



SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO I.—NÚMERO 18

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

Director y Propietario
GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

LA CORUÑA, DOMINGO 14 DE JULIO DE 1895.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

LO QUE SURGE DEL FONDO

I

ERA él, el más mimado de todos sus hermanos.
El necesario é *insustituible*.
El impuesto para dirimir toda cuestión.
Y luego, tenía corazonadas.
Lo que á él le daba el corazón, aquello resultaba... ó no resultaba.
Pero se le atendía.
Y su consejo era seguido.
Y ante sus decisiones no había apelación.
Porque él lo mandaba.
Había logrado imponerse, y, como sucede siempre que la pasividad no protesta, sus órdenes eran acatadas así fueran tiránicas y despóticas.

II

Entre los conflictos de menor cuantía que en aquella familia sin interrupción se sucedían, surgió uno grave, gravísimo.
Hermanos residentes en otro planeta—hemisferio, si quereis—pretendían sacudir el yugo del dominio maternal, de la patria potestad.
Porque aquella prole era inmensa.
La matrona fecundísima.
Sus descendientes infinitos.
Y aquellos decían:
—“Hemos llegado á nuestra mayor edad y queremos emanciparnos.”
Y la madre les respondía:
—“No merecéis salir de mi tutela.
“Atentais á la unión de la familia.
“¡Sois hijos espúreos...!”

III

Peró ellos no atendieron semejantes razones.
Y se revolvieron contra la Madre.
Y la desobedecieron.
Y la insultaron.
Y la hirieron.
Y la maltrataron...
Para atenuar su gran pecado ellos objetaban:
—“Aquí nos envías hermanos que nos explotan.
“Que nos tiranizan.

“Que no nos dejan vivir.
“Que, cual voraces é insaciables vampiros, nos chupan el jugo que alimenta nuestras entrañas y nos roban los que dan las entrañas de nuestro suelo.
“Ellos nos han desmoralizado.
“Ellos nos han enseñado á no saber respetarte.
“Ellos nos iniciaron en el camino de la insubordinación.
“¡Y lo pagas tú...!”

IV

Y la Madre lloró...
¡Las madres siempre lloran la ingratitud de sus hijos..!
Y el llanto fué de sangre...
Entonces convocó á los hijos que á su alrededor tenía.
Y celebró consejo de familia.
Y se acordó que era necesario de todo punto mantener incólumes los vínculos de la fraternidad.
Y castigar la traición.
Y rasgar la venda que cubría los ojos de los ilusos para que no cayeran en un precipicio.
El precipicio en el que se desploma el ciego que prescindie de un experto guía.
O que toma otro guía insensáto y codicioso.
Que reduce al ciego á la esclavitud.
Que lo engaña para explotarlo.

V

—“Vé tu allá,”—ordenó la Madre al mimado, al necesario, al que tenía corazonadas, al que sabía imponerse, al consejero, al Benjamin.
—“Vé tu allá,”—replicaron los otros hermanos..
—“¡Vé tu allá,”—dijo asimismo toda la parentela.
—“¡Vé tu allá!” y pon paz, y concordia; y ley.
—Y allá fué.
Peró la paz no se hizo.
Ni renació la concordia.
Ni la ley pudo implantarse.
Al contrario.
El fuego creció: la hoguera aumentó.
La hoguera de la destrucción.
El fuego del encono.
Y el grito que promulgaba la ruptu-

ra de los lazos familiares se hizo más potente, más unánime.

VI

El volcán que despedía toda especie de substancias exterminadoras, no se apagaba.
Cada vez se hacía más ancho y más profundo el calcinante cráter.
Que tenía la atracción del inminente peligro.
E infundía vértigos.
Y hasta la Madre llegaron, repercutiendo por las ondulaciones de éter, los ecos desgarradores del colonial clamor.
Y su corazón se desgarraba.
—“¿Qué haces ahí, tú, mi hijo predilecto...?”—preguntó al elegido como prenda de paz.
—“Lucho, ordeno, dispongo... pero soy impotente, que la avalancha es enorme.
“Y todo lo invade.
“Y lo domina todo.
“Pero soy leal: mándame gente y mándame oro.”

VII

Y fué oro.
Y fué gente.
Y gente y oro se fundieron en el volcánico crisol.
—“Ahí te va otro hermano—la Madre le advirtió—otro hermano que tiene probado su valor.
“Y vuélvete tú, ¡oh! *indiscutible*.
“Aquí aún se sostienen tus prestigios.
“Tus prestigios que ahí nada influyen,
“Vuélvete, que yo te necesito.”
Y el hijo, entonces—“¡Nó...!”—replicó, y en un arranque extremo, escaló el monte.
Y llegó á su cúspide.
Y se asomó al cráter.
Y miró para abajo.
Y vió surgir del fondo...
Negruras, rescoldos, lava, muerte y desolación.
Y concibió una idea.

VIII

Una idea desesperadora, aterrorizante.

Y descendió del monte al llano.

Y con el asombro de las concepciones monstruosas, llenó su alma de valor.

Y convocó á los rebeldes.

—“¡Soy vuestro!—les dijo.—

—“Mias son vuestra causa, vuestras ideas.

—“Quiero también sacudir mi yugo.

—“¿Deseais un jefe? ¿un candillo?

—“¡Yo lo seré!

—“Jefe, caudillo, emperador, César, dictador.....

—“Yo seré lo que querais hacer de mí.....”

Pero es que los engañaba... él era leal.

Predicó la emancipación como una extratagema belicosa.

Para después de dominados, por medio de una sublime traición, someterlos de nuevo indefensos á la dependencia de la Madre.

IX

¿Fué tal su idea...?

¿Se la inspiró la ambición?

¿Dictóselo el temor de que la pérdida de sus prestigios la ocasionara su fin social?

Pero la Madre no aceptaría jamás la sublimidad de la monstruosa traición.

Por eso él se la ocultaba.

Y porque también le daba miedo, un miedo horrible, el llevar á la práctica lo que le habia inspirado el escudriñar el cráter del volcán.

Lo que habia visto surgir del fondo.

Del fondo del igneo terreno.

Del fondo de su pensamiento.

Y lo creyó un sueño.

Y despertó del sopor.

¡Y tornó al seno de la Madre...!

X

No sabemos si lo que antecede ha sido una locura.

Una locura de poeta.

O si es una profecía.

Desconocemos al profeta.

Pero el poeta nos es muy conocido.

Y tal vez todo ello no es más que una alucinación de su calurosa fantasía.

—Quizás una corazonada... como hay muchas.

O un enigma bíblico.

O un presentimiento.

O todo esto en junto.

Pero es un trozo literario que nos agradó.

Y por esto lo publicamos en la REVISTA GALLEGA.

Y ahora el lector juzgue, comente y averigüe, luego que haya leído, lo que surge del fondo.

CARTA

MUY EXPRESIVA Y RECOMENDADA, DIRIGIDA AL SEÑOR ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA.

SON tan variados y complejos los asuntos que hemos de tratar en

las cartas que formamos intención de dirigirle á S. S., que, ciertamente, no sabemos por donde comenzar esta primera que tenemos el honor de someter á la fina atención de S. S.

Porque ¡cuidado si tiene flancos vulnerables el organismo municipal que ofrecen blanco seguro para asestar los disparos de la crítica!

Y vamos á disparar con bala rasa para ver si conseguimos que los representantes en Concejo del pueblo, cuando al Ayuntamiento concurren, se dejen en sus moradas el tratado de *faire de la politique* y se recuerden, única y exclusivamente, de que, al sentarse en los sillones del salón de sesiones, son MANDATARIOS del pueblo, no *amos*, ni caciques, ni soberanos omnimodos, ni otra cosa que hombres dignos que tienen el ineludible deber de defender los intereses de sus representados.

Y como tenemos fe, y fe muy grande en que los nuevos concejales han de saber llenar sus compromisos, y como la persona de S. S., su caballerosidad y antecedentes son una garantía para la administración de las ordenanzas municipales. á S. S., muy especialmente, encomendamos el corregir los muchos abusos que se cometen á mansalva y á espaldas de la ley.

Causa lástima y repugnancia, al mismo tiempo, ver por las calles de nuestra población esa candila de mendigos porfiados que á todas horas molestan y persiguen á los pacíficos transeuntes, en demanda de monedas que no siempre se les pueden dar.

Ya son mujeres andrajosas que llevando en brazos un par de criaturas *alquiladas*, y á veces otra á la cabeza en un cesto, imploran una limosna con acento quejumbroso, prorrumpiendo en groserías y maldiciones si no se les socorre.

Bien un desharrapado chicuelo que cargando á horcajadas una niña de pocos meses, la pellizca y martiriza para que lllore y grite, como si á la infortunada no le bastara el tormento de ir descoyuntando sus piernecillas exponiéndola á una dislocación.

Esta exhibición de criaturas casi desnudas ha llegado ya á tomar tal incremento y el abuso ha cundido tanto, que es cosa corriente ver á altas horas de la noche grupos de niños y niñas dormitando acurrucados en los huecos de las puertas, ni más ni menos que si fuesen perros...

¡Por Dios, señor Alcalde! ¡Por humanidad, S. S. concejales! ¡Por misericordia, prohiban sus señorías ese funesto comercio!

Reparen que con su censurable tolerancia están inoculando en la moral de estos infelices seres el virus de la perversión, y que aquellos ángeles cuyas vocécitas debieran unirse para entonar himnos de gratitud al Dios de bondad, tiznan sus labios con vocablos obscenos, y se crían excépticos, irrespetuosos e irreverentes, y, por último, desarrollan sus cuerpos para crear, únicamente, carne para el presidio...

Y lo propio decimos de tanto pillete como pulula por las vías públicas voceando mercancías que nadie les

compra, ofreciendo á la depravación libelos pornográficos que son el portillo abierto al erotismo y á las malas costumbres, y subiendo en pandilla á los pisos de las casas de cuyos pasamanos hurtan cuanto tendido en ellos se halla, y hasta escandalizan.

Estos y otros raterillos deben tener acomodo en centros donde se eduquen su inteligencia y su espíritu. Es escuela pública y gratuitas sostienen el Ayuntamiento y particulares, pues á la escuela con esos niños, y haya despotismo tan solo para esto, porque es un despotismo beneficioso para la salud física y para la higiene del alma.

Miembros podridos que el cuerpo social segrega de su constitución, han tenido origen en la apatía de autoridades que no pudieron ó no quisieron estirpar el pólipo canceroso cuando aun no habia echado profundas raíces

¡Tremenda responsabilidad! ¡Horrible cargo de conciencia con cuyo peso no pueden los hombres honrados!

Y por lo que respecta á esos mancos, ciegos, cojos, epilépticos y otros desgraciados, mándense á los establecimientos benéficos; ¿no tenemos Hospicio provincial, Asilo municipal, y Hermanitas de los pobres? ¿No paga el vecindario para que en ellos se acojan los que necesitan vivir de la caridad? pues, si tales establecimientos existen, reclúyase en ellos á tanta pobreza que abunda, albergando allí á los que sean de esta población y, enviense á las de su naturaleza á los que de fuera de aquí sean.

Comprendemos en nuestra petición para que se les dé igual destino, á esos otros que, rascando violines, tocando guitarras, golpeando panderos y aturdiendo con otros instrumentos por el estilo, impiden la libre circulación y ensordecen con la monotonía de sus canturreos que emiten con desigual y penetrante vocerío.

Quiera S. S., señor Alcalde presidente, inaugurar las funciones de su cargo poniendo coto á tanto abuso é inmoralidad como aquí tienen lugar.

Nosotros, confiados en la rectitud de sus disposiciones, hemos de indicarle muchas cosas para que S. S. las haga desaparecer, y de este modo, cuando haya de dejar el bastón insignia de su categoría, podrá retirarse con la satisfacción de haber merecido las alabanzas de todos los coruñeses.

Y no queriendo prolongar más esta *epístola*,—que no es *literaria* al uso de ciertas otras que por la prensa *ruedan*;—pero si sustancial y de interés reconocido, tenemos el honor de ofrecernos de S. S., señor Alcalde, atentos, respetuosos y afectísimos servidores que le besan la mano.

etcétera, etc, etcétera.

Fecha, firma y rúbrica consiguientes.

Prosa y Verso

RECTIFICACION

«Avaro como un gallego.»

CENSURABLE descomedimiento ó supina ignorancia de los males que afli-

gen á la IRLANDA ESPAÑOLA supone en el autor de la frase, epigrafe de este artículo transcrito de un periódico, cuyo título olvidamos. Si por avaricia entiende, el aludido sujeto, economía, bien escrita está la palabra *avaro*; mas, empleada en su propia significación, hemos de desmentir el aserto del frívolo escritor.

Nadie como el gallego experimenta las amarguras de la nostalgia, porque nadie como él ama la vida tranquila del hogar. Désele en Galicia por comida un pedazo de pan negro, una *olla* de berzas cocidas con grasa y un poco de agua; pero no se le mande á saborear lejos de su tierra los más succulentos manjares. Cuando de ella se aleja muy poderosas causas deben impulsarle. Por eso á una emigración grande de gallegos corresponden inmensas necesidades de imprescindible satisfacción.

Las más de las veces, la miseria le obliga á separarse de sus familias, necesidad que en su pueblo no puede remediar. Arriba á, para ellos, lejano país y buscan trabajo. Aprovechan la primera ocasión que de colocarse se les presente, porque el hambre y el frío de su mujer y sus pequeñuelos no permiten espera. Es preciso economizar para que nada les falte y poder regresar pronto á sus brazos; que también la *morríña* le incita á volver. Trabaja mucho y come frugalmente con ese objeto; y á fuerza de constancia y privaciones torna á recibir los besos del aura dulce y pura de su tierra, después de reunir algún ahorro con que poder hacer frente á las necesidades de la vida.

¿Y hay quien le censure por su probidad, cuando á tan nobles y delicados propósitos obedece? ¿Quién de su carácter, en su lugar y circunstancias, no hubiese procedido de idéntica manera?

Pero aun prescindiendo de las arriba indicadas, extensas atenuaciones de injusta inculpa, no sería al gallego á quien más deprimiesen paralelas que podríamos establecer; pero no es nuestro afán pugna de rencores, sino sed de justicia que ha de realizarse, si hemos de progresar.

ABELARDO VILA.

Madrid, Julio del 95.

LO QUE SON E LO QUE FACEN

LOS GALICIANOS DE OGAÑO

Romance

«Si en falso jurado habedes non te maten fijos dalgos; que te maten los pecheros por detrás como villano con cuchillos cachicuernos, non con puñales dorados.»

«Ansi diz que al rey Alfonso fablóle el Cid, arriscado, cuando la jura le toma por la muerte de Don Sancho.»

Si el buen Cid fincara vivo en los tiempos que alcanzamos non hablara de tal guisa para dalle al rey espanto, si ajeno non fuera el rey á la traición de aquel caos, con decille tan solo «que te tornes galiciano» con abastanza le diera grave temor é coidado, ca la maldición mayor que á un home puede alcanzallo es de nacer en Galicia morar con seus paisanos.

Remembranza de este fecho vino á mis mientes notando

lo que son é lo que facen los galicianos de ogaño.

Aquí de Bellidos Dolfos pardiez que andamos sobrados, é pará finir con nos asáz compridos estamos; á los fijos desta tierra los tenemos como á estranios, é á los que vienen de afuera con acucia cobijamos.

Se me liembran las cucañas que como enjemplo pintaron, por las que soben aina astures é galicianos: empellados son aquellos por los suyos á lo alto. é por las piernas les tiran á los otros sus paisanos.

Más agora, si se trata de advenedizos estranios que fuyendo de sus tierras nos vienen aquí engañando, non hay tablado bastante donde poder colocallos, ó de pasmo boca abierta se quedan los galicianos.

EMILIO FERNÁNDEZ DEUS.

Coruña.

Cróquis

I.

Había aparecido el invierno. Nada más poético entónces que la casita perdida allá entre los robles y castaños de la hondonada, sola en la soledad del campo, escondido asilo, diminuto refugio de caras afecciones, nido de amor y venturanza para el modesto matrimonio que la habitaba.

Ni un pájaro piaba en derredor.

Desnudos los árboles de la verde cobertura que les sirviera de adorno durante los días estivales, reemplazábanse sus hojas por altos copos de nieve á semejanza de fantásticas guirnaldas colgadas en lo alto de las ramas.

Caía la nieve poco á poco convirtiendo en blanco sudario el valle y entumeciendo el cuerpo, ya aterido, de los infelices que por rigor de la suerte libran su subsistencia á la intempérie.

Ni una flor esparcía sus perfumes y ostentaba sus colores.

El cierzo helado saturaba la atmósfera, y todo era tristeza en torno.

La Naturaleza abandonaba sus galas de novia y vestía la toca de viuda.

El invierno convida á la meditación, cuando nó al recogimiento.

Y allá en la escondida casita, habitada por modesto matrimonio, el humo saliendo del tejado rompía la monotonía del cuadro con sus espirales grisáceas y castaños.

II.

Habían llegado de mayo los hermosos días.

Habiase liquidado la alfombra de nieve que tapizaba el valle, y en menudos hilos corriera á engrosar el caudal del río cercano.

La alegría se extendía sobre la escondida casita, piaban los pájaros y brotaban los árboles y las plantas.

Jugueteaban auras y céfiros entre el follaje, murmuraba el arroyuelo descendiendo plácido por la vertiente, y abrían cien flores sus corolas.

Oíanse donde quiera los cantos del campesino impregnados de sencillez y de dulzura.

Irradiaba espléndido el sol sobre la lejana montaña.

Armonías, luz, aromas, colores, todo bullía bajo el limpio cielo.

La primavera es la desposada del amor; por eso aparece tan bella, y abre tan dilatados horizontes á la imaginación y al sentimiento.

La animación reinaba en el valle.

Y aumentando la sublimidad del cuadro, el humo en espirales grisáceas y azuladas subía lento de la casita perdida entre los árboles de la hondonada, nido de paz y ventura, escondido asilo, diminuto albergue del modesto matrimonio que la habitaba.

R. PESQUEIRA CRESPO.

Ponteareas, Julio, 1895.

SONETO

Yo quiero demostrarte amigo Espino De la vida con gran conocimiento, Que es faltar al octavo mandamiento El llamar pan al pan, y vino al vino.

Y quieres, más obtuso que un cretino, Tenazmente negar mi pensamiento, Con palabras tan huecas como el viento Que tienen la importancia de un comino.

El llamar á las cosas por su nombre, Lo juzgo ciertamente una locura, Una locura atroz, disparatada,

Porque hay veces, Espino, aunque te asombre Que el llamar Pura á una que no es pura Es hacer una burla despiadada.

ALFONSO RODRÍGUEZ ROUCO.

La Coruña, Julio de 1895.

Galicia en la Exposición de Bellas Artes

Basta echar una rápida mirada al Catálogo general de la Exposición, para convencerse de la falta de muchos pintores de renombre y de genio, y en lo que á Galicia respecta, la de artistas tan eminentes y significados como los dos Brocas, San Martín de la Serna, Avendaño, Navarro, Balsa de la Vega, Vizcaino, Silvio Fernández, Urbano González, Ovidio Murguía etc.; por no citar más que unos cuantos.

Esto no quiere decir que esté Galicia mal representada en la Exposición, eso no, pero es que pudiera estarlo mucho mejor. Entre los expositores están Joaquín Vaamonde que exhibe cinco retratos, género en el cual sobresale de tal modo que su aparición fué una verdadera revelación y sus primeros cuadros los heraldos de su fama. Allí está Alfonso Setti el pintor de los caprichos, exponiendo *Una devota*, figura suelta que no revela las mayores empresas de que es capaz; allí el ferrolano Alvarez de Sotomayor discípulo de Domínguez y ausente casi siempre de Galicia; allí Manuel Angel con un retrato de señora que pasará seguramente inadvertido entre la balumba de retratos, cuando le sobran alientos para repetir los triunfos alcanzados con el cuadro de historia *Leonor Tellez*; allí Balbani Muñoz, de quien se ahora por primera vez que sea orensano; el santiagués Bar Fernández con un *Peregrino en oración*; Carrero Fernández que empieza triunfando en toda la línea con su cuadro *Los cantores*; Caula, el famoso marinista, discípulo de Villamil con un cuadro que representa la *Salida de Cádiz, de las escuadras con rumbo á Huelva* el 10 de Octubre de 1832; Vicente Díaz González con el cuadro de género: *¿Estará bo ó Xantar?*; el orensano García Pordomingo con una *Marina*; Gómez Naya con una cabeza de estudio; Latorre Gragel con dos paisajes; Paco Llorens, con un retrato y un *Capricho del Carnaval*; Mayoral con un *Estudio*; Morelli el discípulo de Serra con un cuadro militar que representa «La muerte del Capitán Temprado en la acción de Castelfullit»; Moreira con una figura de un metro de alto, *A la fuente*; Para-

da Justel con un estudio; el lugués Pardo Reguera con un cuadrito que titula *Mirando estampas*; Romero Jimenez el discípulo de Juste, renueva sus triunfos de la Exposición del 92 con tres marinas animadas por figuras; Benigno San Martín expone una Cabeza de Estudio; Alfredo Souto, otro de los ya premiados anteriormente nos ofrece cinco cuadritos (números 1.148 á 1.153); Eduardo Villardefrancos, otra cabeza de estudio; y por último el grabador D. Victorino Gonzalez, ya también premiado, presenta un proyecto de Medalla y cinco punzones en acero.

Total: veintitres artistas gallegos, entre ellos cinco premiados ya en anteriores exposiciones (Angel, Caula, Romero Jimenez, Souto y Gonzalez).

Que algo, y aun bastante más podía exigirse de los pintores gallegos no hay para que decirlo. Pero sobre la Exposición de este año, parece que cayó desde un principio no sabemos que *jettatura*. Faltan en ella los grandes pintores, y aun por parte de los maestros y que concurren á la Exposición las obras presentadas son de escasa importancia. Esto puede servir en parte de disculpa á los autores gallegos.

De cualquier modo que sea, Galicia ha arrancado á esta Exposición una tercera medalla y dos menciones honoríficas que sepamos, y logrado un señaladísimo triunfo el compostelano D. José Carrero Fernández cuyo laureado cuadro *Los Cantores* ha sido objeto de generales alabanzas, á pesar de tratarse de un discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, que en Madrid expuso, fiado en sus propias fuerzas y sin recomendaciones de ningún género, lo cual debe á lo sucesivo alentar á los artistas gallegos, para que yendo de triunfo en triunfo, puedan al mismo tiempo que coronarse de gloria, dar hermosos días á la región en que han nacido.

Contando con un núcleo de artistas meritorios ¿por qué no celebrar en cualquiera ciudad gallega una Exposición de Bellas Artes, con premios importantes, exclusivamente dedicada á artistas de la región?

No solo así conoceríamos de *visu* lo que valen nuestros paisanos sino que estimularíamos sus buenos deseos hácia la tierra y podía ser el comienzo de un Museo gallego de bellas artes, en cada provincia de Galicia.

Nuestra hermana la ciudad de Lugo debe ser la primera que intente la celebración de tal certamen, aprovechando la oportunidad que le presta la Exposición Regional que celebrará en su recinto el próximo año de 1896.

Crónica Semanal

PALIQUE

—Bôs días, Mingote... ¡saída tan siquera, ho!

—¡Chist...!

—¿Eh...? ¿qué...?

—¡Chist...!

—Pero, rapaz, ¿que cousa é tanto mestero?

—¡Chist...!

—¡Ti seique ves de leria...! ¡non pois...!

—Cale, tío Mingo, cale, que vénenme pirsiguindo os *mambises*.

—¿Os qué?

—Os *mambises*.

—¿E que animás son eses, ho?

—Os dos *cunsumos*.

—¿E chámaslles...?

—*Mambises*, ou sexan os que moran n-a manigua de Cuba.

—¿N-a qué? Se che entendo parola que o demo me leve.

—Manigua elle o campo cheo de fragas.

—¡Acabáramos! ¿E dis...?

—Que vénen tras min os *mambises* dos *cunsumos*.

—¿E que che queren?

—Cachearme...

—¡Cachear! ¿por qué, meu neno?

—Porque cachean á todo o mundo: ¿qué sospeitan que vosté ten n-a sua casa un neto de viño, ou de augardente, ou algo que paga alcabalas? pois éntranlle n-a vivenda, esculcan por todas partes, meten o tociño hasta n-o penico e non lle deixan nada por ver.

—¡Ai, home, eso tamen eche de mais?

—Trasantonte unha familia tiña porparada unha merenda para ire de enchenta á Porta de San Miguel, e a perresto de que era matute quixeron decomisar á que levaba a cesta e meterlle o pincho.

—¡Descamisalo...! ¿e logo, deixalo ispido?

—Non, tío Chinto, comprenda: embargarlle a merenda.

—Home, eso tamen é de mais.

—A familia enfurrúñouse e houbo estacazo limpo para defender o *pienso* porque senon non habia esmorga.

—E fixeron ben, ¡corcia! non faltaba mais.

—Porque, eso sin, nosa gantiña do pobo non pagará o arrendo da casa, e deberá a roupa que leva ao lombo, e non terá un carto para facer cantar á un cego, pero en lle falando de enchentas, de bailoteos e de relaxo, primeiro falta o sol n-o ceo que a empanada e o viño de catro cadelas pequenas.

—Tamen mal raxo os fenda, ¡porra!

—Por min que os abra en canal ¡carainas!

—Sei que pol-o Auntamento...!

—Tamén estiveron de relaxo e á pouco haimoradas.

—¡Arre, diaño!

—Fégúrese que pol-a custión do nomeamento das comisiós, non se poidian pôr de acordo: os republicanos todo quirián para sí, os monárquicos, mais razonabres e mais demócratos, estaban pol-a *repartita* nos cargos de presidentes, e por fin, n-siós supretoria arranchouse como quixo o demo.

—Pero eses regidores ¿van ao Concello para convertilo en feira ou á autivar os sirvicios da polecia?

—Acérteo vosté: pol-o pronto, e ja que falou da polecia, haille un rebumbio dos grandes antre os polecias.

—¿Os da guarda monicipal?

—Eses: Como vosté sabe eisiste un fondo composto das multas dos guardas que durante o ano non cumpren co o seu deber, ese fondo repartese antre os que millor se portaron e por esta vez resultaron que soilo *trece monicipás* foron os que ó mereceron, de sorte que lles tocou n-o reparto á us catro pesos á cada un.

—Se ó mereceron en justicia non está mal ó feito.

—O conto é que os deseirados dos sasenta e tres que compoñen a guarda, que soman cincoenta, din que non houbo tal justicia, que o señor Llamas, o jefe, favoreceu á quen millor lle veu n-as mentes, que dos premiados habia algun parente de él e outros que levaban poucos meses n-a ronda, e por derradeiro, que cando don Anastasio lles falou ao repartil-os cartos, díxolles certas cousas que non son para ditas, pol-o que pensaron en protestar para ante o alcalde, pol-a injusticia de que foran ouxeto.

—¿El será certo todo eso...?

—Non ó sei, pero ó que é contentol-os gardas non están.

—¡En todo ha de habere chanchullos e compadradas!

—¡En todo... e en todos, tío Chintiño!

—E o pior está en que, aunque se denuncien certos feitos, nin se escarmenta, nin sirve de insinanza...

—¡Insinanza! boa lle está a insinanza. Agora, despois de tanto barafullar trocando us libros por outros para que mais se aturruen os estudantes, parez que o Gobierno ordena que se volva ao sistema antigo de insinanza.

—Pero ¿é que o Gobierno está tolo da cabeza... de non pensar?

—Sei que lle estará; aunque eu sopoño que como hoxe en día non hai catredático que non escriba seu libriño de estudio, que non ten outra novedá que o nome do autor n-a portada, ese lle é o choyo.

—Poide que non estés *ferrado*.

—¡A modo, tío Chinto! deixe as ferraduras para o amo de certo boletín que chama *enterracás* á os que asisten á os enterros dos protestantes, como se católeos e protestantes non fóramos todos fillos de Deus, e como se ó ter unha un outra relixión fora motive para perder toda idea de humanidade... ¡*Enterracás*...! Por un caso ¿son cás os que van n-un ataude á buscar descanso n-a terra esté ou non esté bndicida por un crego mais ou menos relixioso e moral?

—¡Home, eso dos cregos mais ou menos morales e relixiosos...!

—Haille de todo, tío Chinto, diga vosté que un non quer falar, que se fose á descubrir certas historias...

—Pois, mira, cala, e non imites á outros que millor lles fora calar, non porque ó que contén faga mal á un particular, sexa cal fóra a cras social á que perteneza, senon porque de ese modo desacreditan á una coletividade tan dina de respeto. E ja abonda.

—Vóumelle que teño que estar n-a praza de touros, para vere o grobo onde vai o *capitan* Faure.

—¿O presidente da República francesa?

—Non, tío Chinto: éste elle outro Faure.

—E dis que vai sobir n-o grobo.

—Sin, señor, hoxe en día todo se lle volve andar en grobos mais infrados ou menos infrados; é custión de fume e de vento, e según estean cheos de fume, ou según a parte de que veña o vento, ús chegan con felicidade á seu destino e outros estrélanse e se *estomballan*.

—E mais non che falta á razón, Mingote.

—Ja llo creo; e seipa que hai cacholas que somellan grobos, e aunque abultan moito soillo teñen dentro... fume e vento, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

Críticas.

CIRCO CORUÑES

La noche del beneficio de los artistas acróbatas que forman el *trio Nandroux-Clarío-Gamet*, un gentío inmenso llenaba todas las localidades del Circo.

Y en verdad que estos artistas lo merecen, porque es imposible ejecutar con mas limpieza, serenidad y elegancia los arriesgadísimos ejercicios que ejecutan en las anillas y especialmente, en la triple barra.

El público que reconoce el mérito de estos trabajos, tributó una entusiasta ovación á los simpáticos artistas que además de los aplausos recibieron como obsequio, unos preciosos bastones, regalo de un admirador y amigo de los beneficiados.

La Compañía ecuestre-gimnástica sigue dándonos consecutivamente su gastado repertorio con las mismas insulseces y majaderías clownescas.

Y á propósito de clowns: parece que entre los artistas que componen la *troupe* Nava-Mirat ha habido el gran zafarrancho que dió por resultado la separación de la misma del clown Brosa, el único regular con que aquella contaba.

Celos del oficio y celos de otra índole, fueron, según de público se dice, las causas de que la excisión estallase y de que estuviese á pique de ocurrir algo muy serio.

Asegúrase que debido á estos rozamientos la compañía se disolverá en breve tomando el *tole* los artistas cada uno por su lado.

PLAZA DE TOROS

El domingo anterior verificóse en la Plaza de Toros un espectáculo gimnástico-acrobático bastante aceptable.

Llamaron la atención los acróbatas que ejecutaron saltos difíciles y complicados, y los que presentaron los grupos de estatuaría superiores y más artísticos, en nuestro concepto, á los presentados en el Circo Coruñés no obstante haber sido anunciados modestamente.

El Capitán Faure dió muestras de su arrojo elevándose á los aires en un areostato, prendido de los pies á un trapecio que de aquel pendía.

El público, que ocupaba más de media plaza aplaudió y victoreó al arriesgado aeronauta.

Esta tarde tendrá lugar otra función y de nuevo efectuará el Sr. Faure otra ascensión en su globo *Ville de Lyon*.

De suponer es que el público concurra en igual número que el domingo.

Decíase si una vez terminados sus compromisos la compañía que actúa en el Circo Coruñés, iría con la suya á dar una serie de representaciones en el mismo local, la del Capitán Faure, reforzándola con otros artistas.

No sabemos si la noticia se confirmará pues nos han asegurado que es muy fácil tome el Circo en arriendo una compañía cómica-lírica para dar funciones por hora durante el verano.

Esto nos complacería más.

ORSINO.



Notas Regionales

El Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas llegará, probablemente, á la Coruña, del 20 al 24 del presente mes.

La Coruña, que tanto debe al Sr. Linares Rivas, está en el deber de patentizar su agradecimiento al protector de este pueblo, recibéndolo de un modo entusiasta y cariñoso. Lo contrario sería una indignidad.

Ante el favor recibido debe sucumbir todo espíritu de bandera política, y el ilustre ex-ministro es acreedor á que unánimemente se le haga presente que los coruñeses no olvidamos los favores que se nos hacen.

Nobleza obliga.

Los encargados de regar los jardines de Méndez-Núñez, lo hacen con tan poco tino y oportunidad, que á las once de la mañana efectúan aquella operación en el márgen lateral que da al Cantón de Lacy, elevando á lo alto el chorro y empapando en agua á los transeuntes que utilizan la sombra de los árboles para no abrasarse al sol.

Mas de una protesta hemos oído referente á esto que calificamos de imprevisión, por no decir otra cosa, y no dudamos que el día menos pensado ocurra un disgusto.

Tómese nota de nuestra advertencia y evítese lo que, de seguir lo mismo, no podrá por menos de suceder.

Hemos llegado ya á la temporada de verano, en que el calor sofoca, y en que, por consiguiente, es necesario que las autoridades se ocupen de tomar las medidas necesarias para evitar el desarrollo de una epidemia cualquiera.

Y cumpliendo con un imperioso deber-

nos permitimos hacer presente que en la Audiencia de este Territorio existe un verdadero foco de infección.

Las escribanías de Cámara hállanse repletas de protocolos, amontonados unos sobre otros; y debido á esto, al mucho polvo depositado en ellos y á la poca ventilación que tales escribanías tienen, nóntanse unos olores inaguantables que pueden dar lugar al desarrollo de una epidemia.

Llamamos sobre esto la atención de quien corresponda, á fin de que se ordene que con toda premura sean llevados á un local apropiado los procesos que archivados allí existen, evitándose de esta suerte que tengamos algo grave que lamentar.

Y si fuera posible trasladar ó ampliar las oficinas, porque las actuales son verdaderos nichos en los que apenas si puede respirarse.

Nos que allí trabajan son hombres y no bestias; con que, más humanidad.

En la Plaza de la Constitución, esquina á la calle del Príncipe, hay un enorme bache producido por la extracción de tres grandes losas que en compañía de un pedazo de caño de hierro, hállanse dispersos en aquel sitio.

Aparte de ser una impropiedad la existencia del agujero y de las piedras separadas, constituye todo ello un peligro que debe hacerse desaparecer.

Encarecemos el arreglo al Ayuntamiento, ya que no es cosa que ofrezca inconvenientes el mandar un par de hombres que en una hora darían su trabajo por terminado.

Ha llegado á Santiago la hermosa araña que había en el Senado y que al instalarse en las cámaras cita las el alumbrado eléctrico, fué regalada á la Catedral de dicha ciudad.

Para poder transportarla desde la estación del ferrocarril de Cúrtis hasta Santiago se precisaron unos catorce carros y esto puede dar una idea aproximada del tamaño de la araña.

Se colocará en el coro y para las fiestas podrá ser admirada.

El director del Instituto de Orense, nuestro querido amigo el señor don Marcelo Macías, ha aceptado la presidencia del Certámen literario y de composición musical que bajo el Patronato de la Infanta doña Isabel ha de celebrarse en Monforte el 15 de Agosto próximo.

En el Centro Gallego de Madrid, se darán grandes conciertos de música española en la próxima temporada, cuya dirección correrá á cargo de nuestro paisano el maestro Varela Silvari, quien se ocupa actualmente de la admisión y arreglo de obras, formación de coros, orquesta, etc., etc., para poder contar con los conjuntos necesarios de un gran cuerpo coral, orquesta y banda para sus dos grandes obras de conjunto de carácter gallego: la *Cantata, Gloria á Galicia* y el *Himno popular regional*, cuya letra inspirada al calor de recientes acontecimientos que tan hondamente afectaron á Galicia, es original del director de esta REVISTA.

En la Escuela tipográfica del Hospicio de esta ciudad, se empezará en breve la impresión de la notable obra *Rimas populares de Galicia*, coleccionadas y anotadas por el distinguido historiador gallego nuestro querido amigo Sr. Murguía.

La obra constará de tres partes y seguramente que será un nuevo favor que la cultura gallega deberá al más galano de nuestros escritores.

Debido á la pluma de D. Benito Fernández Alouso, muy pronto verá la luz un nuevo trabajo de este inteligente y erudito cronista orensano, titulado *San Esteban de Rivas del Sil*.

Este año promete ser fecundísimo en obras de escritores gallegos. A las que llevabamos registradas desde la publicación de nuestra REVISTA y á las que anunciamos próximas á ver la luz, hay que agregar algunas otras parte de las cuales ya están en prensa, y cuyos títulos y autores no nos creemos autorizados á revelar.

Hállase en esta población, y hemos tenido el placer de saludarle, nuestro querido amigo D. Federico Maciñeira y Pardo, cronista de Ortigueira.

Sea bienvenido.

El Alcance de Santiago reproduce el bellísimo *Prologo* del libro *En Prosa* que en breve dará á luz el ilustre escritor coruñés nuestro queridísimo amigo Sr. Murguía, y con cuyas primicias nos favoreció.

Agradecemos al apreciable colega su atención, pero á él y á otros no menos apreciables, les estimaremos que cuando nos honren reproduciendo algún escrito que publiquemos, se dignen manifestar que lo han copiado de nosotros según lo hacemos por nuestra parte cuando leemos algo que es digno de ser reproducido.

Lo propio advertimos á *La Mañana*, de la Coruña.

A Dios lo que es Dios y al César lo que es de César.

Murmuraciones

Ya lo esperabamos.

Por lo mismo no nos importa.

Si *El Diario de Galicia* cree que nos callaremos por miedo á sus desplantes, se equivoca.

Y está... herrado (breveté D de G).

Le diremos lo que se merece.

Lo que no está acostumbrado á oír.

Y lo que le hace mucha falta.

Nosotros, á la inversa del colega que mejor que nadie debía haberlo hecho, no olvidamos las Obras de Misericordia.

Enseñaremos al que no sabe.

Y corregiremos al que yerra.

Creíamos conocer todos los flacos de que adolece el período católico é independiente.

Nos engañabamos.

Nos resulta cazador.

Y se dedica á caza... de erratas.

A falta de argumentos.

Y tenga cuidado con los latines.

No es nuestro, es de él, el *hominum est errare*.

En realidad no le creíamos tan decadente. Ni tan gastado.

Bien se conoce que el fósforo se monopoliza.

Escasea por la redacción de *El Diario*.

No hay más que repasar sus columnas.

En ellas resplandece la moral más pura y el respeto más grande á la humanidad.

¿Qué concepto tendrá formado de sus lectores para decir lo que dice muchas veces el periódico que se gasta un censor eclesiástico?

Quien como *El Diario*, ni aun ante la muerte se detiene y olvidando lo que se debe á la humanidad, zahiere de mala manera á los que no comulgan en sus ideas, está juzgado.

Los cuervos son los que se alimentan de cadáveres.

Y por eso no vuelven al arca.

El colega hace mucho tiempo que la ha abandonado.

Más fácil que ser razonable, es decir insolencias.

Y á eso nadie gana á *El Diario*.

Y, concluiremos, ya que el colega es tan aficionado á citas bíblicas, con una que viene á ser como las indirectas del P. Cobos.

Nosotros hemos hecho con *El Diario de Galicia* exactamente lo mismo que Balaam hizo con su burra.

Con solo una diferencia.

La burra de Balaam al ser apaleada por negarse á seguir su camino habló milagrosamente para reprender á su amo.

Nosotros al vapulear á *El Diario de Galicia* no hemos oído ninguna voz milagrosa.

El Diario hizo solo lo que todas las burras.

¡.....!

Una página de gloria para la Diputación provincial.

De la provincia de la Coruña.

Que aun cuando es la representación oficial de la Coruña, provincia, no lo es de la Coruña, ciudad.

Acuerda la Diputación el 9 de Abril de 1894 subscribirse para la erección de la estatua de Concepción Arenal, hija de la provincia, con 2.500 pesetas.

Se incluyeron en el presupuesto.

Pero, la Diputación al formarlo...

¿Acordó aumentar la cantidad? se le ocurrirá preguntar á cualquiera.

Pero este cualquiera no es diputado provincial.

Y ellos, los diputados, eliminaron del presupuesto las 2.500 pesetas.

¡Qué honra para la provincia!

* *

Ahora dos palabritas á *El Derecho*, de Orense.

Como comentario al acuerdo de la Diputación provincial de la Coruña, escribe lo siguiente:

«Por honor de Galicia, de LA CORUÑA y de nosotros mismos nos abstenemos de hacer comentarios.»

Distingamos, querido colega.

En el comentario se dice solamente *La Coruña* en vez de decir LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA CORUÑA.

Y conviene discretar.

Y mucho.

La Coruña, ciudad, no es lo mismo que la Coruña provincia.

La primera cumplió como buena con su hermana la ciudad de Orense.

Creemos recordar que de la Coruña fueron los primeros subscriptores, y que de la Coruña, y únicamente de la Coruña, partieron las voces de aliento y las más enérgicas protestas, cuando en la misma ciudad de Orense se hacía crudísima guerra al monumento y al iniciador del mismo, señor García Ferreiro.

Y además La Coruña, ciudad, parecemos que no fué la que menos aportó á la subscripción.

Ya ve, pues, el comentarista cuanto conviene la aclaración.

Y no ofender, confundiendo.

A la ciudad con la provincia.

La ciudad, es una.

La provincia, otra.

Hay gran diferencia.

El todo lo constituyen las partes. Convenido.

Pero la parte es á veces superior al todo. Y en este caso, como en muchos, vaya si lo es.

E ainda mais.

Un número más para los próximos festejos (?)

Riñas de gallos.

¿En un circo ad hoc?

No, señor.

En el Municipio.

Progresamos.

El que lo dude no tiene más que repasar la prensa local.

Especialmente la del domingo último.

Y se convencerá.

Vaya unas noticias las que trae.

Historietas... al fin.

Como aquella célebre de... *Noicela*.

() del *Relleno*.

Enorgullecámonos.

Ya comenzaron los festejos del verano.

Sin necesidad de programa.

Ni del Ayuntamiento.

Son inútiles ambas cosas.

El domingo último tuvimos la muestra.

O mejor dicho muestras.

¡Y que muestras!

Dos *cabalgatas* recorrieron las calles de la población.

Animándolas, eso sí.

Pero poniéndonos también al nivel de cualquiera villorrio.

¡Que músicas, que trajes, que todo tan lucido!

Nos recordaban cierta famosísima *retreta*.

Que nos costó los cuartos.

El espectáculo del domingo nos salió de balde.

Sin programa.

Y sin Ayuntamiento.

Que no es preciso cuando se consiente tal.

Los periódicos compostelanos vienen dándose *albricias* por el hallazgo de unas lápidas en las obras que se están efectuando en aquella Catedral.

Las lápidas proceden de *Sepulcros de Arzobispos*, que fueron de dicha S. I. C.

La noticia no se comenta.

Lo hace ella sola.

¡Regocijarse por el hallazgo de tales lápidas!

¡Darse el parabién por el encuentro!

¿Y las censuras por haberlas dejado perder, para cuando quedan?

El Diario de Galicia nos escita á que sigamos nuestra campaña sobre la Junta de Obras del Puerto.

Debía saber el colega que no necesitamos las excitaciones de nadie.

Y sabe por experiencia *El Diario* que no somos mudos.

Ni mancos.

Y que todo se andará.

Hincaremos el ferrete como dice el colega, y utilizaremos el arma que dejó caer de sus manos.

El palitroque.

Para sacudir á quien lo merezca.

Incluso al *Diario*:

Al que ya le hemos dado con él en los nudillos.

Y sinó ¿por qué no nos contesta á lo del legado de la Sra. Muro de Arévalo?

El *Boletín Oficial* del Arzobispado de esta Archidiócesis, publica un Edicto para un *Concurso* que se celebrará los días 7 y 8 del próximo Agosto.

En dicho edicto se previene á los concurrentes que se les facilitará para los ejercicios papel timbrado.

Pero...

Según reza el anuncio los opositores están obligados:

¡A llevar pluma..!

¡A llevar tinta..!

Sin duda S. E. supuso que á sus curas no les faltaría su respectiva pluma de ganso.

Y su tintero de *cuerno*.

Que resulta más tradicional,

Y más económico.

Para la Cámara.

Archiépiscopal.

Aunque la tal ocurrencia de Cámara parece resultar de *proa*.

Ya saben los lectores como llaman al Banco de España.

Banco de la paciencia.

Para el público.

Porque no es poca la que se precisa cuando se vá á dicho establecimiento.

Empezando por la *antesala* en la caja.

En cambio á los *cobradores* del Banco, no les gusta esperar.

Llegan y ya es sabido.

O se les despacha *incontinenti*.

O se marchan.

Y con amenazas.

De ir á cobrar los documentos á casa del cedente.

De modo que esperar tiene que esperar.

El público, en el Banco.

Pero no hacer aguardar ni momentos á sus *dependientes*...

Eso nunca.

Tan pronto asomen por la puerta, muchas veces bastante antes que se abra el Banco, al público, á despacharlos.

Sin demora.

Para que no se sulfuren.

Ni se irriten.

Abandone V. cuanto tenga entre manos.

Y acate el *supremo poder* del *cobrador*.

Que como aquel famoso rey no quiere tener que decir: «*Estuve á punto de esperar*.»

Eso es bueno para ese D. Nadie que se llama público, pero no para los *dependientes* del Banco.

El Banco tiene horas fijas para el despacho.

Pero el comercio no las tiene para el Banco.

¿Esto es...?

La ley del embudo.

El Claustro de profesores del Instituto de Orense contestando al presidente de aquella Diputación sobre su pregunta de qué bustos de *hombres célebres* deberán ser colocados en el cornisamento del gran salón de actos del Centro provincial de instrucción acordó proponer para tributar tal honor á 12 sabios y artistas.....

¿Todos gallegos?

No, señor, solo lo son dos de los que figuran en lista.

Feijó y Hernández (Gregorio).

¿Es que no hay entre todos los gallegos ilustres, nombres con que cubrir esos doce?

Debió buscar mejor el claustro orensano.

Y ya que casi prescindió de los gallegos haber hecho algo más.

Ver si entre los *sabios y artistas* había alguno que se hubiere distinguido por haber causado gran daño á Galicia.

Y darle lugar preeminente.

Como quisieron hacer en Barcelona.

Donde pretendían colocar en el Palacio de Justicia al que más daño hizo á la legislación foral de aquel Principado.

A Alonso Martínez.

Solo que allí no cuajó.

Y aquí se aplaudiría por muchos.

¡Feliz Cataluña!

¡Pobre Galicia!

El joven Alejandro Rey, aprendiz á cajista de la imprenta en que se confecciona LA REVISTA GALLEGA, ha fallecido á consecuencia del golpe que recibió en la cabeza jugando al balancín con otros compañeros en el Campo de Carballo.

Enviamos á sus desconsolados padres y demás familia nuestro pésame á la vez que les deseamos resignación necesaria para sobrellevar tan sensible desgracia.

SECCION DE ANUNCIOS

González y Compañía

Fábrica y depósito de calzado cosido y claveteado hecho y à la medida

28—San Nicolas—28

Gran surtido de todas clases de calzado para toda estación para señoras, caballeros y niños.

Ventas al por mayor y al por menor.

Se sirven con puntualidad cuantos pedidos se hagan de fuera de esta ciudad.

Precios reducidos.—Duración y economía

28 SAN NICOLAS 28.—Coruña.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA DE CANUTO BERA Y COMP.^a

38 REAL 38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas à plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón. Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

Gerardo González y Cp.^a

7 Ruanueva 7—Coruña

FONDA LA DOMINICA

Este establecimiento se halla montado à la altura de los mejores de esta capital, con habitaciones cómodas y bien amuebladas: tiene vista à la habia y paseos de Méndez Núñez; servicios de coches al ferrocarril, Santiago y Corcubión.

El viajero encontrará à la llegada de los trenes, coches y vapores, un dependiente de la casa.

Se sirven almuerzos y comidas.

Esta fonda se recomienda por su buen trato y por la situación céntrica que ocupa en esta población.

ALMACEN DE MUEBLES

de

MANUEL GARCIA LOPEZ Y H.^o

23. Ruanueva, 23

Muebles de regilla.—Colchones metálicos.—Mesas comedor y de noche.—Entredoses!—Lavabos.—Armarios y toda clase de artículos concernientes al ramo de mueblería.

Taller de tapicería

Precios económicos y prontitud en los encargos.

23, RUANUEVA, 23

CORUÑA

Almacén de Quincalla y Ferretería de AGUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado porque no se pide más que lo justo y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico desde 35 pesetas en adelante, Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para pi so en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA desde 10 pesetas en adelante.

Sección de Ferretería: Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavos para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barra, planchas y tubos.—Zinc en plancha, tubos y canales.—Palas de acero, picachones, pistoletos y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada, sino funciona se cambia por otra, à precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y à precios más baratos que ne ingún sitio.

Piedras francesas de La Ferte y de La Dordoña de las mejores canteras conocidas, se garantiza su clase y se venden más baratas que en ninguna casa de Galicia.

EDUARDO R. DE ARELLANO

Cantón Grande 15. Coruña.

GRAN DEPOSITO DE CALZADO Y TALLER DE CONFECCION A LA MEDIDA

En este establecimiento encontrará el público un extenso surtido y precios sin competencia. Garantízase la duración por ser confeccionado el calzado en la misma casa con materiales superiores. Más barato que en esta casa en ninguna otra.

Impresiones de lujo y sencillas. Imp. de Carré.

Real 30.—Coruña.

EL PARAISO

90—REAL—90

¡¡ VERDADERA OCASION !!

Dos mil cortes de trajes para caballero, tres y media varas, desde nueve pesetas.—Doscientos pantalones, gran variación de dibujos, desde cuatro pesetas.—Doscientos pantalones franceses, desde 8,50 pesetas.—Cinco mil camisas de color, con bonitos dibujos, desde 1,75 pesetas.—Cuatro mil camisas blancas, percal fino, desde 1,75 pesetas.—Dos mil camisas blancas, vistas de hilo, desde tres pesetas.—Seis mil corbatas, alta novedad, desde 0,25 céntimos.—Quinientos pañuelos de seda para la cabeza, desde

1,75 pesetas.—Dos mil camisetas escocesas, desde 0,75 céntimos.—Cuatro mil calcetines, sin costura, desde 0,25 céntimos.—Doscientas piezas de tela blanca, 24 varas, desde seis pesetas pieza.—Cuatrocientas docenas de pañuelos de bolsillo, blancos y de color, desde 2,50 pesetas docena.—Hay toallas en felpa y en hilo, mantelerías de todos tamaños, retortas de hilo y algodón, corsés, medias, cuellos y puños, é infinidad de artículos à precios desconocidos.—Camisas à la medida con garantía del corte.

SE HACEN EQUIPOS

Colegio Elemental Superior

á cargo de la señorita

ELVIRA PRAVIO

ENSEÑANZA DE LABORES, TODA CLASE DE FLORES, SOLFEO Y PIANO.
28 Calle Real 28

FABRICA DE JABONES

DE

FRANCISCO SEVILLA

10 OLMOS 10

Jabones superiores elaborados con materiales de excelente calidad.

PRECIOS MUY BARATOS
10—OLMOS—10—CORUÑA.

Baltasar Escudero é hijos

Orzan 74 y Socorro 35

Gran Taller de Mármoles

En este acreditado establecimiento se emplean mármoles superiores variados en todos los colores y clases.

Se fabrican fuentes, chimeneas, mesas, lavabos, mostradores y pavimentos, escudos de armas, pilas bautismales y otras para iglesias, mausoleos, panteones y lápidas funerarias.

Se hacen panteones y lápidas con arreglo al estilo arquitectónico que se elija en los muestrarios, tanto en mármoles finos como en cantería de diversas procedencias.

El ebelisco dedicado por esta ciudad al Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, es obra de esta casa, incluso planos y dibujo.

PAPELERIA DE FERRER

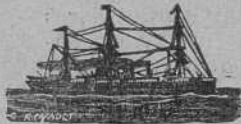
61—REAL—61

Novidades en objetos para regalos.—Artículos de piel.—Devocionarios, Registros, Pilas y Rosarios.

Tarjetas, tarjetas, desde DOS pesetas ciento.

Papelería de Ferrer

REAL 61—CORUÑA—REAL 61



BAÑA Y VÁZQUEZ

Consignatarios

3 SANTA CATALINA 3

Línea de Vapores Asturianos entre Bilbao y Barcelona

Agentes LLOID ALEMAN

3—SANTA CATALINA—3

EDMUNDO JALVO

60 MONELOS 60

Acreditada fábrica de GASEOSAS servidas á domicilio á los establecimientos de la capital.

ULTRAMARINOS de clases superiores y á precios sin competencia.



CAJITAS PATENTE

GUARDA POLVOS PARA RELOJES EN TODOS TAMAÑOS

Depósito: 23—Cantón Grande—23

Relojería de Tomás Leiro Deus, Relojes de precisión, Leontinas cadenas cortas, despertadores y todo lo concerniente al ramo de relojería. Composturas garantizadas,

23—CANTÓN GRANDE—23

Gran tienda de LOS CHICOS

29—REAL—29

Artículos para Señoras y Caballeros
ALTAS NOVEDADES

Géneros impermeables, alfombras, yutes, damascos para colchas y cortinones.

Fotografía de BELLO

35, San Andrés, 35, Coruña

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGÚN LOS ÚLTIMOS ADELANTOS.

Véanse sus escaparates, en ellos se exhiben por secciones los mas modernos procedimientos conocidos hasta el día.

SOMBRERERIA

Juan Teijo y Comp.

8—Bailen—8—Coruña

Gran surtido en todas clases y formas; especialidad en el género inglés.

Unicos introductores de la afamada marca PITA de Londres.

Taller especial para la confección del sombrero de felpa y de cualquier forma al gusto del cliente.

MANUELA SERANTES

44—Riego de Agua—44—Coruña.

Frente al Café Imperial

En esta tan acreditada tienda de novedades en capotas y sombreros para señoras y niños, se acaban de recibir gran surtido de las últimas modas y se venden armados y sin armar, así como cintas, plumas, flores y demás para la confección

Única casa en velos para sombreros, de los cuales recibió las últimas creaciones de la moda directamente del extranjero.

Especialidad en gorritos de bautizo, de varias clases; se hacen reformas con la mayor perfección y muy preciosas coronas fúnebres.

Precios arreglados como tiene acreditado.

MANUEL NAYA

ÓPTICO

44—REAL—44

Anteojos para teatro, marina y campo. Lentes de todas clases con magníficos y legítimos cristales de roca. Barómetros, termómetros y otros artículos meteorológicos.

Paraguas y parasoles en todos precios y clases.

Composturas garantizadas.



Bastones con puños elegantísimos.

Precios baratísimos.

REAL, 44

CORUÑA

La Mallorquina

68, REL. 68

CONFITERIA Y REPOSTERIA

Dulces y pasteles delicadísimos.—Fiambres de todas clases.—AVES TRUFADAS.—EMBUTIDOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Botellería de las más renombradas bodegas.

Se sirven con puntualidad y esmero encargos para lunches bodas y bautizos.—Objetos preciosísimos para regalos.

FABRICA DE HIELO ARTIFICIAL Y MADERAS

DE

Antonio Jaspe Dans

EL BURGO.

HIELO

Puede adquirirse este á precio módico en el depósito central de Coruña casa de Félix Martínez Muñoz, Real 58.