

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO I.—NÚMERO 15

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

Director y Propietario

GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

LA CORUÑA, DOMINGO 23 DE JUNIO DE 1895.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

LA CORUÑA MODERNA

I

TODAS las ciudades que, aumentando su población, adquieren al paso la importancia que reportan los adelantos del siglo, no concretan sus aspiraciones á que la vida comercial sea más activa, á que las vías de comunicación sean más amplias y numerosas y á que sus calles se vean atestadas de gentes que circulan en cumplimiento de sus obligaciones ó para satisfacer sus necesidades.

Y no concretan sus aspiraciones á lo que hemos enumerado, porque con ser tan bueno lo expuesto, no basta para llenar absolutamente todo cuanto al modo de ser de los pueblos se precisa; que la existencia individual ó colectiva tiene que asociar al trabajo que fatiga el descanso que genera nuevas fuerzas, al afán del vivir las expansiones del recreo, á la ansiedad del egoísta interés el esparcimiento del espíritu, parte integrante de nuestro organismo.

Y así vemos que poblaciones de real y suma importancia industriales las unas, marítimas otras y comerciales las más, levantan soberbios edificios; elevan estatuas á sus próceres; hermoseanse con parques y jardines; enorgullecense con la creación de museos y bibliotecas donde se rinde culto á las artes y á las ciencias, y, últimamente, modernízanse introduciendo en su seno cuantos inventos concibe y realiza el humano ingenio.

Claro está que para esto impónese un impulso creador que exige algunos sacrificios; pero por lo mismo es más de admirar un pueblo que todo se lo debe á sus propios esfuerzos.

La Coruña es hoy en España una de las ciudades de primer orden: en menos de medio siglo se ha metamorfoseado duplicando casi su población de entonces.

Derribados los antiguos muros que la ceñían cual pétreo cinturón, hoy se extiende invadiendo las atueras que antes eran terrosos montículos, convertidos ahora en espaciosas avenidas, marginadas por hileras de copudos árboles que les prestan sombra y belleza.

Quien conociera á la capital de Galicia hace algunas decenas de años y de-

jara de verla hasta la fecha, al contemplarla de nuevo se diría que no era la misma, tanto ensanchó su radio y tanto varió el trazado de sus edificaciones supliendo los viejos y ruinosos casarones por semi palacios en cuanto á espaciosidad. que por lo que afecta al mérito arquitectónico no ha presidido el mejor gusto en la erección de la mayoría de los modernos edificios, salvo alguno que otro que se distinguen por la pureza de sus líneas.

Pero ello es que en la actualidad es una población grande, de cielo alegre y de muy grata estancia, faltándole, no obstante, algo para poder decir que es una ciudad modelo, que llegará á serlo á poco que nos intereseamos.

Cierto es que aquí tenemos lindísimos jardines y paseos soberbios, y que ya vamos satisfaciendo nuestro tributo á los grandes hombres modelándolos en bronce para honra suya, estímulo de la presente generación y recuerdo imperecedero; pero también lo es que hace muchísimos años que venimos acariciando proyectos cuya realización se vislumbra tan en lontananza, que apenas si puede alcanzarles el deseo.

A despertar esos proyectos tienden los artículos que nos proponemos escribir, alternándolos con otros no menos dignos de fijar la atención del público.

Es indispensable una gran fuerza de voluntad y un amor pátrio á toda prueba, para acometer la gigantesca empresa de dotar á la Coruña de cosas de que todavía carece, y este amor pátrio y aquella gran fuerza de voluntad, acuden soticitos cuando los hombres que asumen la representación del pueblo saben mirar por los intereses de éste y dejan á un lado las preocupaciones de bandería política ateniéndose, principalmente, al mayor progreso del pueblo donde ejercen sus cargos de confianza.

Mucho se lleva hecho en esta ciudad, pero mucho queda todavía que hacer. Si en lo ya hecho son necesarios retoques para ultimarlos, en lo que resta que hacer deben de estudiarse los defectos para no tener que lamentarlos más tarde y vernos precisados á reconocer la ligereza con que al principio se procedió, ligereza que ya ha dado lugar á censuras sin cuento y á arrepentimientos de negativa eficacia.

No hemos de entrar por el momento en exigencias que solicitan capitales para ser satisfechas, sino que expon-dremos ideas que, una vez aceptadas, ningún sacrificio han de imponer á nuestro Municipio, ni á los particulares, ni á las compañías que tomaren sobre sí determinados trabajos.

Pronto regirán nuestro Ayuntamiento nuevos concejales y á ellos incumbe el adoptar acuerdos que, sin gravar mucho los presupuesto municipales, y solo destinando pequeñas cantidades, puedan dar cima á ciertas mejoras que de consuno están reclamando el buen gusto y el ornato público tan descuidado en nuestra población.

Haya actividad en los ediles que en breve se honrarán con la solemne investidura con que les distinguieron sus electores, y al aceptar los cargos de su misión no ignoren que adquieren responsabilidades de las que algún día tendrán que dar ine lúdible cuenta.

NUESTRO TEATRO PRINCIPAL

FRECUENTEMENTE observamos que pasa á las veces todo un año sin que en el teatro principal de la Coruña actúe compañía alguna, y las que se aventuran á arrendarlo, ó pierden hasta el punto de declararse insolventes, ó sus utilidades son tan mermaidas, que las desaniman á volver á firmar contratos en obtención nuevamente del teatro.

Pocas, muy pocas son las empresas que consiguen alcanzar ganancias en armonía con su trabajo, y esto todo, mas que al retraimiento del público, débese, en gran parte, á lo caro que el teatro resulta y á la anticuada disposición de las localidades según lo probaremos.

Ciertamente pasaron los tiempos aquellos en que el activo é inteligente Contador D. Antonio Ramos, hacia el abono conforme á sus deseos y se veía en apuros para complacer á las muchas familias que solicitaban una localidad para toda la temporada; pero no es menos cierto que, al presente, nuestro teatro es ruinoso para cualquiera que lo arriende, así cuente con un abono regular.

El gasto de hoja del teatro de la

Coruña es exorbitante: el alquiler diario del mismo asciende á 100 pesetas, otras 100 cuesta el alumbrado eléctrico, y con los gastos de guardarrropía, tramoya, cuerpo de bomberos, servidumbre y otros que los hacen ascender á 300 pesetas más, próximamente, tenemos que el total por función vienen á ser, por término medio, unas 500 pesetas. Esta cifra arredra á cualquiera.

Hay que tener en cuenta el presupuesto de las compañías que si son dramáticas de primera categoría tienen que abonar á los actores unos sueldos crecidísimos, y si son de ópera ó de zarzuela, lo numeroso del personal, música inclusive, exige un desembolso que no se aviene bien con los ingresos, debiendo agregar á esto los derechos de representación.

Ahora bien: el teatro de San Jorge tiene capacidad para 1 200 personas. Las localidades, abstracción hecha de las altas, están divididas del siguiente modo: 216 butacas, 8 proscenios, 20 plateas, 20 palcos principales y 12 segundos, porque el centro de los de este piso está destinado á anfiteatros.

Las 216 butacas son enormes é incómodos asientos con respaldo, tapiados en terciopelo de Utrech, é irresistibles en el verano, y según el estudio llevado á cabo por la comisión mixta del Ayuntamiento y accionistas, podían aumentarse con 100 más si se cambiasen por elegantes butacas de rejilla que resultarían más cómodas y airosas.

Los 20 palcos plateas huelgan, toda vez que hoy pocas son las familias pudientes que toman, á no ser por turno, un abono á diario, por lo cual bastan con los 20 principales, los 8 proscenios y los 12 segundos, y en este caso las plateas podrían transformarse en anfiteatros de primera, y de este modo, como se facilitaba la adquisición de una localidad de lujo con notable economía, veríanse concurridas las que hoy se ven casi siempre vacías.

Con este arreglo los 60 palcos, entre todos, ahora existentes, quedaban reducidos á 40 proscenios inclusive—y eran bastantes, aumentando en respetable cantidad el número de butacas y anfiteatros.

Sabemos que, hace tiempo, vinieron de Barcelona, si no estamos equivocados, modelos de butacas de rejilla que, por lo visto, no reunían las condiciones apetecibles cuando ningún acuerdo recayó respecto á la transformación en proyecto.

Pero esto no debe desanimar á la Comisión de accionistas; y pues de estos hablamos, tenemos entendido que el importe de los 12.000 duros á que aun asciende el capital social, bien pudiera ser transferido al Ayuntamiento satisfaciendo éste dicho capital, aunque se impusiera un pequeño sacrificio, y quedándose dueño absoluto del teatro que, por medio de transacciones bien entendidas, debiera completarse con los costados que hoy ocupan las oficinas de la Diputación, Gobierno civil y casa del Gobernador, viniendo á formar un solo edificio con salones espaciosos de descanso y otras depen-

dencias de que hoy carece, pues se da hasta el caso anómalo de que en el escenario no hay ni cuartos para los artistas, teniendo que revestirse en expuestos zaquizamis mal acomodados en lo alto de los telares, y en cuartuchos asquerosos colcados en los fosos entre podridos chirimbolos y pegados á los comunes y urinarios, lo que resulta lo más antihigiénico, sucio e inhumano, porque aquello más es zahurda de bestias que habitación de personas dignas del mayor respecto y consideraciones.

Nuestro teatro necesita una radical reforma y debe modernizarse sin olvidar un nuevo tablado para los bailes, por que el hoy usado se tarda *cuatro días* en montarlo y cuesta la operación de cada vez ¡60 pesos!

Estúdiense con detenimiento este asunto y téngase presente que un teatro, escuela es de cultura en toda población civilizada, y, por lo tanto, aunque una corporación como el Municipio tenga que subvenir á ciertos gastos para la mayor ilustración del pueblo que representa, no debe vacilar en sufragarlos siquiera desatienda fútiles ó nominales atenciones, sin que el afán del lucro le inspire, y sin que sean objeto de explotación aquellos que, llevando el arte por norma, nos hacen conocer las sublimes concepciones del genio en todas sus manifestaciones artísticas.

En varias capitales se subvenciona á las empresas teatrales, aquí no se pide tanto; trátase, solamente, de aminorar los gastos para poner el nuestro en condiciones de ser arrendado, para que el pueblo de la Coruña no pase por la vergüenza de tener cerradas, casi todo el año, las puertas del templo erigido en honor de Enterpe y de Thalia.

Sometemos al criterio de los recientemente nombrados concejales el examen y aprobación del proyecto que le presentamos, y estamos seguros de que si tienen interés en que nuestro pueblo progrese y se illustre, no dejarán de fijar su atención en nuestras observaciones, que el no atender á estos y otros asuntos que la prensa de buena fé someta á su deliberación, sería defraudar las esperanzas que tenemos concebidas respecto á las eficaces gestiones que lleven á cabo en bien de la Coruña.

Campo neutral

LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Sr. Director de la REVISTA GALLEGA

MUY Sr. mio: ¿Permite V. que un desocupado pueda emborronar unas cuartillas para esta sección? ¿Dice V. que sí? Pues sufra V. las consecuencias de su condendencia y en el pecado lleva la penitencia, publicando estos desaliñados renglones.

Amigo Director, bien quisiera no tener que emplear la palabreja ya tan cursi de *fin de siecle*, pero no me queda otro remedio, y bien sabe Dios cuanto lo lamento.

Así como los individuos que alcanzaron larga vida, próximos ya al ocaso de su existencia suelen ver como poco á poco se van menguando sus dotes intelectuales, así los años y los siglos próximos á su fin, se determi-

nan de un modo claro y concreto por cierta carencia de lo que pudieramos llamar muy bien sentido comun, y que gráficamente designamos *fin de siecle*, y allá vá otra vez la desdichada palabreja.

Yo, que vengo leyendo con suma atención toda la prensa local, tengo que consignar, con hondo sentimiento por mi parte, que dicha prensa es la que mas se halla *tocada* de esa falta de sentido y por consiguiente es lo mas *fin de siecle* que se conoce.

¿A que obedece este fenómeno? Quien lo sabe. Quizás es el ambiente que se respira, quizás obedece á otras causas, pero lo cierto es que adolece de este mal.

Sin ir mas lejos leo estos últimos días que la prensa se lamenta de que en el próximo verano no podrán darse mas que *medias corridas de toros* por... ¡pásmese V. Sr. Director, y pásmense los lectores! porque el Ayuntamiento no subvenciona las corridas. Que viene á ser lo mismo que si todos los espectáculos y todos los industriales necesitasen *subvenciones concejiles* para subsistir. Bien sabe lo que se hace el Ayuntamiento al no concederlas. Recuerdo, si la memoria no me es infiel, que en esta misma REVISTA ya se ha hablado sobre lo inconveniente de tal subvención. Esto prueba que la REVISTA es la única que no está inficionada del maldito *fin de siecle*. (1)

Otra noticia, y relacionada tambien con las corridas, he visto en la prensa, y es la que se refiere á las *bárbaras novilladas* ó sea *soltar un toro* para aficionados indoctos, *toro* que suele ser de *tamaño y libras* que ni aun las que itaman eminencias del arte taurino acostumbran á lidiar.

Presentes están en la memoria de todos, y en mas de un hogar existe por desgracia, el recuerdo perdurable de los *resultados de tal diversión* propia solo de pueblos incultos, y sin embargo observo que la prensa coruñesa acoge con fruición la noticia de que pronto veremos rodar inertes por la arena de nuestra plaza de toros unos cuantos desgraciados, que no otra cosa significan tales novilladas. Por la cultura de la Coruña, por evitar que como en años anteriores se dé el triste espectáculo de ver á inesperta juventud correr al peligro en presencia de una muchedumbre inconsciente que acoge con risas y chacotas la desgracia ajena, es por lo que quiero, que, al menos en la prensa de la Coruña, se alze una voz que proteste de tal espectáculo, y que no se diga que nuestra ciudad es un pueblo inculto.

Mediten los periódicos coruñeses lo irreflexivo de su proceder en este asunto y vuelvan por el decoro de la ciudad que los alberga en su seno.

Si se celebran tales fiestas, que sea enhorabuena, pero evitando que como en años anteriores se dé un lamentable espectáculo. ¿Cómo? Eso corresponde á las autoridades y á la prensa que no por el lucro de una empresa debe aplaudirse el que vayan á un fin funesto seres inconscientes.

Queda suyo, Sr. Director, afmo. S, S.

q. b. s. m.
UN CORUÑÉS.

Prosa y Verso

LAS ROMERIAS EN GALICIA

CONCLUSIÓN.

TERMINADA la procesión todo el mundo regresó á su casa á celebrar la fiesta del día regalándose las familias en tan señalada fecha con viandas que jamás vuelven á pro-

(1) Agradecemos al articulista la lisonja que nos dirige, sin que esto implique solidaridad con sus apreciaciones en lo que á la prensa respecta.

bar en todo el año no faltando el vino y pan de trigo como dos huéspedes que rara vez se ve por sus casas y á los cuales es preciso obsequiar y rendir tributo en regla en aquel señalado día.

Desde las primeras horas de la tarde empieza ya á acudir gente á la *carballeira* en donde desde tiempo inmemorial viene celebrándose la romería. Algunos puestos de rosquillas, bastantes pipas de vino, etc., esperan la llegada de la gente que poco á poco va invadiéndolo todo, luciendo las mujeres vestidos de abigarrados colores y los mozos sus trajes de fiesta, no olvidándose la mayoría del colosal paraguas el cual forma, por decirlo así, parte integrante de muchos de nuestros campesinos, pues les acompaña constantemente siempre que á algún sitio se encaminan.

La llegada de la música y gaitas pone todo en movimiento empezando enseguida la animación y los bailes en la hasta entonces desanimada *carballeira*. La airosa muñeira se baila poco ya en nuestras aldeas, pues no han faltado innovadores, para quienes todo lo de fuera es bueno, que, arrinconando nuestro baile característico, han ido introduciendo en nuestros campos el llamado *agarradiño*, ó sea vals, etc., pasando otro tanto con relación á la gaita, pues, si bien concurre aún á las romerías, no lo hace ya con aquel triunfo y orgullo con que antes se presentaba *nos turreiros*. Razón tiene Lamas Carvajal para lamentarse en su sentida poesía «O gaitero de Gaizás» de esa invasión de *murgas* que las romerías gallegas han sufrido interin la gaita permanece arrinconada y silenciosa como recordando mejores tiempos.

Como las romerías suelen ordinariamente celebrarse en frondosas arboledas, se pasa allí el tiempo deliciosamente, siendo muchas las familias de los pueblos que á ellas acuden cuando tienen lugar cerca de las ciudades y más serían de seguro si el temor de las colisiones que frecuentemente ocurren en ellas no hiciese á muchos desistir de sus deseos de pasar un buen día de campo.

Según va viniendo la noche empieza la gente á regresar á sus hogares en grandes grupos y cantando alegremente el *a la la* y demás canciones populares gallegas. El efecto que producen estos cantos por entre los robledos y en distintas direcciones es sumamente fantástico, máxime cuando esto ocurre en las apacibles noches de verano, tan frecuentes en nuestra región, y á las cuales el incesante canto de los mil insectos que pueblan nuestra tierra, el perfume de los campos y la misma soledad, interrumpida por el ladrido de los perros; dan cierto encanto particular del cual, digase lo que se quiera, solo disfrutamos en este privilegiado país.

La noche pone término á todo, solo algunos mozos permanecen en el campo hasta más tarde. En las casas de las próximas aldeas despidense las muchachas de los novios, antiguos, ó *adquiridos* aquella tarde, y que hasta allí las acompañaron, prometiendo á su ruego asistir á la próxima fiesta de la aldea vecina si algún imprevisto obstáculo no se opone á ello.

Las galas vuelven al fondo del baul, el labrador, terminado aquel paréntesis en sus desdichas, reanuda al siguiente día su penoso trabajo y la aldea recobra su aspecto normal que no se vuelve á alterar interin los primeros cohetes, llevando la alegría á todos los ánimos, no anunciando la víspera de la venidera fiesta del patrón.

Tales son á grandes rasgos las romerías gallegas. No sé si por verificarse en mi pequeña patria ó por otra causa encuentro en ellas atractivos singulares, aun que creo, libre de pasión, que solo la belleza del país y el simpático carácter de nuestros sufridos y honrados campesinos son la principal y

única causa de la diferencia que encuentro entre estas fiestas y algunas parecidas que he presenciado en Castilla.

Visítenlas los que sin conocer á Galicia la injurian y estoy seguro que estas mismas injurias trocarán presto en alabanzas, no haciendo en esto otra cosa que reconocer con justicia la belleza de este país lo mismo que la animación de sus fiestas y el carácter simpático de sus honrados habitantes, tan sufridos en el trabajo como alegres y joviales en sus ratos de expansión.

ANSELMO C. MONTENEGRO.

Vigo, Junio de 1895.

A MI AMIGO

EUGENIO CARRÉ

Carta

Querido Eugenio, salud, celebro que te halles bueno y siempre tan buen muchacho y tan orondo y tan fresco.

Por todo lo que más quieras, por todo cuanto más quiero, por Dios y todos los santos y santas que hay en el cielo, pídemelo lo que te plazca, (hecha abstracción del dinero) dispón, manda, exige, ordena, pero no me pidas versos, que es para mí mucha carga y harta con mis años tengo. Además ¿qué he de decirte? Del arte y del mundo lejos, como los niños del Limbo ni estoy en gloria ni peno nada sé, nada me dicen, nada pregunto ni quiero. Yo de las nueve era amigo, ó al menos pretendí serlo y como aquí somos locos todos, cual más y cual ménos, la poetico-manía me atacó de medio á medio, pero un día comparando las costumbres y los tiempos despues de un maduro exámen me hice este razonamiento: «Hoy el siglo es todo prosa, »no muy selecta por cierto, »pero está en uso y el uso »pasar por buena la ha hecho. »Pues en vez de malgastar »lastimosamente el tiempo »en averiguar las causas »que producen tal efecto, »seguir la corriente, ver »de que lado sopla el viento »y llevarlo siempre en popa »es lo mejor y más cuerdo.» ¡Ojo! Volvamos ahora de esta epístola al objeto.

Yo de las nueve era amigo ó al menos pretendí serlo; y como aquí todos locos somos, cual más y cual ménos la poetico-manía me cogió de medio á medio, pero un día, comparando las costumbres y los tiempos despues de un maduro exámen me hice este razonamiento, «Hoy el siglo es todo prosa »no muy selecta por cierto, »pero está en uso y el uso »pasar por buena la ha hecho: »el que renuncie á vivir »centro ella, no está en lo cierto, »pues bien ¡que viva la prosa! »y me he pasado al ejército »de los proífico-manos »con bagajes y armamentos.» Hoy los versos me fastidian su nombre me causa tedio

y tal que si alguna vez tentado á escribir me siento una laxitud estraña se apodera de mi cuerpo, huyen de mí las ideas, se entumece mi cerebro, mi sangre se vuelve horchata de chufas, doy un bostezo, la pluma poquito... á poco se me escapa de los dedos... y en el sueño de los justos tranquilamente me quedo: Esto me sucede ahora, con que no turbes mi sueño, déjame en paz y... perdona, si complacerte... no pue...

F. LUMBRERAS.

Del pasado

A GALICIA

Vive Galicia, y á su tierno pecho Héroe y sabios valerosa cria; Vive Galicia: y es la patria mía En donde tengo mi paterno techo, En sus brazos gozoso y satisfecho Respira el corazón grata alegría, Y en sus jardines y serenos mares Ensayo mil dulcísimos cantares.

Los que olvidais su inmarcesible gloria Parad un poco y escuchad mi acento, Que yó diré con ardoroso aliento Cuanto encarece la severa historia: Fija en mi corazón y pensamiento Llevo por donde quiero su memoria, Como galán apasionado y fino De su amada el retrato peregrino.

Como fué de monarcas valerosos Y origen de una próle esclarecida, Que en menos que el honor tuvo la vida En empresas y casos peligrosos: A sus pechos leales y animosos La palma en mil combates fué debida Y á su robusta y atrevida mano Dominios en el suelo americano.

Que diga el paladin, adusto moro Quien arrolló su inmensa muchedumbre Quien dió fin á tirana servidumbre, Que sufría la España con desdoro; Quien sirvió de virtudes un tesoro Iluminado por celeste lumbre: Antes de resonar el arpa mía Hablen los ecos de la tumba fría.

Todo pasó, más de su fértil suelo Vivo en los campos y ciudades brota El recuerdo feliz de la derrota Del fanatismo que reprueba el cielo; Y su bandera ensangrentada y rota Para eterno baldón y desconsuelo, En nuestro templo santo ondea apenas Entre votos, alfanjes y cadenas.

No en vano tan heróicos blasones La madre patria dignamente ostenta, Que aun son menos que la fama cuenta Los hechos, que admiraron mil naciones Colmada de laureles y ovaciones De toda mancha su memoria exenta, Respira y vivirá eternamente Con nombre de piadosa y de valiente.

Y tú, hija de reyes, (1) que la huella A su clásico suelo encaminaste Y que ante aquel *Sepúlcro* te postraste Que alumbró un tiempo milagrosa estrella, Díme, princesa compasiva y bella, Si en la Bética hermosa do tornaste, La dulce imágen de la patria mía No conserva tu pecho todavía.

JOSÉ MARÍA POSADA.

(1) La Serenísima Infanta Doña Luisa Fernanda.

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Recontra co eles...! Uf, of, ef...!

—¡Ei...! Coidado, Mingote, non te remexas tanto nin sacudal-a roupa que todo mo enches de polvo.

—Digolle que non se poide parar, tío Mingos: é que hai cousas que craman ao ceo e que á este paso imos dreitiños ao inferno... porque esto elle moito aguantar...

—¿Pero que che pasa, rapaz? ¿tí que tés?

—¡Qué hei de ter, que me ha de pasar...!

¿El vosté non ropara como eu veño?

—Home, é verdade: ves como se tomaras un baño de lama, todo lamento...

—E con lamentos... anque as lamentacións ninguen as atende mesmo que un estoupe á forza de berrar.

—Daquela ¿qué foi, ho?

—Pois non é nada ó do ollo e ó levaba n-a man... Como aínda era cedo para chegar eiquí vínume aos poucos pol-os xardís do Relleno; vel-eiquí que estaban regando as prantitas co a bomba que como ten toda a mangueira furada, ceiba a auga por cincuenta mil sitios, e, craro está, púxome perdido de mollado, por maneira que as prantas regadas ben non quedarán, pero ó que é o chan queda feito lameiro con cada poza que hai que pasala con zocas.

—¡Pobre Mingucho!

—Aínda non lle é esto ó mais triste pois o conto non parou eiquí.

—¿Qué mais che socedeu, rapaz?

—Mollado como un pito din en correr cando ao cruzar a rua de Santa Catalina os barrendeiros, que aínda estaban cumprindo a súa obrigación, levantabau co as basoiras unha tal nube de terra que puña medo de jeito que enriba da auga con que me bautizaron n-os xardís botáronme un polvo que non foi mal polvo.

—Agora ja non me estrano de verte chegar feito unha lameira. ¿Pero, será posibre Mingote, que aínda ás duas da tarde se barrau as ruas n-a Cruña?

—¡E tan posibre! Poucos días fai que ás tres e media da tarde facíanlle a mesma operación n-a rua Real.

—¡N-a rua Real!

—Sin, señor, e todol-os comerciantes estánlle que adocencen porque métenlles o polvo n-as tendas e bótanlles á perder seus géneros.

—Pero, home, ¿que fai a polecía? ¿que fai o Auntamento que non asinala outras horas?

—Ja ve; dicen que tamen barren pol-a mañan e que é preciso facelo mais vees ao día; pero que ó fagan con coidado ou que empreen outro sistema mais novo, por exemplo, as basoiras mecánicas.

—Vexo que estades n-a vila pior que n-as aldeas.

—Moito pior, e se non dígan os *velozpistas* que tornan de novo ás andadas.

—¿Pero non escarmentan?

—¡Que han de escarmentar! Ao ben que eles non teñen a culpa senon quen os consinte.

—¡Tes moitísima razón...! ¡Que autoridás, meu Deus!

—¿Non sabe á gran noticia?

—¿O qué?

—Morreu Zorrilla.

—¿El é zorrilla ou raposo?

—¡Tío Chinto...! ¿vosté parezme que bebeu, tío Chinto?

—¡Ouve tí larchan! mais amor e menos confianza.

—Pois é natural, vosté confunde ao xefe dos republicanos Don Manuel Ruiz Zorrilla, que morreu, co o raposo.

—Se te esplicaras condanalo... Home, sintocho ben, din que era un señor de proveito.

—¡Aí! como ser era. Eiquí n-o Casino Republicano fixeronlle as honras e deron unha velada n-a que pedricaron seus sermós unhos cantos cibdaaos.

—¿Qué menos poidian facer? él todo ó merecía.

—Pero hay quen dí que con aquel señor (Q. E. P. D.) enterróuse tamén á República en España.

—Tal como están divididol-os homes de ela non che direi que non. Pero esto non nes interesa e millor é falar de outra cousa.

—Hoxe ó que lle priva elle a marcha do batallón de Zamora para a guerra de Cuba.

—¡Pobriños soldados! aló se foron arrumbados malamentes n-o vapor á deixar quizais a pelexa entre as fragas da manigua.

—Como festexar festexáronos ben: banquetes, ranchos extraordinarios, cartos á os sarxentos, cabos e soldados...

—Esto é ó que eu atopo de mal, porque darlles cartos á os que visten o uniforme da nación, é asina como unha esmola que homilda aos que a riciben.

—Agora púxoselle esa costume de moda.

—¿E como está eso de Cuba?

—Que ja nin é cuba nin hai toneleiro que a poida repretar: é unha tina que deita a auga coms unha cesta.

—De sorte que ao fin e ao cabo se quedará valeira.

—De todo se é que non se aprican bos remendos.

—Eche unha estragueira, Mingote.

—¿E non ha de ser? Ja verá vosté quen ha de pagar os pratos rompídos.

—¿E quén, meniño?

—O pobo, ¡carainas!

—¡O pobo...!

—E logo vosté seique magina que tantos millós como mandan de España á América non nos han de empeñar á nación mais do que está? Ja verá en de acabando a guerra o que vai pasar... ¡vai vir unha man de impostos!

—Estámoseche frescos.

—E por lavar... ao menos en que se me vai quedando á roupa tesa segun se enxoiata por mor dos raxos dos barrendeiros; con que, se me da seu permiso...

—Vaite, ho, vaite e sácate esa cochambre do corpo, e dis a os amos dos boletis que vendas que recomenden ao Concello que mire mais pol-a polecía e coide de que os veciños non teñan de que queixarse, Mingos.

—¡Vaiche boal! decir decírase, pero ó que é caso non ó farán porque esta Cruña elle unha benzón dá Deus, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO!

Críticas

TEATRO

MANCHA QUE LIMPIA

Nuestros lectores ya conocen el argumento de este drama. La calumnia juega en él gran papel, y mientras la mujer culpable está en visperas de obtener su felicidad uniéndose al hombre honrado que no merece, la mujer inocente es arrojada de la casa y de la familia de un modo ignominioso.

Pero al fin la inocencia triunfa ¿cómo? abriéndose paso por medio de una simple cuchillita de escritorio que, penetrando en el cuello de la hipócrita, rompe, la yugular y empapa en sangre el blanco vestido de desposada que la culpable vestía.

Mancha que limpia es la del rojo humor que resuelve el conflicto creado en las anteriores escenas del drama trazadas con la maestría que al enredo dramático sabe dar la potente imaginación del primer dramaturgo español.

Como obra del eminente Echegaray, escu-

sado es el decir que se halla exornada de bellezas de dición, figura de un retoricismo purísimo y situaciones admirables que entusiasman al auditorio y le hacen prorrumper en aplausos y bravos.

No obstante, y salvo la apreciación de la crítica, tenemos este drama por inferior á *Mariana*.

Matilde, la protagonista del drama que analizamos es una mujer también excepcional; su infancia á fluctuado entre misterios, y ya en la edad viril, trueca sus melancolias en esperanzas y reconoce que tiene todavía un corazón para el amor y para el odio: ama y aborrece.

Mariana, la sublime neurótica, sufrió más inmensamente más que *Matilde*, tanto, que al buscar su corazón encuentra tan solo desgarros de aquella importante viscera, y, reuniéndolos, se los entrega ensangrentados y doloridos al hombre que su alma escogió de entre los vulgares que la rodeaban, y cuando descubre que aquel hombre es el hijo del ladrón que robó la honra de su madre, y la causa de todos sus infortunios, se desespera, se muere de pena y... no deja de amar á aquel ser que no tiene la culpa de deber su vida á un delicueate.

Mariana, que sólo sabe amar, es mas grande que *Matilde* que siente odio. En la comparación de estos personajes la figura de la primera se agiganta, al pir que la de la segunda se empequeñece.

Otro carácter resulta también falso en *Mancha que limpia*, el de *D. Justo*; entre éste y el *D. Joaquin* de *Mariana*, hay na distancia enorme, aquel vacila en sus opiniones respecto á su protegida *Matilde*, supone inocente á *Enriqueta* y acaba por tornar á sus primeras creencias; *D. Joaquin*, por el contrario, siempre piensa del mismo modo y sus ideas referentes á *Mariana* jamás varían: la compadece, pero no le retira su estimación y si bien reconoce en su protegida caprichos de niña, defiende siempre las virtudes de la mujer.

Entre *D. Lorenzo* de la obra que estudiamos y *D. Cástulo* de *Mariana*, también existen notables distingos: el último es una persona inofensiva, sin otra manía que la arqueología que no le deja lugar á pensar en otras cosas; el primero resulta maligno y por apéndice, tonto: el anciano de *Mariana* encaja bien en el cuadro sin descomponer el conjunto, el *viejo* de *Mancha que limpia* es un *D. Preciso* que en el drama no representa un papel muy airoso que digamos.

El desenlace en la última obra de Echegaray, motivado por aquella endiablada carita, se precipita y carece de verosimilitud, mientras que en *Mariana* es natural, lógico y real.

Finalmente, conforme nuestra peculiar apreciación, el drama *Mariana* es noble y *Mancha que limpia*, sin que raye en le *plebeyo* no llega más allá de lo *burgués*.

Vengamos á su desempeño.

Blanca Pastor de Soriano es una actriz que, sin locas pretensiones, interpreta muy discretamente el papel de *Matilde*, y da vida á los encontrados sentimientos que mueven el corazón de la desventura calumniada.

Los aplausos que se le tributaron han sido merecidísimos.

La señorita Cob copiando á la hipócrita y perversa *Enriqueta*, mereció la *antipatía del público*, y esto hace su elogio porque demuestra que supo dar relieves de verdad al personaje que le tocó en suerte interpretar. También escuchó aplausos.

Fernando encontró en el distinguido actor Sr. Augusto un *cliché* que le fotografió de cuerpo entero, y tuvo momentos tan inspirados que solo elogios pueden hacerse de la difícil labor que se le destina en el drama de referencia.

No menos se distinguió el Sr. Soriano, director de la compañía, en su papel de *don*

Justo de no fácil interpretación, consiguiendo darle realce por la naturalidad con que este competente actor caracteriza los personajes que representa, así como el Sr. Montiel que hizo un *D. Lorenzo* tal como lo creó el Sr. Echeagaray.

Las señoras Imperial y Castellanos y el señor Hernández contribuyeron al éxito que alcanzó el estreno, en la Coruña, de *Mancha que limpia*.

LOS ASISTENTES

Precedida de gran fama ha llegado á nosotros esta obrita y esto, sin duda, será la causa de que no le hayamos dado aquí toda la importancia que le concedió la prensa de la Corte á raíz de su estreno.

La obra abunda en chistes, tal vez demasiados, por lo que los unos quitan interés á los otros, no siendo todos ellos nuevos ni muy oportunos. Apesar de todo *Los Asistentes* no carece de gracejo.

En su desempeño distinguieron los señores Soriano, Montiel y Augusto que hicieron unos asistentes y un general, respectivamente, muy propios y muy naturales.

De *Mancha... limpia y da esplendor* y de *La Rebotica*, emitiremos nuestro juicio en el número próximo.

La compañía que dirige nuestro amigo Paco Soriano, termina, con la función de mañana, lunes su corta temporada teatral en la Coruña.

Deseamos volver á ver muy pronto á los simpáticos artistas entre nosotros, y que, donde quiera que vayan, obtengan el éxito y beneficios á que por varios conceptos, son acreedores.

CIRCO CORUÑES.

En las funciones que durante la semana se dieron, todos los artistas cumplieron con su deber efectuando los trabajos con la maestría de costumbre, aunque atentos siempre al mismo programa.

La noche del jueves, beneficio de los *clowns*, hemos tenido un mal rató en el Circo ecuestre.

Pasamos por alto cierta coplita que uno de los beneficiados cantó acompañándose de la guitarra, por más que la tal coplita es de un tono subido y de intención un tanto baja; pero lo que no podemos dejar pasar sin censura es el que se hicieran aparecer en la pista á cuatro infelices mendicantes idiotas los unos y epiléptico otro, tanto que, para que no rodase por los suelos, había necesidad de sostenerle con frecuencia.

Así hemos visto á *Calero* que, vestido de mamarracho, paseó sobre un caballo su raquítica humanidad, sin que fuera suficiente á evitar sus caídas la cuerda que le sostenía por la cintura y que pendía de una polea en lo más alto y central del Circo: á *Pepiño* que, disfrazado de mujer, con un traje abigarrado, *berreó* la *Verbena de la Paloma*, al *Merlo*, trajeado como el anterior, revolcar-se y pronunciar un *discurso* y á otro deslizado de igual calaña y con idéntico equipo, hacer varias bobadas por el estilo.

La pobreza y los defectos físicos son dignos del mayor respeto y compasión, y el exploitar la desgracia para dar que reír á los imbéciles, acusa un rebajamiento moral poco en armonía con los sentimientos humanitarios.

Nadie es defectuoso ni inconsciente porque le plazca serlo, y el poner en ridículo á los que por su desdicha no tienen en perfecto equilibrio sus facultades mentales, es intentar á algo divino, á ese generoso impulso que impele á compadecer á nuestros semejantes, que lo son apesar de la superioridad que creamos tener sobre ellos.

Ciertos espectáculos repugnan y son un insulto para cualquier pueblo culto, y por eso la parte sensata de público que asistió

el jueves al Circo, protestó de la exhibición de aquellos cuatro desgraciados, á los que mejor fuera darles una limosna que pagarles para exponerlos al sarcasmo de los que, al reír sus tonterías dan muestras de tener mal corazón ó de no tener ninguno, que para el caso es igual, evidenciando una inferioridad intelectual mayor aún que la de aquellos que al ridículo se exponían.

Esperamos que el espectáculo no se repita, pero si esto llegase á suceder, habríamos de comprender en nuestras censuras, bien á pesar nuestro, á las autoridades que permiten que á unos vecinos del pueblo que gobiernan se les exponga á la vergüenza pública.

Traten los discretos artistas que trabajan en el Circo Coruñés de seguir ejecutando sus ejercicios con la destreza y perfección con que lo hacen, y esto les basta para obtener buenas entradas y no escasos aplausos, sin apelar á extremos que repugnan la humanidad y las buenas costumbres.

Dicennos que en breve vendrá á actuar al Circo una modesta compañía lírico-dramática para dar funciones por hora, dándonos á conocer las últimas producciones.

Complaceríamos que la noticia se confirmase, pues estamos destinados á que, durante todo el verano, no tengamos otra diversión que la que ofrezcan los cohetes que se disparan en el mes de Agosto por todo festejo popular, al menos de que tengamos noticia.

ORSINO.



Notas Regionales

Agradecemos al *Diario de Galicia* el concepto de *buenos* en que nos tiene, lo que nos obliga á manifestarle que al apreciable colega no le tenemos por *malo*, aunque sí un tanto *travieso*, lo que no debe afectarle porque el serlo implica ingenio que de buena voluntad le reconocemos.

Respecto á lo que nos preguntade si *errare humanum est*, es gallego de *estrume*, cual el que emplean ciertos escritores que el colega trata y que hasta hace muy poco pasaron por autoridades, le diremos, para su satisfacción, que la frase que hemos usado es del *latín*—por sí no lo sabe—aunque el *errare* apareció adicionado con una *m* final que pasó desapercibida en la corrección, por uno de esos descuidos tan frecuentes.

En cambio el *hominum est errare*, que estampa el colega, antojásenos de sentido distinto al por nosotros expresado y de una sintaxis que si bien se amolda á la concordancia del *latín*, parecénos que este *latín* es del hablado en el *bajo imperio*.

¡Ah! y á todo esto cónstele al estimado *Diario*, que seguimos sosteniendo cuantas afirmaciones hemos expuesto en nuestros artículos referentes al legado de los *8 millones de reales* que á la Coruña concedió la señora doña Adelaida Muro, afirmaciones que el colega no ha destruido ni desvirtuado.

Y sepa, asimismo, que por la Alcaldía ya se han remitido al Gobernador civil copias de los documentos relativos al ya famosísimo legado, á fin de que sean examinados por la Junta provincial de beneficencia para que pueda apreciar la intervención que le quepa en este asunto.

Vea, pues, el colega como, según le manifestamos, comienza á aparecer quien se interese en la reclamación, no obstante la rotunda afirmación de *El Diario* que negaba todo derecho.

Aunque sea interpretado como un alarde de inmodestia, placénos que nuestras excitaciones algo hayan contribuido á imprimir actividad á esta cuestión, por lo que nos felicitamos.

Agradecemos con toda el alma á nuestro querido colega *El Eco de Galicia*, de Buenos Aires, las frases laudatorias que dedica á nuestra publicación, y cuente el estimadísimo compañero que hemos de hacer todo lo posible para no desmerecer en la buena opinión que de nosotros tiene formada.

El colega y nosotros perseguimos idénticos ideales, que convergen á la mayor honra y gloria de la adorada región, y así habremos de sintetizarlos con una sola elocuentísima frase:

¡Todo por Galicia; todo para Galicia!

Hállase de nuevo en la Coruña después de haber hecho su viaje por Madrid y el extranjero, nuestro estimado amigo el acreditado fotógrafo D. Enrique Ferreiro Bello.

En los escaparates de su establecimiento, calle de San Andrés número 35, pueden verse las fotografías acabadas que el Sr. Bello ejecuta conforme á los últimos adelantos en el arte fotográfico.

Ha salido para Villardevos nuestro muy querido amigo y colaborador el inspirado poeta, autor del hermoso libro de versos gallegos *Salayos*, D. Manuel Núñez González.

Deseámosle un feliz viaje y le rogamos que no nos olvide tan excelente amigo.

Un notable poeta coruñés ha terminado una leyenda caballeresca que en breve dará á las cajas y publicará.

Deseamos la pronta aparición de aquella leyenda, escrita en versos castellanos, para poder apreciar las bellezas que sin duda encierra.

De nuestro querido colega *El Eco de Galicia*, de Buenos Aires, correspondiente al 10 de Mayo último, copiamos lo siguiente:

¡QUE SARCASMO!

Cuando nuestros soldados pelean por la integridad de España en la isla de Cuba, regando de nuevo con su sangre aquella tierra ingrata; cuando aún no se enjugaron ni se enjugarán en mucho tiempo las lágrimas arrancadas á mil familias españolas por la desventura de la tripulación del *Reina Regente*, el Centro Gallego, de Montevideo, según telegramas de *El Correo Español*, celebra con un banquete, como si no hubiera medios más correctos de enaltecer las glorias de la Patria, el «2 de Mayo», aquel horrible día para cuya descripción pedía á su númen ¡*treguas!* el gran poeta D. Juan Nicasio Gallego.

«Que ya la voz rehusa.

Embargada en suspiros, mi garganta.»

El Centro Gallego de la Habana, procede siempre de distinta manera. Alocurrir lo de Melilla, ponemos por caso, hace poco más de un año, acordó no sólo suprimir toda función recreativa durante las operaciones de aquella campaña, sino también destinar para ésta mil pesos cada mes. Y además, el señor Piñón, donó con el mismo objeto otros mil.

Esto se llama patriotismo.

Reunirse para comer y beber, en las circunstancias por que atravesamos, y para conmemorar una fecha, si de gloria, luctuosa, es, en corporación que debe estar llamada á realizar fines más altos, un sarcasmo y una vergüenza.

Afortunadamente, no es la colonia gallega de Montevideo; es una pequeña parte de ella la que tales desaguisados comete.

Parece que hay mar de fondo en el ascenso á cabos de la ronda municipal de tres guardias del mismo cuerpo.

*Lección de
hijos de*

Las recomendaciones é influencias se multiplican y los compromisos son muchos por ser muy crecido el número de los aspirantes.

Como estos nombramientos son de incumbencia del alcalde, confiamos en la rectitud de este y esperamos que, haciendo caso omiso de las recomendaciones, premie con los ascensos á aquellos guardias que lo merezcan en justicia y que más se distinguan por su inteligencia y otras condiciones requeridas para el cargo.

Si así no lo hace es de esperar que ocurra más de un lío que puede traer, quizás, algún compromiso.

UN CUADRO

Ovidio Murguía, el primoroso paisajista, ha expuesto en la casa de Roel un cuadro hermoso como todos los que salen de su experta mano.

Es un lienzo de regulares dimensiones que retrata un pedazo de campo gallego y en el cual los tonos de color del añoso árbol, la pelada roca, el variado matiz de la hojarasca y la transparencia de la diurna luz, forman un conjunto simpático que atrae las miradas de cuantas personas se paran admirar el exquisito gusto del joven pintor, en la correcta composición de sus bonitos paisajes.

Tributámosle, una vez más, nuestro sincero parabien por su última obra pictórica que no desmerece en nada á las anteriores.

El pintor ferrolano D. Vicente Díaz González, ha obtenido en la reciente exposición de Bellas Artes de Madrid, una *menção honorífica* de primera clase, por su cuadro de costumbres regionales que titulaba: *¿Estará bo o xantar?*

Felicitemos á nuestro distinguido compatriota por el honor alcanzado deseando que sea estímulo en su carrera artística.

Ha sido nombrado fiscal del Juzgado municipal de la Coruña para el bienio de 1895 á 96, que empieza en Agosto próximo, nuestro distinguido amigo y colaborador el ilustrado abogado D. Manuel Casás Fernández.

Con igual cargo ha sido honrado para el Juzgado de Betanzos, nuestro no menos estimado amigo el también competente letrado, D. José Alguero Penedo.

Les felicitamos.

La despedida del batallón de Zamora fué una manifestación imponente y conmovedora.

El *Reina Cristina*, donde se embarcaron nuestros soldados, zarzó de este puerto á las ocho de la tarde, viéndose durante toda ella rodeado el vapor por una inmensidad de embarcaciones menores repletas de gente que quiso acompañar hasta la hora de la partida á los que dejaban un pueblo donde tan queridos son.

La *Reunión Recreativa é Instrutiva de Artesanos*, como siempre, se, mostró digna de su historia por la espléndida con que adornó los botes que formaban la flotilla en que iban los socios de aquel entusiasta centro. Los blancos barquichuelos engalanados con banderas y tiras con los colores nacionales, eran victoreados cada vez que daban vueltas al rededor del majestuoso trasatlántico.

El vecindario cubrió también con colgaduras las fachadas de las casas y la despedida fué por demás afectuosa.

Vayan con Dios nuestros valientes y El quiera que tornen á su hogar llenos de gloria, de satisfacción y de honores.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

La Dirección General de Instrucción Pública, en vista de una reclamación de las profesoras de la Escuela Normal de Maestras de la Coruña, ha tenido á bien recordar que ni las auxiliares de las Escuelas prácticas agregadas á las Normales, ni las auxiliares gratuitas, pueden formar parte en los exámenes ni en las revalidas.

La señorita D.^a María Barbeito y Cerviño de 15 años de edad, hija de nuestro mey estimado amigo y colaborador D. Avelino, ha obtenido en los exámenes que prestó en esta Escuela Normal de Maestras, 8 *sobresalientes* en las 8 asignaturas de que se examinó, todas ellas pertenecientes al curso de segundo año, por lo cual puede ya ostentar el título de Maestra elemental, por haber sufrido el examen de revalida.

La señorita María se prepara para aprobar el tercer año y hacerse en el próximo, Maestra superior.

Felicitemos á la distinguida y aprovechada señorita por el éxito obtenido, haciendo extensiva nuestra felicitación á sus señores padres.

A las doce de la noche del miércoles tuvo funesto desenlace la enfermedad que aquejaba al digno párroco de San Nicolás, nuestro respetable amigo D. Antonio Rodríguez Macceiras.

A esa hora entregó el alma á Dios el venerable sacerdote causando la pena consiguientemente á cuantos se honraban con su trato afable.

Dios acoja á su lado el alma del finado y dé á la familia del que ya no existe la resignación necesaria para soportar dolor tan profundo.

Ha sufrido examen y aprobado las asignaturas de tercer año de derecho, con muy honrosas calificaciones, el joven Ernesto Seijo Benasset hijo de nuestro buen amigo don Ricardo.

Felicitemos á ambos, sobre todo al joven estudiante por haber dejado bien puesto el pabellón de la Coruña entre los alumnos de enseñanza libre, pues es donde más *aprietan* los profesores.

Murmuraciones

Son famosos ciertos corresponsales de periódicos de Madrid que por aquí usamos.

Telegrafían, con la tranquilidad del justo, cuanto les parece, y con la mayor frescura dicen que la *opinión* esta por esto, por lo otro, por lo de más allá...

Solo les falta decir una cosa.

Que *opinión* es.

Que no es la pública.

Sinó la del corresponsal.

Ó sus inspiradores.

Se dan casos.

¡Olé, por la Tabacalera!

Ya no dá aquellos cigarrillos en las cajetillas, como dejan las bolas del billar algunos jugadores.

Pegados.

Los da rotos.

Todo en beneficio del consumidor.

Fuma menos y no le hace daño.

Pero gasta más.

Ecco il problema.

No es del Norte de donde viene la luz como dijo no se quien.

Es del Mediodía.

Un periódico regional publicó un juicio crítico del libro de un escritor gallego, que ya... ya...

El artículo está firmado en Valladolid y por lo tanto nada tiene de particular que al crítico se le haya calentado la cabeza con el sol castellano.

Porque el tal juicio viene tarde y con daño.

Aunque el libro criticado es bueno.

Pero no tanto como lo juzga el crítico.

Nada más malo que ciertas exageraciones. Y vaya si el crítico es exagerado.

Las oficiosidades mortifican las más de las veces.

Y el crítico es oficioso y exagera como gallego influenciado por el sol de Castilla,

¡Oh prodigio!

La cosecha de este año de calabazas ha sido enorme.

Y aunque en su tiempo, fuera de tiempo.

Parece un contrasentido y no lo es.

El terreno que más abundante se mostró en la producción de la *cucurbitáceas* ha sido el antiguo *Burgo de los Tamariscos*.

O sea Compostela.

Allí, allí, fué dondono solo en cantidad sinó en tamaño tuvo la calabaza un desarrollo extraordinario.

Más que á la feracidad natural del terreno se debió tal resultado al método de cultivo.

Con gran dosis de *temor de universidad libre* se abonó el terreno.

Y así como el *sulfato de cobre* es bueno para combatir el *mildew*, el temor á que aludimos dió el *oidium*, en forma calabacina á los estudiantes.

ADVERTENCIA

Desde el número próximo dejaremos de enviar nuestro semanario á aquellos periódicos á los cuales, desde hace TRES MESES, visitamos para establecer el cambio, sin que hasta la fecha se hayan dignado corresponder á nuestra atención.

Así, clarito y sin rodeos.

No somos más ni menos que nadie.

Coruña: Imp. y Lib. de Eugenio Carré

Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable.

Valentin Muñoz
FONDA DEL COMERCIO
66-Real 66

SECCION DE ANUNCIOS

González y Compañía

Fábrica y depósito de calzado cosido y claveteado hecho y à la medida

28—San Nicolás—28

Gran surtido de todas clases de calzado para toda estación para señoras, caballeros y niños.

Ventas al por mayor y al por menor.

Se sirven con puntualidad cuantos pedidos se hagan de fuera de esta ciudad.

Precios reducidos.—Duración y economía

28 SAN NICOLAS 28.—Coruña.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA DE CANUTO BERA Y COMP.^a

38 REAL 38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Únicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas à plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón. Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

EL NON PLUS ULTRA

GRAN DEPÓSITO DE VINOS

RIEGO DE AGUA 22 y TROMPETA 2

Vinos del Rivero Aragon y Castilla, blancos y tintos. Se despachan embotellados y por media en cántaros y litros. Recíbense grandes remesas con frecuencia garantizándose la pureza de nuestros vinos que han sido analizados por competentes químicos de esta población, quienes garantizaron su bondad.

Servicio à domicilio y despacho para fuera de la capital. Para avisos dirigirse al mismo establecimiento al representante. D. **Jesús M. Barreiro.**

RIEGO DE AGUA 22 y TROMPETA 2.—CORUÑA.

Gerardo González y Cp.^a

7 Ruenueva 7—Coruña

FONDA LA DOMICA

Este establecimiento se halla montado à la altura de los mejores de esta capital, con habitaciones cómodas y bien amuebladas: tiene vista à la bahía y paseos de Méndez Núñez; servicios de coches al ferrocarril, Santiago y Corcubión.

El viajero encontrará à la llegada de los trenes, coches y vapores, un dependiente de la casa.

Se sirven almuerzos y comidas.

Esta fonda se recomienda por su buen trato y por la situación céntrica que ocupa en esta población.

Almacén de Quincalla y Ferretería de ACUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado porque no se pide mas que lo justo y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico desde 35 pestas en adelante, Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA desde 10 pesetas en adelante.

Sección de Ferretería: Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavos para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barra, planchas y tubos.—Zinc en plancha, tubos y canalones.—Palas de acero, picachones, pistoletes y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada, sino funciona se cambia por otra, à precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderías; todas del sistema decimal y à precios mas baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferte y de La Dordoña de las mejores canteras conocidas, se garantiza su clase y se venden más baratas que en ninguna casa de Galicia.

EDUARDO R. DE ARELLANO

Cantón Grande 15. Coruña.

GRAN DEPÓSITO DE CALZADO Y TALLER DE CONFECCION A LA MEDIDA

En este establecimiento encontrará el público un extenso surtido y precios sin competencia. Garantízase la duración por ser confeccionado el calzado en la misma casa con materiales superiores. Más barato que en esta casa en ninguna otra.

Impresiones de lujo y sencillas. Imp. de Carré.
Real 30.—Coruña.

LA REVISTA GALLEGA

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración, Real 30, Coruña.

Colegio Elemental Superior

á cargo de la señorita

ELVIRA PRAVIO

ENSEÑANZA DE LABORES, TODA CLASE DE FLORES, SOLEO Y PIANO.
28 Calle Real 28

FABRICA DE JABONES

DE

FRANCISCO SEVILLA

10 OLMOS 10

Jabones superiores elaborados con mate riales de escelente calidad.

PRECIOS MUY BARATOS

10-OLMOS-10-CORUÑA.

Baltasar Escudero é hijos

Orzan 74 y Socorro 35

Gran Taller de Mármoles

En este acreditado establecimiento se emplean mármoles superiores variados en todos los colores y clases.

Se fabrican fuentes, chimeneas, mesas, lavabos, mostradores y pavimentos, escudos de armas, pilas bautismales y otras para iglesias, mausoleos, panteones y lápidas funerarias.

Se hacen panteones y lápidas con arreglo al estilo arquitectónico que se elija en los muestrarios, tanto en mármoles finos como en cantería de diversas procedencias.

Elobelisco dedicado por esta ciudad al Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, es obra de esta casa, incluso planos y dibujo.

PAPELERIA DE FERRER

61-REAL-61

Novedades en objetos para regalos.—Artículos de piel.—Devocionarios, Registros, Pilas y Rosarios.

Tarjetas, tarjetas, desde DOS pesetas ciento.

Papelería de Ferrer

REAL 61-CORUÑA-REAL 61



BAÑA Y VÁZQUEZ

Consignatarios

3 SANTA CATALINA 3

Línea de Vapores Asturianos entre Bilbao y Barcelona

Agentes LLOID ALEMAN

3-SANTA CATALINA-3

EDMUNDO JALVO

60 MONELOS 60

Acreditada fábrica de GASEOSAS servidas á domicilio á los establecimientos de la capital.

ULTRAMARINOS de clases superiores y á precios sin competencia.



CAJITAS PATENTE

GUARDA POLVOS PARA RELOJES EN TODOS TAMAÑOS

Depósito: 23-Cantón Grande-23

Relojería de Tomás Leiro Deus, Relojes de precisión, Leontinas cadenas cortas, despertadores y todo lo concerniente al ramo de relojería. Composturas garantizadas,

23-CANTON GRANDE-23

Gran tienda de LOS GHICOS

29-REAL-29

Artículos para Señoras y Caballeros
ALTAS NOVEDADES

Géneros impermeables, alfombras, yutes, damascos para colchas y cortinones.

Fotografía de BELLO

35. -an Andrés. 35. Coruña

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGUN LOS ÚLTIMOS ADELANTOS.

Véanse sus escaparates, en ellos se exhiben por secciones los mas modernos procedimientos conocidos hasta el dia.

SOMBRERERIA

Juan Teijo y Comp.

8-Bailen-8-Coruña

Gran surtido en todas clases y formas; especialidad en el género inglés.

Únicos introductores de la afamada marca PITT de Londres.

Taller especial para la confección del sombrero de felpa y de cualquier forma al gusto del cliente.

MANUELA SERANTES

44-Riego de Agua-44-Coruña.

Frente al Café Imperial

En esta tan acreditada tienda de novedades en capotas y sombreros para señoras y niños, se acaban de recibir gran surtido de las últimas modas y se venden armados y sin armar, así como cintas, plumas, flores y demás para la confección.

Única casa en velos para sombreros, de los cuales recibió las últimas creaciones de la moda directamente del extranjero.

Especialidad en gorritos de bautizo, de varias clases; se hacen reformas con la mayor perfección y muy preciosas coronas fúnebres.

Precios arreglados como tiene acreditado.

MANUEL NAYA ÓPTICO

44-REAL-44

Anteojos para teatro, marina y campo. Lentes de todas clases con magníficos y legítimos cristales de roca. Barómetros, termóm estor y otros artículos meteorológicos.

Paraguas y parasoles en todos precios y clases.

Composturas garantizadas.



Bastones con puños elegantísimos.

Precios baratísimos.

REAL. 44

CORUÑA

La Mallorquina

68, REL. 68

CONFITERIA Y REPOSTERIA

Dulces y pasteles delicadísimos.—Fiambres de todas clases.—AVES TRUFADAS.—EMBUTIDOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Botellería de las más renombradas bodegas.

Se sirven con puntualidad y esmero encargos para lunches bodas y bautizos.—Objetos preciosísimos para regalos.

FABRICA DE HIELO ARTIFICIAL Y MADERAS DE

Antonio Jaspe Dans

EL BURGO.

HIELO

Puede adquirirse este á precio módico en el depósito central de Coruña casa de Félix Martínez V. noz, Real 58.