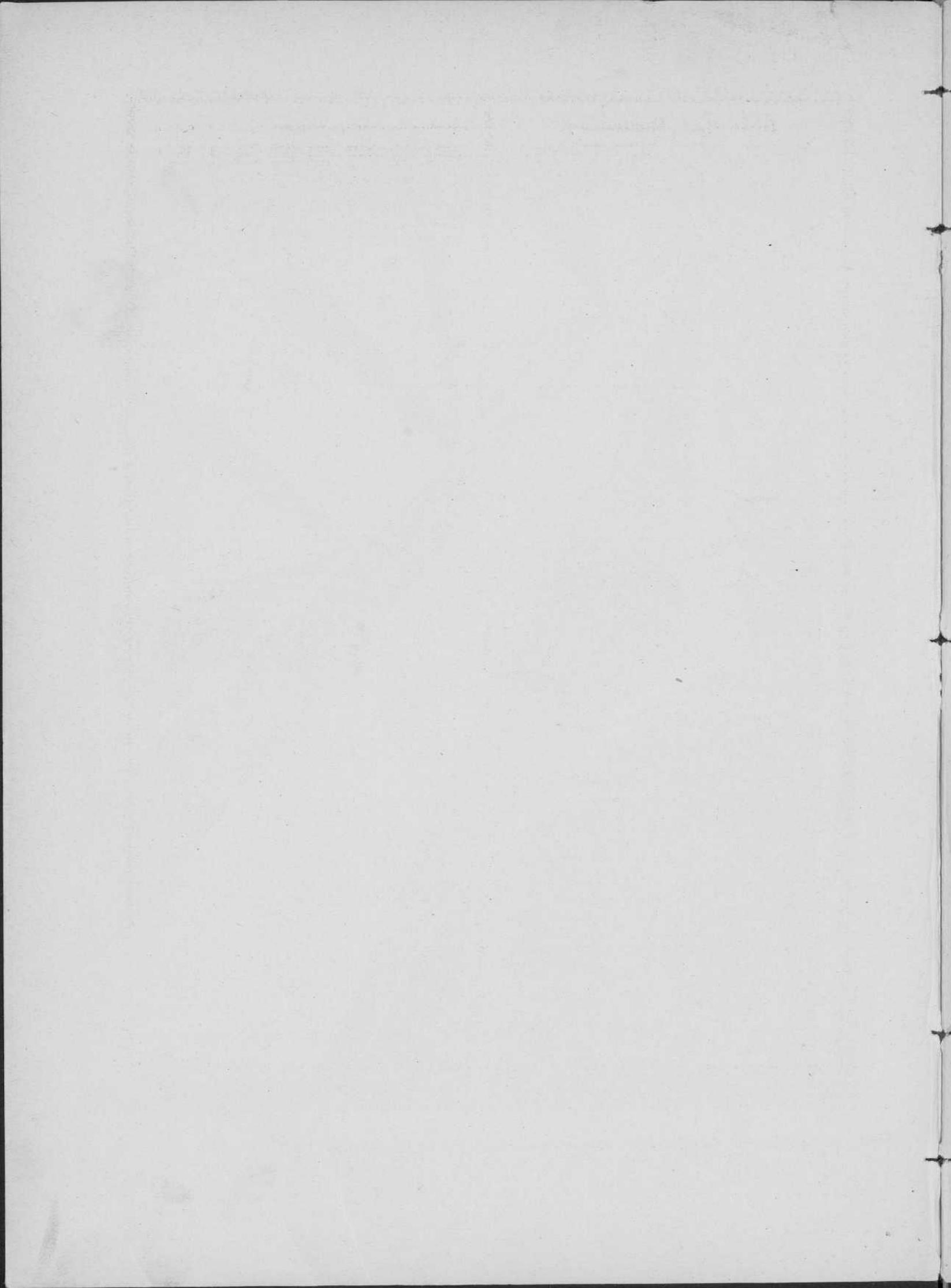




SH

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



Gran Bar y Restaurant
PETIT LHARDY

Servicio permanente a la carta
Galera 45 Teléfono 585

LA FONCIERE Fundada en el año 1879
43 AÑOS DE EXISTENCIA
COMPañIA DE SEGUROS DE ACCIDENTES DE TODAS CLASES
SINIESTROS PAGADOS HASTA EL 31 de DICIEMBRE de 1921
328 MILLONES 106.814 PESETAS 51 cénts.
Inspector Delegado en Galicia: JOSE OEDRON GOMEZ
Apartado de Correos, 19. — Riego de Agua, 7-1.º
LA CORUÑA

Fabricación especial de papel cigarrillo marca

“NOROESTE”

Agente general en España:

Ricardo V. Miralles

ALMACENES DE PAPELES, LIBROS

RAYADOS, PERFUMERIA

BISUTERIA, QUINCALLA

Galera 44 y 46

Teléfono 237

Apartado de Correos 2

LA HISPANO-SUIZA

Fábrica de Automóviles

Chasis de Turismo — Omnibus — Camiones — Motores Marinos — Motores para Aviación

Agentes en La Coruña y Pontevedra:

CONDE & C.^{IA} (S. L.)

Construcción de toda clase de carrocerías para automóviles

Apartado Correos 17

Telegramas ACO

Grandes Talleres
de Sastrería

IGLESIAS

Riego de Agua, 14 LA CORUÑA

FERRER

Talleres de Fotograbado

REAL, 61

L V Z

REVISTA ILUSTRADA

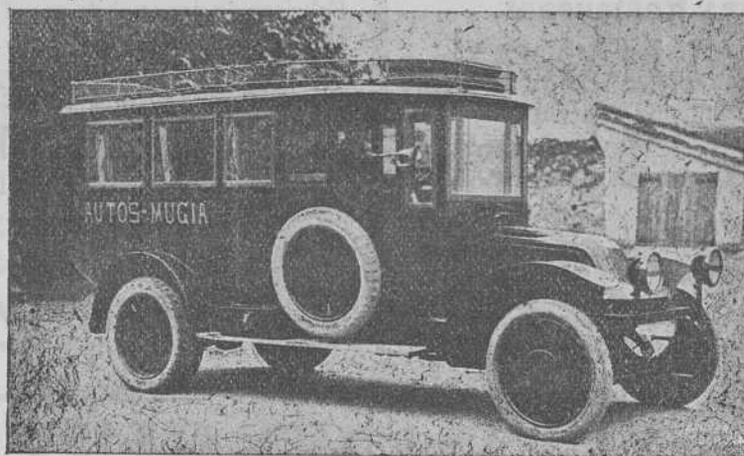
Redacción y Administración: Cantón Pequeño, 9-1.º

SUSCRIPCION

Coruña: Semestre. . . . 6 ptas.

Provincias » 7 »

Extranjero » 10 »



Ómnibus rápido **RENAULT** montado sobre cámaras y cubiertas **PIRELLI**

SECCIÓN COMERCIAL DEQUIDT

Agencia exclusiva para Galicia de los Automóviles

“RENAULT,,

Agencia exclusiva para la provincia de la Coruña de los Bandajes macizos

“PIRELLI,,

PRENSAS PARA SU MONTAJE

Depósito de cámaras y cubiertas

“PIRELLI,,

Depósito de cámaras y cubiertas

“MICHELIN,,

Aceites y grasas lubricantes “RENAULT,,

ENTREGAMOS EN EL ACTO:

Automóviles industriales para 500, 1.500, 2.000, 3.000, 5.000 y 7.000 kilos

Coches de turismo de 40/70 HP. y 12/22 HP. (6 cilindros), 18/35 HP., 12/22 HP. y 10/15 HP. (4 cilindros)

Diferentes modelos de carrocerías espléndidamente equipadas

Stock completo de Camiones, Ómnibus y Coches de Turismo

Stock completo de piezas de recambio para los diferentes tipos mencionados

ACCESORIOS

DIRECCIÓN TELE GRÁFICA: **DEQUIDT**
FÓNICA:

Teléfonos 330 y 557

Talleres y Garage: Juan Flórez, 96, La Coruña

Aguas de Mondariz

Fuentes de Gándara y Troncoso

Propiedad de los Sres. HIJOS DE PEINADOR

Se emplean al interior

En la inapetencia, digestiones lentas, difíciles, con desarrollo de gases o ácidos; gastralgias, vómitos nerviosos, diarrea crónica. En las enfermedades del hígado, bazo y riñones, sobre todo en los infartos y cálculos de estas vísceras y de la vejiga. En la gota, albuminuria, etc.

Se emplean al exterior

En las afecciones gotosas, artrítides, tofos articulares, etc., sarna, herpes inveteradas de forma seca. Laringitis granulosa, asma, neuralgias dolorosas del aparato respiratorio

Agente General en Galicia

y Depositario en la plaza:

J. CRUZADO

Calle de la Estrella, 24

LA CORUÑA

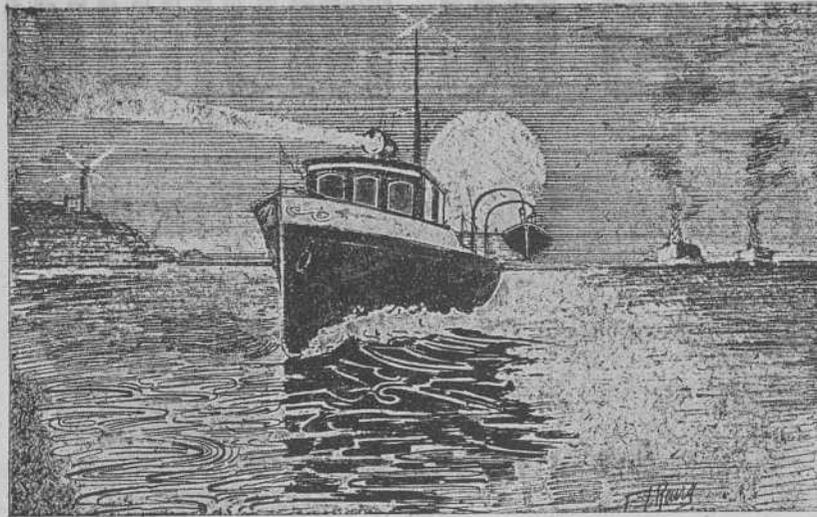
Talleres ACO

MOTORES MARINOS

Kermath

Bayer

Universal



Selerling

Hispano

Suiza

CONSTRUCCIONES NAVALES

Motores industriales de aceites pesados para molinos, serrerías, etc., de las mejores marcas
Grandes existencias Construcción de embarcaciones automóviles para pesca, y servicio de puerto

CONDE & COMPAÑÍA (S. L.)

Talleres: **EL PASAJE.**

OFICINAS: **Picavia, 1 - LA CORUÑA**

Banco de La Coruña

Sucursales en El Ferrol, Lugo y Santiago

Capital: 10.000.000 de pesetas

Este Banco abre cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando interés.

Cuentas corrientes en divisas extranjeras con interés.

CEDE GIROS Y CARTAS DE CRÉDITO SOBRE ESPAÑA Y EXTRANJERO.

DESCUENTA GIROS SOBRE TODOS LOS PAÍSES.

COMPRA Y VENDE MONEDA EXTRANJERA (ORO Y BILLETES).

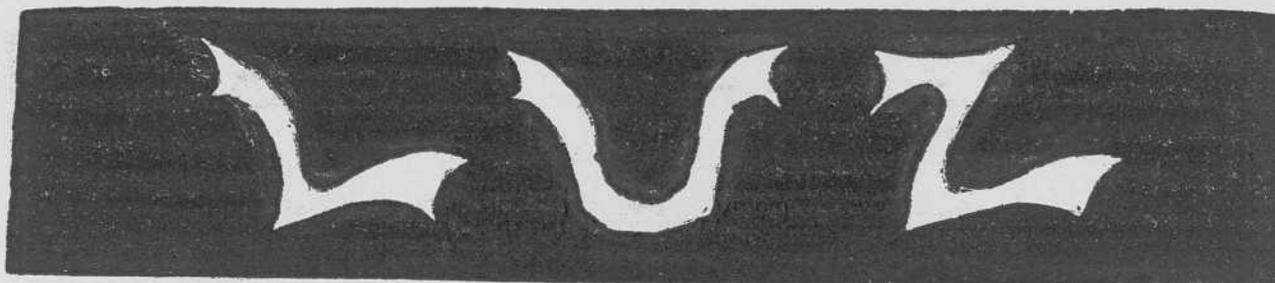
Compra y vende valores del Estado al contado.

Se encarga de comprar y vender en todas las Bolsas de España y Extranjero, toda clase de valores cotizables.

Sección de CAJA DE AHORROS, en la que abona un interés de tres por ciento anual y concede premios a los imponentes.

Descuentos y cobra cupones.

Admite valores en depósito y en general se dedica a todas las operaciones de Banca y Bolsa.



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I
NÚMERO 4

Director: Juan Marín Felipe
Redacción y Administración: Cantón Pequeño 9-1.º

LA CORUÑA
30 JULIO 1922

A VUELA PLUMA

QUIEN DEBA ENTENDER...

Es en el mes de Agosto, próximo a comenzar, cuando esta ciudad alcanza el apogeo de su animación con la celebración de algunas fiestas, pocas, muy escasas, que distraigan en lo posible a los veraneantes que por esta época afluyen a ella.

De ello queremos ocuparnos muy brevemente. Ni los festejos son lo que La Coruña merece, ni son tales que hagan de ella un sitio de veraneo predilecto, cosa a la que deben tender cuantos deseen el desarrollo y prosperidad de esta capital.

Con un clima cuyas delicias no superan ni el de Santander ni San Sebastián, con bellezas naturales mucho más soberbias que las de las dos citadas capitales norteñas, con industria y comercio más desarrollados que ambos sitios de veraneo, Coruña puede y debe ser una estación veraniega de primer orden; ¿quién hace algo por que tal sea? Muy contados elementos y los tales pudiéramos decir que con cuentagotas.

El comercio debiera pensar que cuanto gastara en atracción de forasteros sería pródigamente recompensado, y las autoridades municipales, con el Alcalde a la cabeza, llamadas a velar por el engrandecimiento, desarrollo y prosperidad de la ciudad, debieran cuidarse de que en el presupuesto municipal constase una bastante crecida cantidad, para que atrayendo, por idénticos medios que otras ciu-

dades que sienten el afán de medrar, a veraneantes y turistas, se obtuviesen de ellos los pingües rendimientos, que de tales elementos son de esperar.

Nada se hace en tal sentido. Los festejos vienen a ser como de cualquier ciudad de mediana categoría y aún muy inferiores a algunas de ellas. La playa está en tan pésimas condiciones que más vale no hablar de ella.

Nada, casi nada se hace porque la Coruña pueda competir con otros puntos de veraneo que hasta ha poco eran apenas frecuentados y son hoy los preferidos por españoles y extranjeros. Y es lástima muy grande. Porque si sin hacer nada en tal sentido, atraídos solo por las delicias del clima y bellezas naturales que la ciudad y sus alrededores les ofrecen vienen infinidad de forasteros, calcúlese lo que esta playa sería si quienes pueden, y a ello están obligados, hicieran algo serio por ella, empezando como es natural por adecentar la playa.

No está en nuestro ánimo censurar. Solo pretendemos estimular a quienes primeramente y de modo muy principal se beneficiarían de que La Coruña ocupase un puesto preeminente entre las playas de primer orden.

Quien deba entender...

J. M.

¿Matamos el coco?

A Luís Pardo Prieto, que en Alicante se ha permitido ir de sombrero cordobés a la fiesta nacional.

Se acercan días de toros, corridas de cartel. Días de esas corridas anunciadas durante todo el año en las paredes de los hoteles y en las estaciones del ferrocarril, como única fuerza capaz de empujar forasteros hacia el recinto de cualquier capital. Son anuncios típicos, pudiéramos decir. Grandes letras en tabaco y oro, con una testuz de las mejores ganaderías rubricando el éxito de la fiesta.

La mantilla española, nuestra histórica mantilla, semiolvidada de ordinario, resucita en tales días. Aún en el fondo de las más modosas provincias se rinde este tributo a lo neto y a lo patrimonial, según algunos.

Esto es lo que escama, lo que causa algún rece-lo. La mantilla, en calidad de reliquia del pasado, tiene un impedimento gravísimo para campear en lo alto de las peinetas como una bandera en lo sumo del mástil.

Muchos reformistas de nuestro tiempo achacan a la leyenda, a la autoleyenda, los males presentes y los celajes que oscurecen el porvenir. Todos los batatazos provienen del actual descorazonamiento. ¡La burla que hemos hecho de nosotros mismos influyó muchísimo! España padece un principio de enervamiento. Para acabar con él, precisamos acabar con sus símbolos.

No puede negarse que analizándonos hemos demostrado una superioridad sobre el nivel medio de las razas que se desconocen. Lo malo es que de resultas nos fuimos incapacitando para cambiar, para evolucionar. Estudiando y enamorándonos de nuestras épocas llamativas, acabamos por constituir un pueblo que solo aspira a ser pintoresco. Aferrados a estas épocas, hacemos el papel de una lapa en la historia.

¡Leyenda de los pueblos!... Sí; claro. Puede compararse a un lunar o a una marca que distingue la

fisonomía. Libra del anónimo. Extrae del montón. Pero hay leyendas excesivas, hipertróficas, fantásticas, absorbentes, bajo cuyos tentáculos se perece.

La mantilla es parte representativa de esta leyenda. Fórmenla encajes o madroños, vaya a los toros o a los oficios de Semana Santa, no podemos dejar de ver en ella un trasunto de españolería, porque antaño la hemos ungido así. En sus hilos tremola un emblema de garbo y de orgullo castizo que, a través de los rumbos modernistas, no consigue borrarse.

Si estamos preparando un sesgo europeo, como pregonan los que toman el rábano por las hojas, ¿qué opinión ha de merecer la costumbre de ventilar la mantilla?

Invito a los observadores. No se puede, en estas ocasiones, mirar como lo hace el vulgo. Del conjunto heteróclito que ofrecen los días taurinos, fíjense en la gala tradicional. Luego digan si efectivamente es capaz de influir en la derrota del espíritu nuevo. Si implica algo retrógrado o si es inocente su uso y solo realza la etiqueta de las damas y «caballeras» que van a los circos. Así la jalearemos y piroparemos, como hacen anualmente los irreductibles castizos que imaginan loar nuestra gloria ancestral, perdiendo la loa de la belleza femenil que pasa ensombrecida por el símbolo, por la alegoría. O, por el contrario, decidiremos dar una dura batalla. Matar ese coco que ahuyenta nuestro resurgir: ¡la leyenda! Y con ella un trofeo genuino: la clásica mantilla.

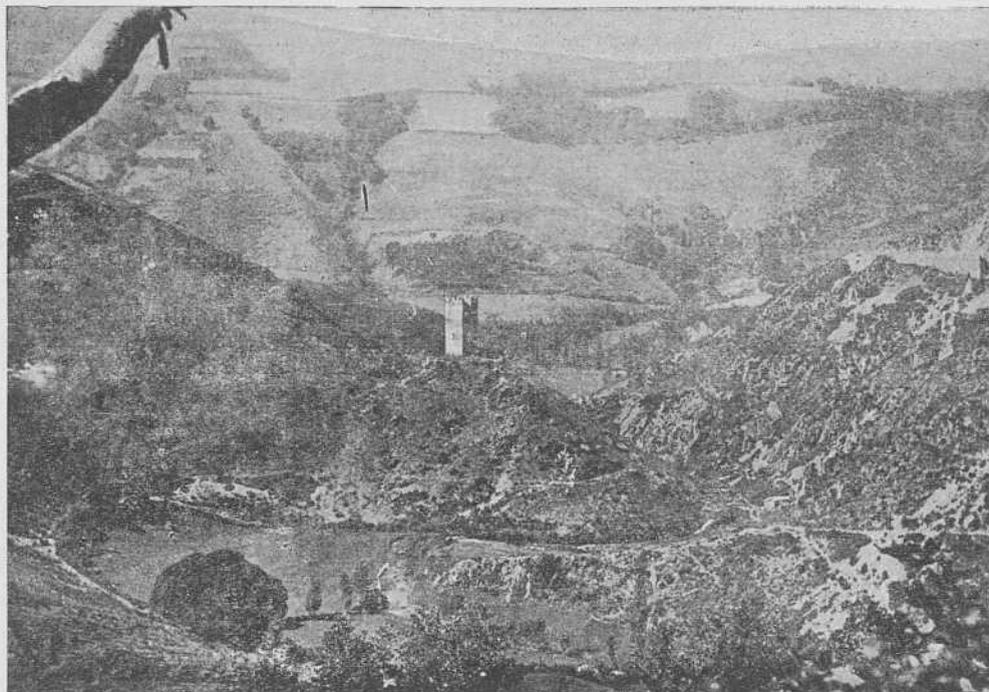
Lo cual (voy a decirlo para mayor abundamiento en pro de las lectoras y de las no lectoras de esta Revista) nada tiene que ver con lo airosamente que saben llevarla.

José Soto Picos.

Cuanto más adelanta el hombre en la penetración de los secretos de la Naturaleza, mejor se le descubre la universalidad del plan eterno.—KEPLER.

Una ley primordial y absoluta rige la Creación: la ley del progreso. Todo se eleva en el infinito, y las faltas son caídas.—FLAMMARION.

MONUMENTOS DE GALICIA
EL CASTILLO DE DONCOS



De las muchas fortalezas medioevales que todavía se conservan en Galicia, muy pocas habrá que ofrezcan una situación tan pintoresca y hermosa como la de Doncos, en la provincia de Lugo. Admirablemente emplazada en una pequeña colina, rodeada en gran parte por el río Navia, al fondo de la estrecha garganta que asciende al Puerto de Piedrafito, una de las pocas entradas naturales que tiene nuestro antiguo reino, dominaba en absoluto el paso por aquellos abruptos lugares en los tiempos en que era casi forzoso el cruzarlos para entrar en Galicia, a la manera que en la otra vertiente del Cebrero, en tierras ya de León, se levanta todavía, y también en admirable emplazamiento, la de la Vega de Valcárcel, allá en lo alto de empinadísima colina. De esta manera situada, erguida sobre unos peñascos pizarrosos, aislados de la montaña por ancho y profundo foso para mejor defender la mota en que se levanta, podían sus moradores fiarse más de su estratégico y hermoso emplazamiento que de la misma resistencia y fortaleza de sus muros.

Como todos los castillos señoriales de Galicia, en general pequeños y roqueros, se adapta a la configuración del terreno que domina, limitando un polígono irregular, muy difícil de seguir, pues los muros, por completo desmantelados, apenas si se levantan unos metros, habiendo desaparecido hasta los vestigios en algunos lugares, y dificultando en otros el reconocimiento del terreno los escombros amontonados y ocultos por las zarzas.

Como en todos, la pieza fundamental de este castillo es la torre del homenaje, de base cuadrada, es-

bellísima, pues no midiendo más que *ocho metros* por lado tiene una altura aproximada de *veinticinco*, necesaria para dominar la pronunciada inclinación de la colina que le sirve de cimiento. Las paredes, de mampostería pizarrosa, como toda la fortaleza y monumentos de esta comarca, en la que falta el granito, sostenían tres pisos sin contar el sótano, abierto a pico en la roca y abovedado, ni la plataforma, tendida sobre los muros y apoyada en un arco cuyo empuje lateral ha producido algunas grietas en la torre.

La importancia de este castillo radicaba en su admirable emplazamiento, pues ni su arquitectura, pobre hasta en sus materiales, ni sus proporciones, harto pequeñas, le conceden un mérito grande como monumento, fuera de aquella significación que pueda tener como antigüedad y como testimonio histórico.

No es fácil saber con certeza a qué época pertenece, pues carece en absoluto de elementos que puedan orientarnos, y no estamos, por otra parte, muy sobrados de referencias históricas que nos marquen su vida, pero es muy posible que recuerde, cuando menos, la primera mitad del siglo xv.

Pero el mérito que no haya podido alcanzar como fortaleza y monumento, lo tiene sólidamente adquirido como ruína admirablemente emplazada para componer, con las montañas vecinas, uno de los paisajes más hermosos de Galicia, que a ser trazado por la mano de un artista, no se hubiera fácilmente disculpado la simetría que ofrece un cuadro tan maravilloso.

A. DEL CASTILLO.

Fotografía del autor.

CUENTOS ESPAÑOLES

“FRÉGOLI”

A GUISA DE PROEMIO

Si véis un perro vagando por las calles sin rumbo ni concierto, no os riáis de su locura ni bajéis la mano para coger una piedra y lanzarla sobre su cuerpo. Es ruín, miserable, maltratar a seres inocentes que tienen derecho a la libertad y a la vida.

No, pensadlo bien, no tiréis la piedra. Es posible que algún día pasará mi «Frégoli» a hacer su oración cotidiana al cementerio, sobre la tumba de su dueña, aquella niña de ojos verdes, sin fondo, tristes como el desierto que por un caso de asombroso atavismo sufre el dolor de sus progenitores...

¡Cuidado! Es sagrado mi perro; no le hagáis variar su rumbo. Dios, que premia a los justos, os mira desde su reinado. Si sois buenos os lo pagará en la eternidad...

* * *

Mi perro era vagabundo... Caminaba solo por calles solitarias. A veces parábase repentinamente. Y con la vista fija en no sé qué parajes misteriosos permanecía un gran rato. Luego volvía a andar...

Yo me preguntaba si aquel perro, que tanto hirió mi atención desde el primer día que le he visto, no estaría loco, no tendría alguna víscera fuera de su lugar...

Era grande, esbelto, de pelo endrino y encrespado por los lomos. Unas manchitas blancas se dibujaban en su hocico y anteojos.

Bello hasta lo inconcebible mi perro no me hubiese dicho nada si no fuese por sus paseos diarios y siempre con el mismo rumbo.

No — pensé — este perro no está perturbado. De ser así su camino sería indistinto...

Un día, frente a él, clamé: ¡«Frégoli»! El perro oyó y me miró.

Repetí el nombre y acercóse a mí. Acaricié su cabeza con temor y lamíó mi mano. «Frégoli» venía, no iba. Por eso no tenía prisa.

—Vente—le dije.

Y el perro, triste, mirándome con unos ojos henchidos de bondad y dulzura, caminó a mi lado. No gruñía de alegría ni aullaba desesperado.

Para esquivar el choque con las gentes, apartábase discretamente sin mirarlas. De vez en vez alzaba su vista hacia mí y en sus ojos creí adivinar unas gotas de rocío...

¿Qué será mi perro? ¿De dónde viene y de quién es?

No come. Creyéndole enfermo le insto a alimentarse ofreciéndole comidas apetitosas... Me mira como siempre, besa mi mano y silencioso cavila...

Pero sale todas las mañanas de seis a siete.

Su cuerpo enflaquece y su mirada se apaga por instantes, haciéndose cada vez más blanquecina...

¡Yo le quiero a mi perro! Pero ¡ay! se me va a morir...

Adelgazado por su continua abstinencia, su cuerpo adquiere una hermosura, una belleza poco común... ¿Serán mis ojos henchidos de lástima los que me harán verle así?

* * *

Una mañana hermosa del mes de Mayo, fuí a dar un paseo por la carretera de circunvalación.

Desde lejos se me figuró ver a «Frégoli» que se acercaba cauteloso a la muralla del cementerio. Saltó la muralla con un vigor inconcebible dada su debilidad. Yo le seguí...

Allá lejos, por entre unas rosas blancas, pisando unos pensamientos bellísimos, de hojas grandes y moradas, «Frégoli», pensativo, sobre una tumba, se detenía...

* * *

Me he equivocado al juzgar a «Frégoli». «Frégoli» no siempre fué vagabundo. Su vida bohemia de ahora obedece a la falta de calor, al cariño que un día fatal la muerte le arrebató...

Una noche terrible en que el viento huracanado silbaba por las puertas entreabiertas, las brujas proxenéticas salían en macabro aquelarre, cabalgando sobre una escoba, por una chimenea grande, de casa rica, cantando el triste ¡Aleluya! de la muerte, las manecitas de Raquel alargadas por sufrimiento continuo, paliduchas como los cirios, se perdían entre el pelo encrespado de «Frégoli» acariciando por última vez al fiel compañero de su infancia, al único poseedor de los secretos de su alma y del amor de su corazón... Raquel en su experiencia precoz no había hallado otro ser más digno de su amistad que al animal más fiel y más noble que pudo haber nacido...

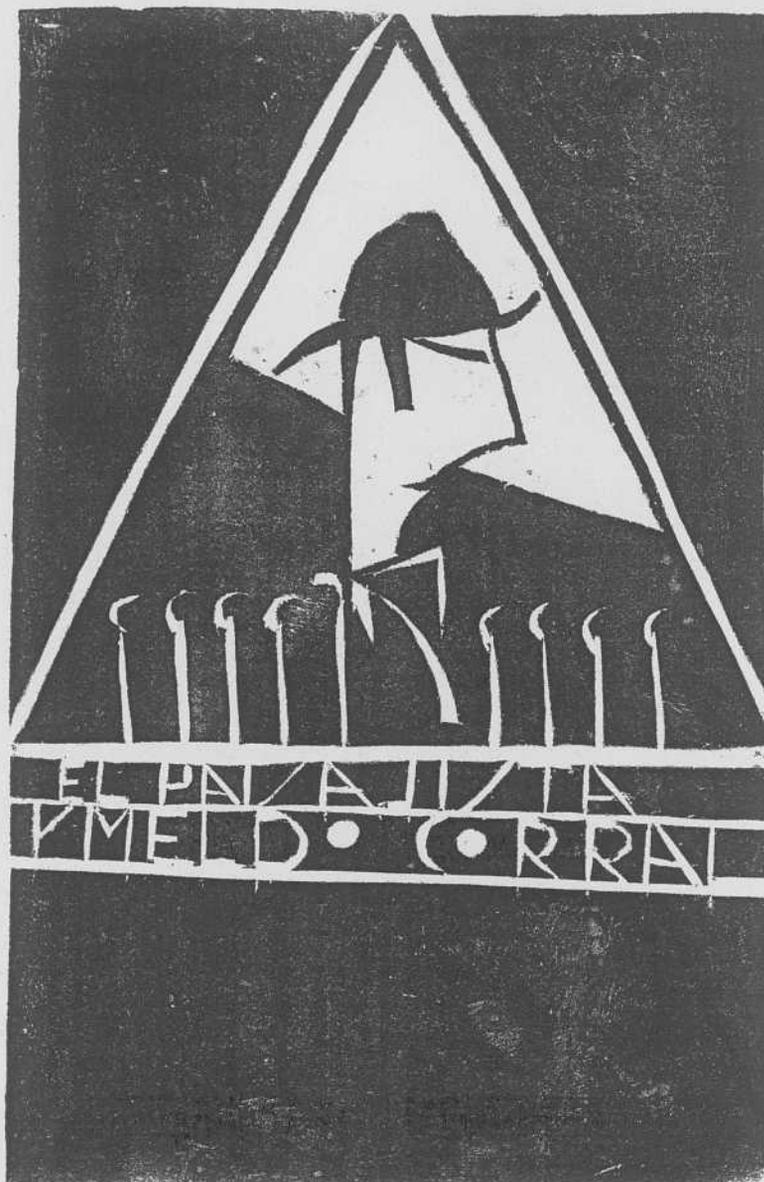
* * *

...A la sombra de un copudo plátano hay tierra fresca, removida recientemente. Allí descansa «Frégoli» durmiendo el eterno sueño...

Quiso mucho y fué feliz, dichoso... Un día le faltó el calor que alimentaba su amor. Y murió; murió por su ideal, por el único objeto de su vida ¡Pobre «Frégoli»! ¡Has muerto como los hombres grandes!

Aleix.

REUNIÓN DE ARTESANOS
EXPOSICION IMELDO CORRAL



Imeldo Corral visita otra vez nuestra ciudad con una nueva colección de paisajes, marinas, valles y caseríos, que expone en el Circo de Artesanos.

La obra de este artista, amante asíduo de la campiña gallega, nos causa muy grata sensación. Sensación de serenidad espiritual frente a la Naturaleza, para la que Imeldo rinde un culto profundo, expresado en sus lienzos, silenciosamente, recatadamente.

La emoción del arte de Imeldo está precisamente contenida en el silencio augusto que envuelve a sus paisajes, en los que jamás deja penetrar el grito desacorde de una figura humana.

Para Imeldo es el campo, y el cielo y el mar, como una inmensa cripta en la que su alma eleva la prez ancorosa y contemplativa; en la que, como ofrenda de fé, realiza el lírico imperativo del poeta.

«Fé como un árbol más en la pradera», irguiendo en solitaria vigilancia, como un anhelo de infinito ser, ese árbol que vemos en muchos de sus trabajos.

De esta exposición señalaríamos como de más emoción cromática algunas obras: «Sol de Otoño», «Montañas», «Día de sol», pero preferimos loar el conjunto de su labor, ya que toda ella merece alabanza.

Felicitemos al gran artista ferrolano por las acertadas realizaciones que nos presenta.—L. H.

DE SEMANA A SEMANA

MILLÁN ASTRAY EN LA CORUÑA

No sería posible para ningún buen coruñés apartar la atención en estos momentos de esa conmoción de cariño despertada en la ciudad por la llegada de Millán Astray, siquiera hayamos de comentar el acontecimiento en este lugar especialmente reservado a la nota frívola y trivial.

Pero, si bien es verdad que no pareciera ser sitio adecuado para ello el que dejan en la plana las bellas caras a ésta asomadas, no es menos cierto también que fueron las mujeres coruñesas, quienes acaso pusieron mayor entusiasmo y mayor cordialidad en la explosión de afecto que al paso del héroe por las calles unió todas las manos para aplaudirle y enronqueció las gargantas al calor de las aclamaciones.

Fué un gran día el pasado viernes para la Coruña, que está de gala desde entonces. Al recibimiento en que tomó parte la población en masa, siguió la delirante ovación hecha al legionario cuando éste apareció en los balcones del Palacio Municipal; y ya desde entonces los vivas y aplausos se sucedieron incesantemente, como homenaje espontáneo al ilustre caudillo, ni más de lo que él merece ni menos de lo que sus paisanos podían hacer para testimoniarle la veneración debida a quien de tal modo nos honra, portándose como cuadra a los que nacieron en nuestra tierra, inagotable plantel de hijos esclarecidos.

Durante la breve permanencia en la finca de Pérez Lugín, en Alvedro, momentos después de la llegada y poco antes de continuar el viaje a la Coruña, Millán Astray nos tomó del brazo para charlar un

minuto apartados de los demás, cediendo a nuestro deseo de sentirnos íntimamente cerca de él. Y por primera vez entonces pudo más que la curiosidad en el periodista el respeto al hombre que hizo un culto de la disciplina en este país de indisciplinados, donde la ineptitud, amparándose en la fuerza de las masas, pretende ahogar las personales iniciativas bajo el peso de una igualdad absurda y restando méritos al valor individual. Millán Astray, en esa terrible bancarrota de tanto falso prestigio hundido en los ensangrentados campos de Africa, es acaso lo único que los españoles podemos citar sin sonrojarnos. La disciplina, sin que nos refiramos al citarla a este o al otro sector de la



Elisa Linares Rivas

vida nacional, sino a todos y a cada uno de ellos, ha pasado a ser un mito, con excepción del espíritu organizador y eminentemente patriota que creó el Tercio de legionarios para recoger en el suelo marroquí un puñado de laureles, los únicos quizá que podemos colocar sobre el vasto cementerio de Monte-Arruit, cubriendo el doloroso fracaso de los que perecieron en un holocausto estéril, llevados a él por el pecado de todos.

Decíamos que en esa manifestación continuada de cariño hecha por los coruñeses al valiente jefe del Tercio, las mujeres tuvieron una parte muy principal y significativa. No en vano es a ellas a quienes corresponde la participación más cruel en esta como en todas las guerras. Porque la sangre, esa sangre tan copiosamente vertida, deja una huella fácilmente borrada; pero las lágrimas de las madres, de las esposas, de las hijas, de las hermanas, tarde o nunca se secan. Ellas, las pobres mujeres, son las verdaderas víctimas de los rencores varoniles con que disfrazamos nuestra ambición. Raras veces la bala que siega una vida en los campos de guerra, deja de herir un corazón de mujer.

* * *

Por lo que a nosotros hace, hubo en este movimiento de cordial espontaneidad algo que nos conviene recoger, ya que, los últimos entre todos,

somos los primeros en sentirnos orgullosos de la profesión. La oleada de fango que en todos los campos de la actuación ciudadana amenaza macular las conciencias y no dejar a salvo un solo principio, ha embotado las plumas; pero aún pone en ellas una vibración de entusiasmo el nombre de Millán Astray.

Y como respondiendo a esta leal devoción de la prensa, el jefe de los legionarios, al dar ayer las gracias en la redacción de «El Orzán», saludando en los de la Coruña a todos los periodistas españoles, tuvo unas frases envanecedoras para quienes hemos hecho del oficio una religión. El heroico sol-

dato, expresando su gratitud tanto o más que por el homenaje rendido en su persona a los valientes que con él luchan en Africa, por el generoso desinterés con que la prensa española contribuyó celosa y ardientemente a la propaganda de reclutamiento del Tercio, puso empeño en manifestar su respeto a los periodistas que, a sabiendas de que había una consignación destinada para estos gastos de publicidad, prestaban su apoyo efficacísimo con un patriótico y ejemplar desprendimiento.

Estas enaltecedoras palabras son las que nosotros, periodistas de toda la vida, queremos guardar en lo íntimo de nuestro corazón, como el recuerdo más grato de estos momentos. El señor Millán Astray ha dicho verdad: la prensa española, pese a sus muchos defectos y a las inevitables excepciones en una profesión tan propensa a sufrir el influjo de las ajenas seducciones, es fundamentalmente pura, y por cada periodista que cae

en culpa, hay una legión de hombres honrados que continúan su sacerdocio con la vista puesta en los nobles ideales del deber.

Manuel María.

* * *

Por indisposición de la Sra. Marquesa de Casa Maury, ha salido para San Sebastián, donde reside la ilustre enferma, su hermano el insigne comediógrafo D. Manuel Linares Rivas.



Chefa Harmony

Con sumo agrado publicamos los siguientes versos de la exquisita poetisa uruguaya María Carmen J. B. de Muñoz Ximénez, rindiendo con ello un tributo al talento y belleza de la original escritora que supo conquistarse un puesto preeminente entre los más renombrados poetas de su país.

Primavera

Primavera! Primavera!
que vienes con tus joyeles
y tus tocados de fiesta!

Primavera! Primavera!
que germinas en las almas
una lucecita nueva!...

Primavera! Flor de vida!
Primavera ¡La Hechicera!
Pebetero de ilusiones!...
Capullito de promesas!...

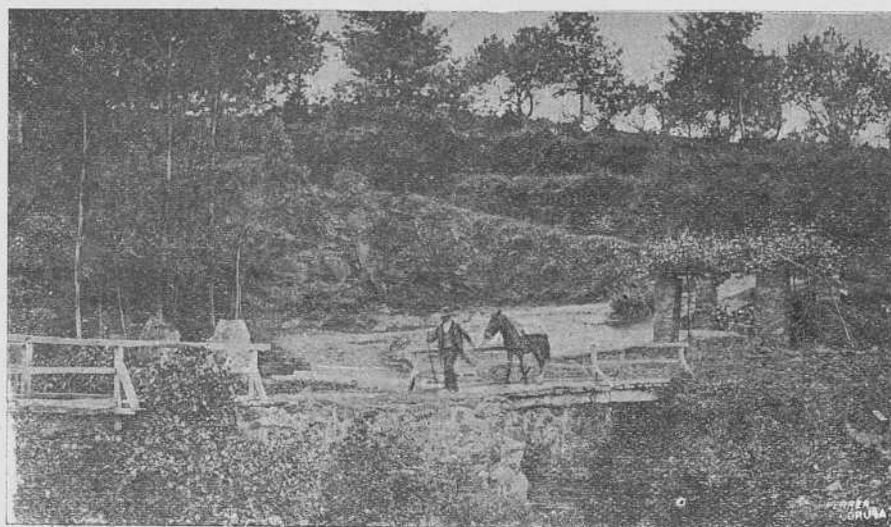
Cuando siento tus murmullos,
y percibo que te acercas,
me imagino la llegada
de una mágica princesa.

Con los chapines de oro,
con el corpiño de seda,
con las faldas ampulosas,
con la cabellera suelta!...

Y cuando te miro el rostro,
todo mi ser se renueva,
y un resurgir del espíritu
va retoñando en las yemas...

Oh dulcisima!
Oh, dominadora eterna!

Carmen J. B. de Muñoz Ximénez.



Cercanías de La Coruña: Peirallo

Semblanzas masculinas

VIVOS Y TONTOS

Tócanos hoy hacer la disección del carácter del hombre en sus aspectos generales, como enfocados en el escenario de la observación constante, ciñéndonos a los límites que más interesan a la mujer, puesto que en su relación con él, puede decirse que está la verdadera clave de los muchos males que afligen a la humanidad. Desde un principio, el hombre sabe, por que así se le educa, que sin su concurso nada puede llevarse a la práctica, y, he ahí que ya de por sí viene forjándose en su testa la idea de un poder omnímodo, por el cual pueda sacar partido de sus planes, sin reparar en los medios que han de ilustrarlos. Si los veis abrogarse atribuciones que no le corresponden, usánclo, bien de la fuerza o de la oficiosidad; si los oís señalar defectos de los demás semejantes, haciendo fantasías de su carácter, por disfrazar aquellos otros defectos que le son propios; si en sus conversaciones abusa *del chiste* aún tratándose de asuntos que merezcan seria atención; si tratan de estorbar todo aquello que en los demás es objeto de innegable mérito; si son amigos de las populacheras exhibiciones y huyen deliberadamente del campo, de la ciencia y de las bellas artes, decid, valientemente, que esos hombres son perniciosos;

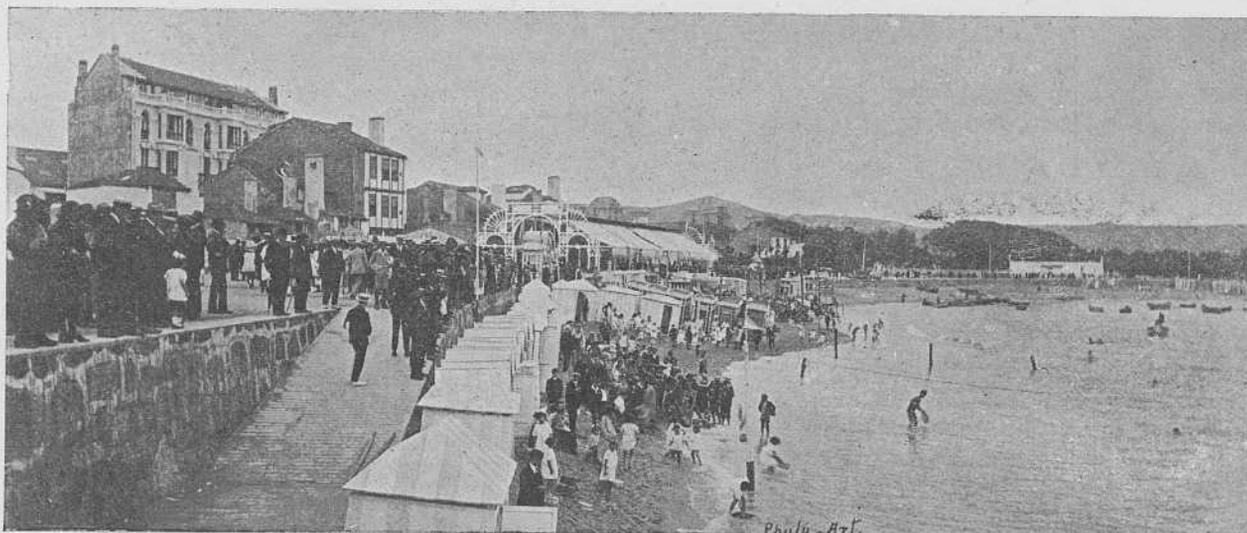
decid, que esos hombres son los gérmenes de la cloaca que anega la sociedad; mas ¡ay!... el triunfo de estos hombres, es la acusación más grave que pesa sobre la conciencia humana...

Por el contrario; si los veis en sus atribuciones usar del comedimiento; si los oís señalar defectos en los demás hombres, haciendo antes declaración de los propios, con el ánimo de corregirlos; si en sus conversaciones usan del chiste oportuno, pero con preferencia fijan su atención a todo asunto serio; si tratan de apoyar en los demás hombres todo aquello que es objeto de elogio; si huyen deliberadamente de las populacheras exhibiciones y son amigos del campo, de la ciencia y de las bellas artes, decid sin regateos que esos hombres son sensatos; decid que esos hombres son la poca savia que aún sostiene el árbol de la sociedad; pero... ¡oh paradoja! estos hombres encerrados en el círculo de la metafísica, son *para las hembras* desconocidos, y ante ellas aparecen insulsos, *si pugnaran por amarlas...*

UN KODAK.

D. Manuel Linares Rivas, que según anunciamos nos había ofrecido unas cuartillas para publicarlas en este número, no ha podido complacernos por continuar su estado de salud bastante delicado y subsistir la prohibición facultativa de dedicarse a clase alguna de trabajo cerebral.

Eso no obstante para muy breve plazo contamos con su muy brillante colaboración, pues así nos lo ha ofrecido el insigne comediógrafo e ilustre gallego, y nosotros, a nuestra vez, lo ofrecemos de nuevo a nuestros lectores.



Un aspecto de la playa de Riazor el día de la inauguración

(Fot. Lafuente.)

PÁGINA DEPORTIVA

FÚTBOL

«COMERCIAL» DE VIGO—«DEPORTIVO» CORUÑA

En el campo de Riazor se celebró el domingo el anunciado partido entre el «Comercial» de Vigo y el «Deportivo» de esta ciudad.

El «Comercial» gustó mucho, pues a su juego rápido y limpio, une un gran dominio del pase corto.

Sale el «Comercial» adueñándose del balón, enseguida, el «Deportivo», que en un bonito arranque lleva hasta la puerta contraria.

A los cinco minutos, los de casa entran el primer goal, conseguido por Pichichi, a quien se hace objeto de una gran ovación.

Y con el resultado de uno a cero, favorable al «Deportivo» termina el primer tiempo.

Empieza el segundo con dominio del «Deportivo».

Dos corners contra el «Comercial» sin resultado.

El «Deportivo» incurre en «penalty» que tiran los vigueses, convirtiéndolo en goal.

Pocos momentos después otro «penalty», pero esta vez contra el «Comercial».

Lo tira el «Deportivo», lanzando el balón, intencionalmente, fuera de la red, por lo que es aplaudido.

Faltando pocos minutos para terminar el encuentro, Pichichi, de un estupendo «schot» apunta el segundo tanto para el «Deportivo».

El resultado, fué, pues, de dos goals a uno a favor del equipo local.

El árbitro muy bien.

CONCURSO HIPICO

Ha de alcanzar, sin duda alguna, gran éxito el Concurso Hípico, que, organizado por la Comisión de fiestas se celebrará los días 10, 11 y 13 de Agosto.

Forman el Comité de Honor, el Capitán general de esta región, el Gobernador civil y el militar de la Coruña, el Comandante de Marina, el Presidente de la Diputación, el Alcalde, el Presidente de la Comisión de fiestas y el de la Reunión de Artesanos.

El jurado: los señores coronel Muñiz, presidente; Durán Loriga y Rodríguez, vice; Folla, Aranguren, Torrado, Wonemurger, Vivero, Quiroga, Pueyo y Tabanera, vocales.

Juez de campo: D. Enrique Cebollino.

Jueces de salida: D. Carlos Mas y D. Enrique Echeverts.

Cronometradores: los Sres. Terán, Quiroga y Romero. Las pruebas serán:

Primer día.—Inauguración (civil-militar) y Copa Capitán Quiroga. Premios, 1.000 y 1.300 pesetas respectivamente.

Segundo día.—Copa Coruña, Nacional y Para tropa. Premios, 3.500 y 1.000 pesetas.

Tercer día.—De honor, para la que han ofrecido premios la familia real, autoridades y corporaciones; otra denominada «Ladies Gentlemen», cuyos premios serán cuatro objetos de arte; y Despedida con 1.100 pesetas.

Los precios para los tres días, serán los siguientes: Abono a palcos sin entrada, 30 pesetas; entrada de libre circulación, con derecho a silla, 10 pesetas; idem de palco, cada día 1'50.

Para un solo día: palcos sin entrada, 13 pesetas; entrada con derecho a silla, 4; entrada general, una peseta.

Incluidos los impuestos.

PICOTAZOS

El «F. C. Barcelona» tiene comprometidas para la temporada venidera, las fechas siguientes:

15 de Agosto, en Barcelona, contra el «F. C. Badalona».

Fines de Agosto, excursión a Londres y París.

23 y 24 de Septiembre, en Barcelona, contra el «Spielvereinigung Fuerth».

30 de Septiembre y 1.º de Octubre, en Madrid, contra el «Racing Club».

1.º de Noviembre y 1.º de Diciembre, en Barcelona, con el «Martinene».

8 y 10 de Diciembre, en Bilbao, contra el «Athletic Club».

24 y 25 de Diciembre, en Barcelona, contra el «M. T. K.» de Budapest.

31 de Diciembre y 1.º de Enero, en Barcelona, contra el «Amateur» de Viena.

6 y 7 de Enero, en Barcelona, contra el «Nuremberg».

2 y 4 de Febrero, en Barcelona, contra el «Rapid» de Viena.

Para Abril se cuenta con el ofrecimiento de los famosos «Coristians» y para Mayo, con el de los equipos profesionales de la primera liga escocesa e inglesa.



LA CASITA DE MI NACIMIENTO

I

Eres tú, casita mía;
eres tú, casita blanca,
el recuerdo mas querido
de los tiempos de mi infancia.
¡Cuántas veces añoré,
recorriendo toda España,
aquella paz y alegría
de mi primera morada
donde nacieran mis padres
y generaciones varias!
¡Jamás me podré olvidar
del sin fin de chiquilladas
que hacía con mis hermanos
saltando por tus entrañas!..
¡Aquel huerto delicioso
con árboles de manzanas,
pavías, melocotones,
peras, guindas y castañas,
y flores de mil matices
que tanto te engalanaban!...
traen un recuerdo tan dulce
a mi mente fascinada,
¡que por doquiera camino
me acompaña la nostalgia!
Entonces la soledad
un átomo me importaba;
yo no conocía el miedo,
porque nada me arredraba...;
la noche más pavorosa
era una noche de tantas.
Si la luna no salta,
yo en mi mente la forjaba,
y hacía más diabluras
porque nadie me observaba;
únicamente mis padres,
cuando notaban mi falta,
reprendían cariñosos
aquella pueril audacia,
pero a los cinco minutos
repetía las hazañas,
¡por que es la desobediencia
patrimonio de la infancia!...

.....
¿Qué cambio tan radical
se apoderó de mi alma,
que hoy todo me causa tedio,
me horroriza y me acobarda?
¿Los desengaños, tal vez?...
¿O tal vez, casita, el ansia

de verme solo en tu seno
lejos de mi vida airada?...
¡Sí, por ventura, tu dueño
no te tuviese alquilada!
¡allí haría el panteón
de mi última morada!...

II

Fué a preguntar a la aldea
si estaba deshabitada,
y me dijo un labrador
de tez dura y arrugada,
que hacía ya varios meses
una joven enlutada
la compró para aislamiento
de su vida desgraciada...

.....
Era una de tantas novias
que desleal olvidara,
sabedora del cariño
que a la casita guardaba,
por que en varias ocasiones
de mis proyectos le hablara
de habitarla nuevamente
si con ella me casara..
¡Y allá se fué la infeliz,
pensando que la nostalgia
habría de devolverme
a la cuna de mi infancia!...

III

En la iglesia de la aldea
casamos a la semana,
y de nuestro regocijo
participó la comarca,
que lo celebró con cohetes,
con música y algazara.

IV

Más tarde la Providencia,
para que nada faltara,
nos dió una linda pareja
que hoy llena toda la casa,
y en pueriles aventuras
corre, grita, juega y salta,
¡rememorando el recuerdo
mas querido de mi infancia!

E. G. Echeverst.



RECREOS DEL PENSAMIENTO

por E. G. ECHEVERST

ANAGRAMA

Araceli y Raul sostenían relaciones desde hacía largo tiempo; cierto día, hallándose en el paseo, debían ir tan disgustados, que ni Araceli atendía a la mirada de Raul,

Ni Raul a su mirada

Con las letras de esta frase combinadas convenientemente deberá formarse el nombre y apellido de una graciosa rubia de nuestra sociedad.

CHARADAS

Dos jóvenes esposos que se amaban y que próximos padres se veían, a la Virgen del Carmen le pedían bendijese el suceso que esperaban. En tanto, alardeando de cariño, Un día sostuvieron esta *riña*:
—Mi nombre le pondré, pues será niño.
—El mío le pondré, pues será niña.

Al mes de transcurrida aquella escena, plétórica de amor y de ternura, tuvieron un infante, una hermosura que fué de aquel hogar santa cadena... Llega el bautizo y la mujer se apena por que no puede conceder su nombre, mas es tanto el cariño de aquel hombre que también por lo mismo se condena. Rebuscando en su mente un acomodo le dice a la madrina doña Patro:
—Ya que ella es *prima dos*, yo *tercia cuatro*, nuestro hijo, Dios mediante, será *Todo*.

Tres quinta indica recato
La *segunda* negación;
traviesa la *prima cuatro*
y el *Todo* en la transmisión.

Cuando la gente te mira exclama:—«Viene el *dos dos*»; y yo creo, como hay Dios, que todo el mundo delira. A mí tu gracia me admira, y por tí mi corazón *tres cuatro* con emoción, aún que lo juzgues mentira.

Eres para mí hechicera y te amo de cualquier modo; ¡hasta tu color de *Todo* me tiene *prima primera!*

Aunque los nervios altera, causa también alegría, ver cómo a un *prima tercera* el *Todo* con valentía le dirige un *dos primera*.

JEROGLÍFICOS

1.^a

1000 Nombre de mujer

2.^a

Vocal Q y vocal nota

3.^a

Fruta vaca

Jeroglíficos comprimidos

1.^o

Verb o gema

2.^o

Nota 2 za

3.^o

Tor

Las soluciones en el próximo número

Soluciones del número anterior

Al Anagrama: *Aurora Portal*.

A la charada: *Mo-re-ri-a*,

Remitieron soluciones

Mercedes Chocano.—Remigio González.—El Barquillero.—Pepe Lora.—Cero cincuenta.—La niña de los peines.—La seña Rita.—El vecino del tercero.—Antonio Calvo.

Grandes Almacenes

LA VILLA DE PARIS

Este nuevo establecimiento, que hará su apertura en la presente semana, ofrecerá al público un inmenso surtido en confecciones, Ropa blanca, Lanería, Sedería, Pañería, Géneros blancos, Géneros de punto.

Grandes Saldos

Apertura: la presente semana

SAN ANDRÉS, 21

LA CORUÑA

*Cesa la publicación en este número
y reaparece más tarde con el título de "Ma-
vineda"*

C.V.

Pida en todas partes

: LA MEJOR CERVEZA :

EL AGUILA

de Madrid

Representantes exclu-
: sivos y depositarios :

Ramos y C.^a (S. L.)

11-Avenida de Rubine-11

La Coruña

SASTRERIA

Pañería del Reino y extranjero

DE

José Durán

Gabardinas Señora y Caballero, confeccionadas con elegancia.

También tengo impermeables y gabanes de todas clases y precios.

Santa Catalina, 8 y Estrella, 44

LA CORUÑA

PEDID EL EXQUISITO

Las Colonias

Ultramarinos finos

DE

Blanco, La Fuente y Mariño

Especialidad en cafés, azúcares, garbanzos, galletas; gran surtido en licores, vinos generosos y coñacs de las más acreditadas marcas.

Exclusivos concesionarios del acreditado

Vino del Castillo de San Vicente
de Quiroga

SAN ANDRÉS, 148

Teléfono 490

ALAMBRADO PLATA

DE FAMA MUNDIAL

VINO FINO DE MESA

Los mejores

CARBONES

para cocinas

Servicio gratuito a domicilio

RAMOS y C.^a (S. L.)

11-Avenida de Rubine-11

La Coruña

Electron

Talleres de construcción y reparación de
Maquinaria Eléctrica

Material eléctrico en general
y alumbrado de automóviles

INSTALACIONES MODERNAS DE LUZ BAJO TUBOS DE ACERO

San Andrés, 110—LA CORUÑA

S. A. INDUSTRIAL y COMERCIAL

LA CORUÑA

OFICINAS: Plaza Maria Pita núm. 15.—Teléfono núm. 320.

DESPACHO: Real, 51 y Marina, 4. Id. id. 315.

Apartado de Correos, núm. 32.—Teléfono interurbano núm. 17.

Dirección telegráfica: **ELECTRICINE**

SUCURSAL EN GIJON: Marqués de Casa Valdés, núm. 18

Apartado de Correos núm. 138

Teléfono núm. 180. Dirección telegráfica y telefónica: **ELECTRICINE**

Camiones y Omnibus DAAG. Coches de lujo y de turismo OPEL. Piezas de recambio
Neumáticos. Cajas de caudales PELTZ

Representantes generales de los automóviles HOYLES

Motores y material eléctrico. Aparatos para toda clase de alumbrado. Teléfonos, ventiladores,
perfumadores eléctricos. Lámparas de todas las marcas

Representantes exclusivos para España de los aparatos cinematográficos SAXONIA IV y aparatos
para colegios, sociedades, etc. Compra-venta y alquiler de películas. Carbones para arcos y toda
clase de accesorios para la cinematografía

ALBANY. Los mejores lubricantes norteamericanos son los de esta famosísima marca

Representantes exclusivos para toda España de ALABASTINE. La mejor y más higiénica pintura
en polvo que se conoce, especial para salas y habitaciones. Producto americano

Tenemos grandes depósitos de todos los artículos que indicamos

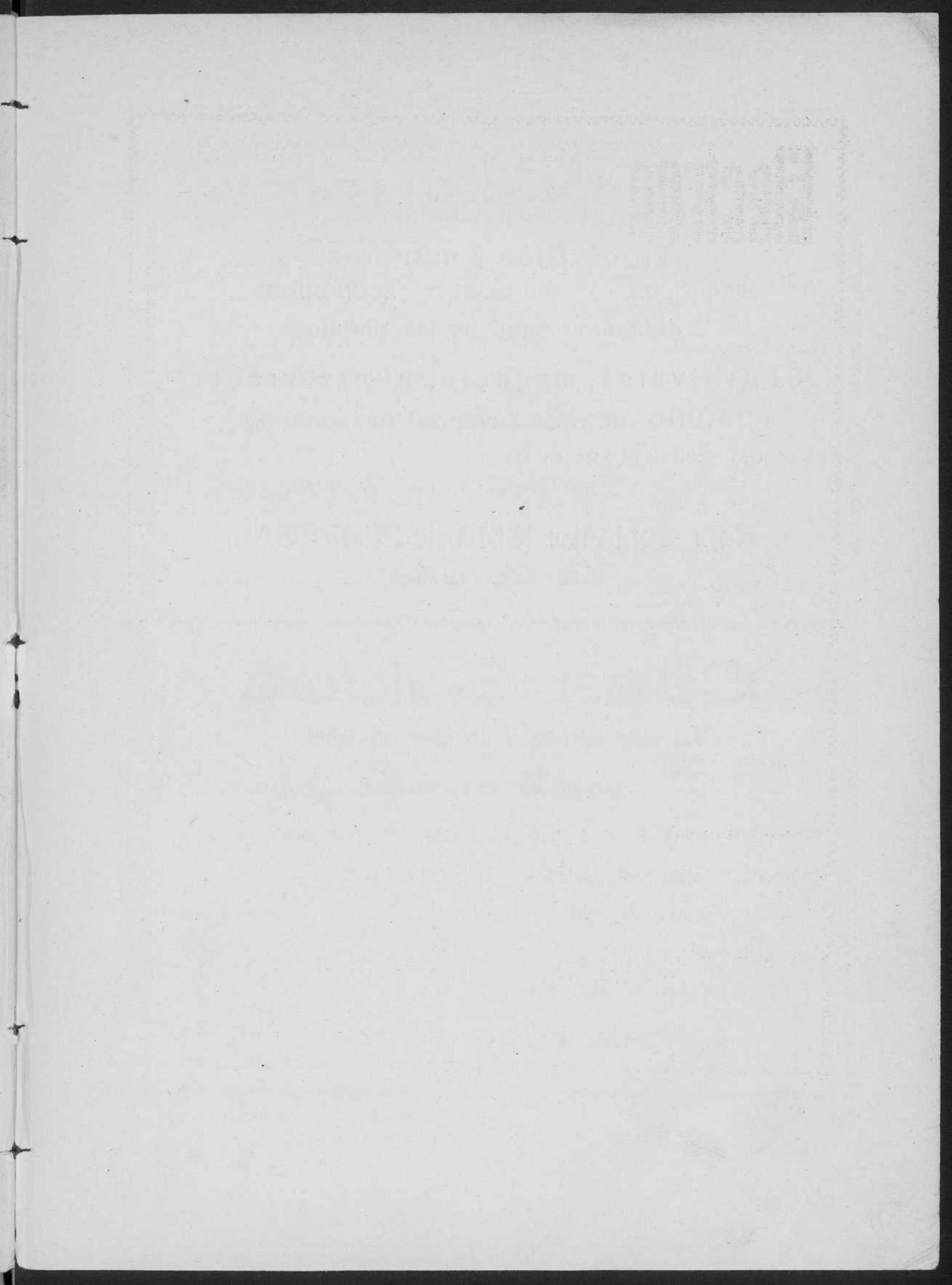
Gran Fábrica de Calzado

DE

Angel Senra

Avenida de Juan Flórez—La Coruña

Sucursales: **La Coruña** **Vigo** **Ferrol**



MOTORES SUECOS

Tipos fijos y marinos

PRÁCTICOS SEGUROS ECONÓMICOS

Verdaderos para aceites pesados

Sin válvulas, magneto, ni carburador

25.000 motores "Avance" funcionando

Referencias de instalaciones en Galicia,

en serrerías, molinos, agricultura, barcos, etc

Representante: ISMAEL PEDREGAL
La Coruña

Casa Saldos

La más surtida y de más novedad

San Nicolás, 15-La Coruña

Importantísima en sedería, lanería, algodón, géneros de punto, camisería, corbatería, tirantes, ligas, bordados, echarpes y jerseys.

Toda clase de confecciones de señoras, mantas, colchas, edredones, colchones, en cortes, etc., etc.

Especialidad en medias y calcetines.

PRECIO FIJO