

Revista Gallega



SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

ANO XII.—NUMERO 602

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 30 de Septiembre de 1906

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00
Número suelto 0'10
Número atrasado 0'20

La Real Academia Gallega

Hoy es día de gloria.

Los periódicos todos de la región debieran orlar su primera plana con un Himno de salutación.

A ello les obliga, no sólo su patriotismo, sino el deber á que les conmina la misión que cumplen.

Galicia entra de lleno en el goce de las preeminencias reservadas á las regiones más cultas.

La «Real Academia Gallega» inaugurará sus funciones á la hora en que el astro diurno se pone.

Un sol aparece para suplir al sol que se oculta y que al surgir de nuevo en la inmediata alborada, confundirá sus ígneos destellos con los que irradian de la resplandeciente institución.

Una voluntad fuerte, constante y no amilanada por las amenazas de la malquerencia, logró lo que por imposible se conceptuaba: vencióse obstáculos y derrumbáronse fronteras, y al fin la victoria premia con sus lauros la virtud de la perseverancia.

¡Galicia se regenerará y se inicia su redención!

El amor al terruño que sienten nuestros hermanos residentes en Cuba, hizo el milagro: aquella legión de buenos y abnegados gallegos que comanda el prócer de nuestra poética, MANUEL CURROS ENRIQUEZ, nuestro entrañable hermano, en el deseo de hacer patria y de que Galicia se elevase hasta la altura á que tiene derecho á colocarse, crearon la «Asociación Iniciadora y Protectora de la Academia Gallega», al solo requerimiento de un excelente patriota, D. José Fontenla, que se hizo eco de ansias y aspiraciones mil veces formuladas por nosotros,—que mucho de este honor nos corresponde, si bien á nadie se le haya ocurrido recordarlo para hacernos justicia,—y merced á tanta unión y cariño tanto, la «Academia» nace á la vida con la jerarquía de la realeza y teniendo á su frente al más significado de nuestros intelectuales, al ilustre DON MANUEL MURGUÍA...

Sea para todos el ¡hurra! de nuestro entusiasmo, sintetizado en una sola frase:

¡VIVA GALICIA!

La excursión á Lugo

Están últimados todos los preparativos para la excursión á Lugo, que tendrá lugar el domingo 7 del próximo octubre.

La dificultad de acomodar los viajeros en un solo tren impuso la necesidad de limitar el número de excursionistas á 1.000, pues de seguir abiertas las listas hubieran alcanzado al triple, por lo menos, los anotados.

Así y todo, es probable que se habiliten dos trenes.

Todas las clases sociales tendrán su representación y es crecido el número de damas que formarán en la popular expedición.

La prensa figurará honrosamente enviando sus representantes: en nombre de REVISTA GALLEGA irá nuestro Director.

Si el tiempo no desluce el acto habrá derroche de alegría y entusiasmo y pruebas de cariño sincero entre dos pueblos hermanos.

La notable banda de Isabel la Católica, dirigida por su competente maestro D. Ricardo Quiroga, acompañará á los excursionistas coruñeses.

Hemos recibido atenta invitación para asistir á las sesiones que celebre el *Congreso agrícola y ganadero*, cuya Comisión organizadora la preside nuestro querido amigo D. Emilio Tapia y Rivas, director de *El Norte de Galicia*.

Agradecemos la atención.

EL ESPERANTO

EN LA ACTUALIDAD Y EN EL PORVENIR

Memoria premiada con accésit en el *Certamen Pedagógico de Santiago*

Lema:

*Donacu el benon al nia laboro,
Donacu el forton al nia fervoro.*

(CONCLUSIÓN)

España no se queda atrás en este movimiento, si bien no alcanzó proporciones verdaderamente notables más que en Murcia, Valencia y la Coruña, gracias á la labor perseverante de las sociedades que se formaron en dichos puntos, y que cuentan entre sus miembros fervorosos apóstoles de la obra de Zamenhof.

Los últimos datos oficiales acusan la existencia de 2.004 esperantistas, número que en la actualidad resulta falso por lo menguado, pues en estos últimos tiempos fué muy grande y eficaz la propaganda que se hizo. Además, en la estadística solo figuran los inscritos en la Sociedad Española, pero son muchos los que no ingresaron aun en esta colectividad.

Periódicos de tanta circulación y seriedad como *La Correspondencia de España*, *El Liberal*, *Por*

Esos Mundos, *La Veu de Catalunya*, *El Noroeste* y la REVISTA GALLEGA, de la Coruña, y *El Nervión*, de Bilbao, entre otros muchos, dedican grandes elogios al Esperanto, y ponen galantemente sus columnas á disposición de los propagandistas de él. Tenemos además como órgano nacional una revista *La Suna Hispana*, muy bien conceptuada en todo el mundo esperantista.

No llegamos sin embargo en España á la altura que otras naciones como Francia, por ejemplo, donde ya se hizo obligatorio el estudio del Esperanto en las escuelas primarias superiores, obligación que es de desear sea extendida muy pronto á todas las escuelas de aquel país y á las nuestras, único modo de universalizar brevemente su conocimiento. Debemos también tratar de alcanzar los maestros, que en las oposiciones á plazas pensionadas para el extranjero, sea preferida la posesión del Esperanto á la de cualquier otra lengua, evitando así la pérdida de tiempo, —aprovechable para más necesarios estudios— que supone el adiestrarse en una de las nacionales, y la limitación de países visitados exige el desconocimiento de las restantes.

Es de notar la parte que la mujer toma en la aceptación de la idea de un lenguaje común: sin duda con la intuición especial que no puede negársele, con el espíritu de adivinación casi que la distingue generalmente, ve su importancia y presiente los beneficios que de su extensión se esperan; por eso su concurso es uno de los más espontáneamente prestados. Así es difícil encontrar en un anuario esperantista la relación de los que figuran como tales en una ciudad cualquiera, sin que entre ellos aparezca un nombre femenino. El aprendizaje lo hacen casi todas particularmente, pero ya van decidiéndose á asistir á los cursos públicos de la lengua. Díganlo si no los hechos recientemente—por lo que toca á España—en una ciudad levantina y en la Coruña.

Ninguna de las regiones españolas permaneció en indiferencia absoluta en la cuestión esperantista: todas, en mayor ó menor número, cuentan con adeptos al nuevo lenguaje. Entre las provincias de España corresponde á la de la Coruña el segundo lugar después de Valencia, llevándole ventajas á las importantísimas de Madrid, Barcelona, Granada y Murcia.

Hablar de la difusión del Esperanto en Galicia sin mencionar á D. Manuel Monteagudo, fuera omisión imperdonable, pues trabaja por la causa con la fé de un apóstol, y á él debemos muchos, sino todos, el origen y la razón de ser de nuestro entusiasmo.

El porvenir de nuestro lenguaje —que será el de todos— parece estar asegurado; pero no descansenos mientras de los mil quinientos cincuenta y cuatro millones de hombres que pueblan la tierra haya uno solo que no pueda aprovechar las ventajas que á la comunidad de lenguas van unidas. Que el tiempo obtenido hasta aquí no nos incline al descanso, antes saquemos de él fuerzas y alientos para seguir luchando. Pongamos la semilla del fruto que otros han de recoger sin trabajo, y contentémonos con la satisfacción nobilísima que da la seguridad de haber obrado el bien, cuando en él no se busca provecho personal, ni se persiguen los fines egoístas que mueven la mayor parte de las acciones humanas.

MARÍA BARBEITO Y CERVIÑO.

La Coruña, julio de 1906.

CRÓNICA

DESIGUALDAD

Transcurrió el mes que termina dejando tras sí una estela luctuosa que el cronista no puede dejar pasar inadvertida. Mes de labor abundante para todos, de emocionantes sucesos, que ha conseguido alcanzar mayor relieve que todos sus colegas del agonizante estío de 1906.

El ha proporcionado ocupación activa á la enmohecida pluma del cronista, al afilado lápiz del repórter, al olvidado profesor de esgrima, al amigo, al compañero, á todos en fin los ha puesto en juego para que todos coadyuvasen á su éxito. El háse conquistado un apelativo de la muerte con que pasar á la posteridad, dejando huella de su paso por el mundo y consiguiendo el renombre que otras unidas de su misma naturaleza y mayor edad no han logrado.

Bien palpable está. Los que sentí nos gran afición á la hoja periódica y por nuestro cariño á ella le dedicamos su *ojeo* diario, nos quejábamos de la monotonía, de la insustancialidad que el verano que nos deja había impreso á la prensa y lamentábamos que los rotativos, que suelen ser los que más se distinguen por la multiplicidad de interesantes materias, fuesen las primeras víctimas de ese sopor de insulsez, de *no decir nada*, que todos por igual han hecho en favor del aficionado á lo supérfluo y baladí.

Pero todo es finito, y por ende, esta situación no podía prolongarse más; había necesidad de emprender activa campaña en pro de las letras, de las ciencias, del arte, del progreso en fin y... manos á la obra. Hombres de ilustración y de cultura unos, militares pundonorosos otros, títulos de ilustre abuelo y elevada gerarquía los demás, inteligencias todas que em-

pleadas en desarrollar loables iniciativas, puestas al servicio de una causa noble, de una aspiración tan sentida como la regeneración de España, ó simplemente ocupadas en buscar soluciones á los capitales problemas que nos abruma, y de las que nos hallamos tan necesitados, han sido las autoras de sacar á los periódicos de la *vulgaridad* enviando cuartillas escritas á *¡la última moda!* (léase pistola, sable, florete, espada francesa, lo que más guste) y se han impuesto la labor penosa de la *vulgarización* de la ciencia, de la cultura...

¡Triste país éste en el que por un quitame allá esas pajas, por unanimidad, que gratuitamente traducen en «grave ofensa para el honor,» los hombres entienden que la vida de que gozan á ellos se la deben, y sin otro fin que el de la ufana notoriedad en el desprecio de ella, se la juegan impunemente con el aderezo de la caballerosidad, llamada á desempeñar mayores destinos que pusieran de relieve que el corazón humano sirve, debe servir, al menos, para algo más que para anidar en él insano amor propio y viles pasiones!

Y lo grave es que, los que por su posición social ó política están llamados á marcar los derroteros de los que viven en las tinieblas de la ignorancia, nos enseñan que tales cuestiones, impropias de los que se precian de cultos, deben solventarse á estocadas.

¡Cuán triste es el ejemplo! Los mismos que alardean de marchar á la cabeza del intelecto español, que arbitrariamente se erigen evangelistas de la evolución cultural que tanto se vocea, nos dicen con hechos que la vida de nuestros semejantes no está en nada ligada á la nuestra, y que las deficiencias, las imperfecciones morales ó las consecuencias de nuestra ineducación, se curan, se reparan, arrebatando la existencia al que tiene derecho indiscutible á ella, ó cuando menos, aquilatando los grados de arresto ó valor temerario en la depreciación de aquella.

Esos que tal hacen son los que luego se disputan la primacía para censurar acremente, sin conmiseración al obrero que, obcecado por supuestos celos, atenta contra la vida de la mujer que ama; los que sin reparo critican y censuran con dureza los actos y palabras del proletariado que, embrutecido por la ignorancia y el alcohol—fortuna que le han legado pasadas generaciones y que aun no han disipado—dividen sus polémicas con la afrentosa y denigrante navaja.

Amargas consideraciones asaltan nuestra mente y de ellas surge el título que encabeza estas líneas: *¡Desigualdad!*...

Reflexionamos ante esa palabra que tanto encierra, y de nuestras reflexiones deducimos que defendemos y amamos la igualdad ante la ley del mismo modo que recha-

zamos la igualdad absoluta, por que aun cuando todos los seres humanos seamos de la misma arcilla, no debemos olvidar que el puchero de barro nada vale, mientras que no le sucede lo mismo cuando hábiles manos lo transforman en artístico y valioso objeto de arte.

A diario leemos en los periódicos noticias redactadas en estos ó parecidos términos: «Anoche en la calle de Tal, discutiendo los obreros Fulano y Mengano asuntos del trabajo, se acaloraron, pasando de las palabras á los insultos y de estos á las manos, resultando el segundo gravemente herido de una puñalada. El agresor fué detenido, instruyéndosele el correspondiente sumario por el Juzgado.»

Nada más natural y lógico que se persiga al que de modo tan abierto falta á la ley, y nadie puede oponerse á ello; pero al día siguiente leemos: «A consecuencia de una polémica (política, literaria, familiar, etc.,) se batieron ayer D. Fulano y D. Zutano. El primero recibió un balazo y su estado es grave.»

Los dos hechos, el del obrero y el del personaje son absolutamente idénticos; acaloramientos, ligerezas de sangre meridional que se sube al cerebro y que ciega.... ¿Pero los resultados son iguales?

He aquí la amarga desigualdad de que nos lamentamos. Mientras que sobre el pobre cae inflexible el Código que tales desmanes castiga con rigor, en el potentado el castigo es un apretón de manos al que precede un succulento almuerzo.

¿No es irritante que la pantomima del segundo, vista por todos con complacencia, no corra la misma suerte que el acto poco humano de su semejante, el desvalido?

Recriminables son ambas conductas y exentas de disculpa, pero cábele más al pobre, por su estado de ignorancia supina en que por regla general vive, que al de la clase elevada, pues sobre éste pesa el no poder alegarla y además el deber que tiene de dar ejemplo.

Y sin embargo, nuestra notoria indiferencia ante esta violación de las leyes divinas y humanas nos induce á creer que cuando con tan gran descaro el encopetado falta á la ley, es porque será invulnerable ante ella ó porque indudablemente no obliga su cumplimiento á todos por igual....

¡Esto consentimos en pleno siglo xx, cuando ha llegado á constituir obsesión el hablar de radicalismos y democracias!

¡Y luego se dirá que no ponemos de nuestra parte para que sea un hecho, el sueño, hoy bien distante, de nuestra ansiada regeneración!

ADOR-E.

Francisco Camba

A los sueltos que dirigimos al *Hidalgo de Tor*, motejándolo por el incorrecto proceder que con nosotros observó, siendo otro muy distinto el que le merecíamos, nos ha contestado con una carta particular, que es de lo más insólito é inocente que puede concebirse, no obstante su irónica y picaresca envoltura, con precintos de insolencia y mentecate.

En ella nos dice el *Hidalgo*, que de continuar en nuestras alusiones á su individuo, publicaría un estudio de nuestras obras literarias, concepto en el que encierra una amenaza que no nos intimida: la cobardía nunca anidó en nosotros; y por otra parte, el apasionamiento, que alguna vez en nosotros se cebó, nos ha vuelto insensibles, levantando un macizo muro de desprecio ante nuestro receptor auditivo.

Nuestra primera intención fué la de publicar esta misiva con los consiguientes comentarios, como justo castigo á su autor; pero una persona á la que profesamos alta estimación, nos rogó generosidad y olvido, y si bien no podamos inclinarnos al último, abrimos libre y amplia vía á la primera, que en algo han de diferenciarse la nobleza de la bastardía.

Ahora, una advertencia á Francisco Camba: vale y puede llegar lejos; mas no se empeñe en pisar abrojos porque sufrirá heridas sin cuento, que lo debilitarán, y necesita fortaleza para emprender esta jornada de peregrinación por la vida, cuyo sendero no es muy holgado, y él bien lo sabe.

Las impremeditaciones é imprudencias se pagan siempre muy caras, pero mucho.

Emplee su ingenio en algo digno y llegue, si gracia tiene para ello, hasta el aticismo cortés; pero no sea venenoso, porque bien pudiera intoxicarse con su propia ponzoña. Al menos sea bueno para sí mismo, ya que tan deficiente resulta para los demás.

Es consejo que todavía surge de los rescoldos de una antigua amistad, que entiviaron, con su vaho glacial, la ingratitud, la deslealtad y el total desconocimiento de aquél á quien se ofendió.

A los queridos amigos que nos escribieron y hablaron para felicitarnos, complaciéndose de que en determinado percance en el que intervenimos como actores, hayamos observado una actitud gallarda y enérgica, les expresamos nuestro profundo reconocimiento.

Ciertas atenciones perduran, no se olvidan jamás, y nosotros tenemos muy desarrollado el don de la memoria.

LA MARCHA DE LAS COLONDRINAS

As *lizeiras anduriñas* nos han abandonado por completo.

Ante las proximidades del fresco otoño, con sus cierzos y ventiscas precursores del invierno que hiela y mata, las simpáticas golondrinas han emprendido su vuelo hacia los países siempre cálidos del África, donde deslumbradas por el sol ardiente de aquel clima abrasador, esperarán á la primavera próxima para tornar á visitarnos y alegrar nuestros ánimos con sus vuelos y algarabías.

Las hemos visto la semana última reuniéndose en enorme bando, en el edificio del Instituto provincial, cubriendo todas sus cornisas y salientes, llenando por completo el aleró de su tejado.

Como obedeciendo á una orden general, dictada por su propio instinto, fueron llegando una á una, de todos los puntos de la población, formando enorme bandada emigratoria.

De pronto, unas cuantas se lanzan al espacio, otras las siguen y todas, en fin, emprenden el vuelo en medio de alegres chillidos que parecían decir no un «adios» de despedida, sino un «hasta luego» cariñoso y efusivo.

Ellas volverán, *las oscuras golondrinas*; aquí dejan sus nidos, donde nacieron muchas de ellas, y de aquí, dentro de sus facultades instintivas, llevan esas simpáticas avecillas alegres recuerdos.

Entre nosotros criaron á su prole, entre nosotros han vivido en franca y alegre hospitalidad, y sus nidos, respetados por todos, serán ocupados de nuevo en el año próximo, cuando su llegada nos anuncie el tiempo feliz de la vida y de la alegría que consigo traen la luz y el sol.

¡Con qué tristeza se las vé partir, y con cuanta impaciencia es aguardado su retorno!

J. G. S.

Bibliografía

Nueva Historia y Monografías geográficas de las provincias de España.

Los cuadernos 72, 73 y 47 de esta interesante obra que acaban de ser puestos en circulación por los administradores Machuca y Fernández, mantienen con éxito la expectación general causada por esta popular obra desde sus primeros cuadernos.

Paralelamente con los cuadernos 72, 73 y 74, también se han puesto al servicio público los 12, 13 y 14 de la *Monografía de Cataluña*.

El valor de cada cuaderno sigue siendo de 50 céntimos en la edición de lujo y 30 en la corriente, no

obstante que cada vez se vienen introduciendo más mejoras en esta obra de verdadera cultura.

El Arte del Teatro.

Esta popular revista, que por su interés y su belleza ha conseguido colocarse á la altura de las mejores publicaciones ilustradas, publica en su último número una interesantísima información de la ópera *Bruniselda*, que con extraordinario éxito se representa en Barcelona, con numerosas fotografías de las escenas, los personajes y los autores. En la sección de *Artistas jóvenes*, ofrece curiosos retratos de Luis Manzano y Miguel Mihura, con anécdotas de su vida; *El teatro aragonés*, curiosa información, ilustrada con los retratos de los autores y músicos aragoneses; *Figuras del teatro*: el tenor cómico Gamero y la bella Geraldine, convertida en tiple cómica.

Un artístico retrato de Rosita Montesinos y otro de Ruperto Chapí, con su caricatura en colores, completan el número, que está primorosamente estampado y ofrece gran amenidad é interés.

Juventud Ilustrada.

Esta notable revista educativa, que con tanto éxito publica la casa editorial A. Virgili, (S. en C.), de Barcelona, reparte con su último número, que es interesantísimo, como todos los publicados, el pliego que comprende de la página 165 á la 168, ambas inclusive, de *Mis prisiones*, de Silvio Pellico, nueva edición de esta obra, agotada hace tiempo, y que es una maravilla en su género por la moral cristiana que se encierra en sus páginas.

ESPECTÁCULOS

Pabellón Lino

Este teatrillo se ha puesto en moda y todas las noches acude á él numeroso público que se deleita con las ocurrencias de Latorre, aplaude á la Meléndez y á la Comerma y es condescendiente con los demás artistas que hacen lo que pueden por salir airoso de su cometido.

El público de alturas... de cabrerizas, merecedor de un establo.

Anoche debutó el celebrado ventrílocuo, Caballero Felip, con sus autómatas, siendo muy aplaudido.

En breve se reanudarán las representaciones de la revista, corregida y aumentada, «De verano», de nuestros amigos F. Flórez y Castro, redactores de «Tierra Gallega».

Por lo adelantado de la estación, en lo sucesivo comenzarán las sesiones á las siete y media de la noche.

Teatro principal

Presidida por el Sr. D. Luis Argudín Bolívar, se ha constituido en esta capital una sociedad por acciones para tomar á su cargo el arriendo del teatro principal y formar empresa para que en él actúen compañías de mérito, en todo orden.

Para inaugurar la restauración se piensa en traer una buena compañía de ópera, con primeras partes que hayan cantado en teatros de nombrada.

Falta hace que vuelva á nuestro gran teatro el crédito que le fué restando la explotación.

Realizado el proyecto, mucho tendrá que agradecer á los iniciadores la cultura de este pueblo.

Teatro-circo

El Sr. Anido contrató al celebrado transformista Donnini para que en el teatro circo dé un corto número de representaciones.

Inimitable es el arte del excelente mímico y seguramente el circo se llenará en todas las representaciones.

PROSA Y VERSO

VERSO Y PROSA

(A la Real Academia Gallega, en su inauguración)

I

Su númen era excepcional. No reconocían semejanza ni admitían imitación aquellos versos inspiradísimos en que daba vida á las risueñas orillas, arrancaba susurros á las auras, reproducía la sublimidad del rayo, imitaba la bravura del Océano en su jamás interrumpido oleaje, animaba los cristalinos arroyos y hacía hablar á la Naturaleza, presentando los paisajes con ese colorido que solo pueden hacer aquellos á quienes Erato y Caliope enseñan á pulsar la lira.

Hablaba para todos: sus versos no reconocían límites, cual si fueran escritos en la lengua de los dioses, en ese idioma universal en que se entienden las almas. Traspasaban las fronteras de su patria para servir de modelo á los extranjeros.

Jamás la lírica había llegado á la altura en que él la colocaba. La épica salía de sus manos vencedora, y sus héroes eran superiores á

los de la Iliada, Enéida, Araucana y Jerusalén.

Su lenguaje era á un mismo tiempo tierno y elevado, dulce y sublime, con esa majestad y grandeza que nadie hasta entonces había soñado, ni aun aquellos que más agigantarán el Parnaso.

Dominaba las descripciones, y sus inspirados poemas nos hablaban de fuentes marmuradoras, de cristalinos arroyos, de márgenes floridas, de fragantes y verdes praderas, de sierras elevadas, de valles frondosos... y siendo más pasional que Propercio, superaba á Ovidio en imaginación y en ternura á Tibulo.

El, tan solo él, poseía el codiciado don de expresar la Belleza ideal por medio del lenguaje del sentimiento y de la imaginación.

El, tan solo él, era el que dominaba la lírica, daba leyes á la dramática y hacía brotar de su númen épico cantos, sin duda más estimados que los que inmortalizaron á Homero y Tasso, Milton y Camoens.

No imitaba á la Naturaleza; la reproducía, y ante sus bellísimas estrofas las aguas saltaban, los cielos resplandecían, la nieve cubría la sierra, sonreían las auroras, las aves enviaban sus trinos, la tierra florecía y las estrellas bordaban allá en la azulada esfera un nombre mágico, que copiaban los mares en sus abismos, en su innumerable diversidad las plantas y los vivientes todos de la creación en su escalonada armonía: Dios.

No era ateo; difícilmente se compagina la apoteosis de la inspiración con el ateísmo.

¿Quién era ese hombre? ¿Dónde había nacido? ¿Cuál era su patria?... Tal vez Europa; no se si España; quizás Galicia.

II

Nadie conocía aquel ser desgraciado: era una planta exótica, que los rigores de una vida de infortunio habían conducido hasta muy adentro de los umbrales de la miseria. Era un hombre sin parientes ni amigos, y muy contadas se hacían las manos generosas que se adelantaban á prodigarle una limosna, limosna que con una mano recogía, mientras tapaba el rostro con la otra.

Todos ignoraban de donde había venido y cuales eran los senderos que le condujeran hacia aquel estado tan lamentable.

Lo creían loco y se burlaban de su desgracia. Su tristísimo rostro denotaba bien á las claras las contrariedades de que era víctima.

Nadie se acercaba á consolarle; y sin embargo todos adivinaban que tras aquella hermosa frente, en la que fulguraba el genio, se desarrollaban las más horribles tormentas.

Jamás hablaba, cual si temiese interrumpir la misteriosa y secreta conversación llevada consigo

mismo. Movía de cuando en cuando los labios como si recitase alguna plegaria.

Su albergue era el campo, su lecho la tierra, su vestido las llagas, su alimento las yerbas, su consuelo las lágrimas y solo la muerte, que parecía mirarle cariñosa muy de cerca, era su única compañera en aquella inconcebible soledad.

Imposible parecía que tanta venganza pudiera tener asiento en los corazones de los dioses.

Algunos decían que en otro tiempo, cuando su razón funcionaba, había sido poeta; pero nadie se atrevía á confirmarlo. Lejos de su patria, separado de su familia, si acaso alguna le quedaba en el mundo, solo, con el alma abatida y muy próxima á la desasperación y el cuerpo entre inverosímiles privaciones y dolores, al pie de una riscosa montaña, bajo un cielo sereno y á veces lluvioso, en un atardecer misterioso y sosegado del mes de los muertos, encuentra los dulcísimos consuelos que la vida le negaba, la calma y el reposo tantas veces deseado, entre los brazos de la fiera parca, el que hiciera brotar de su númen épico cantos, que superaban en majestad y heroísmo á los que inmortalizaron á Homero y Tasso, Milton y Camoens.

Allí expiraba solo, abandonado, el único mortal que poseía el codiciado don de expresar la belleza ideal por medio del lenguaje del sentimiento y de la imaginación, y el Dios de las alturas, á quien tantas veces había bendecido en sus místicas estrofas, extendió de pronto sobre la tierra el negro manto de la noche...

¿Quién era ese hombre? ¿Dónde había nacido? ¿Cuál era su patria? Tal vez Europa; no se si España; quizás Galicia.

EMILIO PEREIRO QUIROGA.

Mellid, septiembre de 1906.

EPIGRAMAS

— ¡Heiche de matar, traidor,
— moi enfadado un doutor
lle dicía á D. Guillermo.—
Y-este repuxo:— ¡Señor!
¿Coida osté que estou enfermo?

— Pra retratarse estrenou
un mantelo novo, Oliva,
pero ó pintor á sacou
desd'a cintura pr'arriba.

— Non quero o meu corpo así
— ela díxolle ó pintor;—
¿non vé vostede que aquí
me falta a main o millor?

JENARO MARIÑAS.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

— ¡Moi boas, tío Chinto!
— ¡Moi felices, Mingote!
— ¡Véñolle asustado d'unha cousa que leín!
— ¿Onde, meu neno?
— N-un boletín.
— ¿En cal, ho, en cal?
— No que lle din *Los Sucesos*.
— Non o conozo.

— Elle un papel que ven sempre cheo de escochas falando de mortes, asesinatos, tiros, incendios, puñeladas, envenenamentos e mais outras cousas pol-o xeito.

— ¡Recontra! Pois dará gusto ó lér.

— Ademais trai pintado todo, por modo que é como se un visé aqueles crimes.

— ¡Arreñego!
— Figúrese que n un dos seus números derradeiros conta del tres negros que mandaron aforcar aló en Norte América, na terra dos yanquis.

— ¡Coitá dol-os negriños!
— Pois, como se fose pouco o matal-os pra lles faguer pagar o delito que cometeran, van uns, que viran a execución, e tiran do revólvere.

— ¿E que fixeron?
— Comenzaron á ceibar tiros e acribillaron á balazos ós cadáveres dos negros.

— ¡Arrea! Pois, home, esa eche boa civilización, e xa vexo que tamén fora de España haiche bárbaros.

— Ten razón que lle sobra.
— E tanto, porque non che foi ese mal choque.

— En canto á choques estánlle agora de moda por acó, meu vello.

— ¿Por qué o dis?
— Pol-os que á diario suceden no ferrocarril, que non solasmentres esmeadréllanse os coches, se non que fan vítimas.

— Home, érache cousa de se erguer en pandilla pra protestar do mal servico.

— Deixe que como erguer xa se lle erguen por terra catalana.

— ¿Sei que sí?
— Si, señor.
— ¿E quén?
— Os carlistas.
— ¡Home, non digas!
— Elle a verdá.

— Pro se os carlistas morreron pra sempre e os mortos non resucitan.

— Certo, pro crian vermes, o que ten é que tan pronto salen da terra e respiran o aire morren por non estar no seu centro.

— ¡Carestas, moi ben falas!
— Como que apréndolle moito.
— ¿Onde, Minguínos?
— Nos sermós que veñen botando algunhas noites uns rapaciños da cultura.

— ¿E que cousa é esa?
— Pois unha cousa que quere decir sabidencia.

—Eso non che está mal.

—O conto é que lles fixeron unha á modo de sociedade que lle din *Universidad Popular*, pra ensinar moitas cousas.

—¿Qué cousas son esas?

—Novedades que son á cencia da vida, según eles, o progreso e a base da felicidade, tal como que non hay Dios, nin debe de haber relixión; non débese un de pasar pol-a igrexa, nin beutizar os fillos, nin deixar ás donas que vayan á misa, nin se casar se non cevilmente e hasta sin o cevil, pois pra se amaren e ter fillos non fai falta se non se xugaren o macho e mail-a femia...

—¡Cala, cala, Mingos, que esas cousas mesmo están berrando polo inferno!

—Eu non direi tanto, pro que está facendo falta levar á moita xente á Conxo, eso estalle fora de toda duda.

—Imposible que eses mozos non teñan o demo metido no corpo.

—Pois, pra llos tiraren que os leven á Santa Eufemia de Arteixo.

—¿E aló qué?

—Que aló todol-os anos van uns cantos endemoneados e outras endemeadas; que entran na igrexa berrando e maldecindo; que por medio de oracións e algún que outro linternazo sácanlles o demo de adrento, e que así imos vivindo todos.

—¿Sabes o que che eu digo?

—Sabereino cando mo diga.

—Pois que si os que falan mal da relixión merecen seren reprendidos, os que tales cousas consintan pra esprotal-a iñorancia son tamén merecentes de castigo.

—Somos da mesma conformidade.

—Por eso o millor é non se casare un con ninguén.

—D'aquela hay que vivire toda a vida sol'eiro e tampouco é bon, petrucio.

—Non quero decire eso, se non que e preciso o tere conocimiento pra se non ire c'uns nin c'os outros, porque todos son piores.

—Coído que non minte.

—Como que a esperencia váleche moito, meu amiguiño Mingote.

—Dígalle eso a moitos que inda parece que están mamando e xa se consideran uns sabios feitos e direitos, tio Chinto.

Fol-a copia,

XANIÑO.

INFORMACIONES

Real Academia Gallega

Como hemos anunciado, hoy domingo, á las siete de la tarde (hora oficial), tendrá lugar la solemne inauguración de la *Real Academia Gallega*, en el salón de fiestas de la *Reunión de Artesanos*.

El acto promete ser muy lucido, pues á él están invitadas las personalidades más salientes de esta capital.

Becerrada

Hoy se efectuará en la plaza de toros una becerrada por los jóvenes aficionados á la tauromaquia de la sociedad *Sporting-Club*.

El espectáculo es por invitación y á él concurrirá mucha gente ávida de aplaudir á los esforzados diestros.

Orfeón "El Eco"

Con objeto de reunir recursos para asistir al Certamen de Lugo, dará el orfeón *El Eco* el 4 del próximo octubre en el teatro principal, un concierto en el que cantará la obra de concurso y alguna más de su selecto y vasto repertorio.

Tomarán además parte en el concierto los jóvenes aficionados á la declamación y la brillante banda de Isabel la Católica.

Viajeros

Ha salido para Madrid, con su distinguida familia, nuestro querido amigo y colaborador el letrado D. Waldo A. Insua.

Con destino á Londres y pensionado por el Gobierno para perfeccionarse en el idioma inglés, ha partido en el vapor *Orissa*, nuestro amigo el joven D. Fernando Martínez Morás, hijo del ilustre polígrafo D. Andrés Martínez Salazar.

Desde Mellid

En casa del capellán de la Excelentísima Sra. Condesa de Torre Penela, nuestro particular amigo D. Manuel García Suárez, se encuentran con objeto de pasar las fiestas de las Mercedes, D. José y D. Antonio del Moral Sanjurjo, hijos del senador por esta provincia, Sr. del Moral.

Gran ocasión

Se vende un magnífico FAGOT propio para orquesta.

Informarán: *Socorro*, 11-2.º

Tes da China

IMPORTADOS DIREITAMENTE

DE

Hankow e Foochow

Chegou a estación do estfo e pra boa salú ter, en ves de café ardente tomade o esquisito té que o señor García Ibarra no seu comercio vos tèn, e que trouxo aló, da China, sendo mais rico que a mel.

66, REAL, 66

Tip. «La Constancla». Plaza de María Pita 18

Banco Español de Crédito

AGENCIA DE LA CORUÑA

10, Real, 10

Director: D. RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales, al contado y á plazos.

Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en monedas y valores extranjeros y seguros de cambio.

ALMACÉN DE PAPEL É IMPRENTA

— DE —

REAL, 66-F. García Ybarra-REAL, 66

MIL

cartas comerciales timbradas desde	5'00	ptas
sobres	4'75	»
facturas	8'00	»
tarjetas	15'00	»

PAPEL PARA HABITACIONES

DESDE 2 REALES PIEZA

"Oftalmiaterion"

Nuevo, poderoso remedio para las enfermedades de los ojos

Siempre hace bien; jamás daño

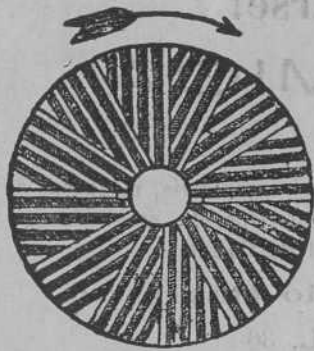
ENFERMOS DE LA VISTA: Antes de que gasteis un céntimo, se os invita á que utiliceis, para convenceros y de acuerdo con vuestro médico, las PRUEBAS que se os ofrecen de admirables éxitos, según afirmaciones de distinguidos facultativos y de pacientes curados.

Prospectos y detalles: Antonio Somosa, ORENSE

Véndese en la *Farmacia de Villar*, Coruña, y en las demás acreditadas boticas y droguerías.

PHEGEL, FOTÓGRAFO SAN ANDRES, 13
(CASA DE LA LOTERIA)

Por UNA peseta un retrato gran tamaño.—Visítese la exposición



DERECHA

VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS

ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS

PARA MOLINOS HARINEROS

DE

La Ferté y Dordogne

HAY PROSPECTOS.-PIDANSE TARIFAS

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

RELOJERIA

- DE -

Antonio Fernández y Rivas

Unica casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos, máquinas de coser y otros muchos objetos que por su delicado mecanismo guarde relación con la relojería.

Fuente de San Andrés, núm. 30

Nota.—Por módica cantidad mensual, se pasa á domicilio á dar cuerda y arreglo de los relcjes de pared, sobremesa y de torre.

ALFREDO DE LA FUENTE

LIBRERÍA Y PAPELERIA

Cantón Pequeño, núm 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

B. ESCUDERO É HIJOS

Socorro, 8, (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

A los contratistas y maestros de obras

Cementos, cal hidráulica, cales, yesos, azulejos, teja plana y del país, ladrillo y demás materiales de construcción.

Aceites de linaza y lubricantes, pinturas en pasta y polvo, secante y barnices, brochas, vidrios, etc., etc.

Ventas al por mayor y menor

Suárez, Pedregal y C.^a S. en C.)

5 y 6, PLAZA DE ORENSE, 5 y 6

Areal y Castro

FILTROS LEGÍTIMOS DE AMIANTO

GASÓMETROS PARA CARBURO

Y CARBURO DEL PINDO

Herramientas

Cantón Grande, 8.—Coruña

Salón de Barbería

En el de D. ANTONIO PICOS se expenden los RIZA BIGOTES que acaba de recibir, al precio de dos pesetas.

Se hacen con esmero toda clase de trabajos en el ramo de Peluquería.

Plaza de Azcárraga, 6

Andrés Villabrille MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco.

San Nicolás, 28, segundo.

Nuevo Café siglo XX

Se acaba de abrir al público en el amplio piso bajo de la Fuente de San Andrés, núm. 9, en donde encuentran los parroquianos toda clase de comodidades.

Hállase este café á cargo de un antiguo y conocido industrial del mismo gremio.

CAFÉ Y BILLAR

Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5-Plaza de Mina-Juana de Vega. 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN

CHOCOLATERIA

- DE -

Juan Vázquez Pereiro

Chocolates trabajados á la antigua, á brazo y piedra.—Se enseña la fabricación del mismo y se hacen molindas para fuera.—Se garantiza la buena calidad de los ingredientes y la pureza del chocolate.—Precios: 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 12 reales.

Estrecha de San Andrés, núm. 3.—Coruña



LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.690
MADRILEÑO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 12 de Octubre el grande y magnífico vapor nombrado

MADRILEÑO

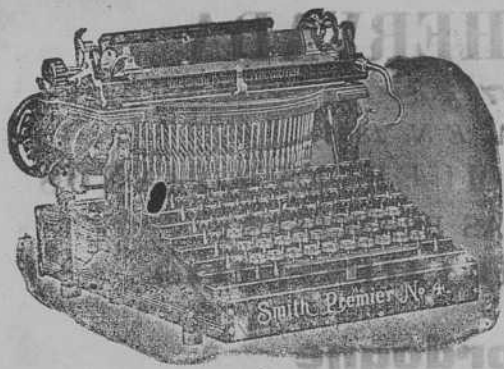
Capitán, D. Juan Egurrela.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consiguatario D. Daniel Alvares, PICAVALA, 3.—Coruña.



¡Hay que desengañarse!

LA ECONÓMICA

36- REAL-36

Es la casa que más barato vende en la Coruña camas, muebles, tapicería, máquinas de coser, bordar y hacer calceta, maquinaria agrícola y abonos químicos, etc., etc.
La máquina mejor del mundo para escribir es la SMITH PREMIER.

Representante general en Galicia: **Obdulio Baglietto**

REAL, 36—LA CORUÑA—REAL, 36

José Rouco

Procurador de esta Audiencia Territorial
y Representante de la Sociedad de Seguros Mútuos (Austria y Hungría)

Se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en general, é igualmente de la compra-venta de fincas en la provincia y préstamos hipotecarios.

Estrecha de San Andrés, 13, pral.
LA CORUÑA

MÉDICO Villardefrancos

Consulta: DE 1 A 4

San Andrés, 22, 3.º

La Campana

Tostador de café y depósito de especias

San Andrés, 101

La casa que más caros vende los cafés es esta. ¿Por qué será?

Pues prueben y podrán averiguarlo, y luego, continuarán comprándolos á pesar de ser caros.

FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier

SAN ANDRES, 9

Academia Sarasate

SAN ANDRES, 101-2.º

DIRECTOR: D. Manuel Sánchez Yáñez

Enseñanza completa del solfeo, piano, violín y demás instrumentos de arco.

Especialidad en las clases de perfeccionamiento y de conjunto.

De esta ACADEMIA, única de resultados positivos en la enseñanza, proceden los mejores violinistas de esta capital.

LECCIONES PARTICULARES Á DOMICILIO

Antonio Diaz Collazo

LOZA, CRISTAL, QUINCALLA, FERRETERÍA, CESTERÍA, JUGUETES Y OTROS ARTÍCULOS

Precios sin competencia

CALLE DE LA PLAZA, 5.—Coruña

José Pan García

CORREDOR DE COMERCIO

Se encarga de la compra y venta de Papel del Estado y demas valores.—Intervención gratis en operaciones de préstamos con el Banco de España.—Administraciones de fincas.—Seguros de todas clases.

CASTELAR, 16, (antes RUANUEVA)

Platería de Generoso Escudero

Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas. Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

REAL, 30

Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

Talleres de Fotograbado

— D E —

PEDRO FERRER

Clichés de linea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

TARJETAS desde UNA peseta el ciento, se hacen donde se edita este semanario.

LA BALEAR

Gran establecimiento de calzado de todas clases

Especialidad en lujo, fantasía, elegancia y solidez

Las reparaciones del calzado comprado en esta casa son á cargo de la misma.

El Establecimiento se encarga de las composturas, contando al efecto con muy buenos operarios.

16-Fuente de San Andrés-16

LA CORUÑA

Fotografía Moderna

REAL, 86.—Coruña

Ultimos adelantos en la fotografía.—Especialidad en trabajos al platino.—Grupos.—Vistas.—Interiores.—Ampliaciones y reproducciones.

Garantizado el exacto parecido.

Perfección y economía.

NO RETRATARSE SIN VISITAR ESTA CASA