

A 422 D



BOLETIN



— DE LAS — ESCUELAS POPULARES GRATUITAS

CENTRO DE 1.^a ENSEÑANZA
Fundado en 1888 por DON CAMILO RODRIGUEZ-LOSADA
(Declarada Institución Benéfica por R. O. de 10 de Julio de 1912)

Se reparte gratis a todos los bienhechores de las Escuelas y cuantos lo soliciten.

| | |
|----------------|------------------------------|
| LA CORUNA | DIRECCION: |
| Diciembre 1965 | HERRERIAS, 19 y 21 |
| | Depósito Legal C - 27 - 1956 |

PRESIDENCIA DE HONOR Y PROTECTORA: Excmo. Sr. Gobernador Civil, Sr. Alcalde y Sr. Presidente de la Diputación Provincial.
SOCIO PROTECTOR DE HONOR: Dña. Josefina Sanz, Vda de Morelli.
JUNTA DE GOBIERNO: Presidente, Sr. D. Eduardo Rodríguez Losada; Vicepresidente, Excelentísimo Sr. D. Leoncio de Aspe y Vaamonde; Vicesecretario, Ilustrísimo Sr. D. Pablo Chaves; Tesorero, Ilustrísimo señor don Carlos Pardo de Donlebum y Pascual de Bonanza. -- Vocales: Exemos. Sres. don Luis Molina Rodríguez y D. Luis Molezún Núñez; Iltmo. Sr. D. Manuel Puga Pequeño; Sres. D. Fernando Ozores, D. Jacobo Rodríguez Losada y Trulock, D. Joaquín Vilas Durán, D. Santiago Piñeiro Caramés, D. Jesús Molina Paz, D. Eduardo Ramírez Losada, el Presidente de Antiguos Alumnos, D. Gregorio Pazos García y D. Eduardo Ozores Arraiz.

El Monasterio de El Escorial cumple cuatro siglos

(Conclusión)

La revista *La Ciudad de Dios*, señalada como una de las revista mundiales más científicas, y las otras de *Nueva Etapa*, y la popular *El Buen Consejo*, han sido y son los canales de la cultura escurialense.

Los padres Villalba, Soler y Rubio, organistas, compositores e investigadores. El padre Lazcano, uno de los primeros orientalistas de su tiempo; el padre Teodoro Rodríguez, medalla de oro por la Sociedad de Ciencias de París como premio a su invento, el Teledikto, hoy con

otro nombre, para evitar el choque de trenes; asimismo fundado de la Academia de Ciencias Sociales, del periódico *El Independiente* y *La Verdad*, finalmente Cruz de Alfonso X el Sabio por su invento Telequino. El padre Francisco Blanco, cuya habitación era frecuente tertulia de literatos tan significados como Valera y Menéndez Pelayo. El gran penalista padre Jerónimo Montes, de quien dijo Jiménez Asúa era "uno de esos hombres excepcionales de austeridad y comprensión". El padre Marcelino Arnaiz, académico de Ciencias Morales y Políti-

ticas, miembro de la "Société Philosophique", de Lovaina, y considerado como uno de los primeros representantes de la neoescolástica en España. El padre Angel Rodríguez, director del Observatorio Astronómico Vaticano. El padre José Ortiz, hoy obispo titular de Tuy, profesor de la Central y cuyas conferencias en la Sorbona aún se recuerdan. El padre Angel Custodio Vega, académico de la Historia. Y tantos y tantos religiosos de labor callada dedicados a desempolvar los archivos secretos de la biblioteca.

A escuchar las lecciones de estos sabios venían Núñez de Arce, Campoamor, Pardo Bazán, Menéndez Pelayo, Valera, Gumersindo de Azcárate, Weyler, Vázquez de Mella, Pereda, Vital Aza, que hora for-

maban tertulias alrededor de los padres Arnaiz, Montes, Blanco, Angel Rodríguez, Muiños o Miguélez.

Recordemos asimismo algunos de los directores y colaboradores de la revista *Nueva Etapa*: Dámaso Alonso, Sánchez Mazas, Yanguas Messia, Dionisio Ridruejo, González Haba, Ignacio Luca de Tena, Antonio Tovar, José María Valiente, casi todos alumnos de la Universidad de El Escorial.

Muchas más cosas tendríamos que decir acerca del Monasterio, Colegio y Universidad de El Escorial; pero quede esto para las revistas especializadas. A nosotros, desde aquí, sólo nos queda proclamar al Escorial como gloria de la Iglesia española.

EL CINE NO PUEDE SER ESCUELA DE INMORALIDAD

Comunicado del Episcopado italiano sobre la moralidad del cine

1. Situación actual.

Quien observe la producción cinematográfica actual no puede menos de sentir profundo espanto ante un estado de cosas que va empeorando diariamente. Los datos referentes a los años 1959 y 1960 indican que el porcentaje de films moralmente inaceptables creció de modo impresionante. En el ámbito de la producción mundial, desgraciadamente, Italia parece tender a una triste primacía por el número de películas moralmente negativas.

La atmósfera que se respira en ellas es conocida ya porque se repite con exasperante monotonía. Se diría que para cierta producción sólo existe en la vida la realidad brutal de la violencia y del cinismo, de la más agresiva despreocupa-

ción y licencia, del vicio y de las perversiones sexuales presentadas de la forma más vergonzosa y envilecedora. En términos generales, no se advierte en ella ninguna evocación de las más elevadas realidades de la vida, no se vislumbra una mínima referencia a las auténticas aspiraciones del espíritu, no se advierte un esfuerzo por comprender y aceptar las dimensiones espirituales del hombre. De la vida sólo se mira y acepta la zona chata y gris de la materia y del sentido. Ante tales perspectivas raquíticas, es natural que semejante producción cinematográfica se convierta en complaciente publicidad de un mundo enfermo, de una sociedad en descomposición moral, en la que los valores más sagrados son conculcados u olvidados.

Especialmente conculcados y profanados son los valores de la familia y del amor; falta todo sentido de respeto a la mujer, considerada solamente como instrumento de diversión y placer; a menudo se insinúa la desconfianza y desprecio hacia toda forma de autoridad; se mofa de todo lo que significa sacrificio y renunciamiento por motivos morales, y se ensalzan —como si fuesen los únicos ideales de la vida— la realidad del dinero, del lujo, del fácil éxito exterior, del fatuo divismo; se detiene con complaciente obstinación en los aspectos más escabrosos, equívocos y degradantes de la existencia. Todo lo cual se opone radicalmente a una concepción no sólo cristiana, sino también humana, de la familia y del amor.

Ni se recata la publicidad cinematográfica, que constituye con frecuencia una agresión pública moral y una descarada exhibición de la violencia y sensualidad, tanto más grave cuanto que se ofrece incluso a quien está obligado a soportarla por calles y plazas.

2. Pretextos y realidad.

Conocemos los pretextos y sofismas de algunos; se intenta justificar tal estado de cosas. Se habla de derecho a la libertad de la expresión artística; se dice que es el público el que exige semejante despreocupación; se afirma que es necesaria la presentación del mal, puesto que su visión tendría un alto valor educativo para prevenir e inmunizar a una madurez psicológica y moral alcanzada por el público, el cual ya sería capaz de enfrentarse con realidades escabrosas sin sufrir sus consecuencias; se hace patente la exigencia de un valiente realismo como denuncia de la sociedad actual sin hipocresías ni debilidades.

Las preocupaciones pastorales nos obligan a denunciar los equívocos en afirmaciones de esta índole, que exigirían un detenido y severo examen en lo que encierran de verdad y falsedad. Las enseñanzas de los últimos Pontífices dan normas claras orientadoras, según las cuales un cristiano puede orientarse serenamente en una problemática tan compleja y delicada.

Nos limitamos a afirmar, basados en la experiencia directa que tenemos de las almas, que —por encima de toda discusión teórica— hoy se da un fenómeno incontrovertible y tremendo; gran parte del cine actual siembra la ruina moral incalificable en muchísimas almas, especialmente entre los jóvenes. Este es un hecho ante el cual no valen las discusiones. En estos últimos tiempos han ocurrido en la vida nacional ciertos episodios de desorientación o delincuencia juvenil —signos extremos de una realidad de fondo general muy grave— que han impresionado profundamente la opinión pública y han recabado la atención de la misma Magistratura. Las causas de estas desviaciones son varias, pero estamos convencidos de que las mayores responsabilidades recaen, aparte de las familias y la prensa, sobre el cine. Se exponen diariamente las almas juveniles a todas las sollicitaciones del mal y luego se extrañan de que en ellas se desaten fatalmente los instintos y rompan todos los frenos!

Nuestra sociedad proclama demasiadas veces que no quiere el mal, pero luego carece de cohesión y de valor para reconocer lealmente sus causas y no se atreve a tomar los remedios oportunos. E incluso, al darse cuenta de la realidad, se juega con la responsabilidad, que parece un callejón sin salida. La opinión pública echa fácilmente la culpa de la inmoralidad

dad imperante a los poderes públicos, que no vigilarían lo suficiente y les faltaría decisión para intervenir. Los responsables de la cosa pública suelen afirmar, por el contrario, que no pueden intervenir porque faltaría esa reacción general capaz de calificar como delitos determinadas transgresiones de la moralidad pública. Y, mientras tanto, la inmoralidad se extiende por el país, se pierden tantas almas y la gente más despreocupada termina por poner cada vez más bajo el nivel moral de toda la vida de la nación.

3. Precisiones para la verdad y claridad

Creemos que ha llegado el momento de una saludable reacción por parte de todos, según las responsabilidades y posibilidades de acción de cada uno.

Conviene decir claramente a los que afirman los derechos del arte y de la cultura por encima de toda consideración ética que jamás se puede aceptar el arte que se convierte en una escuela de inmoralidad y de degradación del hombre y que, para ser sinceros, muy a menudo las películas moralmente inaceptables no incluyen en absoluto el arte y la cultura, sino que sólo son un cómodo subterfugio para ocultar muy distintos intereses. Se recurre a los más bajos instintos del hombre únicamente para especular sobre ellos. El recurso a temas, en los que todo se resuelve mediante la violencia y el sexo, es un fácil expediente comercial para disimular la propia incapacidad, para expresar auténticas y acabadas obras cinematográficas. Ganaría mucho la claridad en las discusiones si se tuviese la franqueza de confesarlo abiertamente.

Quisiéramos decir a estas personas, preocupadas ante la perspectiva de que el cine se convierta en "edificante", que la intención moral, incluso en el cine, no

impide en absoluto la auténtica creación artística y el éxito, como ha demostrado la experiencia.

4. Recomendaciones y esperanzas.

Confiamos en que todos aquellos que, de cualquier modo, tienen responsabilidad en el sector del cine acojan esta angustiada llamada que les dirigimos en nombre de la conciencia cristiana y civil del país y vuelvan —donde sea necesario— a aquella sabiduría, a aquella dignidad superior de propósitos y de sentimientos que respetan al hombre antes que a la moral evangélica; comprendan que en sus manos está un arma terrible de salvación o de perdición para muchos; sientan el orgullo de conservar en nuestra patria ese patrimonio moral que la hizo grande durante siglos por el magisterio de la belleza y del arte.

Deseamos, por consiguiente, tengan siempre presente en su espíritu los siguientes puntos fundamentales de orientación:

a) Toda actividad humana debe sujetarse a una norma moral objetiva, la cual debe radicar en la naturaleza del hombre y, por ende, en última instancia, en la misma naturaleza y voluntad de Dios creador, que ha hablado por medio de la Revelación y cuya custodia e interpretación confió a la Iglesia.

Los impulsos del instinto y los juicios de la mayoría deben dirigirse conforme a tal norma objetiva, si no se quiere incurrir en un relativismo destructor de toda moralidad;

b) Una libertad que pretenda ser fin de sí misma termina fatalmente en impugne licencia y caótica anarquía, haciendo al hombre y a la sociedad esclavos de los peores instintos, con lo que todo orden —individual y social— se derrumba y todo se permite;

c) Tal firme disciplina moral debe aplicarse también, y sobre todo, en el sector del cine, puesto que éste tiende, por su naturaleza, a ejercer un dominio excesivo sobre la persona humana y a amenazarla, con su extraordinaria fascinación, en su misma autonomía espiritual, con enorme influencia en la formación de la opinión pública, de las costumbres públicas y de la misma concepción de la vida;

d) La obra cinematográfica se dirige no a un grupo de "iniciados", sino a las masas populares, las cuales están más indefensas frente a las sollicitaciones malsanas de la pantalla y retienen de las películas especialmente los aspectos espectaculares más superficiales e inmediatos, cuando precisamente necesitan con urgencia ayuda y estímulo para elevarse, instruirse y formarse en los verdaderos valores de la vida;

(Continuará)

JERSEYS CONFECCIONADOS

| | |
|--|----|
| Doña Leopoldina Caramelo, Vda. de Mosquera | 3 |
| Srta. Carmen Donesteve Bordiú (una regalada) | 2 |
| Doña Concepción de las Cuevas, viuda de Núñez | 15 |
| Srta. Remedios Louzán Martínez ... | 2 |
| Doña Ramona San Martín de Trulock | 1 |
| Srta. María del Carmen Trulock | 2 |
| Srta. Ana Trulock | 2 |
| Srta. Nina Trulock | 1 |
| Srta. Cristina Trulock | 1 |
| Doña Maribel Aguirre de Yordi | 1 |
| Srta. Victoria G. Regueral | 1 |
| D. ^a Pura Almoyna, Vda. de Reboredo | 1 |
| Srta. Balbina Somoza Figueroa | 1 |

Escuelas Populares Gratuitas

Todos los días, a las siete y media de la mañana, se celebrará misa rezada en la capilla de la Sección de niñas de estas Escuelas. Se admiten encargos para su aplicación.

ALIMENTACION

Durante el mes de noviembre se distribuyeron entre las dos Escuelas 3.477 raciones de comida y 3.541 raciones de pan.

MUTUALIDAD ESCOLAR CATOLICA

Cuenta de Octubre

| | |
|--|-----|
| Existencia en fin de septiembre | 324 |
| Escuela de Niños: | |
| Cuotas cobradas | 111 |
| Escuela de Niñas: | |
| Cuotas cobradas | 25 |
| Suman | 460 |

Saldo para el mes de noviembre: Cuatrocientas sesenta pesetas.

NUEVAS ALTAS MENSUALES

Don Francisco Roca, con 10 pesetas.

ELEVAN SUS CUOTAS

Don Manuel Buceta, don Inocencio Corral y don Francisco Pillado, de 2 a 5 pesetas; don Rafael Sánchez García, de 5 a 10 pesetas.

DONATIVOS

Familia de don Florentino Díaz, un saque de alubias.

José García Dopico

- ✦ CARPINTERIA MECANICA
- ✦ EBANISTERIA
- ✦ INSTALACIONES COMERCIALES
- ✦ PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Enrique Dequidt, (interior)

LA CORUÑA

SANTIAGO FONTENLA

REPARACION DE METALICOS
Y FABRICACION DE TELAS NUEVAS
A DOMICILIO

2.º Pasadizo de Veramar, núm. 4.--Teléfono 26966.--Teléfono particular 29899

LA CORUÑA

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA

FUNDADA EN 1876

SUCURSALES Y AGENCIAS:

Arzúa, Bayo, Becerreá, Betanzos, Carballo, Cariño, Cée, Curtis, Chantada, Lugo, Mellid, Monforte de Lemos, Santa María de Ortigueira, Parga, Puebla de Brollón, Puentes de García Rodríguez, Rábade, Sarria, Villanueva de Lorenzana, Villalba, Vivero.

AGENCIA URBANA NUM. 1: En Concepción Arenal, núm. 1. - LA CORUÑA.

AGENCIA EN MADRID: Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro. Calle de Alcalá, núm. 27. - MADRID.

OPERACIONES PRINCIPALES:

Imposiciones ordinarias, a Plazo de Seis Meses y de Un Año. Cuentas corrientes de Ahorro a la Vista. Libretas de Ahorro Infantil. Se facilitan huchas. Préstamos con garantía hipotecaria, personal y sobre Valores. Compra y Venta de Valores por cuenta de Imponentes. Depósitos de Valores y cobro de cupones y dividendos.

**TALLER DE RADIO-ELECTRICIDAD
DE**

LUIS M. CAINZOS

REPARACIONES DE RADIO-RECEPTORES, PLANCHAS, HORNILLOS, APARATOS DE LUZ Y TODO LO RELACIONADO CON LA ELECTRICIDAD DOMESTICA

Santo Domingo, 3 — Tlfs.: 25775-33480
LA CORUÑA

**TALLER DE PIANOS Y ARMONIUMS
DE**

LUIS M. CAINZOS

Técnico Mecánico Afinador del Conservatorio de Música y Declamación
AFINACIONES - REPARACIONES - CLAVIJEROS - BORDONES - LENGÜETAS - FUELLES - CAMBIO DE ESTILO Y COLOR

Santo Domingo, 3 — Tlfs.: 25775-33480
LA CORUÑA

JUAN OTERO

Mercería -- Labores -- Adornos
y Géneros de punto

REAL, 39 LA CORUÑA

ALMACENES SAN NICOLAS

M. RIEGO

Loza, porcelana, cristal, cubierteria
baterias de cocina

San Nicolás, 11 y 13 -- Teléfono 2323
Barrera, 14 LA CORUÑA

LA POESIA

Librería, Papelería, Objetos de
Escritorio, Figurines.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

C. Ancha de San Andrés, 7
LA CORUÑA

LOS MEJORES AZAFRANES

BERNARDINO SANCHEZ

GALERA, 36, BAJO

CRESPERA, S. A.

novedades

Almacén de Tejidos Mayor y Menor
Linares Rivas, 4 y 5 -- Teléfono, 3866
Continuamente encontrará grandes

MARMOLES

José Casal Fernández

(Sucesor de Pernas y Hermano)

Ejecuta toda clase de trabajos propios
del ramo, empleando los mejores
mármoles

Esmerado pulimento

Juan Flórez, 134 y 136
LA CORUÑA

LAZARO OPTICO

El más acreditado y antiguo de la
Región

CASA CENTRAL: La Coruña
Bailén, 4

SUCURSALES: La Coruña
Fernández Latorre, 40 y Lugo
Generalísimo Franco, 1

Unica casa de Optica que tiene ma-
quinaria completa para la inmediata
ejecución de las recetas de los señores
Oculistas. Cristales y monturas de
todas clases. Gemelos prismáticos

CAFE APOLO

MERIENDAS Y HABITACIONES

de

JOSE GARCIA POMBO

Puerta de Aires, 15-bajo

ULTRAMARINOS FINOS DE

ANICETO RODRIGUEZ

Especialidades en vinos finos de mesa,
fiambres, jamones y quesos

Unica Casa que vende legitimos corderos
de Burgos

Cantón Pequeño, 23

Teléfono 21438

PAPELERIA E IMPRENTA

GARCYBARRA

(Fundada en 1900)

Inmenso surtido en toda clase de
papeles. Especialidad en recor-
datorios y trabajos de imprenta

REAL, 66

LA CORUÑA

CASA PACA

VINOS Y COMIDAS

Fernández Latorre, 58-bajo

AMADEO REY GRIMALDOS

Especialista en Partos, Matriz

y Niños

Plaza de Lugo, 20-2.º

Teléfono 1741

COLEGIO

SALDAÑA

Enseñanza elemental -- Niños y Niñas
Ampliación de estudios

Clases nocturnas -- Jardín para recreo
PANADERAS n.º 16

Piso segundo.

LAMPISTERIA LADO

LAMPARAS DE BRONCE - RESTAURACIONES - PANTALLAS DE PAPEL
ALEMAN Y TODA CLASE DE OBJETOS ARTISTICOS

Juan Castro Mosquera, 50

Teléfono 234579

LA CORUÑA

TALLER DE PINTURAS

DE

ENRIQUE CARRO

Se encarga de toda clase de trabajos de pinturas
relacionados con la misma

Franja núm. 5.

LA CORUNA

Tip. "El Ideal Gallego"