



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Nº 1

LA CORUÑA
9 JULIO 1922

PRECIO: 30 CTS.

+

HIGIENE DE LA BOCA

Crema **ORZAN** oxigenada

CREMA-DENTIFRICA
OXIGENADA

FERNANDEZ y VIDAL LA CORUÑA

gastarlos, pues no contiene sustancias como la pómez y otras, que dañan la dentadura.

«La reacción alcalina de la saliva y la división de los alimentos, son causas que favorecen las fermentaciones; los microbios vegetan en la boca y Netter ha podido descubrir 17 especies. Los dientes, inmediatamente que la dentina es atacada, son invadidos con rapidez hasta la pulpa. Para asegurar la integridad del aparato masticador, se ha de hacer un lavado de la cavidad bucal después de cada comida, escogiendo un dentífrico que reúna el summun de condiciones antisépticas.—Langlois.»

La crema ORZÁN reúne las propiedades siguientes:

- 1.ª Ejercer una acción tóptica sobre las infecciones localizadas en la boca: Artritis alveolodentaria, estomatitis, caries, etc.
- 2.ª Actúa de modo antiséptico y perfecto en la cavidad bucal, destruyendo todos los gérmenes patógenos.
- 3.ª Por su acción indirecta, garantizando con su uso la asepsia de la boca, queda libre el organismo de la ingestión de gérmenes morbosos.

Además de estas condiciones científicas, la crema ORZÁN limpia perfectamente la dentadura y da brillo al esmalte, dejando los dientes pulidos y sin

De venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías

Fábrica de Impermeables

Confecciones a la medida

Riego de Agua, 20-La Coruña

Fabricación especial de papel cigarrillo marca
"NOROESTE"

Agente general en España:

Ricardo V. Miralles

ALMACENES DE PAPELES, LIBROS

RAYADOS, PERFUMERIA

BISUTERIA, QUINCALLA

Galera 44 y 46

Teléfono 237

Apartado de Correos 2



CLICHÉS PARA PERIÓDICOS,
REVISTAS ILUSTRADAS,
PROPAGANDA INDUSTRIAL,
RECLAMO DE ARTISTAS, &

REAL 61, CORUÑA

Almacén de Vinos

DE

Rogelio Abella

Orzán, 92 - Coruña

Joyería y Platería

MALDE

Real, 69. Teléfono 401.

SASTRERIA

Casa Ortiz

Ultimas novedades,
precios económicos

Real, 12 pral.

LA CORUÑA

L V Z

REVISTA ILUSTRADA

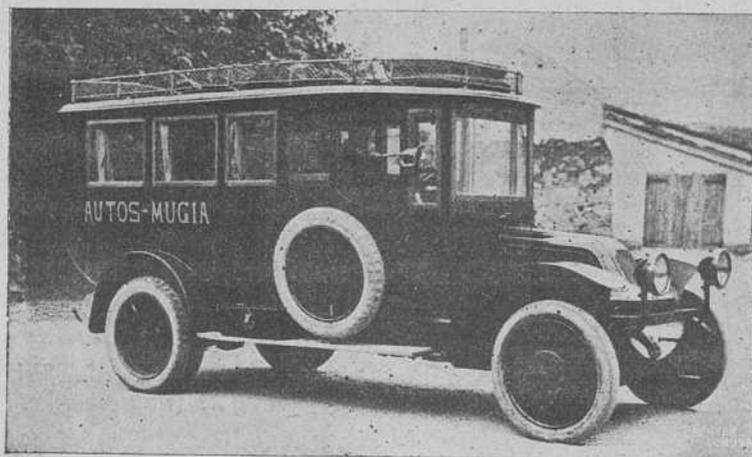
Redacción y Administración: Cantón Grande, 9-1.º

SUSCRIPCION

Coruña: Semestre. 6 ptas.

Provincias " 7 "

Extranjero " 10 "



Ómnibus rápido **RENAULT** montado sobre cámaras y cubiertas **PIRELLI**

SECCIÓN COMERCIAL DEQUIDT

Agencia exclusiva para Galicia de los Automóviles

“RENAULT,,

Agencia exclusiva para la provincia de la Coruña de los Bandajes macizos

“PIRELLI,,

PRENSAS PARA SU MONTAJE

Depósito de cámaras y cubiertas

Depósito de cámaras y cubiertas

“PIRELLI,,

“MICHELIN,,

Aceites y grasas lubricantes “RENAULT,,

ENTREGAMOS EN EL ACTO:

Automóviles industriales para 500, 1.500, 2.000, 3.000, 5.000 y 7.000 kilos

Coches de turismo de 40/70 HP. y 12/22 HP. (6 cilindros), 18/35 HP., 12/22 HP. y 10/15 HP. (4 cilindros)

Diferentes modelos de carrocerías espléndidamente equipadas

Stock completo de Camiones, Ómnibus y Coches de Turismo

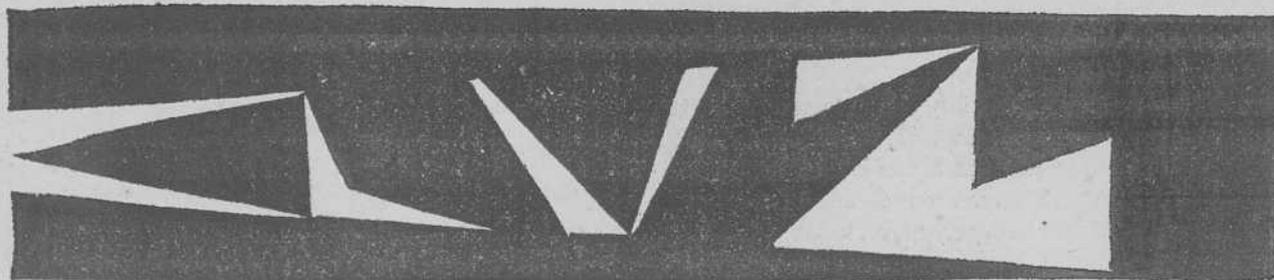
Stock completo de piezas de recambio para los diferentes tipos mencionados

ACCESORIOS

DIRECCIÓN TELE GRÁFICA: **DEQUIDT**
FÓNICA:

Teléfonos 330 y 557

Talleres y Garage: Juan Flórez, 96, La Coruña



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I
NÚMERO 1

Director: Juan Marín Felipe
Redacción y Administración: Cantón Pequeño 9-1.º

LA CORUÑA
9 JULIO 1922

Dos palabras

Nace a la vida pública LVZ sin más afán que ser grata a sus lectores.

Huiremos, ¡horror!, de la política. Respeto a todo y a todos será nuestra norma, sin supeditar por ello nuestro criterio a nada ni a nadie.

De lo único que con orgullo siempre hemos de alardear ha de ser de nuestra independencia.

Queremos que sea este un semanario en el que sólo encuentre el lector amenidad, frivolidad si se quiere....

Carguen otros colegas con el sambenito de teorizar sobre los grandes problemas que preocupan a nuestros prohombres políticos..... o que al menos dicen ellos que les preocupan.

A la prensa toda, y muy en especial a la local, nuestro efusivo saludo. Con ella colaboraremos en pro de La Coruña hasta donde llegue la modestia de nuestros medios.

A nuestros lectores la promesa de que hemos de encaminar nuestros esfuerzos a que LVZ sea para ellos una revista lo más grata posible.

LA REDACCIÓN.

PARA ELLAS

A "ellas", a nuestras lectoras, queremos rendir nuestro primer homenaje desde estas columnas, que será uno más, sumado a los muchos que todos los pueblos y generaciones todas rindieron a la mujer.

¿No han sido ellas, en efecto, las que siempre tuvieron un gesto, cuando no de sublime abnegación, de heroicidad insuperable, marcando los derroteros a seguir por la humanidad, cuando la angustia se adueña del espíritu del hombre y la fatalidad pretende ahogarlo entre sus tentáculos de acero?

Eva, abriendo las puertas de la humanidad con las primicias de la inmensa ola de la vida humana; Judith, la bíblica heroína, de heroicidad mitológica; Lucrecia, inmolándose en aras de su honor ultrajado; María, abrazada en el Gólgota a la cruz, ofreciendo a su divino Hijo en holocausto a la divinidad

ofendida; Beatriz, que iluminó el genio sombrío del Dante; Juana de Arco, conduciendo a la victoria a los Ejércitos franceses; Isabel, la Católica, expulsando del suelo patrio la barbarie morisca; María Pita, Pardo Bazán, Rosalía Castro y muchas otras que pudiéramos citar ¿qué son, sino otras tantas manifestaciones del trascendentalísimo papel que siempre desempeñó la mujer en los destinos humanos?

Galicia, tierra fecunda, patria chica de héroes y artistas, que son y fueron honra y orgullo de la patria grande, de la madre España, tiene el mayor de sus encantos en sus hijas, las mujeres gallegas, manifestación lozana y pujante, soberbia y bravía de la raza hispana.

¡Oh, la mujer gallega! Toda armonía y elegancia

LVZ

en sus movimientos, gracia y simpatía en el carácter, espléndida y perfecta de formas, suave en su trato, tal que parece que su boca al hablar desgrana caricias y sus ojos envuelven en oleadas de ternura, carne amasada con sangre y nieve, lozanía de jazmín en la cara y rojo sangrante de clavel en los labios, esbeltez de junco en el talle, blancura de azucena en las manos y fuego, suave, acariciador, enervante, casto y sensual en los ojos....

LVZ siempre tendrá para «ellas» un sitio preferente y nuestra mayor satisfacción ha de ser adornar nuestras páginas con la publicación de algo que muy directamente se relacione con las hijas de Coruña.

Y si nos acogieran con el cariño que esperamos, no mayor éxito que éste desearíamos para nuestro modesto semanario.

ÉL.

MOTIVO LÍRICO

Nuestro distinguido amigo el inspiradísimo poeta lírico Xavier Bóveda, de paso en nuestra ciudad, ha tenido la grata deferencia de honrar nuestras páginas con la bella poesía que publicamos:

INTERIOR

La rosa del alba abría
su gaya policromía
en mi ventana entreabierta,
y en la penumbra oportuna
la rosa fingía una
quimera de luz incierta.

Mi corazón, que te nombra,
vió en la penumbra una sombra
medio avanzar, presurosa,
y dijo al momento: ¡Es Ella!
Mas no eras tú; que tu huella
no erraba en la estancia umbrosa.

¡Estaba solo! Remedo
de hondo temor, vino un miedo
a estremecer mi alma incierta.

¡La rosa del alba abría
su gaya policromía
en mi ventana entreabierta!

XAVIER BÓVEDA.

La Coruña. Julio.

“RÁFAGAS”

POR E. G. ECHEVERST

Confidencial

—¿Por qué la humanidad de mí se aleja?
—me dices misteriosa.

—¿Te extraña que así sea?, ¿tienes queja?
pues óyeme, bajito, amiga Rosa:
el mundo de soberbia te da fama
y no quiere abrasarse entre la llama
del fuego de tus ojos de orgullosa.

* * *

Novio escéptico

¿Te sorprende, querida Soledad,
que demore más tiempo nuestra unión?,
si te dejas llevar del corazón
anhelando encontrar felicidad,
sufrirás una amarga decepción
cuando pierdas amor y libertad...
¡que lo real y lo cierto es la ilusión,
y es mentira y ficción la realidad!

* * *

A una vanidosa

Desprecias la humildad por la grandeza
olvidando, sin duda, lo que fuiste:
y ya te enseñará «Naturaleza»
¡cuan grande es tu miseria y tu pobreza!
¡que el cuerpo sin el átomo no existe!

* * *

Paradojas de la Esperanza

La esperanza no cumplida
te da vida.
La esperanza realizada
puñalada...
Confundes la desgracia con la suerte
¡y buscando la vida hallas la muerte!

CUENTO

EL ESPANTA-PÁJAROS

Flotaba su blusón—hoja fantástica—entre las otras hojas del jardín.

Aquel blusón desteñido, al sentirse en las postrimerías de su vida, había diluido su primitivo color en una indefinida escala de matices opacos y enfermos. Era un blusón largo, inmensamente largo: espanta-pájaros formidable, de dimensiones grotescas y extraordinarias. El armazón que lo sostenía, en las horas de viento, temblaba todo; mayor era la tela que el armazón. En medio del jardín, era una pesadilla a media noche, un sueño ennegrecido de presagios. Y sin embargo, los pájaros lo conocían y picoteaban su burdo paño y sobre sus hombros gritaban alborozadamente. El espanta-pájaros era, entonces, un surtidor diafanamente armónico.

El pobre Ignacio no dudaba de su mujer. Creía en ella como en el sol, como en la pureza del agua cuando corre, como en la alegría ingenua y para de los niños. Y la amaba tiernamente, aurozándola con coronas de idealidad y virtud.

La sombra de una palabra incendió su duda. Todas las noches, cuando él partía para la maldita guardia, la carne suntuosa de su Myrta...

Aquella guardia nocturna, que significaba el pan de sus hijos, el techo asegurado.... Era un sacrificio, pero ¡con qué gusto lo aceptaba! Al irse, se llevaba en la imaginación la casita caliente, las camitas abrigadas y blancas en que dormían sus pequeñuelos.

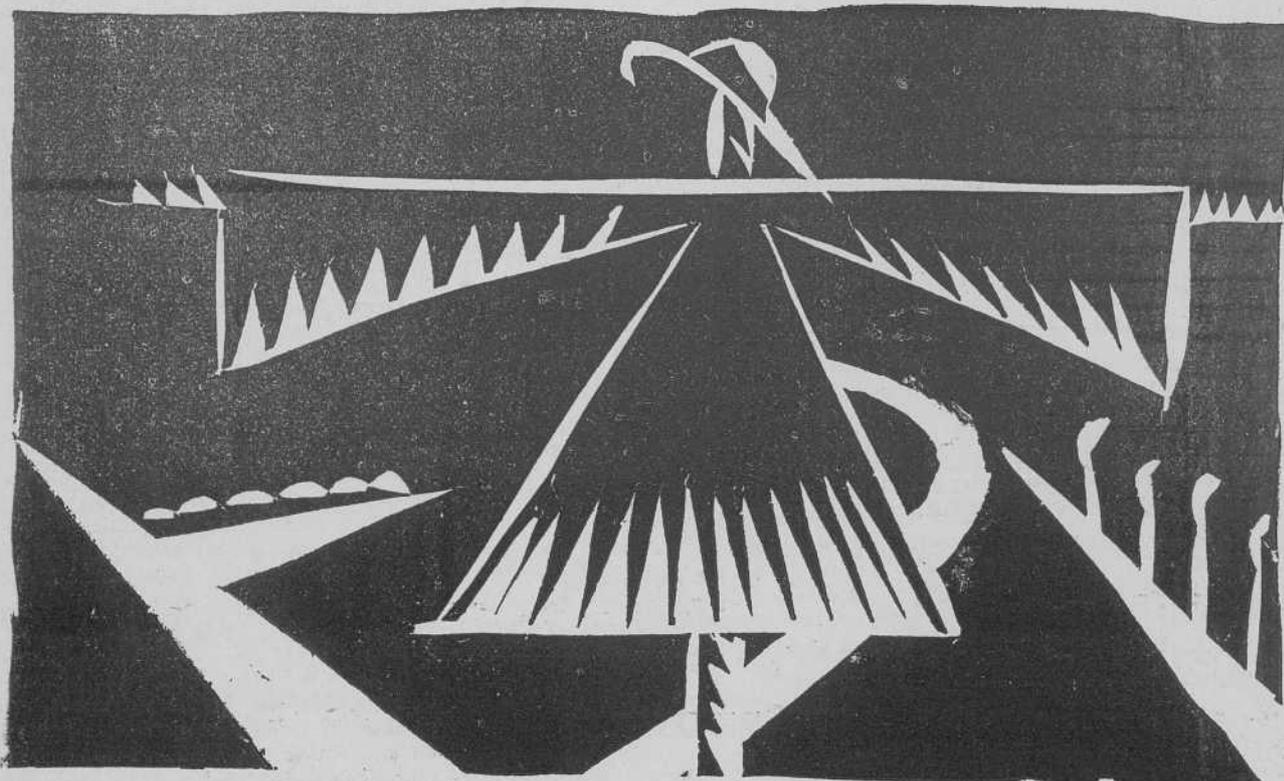
Y una noche en que la confianza arrugó más que nunca el pañuelo de su buena fé, se convirtió en el espanta-pájaros.

Myrta y su amigo vieron agitarse el blusón. La cobardía del amante se perdió entre la fronda.... Ella quedó petrificada sobre el banco, tálamo de sus amores ilícitos.

El espanta-pájaros, avanzaba siempre, como un dedo amenazador.

Y a la mañana siguiente, nadie se explicaba la muerte de Myrta, y el porqué de aquel blusón caído al lado de ella. Aquel blusón, que estaba destrozado entre unos zarzales, y que parecía una gran hoja fantástica, hermana de aquellas que amanecían en los árboles del jardín, y que para morir, también se vestían con una indefinida túnica, de tonos amarillos y otoñales.

JULIO J. CASAL.



PÁGINA DEPORTIVA

LO QUE NOS PROPONEMOS

Pocas, muy pocas palabras queremos emplear al iniciar la publicación de esta página, a la que, dicho sea de paso, dedicaremos todos nuestros entusiasmos; en ella acogemos cuantas noticias, artículos y comentarios nos sean enviados, y representen, claro está, interés para la causa deportiva.

Nos proponemos limar todas las asperezas con el fin de que La Coruña vuelva a recuperar su brillante puesto en las lides deportivas, especialmente en lo que al fútbol respecta.

Nos proponemos llevar al ánimo de los amantes del sport balompédico, el convencimiento de que deben unirse, olvidando pasadas rencillas, para crear nuevos equipos, o proceder a reforzar los actuales, hasta conseguir que nuestra hermosa población desempeñe, como antaño,

importante papel en las finales de campeonato de España.

Para ello insistimos en que ponemos nuestras columnas y nuestra voluntad, que no es poca, a disposición de todos, con el fin de que esta aspiración llegue a ser un hecho.

Nos proponemos, por último, creyendo que esto será lo más difícil, hacer comprender: a los jugadores, que deben tener verdadero cariño a los colores que defiendan, no tomando el «fútbol» como «negocio»; y a cierta parte del público, que los partidos no se ganan invadiendo el terreno del juego cosa que, desgraciadamente, ya se ha generalizado.

Y no podemos terminar nuestro pequeño exordio, sin dirigir un saludo a nuestros lectores, a las Sociedades deportivas en general, a nuestros colegas y en fin, a todos cuantos comulgan en los ideales de la causa deportiva.

FUTBOL

EN LA CORUÑA

Los partidos jugados el pasado domingo en esta población fueron:

«ARENAS»—«OLIMPIC»

A las once de la mañana. Campo de Monelos. Venció el «Arenas» por siete goals a uno.

«REAL CLUB DEPORTIVO»—«RACING-MARÍA PITA»

A las tres y media. Campo de Riazor, ganando el «Deportivo» por un goal a cero.

«ENDEM»—«CÉLEBRE»

Tuvo lugar en el campo de Monelos, no despertando el partido gran interés. Quedaron empatados a dos goals, conseguidos por ambos equipos, uno en la primera parte y otro en la segunda.

Los del «Célebre» fueron entrados por Cancelo y por Fontenla y Cuca, los del «Endem.»

LAWN TENNIS

COPA «LVZ»

Firmes en nuestro propósito de conseguir por todos los medios el resurgimiento de los deportes en nuestra ciu-

dad, podemos dar hoy a nuestros lectores una buena noticia: la celebración de un concurso de tennis, organizado por este periódico.

Se cuenta ya con magníficas copas donadas por la redacción de «LVZ», y como además hay ofrecidos otros premios por algunas entidades, no cabe dudar del éxito del concurso.

Las bases y demás datos referentes al mismo, se publicarán oportunamente.

Y por hoy nada más; puede darse al anuncio de este concurso el número uno del programa que nos hemos trazado.

UN RUEGO

Un grupo de «amateurs» nos ruega que en su nombre y desde estas columnas, nos dirijamos a la Junta directiva del «Sporting Club», en súplica de que ordene la renovación de la red de la pista de tennis de aquella Sociedad, pues la que en la actualidad existe está casi inutilizada.

A la Junta directiva del «Sporting Club», que, con su dignísimo Presidente don José Aramburu a la cabeza, tanto lleva trabajado en beneficio de la Sociedad desde el día de su acertada elección, gustosos trasladamos el ruego, no dudando complacerá a nuestros comunicantes.

PICOTAZOS

Canarco, el veterano defensa, es nue-

vamente baja de la «Real Sociedad» y nuevamente alta del «Real Unión.»

Ya se han hecho públicas las duras sanciones que impone la Federación Nacional al «Real Unión» de Irún, con motivo de los desagradables incidentes ocurridos durante la celebración del partido final, en Vigo.

Véanse cuáles son:

Multa de 500 pesetas.

Inhabilitación del Sr. Baraibar—delegado del «Real Unión» en la final de Vigo—para poder formar parte de la Directiva.

Descalificación por un año a los jugadores Patricio, Arabolaza, René Petit y Eguiazabal.

Descalificación por un año a Zabala, por haber sido sorprendido en una operación de reventa de las localidades de invitación que recibió para el partido «F. C. Barcelona»—«Real Unión Irún.»

Se dice que Zamora, el guarda meta del equipo campeón de España, exige del «F. C. Barcelona» la «friolera» de 50.000 pesetas; de no serle concedida esta cantidad, dejará de defender los colores azul-grana.

¡El amor a un club ha llegado ya a su grado máximo!

¿No cree la Federación Española que, de ser cierto este rumor, ha de impedirse al citado jugador el que tome parte en encuentros que se celebren entre clubs federados?

BLANCA...!

¡Emperatriz de la albara
reina de toda blancura
de lirios, de rosas blancas,
la que nació entre la nieve,
la de pie pequeño y leve,
la de las sonrisas francas...!

Toda blanca, toda blanca!

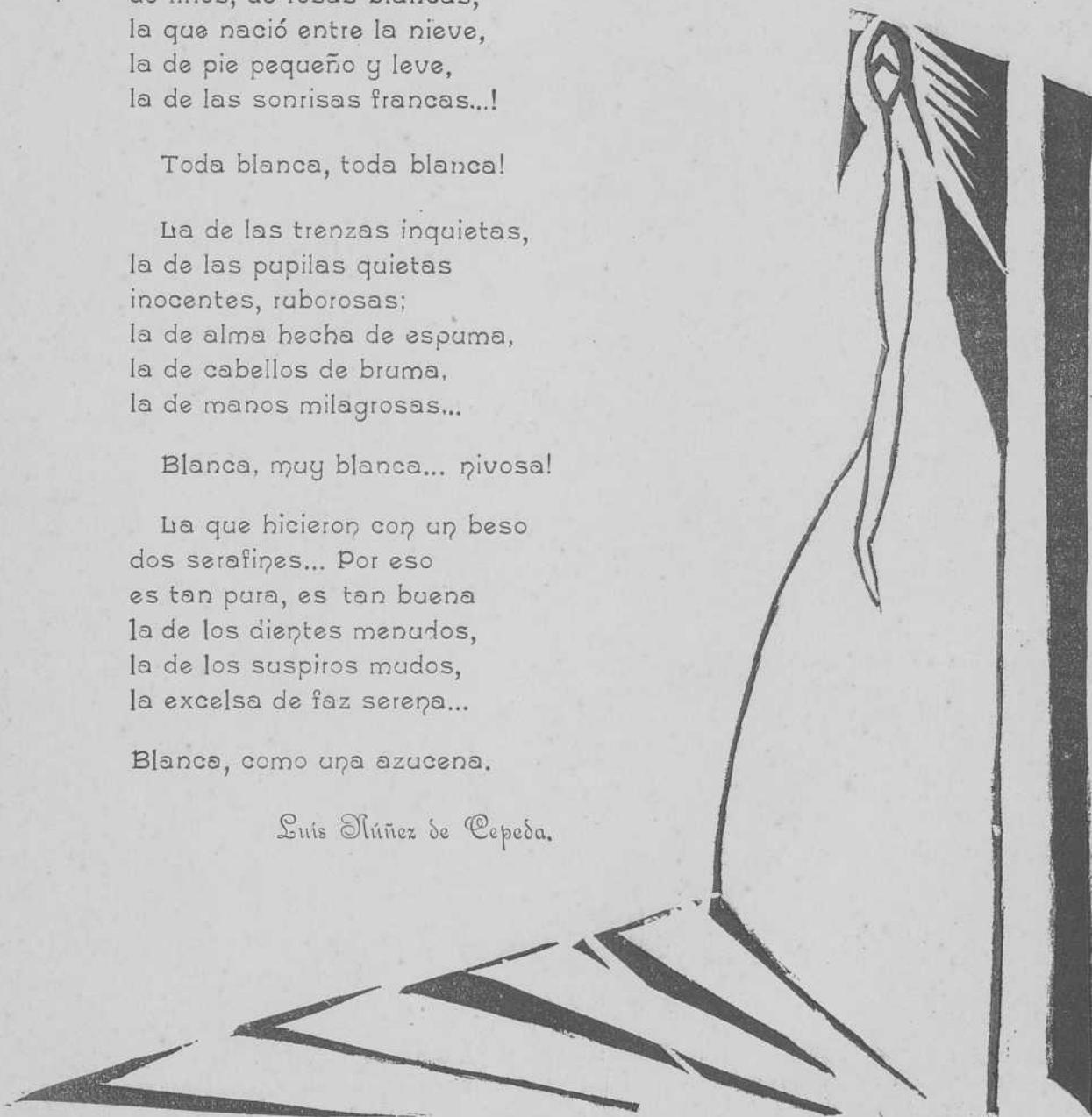
La de las trenzas inquietas,
la de las pupilas quietas
inocentes, ruborosas;
la de alma hecha de espuma,
la de cabellos de bruma,
la de manos milagrosas...

Blanca, muy blanca... nivosal!

La que hicieron con un beso
dos serafines... Por eso
es tan pura, es tan buena
la de los dientes menudos,
la de los suspiros mudos,
la excelsa de faz serena...

Blanca, como una azucena.

Luis Núñez de Cepeda.



LVZ

DE SEMANA A SEMANA

A la vista de los fotograbados que ilustran esta plana, seguramente pensará el lector que fuera mucho más agradable prescindir en absoluto de la prosa y llenar el espacio a ella reservado con algunas otras caras bonitas, callando el comentario, ya que su admiración irá poniendo al pie de cada retrato el oportuno y encomiástico adjetivo. Somos del mismo parecer y de buena gana soltaríamos la pluma para seguir admirando, sino mediase el compromiso impuesto por la rutina de intercalar unos párrafos con los clichés, a la manera que la torpe mano de un niño procura enmarcar con el lápiz la estampa que le obsesiona, imaginando que de este modo hay algo personalmente suyo en la belleza de la obra.

Y he ahí por qué con fiadamente va resbalando la pluma sobre el papel, amparada en la esperanza de que el lector, sin parar mientes en la letra de molde, al abrir este primer número de LVZ hallará muy de su gusto que se asomen para mirarle desde la página satinada los espléndidos ojos de Coloma Alcántara, siquiera eche de ver al momento que la placa fotográfica no ha acertado a recoger sino una vaga impresión de su belleza. Y he ahí también el por qué no será difícil la tarea del cronista en estas cuartillas semanales, que han de tener en su abono el tentador aliciente de las lindas mujeres traídas por el fotógrafo hasta el papel impreso,

como el único y positivo prestigio capaz de hacerle codiciable y merecedor de una bondadosa acogida, pese a la torpeza de la prosa con que esta mano pecadora irá enmarcando los retratos.

* * *



Hay entre estos retratos...

El «Sporting Club» ha inaugurado ya sus fiestas en el Parque del Camino Nuevo, evocador de tantos recuerdos para la sociedad coruñesa. Todos los veranos se colman de flores los arriates del Parque y al fin, una tarde, a la hora dorada, cuando el sol declinante pone un fulgor de incendio en los ventanales de la ciudad, la multitud acude al rinconcito de tierra que el «Sporting» se ha reservado para la mundana comunión de esos instantes. De año en año está más hermoso el Parque; pero cada verano es mayor nuestra melancolía, porque en ninguna otra ocasión como esa se siente la codicia del pasado.

Es como si hiciésemos un balance de resultado negativo para los que fuimos quedando al margen del ancho

cauce por donde van las vidas ajenas.

Las muchachas de ayer son hoy las bellas señoras de Carricarte, de Fariña, de Núñez, de Mariñas... Ahora, una tarde, en una «garden party», serán Lili Vara, esa adolescente de la ingenua sonrisa, o la arrogancia de las señoritas de Caruncho, o la gentileza de las de Soler, el motivo



esa adolescente de la ingenua sonrisa... primernúmero uno singularmente interesante: el de Elena Olmos. Porque no es frecuente el caso de una señorita española en quien, concurriendo las circunstancias que hacen fácil y cómoda la vida, la vocación artística se sobreponga a toda otra influencia. A los veinte años, con una posición brillante, rodeada del cariño y la estimación unánimes, admirada y alabada, para una mujer bonita «toda senda es un jardín» y la vida entera tiende hacia lo externo, sin que la emoción haga más que resbalar a flor de piel con un leve estremecimiento. Se necesitan una gran sensibilidad, una firme decisión y un entusiasmo casi místico para someterse a la prueba, siempre tan dura en todo aprendizaje, y entregarse luego a la turbadora maravilla de crear, franqueando la barrera de los prejuicios y la más recia todavía con que la inercia cierra dulcemente el paso a los espíritus jóvenes, cuando no les espolea el agobio, aunque oigan el llamamiento de la gloria.

En 1917, todavía una niña, Elena Olmos llevó a la Exposición instalada en nuestro Palacio Municipal dos retratos admirables en los cuales se advertía ya cómo el temperamento de la artista adolescente iba acusando su personalidad. Desde entonces acá, la señorita de Olmos ha realizado una afortunadísima labor, perfeccionándose en el colorido y en la firmeza de la línea. Iniciada por Benedito

de la admiración y el elogio, que pasará a otras mañana, como un legado inagotable.

Todos los veranos florecen los rosales del parque; pero las rosas no tienen ya para nosotros el perfume de antaño.

* * *

Hay entre estos retratos de nuestro primernúmero uno singularmente interesante: el de Elena Olmos. Porque no es frecuente el caso de una señorita española en quien, concurriendo las circunstancias que hacen fácil y cómoda la vida, la vocación artística se sobreponga a toda otra influencia. A los veinte años, con una posición brillante, rodeada del cariño y la estimación unánimes, admirada y alabada, para una mujer bonita «toda senda es un jardín» y la vida entera tiende hacia lo externo, sin que la emoción haga más que resbalar a flor de piel con un leve estremecimiento. Se necesitan una gran sensibilidad, una firme decisión y un entusiasmo casi místico para someterse a la prueba, siempre tan dura en todo aprendizaje, y entregarse luego a la turbadora maravilla de crear, franqueando la barrera de los prejuicios y la más recia todavía con que la inercia cierra dulcemente el paso a los espíritus jóvenes, cuando no les espolea el agobio, aunque oigan el llamamiento de la gloria.

y discípula luego de Sotomayor, con una constancia y un amor al trabajo ampliamente recompensados por el triunfo, ha conseguido definirse a sí misma y apenas si de un modo vago se advierte ya en su obra esa influencia del maestro de que únicamente y no siempre suelen librarse los elegidos.

Los periódicos de Madrid y los de La Coruña dieron oportuna noticia del éxito de nuestra pintora en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en los catálogos de la cual aparecen reproducidas las obras de la señorita de Olmos, cosa altamente halagadora y raras veces lograda por los expositores que no hayan conseguido acercarse a la primera fila en anteriores concursos, y los temibles censores, más propensos a poner reparos que a tributar alabanzas, sólo elogios tuvieron para el retrato de la señorita de López Roberts—uno de los muchos pintados por ella durante el pasado invierno—y el cuadro titulado «La niña de las naranjas», que recientemente publicó «La Esfera» en su portada.

Hoy vamos a esta página con el retrato de Elena Olmos, aun a riesgo de lastimar su modestia, y citamos su nombre, el primero de los artistas gallegos, como un homenaje



los espléndidos ojos de Coloma Alcántara...

a su juventud, su belleza y su talento, envaneciéndonos con ello y esperando el triunfo de la consagración que la gloria no hubiera jamás a quienes tan vigorosamente siguen su camino.

Manuel María.

(Fotos de nuestro redactor gráfico Sr. Lafuente.)

El último grito

¡Guerra a los solteros!

Aunque ustedes lo crean un poco inverosímil, este es el grito de guerra de nuestro actual administrador de fondos nacionales, el *sanguuero* y *castizo* malagueño D. Francisco Bergamín, en su lucha con el contribuyente para alcanzar la soñada nivelación del presupuesto. *Er gachó der parné* no olvidó que es andaluz y a fé que en punto a fantasías da quince y raya al más pinturero paisano suyo.

¿Qué hacen falta fondos?... Esos millones de solteros me harán el favor de pagar una cédula bastante elevadita y ¡listos!

¡Pobre D. Francisco! No ha pensado en la que le espera cuando el proyecto en cuestión sea ley.

—¡Oiga, ordenanza! ¿El señor ministro?

—Está ocupadísimo.

—Es igual. Dígame que la Directiva de la Liga Feminista pro Fomento del matrimonio desea verle. ¡Ah! y que no se excuse de recibirnos por que tenemos que comunicarle acuerdos trascendentales, — dice pavoneándose una cincuentona barbuda, que al frente de diez señoras más de idéntica catadura, pasea por los pasillos del ministerio con insulas de Capitán general.

A poco el ordenanza vuelve.

—¡Ah! por fin... exclama largándose al despacho ministerial.

Y he aquí que nuestro buen ministro ve un poco inquieto la irrupción en su despacho de las ya granaditas solteras.

—Señor ministro, como presidenta de este comité quiero ante todo darle las más efusivas gracias por la tendencia de V. a fomentar el matrimonio, (don Francisco se inclina). Su paso por el ministerio, significará el comienzo de una nueva era próspera y feliz en nuestra Hacienda (D. Francisco sonríe). Para coadyuvar a la genial idea de V. gravando sin misericordia a los solteros venimos a pedirle (don Francisco tiembla) que se cree el cuerpo femenino de Inspectoras de Hacienda para perseguir la defraudación que sin duda intentarán llevar a cabo los solteros.

—Pero...

—No puede haber en ello inconveniente por que la Liga femenina prestará desinteresadamente todo su personal. Sólo imponemos una condición, que se grave a los solteros un 5% más cada año que pasen sin casarse.

—Bueno, bueno, se estudiará... No es mala idea... En fin, ya veremos.

Y Don Francisco queda en su despacho mascullando entre dientes.—No es mala idea... no es mala... ¡claro! como son ellas las más interesadas...

Temblemos los solteros si tal cosa se llevara a cabo, que todo puede esperarse de un político español y andaluz por añadidura. Serían implacables en su persecución.

— Oiga caballero ¿usted qué es?

—Agente de negocios.

—Me refiero a su estado.

—¿De salud?

—Es una inspectora de Hacienda la que interroga, *inada de guasa!*

—Soltero.

—¡Ah! muy bien. ¿La cédula? perfectamente.

La flamante inspectora se cala los lentes y dirige una furibunda mirada al papel que le entregó el buen señor.

—Muy mal anda V. con la Hacienda, señor mío. Paga V. cédula simple y le corresponde una de mil pesetas, más un recargo de 5% por cada año que exceda de 25, y según esta cédula tiene usted 35 años. Además pagará V. una multa bastante elevada por defraudar al Tesoro.

Verdaderamente que el procedimiento sería de efecto seguro y rápido, por que con la cruz matrimonial a costas no habían de tolerarse más genialidades que las de la mujer propia, pero soltero ¿quién será el valiente que además de pagar un fuerte tributo, resista la persecución de una nube de inspectoras decididas a vengarse de la soltería forzosa en que viven.

Decididamente para los célibes va a comenzar una era muy peligrosa.

¿Resistiremos?

UN SOLTERO.

ANAGRAMA

En cada número de este semanario publicaremos, además de otros pasatiempos, un anagrama, cuya solución será el nombre de una conocida señorita.

Nuestros lectores pueden remitirnos las soluciones que estimen oportunas que han de estar en nuestro poder antes de la publicación del número siguiente a aquel en que se publiquen.

Entre los que acierten igual número de soluciones sortaremos mensualmente un objeto de arte.



Una distinguida señorita recibió un insulto de uno de tantos desaprensivos jóvenes que se las echan de graciosos; enterado el novio del hecho, le dice cogiéndola cariñosamente del brazo:

VEN A RECLAMAR

Con las letras de esta frase combinadas convenientemente, deberá formarse el nombre y apellido de una gentil y saladísima muchachita de nuestra sociedad.

(La solución en el próximo número).

NADERÍAS

La inquietud de Sucha

La monísima Sucha, intrépida y deliciosamente pueril, ha bordado hoy en su frente ingenua, con unas arruguillas encantadoras, un motivo de contrariedad.

A Sucha jamás la inquietó nada. En su espíritu grácil, las palpitaciones de la vida revolaban como pavesas ingravidas. Los quince años de Sucha, madrigales luminosos, saltaban a la comba en torno de su ávida figurilla, con alegría de versos sin ripios.

Sus amigas, casi todas como Sucha, finos búcaros de Sévres, no habían logrado jamás vencer su voluntad de ser feliz, expresada en la fugacidad de su mirar.

Pero la alegría de Sucha se ha turbado hoy, y acaso para siempre, por haber querido detener su mirada un instante de su vida. Querer conocer, ha sido para Sucha, el término de su graciosa desocupación.

El afán especulativo, que es el veneno de la jovialidad, lo fué de la de Sucha.

Tuvo curiosidad, deseó saber quién era la persona que correspondía a un nombre, y al volver la cabecita áurea, cuando a su pregunta le contestaron es aquél, su mirada tropezó bruscamente con la

mirada, inconscientemente perseguidora, de aquel a quien deseó retener en su curiosidad.

¡Imbécil, profirió Sucha, arrebolada de ira, jimbécil...!

Desde hoy ese terrible adjetivo será el punto y aparte de la deliciosa puerilidad de Sucha y el principio de un capítulo de hondas preocupaciones.

A. Y.

Tribuna libre

Destinamos esta página a publicar los trabajos literarios y gráficos que nuestros lectores nos remitan.

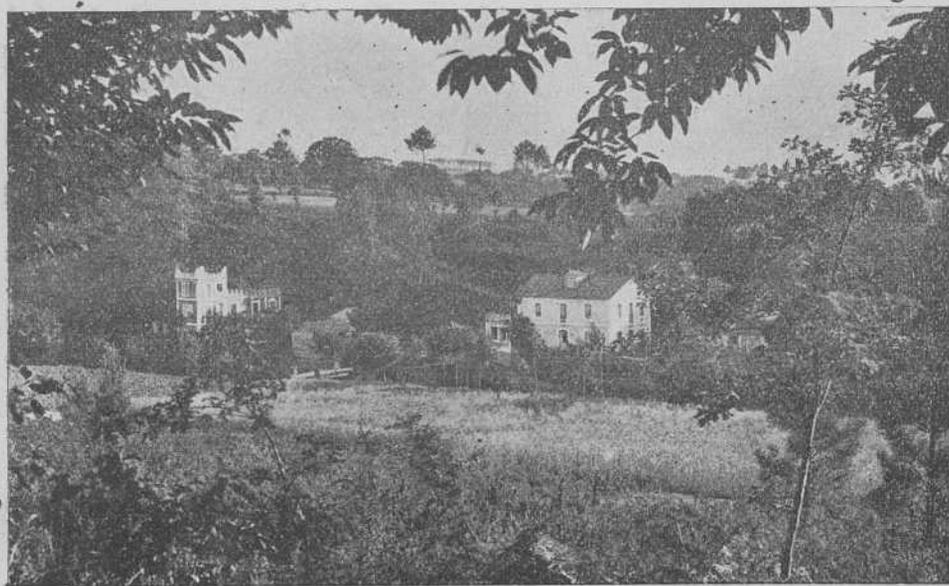
Todas las tendencias y orientaciones, por muy avanzadas y opuestas que sean, han de tener cabida en estas columnas, siempre que su expresión literaria y brevedad nos parezcan aceptables. Los trabajos han de venir firmados por sus autores, con nota del domicilio de los mismos, expresando además si, no desea firmarlos, el seudónimo que ha de figurar al pie de los mismos.

Rápida...

Con paso menudito y frágil cruzó ante mí... Seguí tras ella atraído por su figurita esbelta y graciosa que se cimbreaba en andares inquietos avanzando hacia el mar.

La ví sentarse, muy cerca del agua verdosa, y al sentarse parecióme como si las olas viniesen a ella rindiendo a sus pies la caricia de la espuma rumorosa e inquieta.

El verde opaco del mar, reflejóse en sus ojos profundos, tristonos, y algo debió desgarrar la delicada ternura de su alma de niña por que una lágrima brotó del abismo insondable de sus ojos y noté cómo su garganta se estremeció dejando escapar un



A. REDEDORES DE LA CORUÑA.—PEIRALLO

FOTO. VILLAP.

LVZ

suspiro que perdióse en la inmensidad del espacio.

Muda e inmóvil permaneció largo tiempo, la mirada errabunda e inquieta escuchando el monótono rumoreo de las aguas y agitada su crespada melena, negra y rizada, por el húmedo viento.

Y yo volví sobre mis pasos sin atreverme a turbar el solemne recogimiento de un alma que acudía a mitigar la inmensidad de su pena, con la inmensidad grandiosa y sublime del mar.

Las olas seguían bramando monótonas y besando sus pies...

M. F.

RECREOS DEL PENSAMIENTO

por E. G. ECHEVERST

CHARADAS

A orillas del hermoso *tres segunda* expuse a mi buena amiga *Patro*, con palabras muy dignas de *dos cuatro*, que la amaba con *prima* muy profunda. Como ella *prima cuarta* se creyera no extrañé que, de mí, desconfiada, con voz, por la emoción, entrecortada: —No me harás una *Todo*—me dijera.

De *prima cuarta* el plural es en la mujer peinado. *Dos quinta*, muy racional que se diga al ser callado. La *tercera* es negación; y la *quinta* musical, y el *Todo*, publicación que tiene un fin personal.

Arma de la antigüedad es la *segunda tercera*; de dinero cantidad la *cuarta* con la *primera*. La *quinta dos* capital fué de Estados Pontificios; y si el *Todo* no hallas mal **uno de tantos oficios.**

Fuga de consonantes

. a . a
a . a . a
. a . a . a
a . a . a . a
. a . a . a .
. a . a . a
. a . a
. a . a

En la línea centro vertical:—*Antiguo Rey de Roma.*

En las horizontales.

- 1.^a—Parte del cuerpo.
- 2.^a—Candelero sin pie.
- 3.^a—Piedra muy blanda y fácil de labrar.
- 4.^a—Saliente en el mar.
- 5.^a—Cauce de agua (plural).
- 6.^a—Pueblo importante de Cataluña.
- 7.^a—Verbo.
- 8.^a—Nombre de mujer.

Las soluciones en el próximo número.



—,Qué Ud. lo pase bien!

LA HISPANO-SUIZA

Fábrica de Automóviles

Chasis de Turismo — Omnibus — Camiones — Motores Marinos — Motores para Aviación

Agentes en La Coruña y Pontevedra:

CONDE & C.^{IA} (S. L.)

Construcción de toda clase de carrocerías para automóviles

Apartado Correos 17

Telegramas ACO

Bodegas Manchegas

DE

San Martín de Pozuelo

Ha abierto su despacho en

Orzán 97

Clases de vinos a la venta

	PESETAS
Pajarete superior para enfermos, la arroba.....	27
Especial para consagrar, la arroba	23
Blanco seco de mesa..... »	13
Tinto de mesa..... »	12

Horas de venta:

De 10 a 1 y de 3 a 7

Gran Bar y Restaurant

PETIT LHARDY

Servicio permanente a la carta

Galera 45 Teléfono 585

José Lasendo

ALQUILER de AUTOMÓVILES

HISPANO SUIZA

Garage: Argudín Bolívar, 34

La casa más surtida en Ropa Blanca y Camisería de caballero

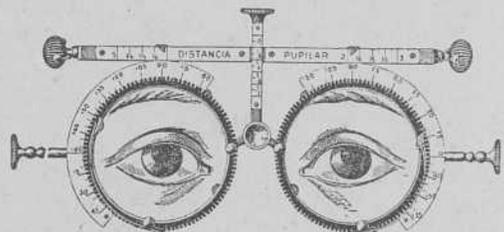
LA ESPUMA

San Andrés 65 LA CORUÑA

LA FONCIERE Fundada en el año 1879
43 AÑOS DE EXISTENCIA
COMPAÑIA DE SEGUROS DE ACCIDENTES DE TODAS CLASES
SINIESTROS PAGADOS HASTA EL 31 de DICIEMBRE de 1921
326 MILLONES 106.814 PESETAS 51 cénts.

Inspector Delegado en Galicia: JOSE CEDRON GOMEZ
Apartado de Correos, 19. — Riego de Agua, 7-1.º
LA CORUÑA

CASA LÁZARO



Óptica de precisión, única exclusiva
en la Región

BAILÉN 14

Gran Bar

LA VIÑA

Especialidad en vinos y mariscos

Esta casa tiene un hermoso patio - jardín

Castelar 17

SASTRERIA
Pañería del Reino y extranjero
DE
José Durán

Gabardinas Señora y Caballero, confeccionadas con elegancia.

También tengo impermeables y gabanes de todas clases y precios.

Santa Catalina, 8 y Estrella, 44
LA CORUÑA

LAS COLONIAS
Ultramarinos finos
DE
Blanco, La Fuente y Mariño

Especialidad en cafés, azúcares, garbanzos, galletas; gran surtido en licores, vinos generosos y coñacs de las más acreditadas marcas.

Exclusivos concesionarios del acreditado

Vino del Castillo de San Vicente
de Quiroga
SAN ANDRÉS, 148
Teléfono 490

RIALEDA
Restaurant del KIOSCO ALFONSO
Puente del Pasaje

Servicio a la carta Refrescos de todas clases

Nota importante:

Los precios son los corrientes en los restaurantes y cafés de la capital



Sombrerería de Moda
La más importante
10-Santa Catalina-10
LA CORUÑA

MOTORES SUECOS

Tipos fijos y marinos

PRÁCTICOS SEGUROS ECONÓMICOS

Verdaderos para aceites pesados

Sin válvulas, magneto, ni carburador

25.000 motores "Avance" funcionando

Referencias de instalaciones en Galicia,

en serrerías, molinos, agricultura, barcos, etc.

Representante: ISMAEL PEDREGAL

La Coruña

Pida en todas partes

: LA MEJOR CERVEZA :

EL AGUILA

de MADRID

Representantes exclusivos y depositarios:

RAMOS Y COMPAÑIA (S. L.)

11-Avenida de Rubine-11

La Coruña

La Esperanza

Gran Fábrica de Chocolates

DE

Maximino Iglesias

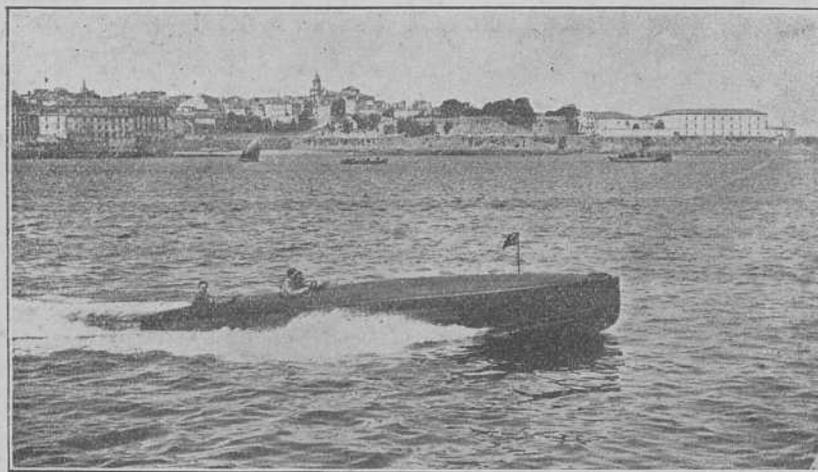
Sobrino y Sucesor de FRANCISCO IGLESIAS

CASA FUNDADA EN 1870

Estrecha de San Andres, 9

La Coruña

Talleres ACO



Motores marítimos e industriales de las mejores marcas. Grandes existencias
Construcción de embarcaciones automóviles para pesca, y servicio de puerto

CONDE & Comp.^a (S. L.)

Talleres: Agra dos Tallados-El Pasaje

Oficina: Picavia-La Coruña



Plaza de Toros de La Coruña
TEMPORADA DE 1922
GRANDES CORRIDAS DE TOROS
en los días 6, 7 y 8 de Agosto
PARA LAS QUE SE ABRE UN

ABONO
TOROS DE

Excelentísimo Sr. Duque de Tovar,
Doña Carmen de Federico (antes Murube)
Don Argimiro Pérez Tabernero,

ESPADAS

Sánchez Mejías :-: Chicuelo
Marcial Lalanda
Valencia II :-: Nacional II

El ABONO está abierto en la taquilla del Obelisco desde el día 1.º al 20 de Julio, y horas de cinco a siete de la tarde los días laborables, y los festivos de doce a dos

Para encargos de fuera de la población dirigirse a la Empresa de Toros, Castelar 26 - La Coruña

Teatro Rosalía Castro

Empresa Fraga

Grandioso éxito de la emi-
nente estrella de varietés

Hispano-Argentina

Rosarito Pacheco

Teatro Linares Rivas

Empresa MENDEZ

Única de la región que representa las más altas novedades

HOY DOMINGO **HOY**
Importantísimo suceso cinematográfico

Grandioso éxito

DE LOS 1.º y 2.º EPISODIOS
DE LA MAGNA CINE NOVELA

IMPERIA

De todos los folletines filmados hasta ahora, IMPERIA, la obra cumbre del genial novelista francés Arthur Bernède, es una de las que más emociones encierra, de las que subyugan al espectador por su constante sensación y sus aventuras reales.

Mañana Lunes: Continuación de esta magna serie

Esta Revista está impresa en los Talleres Tipográficos de **EL NOROESTE**