no humedece sus hojas, si la brisa de la aurora no besa su cáliz y el rayo del sol no penetra en su hermoso capullo.

Hay sombras que engrandecen los objetos que las proyectan, á causa de las formas caprichosas de que estos se revisten con la mágica perspectiva de sus contornos, y con ese dulce aspecto de las líneas cuando se suponen continuadas por la mente que se forja nuevas figuras allá en las regiones de la fantasía, y allá en los espacios donde la luz termina. La Religion tiene sus sombras que se proyectan en la humana conciencia, y allí donde la razon no alcanza, llega la fé que ilumina el alma *y se encarna en el espíritu, como el espíritu se encarna en la vida, y así la vida es verdaderamente religiosa, y la religion norma é ideal viviente.*

Cuanto mas se extienda el escepticismo en el mundo, mas reconocida y mas palpable será la necesidad de tener una creencia, porque la tranquilidad del alma, ni puede hallarse en los senos oscuros del ateismo, ni en los abismos profundos de la nada. Hay ciencias que engrandecen el espíritu dándole nueva luz en sus horizontes infinitos; pero es apagando la hermosa llama del sentimiento, cuando debiera avivarse para hacer mas llevadero el dolor que amarga la existencia. Asi se comprende que, por grande que sea esta elevacion del espíritu, sea luego atraido por la fuerza del interés y del egoismo, al mundo de las tristes y desconsoladoras realidades. Desgraciadamente esta es la atraccion mas poderosa de los tiempos en que vivimos, y si el progreso no fuera, como es, indefinido, diriamos que la sombra que cubre la conciencia de este siglo, era la sombra eterna de la humana inteligencia, y el último suspiro de la religion de nuestros padres. Pero no, la fé de nuestros progenitores, por mas que lo diga Flammarion, no ha muerto aun en los corazones sencillos ni en las almas nobles. Las revoluciones habrán derribado las piedras de nuestros templos, habrán apagado las lámparas de nuestros altares, habrán quemado las imágenes de nuestros santos, mas no han podido llegar á los fundamentos de nuestras creencias, á las luces de nuestro espíritu, á los senos recónditos de nuestra conciencia.

Somos los primeros en confesar que la superstición mata todo culto religioso, que el fanatismo encona los ánimos y que la intolerancia desprestigia las mas sagradas instituciones, por eso pedimos libertad completa para creer, libertad absoluta para pensar.

Nuestra fé está fundada en la verdad y en la ciencia, porque es la fé en un Dios infinito, creador de todas las cosas, justo y misericordioso. Volviendo la vista á lo pasado no se nos ocultan las ruinas producidas por la obcecación de los hombres y la ignorancia de los pueblos; pero tampoco desconocemos la bondad que en si encierran las bases sobre que se fundan las sociedades modernas; de ellas queremos partir para entrar con paso seguro en el camino del porvenir: luego queremos «¡Luz! ¡Mas luz todavía!» como pedia Goethe en sus últimos momentos. Estas palabras se repiten hoy como un eco en el mundo de nuestros deseos, como se habrán repetido en aquella bóveda del cielo llamada á recibir el último suspiro de un gran genio.

Ahora bien, los que no se precipitan en ciertos abismos, cruzan silenciosos el espacio de la incertidumbre y la duda, y meditando y estudiando, es como salvan las distancias mas peligrosas, y como llegan á las afirmaciones mas trascendentales. No vuelven la vista á ninguna restauración imposible; todo lo contrario, solo quieren fé en los corazones puros, para evitar precisamente eclipses en el progreso humano, entorpecimientos en la conciencia libre, y decadencia en las sociedades fundadas en el transcurso de los siglos. Saben que el mundo marcha, pero que marcha buscando á Dios en la religion y en la naturaleza, en la ciencia y en el arte

Con fé podrá la humanidad realizar sus mas bellas aspiraciones en la tierra, y ella, que acompaña á los héroes y constituye el valor de los mártires, es un consuelo dulcísimo para las almas sensibles, un bálsamo para las heridas del corazón, un manantial inagotable de fuerzas que se renuevan, de ideas y sentimientos que se suceden en el campo de la inteligencia, reanimando el espíritu contrariado. «No existe, dice Lamennais, estado mas irracional que permanecer inmóvil en las mismas ideas, cuando no son estas de las que forman en algun modo el lecho sobre que corre perpétuamente la verdad progresiva. Este estado implica, ó la persuasión de que todo se sabe, de que se ha visto todo, de que se ha comprendido todo, ó la voluntad de no ver y de no comprender

mas, y cuando se pretende hacer de la idea á que uno se ha aferrado el último estado de la humanidad, no hay idioma capaz de expresar semejante exceso de extravagancia.»

Sin fé no es posible llegar á ciertas alturas, y para elevarse, concibiendo un ideal, no bastan las alas de la inteligencia, se necesitan tambien las alas del corazón. La poesía pide alas, muchas alas al espíritu:

«¡Ay quen n'a rexon d'o espritu
Poidera vivir en paz.....!
¡Ay quen tivera aas, aas.....
Moitas aas pra voar.....!

(CARVAJAL.)

«¡Alas! ¡Alas! volar por las alturas
Del hondo valle á la empinada cresta,
Y allá sobre los rayos de la aurora
Cerner el alma en la region serena.
¡Alas tener y dominar los mares
Junto al sol purpurino del Oriente!
¡Alas.... volar tambien sobre la vida
Pasár al otro lado de la muerte!

RÜCKERT.

El cristianismo pide tambien alas, pero son las alas de la fé que acompañan á la tradición y embellecen todos los misterios, por que sin ellos no hay religion posible; son las alas de Dios, que es el primer misterio de la naturaleza, y el que sirviendo de modelo á los hombres, á ÉL nos dirigimos aspirando á su benevolencia y á su amor, en recompensa de nuestras buenas acciones y de nuestros continuos desvelos.

JOSÉ M. HERMIDA.

(Continuará.)

GALICIA MUSICAL.

XVI.

Obras musicales escritas por maestros gallegos.

Este artículo podia prestarse á un estudio analítico, del cual resultaria indudablemente un ventajoso paralelo con las demás provincias de España, por la mucha luz que daría al arte músico el juicio desapasionado de las obras artísticas escritas y publicadas por hijos de la antigua Suevia; pero, lejos de nosotros por hoy semejante tarea, nos contentaremos tan solo con enumerar-

las, dando á conocer sus títulos al mundo filarmónico. El público, verdaderamente, tendría derecho á esperar, en vista del epígrafe de nuestro artículo, una exposicion de los trabajos llevados á feliz término por los estudiosos hijos del país, pero hoy por hoy existe para nosotros una imposibilidad absoluta por la cual solo consignamos ligeramente, como ya hemos dicho, los títulos ó denominaciones de todas las obras que han llegado á nuestra noticia, empezando por la mas antigua.

He aquí sus nombres:

El maestro de baile.

Instrucciones coreográficas para la mejor inteligencia de los que se dedican al baile.

Música instrumental: disertacion sobre el giro que ha de tomar la música en los siglos venideros.

Arte de canto llano para uso de los eclesiásticos.

Secretos del arte musical.

Claves, tonos y compases ó instrucciones á los maestros para la mejor direccion de sus subordinados.

Obligaciones del maestro de música y deberes del discípulo. (4 tomos.)

Tratado de las distancias armónicas, con instrucciones sobre las posturas consonantes, asonantes y disonantes.

La antigua notacion musical.

Casos morales de la música.

Tientos y discursos músicos y Facultad orgánica.

Sobre la música de los templos.

Tratado de armonia.

Esplicaciones á mis discípulos sobre las reglas de armonia.

Tratado de canto-llano.

Método de organeria.

Tratado de organeria.

Arte de cantar místicamente,

Sobre los cantos de la Iglesia.

Las bellezas naturales.

Las bellezas artísticas.

Discursos históricos acerca del origen y progresos de la ciencia música.

Esplicaciones de música por el profesor D. Francisco Bñeras, para la Casa-hospicio de Santiago, dedicadas á la Junta municipal de Beneficencia en el año de 1848.

La Digitacion del piano.

Ensayo sobre la mejor organizacion de las Bandas militares.

Tratado de Guitarra.

El mal y el bien del arte orfeónico.

Estas son las obras musicales, tanto di-

dácticas como de crítica é historia publicadas, ó simplemente escritas, por hijos de Galicia; y si se nos permite hacer mérito de nuestros modestos trabajos, aun podemos añadir las siguientes:

Opúsculo sobre la música ó Instrucciones necesarias á todo profesor ó aficionado. (Carrallo: Manuel Villuendas, edictor.)

Apuntes para la Historia musical del reino lusitano: Obra dedicada á S. M. el rey D. Luis. (Santiago: Tipografía de El Diario.)

Origen de la música como arte (Barcelona: Imprenta de El Correo de Teatros.)

Estudios de solfeo y canto

Ramillete artístico: Coleccion de máximas y pensamientos sobre la música y bellas artes.

Reflexiones de un artista.... (1)

¿Podrá presentarse Galicia dignamente ante el mundo artístico y literario, y mostrar con orgullo las producciones de sus laboriosos hijos?....

VARELA SILVARI.

PROYECTO DE EXPOSICION.

(Conclusion.)

* * *

Ahora bien, justo será pongamos en práctica los medios de que hemos de valernos y que se deducen inmediatamente de lo anteriormente enunciado y que no podemos concretar en este sencillo programa: destierre el agricultor la vetusta rutina: propáguese á todas las clases productoras la indispensable instruccion industrial, foméntese la creacion de pequeñas industrias; constitúyanse sociedades cooperativas y realícese la idea de promover exposiciones regionales, que nos sirvan de ensayo, para mostrar nuestro progreso á las naciones cultas, llevando si es posible, la mayor parte de gloria en los grandes certámenes que han lugar en las primeras capitales del mundo.

A este fin, y en vista del resultado obtenido en la Compostelana ciudad, hemos iniciado la idea de promover otra exposicion regional para el próximo año de 1876, en esta capital, para conmemorar el dia 2 de Julio aniversario de la heroína Maria Pita, pero imprimiéndole el verdadero carácter que á estos certámenes les es peculiar.

(1) Esta obra que nunca podrá publicarse por sus atrevidas doctrinas, será conocida del público cuando nos retiremos del mundo literario: será pues, nuestra última obra artística.

La Redaccion de *El Telégrama* dá el primer paso, y yo, el mas insignificante de sus colaboradores, en su representacion, invito á la prensa de la Coruña y á la de toda Galicia para que apoye nuestra idea. Elevo mi súplica á las autoridades y corporaciones, á los industriales, al comercio y á cuantos abriguen en sus corazones el entusiasmo pátrio y amor al progreso para que concurren á secundar la realizacion de tan laudable proyecto.

A. PUIG.

Nos adherimos con entusiasmo al feliz pensamiento de una Exposicion regional en la Coruña el dia 2 de Julio del próximo año de 1876, aniversario de nuestra heroína gallega Maria Pita, iniciado por nuestro querido colega *El Telégrama* de aquella misma capital, y suscrito por uno de sus ilustrados colaboradores, cuyo artículo hemos reproducido con mucho gusto, creyendo así interpretar fielmente las aspiraciones de los buenos hijos de Galicia.

Reconocidos por todos los pueblos civilizados los múltiples beneficios que reportan estos certámenes del genio y del trabajo, á ningún país como Galicia pueden convenirle mas por las circunstancias especiales en que vive. Nos faltan vias de comunicacion por las que podamos trasportar con facilidad y economía, los abundantes y variados productos de nuestro hermoso suelo; carecemos de espíritu de asociacion para esas grandes empresas industriales, llamadas á multiplicar la riqueza general y particular de un Estado; no hay estímulo de ninguna clase, ni para el hombre que se consagra á la ciencia, ni para el obrero que emplea sus fuerzas, como una máquina, en los labores del campo, ó en las maniobras de un taller, y grandes concursos como el verificado últimamente en Santiago, y el que ahora se proyecta en la Coruña, son los que tendrán que levantar el espíritu abatido de Galicia, si hemos de tener vida propia, independencia y riqueza.

LA BATALLA DE KALAT-AÑAZOR.

(LEYENDA CABALLERESCA.)

(Conclusion.)

Oyó el aplauso el Conde que rumoroso espárcese y ondula como cierzo en maizal: cortés responde; y avanzando con pausa y escarceo, la arrogancia estimula

de un valor tan indómito, arrastrando cual en palenque á singular torneo mal su grado al Emir: leon que afronta mortal serpiente á relazarle pronta.

Blandió el moro el alfange cegando su fulgor. «Pon la herradura »sobre ese altivo, pon; y su falange »pronto derribaré, caballo mio:» (doblándose murmura sobre el sedoso cuello desarmado de su hermoso corcel.) «Recoge el brío »para hundir... ¿no le ves cual me amenaza? »para hundir tu herradura en su coraza!»

—No huracanal centella, que densa nube rasga, mas que el potro pasa veloz. Arranca y atropella, y el nazareno campo estremecido grita de horror. ¡Mas, otro, otro terrible ser corre á su encuentro; y él con espanto vuelve repellido! ¡Blanca vision celeste: blanco el bruto que un guerrero montaba: ardiente, hirsuto!

Veinte pechos amigos al Emir socorrieron: ¡ay leales salvándole afanosos, ya testigos de la devastacion que descadena sus ondas torrenciales! ¿quién contrastar la adversa hueste pudo que yacente le vió sobre la arena, y al corcel por los hórridos peñascos trepar rompiendo los pujantes cascos!...

Las aguas del Mar-rojo sumergiendo en su horror al pharaonita no adugeron mas ímpetu y arrojo; mas sordo estruendo; mas terrible estrago. Venganza precipita los hijos de Galicia y los Astures, de Ibero y Ribagorza! ¡Por San-Tiago: por la ultrajada tumba en Compostela, de Kalat al Jalon la muerte vuela!—

¡Noche, tú compasiva lograste aun atajar los vencedores, hartos nunca de sangre!... Cauto iba el triunfador periclitito Menendo campando á los redores de Medina-Selim, cuando á la margen de un arroyo, piadoso grupo ungiendo vió el cuerpo de Almanzor, que mas la vida llevarale el pesar que no la herida.

Llegóse con dulzura, y en sus manos tomando aquella diestra tan formidable ha poco, la ternura de corazon cristiano dió un acerbo suspiro ante la muestra del flaco humano ser. Quitose humilde su herreruelo de púrpura, y al siervo custodio fiel de la funesta caja, «toma (le diz) con este le amortaja.»

¡Recóndito misterio!... y al hora misma, y en opuestos polos, la Sultana infelice, del imperio consultando el horóscopo, la luna sangrientos restos solos

consternando descubrel Compostela,
del niño Alfonso en derredor la cuna,
y al trasponer la luz el *Pico-Sagro*,
exclamaba con júbilo: «¡milagro!»

«¡Milagro al cetro godo:
campal batalla: rayo del Eterno
contra el hierro de Agar!»—Va el pueblo todo
en santo gozo enchido al pié del Ara
lanzado á impulso interno,
cantando: «¡gloria á Dios! gloria al invicto
»Patron! El nos alienta, él nos ampara,
»¡El armado, que déspota futuro
»no mirará su ardor como inseguro?»

Torrentes de armonía
dilátanse creciendo: de los valles
las montañas revocan la alegría;
y entra al rumor del venturoso agüero
por las revueltas calles
campesino tropel. ¡Quién al Rey niño,
paternal se acercó?... ¡Santo Romero!
qué luz te guía; qué piedad, qué voto,
vigor te infunde, polvoriento y roto!

«Resurreccion os traigo:
»(sosegado prorrumpe) verde oliva
»de portentoso germen y hondo arraigo:
»de bendecido fruto y grácil sombra:
»si fuerte, la nociva
»parásita y carcoma vuestra mano
»de sus redores fértiles escombra;
»si hábil corrige, desbravado el suelo,
»la calor y la lluvia con desvelo.»

«A una funesta raza
»de Cham Menendo fiel profundo sima
»dió en Kalat-de-Añazor. Si otra os emplaza
»vengativa tenaz como la yerba
»malvada en mies opima,
»respirad: nobles pechos tan seguros
»nunca baja mollicie los enerva.
»¡Oh, si la union feliz que ostentan ora
»no la rompiese envidia destructora.»

«Mas, honra tú las huellas
»de tus dignos mayores, niño agosto;
»que otros irán impávidos por ellas
»ensanchando valientes la árdua via:
»los renombres de *el justo*,
el nolle, *el Santo*, *el sábio*, las futuras
»generaciones dando; hasta que un día
»matrona insigne en las almenas ponga
»junto al Darro la Cruz de Covadonga.»

Así el anciano dijo:
y olor de suavidad, sonido acorde,
marcial, que al héroe santo de Clavijo
revela, se difunde; y campaneo
vibrando por el borde...
por la cuenca del Sar. Él recobrando
su resplandor, su militar arreo,
su lanza y su caballo, en roja nube
y entre un clamor reborbotante sube.—

¡CIUDAD: si en tus anales
siete siglos de lucha á sangre y fuego
son colmo de proezas inmortales;
si á pena y redencion desde la cumbre
del Gólgota, y al ruego,

devota cristiandad fué en romería
sus templos á adorar; si heróica lumbre
te enrojeció cuando el titan del Sena
pensó amarrar la España á su cadena;

Hoy, de ciencias tesoro,
con las modernas galas tus antiguas
riquezas exornando.—vaso de oro
pulquérrimo de Phidias, do se quema
inciensio austral—testiguas
(por mas que adversidad férrea te excluya)
ser digna aspiracion de la diadema
que el indomable suevo Hermenerico
bajo el dosel ciñó del *Sagro-Pico*.

EMILIO OLLOQUI.

Vigo Julio de 1875.

A ROMERIA.

I.

(Continuacion.)

Lévavos oxe un mantelo
Posto enriba d'o refaixo,
Que, carau, da groria velo,
Locindo de terciopelo
Case unha vara por baixo.

Deixando ver un peño
Con branca media de liño,
En un zapato gardado,
Que queda un admirado
De vélo tan pequechino.

Negra chaqueta de seda
Cobre aquel corpo amoroso
Que un debre xunco romeda
E asentado enriba queda
O dengue corto e gracioso.

O negro pelo amañou
Baixo d'a cófea bordada,
E n-as orellas colgou
As cabazas que mercou
N-a vila a semana pasada.

Todas as mozas d' aldea,
C'os seus cortexos 'o lado.
Que rebrincan á pelea,
Guapas tamen, non se crea,
Van chegando de contado.

Pégase Anton 'a ruada
E a pouco de vir o día,
Pol-a pradeira espallada
Vai toja' aldea axuntada
Camíño d'a romería.

II.

«Vamos, maneádevos,» louco
Anton berra de alegría,
Vindo que pr'a romería
A chegar xa falta pouco.

E ten razón a apurarse,
Que debaixo d' uns castaños

Comenzan propios e estraños
A facer roda e xuntarse.

E de fachenda estalando,
Direito com' un fungueiro,
Xa chega' aldea o gaiteiro
Y-alborada emprenchiando.

Mentras lle fan o compás,
Metendo bulla por sete,
Tambouril e crarinet
Que veñen xuntos atrás.

E mais derradeiro, 'o lombo
Por unha corda colgado,
Vai, por un rapás levado,
O trono d'a festa, o bombo.

Sin qu' a xente ninguén rogue
Os pés move sin sentir,
E comenza a rebulir
Como si tivera azogue.

Facendo larga cadea
Tras d'o finchado gaiteiro,
Que vai adiante o primeiro
Camiñando para aldea.

E logo, chegado a esta,
Preto d' unha eira se para
E a dar gaita se prepara.
'O mayordome d'a festa,

E o señor Bras, o caseiro
Que ten mais bés n-o lugar,
Que non quixo, en festexar
O patron; ser derradeiro.

Védeo alí, xa se aparexa
Axiña, cheo de prisa,
E pra emprenchiar a misa
Marcha camiño da' igrexa,

Levando detrás de si
Toda a xente, qu' espallada
Está entre a sombra cansada
De tanto agardar ali.

A pouco tempo escoitouse
D'os foguetes o tronido,
E tras d' eles, de seguido,
A misa o fin empezoise.

EDUARDO ALVAREZ PERTIERRA.

FOROS.

(Continuacion.)

Con estos preliminares entraré á tratar las cuestiones que entrañan los foros en el orden jurídico y social, y en el económico y de utilidad pública, y diré antes de nada: que correspondiendo al Estado regular la forma de los contratos, sus condiciones naturales y sus efectos, pudo en los foros hacer lo mismo y declarar redimibles sus pensiones, marcando el modo y forma en que

debía verificarse y mucho más aconsejándolo altas razones de justicia y de conveniencia pública. ¿Tienen otro fundamento las pragmáticas y cédulas del siglo pasado y principios del presente, por las que se declararon redimibles los censos, regulando su capital é intereses, y marcando la forma en que debía tener lugar la redencion?

Felipe V, por su Real pragmática de doce de Febrero de 1705, rebajó al tres por ciento el rédito de los censos que entonces estaban al cinco, mandando que á este respecto se debían contar y pagar en lo adelante, no sólo los que de nuevo se formasen, sino los que existían; y Carlos IV por la cédula de 17 de Enero de 1808, que es la ley 24, tit. 15, libro 10 de la Novísima Recopilacion declara: que todo poseedor de fincas rústicas y urbanas, afectas á pensiones y cargas procedentes de contratos enfiteúticos, podrian redimirlas bajo las bases que en la misma establece, no solo de los censos al quitar, sino de los perpétuos é irredimibles.

A vista de estos y otros antecedentes que se podían citar, no se puede decir, como algunos pretenden, que las citadas leyes son un abuso de la democracia; que se cometió con ellas un despojo, y que se expropió á sus dueños. Verdad es que, lo mismo se dijo de las leyes de desvinculación, Señoríos, abolicion del diezmo, voto de Santiago, desamortizacion, y se dirá otro tanto de todas las leyes reformadoras ó que tiendan á reparar injusticias; pero, aquí hay hasta la circunstancia de que la redencion de los foros de Galicia y Asturias se aplazó al tratar de la correspondiente á los enfiteusis hasta que con acuerdo del Consejo y con vista del expediente general instruido en su razon, recayese la conveniente resolucion, segun se echa de ver en la Real Cédula antes citada.

¿Dónde están, pues, el abuso y el despojo? Sin duda en la redencion, que es el punto culminante de las leyes referidas; pues, en sus detalles, si hay agravio para alguna de las partes, puede remediarse, y no merecen por esto tan injustas calificaciones. Aun suponiendo que todos los foros tuviesen un origen legítimo, ¿no habian de poder hacer las Cortes, á la altura á que se halla el siglo, lo que hicieron los monarcas en el que precedió y principios del actual? Sería menester que se desconociese el derecho público de España. La facultad que tiene el Estado para regular los contratos y sus efectos no puede disputarse, y mucho más en un asunto de interés público, que afecta el modo de ser de los habitantes de varias provincias.

Y tanto más justa me parece la redencion de los foros y censos frumenticios, cuanto es el medio mas seguro para que desaparezca su mal origen; que se armonicen todos los intereses; de evitar co-

lisiones y cortar hasta cierto punto la corriente de emigracion que de esas provincias se dirige como un rio à otros países en busca de un bienestar que les niega su madre patria: y por último, de estimular y obligar à los dueños de tierras à que las cultiven y que no se vayan à las ciudades tras de ócios y de empleos.

Mas se dice: el derecho de redimir debe ser recíproco y aprovechar lo mismo al dueño del dominio útil que al del directo. A los que tal pretenden preguntaría: si en el enfiteusis se concedió sólo al dueño del dominio útil la redencion ¿por qué se ha de otorgar tambien al directo en los foros, cuando milita una doble razon para que no sea así? Y digo una doble razon, por que además de la de conveniencia pública, hay la de que la gran mayoría de los bienes de los foros fueron siempre en pleno dominio del que aparece poseedor tan solo del útil. ¿Con qué derecho se le despoja de lo que siempre fué suyo y que por el abuso y prepotencia de los Señores dejó de serlo en parte?

En los procedentes de usuras, ¿dónde está la razon que justifique el que se prive al dueño de una finca que vale quinientos y fingió vender para pagar una deuda de cuarenta, constituyendo sobre la misma una pension, que representa el capital prestado, cuando menos?

Y en las que fueron de mayorazgo, capellanías y otras fundaciones, cuyo prévio pago se hizo en forma de guantes ó entrada, porque la legislación de entonces no permitia otra cosa, estipulando una módica pension ¿cómo se le quita sin pagarle la propiedad que compró y es muy suya?

Aun en esos terrenos que se dieron incultos ó eriales, y que se cultivaron ó hicieron otras labores que decuplicaron su valor ¿hay justicia, hay razon para despojar à su poseedor sin pagarle la diferencia.

(Continuará)

VARIETADES.

Nuestro estimado colega *El Porvenir* de Pontevedra habia sido suspendido por ocho dias, en virtud de órden del Gobernador civil de la provincia. Por haber participado à sus suscritores esta determinacion de la Autoridad, sin presentar las pruebas dos horas antes de su publicacion, fué suspendido nuevamente por otros ocho dias. Lamentamos sinceramente estos percances de un periódico que viene defendiendo con energia los in-

tereses de aquella localidad, pues faltas como la que motivaron dicha suspension, no merecen por cierto tanto rigor. ¿Cuándo llegará la prensa à ser tratada con las consideraciones que le corresponden?

El acreditado Colegio *La Concepcion*, dirigido por la inteligente profesora D.^a Ramona Peréz de Meseguer, se ha trasladado à la calle del Progreso, núm. 47.

Recomendamos una vez mas à los padres de familia que deseen dar à sus hijas una educacion esmerada, las pongan al cuidado de esta distinguida profesora.

El último número de la ilustrada Revista *Cervantes* que se publica en Madrid bajo la direccion del Sr. Casenave, y cuyos productos se destinan para erigir en Alcalá de Henáres un monumento al príncipe de los ingenios, contiene el siguiente sumario:

Curiosas noticias de la patria de D. Quijote por D. José Maria de Gaona.—Cervantes y don Quijote, por D. Antonio Diaz Benzo.—Mis luchas, por doña Evarista Canedo de Gutierrez de la Vega.—A la estàtua de Cervantes, por don Eduardo de Sobrado.—Variedades.

Nuestro estimado amigo y paisano D. Lorenzo Gonzalez Miramon, ha sido ascendido à Teniente coronel de Infantería por la accion de Naclares. Reciba nuestra mas cariñosa enhorabuena.

El 8 del próximo Octubre, es el 199 aniversario del nacimiento del ilustrado crítico Padre Feijóo, hijo de Galicia, gloria de España y admiracion del mundo. Mucho nos complaceríamos en que en dicho dia se tributase en esta poblacion un recuerdo à tan preclaro ingenio. Al claustro de este Instituto pertenece la iniciativa. Nosotros estamos dispuestos à secundar cualquier pensamiento que à su realizacion se encamine.

Aseguran que está propuesto para el obispado de esta Diócesis el Sr. D. Cesáreo Rodriguez, Tesorero de la Santa Iglesia catedral de Valladolid.

ORENSE.—1875.

Imprenta de José M. Ramos,
Colon, 16.