

LA MONARQUÍA

DIARIO POLITICO

AN. VI

PRECIOS DE SUSCRICION

En Ferrol, un mes, una peseta.— Provincias, trimestre, cuatro pesetas.— Ultramar y extranjero, trimestre, nueve pesetas. La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. No se devuelven originales.

REDACCION: MAGDALENA, 190

ADMINISTRACION: SINFORIANO LOPEZ, 142

EL FERROL: Lunes 20 de Julio de 1891

ANUNCIOS

La línea de una columna en la cuarta plana, cinco céntimos de peseta.— La de dos columnas doce céntimos.— En la tercera plana pagarán el doble.— A los anunciantes se les hace una rebaja de un veinticinco por cien.— Comunicados á precios convencionales.

NUM. 1.387

EL HÉROE DE MINDANAO

Los lectores que sigan con algún interés cuanto se publica con referencia á la tan dilatada y feroz como insalubre y desconocida isla de Mindanao, verán seguramente con no poco agrado las siguientes noticias sobre la vida del famoso misionero *Padre Capitán*, á quien llaman muchos escritores «el héroe» de la redención de aquella isla:

«Nació este ilustre religioso en Berganza, de la provincia de Miranda, del Reino de Portugal, á principios del año 1599, siendo sus padres Miguel Rodríguez y María Moreiro, ricos hidalgos de aquella ciudad. Viendo éstos sus especiales aptitudes para el estudio, le enviaron á cultivarlas á Universidad de Salamanca.

En ella estudió Filosofía y Teología, y, arrastrado por su vocación, profesó como religioso Agustino descalzo el año 1619, en el convento de Valladolid.

Habiendo sido destinado al convento del Portillo, se dedicó con afán al estudio de las matemáticas, y con especialidad al del Arte militar, merced á algunos libros que le proporcionó un discípulo, y puede decirse que desde entonces sintió el vivo deseo de emular las glorias de aquellos sacerdotes guerreros que de igual modo publicaban las doctrinas del Evangelio que combatían espada en mano á los enemigos de la religión católica.

Por aquella época andaba por España el Padre comisario de la Orden solicitando religiosos que fuesen á Filipinas á convertir infieles y á asentar la dominación española, y en seguida se alistó á sus órdenes el joven recoletano; embarcóse á este objeto el año 1622, y llegó á su destino á principios del año siguiente, después de haberse ordenado en Méjico de presbítero, para poder cumplir debidamente su misión evangélica.

Apenas llegado á Filipinas pasó á la isla de Caraga, por la parte del río de Bután, y desde el primer momento dedicóse con fe y con ardor, á llenar su cometido. La docilidad de los indios de la región aquella hizo que su permanencia allí fuese breve, y pasó de seguida á difundir las ideas de la civilización á los ríos de Hingóog y Habóngan, donde redujo indios, formó pueblos y consiguió enseñarles á vivir con mejores costumbres de las que practicaban; y, volviendo á tomar el gran río de Bután, llegó al sitio de Linao, donde sentó sus reales. El carácter dulce y bondadoso de estos indios era causa de que se vieran constantemente molestados por aquellos que poblaban los montes vecinos, gente feroz y sanguinaria que redobló sus ataques al ver la rápida conversión

al catolicismo de aquellas sencillas gentes; y para evitar los perjuicios que origina la guerra, y más entre gente bárbara, comenzó el Padre Agustín á adiestrarles en la milicia: una vez que lo hubo conseguido púsose al frente de su pueblo, y consiguió derrotar por dos veces á sus enemigos.

Desde entonces se le empezó á conocer en el nombre de *Padre Capitán*.

Si descansas un momento pasó al río Cagayán y allí convirtió á sus habitantes con sus predicaciones. Eran éstos vasallos del rey moro llamado Corralat, el cual, al ver que se le emancipaban sus tributarios, se preparó para la guerra, y trató así de restablecer su antiguo imperio.

Pero temiendo el ilustre recoletano los ataques de la morisma, mandó cercar la población con una fuerte estacada, levantó una fortaleza y adiestró á los naturales en el arte de la guerra, y tan bien lo dispuso todo que, cuando los moros se presentaron frente á Cagayán con una armada de 30 *caracoas* tripulada por 2.000 hombres, recibieron el más terrible de los desengaños, pues más de 1.700 quedaron sin vida, escapando el resto en varias de las *caracoas* que en la playa habían dejado, sin que fray Agustín de San Pedro al frente de sus indios, pudiera darles alcance; tal era lo precipitación con que huían.

Esta derrota irritó grandemente á Corralat, y, queriendo tomar venganza de ella, esperó que el venerable misionero saliera de Cagayán á visitar unos barrios lejanos, en donde los indios comenzaban á reducirse, y aprovechando esta coyuntura sorprendió á la población, en la que entró á sangre y fuego al frente de tres mil de sus secuaces. Después de haber matado algunos centenares de indios y haber saqueado el pueblo, diéronse á la fuga los saqueadores asesinos, sin que el valeroso fraile tuviera tiempo para poder socorrer á sus feligreses, pues los moros ya habían escapado con el fruto de su rapiña.

Cuando llegó á Cagayán fray Agustín, procuró reparar tanta ruina, y reuniendo á los indios de más valor, que andaban dispersos, disciplinólos, formó una tropa con ellas de 500 hombres y algunos peninsulares fuése sobre la laguna y arrasó un pueblo moro.

Esta rápida marcha—pues conviene apuntar que la hizo á toda prisa—y la carnicería que causó á los moros, que en crecido número quisieron oponerse á que entraran en el pueblo, les intimó de tal manera á los vencidos, que jamás volvieron á presentarse en las poblaciones del río de Cagayán.

Cuando el general Corcuera se batió contra los moros de la laguna de Malanao, ordenó á los expedicionarios que siguieran los consejos del Pa-

dre Capitán, y después de oído su parecer se dispuso que la guerra se hiciera por agua y tierra, principalmente por mar, ya que era vía más expedita para el transporte de nuestros soldados y demás gente voluntaria, que formaban un total de doscientos cuarenta españoles y unos mil y quinientos indios. Los malanaos, en número de seis mil, trataron de resistir; pero los nuestros, gracias á la acertada dirección del valiente recoleto, en pocos días redujeron más de cincuenta pueblos, no sin que nos causaran sensibles pérdidas, pues el enemigo peleó como pelean las fieras.

Cedidas por Corcuera á la Compañía de Jesús las misiones de los pueblos conquistados, nuestro religioso se retiró al convento de Bután del que era prior, y del cual, en vista del estado en que se hallaban nuestras tropas, tuvo que salir, á solicitud del Padre jesuita Gregorio Bello. Re-hechos los moros, en varios combates habían puesto á los nuestros en duro trance, de tal manera que se temía perder lo conquistado á fuerza de tanta sangre; pero, habiendo llegado Fray Agustín al lugar de los sucesos, consiguió al punto levantar el espíritu de todos y emprender de nuevo las operaciones, con tanto arrojo y acierto, que después de haber librado varias batallas consiguió hacer levantar el sitio de una de nuestras fortalezas, en la que se se hallaba uno de nuestros mejores capitanes, don Pedro Bermúdez, cercado por numeroso ejército de moros. Levantado el sitio, el bravo recoletano, después de haber mandado retirar cuanto artillería había en la fortaleza, conociendo que era imposible allí la resistencia, la destruyó, y con todos los hombres á sus órdenes y con el capitán Bermúdez emprendió una gloriosa retirada que los capitanes de Corcuera celebraron como una de las más célebres que se registran.

Tales son los breves apuntes que hemos podido reunir acerca de los hechos que llevó á cabo esta gloriosa militar española en Mindanao; por no ser más extensos dejamos de mencionar sus famosas hazañas en Romblón, isla á la cual defendió de las invasiones de la morisma. Su muerte se registró en este último punto en el año de 1653.

Fué tan celoso misionero católico, que por sus virtudes y vida ejemplar consiguió convertir á más de diez mil indios adultos de Mindanao, bautizados todos ellos por su mano. Fué tan entendido y valeroso en sus empresas militares, que los hombres de su tiempo (y la historia así nos lo presenta) le consideraron como uno de nuestros héroes nacionales, y el primero, sin duda alguna, de cuantos haya habido en Mindanao.

Desde Madrid

17 Julio 1891.

Sr. Director de LA MONARQUÍA.

Hace ya algunos días que está ya en vigor la ley, tan combatida, referente al Banco de España, y á pesar de cuanto se había dicho en contra del aumento de la circulación fiduciaria; á pesar de aquellos terroríficos anuncios propalados por el Círculo de la Unión Mercantil, el hecho es que no pasa nada extraordinario, y aquellos augurios de crisis comercial, de rechazo de billetes y de otras cosas del mismo linaje, todas siniestras, el comercio admite los billetes, el público también y vivimos, por lo que á este particular respecta, en el más tranquila y sosegado de los mundos habitados y habitables.

Aunque este resultado no puede sorprender á nadie; bueno será recordar, y no en son de vanagloria, que precisamente cuando era mayor la marejada en contra del proyecto, indiqué en una de estas mis diarias correspondencias, que nada de lo que entonces se proyectaba tenía razón de ser, ni el menor fundamento. Los hechos vienen á demostrarlo con su elocuencia irrefutable é innegable. Y era natural que así sucediese.

Por muchas vueltas que se le dé al pañero—y se le dan de sobra—el Banco de España disfruta de grande crédito; y hay quien prefiere un billete á un título de la Deuda, y eso que de la Deuda es directamente responsable el Tesoro público.

Se dá, además, otra circunstancia digna de que la atención se fije en ella. Los banqueros que ofician de Pontífices en el Círculo de la Unión Mercantil; aquellos que más vociferaban en contra del aumento de circulación fiduciaria, son los primeros que toman los billetes. Aprenda en estos ejemplos el comercio de menor cuantía que se deja guiar por unos cuantos señores, y cuando le digan que no tome billetes, cite el caso, entre otros, del mismísimo D. Sabas Muñoz.

**

Los centralistas republicanos se preparan para hacer durante el verano una campaña de discursos que vá á partir los más empedernidos corrazones.

Salmerón, Fernando González, Labra, Azcárate y Pedregalirán primeramente á Asturias; después, á primeros de Agosto, se hallarán en Bilbao donde se celebrará un *meeting*, y de la capital de Vizcaya pasarán á Galicia, también con el propósito de disparar sendos discursos en la Coruña, Pontevedra, Uigo y quizá en Santiago, aunque esta población es mal terreno para sembrar

— 32 —

Esta joven no tenía más que un hermano y una hermana, que se mostraron muy hostiles á su elección, declarando que los Finch eran de inferior categoría que los Batchford.

La unión proyectada tuvo lugar no obstante, pero los hermanos no asistieron á la boda.

Primer disgusto.

Lucila fué el fruto de esta unión. El hermano mayor de Finch, que estaba reñido con su propia familia, propuso por caridad cristiana, que se reconciasen ante la cuna de la niña. Los Batchford aceptaron.

Primera reconciliación.

Corrieron los tiempos; Finch, que servía un pobre curato de aldea, se tomó la libertad un día de pedir dinero á su cuñado, y Batchford, muy rico, encontró que era un insulto la petición del cura.

Segundo disgusto.

Después de un intervalo, Mad. Finch murió: el hermano mayor de Finch, siempre reñido con su mujer y sus hijos, hizo una segunda proposición; la de unirse las familias sobre la tumba de la esposa difunta. Los Batchford aceptaron de nuevo.

Segunda reconciliación.

Más adelante, Finch, viudo y con solo una hija, conoció á un vecino que pertenecía á la secta de los bautistas y hacía zapatos y radicalismo. Como Finch, había perdido á su mujer, y tenía una hija, y éste pensó en que las opiniones, la religión y hasta la posición de su futuro suegro se compensaban con la buena dote que llevaba la hija.

Este matrimonio separó para siempre á los Batchford de los Finch y hasta á los dos hermanos, dejando de hacer el uno el papel de conciliador.

Finch vióse, pues, abandonado de todo el mundo.

En vano su fecunda esposa dió al pacificador ocasión de efectuar reconciliaciones, no solo delante de una cuna, sino de dos á la vez... Todo lo que pudo obtener el hermano mayor, fué que Lucila, confundida entre la numerosa progenitura del pastor, fuese á visitar en épocas determinadas á los hermanos de su madre.

Esta hermosa niña, que había nacido con hermosos ojos, fué atacada al año de nacer de una ceguera incurable, y su tío y su tía, que no habían contraído matrimonio, concibieron grande afecto por esta niña.

— 29 —

meros negociantes del país! Dicen que los ingleses somos excéntricos; pero nuestras locuras tienen un límite y vos lo franqueáis, Mad. Pratulungo. Vamos á ocuparnos un poco de música.

Me dijo estas frases con vehemencia. Había tratado de denigrar al héroe de su novela y no me lo perdonaba. Traté de sostener mis opiniones y de poner en duda la autenticidad de la carta del negociante; pero Lucila se iba ya poniendo en marcha, y como no era mi cosa de empezar mi estancia en la casa con un altercado, abracé á la hermosa ciega y me dirigí al piano.

—¡Más hubiera valido no abrirle! ¡Hicimos fiasco completo! Aunque yo traté de lucirme recordando sucesivamente á Chopin, Schubert y Beethoven, Lucila prestaba apenas atención; me dió, sin embargo, gracias por mi complacencia y yo la rogué que se pusiese al piano y me diese á conocer los trozos que le fueran familiares; pero fué trabajo perdido: nada era bastante á separar de su memoria al misterioso Dubourg, y la música más dulce para ella era la voz de aquel extraño personaje, que resonaba siempre en su oído.

Descansó un momento sus manos sobre el teclado y me dijo:

—¿Zillah está aquí?

Le dije que acababa de salir, inclinó su cabeza sobre mi hombro, y exhalando un suspiro, dijo:

—No puedo menos de pensar en él. Es la primera vez de mi vida que me siento desgraciada, digo mal, que me siento dichosa, sí muy dichosa. ¿Qué vais á pensar de mí, señora, al ver que ni aun sé lo que me digo? ¿Por qué animarle á que nos dirigiese la palabra? Sin vos yo no hubiera oído nunca la voz de ese hombre.

Se estremeció y su mano recorrió ligeramente el teclado.

—¡Aquella voz tiene un encanto, seduce de un modo!...

—murmuró con éxtasis, mientras arrancaba al instrumento algunas notas con aire distraído.

De repente buscó mi mano, y como hablándose á sí misma, dijo:

—¡Esto que yo siento será amor!

Mi deber de mujer honrada me impone en aquel caso una mentira, y me apresuré á exclamar:

— Eso no es nada. Un poco de agitación, de cansancio... Mañana estareis tranquila; ahora sed obediente, recogeos.

8

semilla republicana. Allí crece mejor la simiente carlista, mal que pese á Montero Ríos. Terminada la campaña en Galicia, pasarán Fernando González y Salmerón á Zaragoza y Huesca y luego vuelta á Madrid... y vuelta á los discursos. ¡Dios nos ceja confesados!

Suyo y fmo.—El Corresponsal.

Crónica marítima

Noticia: Los periódicos siguen publicando extensos telegramas de Stock Almo dando cuenta de los discursos cambiados entre el rey de Suecia y el almirante francés Sr. Gervais.

El almirante francés saludó en la persona del rey al jefe de la marina sueca y sus gloriosos anales, al representante de una dinastía francesa que ocupa el noble trono de Suecia, no por conquista, sino por el voto de la nación, á la cual la sabiduría y habilidad de su monarca han dado setenta años de una paz no interrumpida y el mantenimiento de la independencia de los pueblos.

El rey contestó á este discurso haciendo grandísimos elogios de la marina francesa, que tanto en los días de victorias, como en los de dolorosas pruebas, ha dado siempre testimonio de gran valor, fidelidad y patriotismo.

Después del discurso del rey, la música tocó la Marsellesa, y cuando concluyó el suyo el almirante francés tocó el himno nacional sueco.

—El miércoles salió de Puerto-Rico para Santander el vapor-correo Veracruz, y llegó á la Habana, procedente de Puerto-Rico, el Montevideo, ambos de la Compañía Transatlántica.

Del interior

UNA ARTISTA FERROLANA

La Ilustración Española y Americana recibida ayer publica un artístico grabado fotográfico del busto de la precoz niña María de Montalbo.

Las especiales dotes que como pianista adornan á esta niña le han abierto un hueco en las columnas de tan acreditada publicación que al estampar el retrato de la *petit* artista da á conocer algunos de los datos de su biografía, que con especial agrado reproducimos á continuación por tratarse de una persona que vive entre nosotros:

«LA SRTA. D.^a MARIA MONTALBO Y FABRÉ

Distinguida pianista y dibujante

La joven y simpática artista, cuyo retrato verán nuestros lectores en la pág. 21 (nos dice nuestro amigo y colaborador literario de este periódico el poeta señor Salvany), nació en el Ferrol, en Febrero de 1876, de manera que hoy cuenta tan sólo quince años. Cultivando simultáneamente, con facultades excepcionales, desde su más tierna edad la música y el dibujo, recibió aprovechadísimas lecciones de la distinguida profesora de piano doña Emilia Quintero y del notable artista gallego don Antonio Botana.

Fueron tan rápidos y extraordinarios sus progresos en el arte musical, que habiendo venido á Madrid á examinarse en la Escuela Nacional de Música y Declamación, cumplidos apenas los catorce años, ganó en un solo examen, con nota de sobresaliente, los siete cursos de carrera, dejando maravillado al inteligente auditorio de maestros que la rodeaba, entre los cuales encontrábase profesores tan distinguidos como Tragó, Pinilla

y Zabalza, quién no vaciló en augurar á la precoz artista un brillante porvenir.

Respecto de sus trabajos de dibujo, bastará recordar aquí los por ella expuestos con espontáneo y unánime aplauso del público y de aquella prensa en diversos puntos de Galicia, donde goza de universal reputación, para convencerse de que corre parejas con sus adelantos musicales. Figura entre dichos trabajos un soberbio retrato á la pluma del maestro Betón, que valió á su joven autora los más entusiastas elogios de los inteligentes que ocasion tuvieron de admirarlo.

La señorita doña María Montalbo y Fabrè ha tomado desde la temprana edad de doce años parte principal en algunos conciertos celebrados en esta corte y en la región gallega, provocando en todos ellos la admiración del inteligente público, como lo acreditan periódicos y documentos que tenemos á la vista.

Trece Abriles acababa de cumplir cuando, después de oírla ejecutar en el piano esas difíciles piezas que ponen á prueba la habilidad de los maestros, dijo de ella el señor Chané, director de *El Eco*, laureado orfón de la Coruña, estas palabras que textualmente reproducimos: «Me admira la ejecución de esa niña; no promete, es ya una verdadera artista.»

Aunque oriunda de Cataluña, pertenece esta precoz notabilidad á una distinguida y bien acomodada familia de Galicia; circunstancia que, poniéndola á cubierto de las enconadas luchas por la existencia, determina en ella la vocación del verdadero genio.

Ahuelos nuestros de Jar á conocer cuanto en los diversos ramos de la inteligencia se distingue en nuestra patria, ofrecemos hoy á nuestros suscritores su retrato, de perfecto parecido, como el de una legítima esperanza, si no ya como el de una sancionada realidad, dados sus cortos años; siendo muy de notar que se debe dicho retrato al bien afilado lápiz del propio original, y esto constituye una prueba más del mérito que en la señorita Montalbo nos complacemos en reconocer.»

A las cinco y media de la tarde de ayer salió, como estaba anunciada, la procesión de la capilla del Carmen, recorriendo el trayecto de costumbre con orden y recogimiento. Rompía la marcha el estandarte de la congregación de Carmelitas. Seguían á este las imágenes de San Luis, Santa Apolonia, Santa Lucía, Santa Teresa y la Virgen del Carmen antecedéndola un hermoso grupo de ángeles, más que niñas, con trajes vaporosos y conduciendo bandejas con flores. Cruz parroquial y clero, comisiones de las Hermandades religiosas y presidiendo el señor vicario castrense. Cerraba la procesión una escolta de infantería de marina con batidores, bandas de cornetas y música.

Los edificios de la carrera aparecían vistosamente engalanados. La procesión que descendió á Ferrol viejo se retiró á las ocho en cuyo momento se hicieron demostraciones de entusiasmo en la plaza de Armas, con el disparo de fuegos de artificio.

Mañana saldrá de la Coruña para Puerto Rico y la Habana el vapor correo *Reina Maria Cristina*.

En Romea

CARSI

Es nuestro Coquelín. Hasta en la manera de anunciar su beneficio se nos reveló como un artista cómico de los de conciencia, huyendo de los tonos churriguerescos. Consagra verdadero culto al arte, para que in-

curra en vulgaridades de la escuela degenerada por esa plaga de cómicos que basan los efectos en toscas chirimotadas de cartel, en habilidades de clown, en ridiculeces de bufón, en extravagancias de sastrería, ó en todas esas cosas juntas de sospechoso gusto.

Carsi, por el contrario, estudia los tipos buscándolos en el original, entresacándolos de la sociedad en que vegetan, y cuando no halla modelos, los inventa, con el ingenio creador del lápiz de Gustavo Doré en colaboración con Ortega; pero no los estudia solo exteriormente, sino que hace de ellos una escrupulosa lisección é investiga los más nimios detalles.

Como los buenos pintores contemplan su obra, situándose á honesta distancia del caballete, á fin de apreciarla mejor bajo la influencia de todos los efectos ópticos, Carsí reúne en una percha su indumentaria, se desvía, la contempla y concluye por preguntarse:

—¿Vamos á ver, Carsí, te atreverías á salir á la calle con ese traje, sin temor de llamar la atención pública?

La respuesta le decide á aceptar ó rechazar alguna de las prendas que no guarden perfecta armonía con el tipo social encargado de vestirlos.

El maestro del género, el inolvidable Mariano Fernández, tenía en cierta obra un papel en que el personaje que representaba debía quitarse el sombrero y lanzarlo á escena en un arranque de arrebató. El gracioso artista encomendó á un hojalatero la confección de la ridícula *bimba* que fué recubierta de un color raro, para completar la extravagancia. Mariano apareció en la puerta del foro, echó mano al sombrero y lo arrojó al tablado. El sombrero descendió hasta el proscenio produciendo el consiguiente ruido.

Este acontecimiento inesperado y «sorprendente» llevó el frenesí al auditorio: todos los concurrentes aplaudían con estrépito y solo una persona en un palco permanecía sustraída al movimiento general. Esa persona era Carsí.

—¿Y usted no aplaude?—le advirtieron.

—No, señores—contestó—no puedo acostumbrarme á aplaudir á los sombreros.

Pues esa misma figura, ese buen puritano del arte de Talí, se presentaba el sábado en otro palco, en el palco escénico de *Romea*, á demostrarnos en el yunque como se adquieren legítimos honores, como se obtienen títulos de competencia y como á la ficción dramática se le imprimen vida, color, realidad.

La fantasía que ha logrado robar á la botánica sus secretos, por medio del artificio, consigue también con artistas como Carsí evidenciar la sociedad en el teatro.

El Espejo de Pina y Domínguez, que fué la comedia elegida para el beneficio del cómico actor del *Teatro Español* de Madrid, es de las que por su especial factura pone á contribución las facultades del intérprete principal: el éxito está reservado al protagonista. Toda la gracia de la obra se encarna en el asunto y no depende de *El Espejo*, precisamente, sino de los cuadros. No tiene como las producciones de Vital Aza, Ramos Carrión, Miguel Echegaray y otros autores de la cuerda, grandes derroches de ingenio: la parte ingeniosa está en la trama misma. No es el *calembourg* saturado con gotas de argumento, sino el argumento servido á secas, sin las más pequeñas gotas de *calembourgs*.

Un matrimonio, de edad provecia ambos conyuges, que vive en compañía de una hija casada con un calavera y de otra que pugna por pasar del estado de crisálida á mariposa. Revelación de los naturales disgustos que se registran á diario

en aquella casa por la vida libertina de Juan—que así se llama el yerno de sus suegros—y para exornación del argumento otro calaverita en discordia, soltero él é indefinido él, y en quién el autor puso todas las audacias y todas las indiscreciones, con el simple, pero útil propósito de que auxiliara la tarea planeada. Este papel de la obra tiene todo el viso de un *seguidero autógrafa*. En consejo de familia, y después de vencer determinados escrúpulos de doña Tomasa, se acuerda que su esposo don Próspero emprenda—simuladamente, por supuesto—una vida de crapula, á ver si por este medio, por el del ejemplo, se consigue que vuelva al redil el yerno extraviado. En principio produce su provechoso efecto, pues Juan empieza por verse sorprendido con la presencia de su papá político en unos salones de *alto colurno* que aquel frecuenta. Pero, don Próspero, que como el autor del libro se consagraba á desarrollar una trama convencional; esto es, de pura ficción, cae, seducido por la esplendidez de la luz y riqueza de los salones, por la hermosura y veledad de las mujeres y por el aliciente del Champagne en el extremo que no soñaba, y de calavera mecánico se convierte en calavera auténtico. Reparte entre las doncellas por autonomía requiebros y monedas de cinco duros; se enamora tan perdidamente como cualquiera adonis, confundiendo á una duquesa con una *cocotte*, pega de bofetadas á un título nobiliario en pleno salón de baile, bebe, pierde la cabeza y no sabe donde colocar el sombrero; se entrega á toda clase de devaneos, facilitando billetes de Banco á sus Maceñas, al otro calaverita de marras para que él satisfaga sus aficiones ruleteras y le deje así más libre en su tragin trapisondista.

El yerno no puede contemplar friamente el derroche del capital que él está llamado á heredar y este razonamiento del egoísmo, elevado á la categoría de regenerador, le restituye á la vida tranquila del hogar y se consigue *lo que se quería demostrar*, aunque la solución ofrezca todavía algunas otras situaciones cómicas, por los esfuerzos que hay necesidad de emplear para disuadir á D. Próspero de que había tomado muy á lo vivo el oficio de calavera. En toda la obra no se tropieza más que con un punto serio: el del desahío. Y con otro punto más serio todavía: el de la abnegación de un yerno que se bate por su suegro, y por un suegro que parecía creado precisamente para recibir *sablasos*.

El último, sin embargo, lo recibió Juan, según lo delataba la venda de la mano izquierda.

Con esto quedan echados los remiendos al horror de D. Próspero y á la conducta de Juan.

Y como los bienes, á imitación de los males, nunca vienen solos, se concierta también la boda del otro calaverita imberbe con la tierna hija de la casa, que se exhibe en la comedia, *por mor* de la simetría arquitectónica, y *¡ulti-contenti!*

Este es *El Espejo* de Pina, uno más de la colección de la Rigolade que reproducía en caricatura los seres y las cosas. Este es *El Espejo* al cual puso Carsí un marco tallado con riqueza de relieve y detalle.

En todos los demás espejos suelen quebrarse por lo menos los rayos de luz; pero en *El Espejo* de Pina, viendo reproducido á Carsí en tantas fases, se quebran de risa los espectadores. Su inflexión, su acento, sus manos, sus dedos, su cabeza, hasta los pelos del bigote respondían con una precisión armónica y matemática al más pequeño efecto. Rígido, severo para la verdad, ingenioso, intencionado en el decir, natural, circunspeto en las situaciones escénicas, las recorre todas como mariposa que va libando flores, como

Cedió exhalando un suspiro, y la acompañé hasta dejarla en el lecho. ¡Ah! ¡qué hermosa estaba con su blanco peñador diciendo de rodillas sus oraciones!

Yo soy impresionable, tan pronta para el cariño como para el odio; y cuando la dejé aquella noche la consideraba como hija mía. ¡Infame Dubourg! si yo hubiera podido aquella noche penetrar en las Arenas, hubiera hecho con él lo que una mejicana hizo con su marido borracho durante mi estancia en la América central.

Era un mercader que vendía látigos y bastones por el país; le cosió sólidamente entre las sábanas y el lecho todo al rededor durante la borrachera; tomó todos los útiles de su comercio y los hizo pedazos sobre las costillas de su infeliz marido.

No pudiendo yo hacer otro tanto, me senté en mi cuarto para reflexionar en la línea de conducta que debía seguir en el caso en que el asunto Dubourg tomara mayores proporciones.

Como ya he dicho, Lucila y yo habíamos charlado grandemente, después de comer de nuestros respectivos negocios y para comprender la naturaleza de mis reflexiones será preciso contar los principales detalles que Lucila me dió respecto de la posición que ocupaba en la casa paterna.

VI

ANTECEDENTES

Pueden calificarse las familias numerosas en dos categorías: primera, la de los miembros que se admiran mutuamente; segunda, la de los miembros que se detestan mutuamente.

Prefero la segunda categoría, porque las querellas pasan en mi familia y no se oponen á que reconozcan unos las cualidades de otros; pero en las familias en que domina la admiración mútua, domina un orgullo insoportable.

Que se os ocurra decir que Shakespeare es el tipo del genio, y alguna de las hijas no dejará de decirnos que su papá ha dado muestras tan aventajadas como él. Celebrad la hermosura de una mujer cualquiera, y no faltará alguno de los individuos que os pregunte si no habeis visto á una de sus hermanas en traje de baile.

Cuando lleguemos á un grado de civilización mayor, el Estado deberá proveerse de jaulas para esos seres insoportables, y poner encima este cartel.

Número 12.—Una familia atacada de admiración mútua.

Supe por Lucila que la numerosa familia de los Finch pertenecía á la segunda categoría, y con muy pocas excepciones los miembros de esta familia apenas se hablaban y los había separados hacía tres años sin que una sola vez hubieran confiado al correo de S. M. Británica la más pequeña muestra de afecto.

Mr. Finch se había casado en primeras nupcias con una Batchferd.

brisa que juega con las hojas de la floresta, como rayo de luna que al reverberar en el lago produce ese resplandor fosforescente que alumina y atrae.

Carsi, chico usted cinco. Es usted todo un artista.

Al final de los actos 1.º, 2.º y 3.º se le obligó a salir al palco escénico entre atronadores aplausos. Los demás actores bastante bien.

La picecita *La gente de pluma* tiene muchísima sal; pero no resulta en Ferrol.

El beneficiado bordó su papel.

El teatro poco menos que lleno, y eso que Carsi tuvo muchos enemigos la noche de su beneficio. El calor estacional, la verbena del Carmen, el baile del *Liceo* y el *canard* de que la escuadra estaba á la vista del puerto retrajo alguna gente del coliseo.

En otro caso habría que celebrar el espectáculo al aire libre.

Por escenario no había de quedar, tratándose de Carsi.

Lo que á él le sobran son tablas.

LOS AMANTES DE TERUEL

La revolución que el tiempo imprime á nuestros costumbres y gustos, alcanza de tal manera á la literatura dramática, que el público de hoy no concibe las pasiones donde las antiguas obras asientan sus tramas.

No importa que los hechos que narran ó desuelven sean históricos ó hijos de la fantasía; no importa que sean de un tal carácter que el nuestro, español, se sienta envanecido al ver palpitar sobre el escenario los rasgos de caballería de nuestras viejas edades; que ni los grandes productos del sentimiento, ni las concepciones de la inspiración, magister estón revestidas con el elegante ropaje con que don Juan Eugenio Hartzenbuech dió vida á los dos enamorados aragoneses, no tienen cabida en nuestros teatros, como no la tiene, en nuestra vida social, el señorial castillo de altas almenas.

Es el amor un sentimiento tan bello, que la más ligera nube que cruce por su cielo arrastrada por una ráfaga de cualquier bastarda pasión, empaña su pureza.

¿Y que mucho, si el ambiente que nos rodea está impregnado de todos los groseros deseos y de todas las ruindades que caracterizan á nuestra época, que mucho es que hoy no concibamos dos seres que mueren de amor?

Que eso para las Isabeles, Julieta, Marsillas y Romeos de aquellas edades que sientan las palpitaciones de su corazón, porque no oían las del vapor en las calderas de sus barcos; que se transportaban, con su mente, á remotos países, porque no podían, como nosotros, transmitir la palabra con igual velocidad que el pensamiento. Hoy vivimos de diferente modo. Nuestro paso por la tierra es como el del rayo por el espacio.

Nace, corre, derrumba, mata ó da vida, y se hunde en el suelo, quizá maldiciendo su impotencia, quizá envanecido con los destellos de su veloz carrera.

Pasaron para no volver los dramas y comedias del teatro antiguo; Lope, Calderón, Tirso, Breton de los Herreros, Hartzenbuech y tantos otros duermen en sus tumbas como sus escritos duermen en las bibliotecas del sabio.

Vamos al teatro á ver allí nuestras virtudes, si las tenemos, para engrirnarnos con ellas; nuestros vicios, para acostumbrarnos á su vista y tratar de disculparlos considerándolos como cosa vulgar; y así, por este camino, llegaremos ¡quién sabe donde! nunca á ser los hombres modelos de dignidad de los pasados siglos.

Y, claro es, que no pudiendo el público adaptarse á aquellas edades, difícil es que los actores lo hagan. De ahí que la interpretación de *Los amantes de Teruel*, no fuera tan perfecta como la de cualquiera de nuestros modernos dramas.

Si pensamos como hoy ¿cómo hemos de representar como ayer?

La señora Contreras y el señor González fueron, como es natural, los que más se distinguieron en aquel conjunto frío. Todos los demás estuvieron guardando la misma proporción, respecto de aquellos, que en las anteriores noches.

El fin de fiesta *La pista del crimen* fue una producción sencilla, pecando algo de inverosímil, pero con algunas situaciones cómicas que hicieron reír al numeroso público que ocupaba el local.

El señor Carsi fué muy aplaudido, porque cada día tiene más simpatías en Ferrol, y, en verdad, que con justicia.

Para hoy se anuncia *Los trapeos de Cristianar* y el juguete *La mano derecha*. Mañana el beneficio del director de la compañía señor Gonzalez.

Se ha concedido á doña Isabel y doña Juana Cabrera Colvet, huérfanas del capitán de fragata de la Armada retirado, don José Cabrera y Ascó, la pensión anual de 1.350 pesetas.

Según cartas que tenemos á la vista parece que al regresar los romeros de la fiesta de Chanteiro hubo la de San Quintín en Cerbás.

Unos jóvenes beodos tropezaron con dos canteros y parece que al tomarle cuenta de aquel tropiezo, uno de los jóvenes le insultó, teniendo por resultado una pelea entre ambos que puso en alarma á toda la procesión. El guardia municipal de la Graña, al intentar poner orden recibió una pedrada en el pecho que lo derribó al suelo. Con este motivo aumentó la algazara de tal modo que la efigie de San Roque resultó con la rotura de un brazo.

El autor de la pedrada al guardia fué uno de los jóvenes que después de cometida su fechoría, tomó olivo.

Hoy, aunque no tanta como días pasados, acudió mucha abundancia de sardina al mercado.

A las cinco de la mañana se vendía en Mugaridos á 20 reales el millar.

Dice un periódico madrileño que desde el curso próximo se convertirán en policlínicas todas las clínicas de la Facultad de Medicina.

Como complemento del histológico, se instituirá en Santiago el laboratorio politécnico de clínica general.

venido á votar los de la Graña y con ese motivo no dejaron de tomar parte más que unos 250.

Hé aquí, como consecuencia de lo expuesto, el resultado del escrutinio en las 8 secciones de Ferrol.

	L. Vidal	Ubieta
Primera	108	9
Segunda	402	9
Tercera	152	2
Cuarta	373	5
Quinta	382	12
Sexta	328	12
Séptima	46	21
Octava	22	156
	1.807	226

Y puesto que hemos nombrado los presidentes de la 2.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª estamos en el caso de citar á los de la 1.ª, 3.ª, 7.ª y 8.ª en que han tomado parte los electores que públicamente entraron por las puertas de los colegios.

Estos señores son: de la 1.ª don Ricardo Gonzalez Cal, de la 3.ª don Cándido F. Catani, de la 7.ª don Manuel Rodriguez y de la 8.ª don José Permy, por más que respecto á la 7.ª estamos en el caso de recordar lo que más arriba hemos dicho.

Los datos que tenemos de los otros Ayuntamientos son los siguientes:

	Ubieta	L. Vidal
Serantes	550	50
Noron	567	34
Valdoviño	396	234
	1.513	318

A la hora de entrar nuestro número en máquina carecemos de noticias respecto de los restantes distritos.

El baile que anoche tuvo lugar en el Liceo de Artesanos resultó una fiesta asaz agradable, pues sus muchos encantos, contrarrestaron las incomodidades del calor estacional.

Nunca como anoche se ha visto en aquellos salones reunida tanta hermosura y tanto *chío*.

Terminó la velada, cuando salía el sol; es decir, cuando salían los soles.

MOVIMIENTO DE POBLACION

DIA 17

Nacimientos

Francisca Abeledo y Sardina.

Carolina Abeledo y Sardina.

Manuela Casal y Calvo.

Defunciones

Ninguna.

Chirigotadas

La chiquitina grita que se las pela en una almada del Retiro, porque la niña la deja sola para hablar con un militar.

—Si no te callas—le dice la criada á la niña—este soldado, que es muy malo, te vá á llevar.

—¿Es muy malo?—contesta la chiquilla.—Entonces, si es tan malo, ¿por qué le abrazas?

La elección de ayer

¡Qué resultado tan asombroso ha producido la votación de ayer!

En las secciones 2.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª hubo durante todo el día frialdad pocas veces vista; no se veían entrar electores, no se veía gente en las puertas, no se notaba animación alguna, no parecía día de elección, y, sin embargo, al llegar la hora del escrutinio, nos hemos quedado sorprendido al enterarnos de que habían tomado parte en la votación todos los electores que figuran en los centros respectivos de cada una de estas secciones. Solamente por modestia han quedado unos cuantos, muy poquito en cada uno de estos colegios, pareciendo, así, como lo que vulgarmente se dice la vergüenza del gallego que de una olla de caldo deja de comer una cucharada por pudor.

Ya puede decirse que, ó en el Ferrol no existen republicanos, ó el acuerdo del partido de retraerse no se ha cumplido.

Pero ¿por dónde habrán entrado en el colegio esos electores? Por la puerta no se les ha visto penetrar. ¿Habrán horadado las paredes? ¿Habrán bajado por el tejado? ¿Subirán por la alcantarilla?

Es probable esto último, porque nos dicen que las actas huelen mal.

En la 7.ª sección también hubo, según noticias verídicas, conatos de que fueran todos los electores de esta sección, pero dicen que el Sr. Ubieta había designado un secretario de cara tan fea que asustó á los que estaban dispuestos á entrar por la alcantarilla y asustados se retiraron, habiendo quedado, con ese motivo, reducida la votación á 67 electores de 451 que contiene el censo.

Recordamos todas las elecciones celebradas en Ferrol. Jamás hemos visto un espectáculo como el de ayer. Toda la vida se ha dicho que las elecciones aquí eran de guante blanco, tal resplandecían la pulcritud y el rigor del procedimiento. Nunca hubiéramos creído, ni sospechado siquiera, que llegara el caso de que pudiera penetrarse por las cloacas para ir ejercer el derecho electoral.

Estaba reservada la gloria de estas liberalidades á los señores siguientes:

D. Pedro Rodriguez que ha presidido la sección 2.ª; D. Abdon Pabul, la 4.ª; D. Galo Liste (¡catal! ¡que republicano!) la 5.ª y don Gumerindo Beltrán la 6.ª.

No nos llama la atención la liberalidad de estos cuatro señores, pero no volvemos de nuestro asombro al ver á D. Pedro Lago en la 4.ª don Pascual Badenas en la 5.ª y don Eduardo Cubeiro en la 6.ª.

Teníamos formado el mejor concepto de estos amigos nuestros y creímos que ellos habrían comprendido que en los días de elección no se debe entrar más que por la escalera de honor; pero, vivir para ver.

En las secciones 1.ª, 3.ª, 7.ª y 8.ª han quedado sin votar sobre 300 electores en cada una de ellas, á excepción de la 8.ª en que, como siempre, han

venido á votar los de la Graña y con ese motivo no dejaron de tomar parte más que unos 250.

Hé aquí, como consecuencia de lo expuesto, el resultado del escrutinio en las 8 secciones de Ferrol.

	L. Vidal	Ubieta
Primera	108	9
Segunda	402	9
Tercera	152	2
Cuarta	373	5
Quinta	382	12
Sexta	328	12
Séptima	46	21
Octava	22	156
	1.807	226

Y puesto que hemos nombrado los presidentes de la 2.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª estamos en el caso de citar á los de la 1.ª, 3.ª, 7.ª y 8.ª en que han tomado parte los electores que públicamente entraron por las puertas de los colegios.

Estos señores son: de la 1.ª don Ricardo Gonzalez Cal, de la 3.ª don Cándido F. Catani, de la 7.ª don Manuel Rodriguez y de la 8.ª don José Permy, por más que respecto á la 7.ª estamos en el caso de recordar lo que más arriba hemos dicho.

Los datos que tenemos de los otros Ayuntamientos son los siguientes:

	Ubieta	L. Vidal
Serantes	550	50
Noron	567	34
Valdoviño	396	234
	1.513	318

A la hora de entrar nuestro número en máquina carecemos de noticias respecto de los restantes distritos.

El baile que anoche tuvo lugar en el Liceo de Artesanos resultó una fiesta asaz agradable, pues sus muchos encantos, contrarrestaron las incomodidades del calor estacional.

Nunca como anoche se ha visto en aquellos salones reunida tanta hermosura y tanto *chío*.

Terminó la velada, cuando salía el sol; es decir, cuando salían los soles.

MOVIMIENTO DE POBLACION

DIA 17

Nacimientos

Francisca Abeledo y Sardina.

Carolina Abeledo y Sardina.

Manuela Casal y Calvo.

Defunciones

Ninguna.

Chirigotadas

La chiquitina grita que se las pela en una almada del Retiro, porque la niña la deja sola para hablar con un militar.

—Si no te callas—le dice la criada á la niña—este soldado, que es muy malo, te vá á llevar.

—¿Es muy malo?—contesta la chiquilla.—Entonces, si es tan malo, ¿por qué le abrazas?

Por telégrafo

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Madrid 19, 9 n.

En Ignique han sido fusiladas 10 personas que contribuyeron á hacer los traidores preparativos para la voladura del torpedero del Gobierno.

Reina gran excitación entre el comercio de Bruselas por haber aumentado dos pesetas los derechos sobre el litro de cognac.

Madrid 19, 9:40 n

Los amigos del señor Romero Robledo megan que este haga propósito de combatir al Gobierno en la próxima legislatura. El señor Bosch y Fustigueras y los hombres de su grupo desean ingresar en el partido fusionista. Otros reformistas optan por volver al campo conservador. Créese que esta disidencia entablada dará por resultado la muerte ya de hecho del partido reformista.

Madrid 19, 10:15 n.

Ha llegado á Cádiz el crucero «Reina Regente», procedente de Tanger, conduciendo la embajada marroquí. Saldrá mañana (hoy) por tierra para Madrid en donde se detendrá hasta el jueves. El viernes llegará á San Sebastián. El crucero continúa viaje con los regalos.

Madrid 19, 11 n.

En Jadraque un incendio destruyó seis casas. Todo el vecindario rivalizó en los trabajos de extinción.

No hay desgracias que lamentar.

La política completamente encalmada.

Espectáculos

TEATRO ROMEA

FUNCION PARA HOY 20 DE JULIO DE 1891

1.º Sinfonía.

2.º La comedia en tres actos y en prosa, que lleva por título

LOS TRAJOS DE CRISTIANAR

3.º El juguete en un acto y en verso, titulado

La mano derecha

Entrada general 0'75 céntimos.

A las nueve en punto.

Imp. de R. Pita, Sanforiano Lopez, 142

VENTA

A voluntad de su dueño se vende la casa-cocchera núm. 85 de la calle del Sol.

En la notaría de don Gumeasindo López Pardo darán razón del precio y condiciones de dicha venta. 13

ANUNCIO

Se vende la pensión de cinco ferrados de trigo, dos gallinas, dos pollos y cincuenta reales en dinero sobre bienes en Lamas.

Informará el procurador don Eduardo Picos Blanco. 24.

F. AUBOIN

Mantequilla de Asturias, superior calidad, lata de un kilo, 4 pesetas.

Llegó la nueva remesa de chocolate marca «Las Antillas», expédiéndose á 1, 1'25, 1'50, 1'75, 2 y 3 pesetas libra.

Aceite refinado de Niza de la acreditada marca Louit Freres y C.ª en latas, á 6 pesetas.

Sidra Champagne, botella, 1'50 pesetas.

Idem idem, media, 1 idem.

Sidra espumosa, 1'40 idem.

Cerveza Pilsener, botella, 1'10 idem.

Media botella, 0'60 idem.

Nota.—Inútil es decir que en esta casa se encuentra todo lo concerniente al ramo de ultramarinos y á precios ventajosos.

F. AUBOIN.—MAGDALENA, 70

VENTA

El domingo 26 del actual, á las doce de la mañana, tendrá lugar en la Notaría del Licenciado D. Cándido Conde Fernandez, la venta en pública subasta de la casa de planta baja y desván, número 15 de la calle de Riego, con patio y huerta á su parte posterior.

En dicha Notaría, (Magdalena 103,) informarán del tipo y de los documentos de propiedad. 13 15 17 20 22 y 24.

GUILLERMO E. MITCHELL

CIRUJANO-DENTISTA

LUCHANA, 9 Y 11, LA CORUÑA

Especialidad en dentaduras postizas y orificaciones.

PIANOS DE LA RENOMBRADA FÁBRICA

CARL ECKE DE BERLIN

UNICO PUNTO DE VENTA EN GALICIA

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

DE

SATURNINO MONTALBO

REAL 117—FERROL

Estos pianos reúnen todos, absolutamente: todos los adelantos de la industria moderna, habiendo obtenido por este mismo, medallas de oro en varias exposiciones.

Se garantiza no solo su solidez para un estudio continuado, sino también todo defecto de construcción y legitimidad de la marca de fábrica.

Muchos certificados de Directores de Conservatorios y otros eminentes pianistas, atestiguan sus inmejorables condiciones, y en el Ferrol hay gran número de pianos de esta fábrica, vendidos á profesores y otras distinguidas personas, que pueden informar sobre el particular.

Ventas al contado, y á plazos mensuales de 50 pesetas. Se alquilan pianos y se vende música de todas las ediciones.

BILLAR RESTAURANT

EN JUBIA

El que han establecido los señores Guzmán y Ripoll en la pintoresca quinta conocida por el Portazgo, se abrió al público el 1.º de Julio próximo.

Desos los propietarios de dicho Restaurant de que sus favorecedores puedan permanecer allí las mejores horas de la tarde han conseguido que una empresa de coches de los que hacen la carrera de Ferrol á Jubia, realice un último viaje á las diez de la noche.

Alt. 8—8.

VENTA

De una casa compuesta de bajo, dos pisos y desván, señalada con el número 109 de la calle de San Fernando, y 104 de la de San Pedro. Del precio y condiciones informarán, Galiano 36 principal, desde las seis de la tarde.

Alt. 8—8.

PAPEL DEL ESTADO

Se compra y vende de todas clases al contado en grandes y pequeñas cantidades.—Cambio de oro español y extranjero.

E. Perez Labarta, Cantón grande, número 26, bajo, Coruña.

GRANDES ALMACENES DE LA VILLA DE PARIS

100—REAL—100

CASA ESPECIAL

En artículos de gran novedad para señoras, caballeros y niños. Recibimos numerosas colecciones de las series de más novedad para la temporada.

LA VILLA DE PARIS

100—REAL—100

JOSE FERNANDEZ Y HERMANO

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

GRAN SECCION DE SASTRERIA

100—REAL—100

COMERCIO

LA VILLA DE PARIS

Casa especial en corte y confección. Exposición permanente de las numerosas colecciones y selectas novedades inglesas, francesas y del reino.

LA VILLA DE PARIS

100, REAL, 100

JOSÉ FERNANDEZ Y HERMANO

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASANTANTICA DE BARCELONA

Linea de las Antillas

CON SERVICIOS Y EXTENSION A NEW-YORK Y VERACRUZ CON ESCALAS

PUERTO-RICO Y PROGRESO Y COMBINACION A PUERTOS AMERICANOS DEL ATLANTICO Y PUERTOS N. Y S. DEL PACIFICO

Tres salidas mensuales con las escalas y extensiones siguientes:

El 10, de Cadiz, el vapor CIUDAD DE CADIZ haciendo antes la escala de Barcelona el 5 y eventual la de Málaga el 7, con extension a Tuxpan y Tampico.

El 20, de Santander el vapor REINA M. CRISTINA con escala en la Coruña el 21 y haciendo antes las de Liverpool el 10 y la del Havre el 15.

El 30, de Cadiz, el vapor ALFONSO XII con escala en Las Palmas, haciendo antes la de Barcelona el 25 y eventual en Málaga el 27; con extension a los litorales de Puerto-Rico y Cuba, y Estados Unidos.

Las salidas de la Habana para New-York son los dias 10, 20 y 30, de New-York para la Habana los mismos dias. RETORNO.—Salidas de la Habana; el 10, con escala en Puerto-Rico el 13, para Cadiz y Barcelona y combinacion para los demás puertos del Mediterráneo.

El 20, directo para Coruña, Santander, Liverpool y Havre y combinacion para los puertos españoles del Atlántico y para Hamburgo, Amberes, Nantes y Burdeos.

El 30 para Caliz y Barcelona y combinacion para los demás puertos del Mediterráneo.

Linea de Filipinas

CON ESCALAS

EN PORT-SAID, ADEN, COLOMBO Y SINGAPORE; SERVICIO A ILO-ILO Y CEBÚ Y COMBINACIONES A KURACHEE Y BUSHIRE (GOLFO PÉRSICO), ZANZIBAR Y MOZAMBIQUE (COSTA ORIENTAL DE AFRICA) BOMBAY, CALCUTA, SAIGON, SIDNEY, BATAVIA, HONG-KONG, SHANGAY, HYAGO Y YOKOHAMA.

Salidas, cada cuatro semanas de Liverpool, con escalas en Coruña, Vigo, Cadiz, Cartagena, Valencia y Barcelona, de donde saldrán cada cuatro viernes a partir del 10 de Enero 1890.

De Manila saldrán cada cuatro martes. El vapor ISLA DE MINDANAO saldrá el dia 24 de Barcelona.

Linea de Colón

COMBINACION AL PACIFICO N. Y S. DE PANAMA Y SERVICIO A CUBA Y MEXICO CON TRASBORDO EN PUERTO RICO

Un viaje mensual saliendo de Barcelona el 8 y de Vigo el 15, para Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, La Guaira, Puerto-Cabello, Cartagena, Colón y Puerto-Limón. Retorno por Cartagena, Sabanilla, Puerto-Cabello, La Guaira, Ponce, Mayaguez, Puerto Rico y Vigo.

El vapor SAN AGUSTIN saldrá de Barcelona el 6 trasbordando en Vigo el 12.

Linea de Buenos-Aires

CON ESCALAS EN

SANTA CRUZ DE TENERIFE Y MONTEVIDEO

Doce viajes anuales partiendo de Marsella, con escalas en Barcelona, Málaga y Cadiz, de donde saldrán cada mes a partir del 1.º de Enero 1890.

El vapor CIUDAD DE SANTANDER saldrá el 2 de Barcelona trasbordando el 7 de Cádiz.

Servicio de Fernando Póo

CON ESCALAS EN

LAS PALMAS, RIO DE ORO, DAKAR Y MONROVIA

Cuatro viajes al año partiendo de Marsella y con escalas en Barcelona y Cadiz.

Servicio de Marruecos

Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

El día 18 saldrá de Barcelona el vapor RABAT.

Servicio de Tánger.—Salidas de Cádiz, todos los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger todos los lunes, jueves y sábados.

Aviso importante.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales, que recibirá y encominará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más avorables, y pasajeros a quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año, sino encuentran trabajo.

Esta compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes en Ferrol, D. Nicasio Perez. Coruña.—B. de Guada.

INSTITUTO DE VACUNACION DE LA TERNERA

9, HÓRREO, 9.—SANTIAGO

DIRECTORES PROPIETARIOS

DON MANUEL ANDRADE NUÑEZ Y DON ANGEL PEDRERA LABADIE

TARIFA DE PRECIOS

Table with 2 columns: Pesetas, and descriptions of vaccination services and prices.

A los Sres. Médicos, Farmacéuticos, Veterinarios y Ministrantes, se les descuenta un 25 por 100 en los pedidos. En todo pedido que exceda de 50 pesetas, se descuenta un 25 por 100.

Los dias de vacunacion se anunciarán por medio de la prensa local. Siendo el precio de una vacunacion directa de la ternera 5 pesetas.

CUANDO LA SANGRE está adelgazada o impura, todos los órganos y partes del cuerpo se debilitan e inoperan para resistir las enfermedades preexistentes. Sintomas de Sangre Vitada



La Moda Elegante periódico esencialmente utilitario y por áctico, pone al alcance de sus suscriptoras el corte y confección de prendas, por medio de sus grandes hojas de PATRÓN ES acompañadas de minuciosas explicaciones y croquis aclaratorios, que hacen entrar en el dominio general el arte de la modista.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GRAL. DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS Domicilio en Barcelona: calle ANCHA NUM. 64

CAPITAL DE GARANTIA 10.000,000 DE PESETAS

De la Memoria y cuentas leídas en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio del corriente año, resulta que en el bienio de 1889 y 1891 se han emitido 2 984 pólizas nuevas por un capital de pesetas 18.747,127'20, y que los riesgos en curso se elevan a pesetas 35.555,641'75.

LINEAS COMBINADAS DE VAPORES ASTURIANOS

VIAJES CON ITINERARIO FIJO DESDE BILBAO A SEVILLA Y ENTRE SANTANDER Y BARCELONA Salidas de Bilbao, con destino a Gijón y demás puertos hasta Sevilla, los jueves de cada semana.

LINEAS DE VAPORES DE IBARRA Y C. A. DE SEVILLA

Esta acreditada empresa que cuenta en la actualidad con veinte grandes vapores hace semanalmente la escala de este puerto en los días siguientes: Miércoles, para los de Gijón, Santander y Bilbao. Jueves, para Carril, Villagarcía, Cádiz y Sevilla.

PIANOS RÓNISCH

Los pianos Rónisch poseen un timbre dulce y pastoso, un mecanismo preciso y acabado, potente sonoridad, prolongada vibración que sin pedal, liga perfectamente los cantables y apaga los picados tan instantáneamente, que este difícil contraste atrae y entusiasma al artista.

PIANOS DE BERNAREGGI, ESTELA Y COMPAÑIA

Los nuevos modelos de esta fábrica son de armazón de de hierro y de cuerdas cruzadas, habiendo conseguido obtener grandes vibraciones sonoras y al mismo tiempo de agradable timbre, reuniendo a estas circunstancias el estar contruidos sólidamente y apropiado para resistir los frecuentes y rápidos cambios de temperatura que se observan en Galicia. Estos pianos se venden a plazos de CINCUENTA PESETAS mensuales.

PIANOS DE ALQUILER ORGANOS EXPRESIVOS

Inmenso surtido de música é instrumentos para banda y orquesta. Acordeones, aristonos, guitarras, bandurrias y organinas mecánicas.

CANUTO BEREYA Y C. A LA CORUÑA

Para más informes en el Ferrol, el Sr. D. Eduardo de Arana y la Sra. Viuda de Cebreiro.

VINO DE PEPTONA ORTEGA

NUTRICION COMPLETA SIN LA INTERVENCION DE LAS FUERZAS DIGESTIVAS DEL INDIVIDUO Preparado con vino generoso de España, dá tonicidad al estómago y facilita la digestión. Es indispensable a los convalecientes y personas débiles y todos los que padezcan de inapetencia, gastralgia, dispepsia y anemia, clorosis, úlceras gástricas, catarros intestinales, tisis, consunción, cuando el estómago no tolera alimentación y siempre que la digestión se verifica de una manera irregular.

Vino de Peptona y huerro.—Peptona de carne, chocolate de Peptona y Peptona de leche

Elaboración por medio del vapor. Venta por mayor.

QUEVEDO, 7.—MADRID Depósito en las principales farmacias de España y Ultramar.

La Moda Elegante

se recomienda al propio tiempo a las Señoras madres de familia como un eficaz elemento de educación para sus hijas, por ser el más variado repertorio de enseñanza para toda clase de labores de adorno, propias del bello sexo.