

# EL CENTINELA

SEMENARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

DIRECTOR, D. LORENZO VAZQUEZ MACEDO, ABOGADO

ADMINISTRADOR: D. JESUS VAZQUEZ CAMPO

## Más lógica y menos indignación

Teniendo, como tenemos en esta casa, la imparcialidad por divisa y por norma de nuestros actos la verdad, fuerza es que en este semanario, el más independiente y menos servil de la Península, dediquemos dos palabras, dos nada más, al resobado tema de los consumos, a ese tema maldecido al que dan estridente actualidad los gestos airados y los comentarios inclementes con que una buena parte del público chantadino obsequiado há al último y reciente reparto confeccionado por los titulados conservadores que, pese a las zaragozanerías y sibilíticas predicciones de sus émulos, los apodados liberales, continúan sin novedad en su importante salud municipal gástrico manducativa.

Hablar de los consumos en pueblos pequeños, en pueblos soterados por la intriga y la discordia, en pueblos, donde los bastidores son testigos de absurdas patrañas y las enaguas sustituyen al pantalón y los «matinés» llevan ventaja sobre la americana..., en pueblos, como el de Chantada, de políticos inexpertos, follones, ruines y cobardes, equivale a hablar de algo ridículo, nefando y brutal, que a todo trance debe desaparecer, sino encuanto a la sustancia, por impedirlo la vida lánguida y precaria de las corporaciones populares, por lo menos encuanto al modo, pues que así lo demandan de consuno la epuidad y la decencia.

Nosotros que renegamos por igual de ambos partidos intermedios, de esos dos partidos presupuestívoros que nos hundieron en la charca de la miseria nacional y que en los «ministerios», en las «provincias» y en los «municipios» no aciertan a ver más que «puestos» de merienda o filones de estomacal explotación; nosotros que aborrecemos cordialmente a liberales y conservadores, porque no saben más que *mayar* como gatos, o *aullar* como perros, fija siempre la mirada en la carne del «asador», o en la «bacía» del caldo, pero que,

nobleza obliga, nos causan menos bascas los últimos, por cuanto son más serios y menos trapaceros...; nosotros, que somos así de francos e inclinables, no vamos, no, a romper, no ya una lanza, pero ni una caña, en favor de un reparto que, si no es tan estúpido e inaudito como otros de execranda memoria, es lo suficientemente político draconiano para que ante él se hagan cruces los *decentes* y *pundonorosos*. Así en español neto, afin de que el empacho no nos moleste y la parcialidad se quede con los barateros de la otra jauría.

Y, ahora que consignada queda esta nuestra lacónica y severa crítica de la última sangría acordada para los contribuyentes, seanos permitido inquirir acerca de la justicia y racionalidad de esas otras críticas y protestas que por ahí se hacen y se sienten. Siendo de elemental necesidad en el crítico y en el protestante según sostiene Leibnitz, la información de una intención recta y la ejecutoria de unas manos inocentes; ¿con qué autoridad y razón--preguntamos nosotros desde las almenas de un altruismo real y a presencia de esas tempestades de sensiblería cursi e indignación chavacana-- con qué derecho y por qué regla de tres, decimos, hablan en Chantada los Guerras, los Sotos, los Oteros, los Cedrones y demás compinches lacayunos de la iniquidad liberal, de anomalías e irregularidades en los consumos? ¿No son ellos los eternos vengativos y los impúdicos verdugos del pueblo? ¿No fueron ellos los que en 1910 y 1911, como autores unos como inductores otros y como cómplices todos, dieron al país el gran espectáculo de crueldad y barbarie?... ¿A qué, pues, ese rasgar de vestiduras y ese celestineo callajero en unas filas, cuyos hombres, con contadas excepciones, debían pedir a las montañas tierra para cubrir sus indolencias y a los abismos obscuridad para velar sus desvergüenzas? ¿O es que se toca para *lanudos* y en *La Comarca* no hay más que *leche para niños*?... Ciertamente el impudibundo argumento: «más eres tú» no justifica, ni

puede justificar conducta alguna, ni con él pretendemos nosotros justificar la última polajada de los conservadores; pero hay que desenmascarar a tantos sinvergüenzas y farsantes que fingen iracundia para conjurar la que hacia ellos, profesores de la mentira, de la vileza e hipocresía, siente el público consciente; y es por esto, porque recordamos sus *proezas* y mentamos la conveniencia de que *gasten* más lógica y menos indignación.

Los alaridos de la patulea liberal, los pinitos del lacteo e insulto semanario, los espermatozoides epistolativos del hombre moral y la desinteria de los niños góticos y... bobos nos hacen recordar aquellos versos famosos que brindamos al fariseísmo neoplatónico de afeminados y voceras y que rezan de esta manera:

*¡Que infamial, gritaban todos mirando a un recién nacido que en el rincón de una plaza lloraba muerto de frío.*

*¡Que infamial, gritaban todos de indignación poseídos...*

*y entre los más indignados estaban los padres del crío.*

M.

BROCHAZOS IMPRESIONISTAS

## LA HORA TRISTE

A mi entrañable compañero "Florisel", fervoroso admirador del maestro Valle-Inclán.

Es la hora vespéral.

Por el pedregoso camino gime saudosa la pesada carreta de buyes.

A lo lejos oyése el argentino sonido de una campana.

Una moza robusta, colorada se acerca luciendo orgullosa, sus anchas caderas, su busto redondeado y fuerte, su esbelta cabeza coronada de blondos cabellos sedosos, ambarinos...

La canción melancólica de los alardeces gallegos, el "alalá", primitivo, evocador, se escucha en lontananza, sentido y nostálgico, con sus cadencias primitivas de tierno "adios".

Ysocranos tintineos de los mansos ganados que pacientemente retornan a sus rústicos establos llegan a nosotros vagamente, como en un ensueño.

Una gaita y un tambores, cuyos sonidos tristes, de indecible "morriña", se perciben cada vez más esfumados, dan otra nota de

color regional, a tan seductor cuadro que tiene la suprema tranquilidad dolorosa y resignada de las olvidadas leyendas celtas de sorda tragedia, de amores incomprensidos...; la vigorosa serenidad imperturbable de aquellas bruscas historias suevas un tanto bárbaras, prodigiosamente sanguinarias y bellas.

La lluvia menuda descargada por un cielo parduzco, ceniciento, cae lentamente sobre la tierra fértil impregnándola de humedad fecundante.

Las flores prolíferomas inclinan sus rosados pétalos con plácida melancolía.

Los árboles soñariles desprenden tristemente de sus ramas sarmentosas, retorcidas, las hojas pálidas.

Escualida, esquelética, arrebujada en remendado mantón, trenqueando camina una vieja haraposa que conduce de la diestra a mofletudo rapaz, tal vez, su nieto Florisel, el ahijado de la noble Sra. D.<sup>a</sup> Concha Montenegro, la espiritual amante del Marqués de Bradomin; que "asubía", con estoicismo una "riveirana", delicada y picaresca, aire de la tierra, educador de los cantarinos mirlos del Pazo de Brandeso.

Las madreñas resuenan hocamente miedosas en el silencio campesino lleno de brujescas y aldeanas quimeras.

Un grupo de lisiados mendigos marchan, salmodiando su eterna letanía de cuitas y "padrenuestros". Pueden ser: El Manco de Gondar, el Tullido de Céltigos, Paula la Reina, Dominga de Gómez..., racimo de gusanos que se arrastra por el polvo de los caminos; caravana de miserables, soberanamente descrita por el excelso maestro Valle-Inclán.

El perlerino rumor de una fuente desgrana en notas de soñada música su interminable canción, en el misterio escondido del cercano castañar.

Las vacas bermejas pacen y escarban mansamente en el fresco y esmeraldino prado. El fiero mastín se adormece bajo el tibio alago del paraje en calma.

Corre el cristalino río suavemente, con la infinita ternura que va al dolor, padre del mundo, como el se dirige al inquieto y tormentoso mar, avaro de vidas y de tesoros. Espeja en sus aguas todo su augusto encanto la tierra mística y crédula. Lleva consigo el malicioso y juguetón sonido de los molinos.

Se riza con las ráfagas de aire que traen el sano olor de las resinas y del heno. Forja en las mentes soñadoras, poéticos cuentos de bellas hadas piadosas, y diminutos granos de nevadas barbas.

En los sembrados brillan inmóviles gotas de rocío, que diríanse lágrimas de virgen hermosa.

La luz violacea del espirante crepúsculo dá al anacorético paisaje vagas entonaciones que destacan con sombría idealidad las bobrosas líneas del conjunto.

Frías ventiscas de la sierra, que imitan el

aullido pertinaz del lobo hambriento, sacuden implacables la abundante verdura de los cercanos predios.

En el fondo de eremitica hondonada se alza la capilla de S. Gudián, rodeada de centenarios cipreses que cabecean locamente, pareciendo patriarcas sin prole abandonados en medio de una "corredoira".

Lo aldea solitaria dormida en el sosiego del anochecer, sobresale entre los frescos pinares, en la falda de milenario monte.

Una bandada de cuervos graznan impacientes al olor de carne putrefacta, recreándose voluptuosos en sus chillidos agudos, discordantes; poniendo una estela de superstición y temor en la "hora triste".

Muere la tarde poco a poco.

Cesan los ruidos todos.

Y la lluvia continúa menuda, cayendo lentamente sobre la tierra fértil...

JULIO PÉREZ DE GUERRA.

## De utilidad pública

Días atrás, al declararse el violento incendio que destruyó completamente, la casa destinada a horno, de la viuda e hijos de Manuel Quinzán (a) "Albardeiro", y que gracias a la intervención y pericia del inteligente artista, D. José Lobelle y del relojero mecánico, D. Antonio González; así también, como a la de otros muchos valerosos y decididos jóvenes de esta villa, que a riesgo de grandes chaparrones, quemaduras y trastazos, han cooperado eficazmente en la extinción, no se propagó a las casas vecinas, evitando con esto el peligro inminente que había, de que ardiese toda aquella manzana, quedéme pensando con amarga tristeza, en la escasez material de medios de extinción, que hay en este pueblo, para esta clase de catástrofes que como la de hoy, lamentamos. ¿No había de tener el ayuntamiento por necesidad y por previsión, aunque solo fuera, una cuba para agua, una manga, escaleras, hachas, picos, cubos o calderas, y otros tantos instrumentos tan necesarios e importantes para sofocar los incendios?...

El pueblo, tan noble como magnánimo, que en estos apurados trances olvida sus enemistades y rencillas personales y que está siempre dispuesto a ayudar, (sin distinción de personas, ni de clases sociales) cuando las viejas campanas de la iglesia parroquial con su potente y lastimero sonido tocan a fuego, o cuando algún vecino, con su voz lúgubre y estentórea anunciar en la calle la alarma, y que luego, lucha incesante y con denuedo, hasta apurar el último esfuerzo para conseguir la extinción, tiene que decaer y desanimarse al tropezar con un poderoso obstáculo, cual es, la falta de instrumentos necesarios, que hace prolongar y en algunos casos irremediar, estas impresionables desgracias materiales.

Haga pues por adquirir el ayuntamiento, y sinó la entusiasta y simpática entidad "Liga de Amigos", que tanto labora por el bien y progreso del país, esos artefactos, que tan poco cuestan y que sin embargo son tan necesarios, para la seguridad pública; señálenles un almacén adecuado y fijo, para tenerlos pronto a mano en cualquier momento dado, y harán con esta adquisición una obra muy laudable y meritoria para la villa en general, y que todos los vecinos de este culto y hospitalario pueblo sabrán agradecer.

J. VÁZQUEZ.

## LA MOLINERA

Para José Antonio Belbontin, amigo mío y poeta.

Está sentada junto al molino  
la molinera,  
derrochando la gracia  
de veinte abrilles  
y luciendo su fresca cara  
que reberbera  
lo mismo que las flores  
en los jardines.

Rayos de fuego lanzan sus ojos  
que son de endrina;  
su frente ciñen hermosos rizos  
que son de plata,  
por que el dorado lo va cubriendo  
la blanca harina  
que por los rizos de aquella moza  
se desparrama.

Rojos destellos tiene su boca  
de clavelina  
donde en su cáliz se filtran puras  
sus ricas mieles  
tiene al reirse dulces gorgoros  
de golondrina;  
y es su perfume el mismo perfume  
de los vergeles.

Tiene la moza una gata hermosa  
muy hechicera,  
de ojazos verdes, pelo muy fino  
de terciopelo,  
y con la gata siempre que puede  
la molinera,  
mientras muele el molino  
con ella juega.

Todas las tardes tiene tonadas  
la molinera,  
tonadas dulces que ella tan sólo  
sabe cantar,  
que entre sus ondas el viento estiende  
por la pradera  
y son recogidas con impaciencia  
por su zagal.

Llega la noche y cierra las puertas  
de su molino  
y hacia su casa marcha la moza  
con garbo y sal,  
tarareando lindas tonadas  
por el camino  
que traen revueltos a los zagales  
de aquel lugar.

Llega a su casa y riega las plantas  
de clavelinas,  
que por completo cubren el hueco  
de su ventana,  
haciendo de aquellas matas  
rojas cortinas  
donde el sol filtra sus rayos  
por las mañanas.

De aquella mata la linda moza  
solo a un clavel  
riega mimosa los rojos tintes  
color de grana  
donde la diosa naturaleza  
mojó el pincel,  
para pintar a la molinera  
su fresca cara

Pasó la noche y un día dorado  
de nuevo brilla;  
por el sendero que da al molino  
con garbo y sal  
va caminando una linda moza  
fresca y sencilla  
que trae revueltos a los zagales  
de aquel lugar.

De pronto entona con arrogancia  
la tonadilla  
en cuyas notas que al viento lanza  
se ve flotar,  
el alma pura de aquella moza  
molinerilla,  
que hacia el molino como otros días  
camino va.

ALVARO REDONDO LLERANDI.

## Cuento por entregas

(Conclusión)

El caballero, en actitud resuelta, requirió el bombardino, echando una mirada despectiva a Cualquierauno; y como no pudiese adaptar sus labios a la boquilla del instrumento por causa de los filamentos de engrudo que todavía conservaba pegados al bigote, empezó a escardar en éste con las uñas, mesando las guías del mismo con toda la fuerza de un zapatero remendón tirando por un cabo de bramante.

Vencida esta dificultad, y soplando como energúmeno, arrancó al bombardino un intenso ruido, que remedaba las notas acompañadas de un bajo en pasacalle de Chusca, el cual fué coreado por todos los oyentes con palmoteos de regocijo y con una algarrabía infernal de chin-chin patriotero, produciendo en todo ello una algazara estruendosa, a cuyo lado el estrépito de la más desafinada murga gaditana parecería un débil estertor de canario moribundo.

El letrado rural, no pudiendo contenerse y diciendo que había llegado la "suya", se "arrancó por un pateado" que hizo estremecer los cimientos... de la sociedad.

D. Gil, rebosante de júbilo, marcaba el compás con el zapatón, agitando los brazos en rápidos movimientos, como director de orquesta cuando señala con la batuta la nota de "más fuerte".

Con tal estruendo, los cristales de una vidriera de una casa de enfrente se vinieron al suelo hechos pedazos, y en la calle se gritaba: ¡¡Auxilio!!... ¡¡Socorro!!

Al poco rato se oyó en el salón la voz estentórea de un hombre corpulento y uniformado que decía: ¿Estais locos u qué estais?... ¿Tenéis u no tenéis juicio?... ¡A disolverse ahora mesmo!

(Era un agente del orden. Consternación general.)

La presidenta dejó caer la cabeza apoyando la frente en sus manos y diciendo para sí: ¡Buena la hemos hecho!

El bombardino se desplomó en el suelo y simultáneamente el escudero, que se hallaba a la espalda de D. Unexcacique, pudo oír con claridad un ruido de gru-gru en el depósito del inodoro, que no era precisamente la resonancia del choque del instrumento al caer en el piso, lo cual le dió motivo para murmurar entre sí: Ahora que te limpie Mis Krina.

La presidenta, sobreponiéndose al instante, se levantó de su asiento y dijo: Señores: la disciplina, nuestro mayor galardón, nos impone en primer término el respeto a la autoridad; y, por tanto, se da por terminada la reunión. Para la próxima se avisará a domicilio.

D. Gil, con ademanes descompuestos, protestaba airadamente contra la intromisión del agente y del acuerdo de la presidencia. (Desfile general de personajes.)

El escudero murmuraba: Para este viaje no se necesitaban alfojas.

El sacristán susurró: Aquí non hay más cera d'a que arde.

El letrado rural salió diciendo: A mi lo bailado solo Dios me lo quita.

D. Gil, rezagado, abandonó por fin la sala, hablando para sí: A culpa e miña guiar-me por istes monos.

Mis Krina, aproximándose a D. Unexcacique, le dió un golpecito cariñoso en la espalda, que fué interpretado por éste como el ritual espaldarazo confirmatorio de caballero de Artes, y al propio tiempo le dijo: Os habeis portado como no era menos de esperar de vuestra sin igual bizarría, y muy grande es mi contento sólo con pensar que la suerte me ha deparado la dicha de guiar vuestros pasos sobre la tierra, que así alguna hoja me corresponde de la corona innarcesible de gloria que el sino os está tejiendo. Me place haceros un presente: Tomad este talismán (entregándole un libro que el caballero cogió con grandes muestras de agradecimiento) que ha de preservaros indefectiblemente de todo revés en vuestra vida futura. Estudiad ese libro—continuó la dama despidiéndose y guiñando el ojo al escudero—y medita bien en su contenido, antes de emprender nuevas aventuras, que encierra muy provechosas enseñanzas para caballeros como vos.

Os lo prometo, señora—contestó don Unexcacique, con los ojos humedecidos en lágrimas de ternura.

El tomo era una especie de libro maestro que contenía un compendio de gramática castellana, un cuento del finado Tío Marcos y unos formularios para la redacción de documentos públicos.

Ignoramos si el caballero aprendió algo del libro, desde aquella fecha. Presumimos que ni una jota.

Moraleja:

El quiotismo, en cualquier forma que se revele, está calificado por la sensatez como un ridículo espantoso precursor del desprecio común.

Advertencias al lector:

Nuestro cuento se completa poniéndole por prólogo el editorial del número 9 de "La Comarca", y el protagonista puede personificarse en una liendre desprendida de la cabeza del eterno Alonso Quijana. A pesar de las numerosísimas faltas gramaticales que aparecen en dicho cuento, por error de impresión, que sería prolijo enumerar y que el buen sentido de los lectores habrá subsanado, tenemos la pretensión de haber producido con él no poca risa... sardónica a cierto lector que, escudado a la sombra de un equívoco que el tiempo se encargará de esclarecer, ha tenido el mal gusto de enseñar en sus labios la baba inmundicia de la calumnia más miserable, con la que sólo ha conseguido mancharse a sí mismo.

Tal vez nuestro cuento tenga una segunda parte, que daremos a la publicidad oportunamente.

EL CAMARERO DEL CINE.

## TUS MANOS

Del libro "Trobos gentiles", próximo a publicarse.

Mis manos confundieron a las tuyas en el silencio de la noche plácida con las galanas flores aromosas que en tus senos prendidas, exhalaban ricas esencias de sus bellos cálices como homenaje a tu beldad sin mácula.

Después, cuando al ardiente fuego de nuestras cálidas palabras yo me encendía en un amor castísimo y en sus llamas suaves te abrasabas, tus sonrosadas manos en vez de flores parecíanme áscuas y en la fuerte negrura de la noche las ví que fulguraban.

Cuando sin tu permiso llevé, para besarla, una a mí boca, sentí impetuosa la emoción inefable que dejara aquel honesto y calcinado beso en mí alma risueña, enamorada y te juro que el ósculo atrevido que se durmió en tu mano y que tu cara tiñó de un carmín bello, ruboroso me pareció que le imprimía en tu alma.

¿Serán tus manos flores mí encantadora y adorable dama? ¿Las enciende el amor y a su contacto se truecan lentas en fulgentes áscuas? ¿Serán si se las besa almas purísimas que reciban los besos de las almas?

Para mí lo son todo. Son dos flores muy bellas, perfumadas; dos áscuas fulgurantes y dos almitas castas que recogen en besos cariñosos los más tiernos amores de mi alma.

GERMÁN GONZÁLEZ GRIJALBA.

## ROMERÍAS GALLEGAS

### La Virgen de la Peneda

Celebróse en la inmediata parroquia del Viso la tradicional fiesta en honor de la "Virgen de la Peneda".

La ermita donde se venera la imagen alzáse sobre un elevado monte que atrevido, parece escalar el cielo. Llegar a la cima cuesta no pocos trabajos y fatigas, pero una vez allí, puede darse un satisfeco de la ascensión.

En aquella altura que dá vértigo, ofrécese a los ojos un cuadro de soberana belleza. Bordeando las faldas del monte extiéndense aquí y allá porción de lugares pintorescos con sus casas blancas y sus árboles frutales en flor, nuncio de la primavera que entra renovando la vida. Cruzando los pueblos humildes pasan las carreteras en caprichosos zig-zag, perdiéndose en recodos. De vez en cuando vése el rápido cruzar de un automóvil; el mar terso, brillante, extendiéndose sus brazos de cíclope en torno del lazareto de S. Simón. Una que otra lancha, que la distancia hace microscópica, pasa alterando la tranquilidad de las aguas. Tengo a la vista un paisaje de ensueño, de poesía, de encanto que no acertaría a describir.

Abajo reina la paz entre los cantos de los pájaros que se emparejan para tejer el nido. Arriba es la alegría que se desborda entre los acordes de la música y el estampido de las bombas. El sol luce en todo su esplendor: es tarde primaveral.

En una amplia meseta que existe al lado de la capilla tiene lugar la romería donde la gente moza baila de lo lindo, dando expansión al espíritu. Y mientras al aire libre disfrutaban algunas familias del placer de la "merienda", los romeros que vienen de lejos, llenos de fé, arrastran sus rodillas en

torno de la capilla en la que luego entran para depositar la limosna en el cepillo y desgranar una oración al pie del altar de la Virgen.

La imagen es de reducidísimo tamaño, parece una muñeca, pero es sumamente hermosa, tan hermosa como la dorada leyenda que la corona. Es el hallazgo de unos pescadores: En plena mar desencadenose la tormenta y sobrecogió en las rudas faenas a unos cuantos hombres que tripulaban una débil barca. Vieron la muerte de cerca, surgió la devoción, la oferta, la promesa, y que ¡alegría! Cedió la tormenta, serenose el mar. Sobre las aguas flotaba un objeto. ¡Era una Virgen!, una Virgen aquíen acuden en demanda del milagro todos los "poseídos".

Ahí teneis la leyenda, y si algún día entráis en la capilla de la Virgen de la Peneda, fijaos en una cosa: Sus ojos tienen el color del mar; a sus pies una botella corriente, vulgar, encierra un barco completo con sus palos, jarcias, vergas y velas. Es un barco de factura elegante, pero por supuesto, microscópico.

JESÚS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ.

## Semana chantadina

A causa de sus muchas ocupaciones, ha renunciado a la Administración de este semanario, nuestro querido compañero don Ramón Gutiérrez Tojo (Malicias) que continúa formando parte de la Redacción, pasando a ocupar dicho cargo nuestro no menos, querido compañero, D. Jesús Vázquez Campo.

Ha llegado a esta villa, procedente de varios puntos de nuestra región, el representante de la importante casa hijo de Fernando Almedo, de Orense, D. Manuel Fernández.

Sea bien venido.

Ha salido para la Coruña, nuestro estimado amigo el rico propietario, D. Balbino del Valle.

Que lleve feliz viaje.

La feria mensual del día 5, estuvo bastante animada y concurrida; sin embargo los precios en el ganado vacuno y de cerda estuvieron bastante bajos a causa sin duda, de las muchas cabezas que concurrieron, y de las crisis porque pasan nuestros sufridos labradores.

Ese día hemos tenido el gusto de saludar a muy queridos amigos y suscriptores nuestros cuyos nombres omitimos en obsequio a la brevedad.

Llega a nuestros oídos rumores de que en un determinado círculo de recreo de esta localidad, se juega a los prohibidos hasta las primeras horas de la madrugada, a pesar de las terminantes disposiciones que rigen acerca de este respecto.

Llamamos la atención de las dignas autoridades afin de que pongan coto a semejantes anomalías, que de confirmarse resultarían altamente perjudiciales para los intereses de nuestro pueblo.

El pasado domingo y el martes día 6, celebráronse en los salones de la floreciente entidad "Liga de Amigos", importantes reuniones de los elementos de valía y significación de este pueblo y en especial del co-

mercio, con objeto de activar las obras de la carretera de Monforte a Lalín, en construcción desde inmemoriales tiempos, de conseguir la reparación de la de Orense a esta villa, y de promover otras mejoras de utilidad pública.

Con tal motivo, se acordó redactar una exposición al Sr. Presidente del Consejo de Ministros, interesar a nuestro representante en Cortes y a los senadores de esta provincia, y recabar la eficaz ayuda de la Prensa de Madrid, de las Cámaras de Comercio de Lugo y Orense y a las "Ligas de Amigos" de ambas capitales.

Reinó gran entusiasmo entre la concurrencia, felicitando todos muy efusivamente al iniciador de la idea, D. Joaquín Eiriz, acaudalado comerciante, y a la animosa Directiva de la "Liga", en especial a D. Daniel Vázquez Bóo, dignísimo Presidente de la misma, y a los Sres. D. Julián Beato y don Pedro A. Marquina, Vice-presidente y Vocal, respectivamente, que secundaron muy eficazmente las iniciativas del Sr. Eiriz.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta villa a la respetable y distinguida señora D.ª Balbina Campo, viuda de Arce, y a su hijo, nuestro joven y buen amigo D. Guillermo.

El día 6 ha fallecido en su casa de Rolle (Merlán) D. Ramiro Eiriz Cortes, hijo de la respetable Sra. D.ª Dolores.

A los actos fúnebres que se celebraron en aquella parroquia el día 7, asistió numeroso clero, y distinguidas personas de este pueblo y parroquias vecinas, deseosas de testimoniarnos las muchas simpatías que goza en este país tan bondadosa familia.

Descanse en paz el alma del finado, y reciban todos sus deudos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

El importante y batallador semanario madrileño "Acción Gallega", decidido defensor de los intereses de nuestra región, publica en su último número, como editorial, una animosa y viril carta del ilustre parlamentario D. Manuel Portela Valladares, entusiasta caudillo del movimiento agrario gallego.

También publica las hermosas bases por que ha de regirse el Directorio de "Acción Gallega" en Cuba; la reseña del gran mitin agrario del Rosal, al que asistieron más de 4.000 personas, y los trabajos de nuestros queridos hermanos emigrados en la Argentina de cooperación patriótica al formidable movimiento de regeneración operado en Galicia.

El "Centro Gallego", de la Corte acaba de publicar una Memoria de los trabajos realizados por la Comisión para la creación del monumento a los heroes de Puente Sampayo, con motivo del primer centenario de la guerra de la Independencia.

Es autor del folleto el subintendente militar e ilustradísimo escritor, D. Augusto C. de Santiago y Gadea.

La citada Memoria trae una interesante reseña de la batalla librada por los heroes gallegos frente a las huestes napoleónicas.

La Junta directiva de la "Reunión de Artesanos" de la Coruña se ha reunido para tratar acerca de la manera de festejar al veterano presidente de la Real Academia Gallega e ilustre historiador de Galicia don

Manuel Murguía, que el día 18 del corriente cumple 80 años de edad.

Se acordó celebrar en su honor un banquete en el salón de fiestas de la sociedad el día 17 y una velada la noche del 18.

Para el banquete se fijará un precio módico con el fin de que resulte el acto verdaderamente popular, y por lo que respecta a la velada serán invitados para tomar parte en ella los más distinguidos literatos gallegos, algunos de los cuales han indicado ya su deseo de contribuir al homenaje.

Nosotros nos asociamos de corazón al homenaje que va a rendirse al Sr. Murguía, merecido tributo a sus extraordinarios valimientos y a su fecunda obra.

SALUBRA Y TKKO. — Decoraciones artísticas e higiénicas para salones gabinetes, despachos, comedores, capillas, etcétera, etc. Se emplea con gran éxito en sustitución del estuco. Se remiten muestras gratis.

Concesionario: D. Darío Ruibal, Chantada.

"Guzmán de Alfarache", edición y prólogo de Julio Cejador, obra esmeradamente encuadrada, 2'50. Otra edición más económica 2'25. "Libro de los cantares", poesías de Heine, traducción y prólogo de Teodoro Llorente, obra lujosamente encuadrada, 3 pesetas. "La noche del sábado", de Jacinto Benavente, 1'75, encuadrada. "Los Contemporáneos".

De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

Hoy tendrá lugar en el artístico teatrillo de la importante entidad "Liga de Amigos de Chantada", la proyectada velada, en la que tomarán parte distinguidos jóvenes de ambos sexos de esta villa, y que promete resultar solemnísima.

Extractos y esencias desde 0'25 a 4 pesetas; Petróleo Gal a 2'25; Polvos de arroz para la cara desde 1'25 a 4 pesetas; Jabones de tocador, desde 0'10 a 2 pesetas, pastilla.—Obras de Julio Verne a 0'35.

De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

Lugo—Imp de EL NORTE DE GALICIA

## ANUNCIOS

### «Relojería Ibérica» DE LINO GARCÍA MOSQUERA

Taller mecánico de composturas garantizadas. Venta y arreglo de toda clase de cadenas y objetos de óptica. Variado surtido en relojes de las marcas siguientes: Longines, Jubenia, Tenit, Omega, Thermos, Roskopf patent, y otras muchas. Relojes de bolsillo, desde 15 reales; y de pared, desde 25 pesetas, garantizados todos por un año. Compra de alhajas usadas de oro, plata y platino y arreglo de las mismas. Precios convencionales.

CALLE NUEVA, (frente a Farmacia de A. BAANANTE).—CHANTADA.

## MODAS

### LAURA ROLDAN Y HERMANA

pone en conocimiento de su respetable y numerosa clientela haber recibido de las casas más importantes, sombreros modelo de señora y niños.

Esta casa sigue encargándose de la confección y reforma de toda clase de los mismos, para lo cual cuenta con inmenso y variado surtido.

46, San Pedro, 46.—LUGO

# ¡GRAN NEGOCIO!

¡Hay crisis! grita el pueblo. ¡Hay crisis! repite el eco por todas partes... Y nosotros preguntamos: ¿es crisis ministerial o fabril?

Decimos esto, porque si es fabril, a nosotros afortunadamente no nos alcanza, por darse el caso que nuestro gerente el simpático Joaquín, acaba de hacer el negocio más estupendo que ha hecho en toda su vida comercial, que seguramente será el terror de nuestros compañeros y la admiración de nuestros compradores, subastando la importante casa-comercial de Domingo Castilla de Vigo, por el precio de catorce mil pesetas; siendo su tasación, practicada por peritos inteligentes la de sesenta y seis mil pesetas.

Esta respetable casa que durante treinta años se dedicaba a la compra venta de lo mejor; esta respetable casa, repetimos, que jamás de su establecimiento salió género malo, terminó su vida mercantil... ¿'abeis por qué? por ser demasiado honrada; por ser excesivamente pundonorosa y por tener en su establecimiento, lo mejor que se fabrica en el extranjero.

Pero esto que os decimos, nada os importa seguramente; y si hacemos esta pequeña digresión, es para llevar a vuestro ánimo la convicción plena de la baratura con que podeis hacer vuestras compras.

Claro está, que si fuéramos como otros muchos, trataríamos de sacar un gran partido de este gran negocio; pero como nuestro deseo es ceder en su mayor parte, aquel beneficio en favor de nuestros consumidores, estamos decididos a dar los siguientes

## PRECIOS

Lanillas 7,4 ancho, para trajes de caballero a tres reales y medio vara.—Lanillas inglesas de 7,4 ancho, dibujos novedad a cinco reales vara.—Casemires colores varios, entretiempo, clases superiores, a ocho reales vara.—Cheviots ingleses 7,4 ancho, dibujos fantasía a diez reales vara.—Estambres cheviots, parisién, 7,4 ancho a doce reales vara.—Género inglés, de la mayor fantasía conocida, 7,4 ancho a catorce reales vara.—Estambres finos negros 7,4 ancho, para manteos y solanas de Sacerdotes, a trece reales vara.—Armures diagonal, gergas, viñas, francors, norders, todo de última novedad y clase superior, a diez y seis reales vara.—Céfiros para camisas, cuatro cuartas de ancho, última novedad, a seis perras chicas vara.

Todos estos géneros valen cuatro veces más, de los precios fijados.

Percates 4,4 ancho, a cuatro perras chicas.—Otros mejores con dibujos muy bonitos a un real vara.—Sedalina gran novedad, género muy bueno, a seis perras chicas vara.—Fanelas superiores, muy buenos dibujos, a seis perras chicas.—Al-

pacas, propias para trajes de señora, a ocho perras chicas vara.—Pañetes doble ancho todo lana, a tres reales vara.—B usas de bitista, para señora, a pasata.—Piqué para camisas, en todos colores, (gran novedad) a nueve perras chicas.—Gran surtido de corsels para señora, a precios casi regalados.—Estameña apañada fina, todo lana, a tres reales vara.—Lanas negras de ramazón, gran novedad, a dos reales vara.—Pañuelos de seda, de mucha novedad, a siete reales.—Lo mejor que se fabrica en pañuelos de seda, a tres pesetas.—B usas de encaje seda, a diez y ocho reales la blusa completa.—Chales punto seda, clase superior, a seis pesetas.—Pana cordoncillo, clase extra, a diez y nueve perras chicas.—Tela para pantalones a nueve perras chicas.—Paños superiores para capas de caballeros, a catorce reales vara.

Hacemos punto final a precios, pues de lo contrario llenaríamos todas las columnas del periódico y aun nos figuramos que serían insuficientes. Con orgullo podemos decir, que esta casa siempre se muestra oportuna, atendiendo a vuestras necesidades, en los momentos más aflictivos.

Es cierto que las cosechas os faltaron, que no teneis dinero, que careceis de lo más necesario; pero aquí estamos nosotros, trayendo centeno, y ofreciéndolo barato: comprando géneros por la décima parte de su valor, y cediéndolos con un pequeño beneficio: comprando arroz, bacalao, azúcar, aceite y dándolo más barato que nadie; trayendo herramientas de trabajo, herrajes de carros y cuanto se relaciona con la ferreteria y dándolo al coste.

Estos son los HIJOS DE MANUEL EIRIZ BIMIEIRO; estos son los hijos del trabajo, que todo lo sacrifican, que toda su inteligencia que todos sus afanes lo dedican a su querido pueblo, estos son sus bienhechores que si llegáramos a tener más imitadores este pueblo nadaría en la abundancia y el bienestar, que es lo que os desean vuestros mejores amigos

## Hijos de Manuel Eiríz