

# SUEVIA



REVISTA SEMANAL  
DE LITERATURA Y ARTE



5



Redacción, Administración e Imprenta: Rúa Nueva, 13.

## CONFIDENCIAS

Ciertamente aquel día no era posible que hubiese clase; el catedrático, puntual como un cronómetro, no se atrevería a venir a la Universidad, ¡si eran las nueve y cinco!

Más contentos que si les hubiesen puesto una B a fin de curso, marcharon aquéllos estudiantes de Lógica, los más jacarandosos y valientes de cuantos había habido desde Aristóteles acá.

Separándose de sus compañeros cruzaron la plazuela de la Universidad dos de los más famosos: Enrique y Anselmo. Tenían que hablar imprescindiblemente. ¡Si lo que le pasaba a Enrique no podía guardarlo por mucho tiempo!

—Anselmo, tengo que hablarte, a tí que has sido mi amigo de siempre, a tí para quien nunca guardé secreto.

—Caray, amigo Enrique, me estás metiendo más miedo que si el profesor me preguntara las leyes del silogismo en latín.

—No, no se trata de eso; lo que tengo que decirte es una aventura más, de las muchas que, como sabes, a diario soy protagonista.

—¡Por vincheles, Enrique! Y ¿qué ha sido eso, hombre?

—Escucha. Tú sabes mis aficiones donjuanescas y la fama que tengo por ahí de que en eso de gustos me llevo la palma. Bueno, como consecuencia no habrás olvidado que siempre he tenido rivalillos en estas contiendas, ¿verdad? Pues ahora conviene que sepas que por esos días, primeros de curso, lluviosos y fríos en los cuales sólo se ve cruzar rápida la gente sin alegría ni humor siquiera para saludar a los conocidos, en uno de esos días tristes cruzó cual deslumbradora

visión ante mis ojos extasiados una... no sé cómo llamarla, pero no miento si afirmo que era la personificación de la belleza netamente española, morena, muy morena, alguien creyérala árabe; renuncio a describirte todo lo maravilloso que su figura atesoraba, sólo te diré que en su rostro, admirable conjunto de perfecciones, brillaban dos ojos que cruzándose con los míos me produjeron una sensación que quizá tendría mucho de celestial, porque elevándome muy por encima de este globo hecho de tierra, me remontaba a otra esfera hecha de cielo.

—Adiós, lírico. Me estás convirtiendo insensiblemente en un ferviente admirador de la protagonista, lo que tendría mucha gracia es que me convirtieses tú mismo en rival tuyo.

—No, confío bastante en tu amistad, y además quizá llegases tarde.

—No he dicho nada, Enrique, continúa.

—Desde entonces, Anselmo amigo, mi intranquilidad fué completa hasta que pudiese hablar con ella; su imagen quedara tan grabada en mi fantasía como aquel día del encuentro, aquel día lluvioso y tristón...

Una mañana clara y pura y que olía a rosas, me había levantado muy temprano, necesitaba despejar mi calenturienta cabeza, como que había sido mi sueño una continua pesadilla en la cual figurábame que poderosos y atrevidos garzones contendían por poseer aquella bien amada de mi corazón. Crucé varias calles y... volví a ver aquel cachito de gloria.

¿Que si la miré?... La miré con los ojos y con el alma, con todas mis potencias y facultades pensando en si el magnetismo existiría de verdad y me

sería dable atraerla, fascinarla, hacerla mía con la mirada.

Pero lo extraordinario del suceso fue que tampoco ella se mostraba indiferente, que al cabo de un rato me pareció que me sonreía, y mis ojos reflejaron varias veces el brillo de los suyos.

Ese amor inquietante que a todos es dado gustar se apoderó de mí en muy pocos días; el amor platónico inspiróme deseos de conocerla y como consecuencia pregunté, inquirí y... nada, era forastera y ninguno supo

darme noticias concretas acerca de ella.

Otra tarde lluviosa y fría como la primera de aquellos primeros días de curso, la he vuelto a ver, pero en donde—¡Dios mío de mi vida!—en la ventanilla de un auto que corría, raudo, ocultándose, cruel, con la preciosa carga que quizá no vuelva a ver...

Y por un momento he llorado en silencio la amargura punzante de un amor que pudo hacerme dichoso.

EL BACHILLER DEL VALLE.



### Pra SUEVIA

A noite calada, mainiña e serea;  
por mais que se escoite,  
sosmentes espertan o sono d'a aldeia,  
un galo que dá a media noite,  
y' un cán de palleiro qu' ó lexos oubea.

Pol-o carreiriño  
qu' ó souto d' á Torre atravesa  
de cara á devesa;  
voltando arredor d' ó muiño  
por entre ás silveiras d' enriba d' á presa  
rompendo con súpeto brío.  
ó mesmo curuto d' ós altos penedos  
que se erguen a rentes d' ó río,  
cortados a fio,  
é sirven de estrobos ó coto d' ós medos;  
envolto n-á longa pesada carozá.  
qu' ó vento d' á noite alixeira,  
y' á anacos n-ós ganchos d' á espera silveira  
e contra ós esguizos d' ás penas estroza  
n-á rexa carreira;

tremando de frío ou de medo,  
un home fuxía n-á noite calada  
y' alá n-ó mais alto d' un alto penedo,  
(dempois de botar arredor unha ollada  
por ver si lle alguen espiaba o sagredo)  
arrinca de baixo a carozá de palla  
un lote en cerellos de pano envolteito,  
e mentrel-ás liñas desfaí c-ó a navalla,  
tan fondo solouco lle foxe d' ó peito,  
qu' ó seu corazón asoballa.

N-ó medio d' ós brancos cerellos,  
un crime d' amor se encobría:  
un tenro aneliño de còres bermellos  
que libre d' ós negros pecados d' ós vellos,  
sin ansias dormía:

o froito inocente  
tal vés d' unha racha d' amores ardente,  
quizais d' un descoido,  
¡quen sabe si d' unha xogado emprodeute,  
n-ás longas e frías seráns d' ó antroido!

Mais él era o lixo que á honriña lle rouba,  
á mais feiteiceira rapasa d' á aldeia,  
e xá pol-ás portas, soprando n-á bouba,  
camiña d' arrastras a negra rexouba,  
c-ó ás mesmas ideyas d' un cán que rabea.

V' á moza qu' escoita  
con vágoas n-ós ollos aquel ruxe-ruxe,  
c-ós seus pensamentos en loita,  
n-acerta a espricar que d' amor unha coita,  
a y' alma prã sempre lle abafe e lle luxe.

Namentras o tempo, cal roda xigante  
d' un muiño sin termo e sin guía,  
arrinca decote prã diante;  
y' a hora solene qu' á moza temía,  
ó cabo marcou o cadrante.

Xa a honra, esa rosa de misteco arume  
que tanto ás meniñas axeita,  
de negra pasión pol-ó lume,  
quedou chamuscada e desfeita,  
y' ós soños mais doces, trocados en fume.

Y' á triste rapasa, coidando sosmente  
que ser pode un día dispregio d' á xente,  
n-ó seu pensamento aloucado  
a ideya aloumiña e consente  
¡que bèn pode un crime borrar un pecado!...

Y' ó mozo causante d' ó mal que a con-  
[some,  
a ideya espicando con ánemo frío,  
un lote lle entrega decindo:—si es home,  
ben podes lavar antre ás augas d' ó río,  
a lama que luxa o meu nome...—

Por eso tremando de frío óu de medo,  
un home fuxía n-á noite calada,  
y' alá no-mais alto d' un alto penedo,  
(depois de botar arredor unha ollada,  
por ver si lle alguen espíaba o sagredo)  
arrinca de baixo a carozza de palla,  
un lote en cerellos de pano envolteito,  
e mentras ás liñas desfai c-ó a navalla,  
tan fondo salouco lle foxe d' ó peito  
qu' ó seu corazón asoballa.

Por riba d' ós montes o craro d' á lua  
limpando de sombras a tráxica escena,  
debaixo d' ás penas o río que brúa,  
n-os ventos, queixumes d' ás almas en pena,  
n-ás mans unha sangue qu' é sangue d' á sua,  
correndo ós ferrollos d' aquela concencia,  
tan dentro chegaron,  
que cai d' arrodillas pedindo clemencia,  
e vágoas a rego de fonda doencia,  
cegaban uns ollos que nunca choraron.

Destoncias con santo cariño  
bicando ás meixelas d' aquel anxeliño  
qu' alenta a compás d' ó seu peito,  
xurou desandal-ó camiño,  
y'a honra d' á moza lavar d' outro xeito.

Y' envolto n-á longa pesada carozza  
qu' ó vento d' á noite alixeira,  
y' á anacos n-os guizos d' ás penas estroza.  
emprende de volta a carreira,  
levando n-ós brazos o crime d' á moza.

Y' á tombois rolando, valente atravesa  
as rachas ferentes d' ós altos penedos,  
e cabo d' ó río, n-ó medio d' á presa,  
¡ceiboulle unha ollada de rabias acesa  
ó tráxico coto d' ós medos...!

Depois acochando con fondo cariño  
ás carnes ispídas d' ó tenro meniño  
qu' é sangue d' ó sangue qu' ó peito lle corre,  
dou volta arredor d' ó muiño,  
meteuse n-ó souto d' á Torre.

á cando dobraba o carreiro que guía  
pr' ás casas d' á aldea,  
xa o branco carriño d' á noite encobría,  
escoita que cantan ós galos ó día,  
y' ouserva qu' ó lonxe un tellado afumea.

Salvou de dous brincos o longo portelo  
qu' enriba d' ó cruce d' ós cómaros cadra,  
guindoulle un currucho d' un negro codelo  
a un fraco, bullento cadelo  
que dende un roleiro lle ladra,  
e sempre fuxindo d' á xente,  
tapado hestra ós ollos n-á longa carozza,  
a tempo qu' ó día espuntaba ó nacente,  
meteuse correndo n-á casa d' á moza,  
c-ó a testa sin lacras de sangue inocente

Alá n-un recucho d' á escura cociña,  
sentada antre ás pallas d' ó leito,  
loitando c-ó ás pontas d' á negra morriña,  
a triste rapasa, chorando, aloumiña  
un rayo de lua que lle arde nó peito.

Y' ó ver á aquel home de volta ó seu lado  
que tenro antre ós brazos arrola  
o froito inocente d' un vello pecado  
sinteu que n-ó peito ll' entraba a rayola  
d' un sol que hestra entonces tivera ñorado.

E louca de loucos amores  
que fonden d' a y' alma ós ferrollos,  
á lús d' aquel anxo de meigas colores  
d' ó peito afogando redícolos dōres,  
regueiros de vágoas lle foxen d' ós ollos.

Depois acollendo con forza n-ó séo  
o tenro anxeliño beixado d' ó céo  
qu' un home antre queixas d' amor lle persenta,  
o peito de súpricas cheo,  
en fondos salomos raventá.

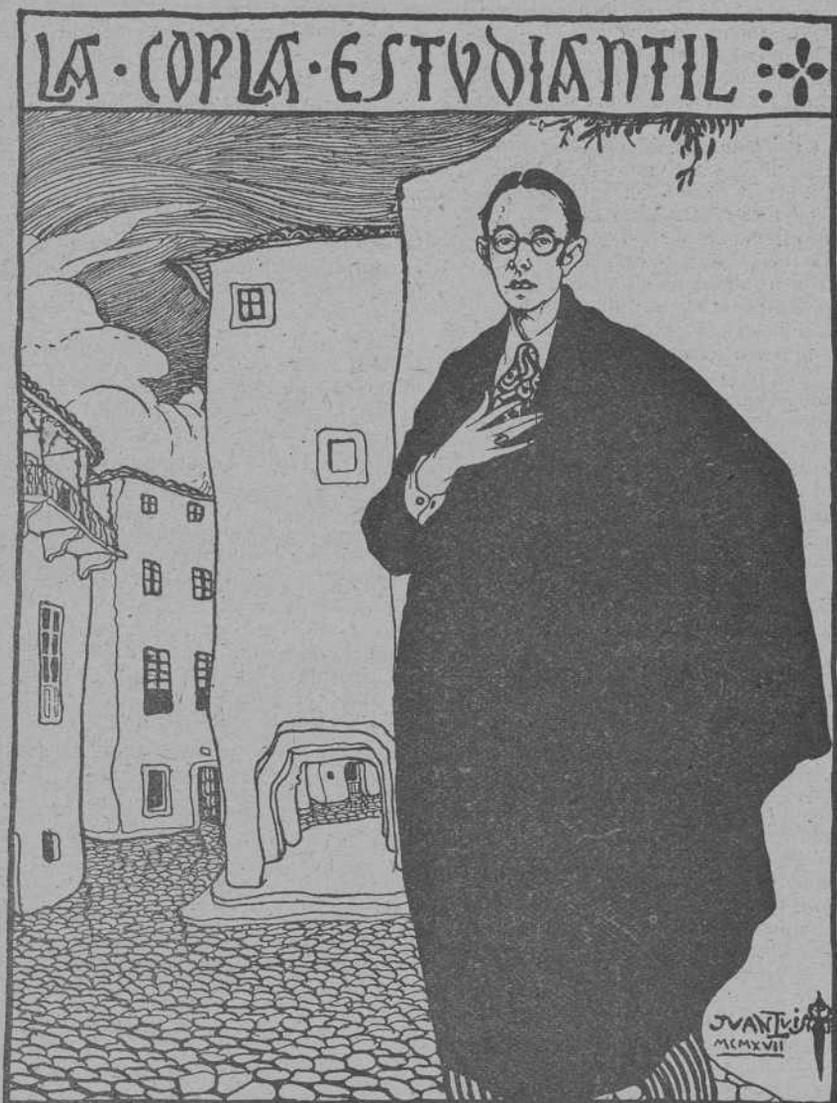
E lendo n-ós ollos d' ó mozo  
borrada a lembranza d' ó crime  
rompendo en queixumes de gozo,  
ós brazos lle engarra ó pescozo,  
n-un místico rauto d' amores subprime.

Namentres un rayo de sol esprendente,  
cruzando ás rendixas d' un vello tellado,  
amostra ás furtivas olladas d' á xente  
un río de vágoas ardente,  
lavando d' amores un negro pecado.

RICARDO FRADE GIRALDEZ.

Santiago, Octubre de 1917.





Con el caer de las primeras hojas secas, amarillentas anunciaciones de la otoñada, hace la *turba estudiantina* su ruidosa reaparición en la ciudad doctora.

Y es de ver con qué transportes de extremada officiosidad acogen su llegada patronas y libreros de lance; con qué agarimosos sonreires les reciben modistillas avispadas y quin-

ceañeras ruborosas; con qué vocinglero regocijo saludan de nuevo a los que tornan o asedian oferentes a los *pinzos*, billeteros y limpiabotas, voceadores de la prensa y mozos de café. No en vano el regreso de los escolares trae vida y dinamismo a claustros y aulas, posadas y fondas de a tres pesetas con principio; animación y rumor a soportales, rúas y agoras;

bullicio jaranero al sórdido cafetín donde coplea y danza una «estrella» eclipsada en tablados de más alta alcornia, y al merendero del arrabal donde sirve una garrida rapaza de prieta carne morena, que con muy ronceras parlerías y embelecós, sabe engatusar los dineros que en el momento de la despedida deslizó la mano maternal en las estudiantiles escareselas.

Estos escolares que al aperturarse el curso académico retornan animosos a la vieja Compostela—después de lunar en la aldea, durante la vacación, con las mocías de rojo zagalejo y pañuelo de alfombra que puntean la muñeira en romerías y ruadas—, son los herederos de la fama y renombre de aquellos clásicos sopistas, en su tiempo gala y flor de la española picardía, que poetizados en leyendas e historias de mucho sabor, han inspirado páginas harto donosas en el cancionero popular.

\* \* \*

La musa del pueblo doró el vivir estudiantil con un barniz de poesía picaresca. Pícaro, gallofo y estudiante corren confundidos en coplas y cantares como cofrades de la ilustre hermandad de la briba.

Pero más especialmente aficionóse el pueblo a representar al escolar como *segundo Don Juan Tenorio*. Este linaje de donceles es de cuidado según la copla:

A los estudiantes, niña,  
compara con las sardinas;  
saladitas, con escamas,  
poca carne y mucha espina.

Por eso deben tomar buena nota de ello las nenas casaderas, que después no hay razón para llamarse a engaño;

El amor del estudiante  
es un amor muy profundo;  
es como la leña verde:  
poca lumbre y mucho humo.

Sin embargo estas advertencias son letra muerta para ellas, que tienen muy singular empeño en adentrar al niño de la venda por las puertas, abiertas de par en par, del veleidoso

corazón estudiantil. Así confirman lo que un zafio rimador quiso expresar en estos cuatro renglones cortos:

La mujer que no ha tenido  
amor con un estudiante,  
no sabe lo que es canela  
ni tampoco chocolate.

\* \* \*

Alumno de clerecía debió ser el novio de aquella doncella que en un momento de femeníl ingenuidad deseó:

El primer amor que tenga  
ha de ser de un estudiante,  
para que cuando me muera  
un respósito me cante.

Hay quién una romántica noche de luar sale de ronda por obsequiar a su adorado tormento, que tras de la reja siente arrebolarse sus mejillas, con un requiebro a veces tan poco donairoso como éste:

Si en mi libro hubiera damas,  
como la que estoy mirando  
toda la noche y el día  
me los pasara estudiando.

Y si el estudianté camino del vilorrio, donde subirá a la diligencia que le ha de traer a la ciudad, tira de la brida a la yegua y se detiene a palicar con una de esas zagalas que, aguijada en la diestra, apacientan en las veras de las trochas las *xovencas* marrelas, no faltará una voz envidiosa que desde un ejido le endereza la conocida seguidilla:

Estudiante, tunante,  
deja la niña,  
que aunque va por el monte  
no vá perdida.

\* \* \*

El escolar es franco de condición y, claro está, que en sus cantares no pretende aparecer disfrazado o favorecido, que se complace en mostrárenos tal como es:

Padre mio, castigarme  
con un pan y dos perdices  
una botella de vino  
y una muchacha de a quince.

Y si os pareciese poca sinceridad, recordar aquél alarde de estudiantil donjuanismo contenido en la copla que reza desta gentil manera:

Estudiante soy tunante,  
que voy corriendo la tuna  
engañando a las mujeres  
sin casarme con ninguna.

Por lo visto el escolar está condenado a tener siempre hipotecado su

corazón a Cupido; cual si se tratara de una vieja bandurria que, cansada de trinar en tunas y serenatas, va a apollarse, en prenda de un par de blancas, arrumbada en los desvanes de la Bernarda.

EL DUENDE DE LOS SOPORTALES.

Dibujo de Juan Luis  
hecho expresamente para SUEVIA.



## GAJES DEL OFICIO

Sonaron las once y Luis saltó del lecho. A seguida sumergiöse en el baño. Estuvo luego un buen rato encerrado en su tocador acicalándose y pulcro, elegante, aseadísimo, bien oliente al perfume que en aquella temporada estaba «de moda», con un magnífico clavel rojo en el ojal entró en la galería, pieza llena de luz, confortable» donde todos los días, acompañado de su madre y hermana —aquella una elegante dama de cabellera blanca, dijérase empolvada como las que usaban las marquesas del siglo XVIII que Wateau llevó con sus versallescos pinceles a sus exquisitos lienzos, y porte aristocrático; ésta una rubia muchacha pizpireta y jovial— tomaba el chocolate.

Después del desayuno Luis —estudiante que cursaba el 4.º año de Derecho— entró, fumando un cigarrillo, en su despacho a enterarse de la correspondencia recién llegada. Abrió

cartas, dió un vistazo a los periódicos y llamó a la doncella... Presentóse ésta:

—¿Manda el señorito alguna cosa?

—Esto para la señorita —le entrega un fárrago de revistas ilustradas y algunos diarios—. Por una hora no estoy en casa para nadie.

—¡Bien está! ¿Se le ofrece algo más?

—Nada.

\*\*\*

Se ensimismó en la lectura de los periódicos de Madrid, alguno profesional, y después de un buen rato abrió un estuche de papel timbrado y comenzó a escribir (contestaba a cartas recibidas hacía dos, tres, más días).

Tomó dos sobres y en ellos escribió las direcciones.

Releyó aún las misivas que acababa de escribir y satisfecho, alegre,

encerró los pliegos en los sobres y los metió en la cartera.

Encendió un cigarrillo, requirió el bastón y los guantes y salió.

\* \* \*

El estudiante, en cuya sangre ardía una juventud impetuosa y violenta, era un D. Juan —como casi todos los estudiantes.

Y era como D. Juan, bizarro, apuesto, calavera, generoso:

«¿quién a cuento redujera mis empresas amorosas?»

Hubiera podido decir con el celeberrimo burlador sevillano:

«Desde una princesa real a la hija de un pescador, ¡oh! ha recorrido mi amor toda la escala social...»

.....

Fijáos hasta qué punto sentíase tenorio, que aquellas dos cartas que le visteis escribir y guardar en la cartera eran para dos hermosas y distinguidas muchachas —Matilde y Mercedes— novias suyas desde hacía unos meses y que estaban chifladas,

lo que se dice chifladas por el abogado en ciernes.

\* \* \*

Dos días después, al terminar de desayunarse, se metió, como solía, en su despacho.

Al abrir el correo del día y leer dos cartas que con otras le habían traído, creyó soñar, ser víctima de una alucinación, de una pesadilla.

¿Qué era aquello? ¿Cuál era el origen de aquella maraña, de aquel embrollo de mil diablos?... Pero él ¿qué se había hecho?... ¿Por qué decían eso aquellas mujeres? ¿Por qué sus dicerios, sus iracundias, sus apóstrofes? ¡Se habían vuelto locas!

Crejó todo obra de encantamiento.

Los amores —dicho se está— quedaron inopinadamente rotos.

\* \* \*

#### EPÍLOGO

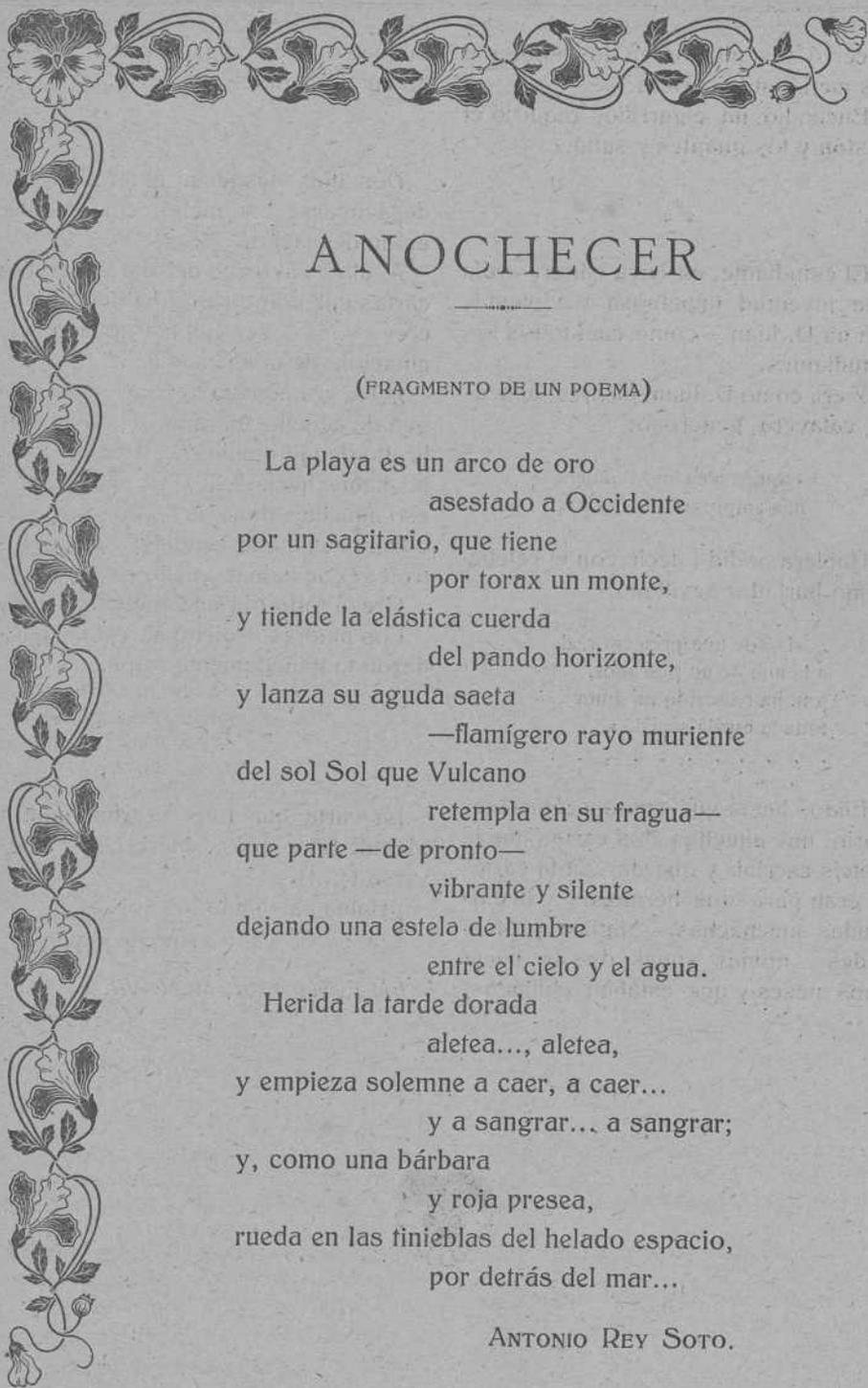
La carta que Luis escribiera para Matilde la recibió... Mercedes y viceversa (¡...!).

¡¡Había cambiado los sobres!!

**ORTIZ NOVO.**

*Iria-Flavia, Estio, MCMXVII.*





## ANOCHECER

(FRAGMENTO DE UN POEMA)

La playa es un arco de oro  
 asestado a Occidente  
 por un sagitario, que tiene  
 por torax un monte,  
 y tiende la elástica cuerda  
 del pando horizonte,  
 y lanza su aguda saeta  
 —flamígero rayo muriente  
 del sol Sol que Vulcano  
 retempla en su fragua—  
 que parte —de pronto—  
 vibrante y silente  
 dejando una estela de lumbre  
 entre el cielo y el agua.  
 Herida la tarde dorada  
 aletea..., aletea,  
 y empieza solemne a caer, a caer...  
 y a sangrar... a sangrar;  
 y, como una bárbara  
 y roja presea,  
 rueda en las tinieblas del helado espacio,  
 por detrás del mar...

ANTONIO REY SOTO.

Orense Mayo, 1917.

RECORDANDO A LOS QUE FUERON

## CORONAS MORTUORIAS

**En la tumba de una cortesana**

Mujer de euritmica belleza que has vendido la flor de tu cuerpo por un puñado de oro, dime: ¿qué fué de aquel audaz esplendor de tu hermosura, de aquel desbordante correr del oro a tus pies, de aquel trono radiante en que fuiste Reina?

¡Fuiste Reina! Reina de la belleza, reina de juventud, reina de alegría en el estruendo de las orgías, reina de lujuria, reina de pasión (¡oh! el cabrilleo de tus ojos en el lecho de mística albura).

¡Fuiste Reina! Y en la turbulencia de todos los excesos, tus vasallos te enviaron al mísero lecho de un hospital, a acabar deshecha, carcomida, putrefacta tus días.

¡Oh! la hediondez de tu boca en aquel momento; tu boca, roja ánfora de sangre en que tantos príncipes y algún rey habían bebido.

Y la rígida carroña de tu cuerpo rosa que tantos hombres habían codiciado.

Y esta tumba, casi oculta por la hierba en este apartado cementerio, me da la razón de Todo.

**En la tumba de un suicida por amor**

Risas de las mujeres, risas, risas, risas.

Y que este reír continuo y banal, y que este reír sonoro y cascabeleante se alce por encima del dolor, del llanto, de la muerte, en las risas frescas, cristalinas de una mujer.

¿Qué imán, qué envenenado sortilegio te atrajo con tan formidable fuerza al abismo de la risa, mientras tu llorabas? Porque tú, has reído, y has llorado, y has sufrido, y después, ¿porqué no has reído?

¿Por qué este olor a pólvora y un charco de sangre?

Y el sarcasmo del mundo que impasible sigue su camino, y el estruendo de esta civilización lumínica y detonante, que avanza, arrolla, continúa su desenfundada carrera, ha pasado también sobre tu cuerpo, pobre suicida.

¿Y tu alma? Tu alma que vive eternamente, contempla destrozada este reír loco y orgiástico del mundo: ¡Mundo, risas de las mujeres, risas, risas, risas!

**En la tumba de un bufón**

Tú, que no sabías nada de nada has sabido vivir.

Eras una figura insignificante, raquítica, deforme, y eras la mofa y el hazmerreír de la multitud que se apiñaba en la calle, cuando pasabas.

Y te vistieron grotescamente de gayos colores, y te llevaron al palacio del Rey.

Y allí has vivido dichoso y feliz: La corte pendiente de tus movimientos, y tú riéndote y burlándote de los ministros del pueblo. Vestías de payaso y te respetaban.

¡Has sabido vivir!

No conociste el dolor, la desgracia, ¡nunca has llorado!

¡Todo por tu traje de payaso!

**BUFÓN;**

Te dedico este recuerdo fervorosamente, como pudiera hacerlo un buen hijo a la memoria de su padre muerto; te dedico este recuerdo fervorosamente, por haber dejado al mundo el secreto de Vivir sin Dolor en tu Metafísica incomparable.

FUENTES JORGE.

En el mes de los Difuntos.  
Año de MCMXVII. : : :

## EL JARDÍN DE LOS MUERTOS



—Es de noche y en un viejo cementerio italiano. A las espantables visiones del día sucede la gran paz que envuelve al abandonado jardín de la muerte. Si cerró los ojos aun creo ver los trágicos personajes y los cadáveres de reyes, que con un realismo brutal, pintó en los muros de este camposanto pisano el genio de Gorzoli y Andrea Orcagna, y si al andar tocan mis manos en las altas hierbas, un escalofrío de terror me recorre el cuerpo cual si pasara sobre mí una inmundada legión de larvas ondulantes,

—Ahora, todo está sumido en una angustiada quietud. Los altos panteones, que tienen aspecto de inmensos esqueletos y los puntiagudos y

negros cipreses que ocultan su aguja en la humedad de la niebla, dan una extraña sensación de eternidad, y, sin el graznido del pájaro agorero, nos creyéramos dentro de un círculo de quietismo, que aun el sollozo del surtidor escondido en la fronda es cual un rosario de notas que formasen el infinito.

—¡Sublime encanto de los cementerios! Ellos son como el arca que guarda todas las humanas cosas, y en su seno, a fuerza de renovación y por el intenso hálito de poesía que sobre ellos flota, todo parece divinizarse.

PAUSANIAS.

(Dibujo de Castro Gil).



GMLD  
1917

LETANIA : DE : LA :  
HORA : ARMONIOSA

Para el pintor Juan Luis que es  
espiritual a la fuerza y habla en  
gran artista sin saberlo.

I

Vino rubio traído por la parra de ahora,  
que hace el beso sonrisa y la canción sonora.

II

Mano amante que mece con ritmo el incensario,  
y entreabre después la puerta del Sagrario.

III

Soberbia que se inclina y humildad que se exalta.

IV

Cáliz viejo de cobre que un irónico esmalta.

V

Canción en el jardín palpitante de brisas,  
eres como un soneto de catorce sonrisas.

VI

Cementerios floridos donde hemos enterrado,  
con un responso en verso, todo nuestro pecado.

VII

Violín desgranando de noche una canción,  
que a lo lejos espera y guarda un corazón.

VIII

Cota de malla herida por el puñal de oro  
escondido en los versos de un madrigal sonoro.

## IX

Amargor de dos lágrimas que en el mar se deslían.

## X

Dulzura de dos bocas que besan y ríen.

## XI

Salud de los enfermos; rústica medicina  
que el peregrino halló cuando fué a Palestina.

## XII

Campanita de plata, la del timbre de oro,  
riendo con los frailes que rezan en el coro.

## XIII

Ofrenda de azucenas que mandé cierto día  
al divertido entierro de la Melancolía.

## ENVÍO

Casto y celestial perfume  
en que mi alma se recrea,  
sé como encendida tea  
que el viejo rosal consume  
y una nueva risa crea.  
Así sea.

M. BUJADOS.

(Caricatura hecha ex profeso para SUEVIA por Juan Luis).

Nos honramos hoy publicando esta hermosa poesía del gran dibujante gallego Bujados, de quien dijo José Francés: «este mozo de los ojos zahories y los labios irónicos, y la faunesca nariz, no se limita a fijar en líneas y colores su belleza interior, sino que también la expresa en palabras que cantan. Porque Manuel Bujados escribe poesías que tienen la refulgencia génmica de sus dibujos...»

---

## NOTA BIBLIOGRÁFICA

---

### Epistolario Romántico y Espiritual

Apenas publicado *El Madrigal de las Hermosas*, nos sorprende hoy Xavier Bóveda con un nuevo libro de versos: *Epistolario Romántico y Espiritual* se titula.

Llámale su autor su libro interno el libro de su juventud. Porque a través de sus sentidas estrofas se transparenta con la transparencia de un estanque en una noche de luna, el alma del poeta, alma amasada con amor y con dolor. Así nos lo dice Bóveda en un soneto preliminar.

Este libro es la historia doliente de mi vida; relicario que guarda mi corazón sangriento: horas, luchas, martirios... y una profunda herida trazada por el trágico puñal del sufrimiento.

Comenzado a leer es imposible dejarlo hasta llegar al último verso. Nuestra alma se siente embriagada por este licor dulce y amargo a la vez que el poeta nos sirve en su cáliz de oro.

Nada de cansancio, nada de fatiga; todas las poesías bellas, excelsamente bellas; todas impregnadas en una suave melancolía. Es como un arroyo que corriese inagotable, más

lleno cuando las nieves de la cordillera se derriten bajo los rayos del sol. A veces es brioso como un torrente; a veces doloroso como el llanto de la novia.

El secreto de su fuerza emotiva está en cantar sus dolores, que son los que en mayor o menor grado, todos hemos sentido. Nos emociona y encanta cuando nos habla de sus amores con Blanca-Rosa, amores cándidos y puros como una sonrisa infantil. Después el poeta conoció la maldad y el

dolor humanos. Besó los labios de mujeres impuras, sintió su carne «comida en la miseria», y envidió a los que se «pudren en los negros osarios de la Desconocida». Y siempre, aunque llevare los pies manchados por el lodo del camino, brillaba en su frente una estrella virgen, que, como él dice, era Luz «bajo las haldas de mi triunfal sombrero».

Que Bóveda siga su marcha triunfal hacia la gloria. Este es nuestro deseo.

S. C. A.

## PANORAMA COMPOSTELANO

### Actualidades

Decíamos en nuestro número anterior que Ortega y Gasset debía ser invitado a dar otra conferencia en Santiago. Sin embargo nuestra proposición no tuvo éxito, pues nadie hizo caso de ella. Estaba justificado, aun prescindiendo del prestigio merecido de que goza Ortega y Gasset, por su carácter de catedrático de la Universidad central. Santiago, capital intelectual de Galicia y ciudad universitaria, ha quedado muy por debajo de la Coruña, pueblo progresivo y despierto, que avanza de día en día, y que siguiendo así, pronto será el verdadero centro de la actividad gallega. Después aun nos quejaremos si trasladan de Santiago la Universidad.

Así pues, nos hemos quedado sin oír a Ortega y Gasset y hemos tenido que conformarnos con las reseñas que han hecho de su conferencia, los periódicos de la Coruña.



Los trabajos para la formación de un Ateneo Escolar siguen activamente y cada día tiene más adeptos la idea. Las listas que se han puesto en la Universidad se han llenado rápidamente con las firmas de escolares que apoyaban la idea. El martes o el miércoles se celebrará una reunión en la que se tomarán importantes acuerdos, entre ellos el de nombrar una junta directiva.

Felicitemos al Sr. Paz Andrade por el éxito obtenido por la idea, de la cual ha sido entusiasta propagador.

### CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS

#### EN EL TEATRO

##### Cine y variedades

El pasado miércoles ha debutado la simpatísimísima cupletista a transformación Elisa Pomar.

Elisa Pomar es una artista que canta de un modo admirable escogidos cuplés, y se presenta muy elegantemente ataviada.

Las dos secciones en que diariamente trabajó esta notable canzonetista, se vieron muy concurridas de público, que aplaudió mucho a la bella artista.

Hoy domingo, se despide Elisa Pomar, y es de sentir que la empresa no pueda prorrogar el contrato por unos días más, a causa de los compromisos adquiridos por esta notable artista en otras poblaciones.

El público quedó muy complacido del espectáculo, pues, además, se han proyectado hermosísimos programas cinematográficos. Una de las películas exhibidas que más entusiasmo fué la titulada «Los noventa días», sugestionador drama de aventuras, que se separa en absoluto de todas las cintas que de este género se han hecho, por la originalidad del argumento, y su brillante escenificación.

En la semana entrante se estrenará «S. A. R. el Príncipe Enrique» que tan avidamente es esperada, y de cuyo asunto ya hemos publicado algunos pormenores en otras crónicas.

También se proyectará el precioso film «Tigre Real» de la novela de Giovanni Verga, sublime interpretación de Pina Menichelli.

Esta joya de la cinematografía, así como «S. A. R. el Príncipe Enrique», pertenece a la grande serie de exclusivas para Galicia y Asturias, que ha adquirido la Empresa Fraga.

«Tigre Real» dejará bien sentado la fama de que viene precedido, y Pina Menichelli, conmovirá altamente al espectador con su arte exquisito.

El estreno de esta grandiosa obra constituirá una verdadera solemnidad artística. El público debe solicitar localidades con anticipación.

Próximamente, hará por fin su aparición el formidable «Judex», quedando pronto esclarecido el misterio de este enigmático personaje.

Páginas de oro de Francesca Bertini

Francesca Bertini, cuyo nombre

evoca los más poéticos refinamientos del arte, ha ferminado de interpretar una serie de grandes obras de las más notables figuras de la literatura mundial.

La empresa Fraga, siempre atenta a toda las evoluciones del cinematógrafo, hace gestiones para exhibir en breve «El proceso Clemenceau» reducción de la novela de Alejandro Dumas (hijo). Esta película es la primera de la serie de oro que la excelsa Francesca, ha interpretado, y mucho celebraríamos que las gestiones de la empresa para contratar su proyección, fueran seguidas del más lisonjero éxito.

El público, que no olvida a su artista predilecta, desea fervorosamente poder admirarla de nuevo.

JACK.

Tipografía de «El Eco de Santiago».

 CALZADOS

CASA TOJO

Calderería, 43-Santiago 

H. «LA MAÑANA»

DE MANUEL GONZÁLEZ

Avenida de Figueroa 7. Frente a la Alameda

Esta acreditada casa está situada en lo más céntrico de la población e inmediata a la Central del ferrocarril y Administraciones de Automóviles.

Higiénicas e independientes habitaciones para familias, montadas a la altura de las mejores en su clase.

NOTA.—El dueño ventila los asuntos que los señores viajeros le confien. Un dependiente de la casa espera a la llegada de los trenes y automóviles para hacerse cargo de los equipajes.

## LA REGIONAL

Automóviles de Santiago a Coruña y viceversa

(SERVICIO DE CORREOS)

Director-propietario D. Antonio Sanjurjo Badía

### Salidas de Santiago

8 mañana. Correo.  
12 1/2 idem, id.  
5 tarde.

### Salidas de Coruña

8 mañana. Correo.  
12 idem, id.  
4 tarde.

### Llegada a Coruña

11 mañana.  
3 1/2 tarde.  
8 idem.

### Llegada a Santiago

11 mañana.  
3 tarde.  
7 idem.

### ADMINISTRACIONES

#### SANTIAGO

Plazuela de las Peñas y Plaza del Toral.—  
Teléfonos: 25 y 115.

#### CORUÑA

Calle Francisco Mariño y Cantón Grande, 13.—  
Teléfonos: 122 y 409.

A bonados directos al cuadro de las estaciones telefónicas interurbanas en Santiago y Coruña, con la dirección de AUTOMOVILES REGIONAL.

Esta Empresa ha sido autorizada por la Dirección General de Correos y Telégrafos y la de la Compañía Peninsular de Teléfonos (interurbana) para llevar en todos sus automóviles estaciones telefónicas portátiles, con objeto de comunicarse desde cualquier punto de la carretera con las centrales de Santiago, Ordenes y Coruña, cuando por alguna interrupción lo precisen.

## ANUNCIOS

### TINTORERÍA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

DE

**ANTONIO PÉREZ GANTES**

Limpieza a seco.—Teñidos en todos los colores.—Negro especial para lutos en 24 horas y quita-manchas en toda clase de prendas.

VERDADERA PRONTITUD, ESmero Y ECONOMÍA  
EN TODOS LOS TRABAJOS.

Despacho: Plazuela Feijóo, 3. Talleres: San Roque, 24.  
SANTIAGO.

### CASA PORTO

CERVANTES, 14.--SANTIAGO.

Ornamentos de Iglesia.

Ropa Talar.

Imágenes • Metales

## COLEGIO DE S. BUENAVENTURA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

PREPARATORIO DE FACULTADES

DIRECTOR: D. DANIEL RÍOS NOYA

RUA NUEVA, 28.--SANTIAGO.--TELÉFONO, 140.

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

PÍDANSE REGLAMENTOS AL DIRECTOR.

RUA NUEVA, 28.--SANTIAGO.--TELÉFONO, 140.

## Ultramarinos y Bar de Manuel Viduido

"LA VIÑA"

ULTRAMARINOS Y BAR

DE

JUAN MONTES

RUA VILLAR, 5.

### LAS CRECHAS

Esta antigua casa de Comidas se trasladó a su nuevo local

CALLE DE SAN AGUSTÍN, N.º 6.

Edificio nuevo con galería.

Desayunos, Comidas y Cenas • Servicio permanente

VINOS DEL RIVERO

traídos directamente por el propietario.

Se admiten pensionistas por mes.

HABITACIONES PARA VIAJEROS.

SAN AGUSTÍN, 6.--SANTIAGO.

**LIBRERÍAS PORTO**

Cervantes, 13.

Rua Villar, 16.

**SANTIAGO**

**Relojería Americana**

MATERIAL ELÉCTRICO  
RELOJES DE TODAS CLASES  
OPTICA Y BISUTERÍA  
Gran surtido de Lámparas OSRAM

**SERGIO GONZÁLEZ**  
Huérfanas 30. SANTIAGO.

**COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA**

Plaza de la Quintana, 1.—SANTIAGO.—Teléfono Núm. 10.

Instrucción primaria.—Bachillerato.—Preparatorio de Facultades.  
PREPARACION para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos.  
Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRÓN MALLO**, Licenciado en Derecho.

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el Curso de 1917 a 1918

- Don Eugenio Girón, Abogado.
- Don José Lema Trasmonte, Profesor auxiliar de la Facultad de Derecho.
- Don Manuel Rey Gacio, Profesor auxiliar de la Facultad de Derecho.
- Don José de la Rosa, Capitán de infantería.
- Don Miguel Ferrer, Abogado, Profesor auxiliar de la Escuela Normal.
- Don Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico.
- Don Alfredo Díaz, Capitán de Infantería.
- Don Juan Mejuto, Abogado.
- Don Enrique García Mirás, Profesor mercantil de la Sociedad Económica.
- Don Eduardo Carnero, Capitán de Infantería.
- Don Pedro Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras.
- Don Francisco Soler de Dios, Alumno de la facultad de Farmacia.
- Profesor de 1.ª enseñanza, Don Secundino Rey Zabala.
- Escuela de Párvulos: Profesora, Srta. María Zubeldía.
- Se encargarán de la preparación militar los Capitanes D. José de la Rosa, D. Alfredo Díaz y D. José de la Mota.

**SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS.**

PÍDANSE REGLAMENTOS.

**GRAN HOTEL RESTAURANT**

**LA ARGENTINA**

DE FRANCISCO REY

**SENRA, 8 Y 10.—SANTIAGO.**

Esta casa de nueva construcción está situada en lo más céntrico de la ciudad, junto a los coches que van a la estación y para todas las demás líneas.—Mueblario todo nuevo. Cocina Española y Francesa.

**PRECIOS ECONÓMICOS**

A la llegada de todos los trenes y coches habrá un mozo de la casa para esperar a los Sres. Viajeros.

**SUEVIA**

**REVISTA SEMANAL**

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

En toda España } Mes. . . . . 0,40  
                          } Trimestre. . . . . 1,20



GRANDES EXCLUSIVAS DE

I. FRAGA

PARA EXHIBIR EN GALICIA Y ASTURIAS

**TIGRE REAL**

**JUDEX**

12 EPISODIOS

**S. A. R. EL PRÍNCIPE ENRIQUE**

LA FUNCIÓN DE GALA DE BÚFALO

**ULTUS**

8 EPISODIOS

LA MORSA

**FLECHA DE ORO**

PRESAGIO

**AMICA**

Y OTRAS