



TOMO VI.—NÚM. 48.

ANUNCIOS: á precios convencionales.  
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.  
Administración, Lepanto 18.  
ORENSE — MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 1878.

AÑO V.—NÚM. 286.

SUSCRICION: 5 pesetas trimestre  
en toda España.

SUMARIO.—Certamen literario en conmemoración del segundo centenario de Fr. Benito Jerónimo Feijóo (continuación), por R. S. Campoamor.—El idioma gallego, por Laureano Rodríguez.—A una beata (poesía), por Segismundo García Castro.—Efemérides de Galicia.—Miscelánea.—Revista local.—Anuncios.

### CERTAMEN LITERARIO

en conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Fr. Benito Jerónimo Feijóo, autor del *Teatro crítico universal*, celebrado en Orense el 8 de Octubre de 1876.—Obras premiadas. Madrid 1877.—Perojo.

(Continuación)

Digno de mención, y curioso por demás, es el bien escrito párrafo consagrado en el *Estudio crítico* á enumerar las creaciones de la delirante fantasía que con tanto acierto combatió Feijóo; está tan bellamente escrito y con tan gracioso estilo, que á pesar de su extensión no vacilamos en

copiarlo: «En sus páginas, dice, como por mágica linterna, desfilan ante los ojos atónitos todos los partos de la ignorancia y de la delirante fantasía: no faltando tampoco muchos vástagos de la malicia, por la candidez del vulgo prohibidos. Allí se aparecen los duendes, seres caprichosos, traviosos y retozones, dados á habitar casas desalquiladas, á corietear por los pasadizos, á pellizcar á las dueñas y á repelar á los pajes; criaturas á quienes no se puede calificar de diabólicas, por lo mucho que sus picardigüelas se apartan de la trágica maldad del príncipe de las tinieblas, ni de angélicas, porque no ejercen misión bienhechora alguna; siendo, por lo tanto, como una cosa mixta, ni carne ni pescado, y necesítandose para clasificarlos la enrevesada invectiva del Padre Fuente apañá, autor del *ente dilucidado*. Allí las brujas, cabalgando sobre sus escobas, untándose con pomadas de grasa humana, trasladándose

con vertiginoso vuelo desde Aquisgran á Paris, ó desde Navarra á Andalucía, en un abrir y cerrar de ojos. Allí los poseidos y poseidas, desde las monjas de Loudun, rebaño de miserables alucinadas, hasta las turbas de labradores que, bajo el influjo del *ramo cativo*, se retuercen y arrojan bollos de cabellos en las romerías gallegas. Allí los libros de exorcismos y de conjuros, con los cuales infaliblemente, en tal punto, y á tal hora crítica de la noche, en tal mes y día, se había de encontrar un cuantioso tesoro, por los moros sepultado; y las batallas aéreas en las que, entre rojos y abrasados *cumulus* de nubes, al despuntar el sol, ó cuando descendía á su ocaso, se divisaban clarísimamente ejércitos en colisión temerosa y encarnizada pelea, distinguiéndose los ígneos corceles, las flamígeras lanzas, los radiantes escudos, y oyéndose el fragor de aquella región de hogueras y llamas, de aquel incendio que combatía » (1) No nos atrevemos a seguir copiando por mas tiempo esta página interesante del *Estudio crítico*, porque tememos abusar de la bondad de los lectores: véanla en la obra los que deseen saborear por completo un notable trozo de ameno y agradable estilo.

En esta parte de su trabajo, dejámos descubrir la autora algo de la vida íntima del erudito religioso, y merece trasladarse aquí la pintura que nos hace del sabio modesto y sincero: «Preconiza siempre Feijóo y presenta como modelo para la vida al sabio modesto y sincero que camina abierto a todas las influencias de lo bueno y de lo bello, que no se envuelve desdeñoso en sus andrajos como el cínico, ni se presenta ceñido de una aureola misteriosa como el pitagórico; que no causa tedio á las gentes á fuerza de repetir en tono magistral sus opiniones; pero que, llegado el momento, á costa de su vida sabe dar de ellas testimonio. Inútiles serían mis esfuerzos si intentase expresar la impresión de *sinceridad* (no me canso de repetir esta palabra) que dejau las obras

de Feijóo; su alma palpita, brilla y se eleva á cada paso hácia la verdad, como las rápidas chispas que la hoguera lanza hácia el cielo.» ¡Lástima grande que este modelo tan bien descrito tenga tan pocos imitadores!

Las últimas palabras le pintan y señalan de una manera gráfica, notable y oportunísima, y revelan al propio tiempo que el *crítico* ha visto con despacio y provecho las numerosas producciones del ilustre monje. La bondad que éste recomendaba debía practicarse en todos los actos de la vida, continua siendo el tema de las mas importantes producciones de los moralistas de nuestro tiempo: entre otras obras dignas de memoria recordamos un pequeño libro del célebre sacerdote del Oratorio, el Padre Faber (1), que en otras páginas contiene avisos muy oportunos y conclusiones prácticas de gran trascendencia para la vida.

Respecto á los bienes y á los males de que se habla tambien en el *Estudio crítico*, no cabe duda que se reparten indistintamente; y sobre esto consideramos oportuno el copiar aquí la doctrina de San Agustín, que es una contestación muy del caso para aquellos cristianos tibios y devotos de conveniencia que se preocupan de las contingencias de esta vida con demasiado interés y poca fé: «Porque si Dios, dice el santo doctor, da las riquezas de la tierra á los buenos y á los malos, y á estos en mayor número, es porque conoce que algunos de sus siervos, de los cuales el alma es todavía muy jóven y poco probada, no desean tales objetos como recompensa de la virtud, despreciando ó dando al olvido otros bienes de mayor precio (2).» Resúmese por último, el pensamiento y las teorías de Feijóo sobre la moral con las siguientes palabras: «No oponerse á las innovaciones sin examinar-

(1) *La Bondad*, conferencia espiritual escrita en inglés y traducida al español. Madrid, por Aguado 1872.

(2) *Civ. Dei*, lib. IV, cap. XXXIV. Tomo VII de sus obras, por los benedictinos de San Mauro.

las; no reprobar los esparcimientos y solaces profanos en que no se mezcla intención pecaminosa; condescender con las tendencias del siglo en todo lo que no lleva consigo intrínseca malicia, tal parece haber sido la teoría de Feijóo, basada en aquella máxima que los escritores sagrados han repetido á porfía, «que en todos los estados y condiciones se puede servir á Dios y salvarse.»

Termina la autora del *Estudio* esta parte de su trabajo, diciendo que Feijóo fué mal comprendido de muchos por algunas de las *opiniones* y *reformas* que inició, y que sirvieron de excusa ya que no de fundamento, para sentar absurdos políticos y religiosos. No cabe duda que según allí se dice, saltaría su corazón de gozo si Feijóo alcanzase estos tiempos y viese el movimiento científico que se verifica por todas partes, con especialidad en Alemania; pero en cambio, cubriríase de luto ante los desvaríos y extravagancias que en aquel nuevo imperio se sostienen sobre todos los ramos del saber humano, que no parece sino que allí son engendrados para dar despues la vuelta al mundo bajo mil formas, semejantes á aquellas aguas que toman el color del cielo por donde pasan.

### III.

#### Presentimientos, tendencias é ideales de Feijóo.

La tercera parte que en el *Estudio crítico* lleva el epigrafe que acabamos de copiar, es tal vez la mas interesante de aquel trabajo; es, por decirlo así, una manifestacion sin pretensiones y sin alarde erudito de los variados y sólidos conocimientos de la autora, es donde su rica imaginacion campea mas libremente, y donde mas admiramos el talento de Feijóo y la rara penetracion del crítico. Con verdad y exactitud califica este los asuntos compendiándolos bajo el nombre de presentimientos, porque otra cosa no podian ser las indagaciones de Feijóo en materias

puramente científicas, teniendo en cuenta la altura á que se podia llegar en su tiempo en esta clase de estudios. El no pudo mas que presentir y adivinar su desarrollo y crecimiento: lo mismo puede decirse respecto á los asertos histórico-críticos que analiza ó examina en los diferentes capitulos de sus obras, y que la autora nota con recto criterio y no escaso conocimiento de los profundos estudios que se hacen en el dia sobre ese supuesto antagonismo entre la razon y la fé y sobre el esclarecimiento de las verdades del Génesis contra sus detractores, no olvidándose tampoco de la filología comparada, ciencia que cuenta hombres tan distinguidos como Klaproth, Remusat, Goulianooff y Schlegel.

Trátase tambien en esta parte de disculpar en lo posible la preferencia que sentia Feijóo por Lucano sobre Virgilio, concluyendo la autora, sin embargo, por preferir al último de estos dos renombrados poetas, dando así una prueba de buen gusto, á pesar de ser el primero uno de los ideales de aquel sabio monje. Aquí debemos hacer constar que éste, al hablar de Lucano, lo hizo en el discurso que intitula *Glorias de España*, donde dice lo siguiente: «Espero que los españoles amantes de la gloria literaria de la nacion, llevarán bien el que me haya detenido tanto en su apología.» De esta manera parece mas disculpable su opinion, teniendo en cuenta que se trata de una apología y despues de haber hecho justicia al gran mérito de Virgilio.

R. S. CAMPOAMOR.

(Se continuará).

## EL IDIOMA GALLEGO.

### I.

Ha dicho un gran pensador del siglo pasado, que el conocimiento del idioma nativo era una necesidad tan esencial para el solaz del espíritu, como para el progreso de los conocimientos humanos, comenzando por los históricos.

Nosotros aceptando esas palabras en absoluto, nos permitimos agregar, que, cultivar y perfeccionar la lengua que nos legaron nuestros padres, es tributarles el mas puro homenaje de respeto, de admiracion, y de cariño.

Cultivar y perfeccionar el idioma gallego es hacernos dignos de las virtudes, y del saber de nuestros antepasados; es desear escudriñar en los vetustos monumentos, que la incuria de los hombres y el trascurso de los tiempos no han logrado destruir, grandes verdades que aun están ocultas, ó que permanecen ignoradas; es querer dar al pueblo gallego un título mas de valimiento, y aumentar el brillo de la esplendente aureola de luz que, desde las mas remotas edades, alumbra los horizontes occidentales de la mitológica Hesperia.

Estudiar el idioma en que han hablado nuestros progenitores, en que han cantado nuestros poetas, en que nuestros cronistas de épocas antiguas han consignado los sucesos de la region Gallega, es una de las necesidades mas imperiosas que están en el deber de llenar los literatos y poetas gallegos de actualidad.

Amar y respetar á Galicia, es amar y respetar su idioma, tradicion la mas significativa y grandiosa en el plano de nuestra historia es aprenderlo para adquirir perfecto conocimiento de su valor, y hablarlo, y es, en fin, prestando apoyo á los escritores gallegos que tanto se afanan por dar brillo á nuestro abandonado lenguaje, proteger todas las publicaciones que se hagan en gallego, único medio de alentar á los que gustan su inteligencia, su reposo, hasta sus comodidades en pro del buen nombre de Galicia.

Hace gala de expresarse en el lenguaje de su pais el catalan mas culto, cuando se halla entre sus compatriotas: el vascongado y el valenciano sienten igual satisfaccion y orgullo, y solo los gallegos parecen avergonzarse de hablar en la lengua de su patria, haciendo coro, sin pensarlo, á la vulgar preocupacion de los neetos, y aceptando, sin querer, el menosprecio que mezquinas inteligencias extrañas han pretendido hacer del habla de Galicia.

¿Por qué los gallegos no hemos de hablar en nuestro propio idioma cuando nos reunimos, y muy especialmente los ausentes de aquella patria querida, cuando damos expansion á nuestra alma recordando los gozes, ó las penas que hemos experimentado allí? ¿Por qué no hemos de hablar en la lengua con que nos acullaron

nuestras madres en sus amorosos brazos? ¿No suenan aún en nuestros oidos como ecos de dulcísima música las tiernas palabras, que entre *apertas e vicos* nos decian al oido?...

Los tiempos han cambiado; el espíritu que anima ahora á los gallegos es tan levantado; es tal su empeño por salvar, con un saño prodigioso, la distancia en que nuestras desgracias nos habian dejado en la marcha progresiva de los pueblos modernos; es tan creadora y potente su inteligencia al despertar de tan prolongado sueño, que muy en breve, con la numerosa plejade de hijos ilustres que ha producido en este siglo, llegará á colocarse Galicia entre los pueblos que marchan al frente de la civilizacion.

La lengua gallega, la mas meliflua, tal vez, de todas las que se formaron en Europa sobre las cenizas del idioma romano, es, sin disputa, la mas á propósito para expresar los dulces sentimientos del cariño, todas las tiernas afecciones del corazon.

Los ignorant-s que desconocieron su origen, ó que no quieren investigarlo, han descrito nuestra habla como una to-ca jerga, ó, cuando mas favor pretendieron hacerlos, la describieron como un dialecto destituido de bellezas. ¡Y estos pseudos-filólogos afirmaban al mismo tiempo con énfasis, que el portugués era un idioma melodioso!!

Pero la injusticia no podia sostenerse por mas tiempo en el usurpado trono, la verdad abriéndose paso entre las densas brumas, que genios envidiosos de nuestra gloria habian ido amontonando sobre Galicia, se ostenta bella y radiante con los títulos valiosos que patentizan la importancia de nuestro idioma.

Y no son, no, los literatos gallegos, los únicos paladines en ese torneo de justicia y vindicacion; castellanos, catalanes y andaluces rompen lanzas en esa noble liza, y Portugal, nuestro amigo de hoy, ayer nuestro hijo y hermano, y Alemania, esa nacion que nos estudia con mas interés que nosotros mismos, nos apoyan tambien.

El gallego idioma floreció espléndidamente desde el siglo XIII hasta fines XIV disfrutando los honores de la moda en Castilla, cuya corte lo acogió como el habla elegante, y de buen tono, como lo demuestra el que Alfonso X, á quien la historia apellida «el Sábio» haya compuesto en gallego sus célebres Cantigas, concediéndoles en su testamento el honor de que facsen cantadas sobre su tumba.

Y aunque á propósito de una cronica castellana que pone en boca del Rey Sabio, al tener noticia de la muerte de su hijo en la batalla de Uclés, estas conocidas palabras: *¡Ay meu fillol! lume dos meus ollos, solaz da miña vellez, meu espello en que me soia ver, e en quen tomaba muy gran pracer! Dádeme meu fillo Condes; dádemol* Dice el Sr. D. Juan Valera que eso no demuestra que D. Alfonso hablase el gallego, sino que en el siglo XIII nada parecia mas natural que el suponer que hablase en ese idioma un monarca de Castilla, nosotros preguntamos ¿porqué suponemos tal naturalidad en asunto tan importante como es el del idioma?

El Sr. Valera nos dice que la influencia que ejercian los poetas provenzales en España, contribuyó á que Castilla diese preferencia al gallego para la poesia trovadoresca, cortesana, y sobre todo para la cantable; pues el gallego, siendo el idioma propio de una gran parte de aquellos reinos, era mas adaptable que el castellano al gusto y estilo de la poesia provenzal, que procuraban imitar los poetas, siendo preferido para la poesia lirica y cortesana.

Nosotros, oscuros soldados en la milicia del saber, aceptamos con razon como prueba de la causa que pudo mover á los poetas de aquellos siglos á usar el gallego en sus composiciones, pero no como la prueba de la razon que tuvo el autor de la referida cronica para poner en boca del Rey Sabio las palabras indicadas. Nosotros, con nuestro humilde criterio creemos, que el rey hablaba constantemente el gallego, que era el idioma de una gran parte de aquellos sus reinos, el idioma gallego de la reconquista, sin razon llamado castellano, pues de no ser así, no se explica que D. Alfonso en tan angustiosos momentos deplorase la muerte de su hijo amado, en un idioma que no fuese el suyo propio, usual y nativo.

El idioma gallego por su antigüedad, por su valor, por el prestigio que disfrutó en los siglos XIII y XIV, y por la significacion é importancia que adquiere en esta época, es digno de cultivo y estudio, y de ser escrito por nuestros literatos, cantado por nuestros poetas, y hablado con amor por todos los gallegos.

LAUREANO RODRIGUEZ.

(Continuará.)

## A UNA BEATA.

Esos ojos que relumbran  
Entre los pliegues del manto,  
Que no eres lo que pareces  
Están diciendo muy alto;  
Y es error; con esa cara  
Y ese talle y ese garbo,  
Pretendes que el mundo crea  
Que es verdad lo que es engaño,  
No te alabo la intencion  
Ni el artificio te alabo,  
Aunque sé que en nuestros tiempos  
Lo mejor es lo mas falso;  
Mas gustoso te perdono,  
Beata de mis pecados,  
Por la gracia con que finges  
Virtud, pudor y recato.  
Cuando te veo de hinojos  
Al pie del confesonario,  
Donde á frai Juan diariamente  
Cuentas tu vida y milagros,  
Ganas de reir me vienen,  
Beata amiga pensando  
Que le podrás tu decir  
Que él no esté de saber harto.  
Mas como sé que en tu rito  
Lo exterior es lo obligado,  
Y que, en guardando las formas,  
Cualquier individuo es santo,  
Al mirar tu devocion  
Y tus religiosos actos,  
Si francamente me rio,  
Ni por asomo lo extraño.  
Dicen que obras son amores;  
Pero si es cierto el adagio  
Dilo tú, y dilo en latín  
Conforme al uso romano:  
Que yo, que soy español,  
En español neto y rancio,  
Te diré que su le estar  
*Detras de la cruz el diablo.*  
Y nada importa que vayas  
*A misa ni al novenario,*  
Ni que reces diariamente  
*La corona y el trisagio;*  
Porque ya todos sabemos  
Que ese brillante aparato  
Es una copa de flores  
Que oculta un cráter de fango.  
Testigos de ello esos ojos

Cuyos encendidos rayos  
 Dicen mas que cuanto pudo  
 Decir Faustino á su esclavo;  
 Esos ojos con que miras  
 A los hombres de soslayo,  
 Mientras contemplas de frente  
 Las vírgenes y los santos.  
 ¿Me has entendido?—Pues sigue  
 Virtud fingiendo y recato;  
 Mas no ovides, por tu vida  
 Y la salud de don Carlos,  
 Que es error, con esa cara  
 Y ese talle y ese garbo,  
 Pretender que el mundo crea  
 Que es verdad lo que es engaño.

SEGISMUNDO GARCIA CASTRO.

## EFEMERIDES DE GALICIA.

### Setiembre.

16 de 1320. El díscolo Suarez de Deza y otros magnates son degollados.

17 de 1183. En este día tuvo lugar en el *Burgo del Faro* una junta á la que concurren con el conde Gomez Gonzalez de Trastámara los principales gallegos de la órden del Templo hasta el número de veinte.

18 de 1600. Muere el ilustre gallego D. Rodrigo Osorio de Castro, hijo de los condes de Lemos. Obispo de Zamora y Cuenca, Arzobispo de Sevilla y Cardenal de la iglesia romana.

19 de 1315. El intrépido caudillo de la guerra de la independencia, general D. Juan Diaz Porlier, hallándose tomando baños en la Coruña, se pone al frente de la guarnicion apellidando libertad y proclamando la Constitución de Cádiz, despues de arrestar al Capitan general Saint-March y á las demas autoridades.

19 de 1864. Concédese una subvencion al ferrocarril de Ponferrada á la Coruña.

20 de 1286. Por órden del rey D. Sancho IV, sancionando otra de D. Fernando, se manda deshacer por segunda vez la poblacion del *Buigo* por perjudicar á la Coruña.

20 de 1669. Toma posesion el Obispo de Tuy D. Fr. Simon Garcia Pedrejon.

20 de 1867. Llega á Cádiz despues de dar la vuelta al mundo, la fragata acorazada *Numancia* al mando del ilustre marino gallego Excmo. Sr. D. Castro Mendez Nuñez.

21 de 1722. Nace en Ferrn el Excmo. Sr. Don

Manuel Fernandez Varela, ilustre Prelado y una de las lumbreras de Galicia por su proteccion á las ciencias, artes y establecimientos piadosos.

21 de 1722. Aoto de fé en Santiago.

21 de 1733. Real decreto incorporando á la Corona la jurisdiccion, señorío, vasallaje, oficios y derechos jurisdiccionales de las antiguas villas del Ferrol y de la Graña.

21 de 1789. Es nombrado Jefe de escaadra el ilustre marino gallego Excmo. Sr. D. Miguel Travieso.

21 de 1815. Sale de la Coruña con direccion á Santiago al frente de las tropas sublevadas, en número de 1.000 infantes y 6 piezas de artillería el general Diaz Porlier, siendo derrotado y hecho prisionero con 34 de sus oficiales por el Comandante general de Santiago D. José Ymaz, que les salió al encuentro.

22 de 1864. Preséntase en la Coruña la fragata blindada *Victoria*, intimando la rendicion de la plaza á lo que se niega el Capitan general Riquelme.

23 de 1857. Es preconizado en Roma, Obispo de Lugo el Excmo. é Hmo. Sr. D. José de los Rios y Lamadr d. Fué consagrado en la Real iglesia del primer monasterio de Salesas de Madrid el 28 de Enero de 1858.

24 de 1810. El Obispo de Orense D. Pedro de Quevedo y Quintana como Presidente de la Regencia del Reino, declara instaladas las Córtes españolas en la isla de Leon, celebrándose con gran solemnidad su apertura.

25 de 1110. El rey D. Alfonso VII es coronado y ungido en Santiago por el Obispo D. Diego Gelmirez.

26 de 942. Escritura de dotacion del Monasterio de Celanova hecha por S. Rosendo y su madre.

26 de 1468. Muere el Obispo de Orense Excelentísimo Sr. D. Juan de Torquemada, Cardenal de la iglesia romana.

26 de 1764. Muere en Oviedo el célebre beneditino gallego R. P. M. Fr. Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro. La ciudad viste de luto y le tributa grandes exequias.

26 de 1815. Son trasladados á la Coruña desde las cárceles de la Inquisicion de Santiago, para sufrir las penas á que habian sido condenados el general Porlier y sus compañeros.

26 de 1815. Por Real órden de esta fecha se mandan recoger todos los ejemplares de la proclama de D. Juan Diaz Porlier al ejército de Galicia.

27 de 1619. Parten de Lisboa los hermanos Nodales, atrevidos marinos gallegos.

27 de 1825. Es nombrado Obispo de Tuy el Excmo. é Hmo. Sr. D. Francisco Casarroyros y Melgar. Fué preconizado en 19 de Diciembre del mismo año.

28 de 1190. Estando el rey Alfonso IX en Orense confirma al Obispo D. Alfonso I y á su iglesia en la posesion de la ciudad con sus cotos y dominios, ofreciendo este privilegio en el altar de S. Martin, sirviéndole la iglesia con 400 áureos.

28 de 1780. El célebre arquitecto D. Ventura Rodriguez presentó en esta fecha las trazas é informes que habia hecho para construir una casa de Mi-

ericordia en la granja de los Couchinos, extramuros de la ciudad de Santiago.

29 de 1134. Los caballeros de Santiago toman á los moros la villa de Montiel.

29 de 1496. Alonso Fernandez de Lugo y sus gallegos rinden la isla de Tenerife al dominio español.

29 de 1768. Se declara al Ferrol libre del servicio de milicias, para no desmembrar el arsenal de los buenos artífices que concurrían á sus trabajos.

30 de 1531. Visita á la Coruña el Arzobispo de Santiago D. Juan Jabeira.

---

## MISCELÁNEA.

---

Parece que nuestros Diputados y Senadores, quebrantando antiguas costumbres en alto grado permisivas para el país, comienzan á despertar de su sueño y á dar pruebas de que es una verdad la representación nacional, y á interesarse vivamente por el porvenir de Galicia del cual no se preocuparon los Diputados gallegos de todos los matices políticos, (salvo ligeras excepciones) de las antiguas y modernas legislaturas.

Los Senadores y Diputados de esta provincia, en un barquete dado en honor de nuestro digno y celoso Gobernador civil, acordaron gestionar la adquisicion de caballos y bueyes sementales para el mejoramiento de las razas caballar y vacuno del país que constituye una de sus esencias y productivas riquezas: activar la terminacion de las obras de la via férrea de Orense á Vigo, de la que en absoluto depende nuestra prosperidad: conseguir del señor Ministro de Fomento la concesion inmediata de la cantidad necesaria para atender á la reparacion de la carretera de primer órden de Villacastin á Vigo, único medio que tenemos de comunicacion los habitantes de las dos provincias más feraces del antiguo reino suevo; y otras mejoras que tienden al mayor bienestar del país gallego, acostumbrado á pagar religiosamente las cuotas que le corresponden para atender á las cargas del Estado, y á no recibir otra recompensa que el olvido y abandono más punibles.

El Excmo. Sr. Marqués de Trives diputado por esta provincia, y el Sr. Linares por la de Coruña, han interpelado al Sr. Ministro de Fomento acerca de los ferro-carriles del Noroeste, la más árdua, con rañada y asendereada cuestion que registraron las pasadas y registrarán las venideras generaciones.

Plácenos en extremo que las eternas quejas del país hallen un eco en el seno de las Cortes,

y plácenos doblemente que nuestros Senadores y Diputados, se interesen por la suerte del pueblo que representan.

Nuestro querido colega *La Concordia* de Vigo viene publicando en folletín las inspiradas y gráficas composiciones del desgraciado y venerable poeta Añou. El colega sabe que una comision de gallegos residentes en Madrid, presidida por el Sr. Montero Rios, estaba encargada de la publicacion de las obras del ilustre muerto; pero sabe asimismo por experiencia lo que dan de sí las comisiones gallegas, y determinó publicarlas en la seguridad de que la anunciada publicacion de Madrid se efectuaría en época remota para solaz y ameno estudio de la tercera generacion que ha de sucedernos.

*La Concordia* presta de este modo un importante servicio á la actual generacion literaria, y nosotros, en su nombre, se lo agradecemos.

Todos nuestros colegas consagran un artículo al día de difuntos y con este motivo recuerdan los nombres de muertos que nos son queridos.

¿Cuándo se reunirán en un mausoleo construido á espensas del país, las sagradas y dispersas cenizas de los poetas y escritores que nos honraron?

Antes tenemos que comenzar por no consentir por dignidad patria que sean arrojados á la fosa común sus cadáveres.

El *Faro* dice que se doran las heridas.

¿Podrá explicarnos el colega por medio de qué procedimiento?

---

## REVISTA LOCAL.

---

Apenas se había concluido de repartir nuestro número anterior, cuando un muchacho recorria la poblacion, dando desforadamente la voz de ¡fuego!, sistema que á falta de campanas se emplea generalmente entre nosotros, porque las campanas de los parroquias de Orense tienen el privilegio de tocar tarde, como tarde llegan las bombas de incendios. El fuego se había declarado en una casa de la Plaza mayor, y por

fortuna fué dominado en los primeros instantes, pues á esperar por el auxilio de las bombas hubiera ardidado la manzana entera. ¿No le parece al Ayuntamiento que debiera hallarse mas atendido este servicio?

El día 1.º ha regresado de Madrid el señor Gobernador de la provincia en compañía de su amable y simpática esposa y otra señora de su familia, á quienes saludamos respetuosamente. Salieron á recibir al Sr. Molina, los individuos de la Comisión provincial, los jefes de Caja y Hacienda, el Secretario del Gobierno y algunos amigos.

El día 2 el Cementerio general donde reposan los muertos, fué visitado por los vivos, halándose y engalanado con multitud de blasones y coronas. La moda va introduciendo en ese sagrado recinto el fausto y el lujo, á medida que ganan en lucimiento y brillo los Campos Santos, van perdiendo su severidad y poesía misteriosa. Dicen que las coronas se tejen para ceñir á las frentes de los génius en vida, y para adornar sus sepuleros despues de muertos. Muchas coronas habia el día de difuntos en el cementerio de Orense: ni una sola hemos visto sobre la olvidada tumba del ilustre Fulgoso: ni una solo adornaba la lápida que tiene por inscripcion: *Spect. resurrectionem mortuorum*, bajo la que descansa el profundo humanista y clásico poeta don José Garcia Mosquera.

La multitud discurre ansiosa de novedades y con la sonrisa en los labios, por los senderos del Campo Santo. ¡Cuantos de los que allí lo contemplaban con glacial indiferencia, dormirán el año próximo bajo la tierra que pisaron en el presente, rebozando felicidad y vida!

La guardia municipal cumple deliciosamente con su mision: una sepultura que se halla fuera de las tapias del cementerio, fué destinada el día de difuntos á suplir una falta, y omitimos de buen grado el espectáculo que presentaba, en gracia á la cultura y al buen nombre de la poblacion. Si el Ayuntamiento hubiese acordado que se separase de la via pública aquel enterramiento por medio de un pequeño muro, no tendríamos que presenciar escenas que la sana moral reprueba y rechaza toda conciencia honrada. Pero como somos así...

El domingo último tocó la banda municipal en los jardines de Posio. La charanga de San Marcial continúa en esta plaza sin novedad, percibiendo sus haberes y tocando diana y retrete cuando se consigna en la orden del día. Si hay que dar alguna serenata á un jefe, sirvense avisar anticipadamente, porque tendremos sumo placer en oirla, y solo con este motivo podremos conseguirlo. Lo que hay en la milicia, es para los militares: para los paisanos, *música celestial*.

El día 3 se ha reunido la Exema. Diputación provincial. Muchos y de importancia son los asuntos que debieran tratar una vez que se hallan pendientes de resolución, y por eso deseáramos, interpretando las aspiraciones de los contribuyentes de la provincia, que se diese la amplitud posible á las sesiones y que no se imitasen á las votaciones de reglamento y á la provision de destinos como generalmente acontece.

Ayer se aprobaron las actas de las últimas elecciones, y fueron proclamados sin discusion los Diputados electos, y se nombró la mesa habiendo obtenido mayoría de votos, los señores D. Justo Maria Reinoso para presidente; D. Ramon Maria Vaamonde para vice-presidente, y D. Enrique Otero para Secretario.

Se propusieron las ternas para los individuos de la Comisión permanente, en las que figuran los nombres de los señores que componen la actual Comisión.

A las siete de la noche los Diputados proclamados obsequiaron á sus compañeros con un refresco en uno de los salones de la Diputación al que no hemos podido asistir por mas que se nos ha invitado galantemente, lo cual agradecemos en extremo. La banda de música municipal tocó escogidas piezas en tanto que duró la fraternal reunion de los Diputados.

Hoy á la una debe reunirse nuevamente la Diputación, y si se toma algun acuerdo favorable y de interés para la provincia lo comunicaremos por suplemento á nuestros amables suscritores.

Los elegantes modelos de trajes y abrigos de señoras, señoritas y niños, que está publicando LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA para la cercana estacion de invierno, son de tal perfeccion y buen gusto, que de seguro serán consultados con verdadera fruicion en toda casa de familia.

Como los múltiples diseños que ofrece este periódico van siempre acompañados de claras explicaciones acerca de las telas que mas convienen, é ilustrados ampliamente con sencillísimos patrones al tamaño natural, resulta que las señoras madres de familia hallan muy fácil la confeccion de todas las prendas que pueden desear para vestir á sus hijos con elegancia y gran economía, sin necesidad de modistas.

Ademas, nos consta que la Empresa acaba de establecer en Paris una redaccion especial, para que los modelos que figuren en las páginas de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA correspondan á las últimas novedades que señale el buen gusto en aquella capital, verdadero centro de la moda.

En la Administración, calle de Carretas, número 12, cuarto principal, se sirven números de muestra, gratis, y se remiten á las provincias franco de porte.