

# Heraldo de Galicia

AÑO I

SEMANARIO DE LOS LUNES—CULTURAL E INFORMATIVO

NÚM. 2

SUSCRIPCIÓN:

Orense: 1'50 Ptas. trimestre

España: 3 Ptas. semestre

Extranjero: 10 Ptas. al año

PAGO ADELANTADO

Orense, 3 de Noviembre de 1930

## EDITORIALES

### NECESIDAD DE UNA POLÍTICA LOCAL DE SUBSISTENCIAS.

Esta es una época del año en que, tradicionalmente, se agudiza el problema de las subsistencias en la capital, alcanzando los artículos más corrientes precios tan elevados, que rebasan toda previsión.

Pero lo anómalo, lo extraordinario del caso es que los artículos sujetos a tan notables oscilaciones de precios son, precisamente, los indígenas: patatas, leche, huevos, carne, verduras, etc. Las que pudiéramos llamar exóticas a la producción provincial: arroz, alubias, conservas y aceite, manteniéndose dentro de conocidas y muy reducidas oscilaciones que alejan toda sospecha de agio.

Este hecho paradójico que dejamos expresado, no puede tener otra explicación que la falta absoluta de una política local de subsistencias. Las autoridades locales carecen, en absoluto, de toda orientación respecto al problema; en el Ayuntamiento no ha existido nunca un Negociado de Abastos con informaciones directas de los centros productores—por otra parte tan cercanos a la capital—. Allí se carece también de todo antecedente respecto a los precios, y cotizaciones de los artículos, tanto en la provincia como en el resto de España. La autoridad municipal está, por tanto, desamparada y huérfana de todo conocimiento de los problemas de Abastos, y ello explica que sus medidas, cuando las toma, sean de dudosa eficacia y faltas muchas veces, no sólo de autoridad moral, sino aun de fuerza material para ejecutarlas; y, por eso, es tan frecuente el caso de que, para solución de problemas que tienen carácter exclusivamente local, tengan que intervenir los representantes del Gobierno en la provincia.

Como ejemplo de esta falta de orientación y desbarajuste citaremos algún caso. En la Limia existe una considerable cosecha de patatas cuya cotización sabemos que no ha llegado en muchos casos a 1'50 pesetas la arroba gallega; en Orense, aun no hace muchos días, llegó a cotizarse a 2'25 pesetas. ¿Tiene esto explicación? Igual sucede con los huevos, que han pasado a convertirse en artículo de lujo, siendo nuestra provincia esencialmente exportadora, y así, en muchos productos más.

Urge y es preciso que nuestra Municipalidad acometa de frente la organización de una política de abastos, y, para ello, lo primero es crear la fuente de información eficaz: el Negociado de Abastos, pero no en forma de que se convierta en una mesecilla burocrática más, sino que sea algo vivo, tangible, y que la persona encargada de él reúna las necesarias condiciones para la delicada misión que ha de confiarsele.

El complemento sería un funcionamiento real y no ficticio de la Comisión de Abastos del Municipio, a la que podrían agregarse, como asesores, personas enteradas de estas cuestiones,

que por cierto no faltan, precisamente, entre las que ya han desempeñado y aun desempeñan cargos edilicios. La Comisión de Abastos de esta forma podría desarrollar una labor enérgica, eficaz, y, sobre todo, acertada, poniendo los jalones de la política local de subsistencias, cuya necesidad se siente de una manera tan indudable e imperiosa.

### EL NUEVO ROMANTICISMO.

La Gran Guerra lanzó a los cuatro vientos, una oleada de brutal positivismo. Planteó un sinnúmero de problemas—políticos y culturales—que exigían una fundamental reforma en los clásicos principios y procedimientos. Estas necesidades requirieron el profundo sentido conservador del mundo y una necesidad vitanda exaltó el espíritu reaccionario.

El parlamentarismo—desacreditado acaso, pero insustituible—cayó al peso de aquella exaltación. Fué el Parlamento insuficiente a resolver los grandes problemas de la post-guerra. Exigía una esencial reforma.

En ese preciso momento, hicieron su aparición en la historia política del mundo las dictaduras. Era menester ensayar un principio radical. Por otra parte, las dictaduras, sin pretenderlo, preparaban la resurrección de los principios clásicos que necesitaban depurarse en ese trascendental paréntesis.

Abiertas todas las válvulas, hubo un momento en que el Estado moderno vacilaba, débil y quizá caduco en su histórica constitución, ante la preponderancia de los trusts y de las grandes organizaciones del trabajo y de la industria. Frente al Estado tomaba incremento una nueva forma de feudalismo: el feudalismo industrial.

Pero ya ha hecho crisis aquel íntimo malestar. De nuevo las miradas atentas se dirigen hacia los clásicos principios de la democracia pura, un poco aventajada—¿adulterada?—para mejor atender a las necesidades de un pueblo.

He aquí el nuevo romanticismo. Hay que sentirse puros, limpios de toda culpa secular, yendo de nuevo a reanudar el hilo de la vida de los pueblos, quebrada por el acontecimiento político de mayor transcendencia en la historia del mundo.

En una palabra: Hay que sentirse ¡jóvenes! Y jóvenes quiere decir románticos. Es necesario en esta hora histórica sentirse, por encima de todo, jóvenes, exaltando todas las virtudes de la juventud.

Y este nuevo romanticismo, viene a la vida con una razón fundamental. El mundo sufrió de arriba abajo una conmoción esencialmente renovadora, vivificante.

### EL PROBLEMA PESQUERO CON PORTUGAL.

Rara vez Madrid escucha la voz del mar. La labor de los go-

biernos españoles se desenvuelve casi siempre de espaldas al interés de la costa. Esta incompreensión es mayor aún, si de problemas pesqueros se trata. Conseguir una solución del poder ejecutivo para cancelar un litigio que afecte a la segunda en importancia de las fuentes de la riqueza nacional, impone un previo calvario de enojosísimas gestiones, cerca de organismos absolutamente incapacitados para entender en este linaje de asuntos.

Buena muestra de cuanto decimos, la constituye esa escabrosísima cuestión de la pesca frente a las costas portuguesas. Portugal, celosísimo de su soberanía en el mar, vela por ella incluso más allá de sus lindes jurisdiccionales. España, en cambio, deja impasible que en un día y otro día sean injustamente apresados buques pesqueros gallegos, y se impongan a sus propietarios multas y confiscaciones rigorosísimas.

He aquí un nuevo caso de preterición de Galicia. El viejo pleito pesquero con Portugal nos interesa fundamentalmente. Nuestra región tiene la flota pesquera más numerosa y potente de España. De abril a octubre, las parejas se lanzan a explorar caladeros del Norte, situados a la altura del puerto francés de Ouessant, por el sur de la céltica Irlanda.

Durante el presente año, nuestras naves pesqueras no pueden pescar en el Grand Sole, ni en el Porcupine, ni en Lavadie Bank... Han de cruzar sus proas audaces hacia el Sur, para pescar en el norte de África, las que hacen de Cádiz su base invernal, y en Sadao y otros caladeros situados afuera de las Berlingas, las que mantienen como bases todo el año los puertos de Vigo, Marín, La Coaña...

He aquí, pues, que la cronicidad de ese agudizado problema de las aguas jurisdiccionales portuguesas, viene a condenar casi a la inactividad durante medio año a nuestra industria pesquera. Y no porque los pescadores gallegos suelen invadir terrenos de pesca pertenecientes a los portugueses, sino porque la inhibición de España alienta la extralimitación lusitana. Nuestros barcos, aun pescando en mares libres, se ven con frecuencia convertidos en codiciadas presas de las pesquisas de un cañonero. Y es ciertamente triste cosa, que consumada la injusticia, no pueda conseguirse que España la comprenda y la evite para lo futuro.

Parece que se va a convocar en breve una conferencia hispano-portuguesa en Madrid, con objeto de abordar diversos problemas económicos pendientes entre ambas naciones. Hay que esperar que uno de ellos, el principal, sea este de la pesca. Mientras se mantenga viva la inquietud que en nuestros medios pesqueros despierta este enojoso litigio, la armonía de relaciones entre nuestro país y la república hermana, no pasará de tópico literario. Y ya es hora de que las realidades retóricas sean jubiladas por las realidades vivas.

Véase en la página 7.ª nuestra

GUÍA PROFESIONAL

## Galicia y el Parlamento

(Fragmentos del capítulo VII del libro recién aparecido «El Problema Político de Galicia», de nuestro director D. Vicente Risco, de la editorial C. I. A. P.)

«Voy a hacerme cargo de la objeción indispensable, que hay que prever: España—se nos dirá—vivió hasta hace poco bajo un régimen liberal parlamentario. Todas esas leyes uniformistas, todas esas medidas económicas perjudiciales para Galicia, fueron tomadas o acordadas por el Parlamento español o dadas con su beneplácito. Ahora bien, en el Parlamento español tenía Galicia sus representantes: ¿por qué esos representantes han consentido en esas medidas?»

Respondo: en primer lugar afirmamos—y lo probaremos—que Galicia no estuvo nunca jamás representada en el Parlamento español. Pero, por el momento, vamos a prescindir de este hecho; vamos a suponer que los diputados elegidos por los distritos gallegos fueran en efecto representantes, no digo ya de Galicia, sino simplemente de la opinión gallega (suponiendo también que la opinión gallega no estuviera falseada). Pues aún en este caso, llegado el momento de votar, ¿qué importarían los diputados de Galicia, en contra de todos los de todas las demás regiones juntas?

Claro está que si esos diputados gallegos hubieran estado a la altura de su misión, hubieran sido verdaderamente dignos de la confianza de los distritos que los elegían, hubieran podido hacer algo; hubieran podido obtener algunas pequeñas concesiones, valiéndose de varios medios: convenciendo a la mayoría del Parlamento, si es que en el régimen parlamentario español se podía convencer a las mayorías gubernamentales, preparadas ya para no ser convencidas y para votar siempre con sus jefes; buscando alianzas con otros grupos parlamentarios; siguiendo un procedimiento parecido al de los diputados irlandeses en el Parlamento británico, bajo Parnell y Redmond; haciendo obstrucción y hasta escándalo, si fuera preciso. Pero siempre sería para pequeñas concesiones; nunca hubieran conseguido algo en realidad importante.

Y aún así, esto sería poniéndonos en lo mejor: suponiendo que los diputados por nuestros distritos fueran en realidad representantes de Galicia o al menos de la genuina opinión gallega.

Pero este caso no se daba. Galicia jamás estuvo representada en el Parlamento español.»

«Atacamos el seudoliberalismo español en su aplicación a Galicia. Es verdad histórica que el liberalismo español desconoció la personalidad de Galicia y la sometió a un régimen artificial de provincias y municipios, ajeno por completo a nuestra constitución social verdadera y movido desde Madrid por la burocracia de los ministerios. Que con esto se agravó la situación de Galicia, creo que lo hemos demostrado en el capítulo anterior, y además es tan evidente, que cualquier hecho de nuestra desgraciada historia contemporánea basta para ponerlo a la vista de todos. El liberalismo español no devolvió a Galicia el voto en Cortes que le fuera usurpado en el régimen absoluto; Galicia no estuvo nunca representada en el Parlamento español, y sus intereses colectivos estuvieron siempre sin defensa. Galicia fué siempre el campo experimental para ejercitarse los sistemas caciquiles que en Madrid tenían las llaves de nuestro destino y las clientelas políticas que llevan el nombre de partidos. El centralismo oficial y extraoficial privó a Galicia de los beneficios del régimen liberal, y Galicia no pudo sacar provecho ninguno del liberalismo.»

«Todos esos partidos son absolutamente ajenos a Galicia, a sus problemas, a sus intereses. No se preocupan tan siquiera de estudiarlos. Ninguno de esos partidos hizo jamás ningún bien a Galicia ni pretendió hacerlo. Ninguno de ellos tiene en su programa ninguna de las reivindicaciones que Galicia reclama, por modestas y tímidas que sean las que Galicia se ha atrevido hasta ahora a reclamar. Ni les importa. Además, ni saben, ni pueden, ni quieren defender a Galicia. No saben, porque ninguno de sus hombres se acercó jamás al pueblo gallego para estudiar su vida y sus necesidades y aspiraciones; no tienen tiempo, y además creen que saben; aplican a Galicia los datos generales acerca de España, o se arreglan con cuatro ideas cogidas por los pelos. Este desconocimiento es tan grande y tan escandaloso que se dan casos como el siguiente que nos han referido personas fidedignas: D. Julio Burell, que pasaba por cierto por persona culta, y puede que lo fuera, fué una vez diputado a Cortes por el distrito de la Arzúa. Una vez fueron a visitarlo en Madrid unos electores suyos de Mellid, para pedirle algún favor, claro está. Burell los recibió muy atento, y les preguntó muy solícito «cómo andaba la pesca aquel año»; al responderle que ellos no pescaban más que anguilas y truchas, el prohombre liberal quedó asombrado, porque ¡había creído que Mellid era puerto de mar!»

HERALDO DE GALICIA se pone a la venta los lunes, a las siete de la tarde, en Monforte, Lalín, Celanova, Verín, Bande, Allariz, Ginzo de Limia, Maceda, Carballino y Ribadavia.

IMPRESIONES DE LA SEMANA

ORENSE AL DÍA

LUNES.—¡Oh, lector, día terrible! Suponte lo que es dar salida a dos mil quinientos ejemplares de un periódico que aparece así de pronto. Las pirámides de Egipto nos contemplaron aquel día con asombro. Los siete trabajos—creo que eran ¡siete!—de Hércules nada fueron ante aquel trabajo nuestro apremiante, inaplazable, agobiador que se nos cayó encima. Y nosotros contando los minutos, los instantes, en aquella faena de galetos, trabaja que trabaja, sudorosos, anhelantes, como si ni uno solo contáramos por nuestro. Y luego dicen que de 60 minutos consta la hora. Que se lo cuenten a Rita.

A las tres, a comer. Terminados los trabajos de la primera edición, de la que va a los pueblos. Pero con el bocado en la boca otra vez allá a preparar la segunda, con las noticias telegráficas de última hora... Respiraremos, camaradas. Son las siete. Alto, que ya está todo... Y una voz, y otra, y otra, que sé yo cuántas, pregonando aquí y allá, en todas partes, nuestro periódico: HERALDO DE GALICIA. Mil doscientos cincuenta ejemplares son arrebatados en tres horas de las manos de estos rapaces que vocean como un clarín el nombre de este semanario. En él va una palabra: Galicia, y lo llena todo, y otra: Heraldo, y ya la palabra aquella culmina agitada, ondulante, victoriosa en lo alto.

Algo trágico este día, muy triste. Dos incendios. Y en uno de ellos, una distinguida señora terriblemente lesionada.

MARTES.—En la Plazuela del Cid, bronca. ¡Que está el tiempo para andar a tiros, señores! Moraleja: méntanse ustedes en casa, que va haciendo frío.

En el Losada otra vez el «Tenorio». Y un triunfo más para la Empresa del teatro y para el gran actor Asquerino. Parece que por esta vez no va más «Don Juan». ¡Dios vaya con él! La peseta sigue subiendo. El bacalao también.

MIÉRCOLES.—Lo del ferrocarril sigue serio. Aquí se grita mucho un día. Y ya roncos, ahitos de gritar, de desgañitarse y bracear lindamente, volvemos la espalda al asunto como si no nos importara ya la cosa un pito. Y eso que de pitos se trata.

Un caballero roba una oveja a otro en Laza. Se aguza el ingenio que es una maravilla. Otro caballero más distinguido sustrae 75 pesetas de un baúl. Así anda el mundo, amigos. Sigue subiendo la peseta. La libra (entiéndasenos, la de carne) bajando, pero en peso.

JUEVES.—Se celebran solemnes funerales por el alma de Weyler. No hubo oración fúnebre. Los Bossuet poniendo en

las nubes a los Condé se van acabando, gracias a Dios.

Nuestro Director da una conferencia en Vigo, en el Círculo Mercantil. Risco es un hombre tímido en estas cosas, a pesar de haber hablado en público muchas veces. Al empezar su disertación, en el carraspeo inevitable como a guisa de prólogo, parecíale que le andaba todo el Círculo alrededor. Hubo muchos aplausos y parabienes. Vigo es un pueblo, caballeros.

No se murió nadie este día de necrología.

La crónica de sucesos, en blanco. Se está dejando mal el sentido de esta palabra, crónica. Pero digamos una vez más (yo lo digo por primera vez): dichosos los pueblos que no tienen historia.

VIERNES.—Día magnífico de Sol. Cantemos al Sol, hermanos. Bonito asunto para un artículo perfectamente digestivo. Estoy, al recordar esto, echando muy de menos al en estos días imponderable escritor señor...

En el Café Moderno están esta noche, cada cual en su rincón, medio agazapados, dos honestos padres de familia. Cuando sale la cupletista quedan ambos en actitud beatífica. Al salir se tropiezan. ¿Cómo, usted?... ¡Querido, nunca hubiera creído!... Terminan hablando de cómo está el mundo. Corrupción en todas partes, corrompido todo. La cólera, la santa indignación les atenaza la garganta.

SÁBADO.—Todos los Santos. Después Fieles Difuntos. ¡Caray, señores; todo esto es muy serio! Memento homo, que dicen.

El cementerio muy concurrido, como siempre en estos días. Parece que nos recordamos de los muertos... los que nos recordamos. Pero no podemos por menos de indignarnos ante el espectáculo estúpido y vergonzoso de que hacen objeto aquel lugar santo algunas personas y alguna que otra chusma. Aquello es sifio de retiro y oración, y más en estos días; de chanzas y juerga—de ludibrio, digo,—no.

También acudió gente al cementerio civil. A propósito, que lo arreglen, siquiera por decencia.

DOMINGO.—Caballero, lea usted mañana—¡ah, gracias, ya lo está usted leyendo!—el segundo número de HERALDO DE GALICIA. Viene bueno, eh?... Pues hasta el otro, y abrigarse, que esto está que arde.

HACHE DE LA A.

Los relojes que duran siempre y no varían nunca, se venden en la Relojería Zenith, Moratín, 5.—ORENSE

LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

GALICIA

Celta, 4; Eiriña, 0. Deportivo, 6; Coruña, 2. Racing, 4; Burgas, 0.

CLASIFICACIÓN ACTUAL

	J	G	E	P	F	C	P
Celta	7	5	0	2	22	6	10
Deportivo	7	5	0	2	25	13	10
Racing	7	5	0	2	17	7	10
Eiriña	7	4	1	2	14	12	9
Burgas	7	1	1	5	5	23	3
Coruña	7	0	0	7	3	25	0

EN EL LOÑA

Carballino, 0; Orense, 4

A los diez minutos de comenzado el partido, y al entrar de cabeza a un balón Tizón y Leiro chocan, quedando ambos contusionados. Leiro vuelve al campo al cabo de un cuarto de hora con la cabeza vendada. Tizón, más lesionado o menos resistente que el medio orensano no vuelve a aparecer en el field.

A poco de empezar el segundo tiempo Longa se cruza ante Cagigao cuando éste iba a disparar un cañonazo a dos metros de la puerta. Mete el pie y evita el gol, pero cae al suelo tocado, al parecer, seriamente en un tobillo.

Poco antes de finalizar el partido Queralt expulsa del campo a Piros a consecuencia de una entrada sucia.

El Orense ante un enemigo que a consecuencia de las lesiones y expulsiones que quedan relatadas fué marcando sus cuatro goles sin necesidad de emplearse a fondo.

El primero lo marcó Lezcano después de recibir desmarcado un pase de Charlot de un chut cruzado, raso y violento. El segundo fué obra de Vecino, cuyo tiro, a media altura, no pudo detener el meta carballinés a pesar de tocarle con las manos. El tercero lo introdujo Cagigao resolviendo una melée ante el marco forastero. Y el cuarto lo remató Gómez al cabecear un corner bien sacado por Lezcano.

El Carballino jugó incompleto casi todo el partido, es decir, que casi no jugó. El Orense, ante un contrario desinflado desde los primeros momentos y hasta con su poquito de indiferencia, destacando solo por su mayor codicia y deseos de marcar el ala Charlot-Lezcano.

No es fácil enjuiciar la actuación de los jugadores en un partido como el de ayer. El Carballino nos pareció un conjunto acoplado y tesonero que defiende empeñadamente su arco, y que en su campo y con su público debe resultar temible. Destacaron Munín y Re-

dondo en la defensa y Piros en los medios. El adelante falto del conductor de la línea, fué muy poco eficaz. A Pagaza lo encontramos muy bajo de forma.

En el Orense destacó la labor de la línea media, aunque deseáramos verla jugar con más seriedad y no prodigar tanto los *dribling* ni los pases horizontales de unos medios a otros. La defensa bien en lo poco que tuvo que bregar. El guardameta, que lo era el debutante Meseguer, disfrutó de una tranquilidad envidiable, reduciéndose su actuación a rechazar de puño un balón y a recoger otro sobre la línea de *out*. Los delanteros hicieron algunas cosas bonitas. Lezcano se afianza cada día más en su puesto de extremo.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

Carballino: Montesinos - Redondo, Munín - Prada, Piros, Longa-Rodríguez, Pian, Tizón, Pedrero, Pagaza.

Orense: Meseguer - Antón, Beasco-Ordás, Gómez, Leiro-Rumbo, Vecino, Cagigao, Charlot, Lezcano.

Queralt arbitró discretamente este partido de poco compromiso.

El campeonato gallego de la A

Como era de esperar el Deportivo y el Celta triunfaron en sus partidos del domingo. Estas victorias afianzan al Deportivo en su situación de líder y ponen al Celta en condiciones de aspirar al segundo puesto.

El Racing ferrolano, aunque igualado en puntos a los dos equipos anteriores, se encuentra con respecto a ellos en situación de inferioridad puesto que ha de jugar dos partidos, de los tres que le quedan, en Balaídos y en Riazor.

El Eiriña está en condiciones de ocupar el tercer lugar si el entusiasmo de que hasta ahora dió muestras no decae con la derrota de ayer.

El puesto del farol rojo le corresponde, desde luego, al Coruña que difícilmente logrará anotarse un punto, quedando sobre él el Burgas que sumará por lo menos dos puntos más a los tres con que hoy cuenta.

El Deportivo en el Couto

El próximo domingo, el stadium del Couto volverá a verse rebosante de público. Nada menos que el Deportivo de La Coruña *leader* del torneo gallego vendrá a contender con el Burgas.

La emoción que imperó durante el reciente partido con el Celta, volverá a encender los corazones de los aficionados orensanos.

Creemos que el equipo local se entrenará activamente y que sus *supporters* sabrán prestarle el apoyo necesario para conseguir la victoria o vender cara su derrota.

El Orense se prepara

Además de Meseguer que debutó ayer en la puerta orensana, la entusiasta directiva del equipo titular ha fichado por el club a los valiosos elementos Carbó y Puga. Indudablemente formarán un once que ha de dar sorpresas en los partidos de promoción.

EN EL FERROL

Racing, 4; Burgas, 0

Media hora antes de comenzar el partido empezó a caer sobre el Ferrol una fuerte lluvia que duró toda la tarde. El juego se desarrolló en un ambiente de gran cordialidad, lo mismo por parte de los jugadores que por parte del público que animó con sus aplausos a ambos bandos.

Los quince primeros minutos fueron del Burgas que dominó sus contrarios, pero a partir de este momento, el juego se equilibra primero, notándose un ligero dominio del equipo ferrolano después.

El once de la ciudad departamental hizo un partido soberbio.

La línea media fué algo notable, sobresaliendo Rivera que puede decir que estuvo a la altura de sus mejores tiempos. En la delantera, el mejor Toralla siguiendo en méritos Melchor. En resumen: el Racing libró el mejor partido de la temporada.

La actuación del Burgas, de de luego, sobrepasó con mucha a la de los últimos partidos. Más compenetrados y jugando todos con entusiasmo. Algo flojo Pereira. Bien Rey en la línea media y en el adelante el mejor Vareleta.

Cuatro tantos de diferencia reflejan lo que fué el partido. El Burgas debió marcar, pues por ello tuvo varias ocasiones, y una de ellas Vareleta a dos metros de la puerta y solo ante Suárez manda un chut que rebota en el meta ferrolano. Creemos que con un poquito de acierto en Pereira y no tan mala suerte en el adelante, la mínima diferencia hubiese sido un resultado justo.

La alineación de los equipos fué:

RACING: Suárez, Manoli Moreno, Ginés, Rivera, Bastarrea, Toralla, Melchor, Alfredo, Silvoa, Rubiche.

BURGAS: Pereira, Santacruz, Capesto, Rey, Máximo, Estévez, Docet, Cervera, Moman, Vareleta, Baturro.

Arbitró Bordamás muy bien.

HALF.

FÁBRICA DE CONFECCIONES PARA CABALLERO Y NIÑO PELLIZAS—GABANES—TRAJES PRECIOS SORPRENDENTES

Viuda de Demetrio F. Dacal

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Barrera, núm. 2

ORENSE

FÁBRICA DE LICORES

VISO

DESTILACION ESPECIAL DE ANISADOS FINOS Y LICORES.

ALMACÉN DE VINOS GENEROSOS

SIDRA Y CERVEZA, ETC., ETC

ELOY VISO ORENSE

Lea V. NÓS

# EL CAMPO Y SUS TRABAJOS BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776  
Casa central: LA CORUÑA

SUCURSALES

Vigo, Lugo, Orense, Vivero, El Ferrol, Sarria, Monforte, La Estrada, Tuy, Mellid, Mugia, Mondoñedo, Puenteume, Villalba, Ribadeo, Santa Marta de Ortigueira, Carballino, Padrón, Noya, Puebla del Caramiñal, Ribadavia, Barco de Valdeorras, Verín, Rúa-Petín, Vimianzo, Carballo, Puenteareas, Chantada y Cedeira.

### CUENTAS CORRIENTES CON LIBRETAS

Abonando los siguientes intereses:

A la vista . . . . .	2 1/2 % anual
A los tres meses . . . . .	3 % "
A los seis meses . . . . .	3 1/2 % "
A los doce meses . . . . .	4 % "

### CAJA DE AHORROS

Abonando intereses al 3 1/2 % anual

VENTA DE GIROS SOBRE TODO EL MUNDO, ESPECIALMENTE DE AMÉRICA

## Época de podar la vid

La poda de esta planta, como la de todos los arbustos, debe de realizarse cuando la vida del vegetal se halla paralizada, y por lo tanto, puede verificarse en esta región desde el mes de noviembre hasta el de abril, pero el llevarla a cabo en otoño, o dejarla para la primavera, tiene sus ventajas e inconvenientes.

Fue esta operación muy discutida sobre el momento en que debía de realizarse, pues, si bien todos están conformes en que las podas tempranas tienen la ventaja de que por las heridas producidas con la supresión de sarmientos, no se extravíase la savia y como consecuencia no se exponen las partes del vegetal a que sufra podredumbres, en cambio tiene el inconveniente de que la vegetación de la planta se realice en los primeros días de la primavera, y como consecuencia los efectos de las heladas en este clima sobre las ramas tiernas son fatales para la cosecha y aun para la vida de la planta.

La poda tardía, por el contrario, retrasa el arrojamiento y por lo tanto las últimas heladas se verifican antes de que broten las yemas, y como consecuencia no hay ramas tiernas que tengan que soportar sus efectos. En cambio las heridas producidas a la vid durante esta época con la operación de la poda, cubiertas de humedad y disponiendo de temperatura muy apropiada, dan lugar a que se desarrolle una serie de hongos, sobre los cortes, que traen como consecuencia de podredumbre en las regiones del vegetal en donde se causaron heridas.

Para combinar las ventajas e inconvenientes que tiene el poder en cualquiera de las épocas señaladas, debe aconsejarse practicar en el mes de Noviembre una poda que tenga por objeto el suprimir todos aquellos órganos superfluos, y para cuya supresión sea necesario el practicar cortes intensos, dejando los demás sarmientos intactos hasta la primavera, completando la poda en esta época, suprimiendo el resto de las ramas innecesarias, al mismo tiempo que se rebajan para dejarlos reducidos a la longitud definitiva los que hayan de quedar.

José R. Bouzo.

## Como se ceban los cerdos en Extremadura

El que conoce un poco la economía pecuaria extremeña sabe hasta qué punto es importante para la misma el negocio del cebo de los cerdos durante los meses de octubre a diciembre o enero de cada año.

Pero lo que no saben muchos es que dicho negocio se desmenua próximamente en las

mismas condiciones y modalidades que hace ciento treinta años.

Hay ahora, como entonces, muchos ganaderos de cerda que arriendan montanera, es decir, aprovechamiento del fruto de la encina y alcornoque desde octubre hasta diciembre o enero, calculando a ojo, después de un paseo por la dehesa, el ganado que es capaz de mantener y engordar en ella.

El engorde de los cerdos en Extremadura y Salamanca tiene el pie forzado de tener que aprovechar en pocos meses (de octubre a enero) el fruto de la encina, alcornoque y quejigo. Es este fruto, esta bellota, alimento predominantemente hidrocarbonado, falto de proteínas, que se deben completar en la ración de engorde y, sobre todo, al final del mismo, con piensos ricos en ellas, como son, por ejemplo, la cebada.

Ordinariamente los cerdos para cebo han de tener de un año en adelante, y en muchos casos empiezan a cebarse a los veinte y veintidós meses. Esto es un absurdo si con otros sistemas se compara. La tendencia predominante en el mundo entero es producir el kilo de carne perfecta en el mínimo de tiempo y con el mínimo de alimento.

Pero además del empleo de éstos, si se emplean además alimentos proteicos mezclados a la ración de bellotas con que en la actualidad se nutren exclusivamente los cebones, se conseguirá otro beneficio, a saber: la bellota, lo mismo que todo alimento hidrocarbonado, aumenta la producción de grasas, en detrimento de la parte de carne magra del animal. Proteinizando la ración disminuirémos las grasas, aumentando el rendimiento del animal en los elementos comestibles más apreciados en el mercado.

Como datos para el ganadero, ponemos a continuación las cantidades necesarias para aumentar un kilo de peso vivo en cerdos de 100 kilos de peso medio:

Granos . . . . .	4 kilos
Tortas . . . . . de 2,8 a 3,6 "	"
Patatas . . . . .	16 "
Calabazas . . . . .	40 "
Bellotas, castañas. . . . .	8 "

Además de estos alimentos, puede tenerse en cuenta que el salvado puede darse en sustitución de la cebada a razón de kilo y medio del primero por cada kilo de la segunda, y que también el kilo de cebada equivale a un kilo de harina de pescado y a kilo y cuarto de sopia u orujo de aceituna.

Extremo sumamente interesante en la explotación del cerdo en Extremadura es la generalización de los sueros y vacunas contra dos de las más importantes enfermedades que atacan a este animal. Nos referimos a la peste porcina o pulmonía infecciosa, como la llaman los ganaderos, y al mal

rojo. Contra la primera hay sueros y suero-vacuna de resultados generalmente satisfactorios, y que todos los ganaderos debían emplear.

Contra el mal rojo la vacuna es más sencilla, menos arriesgada y más económica que la utilizada contra la peste. Debe ser norma de todo ganadero al adquirir una partida de cochinos, o al poco tiempo de nacerle la cría, el vacunarlos contra esta enfermedad.

X. Y. Z.

## Refranes meteorológicos del mes de Noviembre

*Antes de San Martiño, pan e viño, e despois de San Martiño, fame frío.*

*San Martiño sempre quer seu graño.*

*A cada porco lle chega seu San Martiño.*

*Día de San Martiño proba o teu viño.*

*Horta de San Martiño mantén a seu dono e a seu veciño.*

*Por San Martiño, nin fabas nin viño.*

*Por San Martiño e San Xudas, piñeirriñas das tuas uvas.*

*Por San Martiño, di o inverno: alá vou eu.*

*Despois de San Martiño, deixa a auga e bebe o viño.*

*Por San Simón proba o viño, e o porco por San Martiño.*

*Por Santa Andrea, colle os bois e semea.*

*Por San Andrés, toma o porco polo pé.*

*Bendito mes, que entra con Santos e romate con San Andrés.*

*Noviembre desapacible, marca invierno bonancible.*

*Otoñada muy frondosa, casi siempre es maliciosa.*

*Noviembre y Enero tienen un tempero.*

*Dichoso mes, que entra por Todos Santos y sale por San Andrés.*

*Dichoso mes, que entra por Todos Santos, media con San Eugenio y sale por San Andrés.*

*Dichoso mes, que entra con tostones y sale con chicharros.*

*Por Santa Catalina, el frío se afina.*

*Por Santa Catalina, prevente de leña y harina.*

*Por Todos Santos, hielo en lo alto; por San Andrés, hielo en los pies.*

*Día de San Martiño, el invierno viene de camino; si le dicen «detente», llega por San Clemente; y aunque venga retrasado, por San Andrés ya ha llegado.*

*Cuando Noviembre acaba, el invierno empieza.*

*Tots-Santos, lo primer; Sant Andreu lo dernier.*

*De Tots-Sants a San Andreu, vent o pluja, o fret o neu.*

*Per Tots-Sants s'amagan los palmitos i s'trauen els guantes.*

*Per Tots-Sants, capas i mocadors grans.*

# Felipe Sánchez Guerra

Tejidos - Novedades - Pañería

PAZ, 25. — ORENSE

Los mayores surtidos en Abrigos de Piel y Peletería suelta

Grandes colecciones en Pañería

¿TENEIS INTENCIÓN DE COMPRAR UN AUTOMÓVIL? NO HACERLO HASTA VISITAR LA

# Agencia FORD

VICENTE PEREZ, 12. — ORENSE

en donde admiraréis los nuevos modelos y os demostrarán su nueva velocidad, 105 kilómetros por hora; su consumo de nueve a once litros por 100 kilómetros y un minimum de gasto de aceite.

Carrocerías de colores y líneas insuperables. Marcha silenciosa y suspensión admirables. Hacer un viaje en un NUEVO «FORD» es convencerse. Agencia en Orense: MARCIAL VAZQUEZ, Vicente Pérez, 12, y se le dará una prueba libre de todo compromiso.

**FORD** EL COCHE UNIVERSAL Y AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS

## ¡AGRICULTORES!

MOTORES A GASOLINA «BERNARD»

MOTORES «NATIONAL» Y «HATZ» de aceite pesado

ARADOS DE VERTEDERA DE ACERO BLINDADO

AVENTADORAS Y MAJADORAS, LOS DE

Mugica, Arellano y Comp.<sup>a</sup>

Avenida Buenos Aires, 16. — Orense

# FÁBRICA DE CHOCOLATES "CHAPARRO"

SUCESORES DE MANUEL RODRÍGUEZ

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1850

DEPÓSITOS DE VENTA . . . . .

{ Plaza del Hierro, 11 }  
{ Parque San Lázaro }

ORENSE

### Cateo y denuncia de un posible arte gallego

La cordial amistad de un artista inteligente—Eduardo Blanco Amor—puso en mis manos un libro inquietante y bueno, como suyo: «Cateo y denuncia de un posible arte gallego».

El tema estaba ya en pie. Los calumniados teorizantes del cosmopolitismo, los futuristas, habían encendido en el alma de la Galicia nueva, esta inquietud esencial: ¿Existe el arte gallego?

He aquí un tema que requiere armas de doble filo. La pregunta nos pone entre la espada y la pared. Y, de pronto, no acertamos a ver claro. Nos sentimos enajenados por una momentánea impresión. ¿Existe un arte esencialmente gallego? Nuestra fantasía se ha quedado vacía, exhausta; y se hace preciso acudir a elementos grávidos de una ponderada dialéctica. Solo así, y luego de una serena atención, acertamos a alcanzar el ámbito de comprensión. Sí, existe un arte gallego. Pero, antes de nadie, fueron los espíritus nuevos quienes denunciaron su existencia. Las palabras de Blanco Amor, objeto de este comentario, prueban plenamente mi afirmación.

Blanco Amor, ante un público fervoroso—gallegos emigrados—quiso poner el problema en vivo, vivificarlo con una circunstancia: una gran exposición de arte gallego (Montevideo, 1929). Pero la ocasión forzó el impulso, y en fuerzas de pan-galleguismo, topamos al exquisito poeta de «Romances galegos» lanzando contra la herejía del cosmopolitismo.

¿Por qué? ¿Para qué, este filisteo y agrio debatir? La conferencia de Blanco Amor, me trae a la memoria, la irónica exclamación de Michelet: «Mi yo, que me roban mi yo». (Viene la cita de uno de los ensayos de Unamuno sobre el casticismo). Es absurdo este enfoque del magno problema de nuestro renacimiento. Hay quien se esfuerza en ver a las nuevas escuelas, empeñadas en una lógica estéril, destruyendo lo verdaderamente vernáculo.

Por esto, en frente, se levanta el tradicionalismo. Alto ahí. Mucho tino para dar un paso más. El terreno es difícil, y un descuido puede dar por tierra con lo alcanzado. No están enfrente los unos de los otros. No deben estarlo. Están paralelos. Por distintos caminos van a la superación del espíritu racial.

Yo soy quien aplaude con más íntimo fervor aquellas palabras de Castela: «Eu ben quero ser un artista do meu tempo e así como o son da miña terra. Mais cómo aceptar as cousas do arte novo de París, se casi todas elas están alonxadas da natureza? Si me desen a escoller eu prefiro ser home da miña

terra, e máis m'enseña un arbre que unha escola. Compre facer arte e non filosofía».

Pero en el aplauso de los demás hacia este espiritual criticismo, hay algo que subleva, un afán de tergiversar las cosas y negar las realidades más positivas con el propósito de mostrar una conclusión traída de los pelos al hilo del discurso.

Sí, admirado Blanco Amor, Galicia tiene un arte suyo, muy suyo. Existe un arte esencialmente gallego. Es más, nosotros reconocemos su gloria y triunfo, sentimos y proclamamos su existencia como una realidad total y sustantiva. Vamos aún más allá que aquellos que ahogados de tradicionalismo rechazan las novedades, proclamamos la existencia de un arte gallego como entidad, como todo y como fin.

Conformes. El arte en Galicia sabe muy bien hacia dónde tirar. Mejor dicho, el arte gallego sabe lo que tira por él, y le absorbe, y le llena de alma toda su capacidad creadora. Giménez Caballero no sabe de esto; habla de memoria. Pero esto no quiere decir que cerremos las válvulas del arte de vanguardia. Las válvulas y las fronteras, por donde entran y salen las corrientes vitales, de savia sustentadora y fecunda.

Parece que alguien se empeña en levantar el tradicionalismo como un obstáculo a toda innovación. «Que nos roban el yo». Hasta sería muy conveniente—al mismo tradicionalismo—la circulación que la moda impone. Toda novedad—y toda moda—tiene un imperio de necesario acomodo racial. Nadie puede dudar que un poema de Manoel Antonio es tan gallego—*engebregado*—como un poema de Noriega Varela.

Ahora bien. CUIDADO CON LAS IMITACIONES. Con limpios y claros elzeverianos, fijemos en todas las esquinas este pasquin: CUIDADO CON LAS IMITACIONES. Los farsantes, fuera. El arte ha de ser sinceridad. Hay que estar en el arte por vocación. El arte llama dentro de nosotros con la voz inefable de la raza.

Repítamos una vez y cien veces, como una consigna, como una máxima: CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

¿Cosmopolitas? ¿Engebregados? Amigos: No pongáis etiqueta a lo que nos hace nacer y morir—y vivir!—y expresarnos bellamente y enmudecer en el divino afán de re-crearnos.

Lo importante es esto: Existe un arte esencialmente gallego. Lo demás, a fin de cuentas, es música celestial.

AUGUSTO MARÍA CASAS.

Calzados Mosquera  
LOS MEJORES

## AURIA BELLA

Orense 1930. Magnífico espectáculo. Espectáculo macabro. Ruinas suceden a las ruinas. Ruinas nuevas. Lamentable contraste. Lo nuevo y lo viejo se confunden...

Esta es la vista panorámica de nuestro pueblo, un pueblo trabajador cuyos esfuerzos se veían premiados por una evolución progresiva y constante en todos sus aspectos: cultural, industrial, comercial y urbano. Mas de pronto, una ave agorera se cierce sobre nuestras cabezas; el afán de grandeza, quizá, invade a nuestros dirigentes, que año tras año habían mendigado la limosna de un puesto en la gobernación pública contagiados por la ridícula ola de absolutismo que invade España; se lanzan a empresas fabulosas; así los vemos como suscriben un empréstito de cuatro millones de pesetas sin tener en cuenta que esa cantidad no es posible que un Ayuntamiento como el de Orense la amortice, pues los intereses de ese capital absorben por completo los ingresos del municipio; y, atacados de esa megalomanía, dan comienzo a una serie de obras que de antemano saben que no pueden terminar.

La Plaza de Abastos, edificio suntuoso y que desde luego no está en consonancia con el fin a que se destina, no por lo suntuoso, sino por su construcción, sólo explicable si se tiene la necesidad de colocar los productos de cierta industria, yace en el olvido; en el año actual y venideros no será otra cosa que un nido de lagartijas y un recuerdo de aquellos años de «splendor».

El colector del Barbaña, obra que todo el pueblo había visto con simpatía, porque su construcción significaba para Orense la desaparición de ese temible peligro que día y noche amenaza nuestras vidas; no es hoy otra cosa que una serpiente sin cabeza que bordea nuestro infecto río. ¿Hasta cuándo?, quién sabe, tal vez siga la misma suerte que su caro hermano el «canalillo», que hoy le acompaña en su desventura.

Y si a todo esto no se le puede echar tierra, la lluvia, más humanitaria que nosotros, se encarga de confundir con sus

aguas las que los eternos tubos de la risa dejan escapar en sus carcajadas, para que el paciente vecino no se dé cuenta como rueda y desaparece el dinero que él amontonó a fuerza del hambre de sus hijos. Negocios son estos en que la inmundicia y el ciego ciegan la pluma mejor afilada.

No ha corrido mejor suerte que las mencionadas obras el embalse del Loña. Después de infinidad de peripecias, de túneles más o menos tortuosos y cañerías frecuentemente rotas, podemos asegurar que en invierno no faltará agua en Orense; ahorrará bien, cuando un vecino quiera lavarse con el agua de la traída ha de filtrarla primero si no quiere que el lodo embadurne su cuerpo. ¡Lodo por todas partes!...

Claro está, en las arcas municipales no ha quedado ni una perra de esos cuatro millones que dicen que el Banco de Crédito Local dejó en Orense; además es muy posible que las obras efectuadas no valgan los cuatro millones de pesetas. Y esto nos hace suponer que bien pudiera suceder que esa insignificante diferencia se haya gastado en la pavimentación de las calles orensanas que estos días ofrecen un aspecto «admirable»...

Y a todo esto, la farándula sigue...

A. M. D.

### ANTOLOGÍA POÉTICA

#### LA GIRALDA

Giralda en prisma puro de Sevilla, nivelada del plomo y de la estrella, molde en engaste azul, torre sin mella, palma de arquitectura sin semilla.

Si su espejo la brisa enfrente brilla, no te contemples—ay, Narcisa—en ella; que no se mude esa tu piel doncella, toda naranja al sol que se te humilla.

Al contraluz de luna limonera, tu arista es el bisel, hoja barbera, que su más bella vertical depura.

Resbala el tacto su caricia vana. Yo mudéjar te quiero y no cristiana. Volumen nada más: base y altura.

GERARDO DIEGO.

De HERALDO DE GALICIA forman parte: Vicente Risco, Florencio de la Torre, Ricardo Outeiriño, del Consejo de Redacción; Augusto M.<sup>a</sup> Casas, Florentino L. Cuevillas, Eleuterio González Salgado, Leopoldo López Teijeiro, Angel Martínez Doval, Luis Mouriño, Ramón Otero Pedrayo, José Ramón Fernández, José Rodríguez Bouzo, redactores.

### NOVELA CURTA

#### Xaquín Iglesias sin primeiro

Xaquín Iglesias, sin primeiro, era un bo rapas de vinte anos. Cando tiña sete, viñeira o andacio do gripe, e sua nae morrera. Entón, unhas señoras, metéran-a n' un asilo, e alí vivira hastra que tuvo que sair a ganalo pan. N' unha follatería adprendera o oficio e malvivía c' os catorce reias que tiña de xorno.

Aquil inverno aterecía de frío... Un día tivo que arranxar a estufa de D. Gaspar, o tendeiro máis rico da cidade, e estreveuse a pedirle un aquel pra se abrigar. D. Gaspar, deulle unha zamarra vella q'inda conservaba da sua mocidade e alí mesmo a puxo. O rapas era honrado. Nun dos bolsos topou un papel enrugado e no intre voltoullo o seu dono. D. Gaspar leeuo e, a pouco, atusou os bigotes con moita fachenda e logo dixó: «Escóita». E leeu:

«Gaspariño: Eres moi malo conmigo. Xa fai dous días que me non ves a ver. E que agora xa cansache de min? Por Dios, que non sexa verdade. Dixéronme que tiñas que ver con outras, mais eu non podo crér iso. Eu ben sei que non ha faltar quen te queira, pro com'eu, ¡xúrocho! ningunha. Virás hoxe?»

D. Gaspar chiscoulle un ollo o Xaquín e ceibou unha gargallada. Logo engadeu: Toma, regálocha pra que seipas que mozo foi D. Gaspar.

Xaquín Iglesias anda aterecido de frío, e na cabeceira da sua cama pódese ver pechado n' un marco dourado un anaco de papel con unha firma: Lola Iglesias. LEUTER G. SALGADO.

No podemos por menos de sentirnos satisfechos de la acogida que por parte del público y de la Prensa obtuvo nuestro primer número. Y a pesar de no pocas deficiencias con que iba, hijas de la premura y agobios de tiempo con que lo hicimos.

A todos nuestra gratitud.

Acaba de aparecer

## El problema político de Galicia

por Vicente Risco

Este libro aborda las cuestiones más vivas de la región gallega con absoluta sinceridad, con extraordinaria valentía.

5 PESETAS

Biblioteca de Estudios Gallegos, VI volumen. CIAP.—Librería Fernando Fé, Puerta del Sol, 15, Madrid, y en todas las de España.

Fundición, Talleres Mecánicos y Construcciones Metálicas

## MANUEL MALINGRE LUDEÑA

MANUEL MALINGRE LAMAS (Sucesor)

ORENSE

## INSTALACIONES DE CALEFACCION

# Máximas estéticas de Novalis

TRADUCCIÓN EXPRESA PARA HERALDO DE GALICIA

Es bien conocido el valor espiritual de Novalis pseudónimo de J. von Hardenberg (1773-1801). De él dijo Ychlegel cuando Novalis era un adolescente: «El estudio de la filosofía le ha dado una rara facilidad para formar pensamientos bellos», que Mac-terlink, su gran admirador y discípulo compara «a los ojos del niño contemplando el mar o la montaña». Nos complacemos en reproducir algunos fragmentos estéticos de Novalis (se conservan otros de Filosofía, Religión, Psicología, Moral, etc.) que creemos inéditos en castellano.

La naturaleza posee un instinto artístico. Es mera palabrería distinguir la naturaleza del arte. En el poeta son razonables y de ningún modo apasionadas. Esto distingue al poeta de los otros hombres que pueden convertirse involuntariamente y por emoción en fenómenos musicales, poéticos o interesantes de una manera general.

La escultura y la música se oponen como dos densidades contrarias. La pintura constituye un arte intermedio. La escultura es lo rígido organizado. La música es lo fluido organizado.

Límites de la escultura y de la pintura: la escultura procede de un ideal, la pintura camina hacia un ideal.

El actor vivifica en sí voluntariamente el principio de una individualidad extraña. Hay una imitación sintomática y una imitación genética. Solo es viviente la segunda. Ella supone una unión completa de la imaginación con la razón. Esta facultad de despertar realmente en sí una individualidad extraña y no engañar con una imitación su-

perficial, es en el fondo desconocida y reposa sobre un maravilloso fenómeno de penetración. El artista se transforma en todo lo que ve, en todo lo que quiere ser.

Hay muchas semejanzas entre el álgebra y la música.

La contemplación del Universo comienza con el agudo infinito, absoluto, en el centro, y desciende la escala de los sonidos. La contemplación de nuestro yo comienza en el bajo absoluto, infinito, en la periferia, y asciende la escala de los sonidos. Unión absoluta del bajo y del agudo. Sístole y diástole de la vida divina.

La vida del hombre verdaderamente cultivada debía alternar entre la música y la no-música, como entre el sueño y la vigilia.

La poesía es el héroe de la filosofía. Esta eleva la poesía al rango de principio y nos enseña a conocer su valor. La filosofía es la teoría de la poesía. Nos muestra lo que es la poesía, nos muestra que la poesía es una y que ella es todo.

La distinción entre el poeta y el pensador es ficticia y perjudica a ambos. Es síntoma de una mentalidad enferma.

En el verdadero poema solo hay una unidad: la del alma.

Un poema debe ser inagotable como un ser humano o un gran pensamiento.

Pueden existir momentos en que nos parezcan poéticos los alfabetos y los libros de cuentas.

Lo interesante es la materia que se mueve alrededor de la belleza. Allí donde el espíritu y la belleza estén unidos, el bien supremo de la naturaleza se acumula en ondas concéntricas.

## La "campana de los muertos,"

Sr. Alcalde:  
Sres. Inspectores de 1.ª Enseñanza.

El telégrafo nos comunica que el día 12 de noviembre, la campana de Rovereto, conocida con el nombre de «campana de los muertos», fundida con el bronce de los cañones de cada una de las naciones que en la «Gran guerra» contendieron, doblará a muerto por el alma de aquellos millones de seres que la vida perdieron en la más espantosa de las contiendas. Y la vibración lúgubre de esa campana será transmitida por radio a todos los rincones de este inquieto y armado mundo, tanto más armado cuanto más se habla de desarme y de paz mundial.

Ninguna ocasión más propicia para mostrar a las nuevas generaciones, a estas generaciones de la postguerra, todos los horrores y miserias que el pagano Marte desencadenó por espa-

cio de cuatro años, enloqueciendo la mente de los hombres con el ruido atronador de los cañones y el hedor de millares y millares de insepultos cadáveres, de cuyo heroísmo no queda más que la tumba del soldado desconocido y millones de seres abandonados en los albores de su vida—¡cuántos en la misma cuna!—, seres inocentes, condenados a arrastrar los grillos de la miseria, ese vestíbulo, umbral y vehículo del infierno humano.

Ningún día mejor para que la voz redentora llegue a los jóvenes corazones y en ellos quede eternamente grabado el «amaos los unos a los otros» que ya parecen olvidar las juventudes de algunas naciones. Si en nuestras manos estuviera, aquel día y a una hora, haríamos que todos los jóvenes y aún los niños, escucharan el tañido fúnebre de la «campana de los muertos», no tan solo para rendir una oración solemne al alma de los muertos, sino para aventar y sostener el fuego, siempre sagrado, del odio a la guerra, a esta guerra moderna que jamás la épica podrá cantar; porque los poetas nunca tañeron su lira en honor de la cobardía que se encierra en un matraz o en una fórmula química, arma ciega de un invisible enemigo que mata a traición sin elección de víctima...

¿Por qué no hacer algo por la paz? Gustosos brindamos al Sr. Alcalde y Sres. Inspectores de Primera Enseñanza nuestra humilde idea, y para el éxito de este preliminar ofrecemos nuestro incondicional concurso.

SALGADO.

## BUEU

Impresiones de pesca

Los más ancianos reconocen que la presente temporada de

pesca es abundantísima y especialmente los meses de Julio, Agosto y Septiembre.

Es suficiente la estadística que llevan algunos fabricantes y quizás alguna Lonja de contratación, que confirman nuestras impresiones.

Por lo que respecta al corriente mes de Octubre, supera a los cálculos hechos por los más expertos armadores, harto sabido, la máxima autoridad en cuestiones de pesca; la presentación de un enorme banco de sardinas en las bocanas de las rías bajas, da el emocionante y alegre espectáculo que ofrecen los muelles, a diario, con la llegada de motores o gasolineras con treinta y cuarenta cestas del sabroso pez.

Su precio oscila de 100 a 120 pesetas la medida, clase grande, y la mediana «panocha» de 25 a 55 pesetas la cesta o doble cajón.

Las fábricas trabajan día y noche, y ello contribuye al sostenimiento de centenares de mujeres, con buenos sueldos, y crecido número de hombres, en la maquinaria, que como alguna fábrica de renombre mundial, retribuye con miles de pesetas los jornales diarios.

Para confirmación de esta nuestra primera impresión semanal, diremos que hoy, Domingo, 26 de Octubre, se pagan en este puerto entre pescado y jornales, más de 150.000 pesetas.

GAPAR DE SERA.

Bueu, 26 Octubre 1930.

Redacción y Administración de HERALDO DE GALICIA: Hernán Cortés, 30.

Folleto de HERALDO DE GALICIA

## Do caso que ll'aconteceu ô Dr. Alveiros

ORIGINAL DE V. RISCO

D'intrés pr'os ocultistas  
30.000 PESOS  
pol-a comunicación d'un segredo  
Escriban: Lista Correos 1313.

Víñan n-os anuncios de preferencia. Pouco explícito, mais atragüa o ollar vagariante.

O Dr. Alveiros leuno, e quedous' a pensar. O fin escribiu pregando que lle deran explicacións. El non sabía, afellas, segredo ningún; sabía o que saben moitos qu' andaban ás voltas co-isas cousas do demo. Estudiar, estudiaba, pro lle non víñan o díaño a soplar ás orellas. Escribiu porqu' era curioso.

Era home de moita cachaza e d'un forte escepticismo. Com' él hai motos outros que andan a estudar as bruxerías; en este com' en outro calquera ramo da ciencia, os que tolean son poucos. Mais o Alveiros, dend' o día qu' escribiu, agardou a resposta c' unha impaciencia que medraba ô pasar cada día.

O fin, chegou. E puña: Sr. D. Bieito Alveiros.

Moi distinto señor: Teño moito gusto en lle mandar as aclaracións que desexa. Teño coñecemento das suas publicacións, e creo que vostede e o que tal pra me serve no conto. Agora, qu' o que eu quero que vostede faga se s' anima a elo é difícil. Tamén o premeo e merecente de qu' un faga un esforzo.

Trátase de atopar un rescrito que podía volvel-o movemento a unha momia enfaixada y-embalsamada pol-os exipcios. Se vostede m' o pode dar, os trinta mil pesos son seus.

Pregándoll' o maor segredo, fica de V. afmo. s. s. q. ll. b. a. m., R. Dehmel.

O Dr. Alveiros era un home honrado e nono pillaba un susto. No seu miolo había lóxica e caridade.

O meu comunicante R. Dehmel debe ser un tolo que ten unha momia exipcia e quere facela vivir. Ademais e un ñorante: os exipcios tiñan un procedemento pra meter o «ka» (a) na momia e n-un moniqueque, y-ese procedemento é coñecido do mundo moderno polo «libro dos Mortos...» Y-Alveiros escribiu: Sr. D. R. Dehmel.

Moi señor meu: Doull' as gracias pola sua cortesía, mais adevirtolle qu' o segredo atras do qu' anda vostede non-o é pra ninguén qu' houbera estudiado ben as vellas creencias dos exipcios. No capítulo tal do chamado (b) «libro dos Mortos» edición tan-

(a) Os exipcios chamaban «Ká» ô qu' os ocultistas chaman «corpo astral», ou sexa un pantasma invisible exactamente igual ô corpo vivente do home, que vai co-él mentras vive e sepárase d' él no momento da morte. Iste pantasma non é a i-alma; a esta, os exipcios chamábanlle «Bá». (Vid. Maspero «Histoire antique des peuples d' Orient».)

(b) «O libro dos Mortos» ou ritual funerario continúa total-as oracións que cumprían pr' asegurar un bó viase ô morto na outra vida. Con cada momia enterraban un. Rezando algunhas d' aquelas oracións, podíase faguer qu' o «Ká» volvera por algún tempo a se meter na momia ou n-un moniqueque que representaba ô difunto e que se puña na sepultura. (Vid. Maspero. Op. cit. e tamén Meyer, no Colección Oucken.)

tas de tal ano, atopará o rescrito que lle convén. Xa vé que non son merecente dos trinta mil pesos.

Moi satisfeito de ll' haber podido faguer tan sinxelo servizo, fica de vostede atento e S. S. q. ll. b. a. m.

Bieito Alveiros. D' eli a dous días respondeu Dehmel:

Sr. D. Bieito Alveiros. Moi distinto señor:

Coñezo o rescrito que vostede me di, e que ll' estimo moito pracéndome que non sexa vostede interesado. Mais débolle manifestare que denantes de botar man de ninguén, recorrín total-as fontes publicadas ou inéditas que puden atopare, e que o rescrito que vostede di, podía ter efeuto no tempo dos faraós. O rescrito ise era pra vivificare a momia facendo qu' o «doble» (c) s' axuntara de novo co-ela. Mais nos nosos tempos non ñorará vostede qu' a maor parte dos dobles d' aquelas xentes, onde vai que pasaron o estado «devakánico» (d) y-os seus pantasma «astrales» áchanse

(c) «Doble» ven decir ô mesmo que «Ká» por qu' este era com' un duplicado do corpo humán.

(d) A Teosofía oriental di qu' o home ô deixar á sua morte o corpo que levou en vida, pasa ô «plano astral» ou «Kama-loka», onde pasa purgando seus pecados 200 o 300 anos, e logo, deix' eli o «corpo astral» com' onte deixou o fiseco ou carnal, e vai ô terceiro mundo, que se chama «plano mental» ou «devakán», onde pasa de 1.000 a 1.500 anos gozando as suas virtudes. Pol-o tanto, os antigos exipcios, mortos fai 2.000 e 3.000 anos, deben estar agora no «devakán», y-os pantasma astrales que deixaron no «Kama-loka» xa se desfizeron, como se desfarian os seus corpos de carne que deixaron na terra se non os houberan embalsamado. (Vid. A. P. Sinnett. «Esotiere Buddhism».)

desintegrados. D' iste xeito, o procedemento que vostede m' aconsella, se non pode aplicar. Déase conta de qu' o que eu quero e volverll' a un corpo seco y-enfaixado, a liberdade de movementos de que gozan os que non foron tratados por tan bárbaro procedemento.

Crea que se ten feito tod' o que se pode faguer, dend' as correntes galvánicas, hastr' a transmisión do «prana» (e)—xa qu' o hipnotismo non sirve eiqui pr nada—e ningún me deu resultado. Eu penso que pola cras d' estudos ós que se dedica, é vostede un dos chamados a me dal-a solución, y-a ganalo premeo, tocant' o que lle non perdoaría a vostede o excepticismo.

De V. affmo. S. S. q. ll. b. a. m. R. Dehmel.

O Dr. Alveiros tivo que trocar o xuicio que fixera do seu comunicante. Agora vía que era un erudito y-un ocultista. Naquela carta había unha cousa que lle chocou: «O qu' eu quero e volverll' a un corpo seco y-enfaixado, a liberdade de movementos de que gozan os que non foron tratados por tan bárbaro procedemento». Y-esto ¿a que víñan?

O Alveiros decidíus' a lle tirar da lengoa a un seu amigo anticuario que nin escribía nin case falaba con ninguén e que vivía preto da vila n' unha finca. Y-alá foi o Alveiros.

Asomou pol-a cancela e perguntou á irmá do anticuario, que ll' asdaba botando millo ás pitas. Levárono ô despacho,

(e) «Prana» (en sanscrito) é o principio de vida d' un organismo vivente, o alento, a forza vital. (Vid. A. P. Sinnett, op. cit.)

ond' o sabio, sentado á camilla, ollaba un papyro. O sabio imitábase moito a Monensen: as mesmas guedellas y-as mesmas antiparras.

—Séntate, Alveiros... Non sabes o que teño eiqui: non hai cousa com' ela no mundo, non hai quen teñ' outra com' esta. Por sere tí, ensiñoche, pero non ha de vela mais ninguén. Ven pr' eiqui, olla este papyro ¿que che parés? Eche úneco, é o mais vello que s' atopou hastra hoxe, y-ademais, olla eiqui:

Antremedio do testo xeroglífico, tiña uns garabatos que non eran de ningunha das escrituras coñecidas...

—Ti ves, Alveiros? Unha escritura nova, que ninguén viu nunca e que s' imita mais a sumérica arcaica (f) da que veñen os cuaciformes qu' a ningunha das exipcias... Este papyro eche baril.

—¿E vostede descrifouno, mestre?

—Non, filliño, non. Estache moi vello, y-está n' unha fala moi arcaica. Somentes sei que fala de megallos... hache gustar. Eiqui tés onde fala d' un rescrito, pareceme que pra fâcer mover ôs difuntos.

—¡A ver, móstremol!

—Olla, olla—y-o sabio foi soletrando e traducindo con moito traballo.

—Boeno—dixo Alveiros—¿y-o rescrito?

(f) A lengoa sumérica era a fala dos primitivos babilónios non semitas. Era da familia uraliano-altaica y-escribíase c' unhas sinos dos que se derivou logo a escritura euaciforme, ou figurando cuñas qu' empregaron os asiros babilónios, medos e persas. (Vid. Houmel, «Historia de Babilonia y Asiria», na Col. Oncken.)

(Continuará)

FERRETERÍA  
**Perille**  
PAZ NOVOA, 6  
(EDIFICIO HOTEL MIÑO)  
CERRAJERÍA PARA OBRAS.  
HERRAMIENTAS PARA TODOS  
LOS OFICIOS.  
MATERIAL SANITARIO.  
ACCESORIOS PARA AUTOMÓ-  
VILES.  
ARTÍCULOS DE SPORT.

ALMACENES DE TEJIDOS  
Y NOVEDADES  
**LA MODA**  
HIJO DE HIGINIO IGLESIAS  
LAMAS CARVAJAL, 12  
Casa especial en SEDERÍA, y  
LANERÍA. Gran surtido en PA-  
ÑERÍA, CAMISERÍA, CORBA-  
TAS y demás artículos para ca-  
ballero.  
PRECIOS MUY ECONÓMICOS

ÓPTICA DE PRECISIÓN  
**CASA DE LOS LENTES**  
Plaza Mayor, 18  
ORENSE

Sergio R. Outeiriño  
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS  
MEDICINA GENERAL  
PAZ NOVOA, NÚM. 11

Calzados Mosquera  
LOS MEJORES

**Manuel Peña Rey**  
MÉDICO  
JEFE POR OPOSICIÓN DE LOS SERVICIOS DE GINECOLOGÍA Y OBS-  
TETRICIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL  
RADIOTERAPIA Y RADIOGRAFÍA  
LUIS ESPADA, 21, 2.º  
ORENSE

SI USTED HACE  
SUS COMPRAS  
EN LOS  
**Almacenes  
Populares**  
USARÁ LO MÁS  
ELEGANTE  
AL PRECIO MÁS  
ECONÓMICO

**LA IDEAL**  
AQUILINO FERREIRO  
MERCERÍA — NOVEDADES  
BISUTERÍA  
Guantes, adornos, para-  
guas, corsés, bolsos, cami-  
sas, ligas, cuellos, corba-  
tas, tirantes, perfumería,  
objetos de regalo.  
TALLER DE PLISADOS  
Plegados de todas clases.  
Limpieza de trajes en seco  
francés.  
INSTITUTO, 16.—ORENSE

EL CUENTO DEL LUNES  
**Hacerse hombre...**

Era un muchacho inútil, que así pensaban de él en el pueblo todos. Lo era porque nada había hecho en su vida. A los diez y nueve años no sabía aún cuál era su destino, para qué había venido a este mundo. Digo, sí, él lo sabía: para vivir. Es decir, para pasarlo lo mejor posible, sin trabajos ni sobresaltos por nada, que para él era ésta así la mejor vida. Pero reconocamos que había hecho algo: el bachillerato, bajo la severidad intermitente de su padre. Creía éste que con amenazas y conminaciones se puede todo sobre los hijos. Bien se lo había dicho su mujer:

—Luis, así no... Ya ves que no haces nada así, que no consigues nada.  
—¿Cómo se ha de conseguir entonces, dime?  
—Con dulzura todo, Luis, con dulzura.  
—Pues para eso te prestas tú. A ver, a ver.  
—Sí, déjame a mí. Ya verás cómo con dulzura el niño ha de ser otro.

Confía la buena señora en su dulzura. ¡Había tenido que reprimirla tantas veces, casi en todos los instantes de su vida! La había sacrificado siempre por el bien, según oía a todas horas de su marido, de su hijo. Y ya habéis visto qué era aún para ella su hijo, ya un hombre: un niño.

—Pero, mamá, ¡por Dios! Tú crees que todavía soy un niño. Y ya soy un hombre, mamá, ya soy un hombre.  
Y se reía, si no de su madre, de lo que le decía.

—¿Ves tú, lo has visto? Siempre el mismo—decía el padre al cabo de unas semanas.

—Deja, deja. Ya verás.  
Y durante dos años, tres, siguió confiando la madre en su dulzura.

—Nada, nada. Ya has visto. El mismo, el mismo siempre.

—Luis, no digas eso. No tener fe en un hijo es casi tan malo como no tenerla en Dios.

—Hace tres años que me prometiste que tú harías de nuestro hijo otro... ¡Era para ti demasiado hijo tuyo para que hicieras de él un hombre!

—¡Ay que tan poco lo haya sido para ti para no haber hecho de él, cuando aún era niño, ni eso, un hijo, hijo nuestro, hijo de mi alma, hijo mío!

Sintió el padre por vez primera en su vida la verdad toda.

Licores "LA VID"  
Jerez-Quina "San Rafael"  
ORENSE



SEÑORA:  
Ondúlese permanente  
con el especialista  
**AMADOR**,  
que le garantiza la bri-  
llantez, el matiz, la fle-  
xibilidad de su cabello  
y la duración mínima  
de ocho meses.  
LAMAS CARVAJAL, 8, 1.º  
ORENSE

Sí, era verdad, y lo era toda horrible. Cuando niño su hijo, él abocó a sí el cuidado de hacerle un hombre, y de hacerlo él solo, según él pensaba que era un hombre. El padre se había trazado sobre su propia vida una línea recta, y toda lo había sido sin desviaciones ni quebraduras. Se había formado en la vida a sí mismo. Quien tiene el orgullo de haberse hecho a sí mismo se arroga casi siempre el poder de hacer la de aquellos que se nos antoja que son más nuestros que suyos mismos. Imponiendo a su hijo su voluntad, había anulado la suya, la del hijo. Dejándole la sola facultad o virtud de obedecer en todo, le había hecho ver que debía contar mucho más con los demás que consigo mismo. Y la educación de los hijos no es así. No es sólo obra del padre solo, o sólo de la madre, sino de los dos conjuntamente, y no sólo de ellos, sino también de los hijos mismos, porque son más suyos que de los padres.  
Al salir la madre de hablar con su esposo se encontró con el hijo. Y al verlo no pudo ya contenerse y prorrumpió, besándole, en sollozos. Nunca la había visto él llorar así, desoladamente. Comprendió que eran por él derramadas aquellas lágrimas del corazón, y sintió allá muy hondo, muy hondo, algo por primera vez en su vida, algo, no sé qué, pero ¡tan dulce, tan dulce...!

—¡Madre, madre...!  
Siempre la había dicho: mamá. Ahora la decía así: madre.  
Ya era su hijo, hijo de su madre.  
Y hubo de pensar después que trabajaría, se haría hombre... Pero, ¡ay, que sentía que él solo no podría, no podría, no podría...!

RICOUT.

PELIQUERÍA DE SEÑORAS  
SALÓN DE BELLEZA  
PERMANENTE 25 PESETAS  
Progreso, 57.—LINARES

**LOS ESTADOS UNIDOS**  
SASTRERÍA IGLESIAS  
Gran surtido en pañería fina y corriente  
Corte elegante, confección esmerada y  
garantizada.  
PRECIOS ECONÓMICOS  
Lamas Carvajal, 8, bajo.—ORENSE

PARA CALZADOS  
**Casa  
Escobar**  
PAZ, 6  
  
Zapatos suela, desde  
UNA peseta

**Dr. Carlos Guitián  
Fábrega**  
Médico del Hospital Provincial e Ins-  
pector de Higiene Venérea  
ESPECIALISTA en PIEL y SECRETAS  
MEDICINA GENERAL  
Rayos ultravioleta - Diatermia - Aero-  
termia - Uretroscopia - Aplicación  
de Salvarsanes, etc.  
PROGRESO, 85, dpldo. - TELÉFONO, 115

**Agencia Ferreiro Cid**  
Luis Espada, 23 (frente a Correos)  
ORENSE  
Gestiona toda clase de asuntos en  
oficinas públicas y particulares.  
Obtención de Certificados de Penales,  
Últimas voluntades y del Registro civil  
urgentes.—Legalización de documentos.  
Licencias de todas clases.—Cumplimen-  
tación de Exhortos.—Arreglo y presen-  
tación de documentos para Oposiciones  
y concursos.  
Seguros.—Administración de Propie-  
dades.—Cobro de Créditos.—Registro  
de Marcas, Nombres Comerciales.—Re-  
presentaciones.—Comisiones.—Exclu-  
sivas, etc., etc.

**Casa Rodríguez**  
MUEBLES  
I. Vidal Lombán  
MÉDICO ESPECIALISTA DEL ESTÓMAGO, IN-  
TESTINOS E HÍGADO  
ENFERMEDADES INTERNAS  
Consulta: OBISPO CESAREO, 8, ent. dcha.  
ORENSE

ALMACÉN DE ÓPTICA  
VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
Despacho rápido y correcto de las recetas de los señores Médicos y Oculistas.  
Cristales «P. ANATÓMICOS» es la máxima garantía para la vista; en los bordes  
llevan grabadas las letras P. A.; sin dichas letras grabadas no son legítimos.  
**“CASA DE LOS LENTES”**  
Plaza Mayor, 18—ORENSE

# Nuestra información Telegráfica y Telefónica

Facilitada por la AGENCIA MENCHETA a las once de la mañana

## Madrid, 3 Resultado de los partidos del domingo

Asturias.—Real Sporting, 3.-R. Oviedo, 1.  
Vizcaya.—Athletic Club, 8.-Ses-  
tao, 0.  
Arenas, 4.-Baracaldo, 2.  
Guipúzcoa.—R. Sociedad, 2.-  
Euskalduna, 1.  
Osasuna, 1.-Tolosa, 0.  
Logroño, 1.-R. Unión, 2.  
Cataluña.—Europa, 4.-Saba-  
dell, 1.  
Barcelona, 4.-Júpiter, 2.  
Centro.—Racing, 1.-Athletic, 5  
Castilla-León.—D. Leonesa, 1.-  
R. Valladolid, 3.  
Valencia.—Gimnástico, 0. - Va-  
lencia, 2.  
Levante, 1.-Castellón, 2.  
Murcia.—Lorca, 1. - Cartage-  
na, 4.

## La Gaceta.—Escalafón del Catastro

Madrid.—«La Gaceta», entre otras disposiciones, inserta una del ministerio de Hacienda publicando el escalafón de los auxiliares del Catastro de Rústica.

## El mitin de los estudiantes católicos. — Se ataca duramente al ministro

Madrid.—En el Teatro Alcázar se ha celebrado el domingo el anunciado mitin de los estudiantes católicos, que estuvo concurridísimo.

Presidió el ex ministro de Instrucción, Sr. Silió. La asistencia era muy numerosa.

Los oradores protestaron contra las autoridades académicas y del Ministerio de Instrucción Pública que niegan los Paraninfos a los estudiantes católicos, mientras los otorgan a cas todas las organizaciones estudiantiles.

Abogóse por los fueros universitarios y mejora de medios de la Universidad, y se atacó duramente al actual ministro de Instrucción, Sr. Tormo.

El catedrático de la Facultad de Medicina, Dr. Suñer, dijo que la Universidad habíase convertido en un soviet, foco de todos los desórdenes y de todas las indisciplinas.

Cerró el acto Silió, quien animó a los estudiantes a defender ardorosamente sus derechos.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

## Mitin de la Liga Laica

Madrid.—En el Teatro de la Comedia celebró su anunciado mitin la Liga Nacional Laica.

Estuvo muy concurrido, siendo aplaudidos los oradores.

## Sensacional conferencia de Ossorio Gallardo.—Defiende el derecho de abdicación y provoca que se retiren algunas autoridades que le escuchaban

Valencia.—En el Ateneo Mercantil de esta ciudad, ha pronunciado su anunciada conferencia el Sr. Ossorio y Gallardo.

La espectación era enorme, presentando la sala un brillantísimo aspecto y asistiendo incluso las autoridades.

Al levantarse a hablar Ossorio y Gallardo es ovacionado.

Comienza diciendo que él, como siempre, es católico, monárquico y conservador.

No cree en la eficacia de la revolución, pues las revoluciones no traen nada definitivo, y, además, teme que en cambio, traiga una exaltación del espíritu militarista, cosa que califica de verdadera plaga y calamidad.

Habla de la posibilidad de una contienda bélica entre Italia y Francia, y dice que entonces todos los ojos se pondrán en el Mediterráneo, donde ocupamos una situación tan preponderante, y no debemos olvidar que en el Mediterráneo la presa más codiciada serán las islas Baleares.

Evitar la revolución y una dictadura, añade, es nuestro deber.

Las elecciones deben ser terriblemente sinceras, pero no constituyentes. Precísase modificar el sistema electoral, la representación en el Congreso debe ser proporcional, modificarse asimismo la parte representativa del Senado y determinar claramente las relaciones de los Poderes legislativo y ejecutivo.

Debe ser diputado, todo ciudadano que reuna más de diez mil votos.

No cree en la sinceridad de las elecciones que se aproximan. Dice que serán una inutilidad de las más escandalosas, o un escándalo de los más inútiles.

Justifica la abdicación de la corona, provocando estas palabras gran sensación, hasta el extremo que el Presidente de la Diputación provincial y el de la Audiencia, se levantan retirándose de la sala.

Ossorio prosigue su discurso y aclara que estima viable que la Corona abdique en el Príncipe de Asturias, quien seguirá en calidad de tal hasta que las Cortes decidan. Paralelamente a

esto deben disolverse inmediatamente Ayuntamientos y Diputaciones, dejando solo simples comisiones administrativas, y en el acto, convocar a elecciones municipales, provinciales y generales, pero con verdadera sinceridad y garantía, y al final de las últimas, que el país se pronuncie por la Monarquía o por la República.

## Avería en un avión gigante

Madrid.—Ayer a la mañana, supose que había salido del aeródromo de Prat de Llobregat en Barcelona, el avión gigante G. 39, y que al poco tiempo tuvo que regresar a éste, desistiendo de su viaje a Madrid, debido a averías de cierta gravedad que tardarán varios días en repararse.

## Berenguer, despacha

Madrid.—Berenguer despachó en la mañana del domingo con el subsecretario de la Presidencia, Sr. Benítez de Lugo.

Después recibió al capitán general de Andalucía, marqués de Cavalcanti.

## La infanta D<sup>a</sup>. Beatriz

Madrid.—Ha llegado a la corte la infanta D.<sup>a</sup> Beatriz, que representará a la soberana en los actos oficiales que se celebren con motivo de la visita de los príncipes japoneses.

## Lo que dice Uzcudun

San Sebastián.—Paulino Uzcudun ha desmentido que el matche con Primo Carnera vaya a celebrarse en Europa, pues está concertado en Miami (Estados Unidos).

## Turistas en Madrid

Madrid.—Espérase esta tarde la llegada de la caravana turística internacional organizada por los clubs de Francia, Italia, Inglaterra y Bélgica.

Prepáranse varios actos en su honor.

## Los príncipes japoneses

San Sebastián.—Los príncipes japoneses han pasado en el expreso con dirección a Madrid.

A la estación acudieron a complimentarles todas las autoridades.

Les acompaña el embajador de su país.

## Viaje turístico

Vitoria.—Ha llegado la caravana automovilista organizada por todos los clubs de turismo de Francia, Alemania, Bélgica e Inglaterra, que vienen a recorrer España.

## Gravemente heridos por un cazador

Madrid.—Los Hermanos Emilio y Enrique Carpintero, hallábanse en la vía pública arreglando con cemento un trozo de acera, cuando pasó por allí el cazador Francisco Martínez Arzuza, cuyo perro pisó el trozo que se estaba arreglando dejando señaladas las patas en el cemento.

Provóse con tal motivo una disputa entre los dos hermanos y el cazador, y éste exasperado hizo uso de la escopeta disparando sobre sus contendientes a quienes causó graves heridas. El agresor fué detenido.

## Los socialistas son partidarios de la República

Sevilla.—Se ha celebrado el II Congreso nacional de las Juventudes socialistas.

Acordóse defender la enseñanza libre en todos sus grados y coadyuvar al establecimiento de la República en España.

## Infante a San Fernando

Madrid.—El domingo, a las cinco de la tarde, marchó a San Fernando, con objeto de incorporarse a la Escuela Naval, el infante D. Juan.

## Fallecimiento de un héroe

Huelva.—En el pueblo de Manzanilla, ha fallecido el héroe del combate de Ramlazo (Cuba) Manuel Domínguez Jurado.

Hallábase en posesión de la cruz laureada de San Fernando. Su muerte ha causado gran sentimiento en toda la provincia.

## Getulio Vargas se posesiona hoy

Rio Janeiro.—Hoy lunes, a las tres de la tarde, tomará posesión de su cargo, el nuevo presidente de la República, Dr. Getulio Vargas.

## Una manifestación en Cádiz

Cádiz.—Organizada por la Unión Patronal, celebróse el domingo una gran manifestación pública, de adhesión y agradecimiento al alcalde de la ciudad por su labor al frente del municipio.

## Flores en la tumba de Blasco Ibáñez

París.—Los republicanos italianos han depositado hoy en el cementerio de Mentón, grandes coronas de flores en la tumba de Blasco Ibáñez.

## El mando de dos Departamentos

Ferrol.—El almirante Magaz ha hecho entrega del mando del Departamento al almirante Suances.

Seguidamente salió para Cartagena, donde va a hacerse cargo de la Capitanía general del Departamento.

## ULTIMA HORA

(Conferencia recibida a las cuatro tarde)

## Resumen de noticias

Llegada de los Príncipes japoneses a Madrid.—Ponencia de los plazos electorales.—La Lotería.

Esta mañana han llegado a la Corte los príncipes japoneses.

Se les tributó un recibimiento muy afectuoso y cordial.

En el andén aguardaban los infantes D.<sup>a</sup> Beatriz y D. Alfonso de Orleans, el duque de Miranda, el conde de Maceda, el jefe del Gobierno, el ministro de Estado y otras autoridades.

El convoy lo conducía el duque de Zaragoza.

Los príncipes, después de revistar las fuerzas que les rindieron honores, dirigieron a Palacio para saludar al Monarca.

A éste le ha sido concedido por el Emperador del Japón la Orden de la Legión del Gran Crisantemo y el Rey ha otorgado a los príncipes la Cruz de Carlos III, además de otras condecoraciones para el séquito.

Hoy y mañana se celebrarán los actos anunciados en su honor.

—La ponencia redactada por los subsecretarios para acortar los plazos electorales ha sido ya entregada al ministro de la Gobernación que la llevará al Consejo de ministros que se celebrará el martes.

—Se ha constituido el Patronato del Instituto de Cultura Social.

—El ministro de Fomento, Sr. Matos, visitó esta mañana al de la Gobernación; aludiendo a la ponencia sobre los plazos electorales, confirmó de que iría al próximo Consejo donde se trataría de ella.

—En el sorteo de la Lotería celebrado han correspondido, entre otros, los siguientes premios:

- 1.º núm. 43.054.—Madrid.
- 2.º núm. 17.166.—Granada, Barcelona, Sevilla, Madrid, Málaga.
- 3.º núm. 38.004.—Sevilla.
- 4.º núm. 43.420.—Alameda.

En Galicia han correspondido premios pequeños, el 35.676 en Santiago y el 201 en Vigo.

## Estreno de "Trebón" en el Losada

El sábado próximo se pondrá en escena en este Teatro, por el cuadro dramático de la Agrupación Artística de Vigo la hermosa comedia "Trebón", original del ilustre escritor y catedrático Dr. Cotarelo Valledor.

Constituirá este estreno un verdadero acontecimiento artístico. Se trata de una obra llena de delicada emoción y de extraordinaria belleza de lenguaje, cuyo autor ha enriquecido el teatro regional con obras que marcan una orientación completamente nueva.

El valor de la obra, unido a la justa fama que acompaña siempre a la Agrupación Artística viguesa en sus tournées, llevará sin duda al Teatro Losada un público numeroso y entusiasta.

## TEATRO LOSADA

La cartelera de esta semana anuncia en este Teatro espectáculos de verdadera atracción.

Lunes.—«Los Pecados de los padres», por Emil Jannings; reprise.

Martes Fémica.—«Su mayor victoria», de Artistas Asociados por Lionel Barrymore, Mary Philbin, y Don Alvarado.

Miércoles.—«Todo por un beso», de la Paramount.

Jueves Selecto.—«Una farsa parisien», por Adolfo Menjou.

Viernes.—«Rubia por un día», de J. César.

Sábado.—«El hipócrita», de V. F. A. por Emil Jannings.

Domingo.—«El Reporter Relámpago», por Bebé Daniels, de la Paramount.

## Guía profesional

### MÉDICOS

Sergio R. Outeiriño, véase anuncio página 6.<sup>a</sup>

Carlos G. Fábrega, id. id. página 6.<sup>a</sup>

Manuel Peña Rey, id. id. página 6.<sup>a</sup>

Antonio Vázquez de Parga, oculista. Progreso 93, dup.º - Orense.

Indalecio Vidal Lombán, véase anuncio página 6.<sup>a</sup>

### ABOGADOS

Alfonso Prada, Luis Espada, 9.—Orense.

### PROCURADORES

César Rodríguez Conde, Constitución, 6.—Orense.

Luis Gallego Pernas, Luis Espada.—Orense.

### AGENTES

Cándido Puga Noguero, Agente de Banca y Bolsa. (Frente al Hotel Roma.

\*\*\*\*\*

## TEATRO PRINCIPAL PRESENTA MAÑANA, MARTES MENGOD-MESTRES

TRES SEÑORITAS Y TRES CABALLEROS

Las composturas hechas en la Relojería Zenith no tienen igual ni en perfección ni en precio.

Moratín, 5.—ORENSE

## CENTRO DE ESTUDIOS

# Concepción Arenal

ORENSE

## Oposiciones a Escuelas

CONVOCADAS EN LA «GACETA» DEL DÍA 24 DE OCTUBRE.

1.000 PLAZAS PARA MAESTROS Y 1.000 PARA MAESTRAS.

PLAZO PRESENTACIÓN INSTANCIAS UN MES.

ABIERTA LA MATRÍCULA

Las clases comenzarán el 3 Noviembre

## Etnografía africana

Africa, ou millor dito as distintas Africas culturais (lembramos os circos atlántico, centro-crítico e sirtico de León Frobenius) segue preocupando ós etnógrafos. E preocupa sobre todo a prehistoria das rexións situadas ó norte do Atlas.

O seu estudo non é cousa de agora; os traballos de Thomas e de Westerviller en col do capsien- se teñen data de 1877 e as primeiras noticias acerca da arte rupestre sahariana viron a luz, publicadas por Jacquot, Koch e Armieux, no 1847 e no 1849. En xeneral, os militares, os cregos e os funcionarios franceses foron excelentes auxiliares da ciencia abondando pra comprobalo con citar os nomes do P. Delattre e de Reygasse. Os italianos, pese a súa recente incorporación á vida africana, sumáronse aíña ó esforzo francés e contan xa c'unha regular bibliografía sobre a prehistoria de Trípoli, entre a que destaca o recente traballo de A. Mochi, *Una pagina di preistoria dell'Africa settentrionale*, saído no 1929 na revista "L'Universo". Soio o Marruecos español continúa sendo terra erma ou pouco menos. Lamentamos a falla de intrés ou a falla de preparación dos nosos frades, dos nosos funcionarios e dos nosos militares.

O material acadado presenta na actualidade número e consistenza pra intentar sistematizacións amprias e sólidas. Véxase se non o artigo de Hugo Obermaier, *Le Paléolithique de l'Afrique Mineuse*, que aparece no derradeiro número da "Revue Archéologique". Divídese iste artigo en catro partes: glaciación do Atlas e noticias sobre a fauna cuaternaria, paleolítico inferior, paleolítico superior e arte rupestre, finalizando c-unhas breves conclusións.

Da súa lectura despréndense os seguintes feitos ben intresantes:

a) O estreito de Xibraltar estaba aberto xa nos comezos do cuaternario e por il pasaron ó Mediterráneo moluscos da Europa setentrional, especialmente a *Cypri-na islándica*. O traballo de Herakles é pois mais antigo do que se pensaba, vindo a confirmarse as afirmacións formuladas por miss Garrod despois das escavacións de *Devil Tower*. Mais como é indudabel que as xentes do paleolítico inferior pasaron de Africa a España, resulta que os homes case simioides de Neardenthal conecían a arte da navegación.

b) Que o paleolítico inferior da Africa Menor coincide cas clásicas divisións europeas en Chelense, Acheulense e Musteriense.

c) Que o capsien africano resulta contemporáneo do paleolítico superior europeo, véndose a crara derivanza capsien da case totalidade dos tipos líticos do auriaciense.

d) Que o Mediterráneo occidental formou no paleolítico unha unidade cultural que se fai patente pol-a introdución das industrias esbaikiense e ateriense nos niveis musterienenses do cuaternario de Madri.

Debemos notar así e todo a iste respecto que culturas por comprobante europeas como a solutrense e a magdalenense penetran moi ó meiodía da nosa Península. As recentes descubertas, notabeis pol-o inesperadas, da cova de *Parpalló*, perto de Gandia, próbano de maneira evidente.

e) A idade neolítica do grupo mais antigo das insculturas e pinturas rupestres saharianas e berberiscas, que deberon desenvolverse n-un clima non pleistoceno, anque mais húmedo que o actual.

f) A desemeianza entre ista arte sahariana-berber e a arte do levante español que algúns autores consideran como capsien e que outros, con mais razón ó noso sentir, coidan mesolítica.

Iste traballo do ilustre profesor Obermaier ven ser un resumo ben ordeado e moi escarecedor, mais que non escriuie o conocimiento das importantes contribucións de Perez de Barradas e Wernert sobre os niveis paleolíticos do val do Manzanares nin moito menos da soberbia *Hadschra Máktuba* de Frobenius e Obermaier, onde os estudosos poden alcontrar reproducións selectas de arte rupestre da Africa anterior.

A intensificación dos traballos científicos nas rexións berberiscas non é obstáculo pra que os *piadosos etíopes* sexan estudados á súa vez.

Sinalemos: *The Rhodesia skull audits relations to Neanderthaloid and modern types* de S. Morant. Un golpe mais ó craneo de Broken Hill.

*Pitture rupestri scoperta della spedizione Gatti nella Rhodesia meridionale* por A. Mochi. Pinturas de estilo bosquimano que presentan as afinidás xa conecidas cas do levante español.

*The stone age culture of South Africa* por M. A. Goodwin e M. Van Riet Lowe. Contribución importantísima pra o estudo das edades líticas da Africa do Sul. División en Edade da Pedra Antiga, Meia e Recente e aproisimación da derradeira é capsien-auriguaciense de Europa e Norte de Africa.

—Digades, filha, mha filha velida, porque tardaste na fontana fria?

"Os amores ey!

—Digades filha, mha filha louçana, porque tardaste na fria fontana?

"Os amores ey!

Tardei, mha madre, na fontana fria, cervos do monte a augua volvíam; os amores ey!

Tardei, mha madre, na fria fontana, cervos do monte volvíam a augua; os amores ey!

—Mentis, mha filha, mentis por [amigo, nunca vi cervo que volvesse rio;

"Os amores ey!

—Mentis, mha filha, mentis por [amado, nunca vi cervo que volvesse o alto;

"Os amores ey!

(En la 797 del «Cancionero da Vaticana». Entre los siglos XIII y XII.)

Intresantes tamén as determinacións antropolóxicas con sucesión do tipo *boskoide* por outro *San* asociado ás industrias da pedra recente.

*The Bahanga* por N. Stam. Etnografía de ista tribu *bantu*. Nas ideas relixiosas: crenza n-un deus supremo criador de total-as cousas, nos demos, na inmortalidade da ialma e na posesión. Costumes funerarios, xefes con poder pra facer cair a chuvia, os mellizos como presaxio funesto, totems, tabus e mutilacións ornamentaes.

*The principles of Bantu marriage* por E. Torday. Importancia da virxindade das mozas, poli-gamia e poliandria e dereitos da primeira muller.

*La seconde école de circoncision chez les Ba-khaha du nord du Transvaal* por H. A. Junod. Ritos da puberdade masculina entre os Bantus do Transvaal. Iniciacións, vida en comun durante seis meses n-un lugar pechado, danzas, máscaras e aparición do animal sagrado.

A investigación continúa activa en toda a Africa e pronto conecemos os resultados dos traballos de comisións inglesas, francesas e italianas que alá están labourando.

FLORENTINO L. CUEVILLAS

## Unha noite en Sant-Yago

No coarto quente e pechado vixila un outo esprito. Encol da mesa, do sofá, das sillas, acúganse libros, xornaes, revistas. No circo da lus do quinqué de petróleo xúntase unha tertulia de voces de Europa; ceais falan Polonia e Irlanda, as heroicas malfadadas, a peneda de Guernesey e coando do estoupar da onda victorhuguesa, a franca vos d'unha Amérecas aínda virxinal, o barrio latino acougado pol'a sombra da Universidade xenerosa de Michelet. Voces espranzadas de pobos servos, voces doorousas de idealismos lixados. As coartillas échense da escritura apaixonada que fartará por us días a fame das imprensas. Mais iste home de bigodes desengañados en contraste ca chama do ollar non deitará a entusiasta calva locente na mol almohada. Traballa a rego. Coma A. de Lamartine cando xa o púbrico se esquencera das «Meditations» e dos discursos roxos i-honrados viños da Borgoña do poeta candidato á Presidencia. O igual que Lamartine, D. Emilio Castelar ten que ganarse a vellez. Algo moito mais duro que ganarse a vida, na mocidade.

D. Emilio escribe moitas veces, cumpre con emoceon, a verba lanzal, fina, estoica: República. Lembra horas de sol do imperio hespañol, cortes bizantinas, febrecentes xornadas parlamentarias, a fogueira tráxica de Savonarola, as primeiras fendas no Kremlin torreado dos Czares. D. Emilio vive total' as noites na corrente atreboada do río da Hestorea Universal. Mais de súpeto párase a pruma i-o pensamento. Calan as voces amigas, saudosas ou entusiasmadas. D. Emilio síntese illado c'ó quinqué de petróleo, e as coartillas do traballo, non cerne d'un fondo, d'un cósmico silencio. Por un instantiño non atina onde está. Deseguida decátase. Está en Compostela. Sinte un comenzo de medo e d'estraneza, e franquea a fiestra, sobr' a rua laxeada onde a brétama choviñenta finxe un vago locir d'augas venecianas. Os pazos orgullosos i-etiqueteiros, as sinxelas casas burguesiñas, camiñan na noite e no tempo nos zancos dos soportales, chamados, com' as eirexas, com' os mosteiros navíos d'outo-bordo no mar das tébras, a un xuíceo misterioso d'eternidade.

D. Emilio pra xustificarse diant' a propia concenza de polí-teco, d'hestoreador, de novelista do vivir da humanidade, d'orador fardo das moitedumes, repasa os recordos do día. Viu na catedral románea a proci-sión das Mitras perdéndose no paisaxe das naves. Na praza do Hespital escoitou o diálogo das catro fachadas e fixo unha grande frase que sin dúbida ficará na hestorea de Sant-Yago. Pasando a porta Francigena trazóu, ca mesma maxinaceon que lle ditara os discursos encol dos primeiros seculos da civilizaceon cristiá, o cadro elocvente da calada e pacífeca cruzada das pelerinaxes e seu coral de pobos en camiño. Mais agora D. Emilio atópase sin defensa diante d'iste silencio latexante qu' o envolve. E coma home sin-ceiro e xeneroso non fuxe da cabalgada dos remordimentos. Il, home da Hespaña quente, elocvente é aparenceal, non soupo abranquer tod' a realidade da Hespaña. A Galiza ficaba fora da súa viseon, a mesma viseon dos homes dirixentes do seu tempo. O polí-teco non lexislou pr' a Galiza, non soupo o orador como lle falar ó curazón galego, e tamén sin sentir o ceibe vibrar da yalma de Sant-Yago e da Galiza, faltáballe unha perpetiva esenzal ó cadro da hestorea, faltaba un fio ceibe d'auga de esprito ó fluire da Humanidade. D. Emilio aduñara un recanto do ser galego levado da man pol' a ronda de fadas dos versos de Rosalía, coñecera a franca risa galega no trato con D. Xohan Manoel Pereira, o fidalgo de Redondela. Aquila noite, xa vello e canso, non podía reutificar seu camiño, i-o grande silencio de pedra, de yalma, de morte e de resurreiceon das tébras de Sant-Yago operou ó miragre de faguer calar a elocuenza de D. Emilio Castelar.

R. OTERO PEDRAYO.

Os millores e mais baratos gramófonos, discos, agullas, i-as composturas con garantía verdade, soilo se atopan na Reloxería Zenith,

Moratín, 5.—ORENSE

Imp., Enc., Lib. y Pap. LA INDUSTRIAL

Pras noites longas d'inverno, ningunha cousa millor que unha GRAFONOLA c'unha ben escollida colección de discos

## “EL CRONÓMERO”

presenta o mais comprobante surtido neste ramo, dende o modelo mais económico a mais valiosa xoya.

Ventas e Reparacións garantizadas

“EL CRONÓMETRO” PAZ, 19.—OURENSE

