

# EL IRIS DE GALICIA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES,

LITERATURA, CIENCIAS, AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y COMERCIO.

DIRECTORES PROPIETARIOS,

D. ALEJANDRO PUIG Y D. RICARDO GARUNGHO.

---

Se publica todos los Lunes.

---

## PUNTOS DE SUSCRICION:

San Andrés núm. 14 en donde se halla establecida la Redacción y Administración.

## PRECIOS DE SUSCRICION:

Coruña: 1 peseta mensual.—Provincias: trimestre adelantado, 4 pesetas.—Extranjero y Ultramar, 15 pesetas.

Anuncios á precios convencionales.

## ADVERTENCIAS.

No se insertará escrito alguno que no esté firmado por sus autores.

Los autores de obras literarias y científicas que gusten someterlas al juicio de esta Redacción, se servirán remitir dos ejemplares.

La correspondencia se dirigirá al Director de EL IRIS DE GALICIA y las cartas que exijan contestación deben ir acompañadas de los sellos correspondientes para las mismas.

CORUÑA: 1880.

Imprenta y encuadernación de Vicente Abad,  
SAN NICOLAS, 28.



# ALUMNOS DE PRIMARIA

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO

PRIMER GRADO



# EL IRIS DE GALICIA.

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES,  
LITERATURA CIENCIAS, AGRICULTURA,  
INDUSTRIA Y COMERCIO.

AÑO I.

Coruña 10 de Mayo de 1880.

NÚM. 11.

## SUMARIO.

Un proyecto mas; por A. Puig.—Paseos celestes; por L. M. V.—Las milicias literarias; por E. C. S.—En pe umbra; por El Barón de Iria.—Dolora: Muerte y vida; por Jacobo San Martín.—El rizo, (soneto); por José María Montes.—Los grandes excéntricos; por Octavio Lois.—Crónica general.—Perfiles: La literata y la instruida; por Belisario.—Juegos florales de Burgos.—Tarifas.—Anuncios; (véase la cubierta.)

## UN PROYECTO MAS.

Laboriosa en demasia es la campaña que viene sosteniendo la Corporación municipal, desde hace dos años, dedicándose con afán á la iniciativa y estudio de importantes proyectos de mejoras locales. De realizarse todos ó en parte, variaría por completo favorablemente la faz y modo de ser de esta culta capital.

A los emprendedores de ese cambio material les estarían reservadas envidiable gloria y la gratitud eterna de sus administrados.

Dirijamos una ojeada retrospectiva á partir de la indicada época y deduciremos la rectitud de nuestro aserto.

Iniciada, en primer término, la edificación del Palacio municipal en la futura Plaza de Maria Pita, con tal entusiasmo fué aceptada la idea de mejora tan deseada que, se consignó por la Corporación la suma suficiente para proceder al desmonte de su emplazamiento, cuyo trabajo, aunque con lentitud, se llevó felizmente á término por administración, en la primera zona que se habia proyectado.

A este conato de actividad, sucedió inesperadamente un rápido enfriamiento, una inacción tan prolongada, que hizo sospechar á la generalidad del público el consiguiente olvido de tal proyecto.

Dificultades de alguna importancia se habian opuesto á la continuación de

las obras con tanto ardor emprendidas, y la Municipalidad intentó vencerlas varias veces, aunque con poco éxito, hasta tanto que con su insistencia y el apoyo de un hijo ilustre de este hermoso suelo, consiguiera del Departamento de guerra una *autorización, cange ó cesión*, lo que quiera que sea, para dar mas amplitud al proyecto de Palacio.

Conseguido ya el terreno para su ensanche, la Corporación creyó oportuno variar la distribución interior y modificar el aspecto exterior del hermoso edificio proyectado por un entendido arquitecto, y al efecto comisionó á otro facultativo para que en breve plazo hiciera un nuevo estudio, como así lo ha efectuado, presentando tres distintos planos, á cual mas aceptables.

Elejido uno, ha sido devuelto al facultativo indicado, para su desarrollo, y una vez terminado y aprobado el proyecto en todos sus detalles, no dudamos que se emprenderá resueltamente la edificación.

Dejarémos en este estado al primer proyecto y darémos ligera idea de los demás.

La demolición del baluarte de Puerta Real ocupaba el segundo lugar y decretóse con calor por parte del Municipio y con el aplauso público.

A los primeros golpes del zapapico, el ramo de guerra se interpuso también; y no sin grandes dificultades, agotando mil medios y recursos y haciendo nuevamente uso de la misma influencia que en el caso anterior, hemos logrado otra concesión que nos librara de aquella espesa mole que, á manera de compuerta, cerraba la entrada de la ciudad alta é impedía el ensanche y desahogo por aquella parte de la población.

Han sucedido á las dos anteriores, no-

tables mejoras en las vías de comunicación, de cuyo beneficio goza hoy el público; mejoras que representan una considerable suma empleada en su ejecución y que han contribuido á hermostrar la Capital.

Consisten estas, en la recomposición de la calle de la Marina, en la que el tránsito continuo de vehiculos de todas clases hacia imprescindible se reparase el perverso estado en que se hallaba.

El embaldosado y nivelacion de la calle del Riego de Agua y de la Barrera; la apertura de la de Juana de Vega y otras que no enumeramos por no ser prolijos:

La construccion de algunas alcantarillas y reparacion de otras, la mayor parte importantes, como son las de la plaza de Maria Pita, Fuente Seoane y las del ensanche; todas fueron felizmente puestas en práctica.

La adquisicion de algunos solares de la calle del Riego de Agua y sus gestiones cerca de los propietarios de sus edificios, dió margen á que se emprendiera su ensanche de tal modo que ya presenta un bello aspecto y sin disputa vendrá á ser una de las mejores dentro del casco de la poblacion.

Es verdad que á la actividad desplegada por algunos propietarios y por el Municipio, ha contrareestado la inercia, oposicion ó egoismo de algunos, causa por la que no toca ya á su término mejora tan deseada.

Con motivo de la adquisicion de algunos solares en dicha calle, inicióse por el Ayuntamiento la construccion de un edificio destinado á la enseñanza pública, en el que además de las escuelas de instruccion primaria se instalara en él, la de artes y oficios tan solicitada por la prensa local.

No ha sido tan afortunado el Ayuntamiento con la terminacion de la Plaza de Maria Pita, emprendida su edificacion por algunos entusiastas propietarios. El expediente descansa y la ley de expropiacion forzosa no se pone en práctica.

Trabaja tambien sin descanso la Corporacion, para dar cima al expediente del proyecto de ensanche general de la poblacion, que aunque lentamente si-

gue su curso y se espera al fin un resultado favorable

La ereccion de una Necrópolis digna de esta poblacion fué otro de los proyectos que ocupó algun tiempo la atencion del cuerpo municipal y en una reciente sesion acordóse decididamente llevarlo á efecto.

Reconócese además la urgencia del establecimiento de un mercado de abastos en el ensanche y la ampliacion del actual pero, esta cuestion no recordamos que haya estado nunca sobre el tapete.

Un Macelo público montado con arreglo á los adelantos contemporáneos y grandes almacenes comerciales son tambien proyectos iniciados pero que no se han estudiado todavia.

La próroga de la contrata concedida á la Empresa del gas es asunto completamente terminado, habiéndose ya firmado el nuevo contrato y emprendiéndose en breve, la instalacion de las cañerías de conduccion y distribucion del fluido, á los barrios extremos.

La instalacion de un gabinete fotométrico para la indispensable comprobacion del gas y su inspeccion.

Nada se habla de tranvia, proyecto que hace tiempo se habia iniciado con calor, pero que duerme el sueño de los justos. Otros asuntos de no menos importancia ha resuelto la corporacion que no pertenecen al ramo de que nos hemos ocupado, mas hoy se halla sobre el tapete, una cuestion de tal valor, de tanto interés para la Coruña que bien merece un detenido estudio y que, nuestros representantes no se precipiten por el afan y laudable deseo de importarnos importantes mejoras.

Esta es, el proyecto de conduccion de aguas potables.

A. Puig.

(Continuará).

---

## PASEOS CELESTES.

---

### III.

Dejamos, en nuestro artículo anterior, terminada la primera época de la formacion de nuestro planeta.

A esta primera época geogénica, sucedió la *Fitogénica* ó de formacion de las plantas. Los primeros vegetales nacieron de las aguas cubriendo su superficie, el movimiento de las olas se encargó de arrojar sobre las pla-



y as los restos de las primeras plantas y germinó en la tierra la primera semilla.

El calor de la masa terrestre, virgen aun de toda vegetacion, daba á las plantas un desarrollo extraordinario, adquiriendo proporciones gigantescas familias de vegetales que hoy vemos contundidas entre las yerbas.

El fuego central escapándose por las hendiduras de las rocas, elevaba la temperatura del aire en determinados puntos del globo y, roto el equilibrio en la masa atmosférica, se restablecia por impetuosas corrientes de aire que daban lugar á continuados huracanes.

Mas tarde, produjo el mismo mar séres dotados de movimientos de locomocion, tales como los infusorios y zóofitos, dando principio á la época *Zoogénica* ó del nacimiento de los animales.

En esta época colocan los naturalistas el suceso de una gran catástrofe, casi general en todo el globo, ocasionada por la fuerza expansiva de los gases que se desprendian del fuego central.

El vapor incandescente buscaba hendiduras por donde escaparse y dar lugar á nuevos volcanes, pero la fuerza interior sobrepajando á la resistencia que le oponia la masa terrestre, trasformó por completo la superficie terrestre, bien rompiéndola por sus partes mas débiles ó bien elevándola en sus partes mas resistentes.

Inmensas cadenas de montañas surcaron los continentes conmoviéndolos en incalculables terremotos, las olas desalojadas con ímpetu por los montes que surgian del seno de las aguas, se precipitaban sobre los continentes para cubrirlos por un tiempo que aun hoy no tuvo fin.

Innumerables archipiélagos cubrieron el Océano y nuevos mares vinieron á ocupar las tierras donde momentos antes la vida se mostraba potente en las plantas y en los animales.

De todas las partes del mundo primitivo, la que hoy llamamos ASIA fué sin duda la mas castigada por la catástrofe general del globo, segun se desprende con solo pasar la vista por un *Mapa-mundi*. Sus cordilleras, las mas elevadas del globo terrestre, darian lugar en su formacion á sacudimientos increíbles sino viéramos hoy pesadas moles de granito, sobrepuestas á ligeras capas de arcilla. Las innumerables islas de la *Oceania* empujarian las olas hasta estrellarlas contra las costas, dando lugar á la formacion de esos profundos golfos que vemos al Sur y al Este del *Asia*.

Pocos seres escaparían con vida del cataclismo que narramos; pero la naturaleza incansable en sus obras empezó de nuevo á animar aquellas ruinas con nuevos seres vivientes y andando el tiempo y despues de perfeccionar mas y mas al sér animal..... ¡apareció el hombre sobre la tierra!

Al llegar á este punto de la creacion de nuestro planeta, el hombre cae de hinojos

ante ese sér Supremo que supo dar leyes y fuerzas á la materia, para que por una série de evoluciones tan notables por su sencillez llegara el momento en que nuestro globo estuviese en condiciones de recibir al primer sér dotado de razon.

¡No hay religion como la ciencia!

L. M. V.

## LAS MILICIAS LITERARIAS.

BREVES APUNTES. (1)

### II.

Corria el año de 1808 y las naciones de Europa llenas de espanto y temor doblegaban, sus cabezas hasta entonces erguidas y soberbias, ante el irresistible poder del capitán del siglo y nada mas que como un vago rumor, llegaban á España las noticias de sus triunfos. El pueblo de Pelayo y del Cid yacia en dulce y reposado sueño, arrullado por los recuerdos de imperecedera fama y engañado por la torpe y vil camarilla del mas débil de los Reyes.

Al César, vencedor del mundo, faltaba en su pesada corona la última joya pero tambien la mas preciada y quien venciera en cien combates creia hartó facil, la conquista de España sin comprender que, el que á tanto aspire, solo encuentra la muerte como único fruto de su temeraria empresa.

La hora fatal de la desdicha sonó el 2 de Mayo; la noble Iberia abandonada traídoramente de sus gobernantes, se vió invadida por los soldados de Napoleon, que bien pronto la ocuparon desde Cataluña á Covadonga y de el Cantábrico al Estrecho, sitiando nuestras ciudades siempre invictas y sembrando el luto y la muerte en villas y aldeas indefensas.

A la siempre leal y valerosa Galicia vinieron 70.000 guerreros y si fueron muchos para ocupar su suelo, fueron pocos para ser vencidos. ¡Hermoso cementerio habian escogido para dar eterno descanso á sus cuerpos! Cada ciudadano se convirtió en un héroe, cada hogar en inespugnable fortaleza y desde que por todos los ámbitos se dejó oír el grito de *libertad é independencia* ya nadie pensó mas que en pelear para vencer ó sucumbir.

Al general y angustioso grito de guerra contestaron como en pasados siglos los hijos de Minerva. No era posible que los estudiantes desoyesen la voz de la patria y llenos de santo y ardiente entusiasmo, recuerdan con placer los hechos que sus antepasados les legaron, se unen, se cuentan y estrechan en torno de una bandera que lleva por glorioso lema el siguiente:

*Auspice Deos Pro libertate Regis.*

*Palladis Legio:*

*Anno MDCCCVIII.*

(1) Vease el número anterior,

bandera (1) que juran defender hasta con-  
seguir el laurel de la victoria ó alcanzar  
una honrosa muerte.

Como cumplieron su juramento, podrian  
decirlo, los campos de Zornoza, Durango,  
Bilbao libertada por su denodado esfuerzo  
y aquellos generales *que en todas ocasiones  
admiraron su valor no por reconocimien-  
to sino por justicia.*

Escede su valor en Espinosa (2) y caen  
muchos para subir al cielo, orladas sus sie-  
nes con la corona del martirio. Vencen en  
San Payo y con su victoria libertan á la  
amada Galicia y destrozan los ejércitos de  
Ney.

Los que sobrevivieron á tan sangrientas  
acciones no arrojan la espada hasta ver á  
España libre por completo del yugo extran-  
jero. Despues muchos como, el que mas  
tarde fué general Rodil, son en el ejército  
gloria y honra de nuestra Universidad y  
los mas volvieron á entregarse al dulce en-  
canto del saber que antes supieran herman-  
nar con la sublime virtud del valor.

Los pueblos de todo el mundo; los estu-  
diantes de todos los tiempos; tienen que  
prosternarse ante las tumbas de las ilustres  
víctimas, para evocar las manos de aquellos  
esforzados campeones y espresarles con re-  
ligioso silencio la admiracion que siempre  
causa el recuerdo de tanto heroísmo.

Santiago 2 de Mayo de 1880.

E. C. S.

## EN PENUMBRA.

Exhibirse ante un respetable público con  
toda la gravedad de un censor para corregir  
costumbres, enmendar abusos y preveer fal-  
tas de más ó ménos entidad sin otros antece-  
dentes que un pueril deseo de figurar en las  
columnas de una revista, téngolo cierta-  
mente por presuncion punible en quien, co-  
mo yo, es harto escaso de cacúmen y de  
menguada imaginacion. Pero presentar al-  
guna que otra perspectiva exornada con tal  
cual efecta de suave colorido de los frecuen-  
tes episodios sociales que al nuestro alrede-  
dor vemos y oímos todos los dias, donde ya  
en primero, ya en último ó secundario tér-  
mino aparecemos dibujados segun somos, á

(1) Esta bandera es la misma que encerrada en  
un escaparate se halla expuesta en la Biblioteca de  
esta Universidad. No hay viajero que no admire y  
contemple los honrosos girones que ostenta con or-  
gullo. El bordado costó 1.400 reales y la espinilla ó  
remate es de oro.

(2) En algunos trabajos literarios y discursos lei-  
dos en diferentes aniversarios, en esta que los litera-  
rios fueron diezmados en la horrible hecatombe de  
Riosoco. Nada hay cierto de que los literarios toma-  
ran parte en esa batalla, y solo puede suponerse por  
lo que refiere un literario que aun existe, que un  
grupo poco numeroso, de aquellos valientes, se an-  
ticipó á la marcha del batallon mandado por el M.  
de Santa Cruz, y se encontró en dicha batalla de  
Riosoco.

la manera que la tersa y limpia superficie de  
un espejo reproduce nuestra imágen con to-  
dos defectos, y con las señales que la mano  
implacable del tiempo en ella imprime; creo  
que ya sea tema que, aunque no deje de en-  
cerrar sus dificultades y escollos, brinde sin  
embargo, algun aliciente, siquiera sea por  
la misma razon que asiste al feo que miran-  
dose ante una luna de Venecia no presume  
nunca serlo tanto como es, y al viejo que  
allá para sus adentros no se persuade de  
que ya en su edad sientan mal las calavera-  
das propias de los pocos años, y los devaneos  
hijos de la impremeditacion y de la inexpe-  
riencia

Veamos, pues, de hacer el diseño, aunque  
á media luz, de varios de los tipos que aquí  
y allí tropiezan con nosotros: intentemos re-  
producir en la cámara oscura de nuestro se-  
co cerebro esas escenas que mas destacan en  
el conjunto de nuestras modernas sociedades  
y aunque no queramos recargar las tintas,  
ni ménos detallar todos los perfiles por no  
parecer importunos ó inconvenientes; será  
bastante la ligera sombra que proyecte el ori-  
ginal en el lienzo de la verdad para que re-  
conozcamos si los pliegues del ropaje, ó los  
vagos contornos de la obra, revelan algo  
digno de alabanza ó censura: quédese este  
juicio para el discreto lector. Bastante para  
el artista si atina á situar los grupos de su  
cuadro de tal suerte, que ofrezcan un con-  
junto un tanto agradable y digno de ser es-  
tudiado por quien para ello tenga discerni-  
miento y paciencia.

Y ya preparado el caballete, y á mano la  
paleta y pinceles, empecemos por bosquejar  
nuestra idea. El mundo es un arsenal ina-  
gotable para el escritor; y sólo falta un po-  
co de observacion, para sorprender mil y  
mil fenómenos de que nosotros somos cau-  
sa y efecto á la vez. De ellos saldrá la com-  
binacion de colores que entonaremos cómo  
mejor posible sea para quitar la dureza del  
incorreto lápiz.

El asunto elegido para el momento es tri-  
vial sin duda: el principio que se va á ven-  
tilar es de todos conocido, por lo mismo que  
en todos existe; pero tambien sus consecuen-  
cias son tan variadas que querer reducir á  
breves líneas es punto ménos que imposible

Y en efecto ¿quién no es ambicioso? ¿Quién  
no conoce esta pasion origen de los mayo-  
res y mas esclarecidos hechos, de las subli-  
mes empresas y de las páginas mas admi-  
rables de la historia? ¿Quién no la vé todos  
los dias en el terreno de las miserias nu-  
manas, así en el avaro como en el intrigante,  
lo mismo en el vendedor de agujas que  
en el banquero? Estamos por decir que no  
se concibe al hombre sin este apéndice de la  
ambicion. Y es así: por que apenas empe-  
zamos á vislumbrar los primeros resplando-  
res de la vida con la sonrisa de la infantil  
inocencia en los lábios y las puras lágrimas  
del candor en los ojos, y apenas compren-  
demos los encantos de nuestros ensueños  
de ángeles mucho ántes que los tentadores



sentidos vengan á seducirnos; cuando los incipientes y secretos impulsos de un corazón que late á los efectos de las emociones de un grato porvenir, nos hacen entrever un horizonte matizado con los bellos resplandores del Sol naciente, y revestido de púrpura y oro, que ya con afán y viva ansiedad queremos conquistar.

¡Arcanos dignos de meditacion y estudio! Cuando el hombre se analiza á sí mismo, cuando se examina y desprevenido y con fria calma desde que nace hasta que gime bajo el peso abrumador de los años de esos enemigos que siempre nos vencen;—lo comun es que no encuentre en su esqueleto moral—pase la palabreja—mas que un descarnado pensamiento, una estéril imágen del ser que sucumbe á los rigores del invierno de la vida, y sin embargo, se rinde llevando escrita la noble y exclusiva enseña que hace de ese mismo hombre el rey de la creacion,

Se me dirá que hoy escribo muy en serio que invado las regiones graves y mesuradas propias de los filósofos, y que ésto no es lo que se pide: que hablando de tal manera nada se vé determinado ni concreto. Determinemos pues, sin abandonar las formas, y dígaseme: ¿Habrá álguien que no haya soñado en su vida, con fantásticas y arrobadoras ilusiones? ¿ó que siendo pobre, no se hubiese considerado capaz de poder alcanzar un dia inmensas riquezas? Pues lo que se observa es que estas ilusiones y estos sueños, suelen tener el mismo fin que el que espera al que gimiendo al peso de los dolores físicos, y viéndose sumido en el lecho de la agonía, cree que tras la noche de su horrible padecer, se sucederá la nueva y alegre aurora para recuperar sus perdidas fuerzas; aurora que al fin no alcanzan á ver sus ojos porque la muerte se la arrebató. Así todos esperamos que á los aciagos dias de rudo sufrimiento han de venir otros de plácida calma y de mayor dicha: hacemos como el náufrago que lucha con potente brío desafiando las altivas crestas de rugiente océano; y en esta lucha, tiene hijos sus ojos en un punto—imaginario si se quiere,—pero que considera como el brillante faro que pondrá término á su titánica y tenáz porfía, y dará un descanso á su fatigado espíritu.

El hombre sumido en medio de los oleajes sociales, es el náufrago que no pierde la esperanza de su salvacion: es el agonizante que aun viendo cernir sobre su cabeza á la inflexible parca, no desespera de ver el crepúsculo matinal del próximo dia. Y á pesar de todo; aun tocando con nuestras manos la fria realidad, la ambicion nos empuja á conquistar un nombre que se borrará en breve; á poseer una fortuna que otros malversarán; á legar títulos destinados á perecer entre el polvo y el cieno de la ingratitude y del olvido.

Estudiando á los génios que de siglo en siglo aparecen para causar una revolucion

en los imperios, en las ciencias, ó en las artes, se ve que en todos ellos existe oculta esta pasion tan vulgar, que asi como es capaz de realizar las mas atrevidas empresas, tambien motiva las más despreciables acciones. Nadie pondrá en duda la ambicion de un Alejandro Magno, de un Annibal, de un Julio César, ó de un Bonaparte para quienes era muy pequeño el mundo... la de un Galileo, un Kepler, un Newton, ó un Lavoissier que juegan con la naturaleza, y sorprenden sus leyes, y analizan los elementos de la materia... la del cantor de Aquiles, ó del Cisne de Mántua, ó del Manco de Lepanto, ó del Ciego de Albion para cuyas inspiradas concepciones no habia límites ni dificultades.... Todos ambicionaron gloria, poder, grandeza, ciencia, pero esta es la ambicion que conduce al templo de la fama, la que eterniza un nombre, la que escribe una página en bien de la humanidad, la que admira y respeta... pero ¿cuando? ¿Que se hizo de tanto ambicionar? ¿Que hallaron en último resultado esas privilegiadas inteligencias? ¿Vieron satisfechas sus aspiraciones?...

En verdad que nó. Exhalaban el último suspiro, y aún entonces les inquietaba la ambicion de un más allá; que al fin las pasiones bien analizadas, revelan siempre el sello de que está revestida el alma humana: su inmortalidad,

¡Y cosa particular! El mundo suele conducirse con esos esclarecidos varones con harta ingratitud. Vemos á unos mendigando un asilo en extranjerías tierras, ó poniendo fin á sus dias voluntariamente; vemos á otros vivir en la miseria y morir en el abandono; á éstos ser conducidos á un patíbulo: á aquellos sumirlos en una prision... ¡Cuántas vidas preciosas cortó la guillotina! ¡Cuántas reputaciones de gran valor fueron tronchadas por el filo del frio desden, ó los tiros de una cobarde envidia!

¡Ilustres génios! ¡Sombras venerandas de preclaros varones! ¡Que triste sería la historia de vuestras vidas si la escribieseis cada uno de vosotros con toda la amargura del que desde ese *mas allá* ve lo que fué y que es! ¡Que cuadros se presentarían de tan funebre colorido á poder hablar vosotros con la independencia y valentia que corresponde á los egregios talentos!

Pero nó: dormid en paz vuestra ambicion halló sus glorias algunos años mas tarde. sí, mas al fin el mundo os hizo justicia... *después de muertos*. Tambien el mundo es ambicioso, y por eso no podía veros tal cual érais mientras estabais aquí.

Baste por ahora. Dejemos este imperfecto trabajo en tal estado, ántes que la cámara oscura se convierta en clara, y detalle más de lo que conviniere ciertos grupos. Ya veremos de dar otros bocetos y algunas siluetas en los números sucesivos; pero siempre en *penumbra* por lo que pueda suceder.

EL BARON DE IRIA.

## DOLORA.

## MUERTE Y VIDA.

## I.

Nunca en tu rostro brillar  
pude ver una sonrisa...  
lo que á todos causa risa  
y á todos hace gozar  
á ti te hace suspirar.  
En tus mejillas se advierte  
llanto que la pena vierte  
empañando así tus ojos,  
y en vez de dulces sonrojos,  
la palidez de la muerte.

## II.

Te vi muerta y parecía  
que sol dormida estabas,  
porque si no respirabas  
tu boca me sonreía,  
y al mirarte yo creía  
que pudieras despertar,  
pues no podía alcanzar  
que hubiese en un rostro yerto  
en vez de color de muerto  
de la vida el lumínar.

## III.

Vivir primero y llorar  
luego muerte y susneir...  
lo cual me hizo presumir  
después que hube de pensar;  
que si pudistes penar  
por el dolor combatida  
triste, sola y abatida  
en el mundo de tal suerte,  
tu vida solo fué muerte  
y la muerte fué tu vida.

Jacobo San Martín.

## EL RIZO.

(SONETO.)

No basta al corazón que el aura aspire  
de una feliz y plácida ventura,  
no basta que el amor en su locura  
dulces cantares á mi mente inspire.  
No basta, no, que en tu semblante admire  
la magia de tu espléndida hermosura,  
ni que mi pecho goze en tu ternura  
glorias de amor y por tu amor delire.  
En medio de esa dicha que fulgece  
cual de mi vida rutilante estrella,  
con tus celestes gracias y tu hechizo.  
Mi seno amante gime y languidece  
y, cual remedio, busca á su querella  
de tu cabello angelical un rizo.

José María Montes.

## LOS GRANDES EXCÉNTRICOS.

CONTINUACION.

Dante Alighieri, el autor de *La Divina Comedia*, era todavía bastante joven, cuando tuvo que emigrar de su patria, la hermosa Florencia, á consecuencia de las encarnizadas luchas entre *guelfos* y *gibelinos*. Viose pues, obligado á andar errante de pueblo en pueblo, como un navio sin velas ni timon—según el mismo dice en sus narraciones.

Cuando mas adelante, habiendo variado los tiempos, el sublime poeta se paseaba solo por los alrededores de Florencia, los niños y las viejas señalábanlo con el dedo como un objeto raro, y solian exclamar:

—¡Ahi vá, ahi vá: ese es el hombre que viene del infierno!

Y en verdad, aunque la persona del Dante no habia salido de la tierra, su atrevido pensamiento habia viajado por el infierno.

A los 9 años de edad, se enamoró de la niña Beatriz que tenia uno menos. No volvió á presentarsele delante; pero no era eso preciso para que él la viese en todas partes. Beatriz murió, y el Dante siguió amándola locamente á través de la tumba: las mas sentidas composiciones amorosas salieron entonces de su pluma. Lo realidad no le era necesaria.

El célebre poeta italiano de nuestro siglo, Alfieri, se enamoró á los nueve años, de unos jóvenes novicios carmelitas, á quienes veia frecuentemente en la iglesia. Tendrian unos quince años de edad; sus roquetes blancos, sus jóvenes semblantes, su femenino aspecto, fueron lo que impresionaron el corazón del poeta niño. «Llegó á ser tan fuerte mi inocente afición á estos novicios—dice—que pensaba sin cesar en ellos y en sus diversas funciones. Tan pronto mi imaginación me los representaba teniendo en las manos sus cirios, ayudando la misa, con su angelical aspecto lleno de recogimiento; tan pronto, quemando incienso al pié del altar: absorbo enteramente con estas imágenes, descuidaba mis estudios por completo; toda ocupación, toda sociedad me era enojosa.»

Mas adelante se enamoró de una hermosa joven; pero con tal pasión que abandonó, diversiones y amigos por estar en su compañía desde las ocho de la mañana hasta la media noche. Para lograr curarse de este arraigado amor, vióse precisado á atarse á una silla cubriendo las ataduras con la capa en que se envolvía, sin que le quedase libre mas que una sola mano para leer, escribir ó «rascarse la cabeza»—según el mismo refiere en sus *Memorias*.

En matemáticas era una nulidad: nunca pudo comprender la cuarta proposición de Euclides ni otros muchos problemas geométricos. Por eso decia que su cabeza era «absolutamente, anti-geométrica».

Lord Byron, el autor del *D. Juan*, *El sitio de Corinto* etc., fué toda su vida un hombre sumamente extravagante. Se enamoró también á los ocho años de una niña que mas tarde se casó con otro. Entonces «estuve próximo á ahogarme—escribia—su imagen encantadora ha quedado grabada en mi pensamiento. Sus cabellos castaños, sus dulces y claros ojos pardos ¡hasta su traje!»

A los doce, volvió á enamorarse, de una prima suya que tenia trece: «No podía dormir, no comia no tenia reposo... Estaba



rematadamente loco; pero hoy no estoy mucho mas cuerdo que entonces.» (*Memo-rias*).

Las mordazas críticas de que fueron objeto sus primeras producciones, fueron las que lo alentaron á escribir sus mejores obras.

«Es raro—decia en cierta ocasion—pero la agitacion y los combates de todas clases, dan nuevas fuerces y elasticidad á mi espíritu y me reaniman por algun tiempo.»

Octavio Lois.

Se continuará.

### CRÓNICA GENERAL.

En la noche del jueves, y con numerosa concurrencia, verificose el último *concierto baile* con que la Junta de la Sociedad *Casino de la Coruña* osequió á las fam lias de sus sócios. En el tomaron parte los Señores Lens, Mariño, Madariaga y Ferrer, que como siempre obtuvieron nutridos aplausos por lo magistralmente que interpretaron en el piano cuantas obras ejecutaron, y los niños don José y D. Luciano Dalmau que á dos violines, y acompañados al piano por el Sr. Mariño, ejecutaron la romanza *Non ti scarear di me*, demostrando sus excelentes condiciones de artistas, hirien'o las cuerdas con seguridad y tocando con gran precision. Tambien, en esa noche se presentó á hacer algunas suertes de prestidigitacion el Señor Fortuna hábil escamoteador Portugués, y que apesar de las malas condiciones en que se presentaba, estuvo feliz en algunos de ellos. sobre todo, manejando la baraja que lo hace á la perfeccion.

Tenemos entendido que para las fiestas de Maria Pita, darase otro concierto en dichos salones; suplicamos al Sr. Brandao, presidente, y á los demas individuos de la Junta que no desistan de su propósito y por ello conseguirán plácemes de cuantas niñas pisan aquellas alfombras y... basta con lo dicho porque ¿que mayor premio que la benévola sonrisa, que la mirada de agradecimiento de tantos hechiceros rostros, de tantos espresivos y radiantes ojos?... Vaya si habrá baile ¿quien resiste á esas razones tan elocuentes y *ainda mais* siendo *pollos* la mayoría de los que componen la Junta? Sin que sea esto ofender á los *gallos* pues sabemos que tambien gustan de los hechiceros rostros y de los espresivos ojos. ¿He dicho algo?

La respuesta en Maria Pita.

\*\*

Tambien en el *Liceo artístico* llevose á cabo una *velada*, que estuvo muy concurrida, deslizándose insensibles las horas entre la animacion del baile y la representacion de dos juguetes, y la lectura de poesias.

Damos gracias á la galante Junta por su atenta invitacion para realizar tan agradables cuan útiles veladas.

\*\*

No teniendo por hoy de que ocuparnos y sintiendo deseos de escribir, recurrimos á los apuntes que en cartera tenemos, y á continuacion copiamos las primeras hojas que dicen asi..

### PERFILES.

#### LA LITERATA Y LA INSTRUIDA

Y ante todo hacemos la salvedad de que con la palabra *literata* no comprendemos á las escritoras, como vulgarmente se cree, pues aunque pocas hay a gunas escepciones, si no tambien á la que na la escribe. Son tipos tomados del natural y en la sociedad se tropieza con *literatas* lo mismo que con *instruidas* que son escritoras y que no lo son.

Hecha esa aclaracion, que hemos creido prudente hacer, seguimos copiando:

Por desgracia en la mujer, son sinónimos esos dos adjetivos siendo asi que los divide alta barrera; pero dada la indole y condiciones del bello sexo le son adherentes ciertas debilidades de que dificilmente sabe, ó puede, desembarazarse: hay en ella una fuerza más poderosa que su entendimiento por la que se encuentra dominada; el sentimiento, la sensibilidad.

La mujer es escesivamente impresionable, y por lo tanto el corazon subyuga siempre á la inteligencia.

Ha dicho, no sé quien, que no todas las que reunen ambas condiciones son instruidas, y esto encierra una gran verdad.

La instruccion de la mujer ha pasado por diferentes fases y en ella esta instruccion ha tenido, y tiene interpretaciones muy distintas: quein llama mujer instruida á la que tan solo es hacendosa, quien á la que es marisabidilla, romántica y estravagante,

Antes solo le era permitido á la mujer, la instruccion mecánica, es decir, la de las labores caseras: al paso que hoy hay utopistas que quieren hacer de ella hombres sin barba y con faldas, que quieren verla asistiendo á las aulas de las universidades *corriendo novillos* y promoviendo motines á los profesores; lanzando discursos desde los escaños del Congreso; disecando cadáveres; escribiendo folletos filosóficos sobre la inmortalidad del cangrejo, ó sobre asuntos de arte militar.

Ambos sistemas son absurdos á nuestro modo de ver; hoy ya le están permitidos ciertos conocimientos generales, únicos á que le es posible aspirar, dada su mision en la tierra, y nadie la critica por que en los ratos de ocio esparca el ánimo leyendo folletines de periódicos—á lo que se muestran muy aficionadas—ú obras de recreo é instruccion.

\*\*

La diferencia más esencial entre la literata y la instruida es que la primera tiene constante afán de armar polémica, es espíritu de oposición á cuantas teorías esplaye su contrario; y aún cuando algunas veces discurra con acierto cometerá muchas majaderías é inconveniencias y se apasionará, efecto de su mayor sensibilidad, por los mayores absurdos.

Una muger en esas condiciones parece un sargento de gastadores vestido con faldas, grandes barbas y un chicote en la boca.

La instruida, por el contrario, oye, calla y solo dará su opinión cuando se le consulte; y en este caso moderadamente, sin rebajar al contrario, ni insultar, ni querer demostrar sus eruditas dotes.

\* \*

La literata, es charlatana, inconveniente, ridícula y las pequeñas pasiones, entre las que descuella la envidia, la dominan por completo, oscureciendo sus demás cualidades.

La instruida, es prudente y sencilla.

La primera solo habla por hablar y demostrar que sabe y causar la admiración de sus oyentes; al paso que la segunda es modesta é instruida.

La primera será detestable esposa, causará la desesperación de cuantos la rodean y á cada momento les pondrá en ridículo: la segunda, en cambio será muger de su casa, buena consejera de su marido, del que, con su talento, se hará querer mas y más, endulzando sus días, contrarestando los disgustos que le ocasionen los embates de la vida.

Por último, la primera se hace odiosa y desagrada á su sexo; la segunda cumple su misión en este valle de lágrimas y contribuye á la perfección de la humanidad.

Belisario

## JUEGOS FLORALES DE BÚRGOS.

### CERTÁMEN CIENTÍFICO Y LITERARIO

#### PROGRAMA.

1.<sup>er</sup> premio. *Servicio de café de plata tallada*, (regalo de S. M. el Rey.)

Tema designado por el Ayuntamiento por delegación de S. M.: *Compendio de la historia de Búrgos para uso de los alumnos de las Escuelas.*

Accesit. Diploma de honor.

2.<sup>o</sup> premio. (Costeado por el Ayuntamiento.) *Anfora de hierro oxidado*, reproduciendo un dibujo de Benvenuto Cellini.

Tema fijado por el mismo Ayuntamiento: *Memorias sobre las mejoras de que en la actualidad es susceptible la ciudad de Búrgos y medios mas económicos de realizarlas.*

Accesit. *Rosa de plata sobredorada.*

3.<sup>er</sup> premio: *Escritorio de plata*, costeada por la Diputación provincial.

Tema elegido por el Jurado por encargo de la Diputación: *Noticia biográfica y crítica de un hijo de la provincia de Búrgos, insigne en las letras ó en las artes, durante los siglos XV ó XVI.*

Accesit. Diploma de honor.

4.<sup>o</sup> Premio. *Flor Natural.*

Este que es el premio de honor y cortesía será adjudicado al autor de la mas galante é inspirada composición poética.

Accesit. Diploma de honor.

5.<sup>o</sup> Premio. *Pluma de oro*, costeada por el Jurado.

Tema: *Oda A la fé.*

Accesit. Diploma de honor.

Las composiciones que se presenten al concurso serán inéditas y escritas en lengua castellana. En los trabajos correspondientes á los temas primero y tercero se designarán las fuentes de que se hagan derivar los hechos históricos.

Los trabajos se remitirán al Secretario del Jurado D. Toribio Gonzalez de Medina (plaza de Santa María, núm. 4.), antes de las doce de la noche del día 20 de Junio.

El nombre del autor y las señas de su domicilio constarán en pliego cerrado, escribiendo al frente del sobre un lema igual al que contenga la composición.

No serán reconocidos para la entrega de los premios los pseudónimos ni las contraseñas.

Terminado el plazo para admisión de trabajos el Jurado constituido por las personas designadas por el Ayuntamiento, procederá al exámen y calificación de los mismos.

Se publicarán en los periódicos locales y en la *Correspondencia de España* del día 28 de Junio, los lemas de las composiciones que hayan obtenido premio ó accesit.

Los trabajos no premiados, así como los pliegos adjuntos á ellos que contengan los nombres de los autores de las composiciones, serán quemados.

El Ayuntamiento, que es el encargado de presidir el certámen y distribuir los premios anunciará oportunamente el día, el lugar y la forma en que ha de celebrarse el solemne acto.

El Ayuntamiento se reserva durante un año el derecho á imprimir y publicar las obras laureadas, sin que la tirada pueda exceder en ningun caso de 500 ejemplares, de los que regalará 50 al autor.

TARIFAS:—Hemos recibido un ejemplar de las *generales* que han de regir en el trayecto de vía férrea desde la Puebla de San Julian á las restantes estaciones de la 3.<sup>a</sup> Sección de Galicia y viceversa, como igualmente el prospecto itinerario de la referida estación á Lugo.

Agradecemos al ingeniero jefe Sr. Letona su galantería.







## Seccion de Anuncios.

### GRAN ALMACEN

DE MÚSICA, PIANOS, ARMONIUMS E INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA DE

### DON CANUTO BERRIA.

SUCURSAL EN FERROL:  
Real, 142.

CORUÑA: REAL, 38.

SUCURSAL EN SANTIAGO:  
Rúa del Villar, 42.

Pianos verticales y oblicuos, españoles y extranjeros, de las más acreditadas fábricas, desde 2.400 rs. en adelante. Único depósito de los acreditados pianos de **Bernareggi y Compañía**.

Todos los pianos que se venden en este establecimiento, se garantizan por tres años de cualquiera defecto de construcción y se venden a plazos desde 200 reales mensuales en adelante.

Único depósito de los acreditados pianos de **BERNAREGGI Y C.<sup>a</sup>** 30.000 obras diferentes de música de todas clases y para todos instrumentos con rebaja del 25, 40 y 50 por 100 de precio marcado en las obras por los editores.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos. Papel de música, Metrónomos, Banquetas, Zócalos y fundas. Armoniums desde 700 rs. en adelante.

Único punto para la venta de los dramas, comedias y zarzuelas.

### OBRAS NUEVAS.

- Un viaje al Vesubio, por San Martín, 4 rs.
  - De tal palo tal astilla, por J. M. Pereda.
  - El barranco de las ánimas, por Escamilla, 4 rs.
  - Las frases célebres, estudio sobre la frase en religión, ciencias, literatura, historia y política, por Pica-toste, 6 rs.
  - El cielo ó el suelo, drama, por Sellés, 8 rs.
  - El Vértigo, por G. Nuñez de Arce, 4 rs.
  - La vision de fray Martín, por C., 4 rs.
  - El génio de las religiones, por E. Quinet, 16 rs.
  - El médico de las locas, por J. de Montepin, 12 rs.
  - Memorias de un setenton, por M. Romanos, 20 rs.
  - Obras poéticas, por V. Balaguer, 2 rs.
  - Viajes del chino Dagar-li-kae, 8 rs.
  - La Cigarra, por O. Munilla, 10 rs.
  - Las tribulaciones de un chino en China, por J. Ver-ne, 6 rs.
- Se sirve con puntualidad todo encargo de obras, tanto de España del extranjero.
- Encuadernacion de V. Naveira, San Nicolás, 23.

### EN LOS VAPORES

últimamente llegados se han recibido tres mil arrobas de vinos de los cosecheros Perez de Ciriza hermanos, de Tafalla, los cuales se despachan á los precios siguientes:

- Pipas sin derechos á 36 pesos.
- Cántara, sin derechos á 26 y 28 rs.
- Pipa, pagados derechos á 52 pesos.
- Cántara, idem idem á 34 y 38 rs.
- Por cuartillos á real.
- Botellas, vino de pasto á 2 rs. devolviendo el frasco.
- Moscatel superior á 90 rs. arroba.

Para mas detalles, al Almacén de la Puerta de la Torre de Arriba, frente al Fielato.  
Depósito: Marin 20 y Orzan 100.

### THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY. PAQUETES CORREOS INGLESES.

#### Salida mensual de la Coruña.

Para Carril, Vigo, Lisboa, Pernambuco, Bahía, Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires, saldrá de este puerto el 9 de Mayo de 1880, el magnífico vapor

## MAGELLAN

de 4.000 toneladas y de 1.000 caballos de fuerza. Admite correspondencia y pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

COMIDA Á LA FRANCESA.—VINO GRATIS.

De las demás condiciones informarán en la CORUÑA los agentes de la Compañía, Sres. D. JOSE PASTOR Y COMPAÑIA.

## El 13 de Húsares

TIPOS, PERFILES,  
BOSQUEJOS Y CROQUIS MILITARES

*obra escrita en francés*

por

EMILIO GABORIEAU

*y vertida al castellano por*

RICARDO CARUNCHO.

Hállase de venta al precio de una peseta en la librería de V. Naveira, San Nicolás 23.

## Litografía de M. Roel.

REAL, 26.

## TARJETAS

blancas y de finos colores para visita.

## DEVOCIONARIOS

Se acaba de recibir un magnífico surtido de **Bú-falo, Carey de las Indias, Concha de la Australia con incrustaciones japonesas**, etc., etc.

Litografía de M. Roel

Calle Real, 26.