

# Revista



# Gallega

## SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO III.—NÚMERO 111

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.  
COLABORACIÓN ESCOGIDA.  
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.  
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:  
GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 18 de Abril de 1897

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. . . . . 0'50 ptas.  
FUERA, al trimestre . . . . . 2'00 »  
NÚMERO SUELTO . . . . . 0'10 »  
ANUNCIOS ECONÓMICOS

### RESURRECCIÓN!

LA humanidad católica ha conmemorado, en la semana que terminó, el cruento sacrificio del Hijo del Eterno que quiso morir sometándose á todos los martirios, así morales como físicos, para que en el porvenir del mundo-universo se pudiese entonar el himno de libertad que al Creador elevan sus criaturas.

La divina epopeya es la más sublime, no ya solamente de todas las que en la vida de los siglos se han desarrollado, sino de cuantas pueda concebir la más exaltada y la más poética imaginación.

Con ser tantas y tan grandes las figuras que descuellan en la Historia, ninguna lo es tan majestuosamente gigantesca como la del Nazareno: ella sola llena el mundo, y de su aureola irradian luminosos destellos que alumbran el sendero vital por el que los hombres caminan llevando sobre su existencia el peso de un pecado, el pecado del vivir que los subyuga si no saben llegar con ánimo sereno al límite de su viaje donde al fin han de hallar el símbolo de su redención.

Para enumerar el Nacimiento, Vida, Pasión y Muerte del Crucificado, necesaria ha sido toda la sabiduría de los Santos Padres de la Iglesia; para cantar su grandeza sería preciso ser un David y un Salomón; para llorar su pérdida una Virgen Madre y una arrepentida Magdalena, y, de la ciencia confirmada por aquella narración y por aquel llanto, hemos aprendido los míseros hijos de Eva á reconocer en la Víctima del Gólgota la deífica encarnación de nuestras esperanzas de salvación, nuestro consuelo, nuestra bienandanza.

Si la vida de Jesús no estuviera toda ella llena de hechos que le sublimizan, bastaba un sólo rasgo para hacer convertir hacia el Salvador todo el místico amor que albergarse pueda en el alma: el Hombre que en la mundanal edad de la barbarie, de la esclavitud y de la abyección, cuando la tiranía, el despotismo y la autocracia ejercían el más ominoso imperio, se atrevió á exclamar: *¡Todos los hombres sois hermanos!*, ese Hombre, por éste solo

hecho, manifestación del valor santo que alimentaba su Espíritu, bien merece que todos los hombres del pasado, del presente y del porvenir doblen su rodilla, inclinen su frente y le dirijan sus plegarias de reconocimiento, porque de la condición de bestia esclavizada los elevó á la categoría de seres con propia voluntad enriquecida con todas las prerrogativas del libre albedrío.

En este sentido nada de más democrático que la moral cristiana.

Por eso anualmente la Iglesia Católica con sus litúrgicos ritos trae á la memoria el recuerdo del divinal suplicio, y por eso los que durante doce meses viven en un casi indiferentismo religioso, hacen un paréntesis de una semana para consagrar sus horas á la contemplación del latente recuerdo y para adorar en efígie al que rasgó el cendal obscuro del porvenir dejando al descubierto la luz de nuestra salvación.

Pero el luto ha pasado: los velos del templo han sido desprendidos; las notas del quejumbroso *Miserere* convirtiéndose han en las regocijadas del *Aleluya*... las profecías se cumplieron.

¡Cristo ha resucitado!

Y con Cristo resucitó, asimismo, la Naturaleza.

Sonríen los campos ofreciendo sus dones de aromas y colores.

La inmensa canastilla se cuaja de policromas florecillas.

Puéblanse los aires de alados cantorcillos que saludan el despertar de la gran creadora.

El absorbente y líquido elemento trueca sus bramidos en adormecedor murmullo y las trombas amenazadoras se han desecho en girones de blanca espuma que el sol descompone en brillante fosforescencia, y el blanco encaje semeja lienzo infinito al que dan color y vida los rayos del fecundante astro-rey.

¡La Naturaleza ha resucitado!

Y con la Naturaleza también resucitó la humanidad.

La humanidad ansiosa de progreso.

La humanidad hambrienta de paz.

La humanidad ganosa de libertades...

Porque en la humanidad, en su conciencia, en sus aspiraciones y en sus

designios, campea el regenerador lema que traduce el pensamiento y deseos del Nazareno:

*¡Libertad.—Igualdad.—Fraternidad!*

Lema que ha hecho suyo, exclusivamente suyo, determinada secta política, y por adoptarlo, concitó contra él recelos y rencores que no tienen razón de ser, pues donde quiera que haya un cristiano, allí debe rendir culto á la honrada trinidad, porque al hacerlo rinde tributo al mismo Dios que inspiró tales ideas á su propio Hijo.

Casualidad feliz la que hace coincidir la Resurrección del Hombre-Dios con la resurrección de la Diosa-Naturaleza.

La época del año que abre los poros corporales para el paso del salúfero oxígeno, ensancha el corazón y lo predispone para todas las grandes acciones; anima el alma y la hace acsequible para todas las nobles empresas; evoluciona en el cerebro y le induce á todas las levantadas concepciones.

Y es que todo resucita, y es que todo revive, y es que todo se renueva; porque los misteriosos efluvios que se desprenden de la cósmica revolución, ejercen una incomprensible influencia así en el estado moral como en el material de los individuos.

Deberes de amor y de reconocimiento impelen á los mortales á la gratitud, nadie más merecedor á ello que Aquel que, á cambio de tantas concesiones como nos ha hecho, sólo nos pide nuestro afecto y nuestro agradecimiento.

Si muerto le hemos tributado adoración con el espíritu contristado, saludémoslo en su nueva vida y sean nuestros cánticos la alegre manifestación de nuestros mas gratos sentimientos asociándolos al murmullo de las aguas, al gorjear de las aves, á la oblatada de los campos con sus flores, aromas y colores, y todo ello en junto sea la expresión del contento que el alma siente porque una vez más en la tierra podemos alzar preces en honor del Padre por la Resurrección del Hijo, y después de esto pidamos al Santo Espíritu la paz para la conciencia, la paz para el hogar, la paz para nuestra infortunada nación.

G. S. R.

## Don Antonio de la Iglesia González

HABIENDO publicado en nuestro número anterior la biografía de D. Francisco María de la Iglesia, cuya pérdida lamentan hoy las letras gallegas, parécenos oportuno insertar la biografía de su hermano D. Antonio, fallecido ha cinco años. Honramos, pues, las columnas de la REVISTA publicando á continuación los rasgos principales de la vida de tan ilustrado gallego.

Nació D. Antonio de la Iglesia en la ciudad de Santiago el año de 1823 donde recibió la primera instrucción y la de humanidades.

Cursó en Madrid los estudios de la Escuela Normal Central del Reino.

Planteó en 1845 y dirigió la Escuela Normal provincial de la Coruña y en Santiago asimismo el año 1849 la Normal Superior de dirtrito universitario.

Pasó en 1851 á la Inspección de Instrucción primaria de la provincia de la Coruña, donde por sus servicios se le comprendió en la segunda sección establecida por el art. 302 de la ley de Instrucción pública, con aumento de sueldo.

Fué trasladado con el mismo destino á lo provincia de Pontevedra en 1867 y luego devuelto con él á la de la Coruña, y en el cual permaneció hasta la supresión de dichos destinos en 1868, volviendo á reintegrarse en el suyo, cuando en el mismo año se restablecieron, *quedando enseguida cesante*.

Ya siendo alumno interno pensionado por la provincia de la Coruña en la Escuela Normal central, fué nombrado Inspector de aquel establecimiento, desempeñando este cargo con el mayor celo y exactitud, mereciendo por ello el particular aprecio de sus superiores.

Regentó las cátedras de Retórica y Poética y de Historia en el Colegio de segunda enseñanza de la ciudad de la Coruña, en virtud de Real orden de 29 de Julio de 1847.

Fué vocal del Tribunal de censura para las oposiciones á magisterios vacantes en la provincia y de la comisión de exámenes de aspirantes á Maestros.

Perteneció en 1857, á la Junta del Censo de población de la provincia, por cuyos trabajos mereció ser propuesto para la gracia de S. M.

En el mismo año, fué nombrado vocal de la comisión de Estadística, en la cual desempeñó el cargo de Secretario, hasta la creación de las secciones del ramo, año y medio despues.

Fué nombrado vocal de la Comisión encargada de promover la concurrencia de productos de la provincia á la exposición agrícola, industrial y artística de Galicia que se verificó en Santiago, año de 1858.

Se le nombró vocal de la reformada Comisión provincial de Estadística y especial en la segunda Subcomisión por sus conocimientos en los ramos que ella comprendía. Fué nombrado asi-

mismo vocal de la comisión auxiliar del Gobierno Civil en el asunto de la numeración de casas y rotulación de calles en toda la provincia.

La Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago le encargó la colaboración del periódico "Revista Económica," habiendo ya antes de esa época, tomado parte en la redacción de varios periódicos científicos y de intereses materiales.

Fundó la "Galicia, Revista universal de este Reino," de que fué Director desde el año de 1860 al 66, en la que se distinguió por sus escritos arqueológicos, etc., así como en otras Revistas y periódicos de la provincia, tiempo adelante.

En 1861 fué Secretario del Consistorio de los Juegos florales de la Coruña, el primero de nuestros tiempos en Galicia, y en 1862 tuvo á su cargo la publicación de la obra titulada "Album de la Caridad," impresa en dicha capital, en que se hallan los trabajos premiados en aquel certámen y una colección que formó de otros y se adicionaron al indicado libro, donde á la vez se encuentran varias poesías suyas, especialmente gallegas.

Dió en la Coruña en 1863 el "Diccionario Gallego-castellano," que dejó escrito el presbítero D. Francisco Javier Rodríguez, Bibliotecario que fué de la Universidad de Santiago; en cuyo tiempo se le nombró vocal de la comisión del exámen de aspirantes al título de Revisores de firmas y papeles sospechosos y se le dieron las gracias como individuo de la Junta Central por los señalados servicios prestados en la inscripción.

En 1864 se le nombró individuo del Jurado en el certámen Artístico de escultura para lo ejecución de la nueva Mesa de los Apóstoles, costeada por el Excmo. Ayuntamiento de Santiago.

Fué nombrado entónces individuo de la Comisión encargada de activar el establecimiento de la Escuela Normal de Maestras de la provincia, segun tuva efecto con toda la brillantez que se reconocio.

En 1866, por encargo especial, formó parte de la Comisión de exámenes de aspirantes al certificado de aptitud para dar enseñanza en escuelas incompletas, habiendo merecido las gracias por el celo é inteligencia con que desempeñó su cometido.

Verificó en el mismo año una visita extraordinaria de inspección á las escuelas de la provincia de Lugo.

En 1867 fué nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y en el mismo se le nombró vocal de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de la Coruña y Secretario de la mism acorporación, continuando en este cargo.

En 1872 fué nombrado vocal de la Comisión Española encargada de los trabajos preliminares para la Exposición de Viena en 1873, cuyo nombramiento fué en el concepto de individuo de la Comisión de Monumentos, teniendo presente el mérito y relevantes circunstancias que le distinguen.

En 1873: recibió cumplidas gracias

del Excmo. Ayuntamiento de la Coruña por la dirección de la poda del arbolado de adorno público y paseos de la capital, por la bondad, deferencia y desinterés prestados en la indicada Comisión.

En 1875 se le nombró individuo de la Comisión de la Coruña para promover la concurrencia á la Exposición regional de Galicia, teniendo en cuenta sus distinguidas circunstancias y su cualidad de individuo de la Sociedad Económica de Santiago.

En el mismo año fué nombrado individuo del Jurado de Bellas Artes en la mencionada Exposición regional de Galicia, que tuvo efecto en la ciudad compostelana.

En 1876 se le ha nombrado vocal de la Comisión de adorno del teatro principal de la Coruña, donde se celebró el certámen de los Juegos florales, atendiendo á sus conocimientos especiales y acreditada experiencia en cuanto se relacionaba con dicho certámen.

En el propio año se le ha convocado para concurrir á la lectura del drama "Maria Pita," obra de D. Antonio Malli, en el teatro principal de la Coruña donde tuvo efecto su estreno.

En 1877 se le nombró Jurado y Secretario en los Juegos florales de la Coruña en las fiestas de Maria Pita, por haber resultado designado por mayoría de votos emitidos por los autores de las composiciones presentadas, para formar el tribunal á cuya censura debían someterse aquellas.

En el mismo año fué nombrado vocal de la Junta auxiliar gestora para entender en la Exposición regional para Julio del año siguiente, acordada por la Diputación provincial con el carácter de "agrícola, industrial y artística," y en todo lo concerniente, al propio tiempo, á la realización de un "certámen literario," y de un "concurso científico," por los especiales conocimientos técnicos, la ilustración y el interés reconocido por todo lo que contribuía al bien del país.

En el referido año se le nombró igualmente vocal de la Junta provincial de Censo de población de España en el 31 de Diciembre, por sus conocimientos y especiales circunstancias.

En el repetido año fué nombrado vocal Secretario de la Junta directiva de la Exposición local de la Coruña para 1878 y Presidente de la Sección de Bellas Artes en la Comisión de propaganda.

En 1882 obtuvo el nombramiento de Habilitado del pago de las obligaciones de primera enseñanza del partido judicial de Corcubión, en cuyo desempeño estuvo dos años.

En el mismo tiempo obtuvo tambien el nombramiento de Habilitado de las obligaciones de primera enseñanza del partido de Padrón en cuyo desempeño siguió tres años.

En 1883 fué nombrado vocal de la Junta municipal de Sanidad de la Coruña.

En el mismo año y en la fundación del Folk-Lore Gallego, fué nombrado individuo de la comisión organizadora para la formación del Reglamento de aquella sociedad del popular saber en Galicia.

## INTRODUCCIÓN

## I.

*Pro patria semper.*

En 1884 fué nombrado vocal de la junta directiva del Folk-Lore Gallego, con el cargo de tesorero de la Sociedad.

En dicho año se le nombró individuo para la redacción del "Cuestionario del Folk-Lore Gallego," que fué aprobado por la Junta directiva de esta Sociedad, y corre impreso.

En 1885 recibió oficio de gracias según la Real orden de 10 de Marzo último, por sus desinteresados esfuerzos como individuo de la Junta provincial del Censo de población, que tuvo efecto en principio de 1878.

En el mismo año de 1885 fué nombrado vocal del jurado que en público certámen juzgó las composiciones poéticas premiadas en la velada literaria que en honor á la memoria de la malograda poetisa Rosalia Castro de Murguía, ha celebrado brillantísimamente la "Reunión recreativa é instructiva de Artesanos," el día 2 de Septiembre en el teatro principal de la Coruña.

Fué Secretario del Certámen Literario, Artístico y Científico, celebrado por el "Liceo Brigantino," de la Coruña en 1890, habiendo escrito y leído una hermosísima "Memoria," en el acto de adjudicación de premios.

Publicó de los innumerables trabajos que en su vida hizo, los tres volúmenes números 3, 4 y 6 de la "Biblioteca Gallega," *El Idioma gallego su antigüedad y vida.*

Falleció el 2 de Abril de 1892 á los 69 años, dejando inéditos curiosísimos datos arqueológicos diseminados en las "Revistas," de su tiempo y multitud de manuscritos que obran en poder de sus sobrinos y que para bien de Galicia debían publicar.

Tenía además de sus títulos profesionales los de socio numerario de la Económica de Amigos del País de Santiago y socio de mérito de la misma, el primero por sus conocimientos especiales y el último por sus servicios prestados á dicha corporación.

Tal fué el que en vida consagró todos sus desvelos al enaltecimiento del país que le vió nacer.

Descanse en paz.

## PATRIA Y REGIÓN (1)

Pensábamos ocuparnos con detenimiento de la hermosa obra que con este título acaba de publicar nuestro queridísimo amigo y compañero de causa, Salvador Golpe, pero creemos que mejor que cuanto pudiéramos decir nosotros es insertar la bellísima *Introducción* del libro, en la que palpitan los puros sentimientos que animan la noble alma de nuestro amigo, y en cuyo escrito podrán admirar nuestros lectores la galanura de frase y lo elevado de los pensamientos del distinguido escritor gallego Sr. Golpe.

(1) Elegante volumen en 8.º prolongado de cerca de 300 páginas. Ptas. 3.—De venta en la imprenta y librería de Carré, Real 30 Coruña, y las de sus corresponsales de Galicia, Madrid, Aragón, Vizcaya, Cataluña, ect. ect.

ANGEL custodio del hogar: tú que animas con tus alas el fuego sagrado de los castos y puros amores...; tú, que envuelto en las nubes de humo de la cabaña humilde conduces á los cielos la oración sincera de los pobres y de los desgraciados...; tú, que truecas las aficciones en esperanzas, los quejidos en plegarias, las tristezas en sonrisas, y tienes para los dolores bálsamos y consuelos...; tú, que has arrullado los sueños de mi infancia, y has medido la cuna en que durmieron los hijos de mis entrañas, y bendijiste y guardas la tumba en que descansan los restos de los séres que amé, pedazos de mi corazón...; á tí, ángel del hogar, confidente seguro de las penas secretas y de los amores benditos, á tí acudo para que alientes mi espíritu, avives mi entendimiento y guies mi pluma á fin de que pueda expresar lo que es y lo que significa ese otro amor, resumen de todos los amores, que se llama ¡la patria!

Te invoco sentado al borde del mismo hogar en que me conociste de niño...; y aún parece que siento sobre mis sienes los tibios besos de aquella madre querida, besos que tu cambiabas en bendiciones; aún parece que las puras y frescas brisas que acariciaron mi rostro en el amanecer de la vida flotan hoy sobre mis canas; aún parece que oigo los misteriosos rumores de los bosques que extendían sus ramas sobre mi frente cuando cansado me adormecía á su sombra; aún inclinado sobre la orilla del río amado parece que veo caer y pasar ligeras, como las primeras ilusiones de amor, las pobres flores que arrebatában sus aguas, y aún parece que escucho otra vez las inefables historias que murmuraba su corriente, y que sólo mi imaginación infantil comprendía, llenas de esperanzas risueñas y de promesas de gloria.

Todo pasó, y solo me queda el consuelo de recordarlo. Pasaron las ilusiones: las esperanzas pasaron convertidas en tristes realidades: las glorias soñadas desvaneciéronse como las irisadas nubes de un amanecer hermoso: conmovióse mi hogar sacudido por las tempestades de la vida, y, al derrumbarse, sentí que se desprendían, también, con lúgubre estrépito pedazos de mi alma... Todo pasó... Ya no son míos aquellos árboles que por mi mano planté, y ni siquiera tengo la esperanza de que mis hijos descansan á su sombra. Las flores, plantadas también por mí, que con tanta solicitud cuidaba, murieron... Detrás de mí no veo más que ruinas, flores deshojadas y marchitas, armonías que solo encuentran eco en la memoria y perfumes que guarda el corazón... y, sin embargo, todo vive en mí y mi amor vive en todo. Una fuerza misteriosa me sujeta á lo pasado y raíces invisibles aprisionan mi espíritu á la tierra querida en que pasé los primeros años.

Sobre las ruinas de ese hogar, envuelto en la luz del ocaso que me alum-

bra con la dulce melancolía de las nostalgias, cierro los ojos para apartarlos de la realidad presente; miro á lo pasado, y en alas de los recuerdos, cual ave herida que antes de morir busca su nido, vuelvo á recorrer aunque en sentido inverso el áspero camino de la vida... Y todo se acerca á mí... El tiempo retrocede... Vuelve á calentarme con llama amorosa el sol de la juventud... Vuelvo á pasar por los sitios queridos, tan conocidos antes... Vuelven á crecer á mi alrededor las flores de todos los afectos... Y allí, distinto y claro, veo el paraíso de mi niñez, el suelo donde reinaron mis alegrías, la cuna hermosa de mi corazón...

Nada ha cambiado. Hasta las desgracias no han sido más que horribles pesadillas. Mis padres, mis hijos, mi esposa, allí están... Oigo sus voces alegres... vienen á saludarme.—Las campanas no tocan á muerto sinó á gloria. Se ha realizado una resurrección completa. Resucita el alma en medio de cuanto poseyó y le fué grato. Todo lo veo y lo contemplo junto. Veo la cuna en que dormía de niño, y en ella á mis pequeñuelos sonrientes, ó con ese sueño tranquilo que protegen los ángeles.

La ilusión es perfecta, el viaje hermoso: hasta las zarzas del camino no tienen espinas porque sus puntas se rompieron en mis carnes cuando por primera vez las desgarraron. Si: ya todo vive en mí, todo está en mí, todo lo poseo... ¡La patria está en mi corazón y mi amor en su patria!

SALVADOR GOLPE.

## Del pasado

## A VIRXEN SANTÍSIMA

Nái diviñal, nai querida,  
Qu' en trono d' ardente lume,  
D' o ceyo reinas n-o etme,  
Ond' o fillo d' a tua vida,

¿Quén coma tí? N-a tua frente  
Brila d' estrelas coroa,  
Que gloria sin fin pregóa  
E maxestá prepotente.

¿Qué podo eu, Virxen, á tí,  
Cando debaixo d' os pés  
Homildoso o mundo tes,  
Ofreecer rendido eiquí?

¿Pelras quezayes ti queres  
Arrincadas su d' a fonda  
Anga d' o mar de Golconda  
Pr' a vanidá d' as mulleres?

¿Queres diamantes, meu ben,  
Ou huchas de prata e ouro,  
Onde avarento rei mouro  
O curazón posto ten?

Tua a redondez d' a terra,  
Teus os mares, teus os montes,  
C' os seus longos hourizontes,  
E cant' o mundo en el encerra.

Teu o pabellon d' estrelas  
Que ós ollos t' encobre meus,  
Y-os pazos d' o ceyo teus,  
Onde lores ti mais qu' elas.

¿Qué ch'e hei dar eu que n-o chao  
M' arrastro cal verme en lodo,  
En que agardo de tí todo,  
Erguendo valeira mao?

Mais ¿qué digo? ¿Aos homes pides  
Outro ben c' o curazón?  
¿Pides cecáis outro don,  
Ou seus tesouros ti mides?

Reina d' a gloria, eiquí tes  
Canto drento di min hai:  
Meu curazón, santa nai,  
Rindido poño ós teus pés.

¡Ai! Sin virtudes, siu frores  
Eu ch' o dou; fai que froleza,  
Nai amorosa, e que creza  
A rosa d' os teus amores.

Fai que vivo lume acenda  
A neve d' o peito fría,  
Pra que contento che día.  
Dulce nai, mais nobre ofrenda.

¡Quén curazós mil tivera,  
Virxen d' amor, con qu' amarte!  
¡Quén n-o salterio cantarte  
D' o rei de Salem poidera!

¡Benia as arpas namoradas  
D' os serafís que n-o ceo  
Teu nome soan arreo  
Su d' as bóvedas douradas!

† JUAN A. SACO Y ARCE.

### A LA RESURRECCION DEL SEÑOR

Rásgate, roca inerte,  
Que bajo el peso de tu mole dura  
Escondes al Dios fuerte.  
La vida se apresura,  
Ya de vuelta, á triunfar sobre la muerte.

Tiembla, tiembla, medroso  
Guarda del Sanedrín, ante esa tumba.  
Querube fulgoroso  
La lápida derrumba,  
Retumbando en redor son pavoroso.

¿Dó está? ¿Dó está?... Vacía  
Honda la Peña veis... ¿Qué de la yerta  
Victima que la impía  
Plebe, de amor desierta,  
Abrevaba de hiel en su agonía?

Triunfó. Perenne vida  
Le acompaña feliz; eden de gloria  
A gozo le convida.  
¿Dónde ya tu victoria,  
Madre intausta del mal, sierpe homicida?

Triunfó. Tu dardo rudo  
Embota, oh muerte, en esa unguida roca,  
De hoy más, del hombre escudo;  
Que en ella en vano choca,  
Sediento de dolor, tu hierro agudo.

Los ámbitos medrosa  
De tus criptas, en fin, verás desiertos,  
Do en vano hambrienta fosa  
Guarda los huesos yertos  
So el peso abrumador de inmoble losa.

¡Llor al Soberano,  
Invicto triunfador del orco horrendo!  
Por ti, feliz humano,  
Por ti rompió, muriendo,  
Del despota infernal el cetro insano.

† JUAN A. SACO Y ARCE.

## Prosa y Verso

¡¡LIBROS!! ¡¡LIBROS!!

A mi distinguido amigo, señor  
don Andrés Martínez Salazar.

—Don Perfecto, ¿cuándo escribe y publica  
otra obra?

—¡Ah!, D. Segismundo, no me hable V. de  
obras, hábleme V. de hechos. Cuando haya

en Cuba dinero para libros, puede ser que  
vuelva á las andadas, pero mientras dure  
esta guerra, sobran palabras y faltan hechos,  
repito, don Segismundo. El dinero que en-  
vían de la Península es para la gente de en-  
torchados y estrellas y alguno para los obs-  
curos héroes, pero dinero para levantar esta  
literatura moribunda, no le veo ni por el  
canto le conozco: es que tenemos ya billetes  
del Banco de Cuba. Escuche V. mas: hoy en  
Cuba no se leen libros buenos y sí periódicos  
malos, de malísima estampa. No puede  
uno dar á la imprenta cuartillas de papel  
rosado, estando los tipógrafos á la última  
pregunta, cosas de mérito indiscutible son  
rechazadas por ellos, ¿y sabe V. por qué?  
porque están pasando las de Cain, sin gan-  
nas y ni alientos para algo útil y provecho-  
so, y ya no hay aquello de decir «tenga V.  
un pequeño adelanto», sino «deme V. cuanto  
tenga disponible para el pago de la impre-  
sión» etc. etc.

—Pero, Don Perfecto usted exagera dema-  
siado. Yo conozco buenos impresores tipó-  
gráficos de moneda, que no son tan exigen-  
tes, que aun pueden hacer algo en obsequio  
de los buenos maestros en el arte de escri-  
bir ilustrado, enseñando... y cultivando con  
sosiego

—Dios les ampare. A mí me las den todas  
que me quedaré tan fresco, pues tengo visto  
muchas obras buenas y otras muchas malas  
que se cambian por dos cuartos. Si V. pu-  
blica algo bueno, ya lo tiene metidito entre  
muy sobados volúmenes del tiempo de María  
Castaña, la gran gallega, y que te choteas  
con el permiso del público... insensato. Hay  
tantos librazos viejos é inservibles en los es-  
caparates de las más renombradas librerías,  
como de nuevos inleibles. Por unas cuantas  
perras gordas se venden la prosa castellana  
y la poesía francesa. Y si V. no lo cree le  
cito con sentimiento muchos libros buenos  
de escritores distinguidos, Al grano. Vea  
V., vea V. las obras poéticas de Espronceda  
y de Becquer, estas últimas se componen de  
seis volúmenes y ¿sabe V. por cuanto las  
venden? ¡Por seis reales! ¡A real cada tomo!  
Esto es una vergüenza, pero ¿que le vamos  
á hacer nosotros á los hombres de letras que  
no lo sepan ya? Vea ahora, estos otros libros  
de Balart, de Clarin, de Fray Candil y de  
Sánchez Fuentes á 15 céntimos tomo. La do-  
cena de ejemplares de las poesías del malo-  
grado discípulo de Lista, Sánchez Fuentes,  
de la Real Academia española, se dan por  
un peso-duro y cuarenta centavos plata. Los  
que tienen acogida beneficiosa son libros he-  
chos por Taboada y Eduardo del Palacio.

Emilia Pardo Bazán tiene suerte para  
vender sus obras y en Cuba se van, que es  
una gracia muy especial, sobre *Los Pazos  
de Ulloa* y sobre *San Francisco de Asís*,  
aunque estas gentes de por acá no traguen  
vocablos de santones disfrazados.

A Galdós lo dan por bastante, y á Pere-  
da lo saborean con insistencia. Pero no to-  
das las obras de estos genios en novelitas  
tienen su marco dorado sino empolvados y  
á 6 centavos la pieza. Estas obras de fran-  
ceses conocidísimas en la república de las  
letras, están al que las lleva por un medio  
y... papel de Cuba!

Bueno; ahora viendo V. esto, póngase á  
escribir obras útiles, novelas realistas, y  
otras de ciencias sociológicas para que Dios  
las mire por misericordia.

Cuba no quiere gente de letras, Cuba  
quiere gente de espada y de bayoneta. Ya en  
Cuba se ha llenado hasta la mollera y si se  
desborda pide pan y pide monedas. ¿Quiere  
V. oír más verdades? pues le diré ciento.  
Núñez de Arce y Campoamor, que tantos y  
tan buenos versos hicieron y que tantas fa-  
tigas pasaron para llegar á la meta, están  
hoy, sus producciones por esta Isla, á baji-  
simo y miserable precios. Todos los poemas  
de Núñez de Arce los compré ayer por *treinta  
y cinco centavos*, todos, se entiende, No  
sólo se despreocupa el vulgo de ésto, sino

que haciendo gala de conocer corazones in-  
timamente, se lanzan á comer de lo que so-  
bresale y hasta de Balart murmuran, y di-  
cen que su Dolores ha puesto el alma al ser-  
vicio de Dios porque su esposo le quitaba  
el sosiego, la paz de cada día y le atormentaba  
á estacazo limpio!... ¡Pero oiga V. al  
vulgo, y sacará partido!... Ni ganas de es-  
charles tengo! Que no pueden venderse li-  
bros buenos y á buen precio, eso si que yo  
lo digo, señor don Segismundo de su Paco-  
tilla y Malasangre!

Que en Cuba no los quieren, indubitable-  
mente. ¿Quiere V. vender libros? Pues á  
Oriente con ciencia militar y los turcos com-  
pararán hasta las sobras de la Francia é In-  
glaterra soberana. Aquí, ni libros viejos,  
*nin farrapos degaita!*

Y... el que en Cuba se dedique á la litera-  
tura, morirá como un *chanchito colorado*, en  
la casa de salud, echando sangre por la boca!  
¡Dios nos aparte de tal muerte!

FERMIN MINERO,

Habana 20 de Marzo de 1897.

## CANTARES

Ao autor de «Cuentos Piadosos» Vicente Diaz de Tejada

Nas silveiras d'este mundo  
fun deixand'os sentimentos;  
pouco á pouco é muito á muito  
un á un é cento á cento.

Meniña do dengue roxo,  
meniña da negra saya,  
dime porqué, miña nena,  
eu choro cando ti cantas.

¡Qué de estrelas ten o ceo,  
qué estrelado está esta noite!  
¡quen llas contara, sentado  
á tua beira n'aquel monte!

Desde te fuche os meus ollos  
non deixaron de chorar  
que se unha pena me deixa  
outra me ven á afogar.

Se te confesas, rapaza,  
o crego ha de perdonarche,  
que ha de crer que a virge veu  
do ceo, pra confesarse.

Cando amozas á cariña  
Nos pregues do teu mandil  
parécesme o botonciño  
d'unha roseira de Abril.

Nena dos ollos azules  
nena dos ruibos cabelos,  
onde eu dormin esta noite  
llo non confeses ao crego.

LUIS GONZÁLEZ LÓPEZ.

Tánger.

## DESPECHO

A la bella joven Valentina Lamas

Por fin me has demostrado con tus miradas  
que aunque insista mil veces, ya no me amas;  
Quiero olvidarte,  
pero me es imposible  
sólo se amarte.

Tanto es lo que yo admiro tus cualidades  
que tengo á honor que lleves mis iniciales,  
Y al contemplarte,  
no vivo Valentina  
sin adorarte.

Yo no sé que me pasa cuando te veo  
de mis lábios se escapa siempre un *te quiero*  
Y tú, ¡la ingrata!  
no hallas más que desdenes,  
y esto me mata.

Por fin me has demostrado con tus miradas  
que aunque insista mil veces, ya no me amas,  
Quiero olvidarte  
pero me es imposible,  
sólo sé amarte.

VÍCTOR LIMESÉS.

## Crónica Semanal

### PALIQUE

— ¡Pi... pi... piri... pi...!

— Ehi, ehi! ¿Qué xuncras de pito ves tí tocando, Mingote?

— Elle un que, pol-o visto, perdeuno un d'eses que andan c'unha roda de afiar tixeiras e navallas.

— ¡Ai, ho! pois non ó fagas soar mais.

— ¿Por qué, tío Chinto?

— Porque como cho sintan non vai á habere can que non te oubée, nin porco que non te fuja, nin micho que, poidendo, non te rabuñe.

— ¿Mais, por qué, meu vello?

— Leria, leria! ti garda o pito e sairá ganando.

— Os que saen ganando son os alfayates.

— ¿Sei que porque ja ven o vran e todo o mundo se fai roupa nova?

— Non, señor, senon porque algún do Concello, que debe de tere a testa oca ou valeira, porcrámouse proteutor dos alfayates.

— Hasme de facel-o favor de te espricar.

— ¿Non ó adeviña, meu velliño?

— Home, á non sere que se trate de armar outro batallón infantil e queiran contratar novos uniformes...

— Lle non é nada d'eso; escóiteme ben.

— Todo eu son ouvidos.

— Vosté non iñora que na Praza do General Azcárraga e mais no Parrote fixeron jardis novos.

— Ben ó sei anque aínda non dan frores.

— Pois aos taes jardis puxéronlle ao redor unha cerca para que os cativos non poidesen entrare.

— Atopo ben a idea.

— Pero é o conto que a tal cerca é de aramios con puntas mui afiadas, de sorte que anque non priva que dentro penetren os nenos e os cadelos, no troco non hai alma nacida que poida pasar á beira da cerca.

— Non che sei por qué.

— Pois o sabelo é fácele; porque os raxos das puntas préndense nas roupas e prásl rachean canto á tiro se lles pon.

— ¡Home, que barbaridade!

— A outra tarde deixaron alí antre os aramios un crego medio manteo; unha vella as puntinas da mantilla; un cabaleiro un faldón da lanvita; un neno a boina e un *chapurro*, a caperucha da sua escrabina.

— ¡Carestas! Tes razón, Mingullo, que fai falla tere a testa chea de vento e valeira de intelixencia por dispor que no centro da pobração se fagan cousas d'ese geito.

— Bon é que como non saquen pronto os taes aramios o púbrico non tardará en facellos desaparecer.

— Será cousa de lles cantar destonces aos regidores o trágala.

— Para cantar un demo d'un galo que hai n'unha casa da rua de Cartuchos ás espaldas do Auntamento.

— ¿E logo canta ben, Mingotichiño?

— Canta como un condenado ás altas horas da noite, por maneira que o vecindario está que adocece.

— ¿E non estaba prohibido oriar aves no centro da pobração?

— Sei que sí, pero aquí todos lle fan canto queren con tal de que teñan enfluencia ou unten o carro...

— Para que non cante.

— Justamente, como ja non cantan os que venden os boletis.

— ¿Como que non se eu os sinto igual?

— Quero decir que ja non din a *cantada*, pois non poiden facer outra cousa que anunciar o nome do boletín que venden.

— ¿E por qué, Mingós?

— Porque cantaban un fato de cousas todas elas mintiras para que a gente llos mercasen.

— Pois destonces está ben a prohibición.

— Mais en troco agora ó que fan é andaren berrando: ¡El... Tal! ¡con lo que no puede decirse! para tentar a curiosidade do púbrico e venderen moitos.

— ¡Dou ao díaño se non deron con mal sestema!

— Haille sestemas ou costumes que deberan desaparecer.

— Heche certo, Mingucho.

— Como a costume de levar nas porcesiós eses moneguillos alugados que mesmo dan noxo.

— ¿Dis que dan noxo?

— Si, señor; fégúrese que para faguer bulto alugan, sei que por un rial cada un, á unhos cantos rapaces que os visten con roupós e bonetes colorados, pero como á tal vistimenta está toda ela porca e dalles aos rapaces por media perna, e por debaixo das faldas saenlle ús calzós romendados e ús zapatos todos eles esportricados, o púbrico, en vez de estare con devoción vendo as porcesiós, ri hastra estoupar de risa e adiós devoción e reverencia.

— O cal non ten nada de particular anque se ria ja que lle mostran cousas que os tenten á risa.

— Ademais, levan os bonetes de tal geito e tan pequenos lles están que por debaixo saen os pelos sen pentear e revoltos semellando un feixe de queiroas co as guedellas revoltas.

— Home, ropareiche unha cousa: nas porcesiós abonda que se leve bonete, sexan que o leven cregos ou moneguillos, para levar a cabeza coberta, mentres que as demais pre-soas que van n-elas van descubertas anque teñan que recorrer unha legua, ou faga un sol que derreta os miolos, ou corra un vento frío que lle regale á un unha pulmonía.

— Esas sonlle convencións mui comenenciadas das da crás da lei do embudo, ó que fai que todo o mundo escape de asestir ás porcesiós e os que por obrigación ou compormiso asisten van adoeendo e como alma que leva o demo.

— Home, si, non che é mala tomadura de pelo.

— N-este mundo cada un toma ó que poiden ou o que lle dan.

— ¡Non sei que rabo trai eso rapaz!

— Ningún; pero vosté vaia pol-a rua e que lle sacodan un pau á veré que fai.

— Pois devolveo, se poido, ou dar media volta para non apañar outro, Mingote.

— Ja eu sabía que vosté era un retranqueiro, pero agora me convenio de que é un sabio, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

## Informaciones

### A «EL ECO DE VIVERO»

Este apreciable colega, publica en su último número del corriente, un artículo referente á que con motivo de la orden de rotular calles y plazas, se varien los nombres de algunas de Vivero. No somos partidarios de tal cambio por los trastornos que trae consigo, pero menos partidarios somos de que se parta tan de ligero en eso de proponer nom-

bres que se dé el caso de citar entre ellos el de Luis de Vivero, (y no sabemos porque no se cita también el de Juan,) que sólo tiene de vivariense el ser hijo de un natural de dicha población y su homogeneidad en el apellido con la ciudad gallega. También se cita un Luis das Mariñas que por más que llevase el sobrenombre de Vivero, era coruñés. Téngalo presente el colega para evitar el que la gente extraña á Galicia no nos diga que sabemos poco ó nada de nuestras cosas.

### MUY BIEN

Nos place que la Alcaldía haya ordenado la desaparición de los alambres de púas recientemente colocados en algunos de los jardines de esta ciudad.

Dicho alambrado no resolvía más problema que el de estropear la ropa á los paseantes y el que se lesionase alguna persona.

Téngase más cuidado para lo sucesivo y antes de adoptar ciertas determinaciones midáanse bien sus resultados para no hacer el ridículo... y para no gastar dinero en tonto, además de las chacotas á que dan origen ciertas obras.

### COMISIÓN MIXTA DE FESTEJOS

Hemos recibido un impreso con la cuenta detallada de los gastos é ingresos habidos con motivo de los últimos festejos.

¡Gracias á Dios!

Año y medio para decirnos que el *batalloncito infantil* no nos ha costado más que *16.456'23 pesetas!* parécenos plazo suficiente.

Dejemos que permanezca en el eterno descanso del olvido la dichosa comisión mixta de festejos que á poco es causa de la muerte de un hombre honrado: su presidente, al que volvieron medio loco los Necker y los Ciceroes de la comisión de fiestas.

### FALTAS DE PERIÓDICOS

Con mucha, pero mucha irregularidad, llegan á nuestro poder *El Alcance* de Santiago, *El Eco* de Orense, *El Látego* y *La Avispa* de Santiago y *Mi Tierra* de Villagarcía, (de este sólo tres números hemos visto), y algunos más. Como la falta consiste sólo en los periódicos que citamos y todos los que nos honran con su cambio llegan puntualmente á nuestro poder, nos inclinamos, más bien á sospechar que la falta ó extravío sea causa de la administración de dichos colegas, que no en correos. Rogámosles, pues, vean de evitar que dejen de llegar á esta redacción tan queridos colegas que tenemos siempre mucho gusto en leer.

### «GALICIA MODERNA»

Con este título y bajo la dirección de Enrique Labarta, verá la luz una *Revista* el 1.º de Mayo de 1897 y continuará publicándose en cuadernos de 36 páginas, los días 1.º y 15 de cada mes, con la colaboración de los más notables escritores y artistas de Galicia.

Su texto lo constituirán crónicas de actualidad, artículos de costumbres, tipos gallegos, cuentos y tradiciones del país, críticas de literatura y arte, poesías, novelas cortas, cuentos populares, biografías, semblanzas, apuntes cómicos, notas del sport, curiosidades, anécdotas, pasatiempos, etc. etc.

Las ilustraciones serán fotografiadas de monumentos y paisajes de la Región, gallegos distinguidos, mujeres hermosas, obras de arte, páginas musicales, caricaturas, historietas, instantáneas de escenas y tipos del país, calles, paseos, interiores, actualidades, fiestas populares, etc. etc.

Los precios de subscripción, son: Pontevedra 50 céntimos al mes, resto de España.

1'75 pesetas trimestre, Ultramar y extranjero 6'75 pesetas semestre, número suelto: 30 céntimos.

En la Coruña se admiten suscripciones y anuncios, que podrán ser ilustrados con la fotografía del establecimiento, en la imprenta y librería de Carré, Real 30.

### LA SEMANA SANTA

Con la pompa de otros años se celebraron en éste, en las diversas iglesias de esta capital, los oficios divinos que conmemoran el cruento sacrificio del Redentor.

Debido á lo primaveral del tiempo salieron las procesiones de rúbrica á las que asistió mucho público para presenciar su desfile; pero contadísimas personas alumbrando, lo que nos sugiere la idea de que ciertas manifestaciones del culto externo no tienen razón de ser en pueblos que no sienten muy arraigado el misticismo, al contrario de aquellos otros levíticos y fanáticos por naturaleza donde las procesiones se efectúan con inusitado lujo y numerosa concurrencia que asiste por piedad ó por rutina.

De la procesión del Santo Entierro quisieramos ver desterrados aquellos chicuelos que llevando al brazo unas lanzas con los atributos de la Pasión, van enfundados en una especie de faldas almidonadas, cortas para unos y para otros largas, ceñidas las cabezas por coronas de flores de tarta y marchando sin orden ni recogimiento, porque el verlos mueve á risa y no es esto lo que debe inspirar acto tan solemne.

Basta y sobra con los nazarenos.

Hemos notado que á ninguna de las tres procesiones que salen el día de Viernes Santo concurrió la banda de música de Zamora, ignorando el motivo y no tratando tampoco de averiguarlo. Esto nos confirma en la opinión que distintas veces hemos emitido, y es que, con los elementos de que se dispone en esta población, debe reorganizarse la suprimida banda de música popular y la del Hospicio para no vernos, cuando menos se piense, sometidos al capricho ó genialidades de nadie, y privados en determinadas ocasiones de un elemento tan necesario como la música.

La procesión de la Soledad, ó de los *Caladños*, como vulgarmente se llama, llevó á la Ciudad Alta gentío inmenso, y aunque ha habido algún acto irreverente, no se ha llegado al escándalo: menos mal.

No obstante la aglomeración de gente en templos y en calles, no se ha desarrollado ningún hecho en el que tuvieran que intervenir las autoridades.

Una prueba más de que nuestro pueblo es eminentemente culto aunque no rinda parias al fanatismo.

### CONSUMOS

Debido á las gestiones que nuestro diputado el ministro de Fomento Sr. Linares Rivas, hizo en compañía del señor marqués de Figueroa, se ha conseguido una importante rebaja en el encabezamiento de consumos de la Coruña.

Nuestro aplauso á ambos señores.

### «EL NOROESTE»

Este querido colega ha publicado un número extraordinario de Semana Santa, con un hermoso dibujo de «Cristo en la Cruz» y excelentes trabajos consagrados á la conmemoración de tan santa festividad.

### «BOLETIN ECLESIASTICO»

El último número del *Boletín eclesiástico* de esta diócesis, reproduce el inspirado artículo publicado por nuestro apreciable colega *El Diario de Galicia*, con motivo del *Mensaje* que las señoras de la Coruña ele-

varon á nuestro Ayuntamiento pidiendo la supresión del famoso artículo 53 de las futuras Ordenanzas municipales.

### A CADA CUAL LO SUYO

Venimos observando desde hace largo tiempo, que cuando se habla de alguna personalidad de significación, en las artes, en las letras y todas las demás manifestaciones del saber, si esta personalidad es coruñesa, toda la prensa gallega con muy raras excepciones, dice que es gallega, sin marcar la localidad.

Tanto es así, que puede considerarse como regla general cuando se alude á algún gallego ilustre, sin marcar el punto de su nacimiento, el poder asegurar que es coruñés.

Procuren nuestros colegas evitarlo á lo sucesivo que todos iremos ganando.

### VIDA NUEVA

Según nuestras noticias, hoy debe publicarse en Santiago, el primer número de esta REVISTA única en su género y la mejor que ha visto la luz hasta ahora en Galicia.

Congratulámonos de que así sea, y enviamos por anticipado nuestro saludo al nuevo colega.

### BLANCO Y NEGRO

El número de esta semana de tan popular revista está consagrado á la festividad que conmemora la iglesia y dedicado á los siete dolores de la Santísima Virgen. Lo hermoso de los grabados, lo artístico de las orlas y lo escogido del texto, hacen que este número sea uno de los mejores publicados por el *Blanco y negro*.

### LA CRUZ ROJA

Con este título ha comenzado á publicar la Comisión provincial de la Coruña de tan benéfica Asociación, un boletín quincenal que será órgano de la misma.

En dicho boletín se dará cuenta de todo lo que se relacione con la caritativa Asociación, como estado de fondos, donativos, enfermos y heridos socorridos, etc. etc.

Al acusar recibo le devolvemos el saludo que dirige á la prensa y le deseamos larga y próspera vida.

### EMILIO FERNANDEZ VAAMONDE

Este nuestro querido amigo y paisano, ha obtenido un tan grande como legítimo éxito en la velada que en honor suyo dió en Madrid la *Asociación de la Prensa*, cuya solemnidad fué presidida por el Sr. Núñez de Arce.

El Sr. F. Vaamonde y otros distinguidos poetas leyeron varias composiciones del libro *Mujeres* que pronto dará á la estampa aquel nuestro querido amigo, y muchas de las cuales habrán podido saborear nuestros lectores por haberlas publicado en la REVISTA GALLEGA.

Felicítamos una vez más al coruñés distinguido por la inspiración que sabe encontrar para sus poesías y por el éxito que obtiene tanto cuando las lee en público, cuanto cuando las da á la publicidad.

*Mujeres* no tardará en ser impreso para regocijo de los que sienten amor hacia las bellas letras.

### MAGNOLIOS

¿De quién fué la idea de colocar en los Cantones magnolios tan raquíticos en sustitución de los que secaron?

Lo preguntamos para tributarle un aplauso.

¿Tan escaso de fondos está nuestro municipio que no puede comprar los magnolios mas crecidos?

Con un arbol que tanto tarda en formarse y que tan delicado es, no debe hacerse como se hizo con esa sustitución, aun cuando se hayan resguardado con cajón de madera.

Todos los magnolios de los Cantones debían estar entre un enverjado con lo que se hermosearía aquel paraje y se resguardarían los arboles.

### REPRODUCCIONES

*El Regional*, de Lugo, lo ha hecho de nuestro editorial *El aumento de consumos*. Agradecemos la deferencia del colega.

### OBRAS DE ESCRITORES GALLEGOS

Todas las publicadas estos últimos tiempos se hallan á la venta en la imprenta y librería de Carré, Real 30, donde se hallarán las demás de los principales escritores antiguos y modernos.

Quien desee estar al tanto del movimiento literario gallego dirijase al Sr. Carré que le facilitará cuantos datos y noticias precise.

El Sr. Carré tiene en preparación el catálogo de escritores gallegos que se publicará antes de fin de año.

### VIAJES CIRCULARES

Los *Itinerarios* de estos viajes, implantados en España desde el 15 de Marzo último, se hallan á la venta en la Librería de Carré á 0'25 céntimos.

Llamamos la atención de todos aquellos que en esta época del año tienen por costumbre el viajar para que adquieran dicho libreto ilustrado con mapas, donde encontrarán todas las instrucciones, precios, etc. etc. para por poco dinero dar la vuelta á toda España.

### ÓPERA

Ya no viene á la Coruña la compañía anunciada, y no por falta de abono ni que el público no respondiese, sino porque según se dice hubo informalidades con los artistas que figuraban en la lista de cantantes.

Dicennos que el empresario gestiona la devolución de la fianza, y creemos que no debe devolversele, pues para algo se le exigió, y sobre todo si la culpa de la no venida de la compañía consiste en dicho señor.

Obrese como se debe y se evitará para lo sucesivo el que haya desengaños como el presente.

Y á este propósito haremos notar que no tienen razón los que propalan que en la Coruña no puede sostenerse el teatro, pues si por veces el abono no responde, es tan solo porque al público, como en la ocasión presente, se le engaña y, naturalmente, se torna desconfiado y no quiere que con él se juegue, ya no trayendo lo anunciado, ya presentándole *deshechos artísticos* á pesar de los bombos.

### DESTINO VACANTE

Vacante el puesto de Conserje de la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio de esta capital, pueden las personas que gusten optar á esta plaza, dirigir las solicitudes documentadas, escritas y redactadas por el solicitante al Presidente de la Comisión Ejecutiva Sr. D. Pedro Barrié y Pastor, Plaza de María Pita, 19, hasta el día 24 inclusive del corriente mes.

Recomiéndase á los solicitantes que expresen con claridad las señas de su domicilio.

## COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

**CAFÉ NOROESTE**  
de Manuel Rodríguez  
RUA-NUEVA 13

**LITOGRAFIA «LA HABANERA»**

de EMILIO CAMPOS, Fuente de San Andrés 15.—Trabajos esmerados. Precios económicos. Prontitud en los encargos.

**ANDRÉS VILLABRILLE.** — Médico. — SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.

**LA NECESARIA.** —SAN ANDRÉS 63 BAILO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, *E. Aranda Losada*, Procurador.

**ESTABLECIMIENTO** de Horticultura de ENRIQUE ECHEVARRÍA. — *Cantón Pequeño 12.* —Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones. —Especialidad en confección de bouquésts.

**MANUELA SERANTES.** — REAL 15.— Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas

**EMILIO HERMIDA.** — *Guarnicionero.* — FRANJA 42.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

**TOMAS LEIRO.** —RELOJERÍA.—*Cantón Grande 23.* —Relojes, leontinas, despertadores, cajitas guarda-polvos, composturas, se garantizan todos los trabajos.

**LA VARIEDAD.** —*Sastrería.* —SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía

**Fotografía de París**  
**DE JOSE SELLIER**  
SAN ANDRÉS 9.

**GONZALEZ Y COMPANIA.** —SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.

**JUAN TEIJO.** —*Sombrerería.* —BAILEN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse os últimos modelos para la estación.

**LA REINA DE LAS FLORES.** —REAL 1.—*Perfumería de la viuda de Blasco.* —Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baratura sin igual.

**NEMESIO ESCUDERO.** —REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

**F. GARCIA Y COMPANIA.** —*Fábrica y depósito de calzado.* Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida. —REAL 45.

**JULIAN TESTA.** —*La Mallorquina.* —REAL 25.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.

**Chocolate superior de cacao**

Escoigido, molido á brazo, en la confitería de la Ciudad. Fijense que llevará el sello del establecimiento.

**ANDRESSOUTO RAMOS.** —MARINA 28. —Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

**HOTEL CONTINENTAL DE MANUEL LOSADA.** —*Olmos, 28* Coruña.—Situado en el mejor punto de la población. —Habitaciones cómodas. —Servicio esmerado. —Hay coche de la casa á todas horas.

**FRANCISCO LOPEZ, Encuadernador.** —LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

**LA FLOR JEREZANA.** —RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios módicos.

**B. ESCUDERO E HIJOS.** —ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE.** —ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**CASA DE BOEDO.** —SAN ANDRÉS 15.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo

**LORENZA PEREZ MAREY.** —*Ultramarinos.* —BAILEN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

**LA BANDERA ESPAÑOLA.** —Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba. —Salidas quincenales. —Consignatario D. DANIEL ALVAREZ, *Riego de Agua 60.*

## ¡LÈNDA DE HORRORE!

(A MITRA DE FERRO ARDENTE)

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

— GALO SALINAS RODRIGUEZ —

PRECIO: 2 PESETAS

De venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30.

LA CORUÑA

EL DOCTOR WOLSKI  
PAGINAS DE POLONIA

POR

SOFIA CASANOVA

Esta obra de la distinguida escritora coruñesa se halla á la venta al precio de 3,50 pesetas en la imprenta y librería de Carré, Real 30.

OBRA NUEVA

ESTUDIOS HISTÓRICO-CRÍTICOS

DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

POR

JOSÉ R. CARRACIDO

Un volumen en 8.º prolongado de 230 páginas, 3 pesetas.

OBRA IMPORTANTE

PATRIA Y REGION

Obra nueva con apuntes sobre el regionalismo

POR

SALVADOR GOLPE

Un volumen de cerca de 300 páginas 3 pesetas.

De venta en la imprenta y librería de Eugenio Carré, Real 30, Coruña.

REAL 30 **IMPRESA Y LIBRERIA DE EUGENIO CARRE ALDAO** GALERA 23

## LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.  
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.  
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

### GRANDES NOVEDADES

## AGUSTIN FERNANDEZ MORETON

SAN ANDRES 23

## ALMACEN DE QUINCALLA Y FERRETERIA

Unico depósito de **FILTROS** de porcelana de Amianto desde 25 pesetas hasta 100 para familias y desde 150 pesetas hasta mil para fábricas de gaseosas y otras análogas.

Se acaba de recibir un gran surtido de **cocinas económicas**, **cajas de hierro** para caudales, **Batería de cocina**, **cubiertos** de metal blanco garantizado y **cafeteras** de novedad.

Depósito de **puntas de Paris** al precio de fábrica y **tachuelas** francesas marca FEMS para calzado. **Buen surtido de artículos de iglesia** precios desconocidos; se reciben encargos especiales de este artículo y de otro cualquiera.

**Piedras francesas** para molinos harineros, se dan precios por correo francas de porte por cualquiera estación del ferrocarril.

Pronto se recibirán las **estufas** de petróleo que son muy económicas y fáciles de poner en cualquiera habitación.

### UNICA NOVEDAD EN ESTUFAS

## Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.<sup>ª</sup>

38-REAL-38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas depianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

#### Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38-REAL-38

## LA COMPOSTELANA

8-CALLE DE LOS OLMOS-8

GRAN FONDA A CARGO DE SU PROPIETARIO

Pedro de la Torre

Esta casa, situada en el punto más céntrico de la población, ofrece al público cuantas comodidades son de desear, tanto en lo que se refiere á la excelente condimentación de las comidas, como en lo que concierne á las habitaciones espaciaosas é higiénicas, para familias y personas solas.

Se admiten encargos para banquetes y comidas sencillas, dentro y fuera del establecimiento, servidos con prontitud.

Trato afable y esmerado.—Precios económicos.

Se admiten huéspedes fijos conforme á tarifa convencional.

Un mozo de la casa espera á los viajeros á la llegada de los trones, coches y vapores.

La Compostelana—Olmos. 8—Coruña



## BANA Y VAZQUEZ

Consignatarios

De vapores para todos los puertos del litora

3 SANTA CATALINA 3

LINEA DE VAPORES ASTURIANOS ENTRE BILBAO Y BARCELONA

Agentes del LLOID ALEMÁN

3-SANTA CALALINA-3

## OBRAS NUEVAS

### EL SEÑORIO TEMPORAL

DE LOS

## OBISPOS DE LUGO

por el Ilmo. Sr. D. Antolin López Peláez

Dos tomos en 8.º de más de 400 páginas, Ptas. 5

## ELEMENTOS DE ANATOMIA, FISILOGIA É HIGIENE

Primer cuaderno, Ptas. 3.

De venta en la Imprenta y Libreria de la REVISTA GALLEGA, Real, 30.

# LAS PREOCUPACIONES EN MEDICINA

Conocimientos útiles á la familia: Reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos por

## JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ

Licenciado en Medicina y Cirujía y ex-alumno interno por oposición en el Hospital Clínico de Santiago.