

SUEVIA



REVISTA SEMANAL
DE LITERATURA Y ARTE



Redacción, Administración e Imprenta: Rua Nueva, 13.

EL PEREGRINO

AURORA.

Era el amanecer de un día radiante del cálido Estío. El Sol asestaba sus rayos dorados sobre la Tierra y la despertaba de su sueño profundo. Todo el valle se animaba con el vivificante beso solar; se creyera un muerto que volviese a la vida. De las chimeneas de las casas salían luengos penachos de humo que ascendían rectos en la clara mañana. Débiles y heladas ráfagas de viento jugaban con la niebla y la rasgaban en formas caprichosas. Un pájaro cantaba en su rama.

Por la reptante carretera avanzaba el caminante conocedor de todas las rutas que por el ancho mundo llevan al Bien y al Mal. ¿Adónde se dirige el peregrino por la senda que entristece el viejo dolor de los saúces?

Mira con sus ojos inquietos el elevado pico de una montaña, hacia la que dirige sus pasos.

Al andar se cruza con labriegos que llevan sus manos ocultas bajo sus burdos paños y pisan reciamente por alejar el frío.

MEDIODÍA.

El Sol luce esplendoroso y magnífico en el cénit. Toda la tierra se estremece y palpita con su ruda caricia abrasadora. Por el caminopolvorientado marchan trabajosamente largas recuas de caballerías conducidas por arrieros con los rostros húmedos y las gargantas secas.

El caminante de los pies llagados y las manos callosas asciende por la falda pedregosa de la montaña por escalar su cumbre. De vez en cuando se detiene en su camino, respira fuer-

temente y dirige una mirada angustiosa a la cresta del monte con sus grises ojos inquietos. Después inclina la cabeza y prosigue la interrumpida marcha.

Mas he aquí que en igual dirección camina un anciano agobiado por una fuerte carga de leña que pesa sobre sus flácidas espaldas, y con la cabeza hundida entre los hombros. Al verlo el caminante piensa que todavía es joven, que nunca le ha faltado, al caer al lado del camino rendido por la penosa jornada una mano que se tendiese compasiva hacia él, ni un lecho de yerbas en que dormir; mientras que el anciano aquel apenas si puede moverse y acaso tendrá un pobre hogar sin lumbre ni alegría, con tristeza y con hambre... Y acercándose al viejo que llora emocionado, toma sobre sus espaldas la carga de leña y prosigue animoso su marcha.

OCASO.

El disco del Sol es rojo y grande, con una fantástica crin de llamas es-carlata. Por los valles se desliza silente una blanca neblina que parece un velo quimérico. Los montes son azules y sobre ellos robles y pinos extienden sus manchas verdosas.

El caminante ha llegado a la cumbre del monte, y desde una peña otea una enorme extensión de terreno. El Sol lo ha tragado la Tierra y sólo queda sobre el horizonte un esplendor de sangre.

El peregrino conocedor de todas las rutas del Bien y del Mal, siente penetrar en su alma la belleza infinita de la hora santa; todo su ser se armoniza con la quietud melancólica del crepú-

culo estival. Por un momento gusta el placer del descanso, el que duerme bajo un cielo distinto cada día.

NOCHE.

Las sombras nocturnas lo cubren todo; el mundo se ha sepultado en la tumba helada del Silencio.

Por Oriente ha aparecido el rostro pálido de la Luna que mira impasible hacia la Tierra. La mortaja de la noche ha sido rasgada con los puñales de su argentada luz, y entre los girones ve el cadáver del mundo.

El caminante se ha dirigido rápido a una robleada para hacer su nido de ave de paso, cuando al cruzar por un claro del bosque vió un bulto al pié de un árbol. Se acerca cauteloso y puede distinguir a una mujer que tiembla de miedo; ya confiado avanza hacia ella, y al miedo de los pasos levanta su rostro hacia el caminante. Este puede ver iluminado por la luz lunar un bello rostro, blanco, de palidez y luz de Luna.

Ante esta impensada aparición, el peregrino siente el hervor de su sangre

joven y el agitarse en su corazón de las pasiones dormidas. Y no pudiendo resistir al deseo, estrecha con sus brazos la carne de la virgen que gime y se estremece como una flor maltratada por el viento.

El peregrino conocedor de todas las rutas del Bien y del Mal, ha deshojado una rosa fragante en los altares del Placer y del Pecado.

FINAL.

El caminante ha desaparecido detrás de una montaña siguiendo su inacabable ruta. Un halo de Misterio le envuelve; no sabemos de dónde ha venido ni a dónde va.

El es como una encina sobre las olas: su mar es la vida. Con toda su fortaleza es arrastrado por el torbellino del momento: brilla el Sol y su alma es luz; reina la Sombra y su alma es sombra.

Y yo en el Final, Amada, pongo a tus pies estas pobres flores, que necesitarían, para crecer lozanas, el fuego de tus ojos oscuros.

S. C. A.

EPISTOLARIO ROMÁNTICO Y ESPIRITUAL

LAS CARTAS QUE TÚ TIENES.

Las cartas que tú tienes y he dictado en días de lejanas alegrías, consérvalas, mujer, con gran cuidado, ¡las cartas son espejos del Pasado!
¡y tus cartas son mías!

Mañana, cuando el tiempo haya extendido sus años, en la gloria de tu frente y sea ya marchito el encendido clavel de tus dos labios, ¡ten presente las cartas que en otro tiempo te he rendido!

Consérvalas, mujer... ¡La Vida es corta, y la Belleza es solo pasajera!

La Muerte nos acecha, y no le importa la vida de esa flor que mira, absorta, el mundo de su linda Primavera.

Y cuando sea sonado ese momento si quieres recordar, mujer, tu vida, vuelve a mí tu alejado pensamiento... Mis cartas han de ser rompimiento de luz, en tu vejez entristecida.

Y en ellas ha de ver tu mente inquieta la visión de tu vida y pasada... Mis cartas son las cartas de un Poeta... Un Poeta, mujer, es un Profeta:
¡y su palabra está santificada!

XAVIER BÓVEDA.



BÁGOAS D'ALMA

Ouvide:

A hestórea que vou a contarvos non e ningún milagre; e unha de tantas cousas qu' acontecen no mundo; e unha hestórea de bágoas, de tristura, pero com' o arco da vella istá cheo de coores.

Aconteceu unha tarde d' Outono. Facía un ano qu' eu perdera a pombiña que coas suas cántigas e risas alegraba o meu niño. Lembrando tempos millores camiñaba tristeiro cara o cemiterio d' aldea coa ofrenda d' unha coroa que lle pormetera levar todo-los anos. Derradeira vontade d' aquela muller adourada que na plenitú da xuventude fuxiu de min pra sempre, deixándome nada mais qu' ilusións, ilusións murchias com' as follas dos árbores que se arrastran pol-o chan marmullando no seu misterioso linguaxe falas que ben poideran tomarse cal laídos, ou cal un adeós a vida...

Recordando a docedumbre d' un amore apenas gustado ¡sempre n' ela! sintín ánsias indecibres de chorar, mais o entrar no cemiterio, os meus dõres adormecéronse completamente diante do cadro que se me presentou os ollos. Crín alcontrar abandonad' a casa dos mortos e non o estaba. Alí, n' aquela soedade qu' imponía medo, n' aquel ambiente de cobas, alcontrábase pé d' unha crus unha desguedellada neniña, fermosa com' unha frol.

De xionllos, co' as mans xuntas, y-os ollos fixos no ceo, asemellábase a unha virxen adourando a Dios!

Non ven me víu, ascõdeu a cabe-ciña antre-as mans rompendo en choros, con moito desconsolo. A suas bágoas, brillantes como perlas, safanlle d' alma que se dixera unha fonte vertendo sangue: no peito tiña unha

ferida moi fonda. Deume pena, é sobrecolido pol-o seu door, acerqueime a ela, dicíndolle agarimoso: nena, neniña ¿qué tes? ¿por qué choras?...

A pequerrecha dirixiume unha ollada chea de dulce esprisión, e con fala dorida que chegaba asta y-alma, respondeu quedo, quediño, saloucando acongoxadamente:

—¡Ay, probiña de mín!... Choro porque xa non teño quen me aloumiñe... Esta mañán enterraron eiquí a miña probe nai, sin qu' eu lle poidera dar un abrazo, sin que eu a poidera bicar... ¡Dios, Noso Señor, lévame pra xunto d' ela!... ¡Virxen dos Afrixidos, non me deixés, ¡ay!, nista soedade porque...

O qu' iba a decire expirou na sua gorxa; enchéronse os ollos d' auga, y-a ca eza da rapariga, cal tallo de frol, i. linouse sobre do seu peito incapás de contêr un sentimento tan sinxelo.

Non sei o que pasou enton por mín, nin o que a zagaliña lle dixen pra consolala. Unecamente poído decire que doorido pol-a sua desgracia, sintín de súpeto qu' as bágoas safan dos meus ollos, caendo eito a eito na coroa qu' eu levaba pra fosa onde dorme: sono eterno a muller amada, o que logo depositéi o pe da crus onde a coitadiña choraba e rezaba pol-a y-alma da naiciña que xa non volvería a bicar.

Baixo o peso da pesadumbre, saindo cemiterio, é camiño adiante fun cavilando nos agarimos d' unha nai, nos seus bicos e nas suas caricias. O chegar o meu lar, sin froles é sin páxaros, sin risas é sin cántigas, notei qu' o corazón me doía moito ¡moito! como si n' él tivese cravada unha espiña. A espiña era ó sentimento

d' verxenciña que xa non tiña o conso-
lo d'unha nai a quen trenzar as
guedellas...

* * *

Namiña casiña, endenantes tristeira,
sin risas é sin cántigas, frolece un
xentil rosal que regan unhas mans
brancas com'a neve. Unha laberca
canta de cote as doces cancións que
discurrín a volvoretiña que chupou

nas froles e na campía a melanconía
da meiga terra ca criou pra nosa
groria.

¿Sabedes quen é a miña laberca?...
Pois... a meniña que alcontrei choran-
do e rezando pe d'unha crus no cimi-
terio d'aldea. Chámame seu pai,
y-ela e pra mñn mais que filla; e alegría
da miña vida...

JESÚS FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.

QUEIXAS

A señorita mais feita da
vila de Santiago M. E. B.

Mira nena si me queres
Miro logo, e miro ben,
Qu' eu de corazón che quero,
E por tí morro tamén.
Antras meniñas, refas,
Y-o pasar sempre falabas,
E por presas que tiveras,
O verme lo te parabas
Pro agora seic' o demo
No asunto fen a sua parte,
E o cariño volveu odio
Ca sua tan maxica arte;
Pois agora no me miras,
E si che falo, enfadada
Tí de falar-me recelas,
E sigues moy atufada.
¿Qué che fixen? ¿Qué m' alcontras
Qu' o verme forces a cara?
¿Fun eu ou cicais o deño
O que te fixo tan rara?
Mira nena qu' eu non fun
Miro logo e miro ben
Qu' eu de corazón che quero
E por tí morro tamén.

EMILIO CAMBA Y PEÑUELAS.

SONETO

Dedicado a la señorita
cambadesa D. C. A.

Dolores, es el nombre del dolor,
el nombre que Dios te ha designado,
para que tú, como ensueño adorado,
seas la dicha y consuelo del amor.

¡Amar, amar! pedimos con ardor,
los que ávidos por tu cuerpo sonro-
[sado,
escuchamos de tu ser embalsamado
el canto melodioso de rui señor.

Eres tú la sirena de los mares,
que viendo al pescador llorar,
le consuelas sus horribidos pesares.

Eres tu la Venus que al encontrar,
las almas afligidas por los aires,
le revelas, le enseñas a amar.

B. QUINTANILLA.

Santiago, Octubre MCMXVII.



(NOTA HISTÓRICA)

La elección de Rector de la Universidad de Santiago, verificábase, según lo determinado en las Constituciones porque aquélla se regía, el 18 de Octubre de cada año, es decir, el día de S. Lúcas. Por dos veces, en 1604 y en 1655, hubo de alterarse dicha fecha, a causa de coincidir con la señalada por la Inquisición para celebrar actos públicos de fe. A pesar de que el día de S. Lúcas, era el en que *oficialmente*, con arreglo a Constituciones públicas aprobadas por el Rey y que formaban el estatuto universitario, daba comienzo el curso en Santiago y se verificaban las elecciones de cargos universitarios, y aun cuando la Inquisición podía elegir libremente el día para sus ceremonias en la vía pública, cuando se le antojaba señalar para ellas el citado 18 de Octubre, encontrábase la Universidad en la precisión de aplazar sus elecciones, sometiéndose dócilmente a las órdenes del Santo Oficio.

Es instructivo, sobre el particular, lo que se refiere en el Claustro de 16 de Octubre de 1604. Manifestó en él el Dr. Sánchez, dice, Rector de la Universidad, que los Inquisidores compostelanos le habían «enviado a llamar», para ordenarle convocase a Claustro, como lo hacía; y seguidamente, hizo penetrar en el local al Sr. Isla, enviado por el Tribunal del Santo Oficio, quien comunicó al Claustro de parte de aquellos Inquisidores, que el día de S. Lúcas se celebraba el acto público de fe, al cual habían de acudir el Cabildo y toda la gente principal; y que por lo

tanto, la elección de Rector que la Universidad debía hacer ese día, la dejase para otro. Para dar más fuerza a su mandato, notificó Isla, de parte de los Inquisidores, al Claustro, que cesasen dicho día en la citada elección, sopena de excomunión mayor *latæ sententiæ ipso facta incurrenda* y de 500 ducados de multa, para gastos del Tribunal de la Fe. Oída la notificación, decretó la Universidad, se aplazase la referida elección para el día siguiente a S. Lúcas: «y esto obedeciendo lo mandado por los... señores inquisidores» (1).

Medio siglo más tarde, en 1655, celébrase Claustro para elección de Rector, Consiliarios y demás cargos de la Universidad, el 21 de Octubre; y explica el Rector de ésta, la razón de no haberse reunido dicha Corporación, el día reglamentario, o sea el 18, por «haber habido» ese día, «acto general de la fe» (2).

No consta en ese año, notificación previa a la Universidad. Sin duda contaba ya la Inquisición con que aquélla, espontáneamente, aplazaría sus elecciones; o bien en el terreno particular, se entendieron el Santo Oficio y la Escuela compostelana, evitando así las humillantes formalidades de 1604, con su cortejo de amenazas de orden espiritual y temporal.

SALVADOR CABEZA LEÓN.

(1) Libro de Claustros de 1600 a 1609; fol. 270-270 v.
 (2) Libro de Claustros. Año 1653 hasta 1659; folio 137.



DE MI BREVIARIO LIRICO



ROSA PROFANA

por ORTIZ NOVO.

Gentil y pálida. Eres una bacante loca
 De espléndida belleza y porte señorial.
 Hay en tu tez ebúrnea languideces y ensueños,
 Hay en tus ojos brujos, maléficos beleños
 Y en tu olímpica frente penumbra floreal.

Hay en tu rostro claro febriles resplandores,
 Hay en tus labios cálidos calentura y pasión;
 Llamaradas malignas de exóticas quimeras
 Arden en tus pupilas. Y son tus dos ojeras
 Azules lagos trágicos de azul fascinación.

Son grutas de misterio, son pétalos de lirio,
 Abismales cisternas de voluptuosidad,
 Aguas muertas de estanque azuloso y dormido,
 Amatistas litúrgicas; floración de delirio,
 Cabalísticas rosas de taciturnidad.

Diablesas encantadas en un jardín quimérico,
 Cárdenos resplandores del fuego de Belial;
 En él arde tu carne de egregia pecadora
 En que Príapo puso su llama triunfadora
 Que ardió en el cuerpo grácil de Venus inmortal.

Oh, tus ojeras lívidas, llenas de fiebre impuras
 Que son en tu semblante impúdico blasón!
 Eres Makeda: reina de Saba poderosa
 Desfallecida un día: felina y voluptuosa
 En el purpúreo lecho del fuerte Salomón.

Cual de apsaras ninfas de la Indra gloriosa
 Tu cuerpo es de nieve, de luz, de marfil.
 Cuerpo serpentino que Hécate constela,
 Cuerpo mármol-claro que la luna riela,
 Cuerpo perfumado con brisas de Abril.

Flor bella entre las bellas de todos los verjeles;
 Sonríes y es tu sonrisa un claro amanecer;
 Cantas y armoniflauta de sonos musicales
 Dijérase tu voz. Fontana de líricos cristales,
 Fragancia de poesías de Théófilo Gautier.

Gautier! El divino cincelador de estrofas.
 Las diosas que en sus versos se sienten palpar
 Son como tú: Figuras armoniosas que sienten,
 Que aman, que besan, y llevan en sus frentes
 La mágica fiara de una pasión fatal.

Arde la estrella roja en vuestra carne pálida.
 En vuestros labios Eros dejó un sabor a miel.
 Os muerden los Deseos como vampiros ávidos.
 Es vuestra sangre fuego; en vuestros labios cálidos
 Deja sus besos sádicos el ansia de Luzbel.

Vestales lujuriosas de un rito sempiterno,
 Sacerdotisas lúbricas del culto sexual:
 Riente Anadyomeda recoge vuestros dones
 Que son en su ara egregia inmarcesibles flores
 Del huerto de la Vida —del huerto perennial.

ORTIZ NOVO.

Playas de Arosa, Estío.



SILUETAS DE TRAGEDIA

PRELUDIO OTOÑAL

Llegan hasta el parque, desolado por el otoño reinante, en languideces melancólicas las notas de los violines que lloran una serenata en el salón. Por las escaleras del palacio, lívidamente marmóreas al claro de luna, desciende frágilmente vaporosa y blanca la linda y rubia Mimí.

MIMÍ

Mimí, (el aire se aroma a su paso) mira ávidamente curiosa entre los árboles del parque, que en las brumas nocturnas recortan las siluetas de fraques, y toilettes femeninas, que pasean el jardín en bulliosa alegría.

Entre el chasquido de las hojas secas al caer, surge de un grupo de arbustos, audaz y elegantemente mundano el Marqués del Marquesado.

MIMÍ Y EL MARQUÉS DEL MARQUESADO

Mimí: —¡Ah!... (Aparentando susto se sienta en un banco de piedra).

El Marqués: —Mimí, ¡estoy desesperado!

Mimí: —Pero, ¿qué os sucede, Marqués?

El Marqués: —Mimí, hablemos en serio.

Mimí: —¿Es qué me he reído?

El Marqués: —Mimí, tu última palabra.

Mimí: —¿Mí última palabra? ¡Pero, Marqués, que no quiero morirme por ahora!

El Marqués: —Mimí, por Dios, no te chances, no juegues con mi amor, que es puro como la luz de la luna que nos alumbra.

Mimí: —¡Nos alumbra la luna! ¡Sábado! ¡Las doce de la noche!

Marqués, Marqués, huid, huid hacia el salón.

¡Quiero estar sola! No puedo contestaros ahora; mi palabra en este momento estaría maleficiada. ¡No quiero hablaros!

El Marqués: —Callaré.

Se hace un silencio prolongado y sólo interrumpido por los chasquidos de las hojas secas al caer, y por la charla cristalina de un tritón bronceo que borbotea un sartal de perlas de agua en la piscina de mármol blanco que yace a sus pies.

En lejanía se divisa, cautelosa, una sombra que avanza silenciosa. Es un galán envuelto en amplio tabardo oscuro y cubierta su cabeza por un sombrero de anchas haldas.

Mimí: (Suspirando quedamente al verlo) —¡Él!

El Marqués: (Con temor) —¿Podemos hablar ahora, Mimí?

Mimí: —Es preciso que antes, consulte las estrellas. Idos pronto al salón.

El Marqués: —¿Llevarás mi sentencia?

Mimí: —Llevaré una dalia roja al pecho si las estrellas me auguran felicidad en vos.
(Y en sus labios se esboza una débil sonrisa).

El Marqués del Marquesado, algo preocupado por las últimas palabras de Mimí, camina cabizbajo hasta el palacio, lanzando al aire densas humaradas de un pitillo.

La sombra del hombre embozado, añoranza de galantes aventuras, avanza hacia Mimí. Llega hasfa ellá, y desembozándose del tabardo al tiempo de descubrirse la cabeza de rebelde cabellera, deja conocer en su persona a Enrique Enriquez, el poeta de los dulces y sentimentales versos.

MIMÍ Y ENRIQUE ENRIQUEZ

Mimí: (Suspirando tiernamente) —¡Cuánto has tardado!

Enrique: —Mimí, hermosa, así acrecentábamos mutuamente el deseo de vernos.

Mimí: —Loco mío de mis locuras, ¿pero, qué has hecho hasta ahora?

Enrique: —Preparando nuestra fuga.

Mimí: —¿Te ha tocado la lotería?

Enrique: —¡La lotería! ¿Es qué me va a tocar sin poder jugar?

Mimí: —Entonces ¿vamos a huir sin dinero?

Enrique: —Sin dinero.

Mimí: —No..... no, eso no puede ser.

Enrique: —Si, ya verás, que hermoso; alumbrados por la luz de la luna, los dos solitos por la carretera, peregrinos del Ensueño ¡cuánto andaremos! Cuando tu no puedas, yo te ayudaré, cuando yo camine penosamente, tú me ayudarás también ¿Verdad, hermosa?

Mimí: —Siempre con tus quimeras; pero tonto ¿si yo no puedo caminar! (Y alzando deliciosamente sus pies al aire, muestra cuan pequeñitos son en sus breves chapines de seda).

Enrique: —Entonces, ¿no vienes conmigo?

Mimí: —¡No puede ser, loco mío; yo no puedo caminar!

Enrique: —¡Todo ha sido una comedia tuya! Las cocotas, soís así.

Mimí: —Es que no me comprendes. Yo te quiero, te idolatro, pero..... no puede ser, no puede ser Enrique; yo creí que siquiera traerías coche...

Enrique: —Es cierto, tus menudos pies se quebrarían.

Se oye nuevamente el lánguido gemir de los violines.

Enrique: (Suspirando) —¡Divinos pies de Mimí: el salón os llama!

Mimí: —¡Tienes razón!

Mimí se levanta del banco, y mira compasivamente a Enrique Enriquez aparentando apiadarse de su pobreza.

Enrique, contempla y piensa tristemente en la pobreza de la grácil y rubia Mimí, que la hace mariposear en todos los salones en torno del becerro de oro.

Enrique: (Para su corazón) —¡Que horror! ¡No podemos amar libremente, aún siendo los dos igualmente pobres!

Enrique Enríquez, se emboza en su oscuro tabardo, y se pierde entre los árboles del parque y las sombras de la noche.

¡Peregrino del Ideal, va camino de su triste bohemia!

La rubia Mimi, lo deja marchar. Luego se acerca a una mafa de dalias, estoicamente troncha una con sus dedos transparentes y se la coloca al pecho.

El vano oropel del salón la llama.

COLOFON

Llegará un día en que la dulce y rubia Mimi y el poeta Enrique Enríquez se encontrarán en un vulgar hospital. Y entonces, allí pobremente iguales, podrán amarse; pero aquel día sus existencias estarán aniquiladas, destrozadas, deshechas.....

La Muerte, inexorable, no perdona.

FUENTES JORGE.

Escribió en Compostela el día XXIV de Octubre. Año de MCMXVII:.....

FLORISEL

Florisel, por la música de su nombre, debe ser un lindo paje, mezcla de ingenuidad y travesura. Efectivamente, es un paje, no a la manera de aquellos otros italianos que fueron capricho de amor y pecadora aventura de sus altas señoras. No; Florisel no sabe portar una cola, ni acierta a dar empaque a una reverencia. Florisel sabe hacer un recado y no entiende su gran respeto de otra ceremonia de corte que echarse la gorrilla sobre los ojos cuando pasa la señora ama. Y sin embargo Florisel sabe de canciones y recitados más bellos que los que aquellos pajes decían en los estrados de los poderosos. Pero Florisel no los cuenta en sitios de tanto copete. Florisel tampoco se los dice a una mujer: es un juglar infan-

til. Pasa el día en la huerta, trepa a los árboles, sorprende el caricioso nidal, labra en la *canaveira* el prodigio de su flauta y le enseña la *riveirana* al mirlo nuevo...

La flauta en que silbaba el viejo Pan era la ceniza musical de una ilusión que el dios antiguo alimentara un momento en su deseo. La caña de Florisel no está unguada con el encanto de ningún recuerdo. Es, por el contrario, todo promesa y todo esperanza. Todas las tardes Florisel, con la solícita asiduidad y fruición de una cita, se llega junto al mirlo nuevo y es de ver entonces como urden su diálogo los agujeros de la flauta y el pico milagroso del pájaro músico que responde sugestionado a la melodía. Cada nota que el pájaro repite es un gozo sin

límites, una locura de risas en el alma de Florisel. El mirlo nuevo es el amor del rapaz: un amor gozoso infantil. La *saudade* sólo asoma su rostro como anticipo a otra edad y otros pensamientos, como una insinuación del paisaje del fondo que parece poner en la gentil figura.

«unha visión de brétema nos ollos
y-unha copa nostálxica nos beizos.»

rosa mystica. Delicadeza y primor es el pincel de Juan Luis. Delicadeza y primor es la gracia de Florisel, perdida la mirada en la incertidumbre poética del campo gallego, el retablo de su gentil figura vuelto al paisaje saudoso de otoño.

Es una figura plena de verismo, que podría sacarse de la realidad para llevarle a un cuento de hadas.



FLORISEL
(CUADRO DE JUAN LUIS)

que decía Cabanillas mirando a un labriego.

Pero dónde surgió Florisel? Lo imaginó D. Ramón del Valle-Inclán. Juan Luis lo pintó. ¡Estupenda colaboración! Cuando Valle-Inclán le hace hablar parece que le estamos viendo. Cuando Juan Luis nos lo pone delante de los ojos parece que lo estamos oyendo. Le oímos platicar con la señora, le oímos silbar la armoniosa cantiga. Puso Juan Luis sobre su rostro la santidad de la Melancolía, y en su mano la flauta con la finura con que una imagen sostiene entre sus dedos la

Juan Luis, coge la figura y urde el cuento. El cuento sin embargo, es real, pero como es tan bello lo creemos imaginado. Así es el idealismo de Juan Luis; ver con amor las cosas de la realidad. Ese es el verdadero idealismo, esa la verdadera poesía.

Pintor-poeta se le ha llamado. Yo le llamaría poeta-pintor o simplemente poeta. Porque ésta es la primera y predominante cualidad. Es admirable la segunda, pero no pasa de ser el modo de expresión, el vaso que recoge la emoción poética. Y así, tal como otros poetas

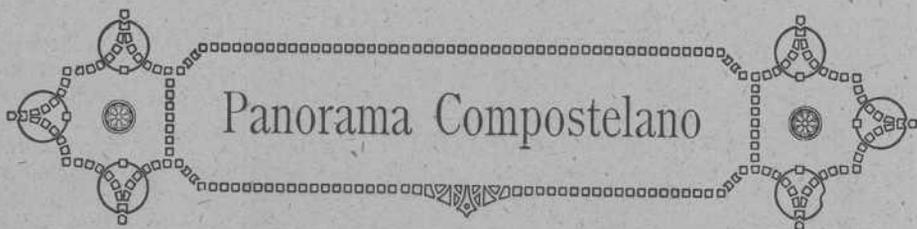
saben hacer versos, Juan Luís es un poeta que sabe pintar.

Poema es «Florisel», y sus hermanas las nenas de Rosalva. Poema es aquella Picariña con quien retozará el pajecillo rústico cuando la vida le haga olvidar su flauta y su nido y la divina sonata de otoo se

haya extinguido en el pico inspirado del mirlo nuevo.

No habrá desaparecido aún el Florisel aniñado e ingenuo. Sobre la desmadejada pelambre fina y lacia, la virtud de un pincel ha trazado unos signos de eternidad.

LEANDRO PITA ROMERO.



Actualidades

Como estaba anunciado el último domingo, se celebró la novillada en la Plaza de toros.

El día fué realmente espléndido, sin que molestase demasiado el sol: un día a propósito para una corrida de toros. Por este motivo fué grande la afluencia de gente a la plaza que se hallaba casi del todo llena.

La fiesta comenzó a las tres y media en punto y transcurrió sin incidentes y un poco aburrida hasta el último toro. Por detener a un individuo que se sintió con un exceso de sangre torera, comenzó el *culto* público de la plaza a insultar a las autoridades y al presidente, originándose un escándalo largo y formidable. Hubo un momento en que en el ruedo no había un solo torero y en cambio una multitud de golfos que querían probar sus disposiciones para el oficio taurino. El bueno del toro no sabía qué hacer ante tanta chaqueta y tanto descamisado, si fuera menos noble de fiijo trataría de introducir una extremidad por su bolsillo para ver si pescaba algo; pero con profunda filosofía comprendió que perdería miserablemente el tiempo.

Al fin, el lío se arregló, y continuó

la corrida hasta que *Boli* acabó con el último toro.

La cuadrilla regular; el más valiente y diestro el *Boli*; el más fresco *Lavadito* (hay nombres simbólicos) que entretuvo al público con sus piruetas dignas de Charlot.

Con gran satisfacción notamos que apenas si había mantillas españolas y sombreros cordobeses.

Esto nos pareció bien, pues es signo de degeneración apasionarse por los toros y no mostrar la menor simpatía por otros espectáculos incomparablemente más cultos.

Agradecemos al Sr. Otero Bárcena las localidades que nos envió para asistir a la novillada.



Contratado por la culta sociedad «Recreo Artístico e Industrial» ha venido a nuestra ciudad el famoso Quinteto Cánepa que dará una serie de conciertos en la citada sociedad. El mayor elogio que podemos hacer de esta agrupación musical es decir su nombre, pues que todo aficionado a la buena música, lo conoce de sobra.

Sentimos que espectáculos tan cultos y nobles como este no sean más frecuentes.



Nuestro redactor artístico Juan Luis, está concluyendo un magistral retrato del obispo de Vitoria, Ilmo. Sr. Eijo Garay, que sin duda será un nuevo triunfo para el ilustre pintor.



Hemos recibido «O Rey d' a Carballreira» y «Epistolario Romántico y Espiritual», obras de las que nos ocuparemos en números sucesivos.



Las subsistencias suben, se evaporan, son cada día más impalpables, más etéreas. Ya no se comprende que nadie las considere prosaicas; dentro de poco además de cantar a la Luna, etc., habrá que dedicar elegías y endechas al aceite, al carbón y demás artículos de consumo.



Hoy dará en la Coruña una conferencia el ilustre pensador Ortega y Gasset, sobre el interesante tema: «La Política presente de España».

Nosotros deseáramos que se le invitase a dar otra conferencia en Santiago. Quizá su palabra contribuyese a romper esta pesada atmósfera que ahoga todos los impulsos entusiastas

y generosos; quizá trajese nuevos elementos de dinamismo, de vida, a esta ciudad muerta y hermética, como una tumba egipcia. Ortega y Gasset ha consagrado toda su vida al trabajo mental; acongojado por el triste espectáculo de nuestra avejentada juventud, ha dedicado muchas páginas de sus obras a infundirle entusiasmo, movimiento y vida.

Por gratitud, por admiración, acudiríamos a escucharle.

Precisamente en esta misma Revista, publicó poco ha D. Luis Porteiro un artículo sobre muchos jóvenes inteligentes, cuyas almas se han dormido por un exceso de frío; quizá este joven filósofo supiese despertarlas a una nueva vida fecunda y creadora.

Santiago necesita renovarse, ventilarse: todo él huele a humedad y a vejez. Hay que traer elementos sanos y nuevos que refresquen un poco su pesada atmósfera.



Para terminar, en el próximo número publicaremos unos versos inéditos del excelso poeta Rey Soto.

ALICER.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS

EN EL TEATRO

Gran Fregolino

El pasado jueves, ha reaparecido este enciclopédico artista que tantos aplausos conquistó en la no lejana anterior temporada.

La constante variación de su inagotable repertorio, ha reunido estas noches mucha gente en la sala del Teatro, ávida de admirar sus inimitables creaciones.

Los experimentos de ventriloquía, y, sobre todo, los coloquios con el popularísimo y gracioso tío Roque, han constituido la completa hilaridad del público que rió a mandíbula batiente las ocurrencias que Fregolino puso en su boca.

Pero, lo más notable sin duda, es la parte referente a transformación e imitación de artistas de varietés.

Fregolino, en este arte, ha batido el record de la velocidad y de la perfección.

Bien hizo la empresa en contratar de nuevo a este maravilloso artista, que tantas ganas había de aplaudirlo otra vez.

Además, en todas las funciones, se exhibe un escogido programa cinematográfico, resultando así un espectáculo en suma agradable y entretenido.

Serie de grandes exclusivas

Tan pronto como termine sus representaciones el genial Fregolino, comenzarán las grandes funciones cinematográficas, proyectándose las exclusivas que la empresa Fraga ha adquirido para exhibir en Galicia y Asturias, y, de las cuales venimos hablando hace tiempo.

Seguramente, la primera en exhibirse será la estupenda producción de la casa Gaumont «S. A. R. el Príncipe Enrique». Este drama representa una intriga en una fastuosa corte europea, y tanto por su escenificación como por lo interesante y original del argumento, constituye una verdadera joya de la cinematografía moderna, que no desmerece en nada de otras maravillosas producciones a que nos tiene acostumbrados la citada manufactura francesa.

El día de su estreno en nuestro coliseo, constituirá un acontecimiento que comprobará la justa fama de que viene precedida tan excepcional obra.

Seguirá a esta película, el estreno

del hermosísimo *film* «Tigre Real», adaptación de la popular novela del célebre escritor italiano Giovanni Verga. La interpretación de esta insuperable obra ha corrido a cargo de Pina Menichelli, la más expresiva de todas las artistas del teatro del mundo.

Pina Menichelli, ya conocida del público de Santiago por ser la protagonista de la ya exhibida película «La Culpa», ha puesto en esta nueva creación todo su mágico talento de que está dotada, toda su sensibilidad exquisita, en tal grado que llega a sugestionar al espectador, haciéndole sentir las más espiritualizadas sensaciones de los sentimientos humanos.

«Tigre Real», dejará, pues, un imperecedero recuerdo entre los aficionados al cinematógrafo artístico.

Antes de terminar, debemos anunciar que ya se acerca la llegada de «Judex».

La temporada promete, por lo tanto, ser brillantísima.

JACK.

oo

OBSERVACIONES:

1.^a No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre ellos.

2.^a Los suscriptores que no reciben el periódico deben reclamarlo dentro de las 72 horas siguientes a la salida.

3.^a Las reclamaciones hechas transcurrido este plazo, no serán atendidas.

Tipografía de "El Eco de Santiago".

ANUNCIOS

TINTORERÍA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

DE

ANTONIO PÉREZ GANTES

Limpieza a seco.—Teñidos en todos los colores.—Negro especial para lutos en 24 horas y quita-manchas en toda clase de prendas.

VERDADERA PRONTITUD, ESmero Y ECONOMÍA
EN TODOS LOS TRABAJOS.

Despacho: Plazuela Feijóo, 3. Talleres: San Roque, 24.
SANTIAGO.

CASA PORTO

CERVANTES, 14.--SANTIAGO.

Ornamentos de Iglesia.

Ropa Talar.

Imágenes • Metales

COLEGIO DE S. BUENAVENTURA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

PREPARATORIO DE FACULTADES

DIRECTOR: D. DANIEL RÍOS NOYA

RUA NUEVA, 28.--SANTIAGO.--TELÉFONO, 140.

Los brillantes resultados obtenidos por los alumnos de este Centro, entre los que figura el

GRADO DE BACHILLER A MÉRITO

en los dos cursos últimos, constituyen la mejor recomendación del Colegio y la más sólida garantía para los padres.

Número limitado de internos en habitaciones higiénicas y espaciosas bajo la vigilancia inmediata de un Sr. Sacerdote y del Director.

Profesorado de acreditada competencia y el suficiente para atender a todas las necesidades de la enseñanza.

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

PÍDANSE REGLAMENTOS AL DIRECTOR.

RUA NUEVA, 28.--SANTIAGO.--TELÉFONO, 140.

"LA VIÑA"

ULTRAMARINOS Y BAR

DE

JUAN MONTE

RUA VILLAR, 5.

LAS CRECHAS

Esta antigua casa de Comidas se trasladó a su nuevo local

CALLE DE SAN AGUSTÍN, N.º 6.

Edificio nuevo con galería.

Desayunos, Comidas y Cenas • Servicio permanente

VINOS DEL RIVERO

traídos directamente por el propietario.

Se admiten pensionistas por mes.

HABITACIONES PARA VIAJEROS.

SAN AGUSTÍN, 6.--SANTIAGO.

LIBRERÍAS PORTO

Cervantes, 13.

Rua Villar, 16.

SANTIAGO

Relojería Americana

MATERIAL ELÉCTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERÍA
Gran surtido de Lámparas OSRAM

SERGIO GONZÁLEZ
Huérfanas 30. SANTIAGO.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, 1.—SANTIAGO.—Teléfono Núm. 10.

Instrucción primaria.—Bachillerato.—Preparatorio de Facultades.
PREPARACION para Academias militares, Aduanas. Correos y Telégrafos.
Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRÓN MALLO**, Licenciado en Derecho.

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el Curso de 1917 a 1918

- Don Eugenio Girón, Abogado.
 - Don José Lema Trasmonte, Profesor auxiliar de la Facultad de Derecho.
 - Don Manuel Rey Gacio, Profesor auxiliar de la Facultad de Derecho.
 - Don José de la Rosa, Capitán de infantería.
 - Don Miguel Ferrer, Abogado, Profesor auxiliar de la Escuela Normal.
 - Don Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico.
 - Don Alfredo Díaz, Capitán de Infantería.
 - Don Juan Mejuto, Abogado.
 - Don Enrique García Mirás, Profesor mercantil de la Sociedad Económica.
 - Don Eduardo Carnero, Capitán de Infantería.
 - Don Pedro Ledévin, Licenciado en Filosofía y Letras.
 - Don Francisco Soler de Dios, Alumno de la facultad de Farmacia.
 - Profesor de 1.ª enseñanza, Don Secundino Rey Zabala.
 - Escuela de Párvulos: Profesora, Srta. María Zubeldía.
- Se encargarán de la preparación militar los Capitanes D. José de la Rosa, D. Alfredo Díaz y D. José de la Mota.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS.
PÍDANSE REGLAMENTOS.

**GRAN HOTEL RESTAURANT
LA ARGENTINA**

DE FRANCISCO REY

SENRA, 8 Y 10.—SANTIAGO.

Esta casa de nueva construcción está situada en lo más céntrico de la ciudad, junto a los coches que van a la estación y para todas las demás líneas.—Mobiliario todo nuevo. Cocina Española y Francesa.

PRECIOS ECONÓMICOS

A la llegada de todos los trenes y coches habrá un mozo de la casa para esperar a los Sres. Viajeros.

SUEVIA
REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En toda España { Mes. 0,40
 { Trimestre. 1,20

Gran Casa de Viajeros

LA COMPOSTELANA

DE

BENITO Y MARCIALA

CONGA, 1.—SANTIAGO.

Teléfono, N.º 76.

H. "LA MAÑIANA"

DE MANUEL GONZÁLEZ

Avenida de Figueroa 7. Frente a la Alameda

Esta acreditada casa está situada en lo más céntrico de la población e inmediata a la Central del ferrocarril y Administraciones de Automóviles.

Higiénicas e independientes habitaciones para familias, montadas a la altura de las mejores en su clase.

NOTA.—El dueño ventila los asuntos que los señores viajeros le confien. Un dependiente de la casa espera a la llegada de los trenes y automóviles para hacerse cargo de los equipajes.

LA REGIONAL

Automóviles de Santiago a Coruña y viceversa

(SERVICIO DE CORREOS)

Director-propietario **D. Antonio Sanjurjo Badía**

Salidas de Santiago

8 mañana. Correo.
12 1/2 idem, id.
5 tarde.

Salidas de Coruña

8 mañana. Correo.
12 idem, id.
4 tarde.

Llegada a Coruña

11 mañana.
3 1/2 tarde.
8 idem.

Llegada a Santiago

11 mañana.
3 tarde.
7 idem.

ADMINISTRACIONES

SANTIAGO

Plazuela de las Peñas y Plaza del Toral.—
Teléfonos: 25 y 115.

CORUÑA

Calle Francisco Mariño y Cantón Grande, 13.—
Teléfonos: 122 y 409.

Abonados directos al cuadro de las estaciones telefónicas interurbanas en Santiago y Coruña, con la dirección de **AUTOMOVILES REGIONAL**.

Esta Empresa ha sido autorizada por la Dirección General de Correos y Telégrafos y la de la Compañía Peninsular de Teléfonos (interurbana) para llevar en todos sus automóviles estaciones telefónicas portátiles, con objeto de comunicarse desde cualquier punto de la carretera con las centrales de **Santiago, Ordenes y Coruña**, cuando por alguna interrupción lo precisen.

Ultramarinos y Bar de Manuel Viduido

TIPOGRAFÍA

DE

EL ECO DE SANTIAGO

En este Establecimiento se editan toda clase de trabajos.



CALZADOS

CASA TOJO

Calderería, 43-Santiago



GRANDES EXCLUSIVAS DE

I. FRAGA

PARA EXHIBIR EN GALICIA Y ASTURIAS

TIGRE REAL

JUDEX

12 EPISODIOS

S. A. R. EL PRÍNCIPE ENRIQUE

LA FUNCIÓN DE GALA DE BÚFALO

ULTUS

8 EPISODIOS

LA MORSA

FLECHA DE ORO

PRESAGIO

AMICA

Y OTRAS