

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

LA CORUÑA
16 JULIO 1922

n.º 2

PRECIO: 30 CTS.

Gran Sastrería Laquente

Real, 9

Inmensos surtidos en toda clase de géneros
del país y extranjero
Cortadores de gran fama

Precios económicos

Gran Fábrica de Calzado

DE

Angel Senra

Avenida de Juan Flórez—La Coruña

Sucursales: La Coruña Vigo Ferrol

MANUEL ZAPATA Y ZAPATA

CASA FUNDADA EN 1892

Fábrica de Jergones Metálicos

PANADERAS, 13 — Teléfono 484

LA CORUÑA

Sucursal en Ferrol: SAN FRANCISCO, 36-bis

PALAIS DE BLANC

La mejor casa de Ropa blanca y la más surtida en géneros blancos y de punto, corsés, mantas, cortes de colchón y todos los artículos que se necesitan para Equipos.

CONSTANTINO FERNANDEZ
SAN ANDRÉS, 151 PRECIO FIJO

LA FONCIERE

Fundada en el año 1879
43 AÑOS DE EXISTENCIA

COMPañIA DE SEGUROS DE ACCIDENTES DE TODAS CLASES
SINIESTROS PAGADOS HASTA EL 31 de DICIEMBRE de 1921
326 MILLONES 106.814 PESETAS 51 cénts.

Inspector Delegado en Galicia: JOSE CEDRON GOMEZ

Apartado de Correos, 19. — Riego de Agua, 7 - 1.º

LA CORUÑA

Fabricación especial de papel cigarrillo marca

"NOROESTE"

Agente general en España:

Ricardo V. Miralles

ALMACENES DE PAPELES, LIBROS

RAYADOS, PERFUMERIA

BISUTERIA, QUINCALLA

Galera 44 y 46

Teléfono 237

Apartado de Correos 2

FERRER



CLICHÉS PARA PERIÓDICOS,
REVISTAS ILUSTRADAS,
PROPAGANDA INDUSTRIAL,
RECLAMO DE ARTISTAS, &

REAL 61, CORUÑA

JOSÉ CASCUDO AUTOMÓVILES de ALQUILER

de las acreditadas marcas

"HISPANOSUIZA" Y "CHANDLER"

De 5 y 7 asientos

A 1 y 1'25 ptas. kilómetro

Garage: Argudín Bolívar, 34

Joyería y Platería

MALDE

Real, 69. Teléfono 401.

SASTRERIA

Casa Ortiz

Ultimas novedades,
precios económicos

Real, 12 pral. LA CORUÑA.

LVZ

REVISTA ILUSTRADA

Redacción y Administración: Cantón Pequeño, 9-1.º

SUSCRIPCION

Coruña: Semestre. 6 ptas.

Provincias » 7 »

Extranjero » 10 »

GRANDES TALLERES

DE

SASTRERÍA

Novedades para Caballeros

Géneros ingleses y Uniformes

Antonio Iglesias

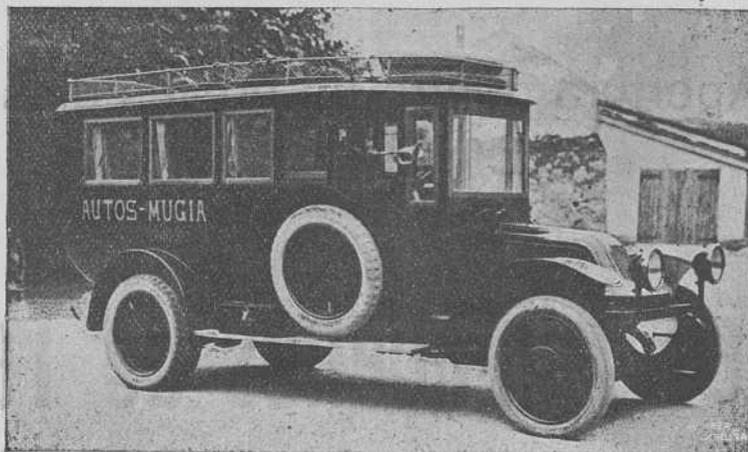
VESTUARIOS

PARA EL

Ejército - Corporaciones civiles

RIEGO DE AGUA, 14

La Coruña



Ómnibus rápido **RENAULT** montado sobre cámaras y cubiertas **PIRELLI**

SECCIÓN COMERCIAL DEQUIDT

Agencia exclusiva para Galicia de los Automóviles

“RENAULT,,

Agencia exclusiva para la provincia de la Coruña de los Bandajes macizos

“PIRELLI,,

PRENSAS PARA SU MONTAJE

Depósito de cámaras y cubiertas

“PIRELLI,,

Depósito de cámaras y cubiertas

“MICHELIN,,

Aceites y grasas lubricantes “RENAULT,,

ENTREGAMOS EN EL ACTO:

Automóviles industriales para 500, 1.500, 2.000, 3.000, 5.000 y 7.000 kilos

Coches de turismo de 40/70 HP. y 12/22 HP. (6 cilindros), 18/35 HP., 12/22 HP. y 10/15 HP. (4 cilindros)

Diferentes modelos de carrocerías espléndidamente equipadas

Stock completo de Camiones, Ómnibus y Coches de Turismo

Stock completo de piezas de recambio para los diferentes tipos mencionados

ACCESORIOS

DIRECCIÓN TELE GRÁFICA: **DEQUIDT**
FÓNICA:

Teléfonos 330 y 557

Talleres y Garage: Juan Flórez, 96, La Coruña

Apertura dentro de breves días

DE LOS

Grandes Almacenes de Tejidos

DE

EULOGIO LOSADA

Saldo de Tejidos de todas clases

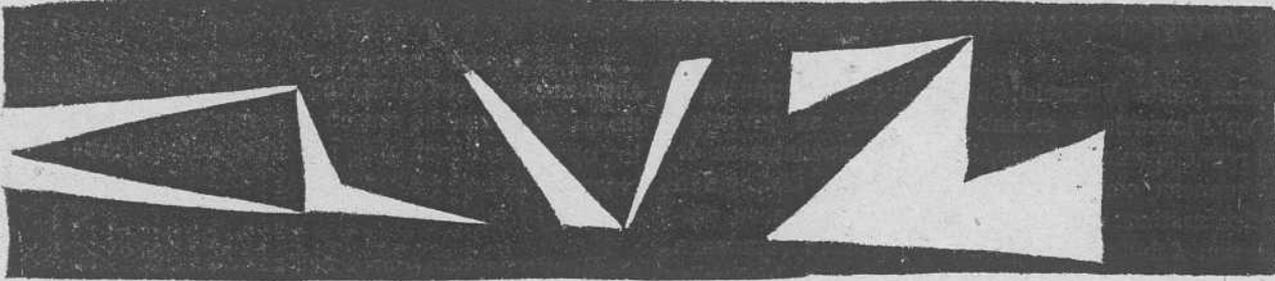
Ventas al por mayor y menor

No hagan sus compras sin visitar antes esta casa

Precios fijos

Juana de Vega, 56, 58 y 60

LA CORUÑA



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I NÚMERO 2	Director: Juan Marín Felipe Redacción y Administración: Cantón Pequeño 9-1.º	LA CORUÑA 16 JULIO 1922
-------------------	---	----------------------------

A nuestros lectores

No esperábamos acogida tan favorable como la que el público dispensó al primer número de esta revista.

Verdad es que en su redacción pusimos todo nuestro entusiasmo y que todos nuestros esfuerzos se encaminaron a que fuese lo más grata posible a los lectores; pero no lo es menos que éstos colmaron con exceso nuestros afanes y que a las pocas horas de salir LVZ a la calle se habían agotado todos los ejemplares, con ser bastante elevado el número que tiramos de ellos.

Una nota hemos de recoger con singular satisfacción. El número crecido de lectoras que tuvo nuestro primer número. Rara era la señorita que durante la hora del paseo no ojeó las páginas de este semanario. Con ello quedamos más obligados, si cabe, que lo estábamos a «ellas», a las que desde el primer momento pensamos en hacer especialmente grata esta revista.

Procuraremos responder al favor tan pródigamente dispensado por el público todo, subsanando las deficiencias observadas en nuestro primer número e introduciendo las mejoras necesarias para que LVZ sea una revista digna de la capital más importante de Galicia.

VISITANDO LA CORUÑA
(NOTAS DE UN FORASTERO)

LOS CUADROS DE CARDUCHO

D. Angel del Castillo, deferentísimo con nosotros, avalora hoy este número de LVZ con su talento, su saber y su prestigio. Para nosotros el nombre de nuestro colaborador es por sí sólo un adjetivo y no necesita de palabras encomiásticas. Nos imitamos, pues, a ofrecer su labor a los lectores, agradeciendo con toda cordialidad la galantería con que nos fué otorgada.

...Y vine por fin a la Coruña atraído por las alabanzas de su clima.

Sentado en el «Alfonso» pregunté a cierto coruñés de pura cepa, qué había de notable en la Coruña.

—Verá V.—me dijo—...nada, la torre de Hércules... el Orzán... nada; aquí no busque V. más que mujeres ¡Oh las mujeres coruñesas..!

Callé, tomé unos sorbos de cerveza, y sacando de mi cartera cierta nota volví a preguntar a mi amable compañero:

—¿Es verdad que en el Instituto tienen ustedes una hermosa colección de cuadros de Carducho?

—¿De quién? ¡Ah! Sí, creo que hay allí unos cuadros...; los había ya cuando estudiaba el bachillerato; pero ya ve V. ¡pasó tanto tiempo! ¡Quién se acuerda...!

* * *

Allá me fuí. No quise saber más por conducto ajeno, y me encaminé al Instituto a comprobar la nota que una importantísima revista de Arte que se edita en Madrid, publicó recientemente.

Me interesan muchísimo las obras de nuestro

castizo pintor Vicencio Carducho que, aunque nacido en Florencia y enamorado desde su juventud del renacimiento italiano, llegó a compenetrarse de tal manera con nuestro arte que un distinguido crítico sostiene en una de sus obras, que a su pincel son debidos los Mercenarios de la Academia de San Fernando que se atribuyen a Zurbarán, teniéndosele por opinión autorizada, como el pintor de más renombre en el periodo de transición de la pintura española. Y tal fama tuvo en su tiempo que Felipe III lo nombró su pintor en 1609, a la muerte de su hermano Bartolomé, que fué quien lo enseñó a pintar en el Escorial.

Lo admiro, además, por haber sido uno de los pintores que más obras han producido, y, desde luego, uno de los más instruídos, habiendo recorrido los centros artísticos más importantes de Italia, Francia, Alemania y Flandes, siendo nombrado individuo de la Academia de Florencia, y escribiendo su famosa obra *Diálogos sobre la pintura*, tenida por «la más sabia que en la materia tenemos en castellano.»

Era pintor tan fecundo y «tenía tanta facilidad para componer y tanta soltura para ejecutar» que en 1626 se comprometió a pintar en cuatro años, con figuras de tamaño natural, 56 cuadros grandes para la Cartuja de Santa María del Paular, en la provincia de Madrid, representando pasajes de la vida de San Bruno y sucesos de la historia de la Orden Cartujana, según instrucciones del P. Prior don Juan de Baena; cuadros que se colgaron en los compartimientos de las cuatro galerías del claustro grande del Paular dando frente a los arcos. Y de allí se llevaron a Madrid cuando la exclaustración siendo de las obras principales con que se inició nuestro Museo Nacional de Pinturas, en 1837, de donde luego fueron saliendo, poco a poco, para distintos lugares de la península graciosamente

concedidos, hasta el extremo de que en la actualidad no quedan en dicho museo más que trece, y aun de los otros se tienen por perdidos nada menos que cinco...

El año pasado tuve ocasión de conocer los que se conservan en el Museo de San Sebastián, en el Palacio Episcopal de Jaca y en el Instituto de Logroño; últimamente visité la Audiencia de Barcelona, el Museo Municipal de Tortosa y el Palacio Arzobispal de Valladolid con el objeto tan sólo de admirar los que en dichos edificios se guardan, y en este invierno pienso ver los que tienen el Instituto de Zamora y la Catedral de Córdoba.

Compréndase ahora el interés que yo tenía por conocer los catorce cuadros, el grupo más numeroso que de estas obras de Carducho se conserva (en San Sebastián solo hay uno y dos tan solo en Barcelona), que por fortuna de esta ciudad se guardan con todo cuidado y cariño, en los distintos departamentos de la Escuela de Bellas Artes, todos con mala luz y algunos en pésimas condiciones para verse, debido a lo enorme de su tamaño y a la falta de locales a propósito.

Por si a mi buen coruñés *de pura cepa* le interesa el conocerlos, antes de que los reclamen de algún sitio, (1) si cierto proyecto no fracasa, le publicaremos la relación de todos ellos y el precio en que fueron tasados.

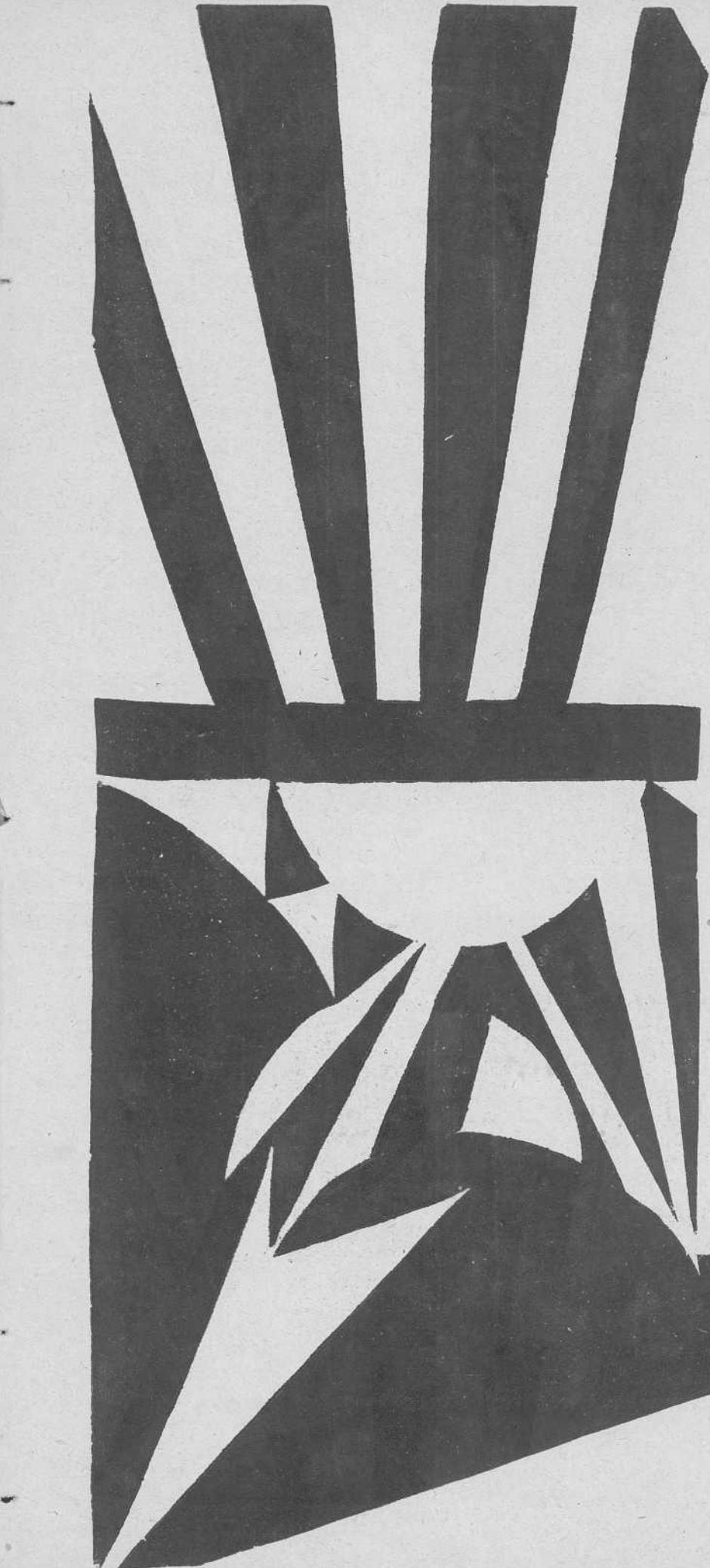
Por la copia:

A. DEL CASTILLO.



UN DÍA DE TEMPORAL EN EL ORZÁN (Fot. Villar)

(1) Me refiero a la idea lanzada recientemente por un distinguido escritor en una de las revistas de arte más notables de España, de volver a reunir en la Cartuja del Paular todos los cuadros de Carducho, y aún no sé si con esto tendrá relación cierta pregunta oficial que hace poco se hizo a la Escuela de Bellas Artes, y entonces...



“Vespertino”

*¡Tarde otoñal;
una brisa glacial,
como hoz cortante,
ahuyenta al caminante
del erial.*

*¡Y una vaga emoción
embarga el corazón
e inunda el alma!...
No se oye otro ruido
que el sordo zumbido
de la calma,
y el eco del toque de oración
allá en la lejanía...*

*¡Tarde fría!...
La esfera incandescente,
vergonzosa y doliente
del fracaso,
camina hacia el ocaso
lentamente...*

*¡Acércase el nocturno!
Las nubes ante el disco abigarradas,
por mano omnipotente colocadas
semejan el anillo de Saturno...*

.....
*Tras fantástico monte,
que limita la vista al horizonte,
se oculta el astro Rey
en un momento,
siguiendo la indeclinable ley
del movimiento.*

*Y entre sombras, quietud y soledad
de tal grandeza,
el hombre conoce la verdad
de su pobreza ..*

*¡Todo hastío!...
¡Frio en el cuerpo y en el alma frío!*

E. G. Echeverst.

XAVIER BÓVEDA

La gran amistad que me une al celebrado autor de «Los Poemas de los Pinos» impide que siga el camino trillado de prodigar hiperbólicos elogios, pocas veces tan merecidos.

Al presentar a nuestros lectores al poeta, solo consignaré que Xavier logró envidiable puesto en el Parnaso español, auxiliado tan sólo de su genial inspiración. Y basta de prólogo.

El poeta quiere novia.

En una mesa del amplio café, humeante el sabroso moka, departíamos en efímera y amena charla. Pronto adquiere la conversación el giro de antemano buscado, y el que minutos antes fuera simple conversador apréstase a cumplir la misión que le encomendara el Director de LVZ, de entrevistar al poeta.

—¿...?

—Nací en Orense, mejor aún—porque esto de ser un hombre de la ciudad es un poco molesto—vine al mundo en el poético y encantador pueblecillo de Gome-sende, partido judicial de Celanova, y como tal, en la misma tierra de Curros Enríquez.

—¿...?

—Mis aficiones literarias se despertaron en mí, mejor dicho, brotaron en mi corazón con la fragancia de la primera novia. Es decir, que me hice poeta porque amaba. ¡Esto es todo!

—¿...?

—¿Mi primer trabajo? ¡Bah, uno tan malo como sincero! Empecé a colaborar en «La Esfera», «Nuevo Mundo», los «lunes» de «El Imparcial», etc., etc.

—¿...?

—¿Cuál de mis libros me gusta más? Aquel que menos le interesa a la gente. «Los Poemas de los Pinos.» Con este libro me ha sucedido una cosa rara. Espíritus críticos tan delicados como los de Gabriel Alomar, Cansinos-Assens, Jacinto Benavente, Rufino Blanco, Fombona, etc., lo elogiaron a más no poder. Esto no obstante, muchos de mis lectores han creído ver en él la peor de mis producciones.

—¿...?

—Literariamente, ninguna. Puedo decir que soy de los hombres que desconozco esa cosa que se llama *lucha literaria*. A los pocos días de llegar a Madrid colaboraba en las primeras revistas de España. Si alguna lucha tuve — la que sigo teniendo y tendré siempre — fué una puramente económica. Es decir, que como he tenido la suerte de nacer pobre,

pues naturalmente tuve que enfrentarme con la vida y luchar para vivir.

—¿...?

—No he querido ser redactor de ningún periódico. El periodismo es, las más de las veces, una función mecánica capaz de aniquilar la más probada sensibilidad. Por mi entrañable amistad con Antón del Olmet fuí redactor de «El Parlamentario», pero tengo que reconocer que allí se me guardaron excesivas atenciones y amabilidades.

—¿...?

—¿Que tal se portaron mis paisanos conmigo? Magníficamente bien, el Sr. Conde de Bugallal — que me aseguró la vida — despreciativamente mal, casi todos.

—¿...?

—¿Que político me protege? D. Gabino Bugallal, ya lo he dicho. ¡Ah, y el Sr. Marqués de Figueroa, que por cierto me quiere mucho.

Ofrezco a Xavier un cigarrillo y sigo interrogándole.

—Hablemos ahora de algo más trascendental

—¿Y de novias? ¿Has tenido alguna aventura amorosa digna de tí?

—En este aspecto, amigo mío, apenas si mi vida tiene interés alguno. Por mucho que ello me duela, yo soy un hombre trágicamente desposeído de toda anécdota sentimental.

—¿Trágicamente?

—¡Oh, sí! Permíteme que me exprese así, porque, ¿conoces nada más trágico que contar 24 años y no tener novia?

—Será porque no habrás querido tenerla.

—Perdóname que te rectifique. He querido y quiero tenerla, pero...

—¿Pero, qué?

—No lo entienden *ellas* así. Es decir, que yo, Xavier Bóveda hombre, no les intereso, no soy capaz de despertar en *ellas* la menor pasión. Con Xavier Bóveda poeta, encantadas de sus versos.

—Pero bien, entendámonos, ¿te has *declarado* alguna vez?

—No, nunca, ¡jamás lo he intentado! Mejor aún; tengo miedo de hacerlo. Verás, muchas veces... Muchas veces me digo: ¡Ea, amigo Bóveda, es hora ya de que tengas novia! Me visto — esto partiendo del supuesto de que esté en la cama — y si no me acicalo — porque esto no lo hice ni lo haré yo nunca — me dispongo lo suficientemente para no parecer tan mal como todos los días, pero ¡ay! en cuanto salgo a la calle, (siempre hay un espejo para atormentarnos la vida) me veo tan poco, me siento tan nada, que ya

*Madrigal**a Lili Vara*

¡Oh, divina
figulina

de lanagra, o de marfil!
Tiene tu rubia hermosura
la engalanada frescura
de una rosa del Abril.

Rima galante, salida
—por un milagro de vida—
de alguna estrofa ilusoria.

Tu cabello fué el tesoro
de un gnomo, que hiló su oro
para cubrirte de Gloria.

Xavier Bóveda

todo intento me resulta imposible, y así, reprochando a los Dioses lo desmedrado que me hicieron, torno a mi casa, con el más negro de los fracasos.

—Y entonces, ¿qué piensas hacer?

—¿Lo sé yo, acaso? Nada.

—Vas a ser, pues, un buen contribuyente para el Tesoro con el impuesto de soltería?

—Sí, lo más seguro es que no podré casarme, o bien que, de hacerlo, lo haré por sorpresa.

—¿Por sorpresa?

—Sí, publicaré un anuncio diciendo que preciso novia para casarme, y si pica alguna, pues con esa me caso.

Y como las alegres notas del piano anunciases el comienzo del concierto, puse fin a esta interviú, agradeciendo a Bóveda su amabilidad.

M. Barros Arbones.

La Coruña 12 Julio 1922.

Advertencias a nuestros colaboradores

Los trabajos que se nos remitan han de venir escritos en cuartillas de tamaño corriente y por un solo lado.

Aun cuando no se publiquen, no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

Las cuartillas han de numerarse convenientemente.

Los trabajos cuya redacción no reuna las anteriores condiciones, no serán examinados, rechazándose de antemano su publicación.



LA OCTAVA DE SANTIAGO. DOS ASPECTOS DE LA PROCESIÓN

DE SEMANA A SEMANA

Fué el verano pasado, una tarde agosteña, en el «hall» de un chalet cercano a la ciudad. Acabábamos de merendar, habían encendido ya las lámparas eléctricas y junto a nosotros, en el espacio que dejaban libre las mesas, unas jóvenes parejas pasaban rítmicamente al compás del fox-trot de moda. Por la ventana abierta a la penumbra del jardín, llegaba un cálido olor de retamas y en el centro de la mesa las rosas, las peunias y los cactus pendían de los búcaros con un lánguido desmayo. El aire del crepúsculo era un aliento perfumado y tibio.

En nuestro pequeño grupo, María Luisa Otero Verdía y yo éramos los únicos solteros, y quizá también quienes con más sincera envidia mirábamos de reojo la felicidad de un nuevo matrimonio inmediato. Apoyado el mentón en la palma de la mano, fijas las pupilas a la sombra de las largas pestañas, María Luisa se había quedado meditativa y silenciosa. Al fin, riendo, dijo:

— Seguramente pensamos lo mismo ¿verdad?

—Lo mismo; pero probablemente de distinto modo.

Porque, cuando se han doblado los treinta, la felicidad en que tú y yo pensamos es cuestión de números. Tanto, de casa; tanto, de cocinera; tanto de sastre y modista...

—Calla, calla. Es preferible que hagas versos. La aritmética me ataca los nervios.

Y se reía con una deliciosa terquedad.

Ahora, en la puerta de la sacristía de San Nicolás, acabamos de cruzarnos. Con su traje blanco, su velo blanco y sus blancas flores de azahar, la bella desposada avanza del brazo de D. Manuel García Baquero, su marido ya desde hace unos minutos. Hay unos fuertes abrazos, unos efusivos apretones

de manos, unas cordiales felicitaciones, y luego, ante el alcalde, don Maximiliano Asúnsolo Linares, en funciones de juez, van firmando el acta matrimonial los testigos: los abogados D. José Asúnsolo Obanza y D. Jesús Molina Paz y los hermanos del novio el doctor don Galo G. Baquero y los Sres. López Dóriga, D. Julio y D. Alberto.

En un grupo, la madre del novio y madrina de boda acaricia a sus nietas, Angelina y Matilde López Dóriga, dos niñas lindísimas, y más allá, el padrino, D. Antonio Otero Pensado, en quien perdura la emoción del momento, cambia unas palabras con el arcipreste de Faro, Sr. Leiceaga, que bendijo la unión.

Al fin, llega el instante de la partida. Los recién casados marchan a Carballo, donde pasarán una temporada, y

desde allí a Santander. Nuevos abrazos, nuevos apretones de mano, nuevos parabienes. La epitalámica belleza de la novia, entre la nitidez de sus galas nupciales, tiene una dulce y romántica expresión.

—¿Estás contenta, María Luisa?

—¡Muy contenta!

Lo dice con un leve temblor en la voz y los ojos empañados de lágrimas. Y se aleja entre la multitud



Angela Caruncho Astray

que llena el templo sembrado de flores, mientras del coro llegan los acordes de la marcha de Mendelshon.

Aquella tarde que la ausencia hacía un poco tris-

pazo la bellísima señorita de Linares Rivas, que ha pasado el invierno en un colegio de Londres y está ahora en Vichy con su tía, la marquesa de Casa Maury.

* * *

Hoy se inaugura oficialmente la temporada de Riazor y hoy celebran sus días las Cármenes.

La playa ha sido adecentada, y aunque le falta mucho para lo que debe ser y la Coruña merece, perdió bastante del feo y sucio aspecto de otros años.

La Redacción de LVZ—y Dios nos la dé en la justa medida—se complace en unir sus parabienes a los



Josefina Ulloa Formoso

te, reía la novia con una risa deliciosamente tenaz, y esta otra tan feliz de sus desposorios, lleva los ojos velados por el llanto. La felicidad es una compañera cruel.

* * *

Hace unas semanas, la prensa diaria dió la noticia de la marcha de don Manuel Linares Rivas a Carlsbad, por recomendación facultativa, y allí permaneció el autor de «María Victoria» durante una corta temporada que acaba de terminar.

Los señores de Linares Rivas llegaron el pasado jueves a su pazo de la Peregrina, para pasar el verano en la tierra natal, donde tanto se quiere y admira al gran comediógrafo. Su hijo, D. José, recientemente destinado como secretario de la Legación de España en la Confederación de la América Central, que ha venido también a la Coruña, marchará a Guatemala el mes próximo.

Y dentro de unos días alegrará el hospitalario



Emilia Berea Fariña

que recibirán hoy D.^a Carmen, Carmencita, Carmiña, Carmela, Carmucha y Carmen, deseándoles un día venturoso seguido de otros muchos todavía mejores.

Manuel María.

LVZ

PÁGINA ARTÍSTICA



DIBUJO DE SACHENKA

PÁGINA DEPORTIVA

LA LECCIÓN

Como podrán ver nuestros lectores por la información de nuestro corresponsal en Ferrol, que figura en esta página, el resultado del encuentro celebrado el pasado domingo entre el «Racing» de aquella población y el «Deportivo» de Coruña, fué, a pesar de algunas fases interesantes y de la buena voluntad del «Deportivo», una plena demostración de que nuestro equipo es muy flojo y de que debe reorganizarse.

Pocos días antes de celebrarse el partido, uno de nuestros redactores tuvo ocasión de hablar en Ferrol con persona competentísima en materia futbolística, la cual, requerida para que diese su opinión acerca del encuentro que había de celebrarse, hizo a nuestro citado redactor las siguientes manifestaciones:

—Claro está que es muy aventurado vaticinar asegurando la victoria del «Racing», pues en eso del fútbol se sufren a veces grandes decepciones. En la misma final del Campeonato de España, nadie, absolutamente nadie, contaba con aquella diferencia de goals a favor de los catalanes. Sin embargo, creo firmemente que en el partido que ha de celebrarse entre el «Deportivo» y el «Racing» ha de ganar este último, no porque los coruñeses tengan des-

conocimiento de juego, sino por la falta de entrenamiento, debida al decaimiento de la afición en Coruña.

—¿Considera usted muy difícil llevar las cosas a su cauce y conseguir que el fútbol vuelva a ser lo que fué?

—No considero difícil nada, siempre que se ponga un poco de buena voluntad por parte de todos; lo primero que haría falta sería arreglar el campo en bebida forma, y después hacer ambiente, mucho ambiente, hasta lograr atraer al público a los campos de juego.

Aquí mismo en Ferrol, cuando se celebra algún partido, asisten a él gran número de espectadores, entre los que abunda el bello sexo. ¿Por qué no ha de ser lo mismo en Coruña? Repito que sólo fuerza de voluntad es lo que hace falta.

Estamos en un todo de acuerdo con las manifestaciones anteriores, y los hechos han venido a confirmar los pronósticos de nuestro amigo.

No es que los coruñeses tengan desconocimiento de juego sino falta de entrenamiento, ha dicho. Recoja la frase quien deba recogerla.

El partido celebrado el pasado domingo en Ferrol, no fué más que una pequeña lección, ahora sólo aprovecharla hace falta.

FUTBOL

EN EL FERROL

«RACING»—«DEPORTIVO»

(Información de nuestro corresponsal)

La Federación manda y la Federación ordenó al «Deportivo» de la Coruña y al «Racing» de Ferrol que organizaran dos matches a beneficio suyo.

El primer encuentro se acordó que se jugase en Ferrol y el segundo en la Coruña.

Así fué; el domingo último se celebró el primer partido en esta localidad en el campo del «Racing».

Había en Ferrol verdaderos deseos de volver a ver alinearse al «Deportivo» y la concurrencia en el campo fué numerosa.

Mucho antes de la hora fijada para el comienzo del match, el campo del equipo local presentaba hermoso aspecto.

Entre el respetable veíase a muchos «encantifios» que de poco a esta parte vienen interesándose grandemente por el fútbol.

Hicíanse numerosos comentarios y las apuestas que se cruzaron fueron numerosas, pues la mayoría de nues-

tros aficionados no veían claro el triunfo para los de casa ya que con el «Deportivo» de la Coruña le sucede lo que con el «Comercial» de Vigo, que siempre sale derrotado.

Nos constaba a todos que el «Racing» está en disposición de luchar contra cualquier equipo de cartel, pero el nombre del «Deportivo» nos hacía recordar una serie de descalabros grandes.

Por otra parte no nos olvidábamos de que el «Racing» había vencido al «Imperio» de Lisboa, al «Badalona» y empatado con una selección «Vigo-Fortuna».

Llegó la hora del comienzo y los equipos alinearon a las órdenes de Narciso del «Real Deportivo».

Desde los primeros momentos se impuso el «Racing» que dominó constantemente y a los nueve minutos conseguía Cancelo el primer goal para el equipo de casa de un centro colosal de Abrodes.

El ataque racinguista se luce, llevando el balón y vemos a Mulero salvar situaciones bastante apuradas.

Doce minutos faltaban para finalizar la primera mitad cuando José, de un soho estupendo, marcaba el segundo goal para el «Racing».

Y sin otro resultado se jugó el final de los primeros 45 minutos.

Comienza la segunda parte y anotamos unos buenos ataques del delante coruñés que se desvive por marcar. Notamos en el «Deportivo» que se retiró Pombo, lesionado, al que pasa a sustituir Conde.

A los doce minutos nos marcaba el «Deportivo» el primer goal, por falta de colocación en nuestra defensa.

Están dos a uno. El «Racing» aprieta ahora de firme y a renglón seguido conseguía Torres el tercer goal para el «Racing».

Y nada más digno de mencionar, terminó el encuentro que satisfizo grandemente a la afición.

Del «Deportivo» lo que más nos gustó fué la defensa y Toletto que lo trajo el equipo coruñés de Orense.

Del «Racing» la defensa flojeó bastante.

De los medios sobresalió Lago que jugó horrores.

El ataque nos gustó extraordinariamente y el respetable premió su inmensa labor con grandes ovaciones.

EN LA CORUÑA

«EMDEM» - «MARÍA PITA-RACING CLUB»

Este partido no deberían tan siquiera reseñarse, puesto que, aparte de lo malo que resultó, vino a acabarlo de estropear la actitud de los jugadores y de alguna parte del público, al suscitar varios incidentes.

El «Endem» entró un goal en la primera parte, empatando el «Racing» en la segunda.

«DEPORTIVO»—«RACING»

Esta tarde se jugará el segundo par-

tido entre los equipos «Deportivo» de ésta y «Racing» de Ferrol.

Como hay muchos deportistas que hoy llegarán de aquella población para presenciarlo, es de esperar que este encuentro resulte interesantísimo.

PICOTAZOS

Los días 1.º y 7 de Enero, se jugarán en Vigo dos partidos que quizás puedan superar al celebrado el 14 de Mayo último o sea la final del Campeonato de España.

Nos referimos al encuentro entre una sección catalana y otra gallega, que

han acordado las Federaciones de ambas regiones.

Nos quejamos de no tener velódromos.

Pues bien, en Francia va a construirse uno, perfecto, de 200 metros, desmontable y ambulante.

Los empresarios se proponen recorrer las principales villas de Francia que no cuenten con velódromo.

Cuando estén en Perpignan les enviaremos un telegrama diciéndoles: «Remitan velódromo. Espérate éxito. Enviamos fondos».

TRIBUNA LIBRE

Sor Sacrificio

(Por LUIS GARCIA)

Ella todo bondad y sacrificio, veíase olvidada de todos y solo como compensación de sus desvelos por los suyos, recibía el más cruel de los desprecios, ¡el silencio de los que tanto amaba!

Un día, con gran sorpresa para Carmiña, su hermana Luisa, la niña modernista y romántica mimada de todos, con caricias de hipócrita, hízole la revelación de un secreto: —¿No sabes?—le dijo estoy enamorada, pero antes de decirte el nombre de mi novio, necesito que respondas a la siguiente pregunta:

—¿Tú has querido alguna vez?

—¡Haces cada pregunta!—respondióle Carmiña —¿y eres tú la que me interrogas, cuando estás enterada de cuanto me ha sucedido con él?

—Dime, ¿le querías mucho?

—Sí, le amaba con locura; todos lo sabéis; ¿por qué entonces pretendes martirizarme con el recuerdo de aquel amor que ya no existe?; ¡no! no hablemos de eso; háblame de tus amores, ¿le conozco yo? Dime: ¿es José Luís?

Como toda respuesta, vió que de los ojos de Luisa brotaban abundantes lágrimas, y nerviosa, sollozando, se arrodilló ante su hermana implorando perdón para sus culpas.....

Carmiña, al verla postrada ante ella e ignorando aún las causas de aquella humillación, besó cariñosa y repetidamente a su hermana y concedióle el perdón que le imploraba; secó con su pañuelo los ojos de Luisa, y con cariño de hermana interrogóla de nuevo: ¿dime, quién es?...

Hubo un momento de silencio entre ellas, y después, quedo, muy quedito, dijo a su hermana un nombre y el irremediable pecado de su traición. Un grito de horror y de desprecio brotó de la garganta de Carmiña, ¿era posible que él, Emilio, el hombre que ella tanto amaba fuese el novio de Luisa? ¡no!, no podía ser, ¿cabía más in nobleza en seres humanos?; clavó sus negros ojazos en el rostro de su hermana y leyó de nuevo en su semblante la terrible noticia que Luisa acababa de darle, y con entereza de mujer comprendió, aún viendo que su corazón se desgarraba lentamente, que era preciso no perder tiempo; ella misma llamaría a Emilio y sabría exigir de él, el pronto casamiento con Luisa. ¡Oh, si se negase!, entoces sabría el canalla quien era ella...

La noche cubría con su negro manto la hermosa campiña, envolviendo en sombras a aquellas dos hermanas en las que estaban encarnadas la perversidad y la traición, la bondad y el sacrificio.

A la semana siguiente Emilio y Luisa, en la iglesia de la aldea, adornada con flores y llena de luz unían sus vidas ante el mundo.

Carmiña pocos meses después ingresó en un convento con el nombre de Sor Sacrificio del Perdón.

Han pasado los años. Emilio y Luisa se divorciaron, entre ellos no tuvo cabida la felicidad.

De Sor Sacrificio del Perdón solo se conserva una humilde lápida en el cementerio del convento, con la siguiente dedicatoria:

*Aquí yacen las cenizas de
Sor Sacrificio del Perdón*

CONSEJOS INTERESANTES

Para tratar a las mujeres

Un célebre escritor francés dice a propósito de este tema: La mujer, el problema de los siglos, ¿es un libro abierto para los hombres? Seríamos culpables de la torpeza del sexo masculino si no recomen-dásemos a nuestros lectores estas cortas y sencillas reglas. Todo el que haya consultado el espejo reconocerá su razón de ser:

«No os arrodilléis jamás para declararos a una mujer, porque os ensuciaréis el pantalón y además porque es muy incómodo.»

No pongáis nunca la mano cerca de la cintura de vuestra dama ni en rededor de su cuello; colocadla en el centro de la espalda, allí no hay alfileres.»

«No visitéis a la novia mientras os halléis acatarrados; si empezáis la declaración jamás podréis resumirla después de un ataque de estornudos. El catarro de cabeza no inspira piedad ni en el corazón del hombre ni en el de la mujer; y el estornudo es fatal si la dama posee la más ligera partícula de buen humor. Tened presente que con el catarro de cabeza hasta vuestra conversación será más tosca. No hay amor romántico que pueda sobrevivir a tal cosa.»

«Si sois calvo no os enamoréis nunca de mujer más alta que vos; si os miran desde abajo, no haréis mala figura, pero visto desde arriba... el efecto será desastroso.»

«Jamás consentáis que vuestra novia os vea sin cuello de camisa; ni aún la misma esposa de vuestra corazón. La cara y cabeza de un hombre sin llevar cuello es como un ramo sin florero.»

«Que tampoco os vea vuestra mujer afeitaros. Vuestra facha idiota y antiartística, vuestra boca medio abierta y los gestos indispensables, son remedios infalibles contra el amor.»

Edad perfecta de la mujer

El mismo escritor dice:

«A los cuarenta años es cuando la mujer disfruta la gracia del perfecto dominio sobre sí. Tiene tacto y viste irreprochablemente; su conocimiento del mundo, su experiencia de la vida, todo concurre para hacer de ella a esa edad la más deliciosa compañera. El amor que ha inspirado está escrito en cada una de las facciones; sus ojos brillan de alegría, su boca expresa el éxtasis de la felicidad presente y pasada, y también la gratitud por los besos que se han impreso en ella. Sí; la mujer de cuarenta años es una alegría, un placer intoxicador e incomparable para su marido. Esa mujer es aún más bella de lo que fué siempre, y su belleza es de tipo tan distinto de lo que era a los veinte, que yo comprendo muy bien que un marido se enamore seriamente de su esposa una segunda vez. Todo esto es cierto, querido lector; y no hay que asustarse del pelo blanco, pues con un buen color, una expresión alegre y dos grandes ojos negros, nada sienta mejor que el pelo blanco, y cuanto más blanco mejor.»

¿Estás conforme con él, lector?

También añade que hay una regla para elegir compañera de edad conveniente, que, en rigor, da magníficos resultados:

«El hombre debe casarse con una mujer que tenga la mitad de su edad, más siete años. Ensayad, cualquiera que sea vuestra edad, y veréis lo bien que resulta; teniendo por cosa admitida que, después de todo, el hombre y la mujer tienen la edad que sienten y representan.

Por ejemplo: $30:2=15+7=22$
 $70:2=35+7=42$

No sería fácil mejorar esto.

Curiosidades extranjeras

La torre de Münster

Strassburgo, la ciudad principal del Elsass, cuenta entre sus muros maravillosos edificios y monumentos, algunos de los cuales datan de tiempos prehistóricos. El más importante es la célebre torre de Münster, construída por Erwin von Steinvach, muerto en el año 1318; dicha torre elevase majestuosa frente a la ciudad, alcanzando una altura de 142 metros. El magnífico panorama que ofrece desde su plataforma permite contemplar con éxtasis, no sólo las bellezas de la gran ciudad, sino también las incomparables de la Naturaleza.

Pero lo más notable de dicha torre es su ingenioso y artístico reloj: en él puede apreciarse el movimiento de los planetas, y el tiempo transcurrido en años, meses, días y horas. El primer cuarto de éstas se señala mediante el sonido producido por el golpe que da un niño con un martillo sobre una campana; el segundo cuarto lo da un joven; el tercero un hombre, y el cuarto un viejo. La muerte golpeando con un hueso da las horas. Sobre la cúspide del reloj hay un soberbio gallo, colocado cual si fuese un centinela, y al dar las doce estira el cuello, extiende las alas y canta tres veces.

El primer día del año se vuelve a regular de nuevo el reloj.

De Teatros

Rosalía Castro

Con gran éxito actúa en nuestro principal coliseo, la eminente estrella de varietés hispano-argentina Rosarito Pacheco. La gracia exquisita de su arte y la elegancia refinada de su vestuario ha hecho que por la sala del «Rosalía» desfile lo mejor de nuestra sociedad que ha convertido este teatro en sitio predilecto de reunión.

Hoy se despide tan genial artista, y para resarcir al público de esta pérdida, la Empresa se propone proyectar un interesantísimo programa de cine, del que oportunamente daremos cuenta a nuestros lectores.

Gráficos de nuestro redactor Sr. Lafuente

LOS "PAPÁS" DE LA PATRIA

—¡Eureka!

Así exclamaron más de cuatro respetables padres de la patria una vez terminada la histórica sesión secreta en la que trataron del magno y peliagudo problema de las dietas.

Ahora tendremos unos diputados espléndidamente retribuidos y eso nos dará cierto tono ante las demás naciones, porque si bien es cierto que salvo honrosas excepciones, esos cientos de señores nada provechoso hacen, también lo es que nuestro país es el país de los contrasentidos y precisamente por eso les pagamos, para que lo hagan mal.

Hubo quien propuso que en vista de lo bien retribuido que ahora resulta el cargo, se declarase hereditario, pasando de padres hijos y, caso de no tenerlos, al pariente más cercano.

La *ideica* no cuajó, pero mucho nos tememos que dentro de muy poco tiempo, vista la gran ventaja que para los actuales parlamentarios representa, se reúnan en otra sesión secreta y ¡zás! de un solo golpe nos impongan unos cientos de herederos del cargo e investiduras parlamentarios.

De alguno sabemos que ya educa a sus vástagos para que dignamente le sustituyan.

—Vamos a ver, Pedrín, ¿qué es lo que primero debe saber un diputado?

—Decir sí o no cuando al gobierno le convenga.

—Muy bien. ¿Y qué más?

—Gritar muy fuerte cuando algún rebelde de la oposición diga alguna verdad que moleste a algún ministro.

—Está bien; toma un caramelo y no te olvides de que cuando me sucedas, los tendrás por cajas si sabes cumplir con tu obligación. Ahora vete a hacer ejercicios de voz para desarrollar el timbre.

Y en verdad que esto sería una solución si el gobierno no quiere provocar una guerra civil cada vez que haya elecciones, porque la lucha ha de ser enorme, brutal.

¡Ahí es nada! viajes gratis, inmunidad, tratamiento de *usía*, etc..., y mil pesetazas mensuales. ¿Se puede pedir más?

Si hasta hace poco eran los guardias los que provocaban la envidia del resto de los españoles, ahora serán los diputados.

La lucha por llegar al Palacio de los Leones será épica.

—¿Qué haces ahora?

—Me preparo.

—¿Para alguna oposición?

—¡Infeliz! mis aspiraciones son otras. Me preparo para diputado.

—¡Ah!

—Tengo ya organizados tres *partidos de la porra* y el que no vote mi candidatura lo hago papilla. De voz estoy muy bien. Sé patear admirablemente y decir ¡fuera! con mucha indignación. En cuanto haya oposiciones, digo, elecciones, no creo que me birlen la plaza. Al que tal haga ¡lo aso! Las mil pesetas serán para mí.

Y ahora ¿a qué no adivinan ustedes por qué nuestros diputados gastan en ellos esos siete y pico millones que importan las dietas? La razón es que se imponen las economías. ¡Ah! si andáramos sobrados de dinero a buen seguro que no se les hubiera ocurrido tal cosa, que no son ellos señores que andan a tono con las circunstancias.

Ante la idea de que la opinión recibiera ese despilfarro de millones airadamente se hizo la unión sagrada. Ya no hubo mayoría ni oposiciones.

—Ya sabe V., ahora todos somos unos. La unión se impone. Si no miramos por nosotros ¿quién va a mirar?

—Estoy conforme; pero...

—¡No hay pero que valga!

—Es que yo fui de los que tronaron contra la pensión a Ramón y Cajal.

—¡Bah! ¿Quiere V. comparar a ese señor con alguno de nosotros.

Es verdad. Entre ellos media una diferencia enorme que no se salvaría aun que se vertieran sobre el diputado todas las pesetas que importa el presupuesto del Estado.

Pero es lo que él se dirá:

—Yo cobro, ¿qué importa lo demás?

UN PAGANO.



TORERÍAS

DE INGENIERO A TORERO

En nuestro deseo de dar a conocer al público de La Coruña al diestro Velasco, muchacho que sacrificó su carrera de ingeniero a su afición por el arte de Cúcharas, hemos celebrado una conferencia telefónica con Madrid, donde actualmente reside el ya notable novillero. He aquí nuestros seis minutos de conversación:

—¿...?

—Sí, con Cándido y deseando abrazarte.

—¿...?

—¡Encantado! Pregunta.



Cándido Velasco, que alternará con Barajas y Villalta en la novillada del día 23

—¿...?

—Como tú sabes, terminé la carrera de ingeniero, por ser los deseos de mi familia. Mi pensamiento sólo estaba en los toros, por los que tengo decidida vocación.

—¿...?

—Toreé en capeas, asistiendo invitado a muchas fiestas. El primer cartel en que figuró mi nombre, fué en Burgos como banderillero de Eduardo Vega, que hoy lo es de F. Villalta. De matador de novillos actué por primera vez en la plaza de Palma de Mallorca, hice una campaña con éxito en Portugal y figuré posteriormente en los carteles de Vitoria, Alcalá de Henares, Vich, Talavera de la Reina, Córdoba, mi pueblo, Jaén y otras plazas de menor categoría.

—¿...?

—He tenido varias, siendo las más graves una en la caxa izquierda, que no fué mortal por verdadero milagro, otra en la ingle derecha, otra en el muslo derecho, otra en el tobillo que puso el pie en peligro y otra en la axila izquierda.

—¿...?

—Muchísimo más miedo a los pitos que a los pitones. En esa plaza sobre todo, a la que voy a torear con más emoción que en la de Madrid.

—¿...?

—Espero, efectivamente, que ese público, con el cual he convivido tantos años, sabrá ser tolerante, si tengo poca suerte con el ganado. Como éste sea bravo, tendré una buena tarde. Así lo espero.

—¿...?

—Varias. Una francesita monísima me seguía a todas partes cuando toreaba. Una gran admiradora, chico. En una cogida, fué la enfermera más solícita, y cuando toreaba en las islas Azores, el ir a verme le costó la vida, por haber naufragado el barco.

—¿...?

—Lo temo y lo deseo. Mi mayor ilusión es torear en esa plaza. Por esto mismo me llena de impaciencia la calidad del ganado. En mí tengo confianza. ¡Hay tantas caras amigas en esa!

—¿...?

—He tenido muchas tardes muy buenas que alentaban mis grandes ilusiones.

—¿...?

—Soy bastante supersticioso. Esto es algo obligado en nuestra profesión...

—¿...?

—Me proponían tres contratos con fecha anterior a la comprometida en esa plaza. No acepté por temor a un percance que me impidiera torear ahí.

—¿...?

—Sí, para Agosto tengo todas las fechas comprometidas. En Septiembre es muy probable que toree en Madrid y Valencia. Ya veremos.

—¿...?

—Las más bonitas, las de La Coruña. Recorrí toda España y quedé convencido.

¡Van seis minutos!

—Adiós, Cándido, y buena suerte.

UN ABONADO DE SOMBRA.

**Gran Bar y Restaurant
PETIT LHARDY**

Servicio permanente a la carta

Galera 45 Teléfono 585

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA EN LOS TALLERES DE

EL NOROESTE

REAL, 26 (-) LA CORUÑA (-) GALERA, 2

RECREOS DEL PENSAMIENTO

por E. G. ECHEVERST

ANAGRAMA

Queriendo contraer matrimonio cierta linajuda joven con un muchacho de dudosa posición, la madre de aquélla le aconseja desista de su idea ante la diferencia de clase; a cuya observación contesta resueltamente la hija:

ROMANO ES RICO

Con las letras de esta frase combinadas convenientemente, deberá formarse el nombre y apellido de una simpática: ima rubia de nuestra sociedad.

CHARADA

SONETO

De gran *primera cuatro* en una altura,
se apoyaba, sentado, Juan Rivera,
en fuerte *cuatro prima* de madera,
creyendo así su estancia más segura.

Fué tan grande y fatal su desventura
que un pié se le escurrió por la ladera
y rodando por un *tercia primera*
se produjo de un brazo la fractura.

A causa de sus múltiples dolores,
se encuentra desde entonces encamado;
y según la opinión de los Doctores
tan *segunda primera* se ha quedado,
que a pesar de ser *Todo* consumado,
hoy día no distingue de colores.

CHARADÍSTICO

- 1.^a — **5 a** — Tiempo de verbo.
2.^a — **5.** — Lo mejor en su esencia.
3.^a — **5.** — En Topografía.
4.^a — **5.** — El que desafía.

Todo.—*Penitente.*

Las soluciones en el próximo número

Soluciones del número anterior

Al anagrama:—*Carmen Varela.*

A las charadas: $\left\{ \begin{array}{l} Fe-lo-ni-a. \\ Co-mu-ni-ca-do. \\ Al-ma-za-re-ro. \end{array} \right.$

A LA FUGA DE CONSONANTES

En la línea centro vertical:—*Caracalla.*

Cara.
Araña.
Rapasa.
Atalaya.
Cañadas.
Tarrasa.
Llamar.
Sara.

En las horizontales:

Al gran poeta camelista

NICOLAS

*¡Vate llovido del cielo!,
que vas siempre solo... solo...
hablando en puro camelo...
Todos dicen que eres todo
por tus ideas geniales,
y yo te juzgo un vivales
de tanta vista y experto,
que una mina has descubierto
con las muchachas joviales...
Tu clase y tu condición
te apartaban de la vida,
y tú pensaste en seguida:
«Señores, qué va a ser esto»,
y a hacerte el loco dispuesto
comenzaste la partida...
Yo admiro tu valentía,
porque demuestras tener
mayor gracia y picardía
para hablar con la mujer
que los pollos de hoy en día.
Contigo van encantadas
porque ven que eres un hombre,
un hombre, sí, no te asombre,
que las tienes embobadas.
Siempre las oigo decir
que no las dejas vivir
con esa tu charla amena,
y unas se hartan de reír
y otras se mueren de pena.*

*Tan opuestas sensaciones
nadie logró despertar,
y debes de continuar
cautivando corazones.
Pero anda con precaución
que hay padre que está escamado,
y el día menos pensado,
recitando esa canción
que te aprendiste en camelo
te encuentras con un bastón
como llovido del cielo.*

LA HISPANO-SUIZA

Fábrica de Automóviles

Chasis de Turismo — Omnibus — Camiones — Motores Marinos — Motores para Aviación

Agentes en La Coruña y Pontevedra:

CONDE & C.^{IA} (S. L.)

Construcción de toda clase de carrocerías para automóviles.

Apartado Correos 17 — Telégramas ACO

ALMACENES DE HIERROS, ACEROS, METALES

HERRAMIENTAS Y TODA CLASE DE FERRETERÍA

Fernández Torres y Comp.^a

CASA CENTRAL:

LA CORUÑA

Linares Rivas, núm. 12

SUCURSAL: Cantón Pequeño, 9 y 10

TELÉFONOS: { URBANO núms. 75 y 78.
INTERURBANO núm. 49.

VIGO

URZÁIZ núm. 1

TELÉFONO 253

José Amenedo Villademoros

Cemento Portland artificial "ASLAND"

PRODUCCION ANUAL

300.000 toneladas



Más del 50 %

del consumo nacional

VENDEDOR EXCLUSIVO: San Andrés, 118—LA CORUÑA

MOTORES SUECOS

Tipos fijos y marinos

PRÁCTICOS SEGUROS ECONÓMICOS

Verdaderos para aceites pesados

Sin válvulas, magneto, ni carburador

25.000 motores "Avance" funcionando

Referencias de instalaciones en Galicia,

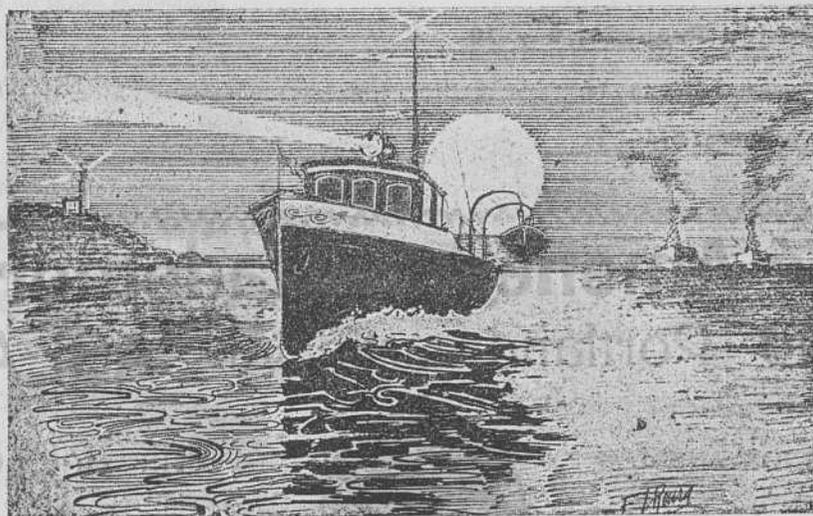
en serrerías, molinos, agricultura, barcos, etc

Representante: ISMAEL PEDREGAL

La Coruña

Talleres ACO

MOTORES MARINOS



Kermath

Bayern

Universal

Selerling

Hispano

Suiza

CONSTRUCCIONES NAVALES

Motores industriales de aceites pesados para molinos, serrerías, etc., de las mejores marcas
Grandes existencias Construcción de embarcaciones automóviles para pesca, y servicio de puerto

CONDE & COMPAÑÍA (S. L.)

Talleres: EL PASAJE.

OFICINAS: Picavía, 1 - LA CORUÑA

Plaza de Toros de La Coruña

TEMPORADA DE 1922

El DOMINGO 23 de Julio de 1922

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS

de la acreditada ganadería de **Don Juan Peña Risco, de Salamanca**

en la que actuarán los renombrados

Espadas

Barajas Villalta Velasco

Teatro Rosalía Castro

Empresa Fraga

Hoy: Despedida de la eminente estrella de varietés

Hispano-Argentina

Rosarito Pacheco



Sombrerería de Moda

La más importante

10-Santa Catalina-10

LA CORUÑA

Esta Revista está impresa en los Talleres Tipográficos de **EL NOROESTE**

Pida en todas partes

: LA MEJOR CERVEZA :

EL AGUILA

de Madrid

Representantes exclu-

: sivos y depositarios :

Ramos y C.^a (S. L.)

11-Avenida de Rubine-11

La Coruña

SASTRERIA

Pañería del Reino y extranjero

DE

José Durán

Gabardinas Señora y Caballero, confeccionadas con elegancia.

También tengo impermeables y gabanes de todas clases y precios.

Santa Catalina, 8 y Estrella, 44

LA CORUÑA

PEDID EL EXQUISITO

Las Colonias

Ultramarinos finos

DE

Blanco, La Fuente y Mariño

Especialidad en cafés, azúcares, garbanzos, galletas; gran surtido en licores, vinos generosos y coñacs de las más acreditadas marcas.

Exclusivos concesionarios del acreditado

Vino del Castillo de San Vicente de Quiroga

SAN ANDRÉS, 148

Teléfono 490

ALAMBRA DO PLATA

DE FAMA MUNDIAL

VINO FINO DE MESA

Los mejores

CARBONES

para cocinas

Servicio gratuito a domicilio

RAMOS y C.^a (S. L.)

11-Avenida de Rubine-11

La Coruña