

TABLA DE CONTENIDOS

1. Presentación

CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE BRAVÍO (BETANZOS, A CORUÑA). INFORME VALORATIVO/ MEMORIA TÉCNICA (CD102A 2008/612-0)

5. Metodología y plan puntual de trabajo
5.1. Plan de trabajo

6. Resultados

- 6.1. Sector BRA01/00: Interior del templo
- 6.2. Sector BRA01/01 Sacristía demolida
- 6.3. Sector BRA01/02
- 6.4. Sector BRA01/03 Casa de fábrica
- 6.5. Sector BRA01/04 Cabecera
- 6.6. Valoración arqueológica

7. Conclusiones

8. Bibliografía consultada

Ficha técnica



Gestión Integral de Patrimonio Cultural

MARÍA DEL MAR LÓPEZ CORDEIRO

Arqueóloga



TABLA DE CONTENIDOS

1. Presentación	3
2. La Iglesia de San Martiño de Bravío	4
3. Resumen del proyecto de obra	6
3.1. Descripción del estado actual	6
3.2. Obras a realizar	7
3.3. Memoria de movimientos de tierras y acciones susceptibles de control arqueológico	9
4. Problemática arqueológica y objetivos del trabajo	10
5. Metodología y plan puntual de trabajo	11
5.1. Plan de trabajo	11
6. Resultados	12
6.1. Sector BRA01/00: Interior del templo	12
6.2. Sector BRA01/01 Sacristía demolida	15
6.3. Sector BRA01/02	16
6.4. Sector BRA01/03 Casa de fábrica	16
6.5. Sector BRA01/04 Cabecera	17
6.6. Valoración arqueológica	19
7. Consecuencias	20
8. Bibliografía consultada	21
Ficha técnica	22

1. Presentación

Entre los días 12 de enero y 22 de abril de 2009 ha sido llevada a cabo la actuación arqueológica necesaria para la realización del *Proyecto Básico y de Ejecución de las Obras de Rehabilitación de la Iglesia de San Martiño de Bravío, (Betanzos, A Coruña)*. Los objetivos fundamentales del proyecto arquitectónico son *recuperar* la imagen original del templo, *reparar* las zonas afectadas por los daños detectados, y *recuperar* la casa de fábrica como parte integrante de la iglesia. Para ello se proyectaron una serie de actividades que requerirán un control y seguimiento arqueológico.

El objetivo fundamental de la actuación arqueológica fue *caracterizar* el monumento y su entorno desde el punto de vista histórico y arqueológico. Asimismo se pretendió *controlar y evitar* cualquier afección sobre el patrimonio arqueológico que pueda conservarse en el subsuelo del mismo.

Para ello fue diseñada una metodología en la que las herramientas clave han sido el vaciado bibliográfico, el análisis formal y el control arqueológico a pie de obra.

Como balance preliminar de los trabajos se puede decir que las obras no han afectado al patrimonio arqueológico.

La iglesia se encuentra incluida en el Inventario del Planeamiento municipal vigente (N.S.M.P. de 26/06/1996) y en el *Inventario Xeral do Patrimonio Cultural de Galicia*. Esta protección implica que son de aplicación la ley 16/85 del patrimonio histórico español y la ley 8/95 del Patrimonio Cultural de Galicia.

La primera noticia documental que se conoce sobre la iglesia se remonta a 1133, cuando Alfonso VII la dotó de un coto y más tarde pasó a pertenecer a Betanzos. En 1154 este mismo rey concedió este territorio al monasterio de San Salvador de Cines, al cual perteneció hasta que, por una concordia entre el monarca y el párroco de Santiago de Betanzos, Bravío quedó unida a esta última, (Erias 1989: 297). Ambas quedaron bajo el derecho de patronazgo que tenía el monasterio de San Martiño Pinaro (Carrillo 1995:201-2). En 1186 Gómez González, conde de Trastámara, hizo acotar de nuevo esta iglesia y prometió darle dos años después de la villa de Salto (Carrillo 1995: 202). La feligresía de Bravío aparece también citada en un documento fechado en 1393, por el que Juan Domínguez y su mujer Mayor Domínguez venden a Aldanza Gómez, monja del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela, la villa de Talay, sita en esta parroquia (Carrillo 1995: 202). A principios del siglo XVII, parte de las rentas de esta iglesia iban a parar al concejo de Andrade y otros hidalgos (Carrillo 1995: 202).

2. La Iglesia de San Martiño de Bravío

El principal problema con el que nos hemos enfrentado a la hora de hacer el estudio histórico de la Iglesia de San Martiño de Bravío, es el escaso número de trabajos de investigación específicos sobre la misma. En la bibliografía al uso han sido localizados dos artículos que tratan diversos aspectos sobre la iglesia de San Martiño de Bravío. El primero es de la historiadora del arte María del Pilar Carrillo Lista (Carrillo 1995), “*Analogías entre dos iglesias románicas de la comarca de Betanzos*”, y en él se analizan las afinidades formales entre la iglesia objeto de este trabajo y otra situada en el municipio próximo de Oza de los Ríos, Santiago de Reboredo. El segundo es de Alfredo Erias Martínez, archivero del ayuntamiento de Betanzos, y en él se explica la organización del “*Inventario do Arquivo Parroquial da Igrexa de Santiago de Betanzos, do seu anexo San Martín de Bravío e das adscritas Capela de San Roque e igrexa conventual de Santo Domingo*” (Erias 1989).

La iglesia de San Martiño de Bravío se sitúa a poco más de un kilómetro de la ciudad de Betanzos. Es una parroquia aneja a Santiago de Betanzos y pertenece al arciprestazgo compostelano de Xanrozo (Carrillo 1995: 201). Se emplaza en las inmediaciones del camino medieval Betanzos-Lugo que pasa por Guitiriz, vía de origen romano y aprovechada posteriormente para el gran Camino Real a Lugo y Betanzos abierto en tiempos de Carlos III. El antiguo camino discurría por Bravío, Porzomillos, Vilar de Costoya, Lois y Parada (Ferreira 1988: 198-9).

La primera noticia documental que se conoce sobre la iglesia se remonta a 1133, cuando Alfonso VII la dotó de un coto y más tarde pasó a pertenecer a Betanzos. En 1154 este mismo rey concedió este territorio al monasterio de San Salvador de Cines, al cual perteneció hasta que, por una concordia entre el monarca y el párroco de Santiago de Betanzos, Bravío quedó unida a esta última, (Erias 1989: 297). Ambas quedaron bajo el derecho de patronazgo que tenía el monasterio de San Martiño Pinario (Carrillo 1995:201-2). En 1186 Gómez González, conde de Trastámara, hizo acotar de nuevo esta iglesia y prometió darle dos años después de la villa de Salto (Carrillo 1995: 202). La feligresía de Bravío aparece también citada en un documento fechado en 1393, por el que Juan Domínguez y su mujer Mayor Domínguez venden a Aldanza Gómez, monja del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela, la villa de Talay, sita en esta parroquia (Carrillo 1995: 202). A principios del siglo XVII, parte de las rentas de esta iglesia iban a parar al conce de Andrade y otros hidalgos (Carrillo 1995: 202).

Las características formales de la iglesia aconsejan su adscripción cronológica en el último tercio del siglo XII (Carrillo 1995: 206 y Castillo 1972: 73). La iglesia consta de **una sola nave cubierta** con una techumbre de madera a dos aguas, y un **ábside** de testero recto rematado con una bóveda de cañón semicircular. El testero del ábside se halla oculto por un retablo moderno. El muro sur se vio alterado con la anexión de una sacristía, a la que se accede a través de una puerta adintelada. La bóveda arranca desde el nivel de la imposta que recorre los muros laterales del presbiterio, decorada con tacos en su mitad inferior. El **arco triunfal** es de medio punto doblado y ligeramente peraltado, con la rosca menor de sección rectangular, apeada en semicolumnas adosadas y la mayor parte sobre los muros. Las dovelas del arco no presentan elemento decorativo alguno. La rosca exterior tiene su arista decorada con un ajedrezado de tres filas de muy buena factura. Sobre él se abre una ventana de medio punto con derrame interior. Las **semicolumnas** descansan sobre basas de perfil ático, en las que la escocia y el toro inferior, de buen tamaño, están separados por una incisión, y en lugar de garras aparecen bolas decoradas y cabezas zoomorfas. El plinto sobre el que se eleva la meridional está decorado con líneas que se entrecruzan formando un reticulado. Las semicolumnas están adosadas y formadas por tambores lisos. Sobre ellos se colocan capiteles con decoración vegetal. Los **capiteles** tienen los collarinos sogueados. Cada una de las dos cestas está ornada con un registro de hojas que en los vértices son anchas y carnosas, con los nervios centrales en resalte, rematadas en pomas. En el centro de las caras mayores presentan dos tallos cuyos extremos superiores, enrollados en espiral, se tocan. Sobre ellos asoman unas enormes volutas a modo de caulículos que dotan de gran robustez al capitel. El origen de este modelo es compostelano. Los **cimacios** presentan perfil de bisel, se impostan hacia los muros laterales de la nave, y no tienen decoración. A su vez sirven de arranque a las roscas mayores de los triunfales (Carrillo 1995: 204-5).

La nave ha sufrido diversas modificaciones a lo largo del tiempo. A ella se accede por tres puertas, dos laterales y una en el lienzo occidental, todas ellas coronadas por arcos apuntados. Sobre el lienzo sur se apoyó posteriormente una sacristía. En los lienzos laterales se abren cuatro saeteras ligeramente apuntadas, y en la fachada principal una ventana adintelada moderna. Sosteniendo las cobijas de los aleros de la nave se disponen canecillos de proa. Dos de los canecillos situados en el lienzo norte del ábside representan un músico tocando una fidula con un arco del que apenas se vislumbra más allá del arranque, y dos acróbatas cabeza abajo o una escena de cópula (Carrillo 1995: 205).

Al norte de la iglesia se emplaza un pequeño camposanto y una antigua casa de fábrica que fue utilizada en el pasado como sacristía.

3.1.1. Cuadro de superficies

3. Resumen del proyecto de obra

La información contenida en este apartado ha sido extraída del *Proyecto Básico y de Ejecución de las Obras de rehabilitación de la Iglesia de Santa María de Bravío* (González 2998), encargado por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, Consellería de Cultura e Deporte, Xunta de Galicia, a la arquitecta María González Rumbo.

SUPERFICIES IGLESIA	
Total superficie construída	75,50 m ²

3.1. Descripción del estado actual

Se observan en la iglesia las siguientes deficiencias:

1. **Sacristía adosada:** La iglesia está desvirtuada por el añadido poco acertado de la sacristía, que modifica el volumen original y resta coherencia al templo.
2. **Cubierta:** Algunas zonas de la cubrición de la iglesia se encuentran en mal estado, producido por el deterioro del paso del tiempo, presentando faltas de material en algunos puntos y tejas movidas y rotas, también aparece vegetación en parte de la cubierta. Esto provoca la entrada de agua en el interior con el peligro de deterioro de la estructura, del artesonado y de las cabezas de los muros, así como daños en los morteros interiores.
3. **Muros del presbiterio:** Presentan importantes grietas en la unión con los muros transversales, posiblemente por un fallo en el terreno.
4. **Casa de Fábrica:** Posiblemente ha funcionado en el pasado como sacristía, antes de la construcción de la actual que está adosada a la iglesia. Se pretende que se recupere ese uso. Presenta un estado de abandono, con deficiencias en la cubierta, tanto del armazón de madera como de la cobertura de la teja; elementos vegetales en los muros, ausencia de revocos interiores y de suelo, así como falta de las carpinterías.

Se pretende que la sacristía existente procurando afectar lo menos posible al muro de la iglesia en el que está adosada. Esto es posible porque los muros de la sacristía no están trabados con los de la iglesia, siendo por tanto totalmente independientes.

Se procederá también al desmontado de la cubierta de la casa de fábrica.

Se llevará a cabo la limpieza de los muros de dicha casa, así como de los recuperados como fachada de la iglesia con la demolición de la sacristía. Se hará manualmente, con cepillo de raíz, sin emplear agua a presión ni otros métodos agresivos que puedan dañar a la piedra o retirar totalmente su patina.

3.1.1. Cuadro de superficies

SUPERFICIES IGLESIA	
Presbiterio	15,35 m ²
Nave	48,00 m ²
Sancristía	12,15 m ²
Total superficie útil	75,50 m²
Total superficie construída	75,50 m²

SUPERFICIES CASA DE FÁBRICA	
Refuxio	9,25 m ²
Casa	13,50 m ²
Total superficie útil	22,75 m²
Total superficie construída	33,85 m²

3.2. Obras a realizar

Las obras que se contemplan en el proyecto arquitectónico son las que a continuación se indican.

3.2.1. Demoliciones y limpiezas

En un primer momento se procederá a la protección de los elementos muebles que posee la iglesia, así como de las partes que no se verán afectadas directamente por la intervención.

Se inutilizará y será retirada la instalación eléctrica de la sacristía y el cuadro general que se encuentra en ella, volviendo a instalarlo al finalizar las obras.

Se demolerá la sacristía existente procurando afectar lo menos posible al muro de la iglesia en el que está adosado. Esto es posible porque los muros de la sacristía no están trabados con los de la iglesia, siendo por tanto totalmente independientes.

Se procederá también al desmontado de la cubierta de la casa de fábrica.

Se llevará a cabo la limpieza de los muros de dicha casa, así como de los recuperados como fachada de la iglesia con la demolición de la sacristía. Se hará manualmente, con cepillo de raíz, sin emplear agua a presión ni otros métodos agresivos que puedan dañar a la piedra o retirar totalmente su pátina.

3.2.2. Estructura eléctrica

La estructura que se proyecta para la casa de fábrica es de madera de castaño, siguiendo el sistema de pontones y correas, y también se dispone una tijera de pontones y tirante donde no existiere muro de apoyo.

Las escuadrías y disposición de los elementos estructurales son los descritos en los planos del proyecto y en la memoria de estructura.

3.2.3. Cubierta

En la casa de fábrica, sobre la estructura de madera, se dispondrá “cango” de castaño formado por tablas de 28 mm. De espesor y ancho de 20 cm., para la formación de faldones y como apoyo de placas onduladas. Como cubrición se colocará teja cerámica curva.

El techo estará ventilado con bandas específicas para este fin, así como las limas del presbiterio. Los bordes se rematarán con chapa de cobre, tendrá un desarrollo de 50 cm.

En algún punto concreto de la iglesia también existen deficiencias en la cubrición y serán reparadas del mismo modo.

3.2.4. Pavimentación de la casa de fábrica

Se procederá a la realización de un pavimento adecuado en el interior de la casa de fábrica, que actualmente es de tierra apisonada. Se excavará lo necesario para la nivelación y asentamiento de la solera. Se realizará un enchado de grava de unos 20 cm., sobre este un geotextil, después una lámina impermeabilizante drenante de nódulos de polietileno. Se hará entonces una solera de hormigón de 10 cm. de espesor, rematada con un mortero de recibo de 3 cm. sobre el que se tomará el pavimento de gres. En la zona del refugio se extenderá zahorra natural.

3.2.5. Revocos y pinturas interiores

Se procederá a la realización de los revocos interiores en la casa de fábrica a base de mortero de cal y rematado con pintura de silicato.

3.2.6. Carpinterías

En la iglesia se dispondrá una nueva carpintería en la puerta que daba acceso a la sacristía, esta será fija, de madera de castaño, de forma similar a las puertas actuales exteriores.

En la casa de fábrica, se realizará una puerta de acceso y una ventana con carpintería de madera de castaño.

3.2.7. Instalación eléctrica

Debido a que el cuadro general actual de la iglesia se encuentra en la sacristía, es necesario recolocarlo al final de las obras en el lugar que se indica en el plano.

También será necesario realizar la instalación eléctrica en la casa de la fábrica que partirá del cuadro general de la iglesia.

3.2.8. Acondicionamiento exterior

En el lugar que ocupaba la sacristía, se removerá tierra y se procederá a la plantación de hierba para recuperarlo como parte del atrio.

3.3. Memoria de movimientos de tierras y acciones susceptibles de control arqueológico

Las obras que han sido realizadas en la iglesia y su entorno y que han sido objeto de control arqueológico han sido las siguientes:

- *Demolición de la sacristía:* Con anterioridad a su demolición deberá ser realizado un reportaje gráfico exhaustivo del elemento en cuestión. Una vez derruida, se realizará un registro gráfico y escrito exhaustivo del paramento norte de la iglesia.
- *Excavación de los terrenos en el espacio ocupado por la sacristía y acondicionamiento del atrio sur:* No se ha precisado la cota a la que se bajará aunque es previsible que ésta no exceda los 50 cm., dadas las características de las obras proyectadas.
- *Excavación en la casa de fábrica para nivelación y asentamiento de la solera:* La cota requerida no se precisa en el proyecto, pero de acuerdo con las características descritas para el pavimento no excederá los 50 cm.

3.3.1. Novedades introducidas respecto al proyecto

Las remociones de tierra indicadas en el apartado anterior han sido realizadas, aunque las cotas alcanzadas son mucho menores a las indicadas. Tanto para la sacristía como para la casa de fábrica, han sido rebajados 20 cm.

Fuera de las remociones de tierra indicada en el proyecto han sido realizadas otras por necesidades del proyecto arquitectónico:

- Para el traslado del cuadro eléctrico desde la antigua sacristía a la nueva, ha sido necesaria la **excavación de una zanja** para poder albergar el tubo de la conducción. Para ello se ha reaprovechado la instalación preexistente que recorría el borde de la fachada sur de la iglesia y parte de la oeste. De ahí la zanja discurre prácticamente en línea recta desde la puerta oeste a la puerta de la casa de fábrica. La zanja ha tenido unos **50 cm. de ancho como media, y la profundidad ha oscilado entre los 30 y los 60 cm.**
- Relacionado con el punto anterior está la **excavación de una calicata** (calicata 2) en el punto mismo donde se hallaba el cuadro eléctrico, pero a nivel de suelo, para ver el estado y disposición de la conducción.
- Con el objeto de indagar en las causas que provocan el encharcamiento del suelo de la iglesia, fueron excavadas **dos calicatas de sondeo**, una bajo la escalera del coro, y otra frente al presbiterio (emplazamiento donde se produce mayor encharcamiento del suelo). Los detalles de estos sondeos se especifican en el apartado de resultados.
- Con base en el resultado de los sondeos, se realizó, de acuerdo con las indicaciones de la dirección de obra de técnicos del servicio de arquitectura de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, el **control arqueológico de la excavación del subsuelo del interior de la iglesia hasta la cota de 25 cm.**

4. Problemática arqueológica y objetivos del trabajo

Con anterioridad a la presente actuación no han sido efectuadas intervenciones arqueológicas que permitan contar con una caracterización arqueológica previa de la zona de actuación y del monumento en general. A este extremo se une la escasa información existente sobre la iglesia en la bibliografía al uso. De este modo la actuación arqueológica ha estado orientada hacia la consecución de dos objetivos fundamentales:

1. *Caracterizar* desde el punto de vista *arqueológico* la iglesia de San Martiño de Bravío.
2. *Controlar y evitar* cualquier afección sobre el patrimonio arqueológico que pueda existir en el subsuelo.

5. Metodología y plan puntual de trabajo

Las actividades realizadas han sido las siguientes:

- *Estudios previos* y elaboración del correspondiente *proyecto* de actuación arqueológica.
- *Vaciado bibliográfico y documental*.
- *Control arqueológico* a pie de obra de las acciones especificadas más arriba.
- *Análisis formal* del edificio.
- *Registro gráfico y escrito* exhaustivo de los trabajos.
- *Sistematización* de la información y *elaboración* de la documentación necesaria.

5.1. Plan de trabajo

El desarrollo de los trabajos se ha organizado en tres fases consecutivas y que han supuesto la realización de las siguientes tareas:

1. *Vaciado documental y bibliográfico*. Un día.
2. *Comunicación de inicio* de trabajos arqueológicos a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia. 12 de enero de 2009.
3. *Control arqueológico* de remociones de tierras siguiendo las directrices que se especifican en el proyecto de actuación. Tres días entre el 12 de enero y el 22 de abril de 2009.
4. *Comunicación de fin* de trabajos y *entrega de informe valorativo y memoria técnica*. 22 y 27 de abril de 2009 respectivamente.

6. Resultados

Para facilitar la exposición y comprensión de los resultados obtenidos se ha optado por asignar un código de sector a cada una de las zonas intervenidas con la siguiente nomenclatura¹: Sector **BRA** (referido al nombre de la iglesia), **01** (referido al número de la intervención arqueológica realizada en la misma) y un número de serie (**00** en adelante). Para la enumeración de las unidades estratigráficas que conforman las secuencias obtenidas en cada uno de los sectores, se utilizará en la centena el número del sector correspondiente (por ejemplo, en el caso del sector BRA01/01, las unidades estratigráficas se numerarían del 101 en adelante, en el del BRA01/02 del 201 en adelante, y así sucesivamente.

Los sectores intervenidos han sido los que se indican a continuación:

- *Sector BRA01/00*. Corresponde al interior de la iglesia, en la zona de la nave.
- *Sector BRA01/01*. Espacio correspondiente a la sacristía demolida.
- *Sector BRA01/02*. Espacio afectado por la instalación de la zanja.
- *Sector BRA01/03*. Espacio correspondiente a la casa de fábrica.
- *Sector BRA01/04*. Corresponde al interior de la iglesia, en la zona de la cabecera.

6.1. Sector BRA01/00: Interior del templo

Dentro del marco de las obras de restauración, ha sido necesario excavar dos calicatas de sondeo en el interior de la iglesia, que no estaban contempladas en el correspondiente proyecto de actuación arqueológica.

La dirección facultativa de la obra valoró la posibilidad de realizar reformas en el interior de la iglesia para corregir los problemas de encharcamiento que se producen en su interior en época lluviosa. Las calicatas se excavaron con el fin de conocer la composición del suelo de la iglesia y poder así indagar en las causas que producen esos encharcamientos. La primera de ellas (cata 1) tenía planta irregular (midió 60 cm. en el eje E-W y entre 40 y 70 cm. en el eje N-S), y se emplazó en la esquina NW del interior de la iglesia, bajo la escalera que conduce al coro. La profundidad máxima alcanzada fue de 55

¹ Se siguen en general las directrices especificadas en Parcerro, Méndez y Blanco 1999.

cm., cota a la que aparece el sustrato natural. La secuencia documentada ha sido la siguiente:

- **UE001** (3-4 cm.): Pavimento constituido por una capa de cemento de entre 3 y 4 cm. de espesor, con superficie punteada, (acabado realizado con rodillo de acero), y marcado con líneas incisas en los bordes. Conformar el suelo actual de la iglesia. Límite neto. Se asienta sobre UE002.
- **UE002** (25 cm.): Pavimento pétreo construido con cantos alargados de esquisto de formas y tamaños diversos (**UE002b**), aunque tienden a medir en el eje mayor entre 20 y 25 cm. Aparecen hincados en la tierra UE003. Para regularizar la parte superior y conformar una superficie uniforme, se depositó sobre ellos y en las juntas, una especie de argamasa muy compacta y endurecida, conformada por abundante árido de cuarzo y esquisto mezclado con cal y algo de tierra (**UE002a**). Asociada a esta argamasa apareció un minúsculo fragmento de panza de cerámica vidriada y un fragmento de teja, ambos de apariencia contemporánea. Límite neto.
- **UE003** (23-25 cm.): Tierra de color pardo oscuro con tintes grisáceo-negrucos que contiene grano abundante de esquisto y cuarzo, así como fragmentos de teja de diversos tamaños y algún fragmento de panza de cerámica vidriada de época contemporánea. Todo ello aparece englobado en matriz fina de limos y algo de arcilla, lo que le confiere cierta plasticidad. La estructura es algo desagregada. Se trata de un nivel de relleno sobre el que se hincan las piezas que conforman la UE002b. Límite neto.
- **UE004**: Muro norte de la iglesia realizado con sillería de granito de grano grueso (**004a**), actualmente rejuntada con mortero de cemento. La cimentación está conformada por una zapata que sobresale unos 25 cm. del paramento superior, construida con dos piezas de sillería, la más superficial (**004b**) tiene 20 cm. de alto, y la que está en contacto con el sustrato levanta 35 cm. (**004c**). Para asentar la pieza 004c en el sustrato se utiliza ripio de pizarra y una argamasa compacta de cal de color balnquecino. La superficie de la pieza 004b conserva restos de una pintura de color rojizo, lo que sugiere que en algún momento el suelo de la iglesia debió de estar por debajo de esta pieza. En la pieza 004c, hay restos de un posible enlucido o pintura de color blanquecino. Actualmente, la zapata de cimentación excepto en sus 5 cm. más superficiales, está oculata por las UE001, 002 y 003. Tanto en la zona de cabecera como en la de la nave, el zócalo fue repicado parcialmente en la

zona superficial en la última reforma hecha en el templo para albergar el pavimento de cemento que existía al comienzo de la intervención.

- **UE005:** Sustrato de esquisto. Sobre él se deposita el relleno UE003 y la cimentación del muro 004.

La segunda (cata 3) midió en el eje SE-NW 60 cm. y en el SW-NE 50 cm. La profundidad alcanzada fue de 75 cm. por debajo de la cota superior del pavimento UE002. La cata fue excavada a unos 150 cm. al oeste del plinto que marca el acceso al presbiterio, y 200 cm. al sur del zócalo de cimentación del muro norte, justo en el punto donde se producían los encharcamientos más importantes del suelo de la iglesia. La secuencia estratigráfica obtenida es igual a la definida para la calicata anterior, aunque no se localizó el sustrato. Dentro de la UE004 fue localizado algún fragmento de hueso aislado así como diversos fragmentos de teja y cerámica vidriada de adscripción contemporánea.

Con base en los resultados obtenidos en los sondeos, la dirección de obra y técnicos del servicio de arquitectura de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, decidieron renovar el suelo de la iglesia. Para ello fue necesaria la excavación del suelo 25 cm. por debajo de la cota de suelo actual, lo que supuso el desmantelamiento de las unidades estratigráficas UE001 y UE002, ambas, como ya se ha especificado más arriba de época contemporánea. La excavación del subsuelo afectó tanto a la nave como al presbiterio.

En la esquina suroeste de la nave, al levantar el pavimento UE002, fue exhumada una pieza cilíndrica de granito de grano grueso de 33 cm. de diámetro y 21 cm. de alto (no ha sido excavada hasta la base), que presentaba perforación central de 9x8 cm. y al menos 10 cm. de profundidad. La pieza estaba repicada y fragmentada por varias partes, seguramente debido a los sucesivos intentos efectuados por parte de quienes llevaron a cabo la última reforma de la iglesia de destruirla. Por sus características y emplazamiento probablemente se trate de los restos de la base de una pila bautismal.

6.2. Sector BRA01/01 Sacristía demolida

La sacristía que ha sido demolida durante esta fase de la restauración de San Martiño de Bravío, era un cuerpo de planta rectangular, que medía en el eje mayor (E-W) 6,33 m. y en el menor (N-S) 2,63 m., abarcando el espacio existente entre los contrafuertes 1 y 2 del lateral sur de la iglesia (empezando a contar desde la fachada oeste). La estructura fue apoyada sobre ambos contrafuertes, y la iglesia no sufrió ningún tipo de agresión en sus paramentos para facilitar la ensambladura de ese volumen. La cubrición de la estructura era a un agua y presentaba techumbre de uralita, teja, una capa de cementos sobre la que se asentó otra cubierta de teja. Los muros tenían un espesor de 60 cm. y estaban contruidos con mampostería de esquisto y pizarra de mediano y gran tamaño con relleno de piedra de menor tamaño y tierra de color pardo amarillento de matriz muy arcillosa. Sólo se utilizó sillería para los esquinales de la estructura y la ventana rectangular existente en la pared sur (esta ventana ha sido instalada ahora en la casa de fábrica). Excepto sobre estos materiales, el resto del muro estaba revocado con una capa de cemento acabada con pintura blanca. Los muros carecían de cimentación, estaban apoyados directamente sobre la tierra.

El interior de la sacristía presentaba el mismo solado de cemento que el descrito para el interior de la iglesia (véase UE001). El control de la excavación de una calicata para exhumar la conducción eléctrica (cata 3), permitió conocer la secuencia estratigráfica en este sector que era exactamente la misma que la anteriormente definida, lo que sugiere que el pavimento 002 y el relleno asociado 003, fueron colocados al mismo tiempo que se abordaron las obras de la sacristía. Quedaría por aclarar si el solado de cemento fue también instalado en ese momento o con posterioridad.

6.3. Sector BRA01/02 Cabecera

Bajo esta denominación se identifica el sector por el que discurre la nueva conducción eléctrica de la iglesia y nueva sacristía. La zanja parte del viejo cuadro eléctrico, sito al este de la jamba este de la puerta sur de la iglesia, de ahí desciende a tierra y recorre todo el lateral sur del templo, pegado al muro. Una vez alcanzada la esquina suroeste de la iglesia, la zanja se separa de la pared oeste de la iglesia para esquivar una tumba emplazada delante de la puerta de acceso al templo. Desde ahí se dirige a la casa de fábrica de manera paralela a los nichos que allí existen, a unos 55-60 cm. al este de dichos panteones.

La zanja ha medido como media unos 50 cm. de ancho y la profundidad máxima alcanzada ha sido de 60 cm. y mínima de 30. En ningún punto alcanzó el sustrato. La secuencia estratigráfica se concreta en el registro de un único nivel de tierra muy orgánica:

- **UE201 (+60 cm.):** Tierra de color gris oscuro con tintes parduzcos con elevado contenido en arcilla. Contiene abundante grava y canto de esquisto, algún canto de cuarzo, así como fragmentos de teja y algún fragmento aislado de hueso.

6.4. Sector BRA01/03 Casa de fábrica

Para acondicionar la casa de fábrica como nueva sacristía, el proyecto contempla la instalación de un nuevo pavimento, para el que fue necesario excavar el subsuelo unos 20 cm. La secuencia obtenida es muy similar a la definida para el sector anterior, aunque de una tonalidad más clara:

- **UE301 (+20 cm.):** Tierra de color pardo oscuro con tintes grisáceos con elevado contenido en arcilla. Contiene abundante grava y canto de esquisto, algún canto de cuarzo, así como fragmentos de teja y algún fragmento aislado de hueso.
- **UE402 (23 cm.):** Pavimento pétreo construido con cantos alargados de esquisto de formas y tamaños diversos (UE402b), aunque tienden a medir en el eje mayor entre 20 y 25 cm. Aparecen hincados en la tierra UE003. Para regularizar la parte superior y conformar una superficie uniforme, se depositó sobre ellos y en las juntas, una especie de argamasa muy compacta y

6.5. Sector BRA01/04 Cabecera

La última reforma efectuada en el templo tuvo un fuerte impacto en el altar mayor. La reforma del suelo del presbiterio supuso el desmantelamiento de la estructura del altar, aunque suponemos que aproximadamente los volvieron a colocar en el mismo sitio ya que algunas de las piezas que conforman el plinto que limita la mesa del altar hacia los lados, parecen conservarse *in situ* (concretamente las de la zona norte). Se ha realizado un registro gráfico exhaustivo de la zona tal y como está actualmente por si en el futuro se decide reformar este sector.

La mesa de altar está adosada al muro de la cabecera de la iglesia. La estructura fue construida con sillares de granito de grano grueso con esquinas subredondeadas. Las juntas son algo gruesas por lo que los sillares se asientan con abundante ripio y mortero de cemento blanco, mortero que en el alzado norte se extiende por las caras de los sillares a modo de enlucido, aunque muy basto. En el alzado norte las hiladas de sillería no están aplomadas, extremo que junto con la utilización de mortero de cemento y el hecho de que la mesa esté retranqueada respecto a la base, apuntan a que la estructura ha sido desmontada anteriormente y recolocada. En el alzado norte se distinguen tres hiladas de sillería, la basal no se exhumó entera. El alzado sur conserva también tres hiladas de sillería y restos de enlucido de cal. A mesa está hecha con una pieza de granito de grano grueso que mide 148x82 cm. y 15 cm. de grosor.

La mesa de altar se encuentra dentro de un espacio de planta rectangular cerrado por el este por el muro de cabecera de la iglesia y por el oeste por unas piezas de sillería que conservan enlucido y pintura en la cara externa.

Tal y como se avanzó en apartados anteriores, la secuencia obtenida en esta zona tras la excavación del subsuelo fue la misma que la de la nave y la sacristía:

- **UE401** (4-7 cm.): Pavimento constituido por una capa de cemento de entre 4 y 7 cm. de espesor, con superficie punteada, (acabado realizado con rodillo de acero), y marcado con líneas incisas en los bordes. Conforman el suelo actual de la cabecera de la iglesia. Límite neto. Se asienta sobre UE402.
- **UE402** (25 cm.): Pavimento pétreo construido con cantos alargados de esquisto de formas y tamaños diversos (**UE402b**), aunque tienden a medir en el eje mayor entre 20 y 25 cm. Aparecen hincados en la tierra UE003. Para regularizar la parte superior y conformar una superficie uniforme, se depositó sobre ellos y en las juntas, una especie de argamasa muy compacta y

endurecida, conformada por abundante árido de cuarzo y esquisto mezclado con cal y algo de tierra (UE402a). Asociada a esta argamasa apareció algún fragmento de teja, ambos de apariencia contemporánea. Límite neto.

- UE403 (no se excavó). Tierra de color pardo oscuro con tintes grisáceo-negruzcos que contiene grano abundante de esquisto y cuarzo, así como fragmentos de teja de diversos tamaños, algún fragmento de vidrio de botella y de panza de cerámica vidriada de época contemporánea. Todo ello aparece englobado en matriz fina de limos y algo de arcilla, lo que le confiere cierta plasticidad. La estructura es algo desagregada. Se trata de un nivel de relleno sobre el que se hincan las piezas que conforman la UE402b. Límite neto. La unidad aparece tanto en la zona de la cabecera como en el espacio rectangular en el que se emplaza el altar.
1. La ig...
 2. La re...
 3. A modo de hipótesis que podrá ser contrastada en futuros trabajos arqueológicos en la zona, se avanza aquí, que es posible que la misma fase constructiva de la sacristía, podría haber conllevado la reconstrucción de la bóveda del presbiterio, reconstruida con los mismos materiales. No deja de ser sorprendente que la zona abovedada no haya sido realizada con sillería de granito, cuando el resto del monumento sí la tiene.
 4. Las calicatas de sondas excavadas en el interior de la iglesia han confirmado que el suelo original de la misma se localizaba varios centímetros por debajo del suelo actual, al haber aparecido restos de policromía en el zócalo de cimentación del muro norte. Por tanto el acceso al presbiterio debió de contar en el pasado con otro paso más (ahora desaparecido), pero del que aún se conserva una pieza junto al pie de la columna sur del arco triunfal. El resto debió de ser retirado antes o simultáneamente a la instalación del pavimento de esquisto (UE002).

6.6. Valoración arqueológica

Con base en los trabajos arqueológicos realizados hasta el momento en la iglesia de San Martiño de Bravío, se puede construir una valoración arqueológica provisional con base en los siguientes puntos:

1. La iglesia de San Martiño de Bravío sigue conservando, a grandes rasgos, la morfología primitiva medieval, a pesar de las transformaciones efectuadas a lo largo de los siglos.
2. La reforma que más ha desdibujado dicha morfología, ha sido el añadido de una sacristía en el lateral sur de la iglesia. Con base en los datos obtenidos, no se puede precisar el momento en el que se procede a construir esta sacristía. Sin embargo, las características constructivas de la misma (definidas en el apartado 6.2.), así como las características de su pavimento y de los materiales que fueron localizados en la unidad de relleno depositada para instalarlo (UE003), no permiten llevar esta fase constructiva más allá de finales del XVIII o mejor, del siglo XIX. Esta reforma conllevó el desmantelamiento del subsuelo de la iglesia incluyendo la zona del presbiterio, así como el desmantelamiento de la zona de altar que fue posteriormente reconstruida.
3. A modo de hipótesis que podrá ser contrastada en futuros trabajos arqueológicos en la zona, se avanza aquí, que es posible que la misma fase constructiva de la sacristía, podría haber conllevado la reconstrucción de la bóveda del presbiterio, reconstruida con los mismos materiales. No deja de ser sorprendente que la zona abovedada no haya sido realizada con sillería de granito, cuando el resto del monumento sí la tiene.
4. Las calicatas de sondeo excavadas en el interior de la iglesia han confirmado que el suelo original de la misma se localizaba varios centímetros por debajo del suelo actual, al haber aparecido restos de policromía en el zócalo de cimentación del muro norte. Por tanto el acceso al presbiterio debió de contar en el pasado con otro paso más (ahora desaparecido), pero del que aún se conserva una pieza junto al pie de la columna sur del arco triunfal. El resto debió de ser retirado antes o simultáneamente a la instalación del pavimento de esquisto (UE002).

7. Consecuencias *suitada*

Los trabajos arqueológicos desarrollados dentro de l proyecto de resturación de la iglesia de San Martiño de Bravío, han cumplido los objetivos básicos que se planteaban en el correspondiente proyecto de actuación, es decir, han servido para controlar el impacto de las obras sobre el patrimonio arqueológico, y han contribuido a la caracterización arqueológica del templo.

En Santiago de Compostela, a 23 de abril de 2009



Mar López Cordeiro

8. Bibliografía consultada

- Carrillo Lista, M.P. 1995. Analogías entre dos iglesias románicas de la comarca de Betanzos. *Anuario Brigantino* nº 18: 201-206. Betanzos: Concello de Betanzos.
- Casal Vila, B. R. (dir.) 2003. *Gran Enciclopedia Galega*. Santiago de Compostela.
- Castillo López, A. del 1918. Reseña histórica dos monumentos y-obras d'arte qu'esistiron y-eisisten en Betanzos. *Xogos Froraes de Betanzos* : 1918: 27-52. Betanzos: Irmandade da Fala.
- Inventario de la Riqueza Monumental y Artística de Galicia*. Santiago de Compostela.
Dirección de la actuación: Mar López Cardero
- Castillo López, A. del 1972. *Inventario de la Riqueza Monumental y Artística de Galicia*. Santiago de Compostela.
- Cegarra, B. 1995. *Atlas de Arte de Galicia*. Pontevedra: Nigra.
- Erias Martínez, A. 1989. Inventario do Arquito Parroquial da Igrexa de Santiago de Betanzos, do seu anexo San Martín de Bravío e das adscritas Capela de San Roque e igrexa conventual de Santo Domingo. *Anuario Brigantino* nº 12: 297-310. Betanzos: Concello de Betanzos.
- Ferreira Priegue, E. 1988. Los caminos medievales de Galicia. *Boletín Auriense* Anexo 9. Ourense: Museo Arqueológico Provincial.
- González Rumbo, M. 2008. *Proxecto Básico e de Ejecución das obras de Rehabilitación da Igrexa de San Martiño de Bravío*. A Coruña.
- Yzquierdo Perrín, R. y Manso Porto, C. 1993. Arte Medieval, en Galicia Arte. Tomo XI. La Coruña: Hércules de Ediciones, S. A.

Ficha técnica

Denominación del Proyecto: Control arqueológico de las obras de Rehabilitación de la Iglesia de San Martiño de Bravío (Betanzos, A Coruña)

Promotor: Consellería de Cultura e Deporte

Empresa adjudicataria: Construcciones Canto Carril

Dirección de la actuación: Mar López Cordeiro

Duración: Cinco días

Equipo del que se dispone: Material topográfico y de dibujo
Equipo Fotográfico
Material de oficina, etc.

Obreros y medios de excavación: por cuenta del promotor

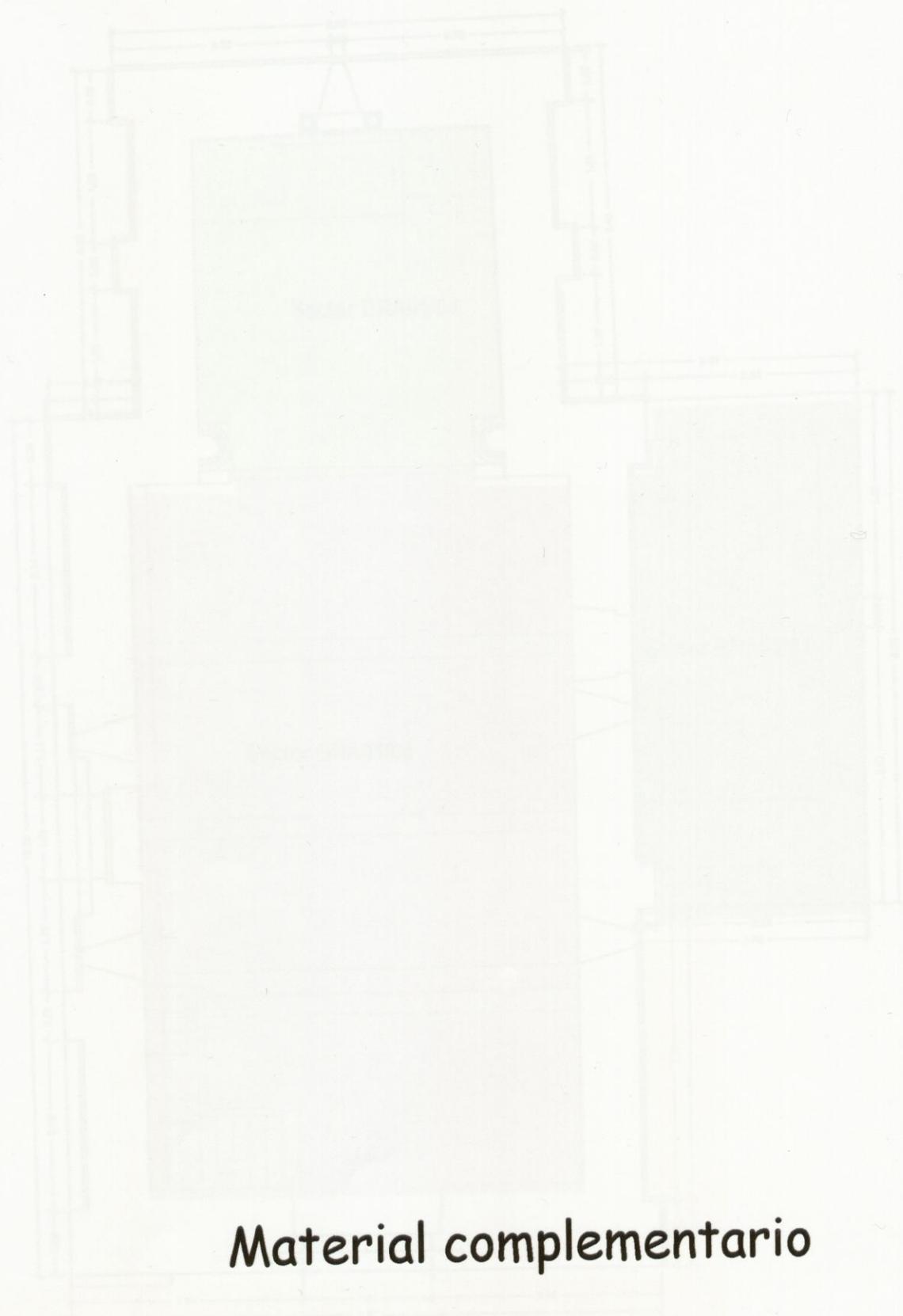
MATERIAL COMPLEMENTARIO

Lámina 0: Planta de la iglesia con los diferentes sectores de intervención

Diez láminas con fotografías representativas de los trabajos realizados

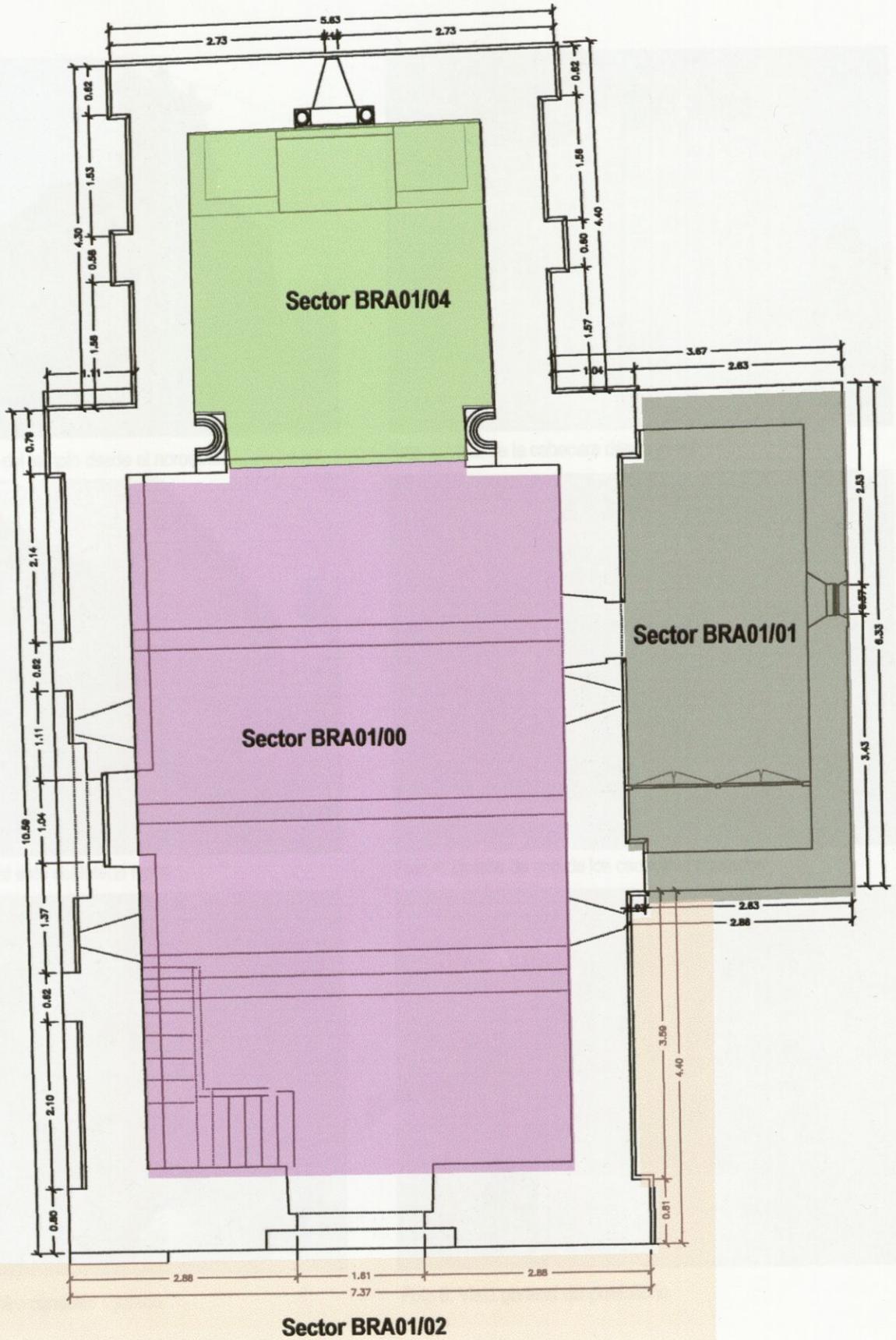
Dos láminas con plantas y alzados del altar

Material complementario



Material complementario

Sector BFA0102



Distribución de los sectores de intervención

Control arqueológico de las obras de Rehabilitación de la Iglesia de San Martiño de Bravío (Betanzos, A Coruña)



Foto 1: Vista general del templo desde el noroeste



Foto 2: Vista de la cabecera desde el sur



Foto 3: Vista desde el este del lateral norte



Foto 4: Detalle de uno de los canecillos figurados



Foto 5: Detalle del otro canecillo figurado

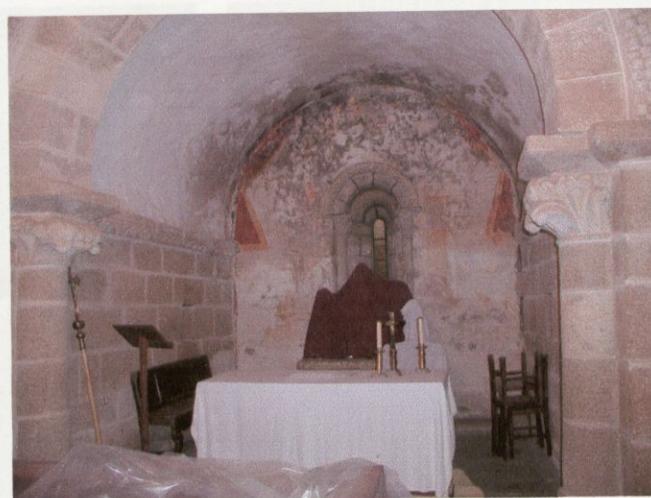


Foto 6: Vista general del presbiterio

Foto 7 y 8: Interior de la capilla formada en los laterales este y oeste

Foto 9: Puerta de lateral sur de iglesia

Control arqueológico de las obras de Rehabilitación de la Iglesia de San Martiño de Bravío (Betanzos, A Coruña)



Foto 7: Columna sur del arco triunfal



Foto 8: Columna norte del arco triunfal



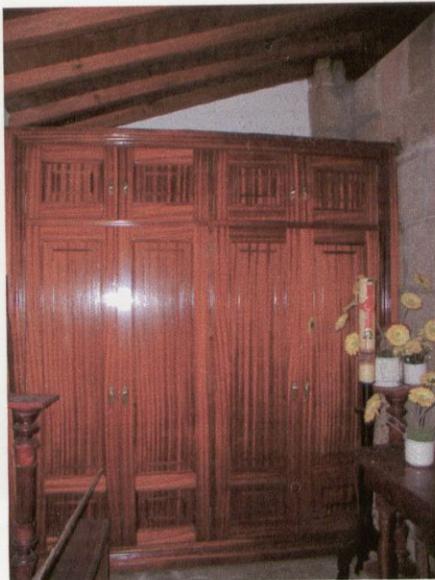
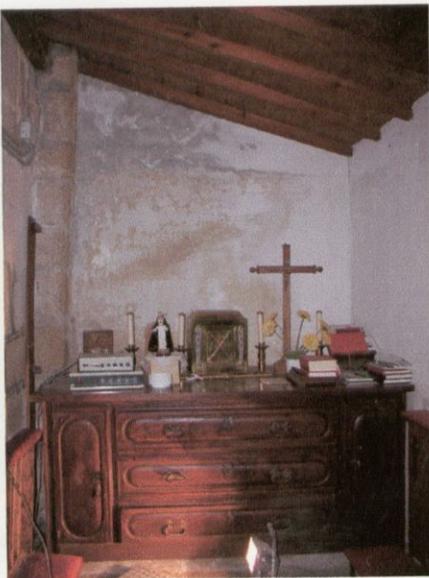
Foto 9: Paramento este de sacristía



Foto 10: Vista desde el oeste de la sacristía



Foto 11: Vista desde el este de la sacristía



Fotos 12 y 13: Interior de la sacristía tomada en los laterales este y oeste

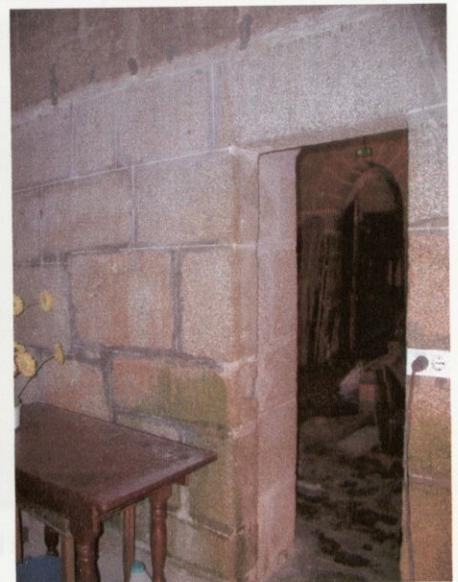


Foto 14: Puerta de lateral sur de iglesia



Foto 15: Detalle de la ventana de la sacristía



Foto 16: Vista previa a la demolición del suelo de la sacristía



Foto 17: Detalle del relleno del muro de la sacristía



Foto 18: Vista del pavimento de piedra de la sacristía (Ue102)



Fotos 19: Sección del pavimento de la sacristía



Foto 20: Vista final del área excavada en sector BRA01/01

Control arqueológico de las obras de Rehabilitación de la Iglesia de San Martiño de Bravío (Betanzos, A Coruña)



Foto 21: Sector BRA01/01. Vista final del área excavada desde el E



Foto 22: Sector BRA01/01. Vista final del área excavada desde el W



Foto 23: Muro sur desde el este



Foto 24: Casa de fábrica desde el sur



Foto 25: Sector BRA01/03. Vista previa del suelo de la casa de fábrica



Foto 26: Sector BRA01/03. Vista final del suelo de la casa de fábrica una vez excavado

Control arqueológico de las obras de Rehabilitación de la Iglesia de San Martiño de Bravío (Betanzos, A Coruña)



Foto 27: Sector BRA01/02. Vista previa a la excavación de la zanja



Foto 28: Sector BRA01/02. Control arqueológico de la excavación de la zanja



Foto 29: Sector BRA01/02. Vista final de la zanja



Foto 30: Sector BRA01/02. Vista final parcial de la zanja



Foto 31: Sector BRA01/02. Vista final en tramo cercano a casa de fábrica



Foto 32: Sector BRA01/02. Secuencia estratigráfica

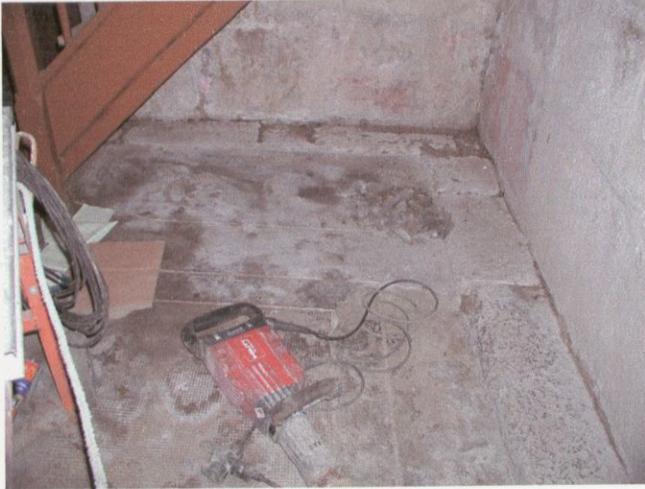


Foto 33: Sector BRA01/00. Vista previa de cata 1



Foto 34: Sector BRA01/00. Vista una vez levantadas Ue001 y 2



Foto 35: Sector BRA01/00. Vista final de cata 1



Foto 36: Sector BRA01/00. Secuencia estratigráfica de cata 1



Foto 37: Sector BRA01/01. Vista previa de cata 2



Foto 38: Sector BRA01/00. Vista final de cata 2



Foto 38: Sector BRA01/00. Vista general de Ue002



Foto 39: Sector BRA01/00. Vista previa de cata 3



Foto 40: Sector BRA01/00. Excavación de UE002



Foto 41: Sector BRA01/00. Tejas documentadas en UE003



Foto 42: Sector BRA01/00. Vista final de cata 3



Foto 43: Sector BRA01/00. Secuencia estratigráfica de cata 3



Foto 45: Sector BRA01/00. Control de excavación de Ue002



Foto 46: Sector BRA01/00. Detalle de Ue002



Foto 47: Sector BRA01/00. Restos de estructura documentada



Foto 48: Sector BRA01/00. Detalle de anterior.



Foto 49: Sector BRA01/00. Vista final desde el W tras excavación.



Foto 50: Sector BRA01/00. Vista final desde el E tras excavación.



Foto 51: Sector BRA01/04. Vista general tras retirar Ue401



Foto 52: Sector BRA01/04. Detalle de Ue402



Foto 53: Sector BRA01/04. Vista general tras retirar Ue403



Foto 54: Sector BRA01/04. Vista parcial tras retirar Ue403



Foto 55: Sector BRA01/04. Detalle de zócalo repicado en muro N



Foto 56: Sector BRA01/04. Estructura de altar en zona norte

Foto 51: Sector BRA01/04. Vista general de la excavación



Foto 57: Sector BRA01/04. Vista general del altar



Foto 60: Sector BRA01/04. Alzado N del altar



Foto 58 y 59: Sector BRA01/04. Alzado S y mesa de altar

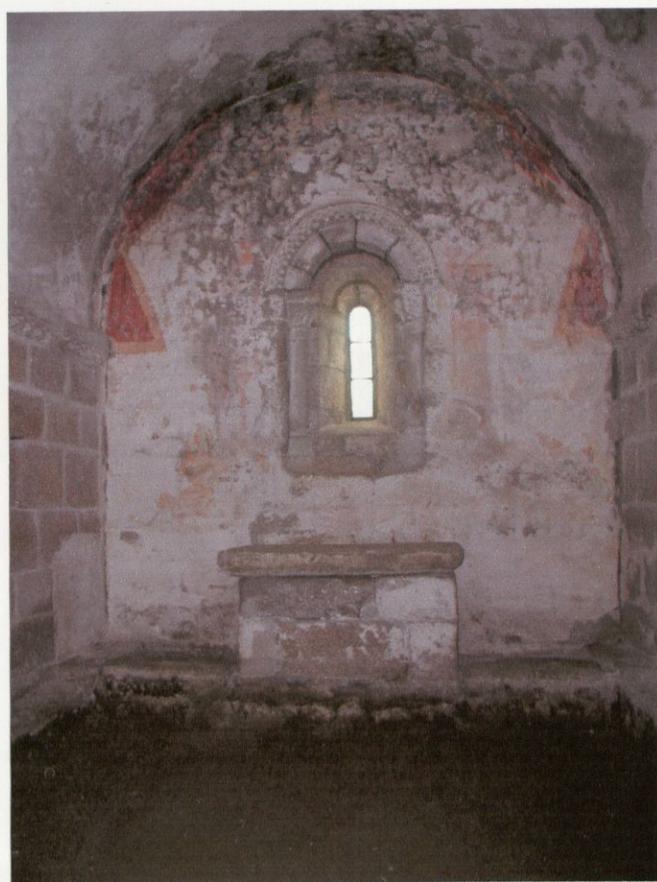
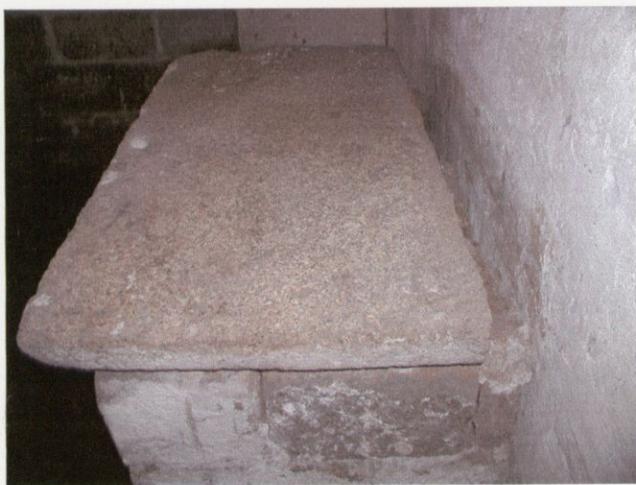
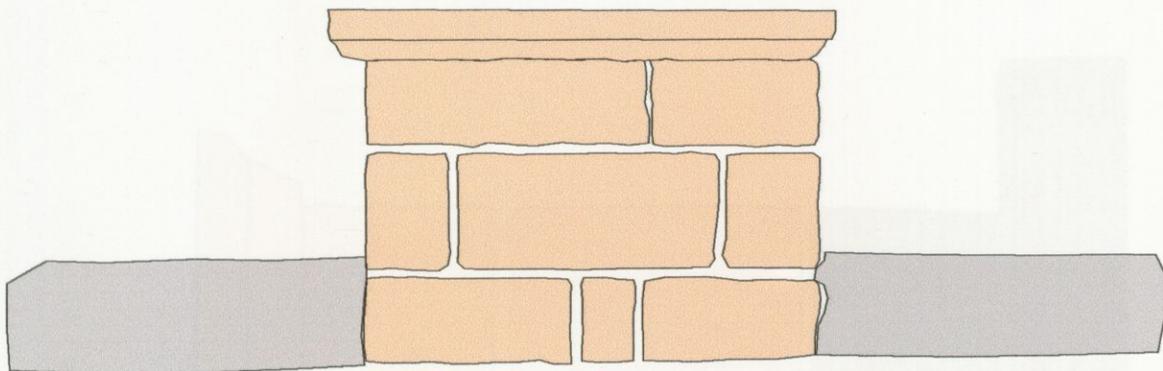
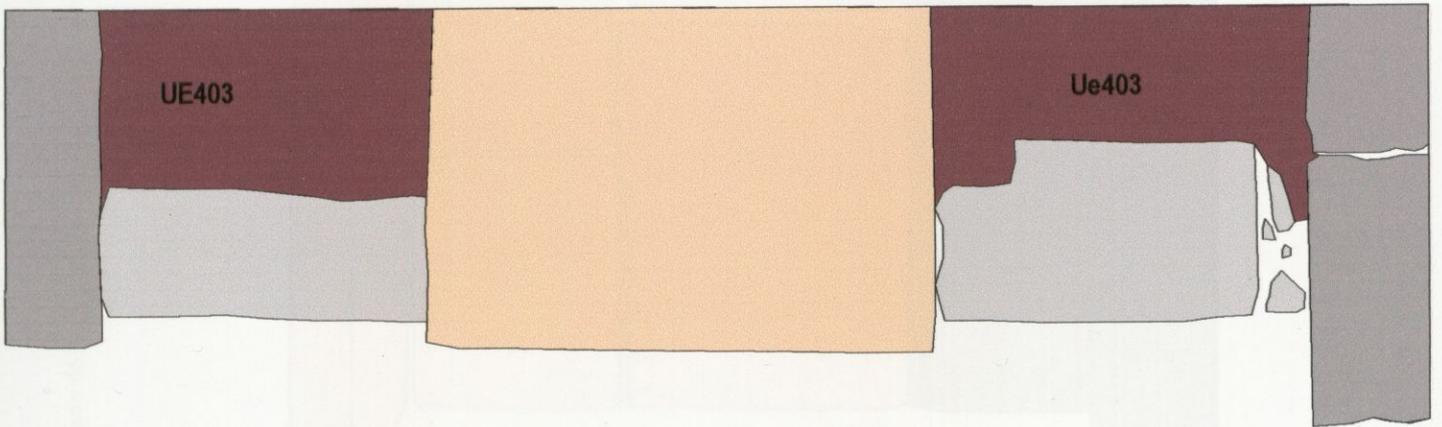
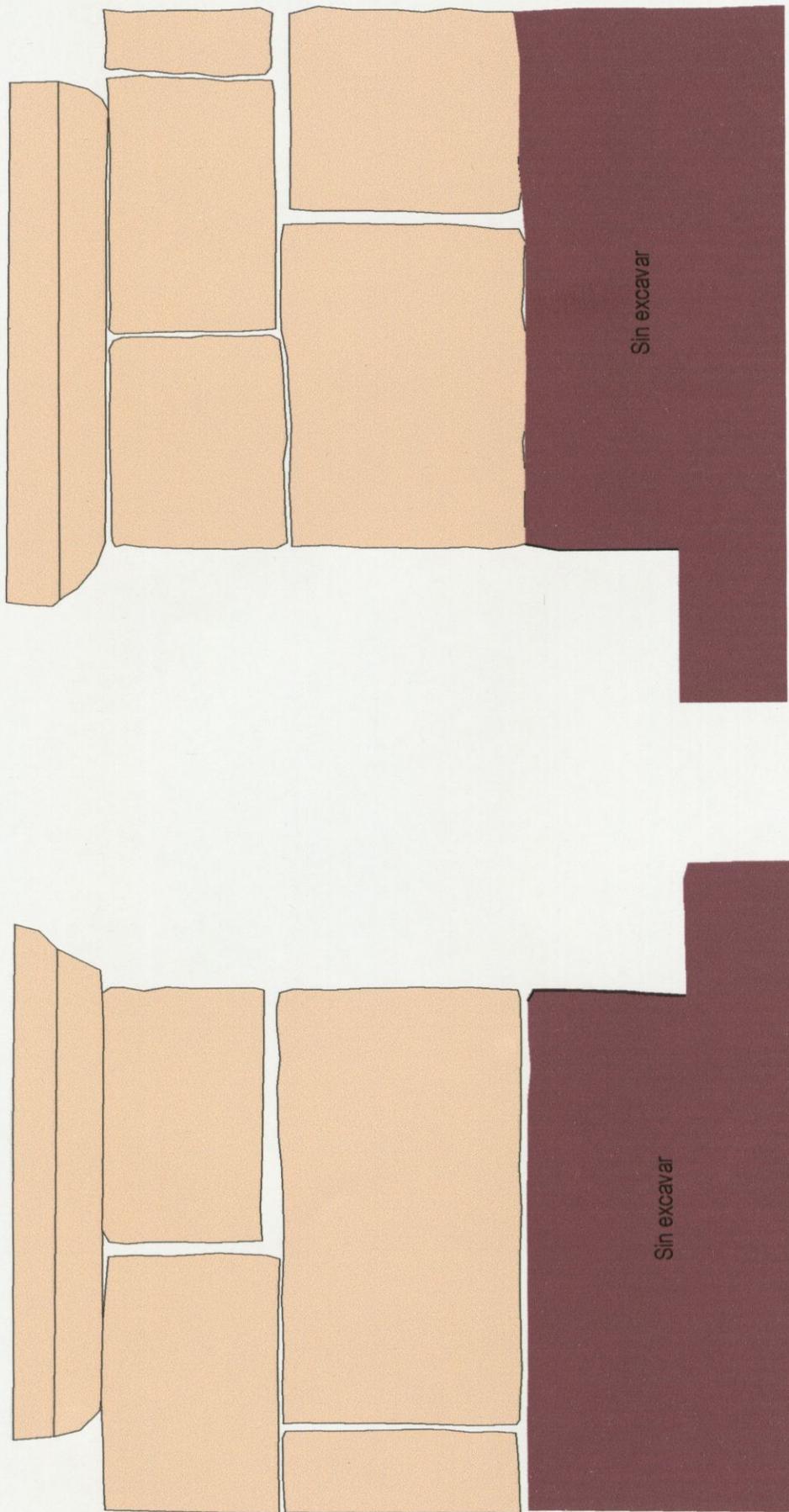


Foto 61: Sector BRA01/04. Vista general de la cabecera



Figuras 1 y 2: Planta y alzado oeste del altar (Escala 1:20)



Figuras 3 y 4: Alzados norte y sur del altar (escala 1:10)