

Nº 396

LIBROS
Y
AUTORES GALLEGOS

PRIMERA EXPOSICIÓN
ORGANIZADA
POR EL
CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES

REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

F 4275

Biblioteca



DIA DE GALICIA DE 1948
BUENOS AIRES



LIBROS
Y
AUTORES GALLEGOS

Esta primera exposición de libros y autores gallegos dedicada a exaltar el aporte de Galicia a la cultura universal, fué organizada por la Junta Directiva del Centro Gallego presidida por el Sr. José Villamarín y compuesta por los siguientes Sres.: D. Manuel Limeres, vicepresidente; D. Bautista Lastra, secretario; D. Edelmiro Peña, prosecretario; D. José Campos, tesorero; D. Pedro Paz, protesorero; D. Juan F. Longueira, contador; D. Manuel Burés, procontador; D. Constantino Francisco, bibliotecario; D. Daniel Calzado, D. Antonio Núñez, D. Ángel Sánchez Romero, D. Avelino Canal, D. José Bermúdez y D. Manuel M. Arias, vocales. Y por su Comisión de Cultura, presidida también por D. José Villamarín, y, en la que actúa como secretario D. Manuel Silva, que está compuesta por los señores D. Eduardo Blanco Amor, D. Pedro Campos Couceiro, D. Avelino Díaz, D. Constantino Francisco, D. Juan F. Longueira, D. Rodolfo Prada, Dr. Pedro Prado, D. Federico Rivas y Dr. Luis Seoane (miembro adscrito).

LIBROS
Y
AUTORES GALLEGOS

PRIMERA EXPOSICIÓN
ORGANIZADA
POR EL
CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES



DIA DE GALICIA DE 1948
BUENOS AIRES



241834

De este volumen, realizado en homenaje al Día de Galicia y como catálogo de la *Primera exposición de libros y autores gallegos*, se han impreso 75 ejemplares en papel especial Extra Strong, numerados del 1 al 75.

EJEMPLAR

19

Impreso en Argentina — Printed in Argentine

Queda hecho el depósito que marca la ley

BREVE HISTORIA DEL LIBRO GALLEGO

GALICIA, uno de los pueblos más antiguos de la Península Ibérica y que más aportaron a la historia de su cultura, no podía dejar de conservar, por medio del libro y a través del tiempo, el pensamiento de sus hombres más ilustres. Por esto, la Junta Directiva del Centro Gallego de Buenos Aires, de acuerdo con su Comisión de Cultura, al organizar esta primera muestra del libro gallego, sin poder contar para ello con la riqueza bibliográfica que se conserva en Galicia, y recurriendo a los escasos ejemplares que se guardan en esta ciudad, espera dar sin embargo, al público culto de Buenos Aires, idea aproximada del valor del libro en Galicia, así como destacar el extraordinario aporte de este país a la cultura de la Península Ibérica. No contando, como no se cuenta en este caso, con el apoyo de entidades oficiales, ni por consiguiente, con envíos desde Galicia de ejemplares raros, esta exposición no se debe considerar sino como un primer intento destinado a ser superado en años venideros. En Galicia existen verdaderas joyas bibliográficas, entre ellas algunos códices ejemplares, de cuyos miniados, detalles ornamentales, caligrafía, etc., nos limitamos a dar su aspecto fotográfico. Esperamos pues, que en años próximos, luego de este intento primero, se realice más completa una nueva muestra del libro gallego. Con respecto a esta primera exposición es suficiente, para la entidad organizadora, con que el público argentino nos acompañe con su curiosidad y su simpatía.

DE la más antigua Galicia celta, aquella que conquistaron los romanos, no se conservan obras escritas; se sabe por los historiadores latinos que los gallegos tenían una literatura oral, que por desdicha para nuestro pueblo no se conservó y apenas nos queda memoria de las primeras obras que se hicieron en los comienzos de la Edad Media.

Fueron los monjes, antes de que la imprenta entrase en Galicia, quienes se dedicaron a la copia de Códices y por ellos nos quedan fragmentos de algunos himnos compuestos por los poetas discípulos del hereje gallego Prisciliano, los once opúsculos de éste, así como la memoria de algunos de aquellos hombres de letras que le acompañaban como es el caso del poeta Argirio. En el siglo IV florecen dos grandes escritores gallegos, el historiador Paulo Orosio natural de Galicia Bracarense, e Idacio, autor del Cronicón que relata la invasión de los suevos en Galicia. De esta época es el curioso libro titulado *De Peregrinationae silviae*, de la monja gallega Eteria, obra incompleta traducida en el siglo XIX a distintos idiomas europeos y que relata la peregrinación de esta santa mujer gallega a la península arábiga donde estuvo al pie de los montes Sinaí y Nebo visitando la tumba del apóstol Tomás y del rey Abgar, así como cuenta su viaje a Carres para venerar la memoria del patriarca Abraham y sus visitas después a Egipto, Mesopotamia y Dumea antes de retirarse a escribir estas memorias en la ciudad de Constantinopla. Del siglo VII se conserva el libro del

monje gallego San Valeiro, titulado *Ordo Qureimonia* y luego de las invasiones árabes que se detienen en Galicia, pero que paralizan toda manifestación literaria y cultural, aparece el *Epitalamio* de la princesa gallega Leodegunda, hija del rey de Galicia Ordoño II, y el poema del obispo compostelano Munio Alfonso *De Consolatione Rationis*. En el siglo IX florece en Galicia una escuela de Códices en la que se destacan además del monje gallego Fritoso el *pictor*, que ilumina el libro de rezos de Fernando I con preciosas miniaturas, la escritora Leodegundia de Bobadela que escribe sus tratados en caracteres suevo-galaicos y cuya obra se conserva en la Biblioteca del Escorial, además de otros monjes como Esteban de Celanova, Trasmundo de Samos y el obispo de Mondoñedo Rudecindo. En este siglo IX el diácono Miguel recopiló el Códice de los Concilios conocido por *Códice Lucense*, desaparecido en el incendio de El Escorial, pero del que se supone existen copias en la Biblioteca del Vaticano. De finales del siglo XI es la primera composición poética universal de Galicia convertida más tarde en la oración más bella de los católicos con el nombre de *Salve Regina* y su autor es el obispo de Compostela procedente de las montañas de Curtis, San Pedro de Mesonzo.

Anterior a todos ellos y acusado de priscilianista es el teólogo Bachiario, que escribió en Roma *Confessio fidei* y *De Reparatione Lapsi*. En Santiago, Bernardo da comienzo a la primera historia de su iglesia, monumento literario importantísimo al que debemos gran parte de los conocimientos que tenemos sobre los orígenes y primeros obispos de Compostela, titulado *Crónica Compostelana*.

En el siglo XI Walfrido publica su *Crónica* y Ordoño, prior de Celanova, su *Vida de San Rosendo*.

Pasadas esas épocas se fueron publicando traducciones al gallego de distintas obras célebres en el mundo medioeval, o compilaciones legales que hoy son documentos importantes para fijar el esplendor del idioma gallego, como ocurre con los *Diálogos de San Gregorio*, *La Leyenda Aurea*, de Pedro de Vorágine; la *Crónica Troyana* de la que se hizo una espléndida edición dirigida por Martínez Salazar en 1900 en La Coruña y de la que tenemos un ejemplar en esta exposición. Hasta los siglos XIV o XV, se pueden fijar las distintas fechas en que se hicieron estos Códices, a las que hay que añadir las traducciones de *las Partidas*, código legal ordenado por Alfonso X el Sabio, y de *El Fuero Juzgo*. También de los siglos XIV o XV es el *Flos Sanctorum*, historia de la Iglesia de Iria escrita en gallego, obra de Ruy Vazquez de la que existe un ejemplar en la Biblioteca de la Catedral Compostelana. Maravillas de realización son los Tumbos que también están en dicha catedral. En estas obras de los Códices hay que atender, no solamente al valor de los textos, sino también al valor que poseen por la caligrafía con que se realizaron, así como por el que tienen los miniados, la calidad del papel, encuadernación, dorados, etc.

Desde los siglos XII al XV Santiago de Compostela fué el centro cultural más importante del extremo occidente europeo y en el primero de estos siglos comienza a manifestarse con extraordinario esplendor la poesía lírica galaico-portuguesa. Florecimiento literario de Galicia que comprende a un gran número de poetas entre los que se destacan Airas Núñez, Ber-

nardo de Bonaval, Martín Códax, Joan Ayras, Pero Meogo, Payo Gómez Charino, Johan Zorro, Pero Amigo y tantos otros, así como en la decadencia de esta poesía, esos dos grandes poetas cuyas vidas se tejen en leyendas que fueron Macías el Enamorado, a quien dedicó un estudio completo en Filadelfia el profesor Alberto Rennert, y Juan Rodríguez del Padrón cuya vida extraordinaria surge de la pluma ejemplar de Don Ramón Otero Pedrayo en *Las Palmas del Convento*.

En el siglo XV se incorporan a las letras castellanas los caballeros Ruy López, Don Pedro Alvarez Osorio, el Conde de Altamira D. Rodrigo Osorio de Moscoso, Don Luis de Vivero, el Bachiller Francisco de Vaamonde, Diego de Muros, Vasco de Aponte, etc., de algunos de los cuales apenas se conservan escasas muestras literarias.

Pasados los siglos en que los discípulos de San Fructuoso el Asceta se dedicaban a la copia de Códices y en que los obispos como San Froilán, llevaban consigo el jumento cargado de libros para ir de uno a otro sitio, en el momento en que Galicia estaba sumida en revueltas políticas y sociales, Don Diego de Acevedo, conde de Monterrey y Fray Antonio de Guevara cronista de Carlos V, establecen la imprenta en nuestra tierra. A estos insignes varones se debe que Galicia no fuese de los últimos pueblos de la península en utilizarlo para provecho propio. Murguía nos dice, hablando de la imprenta en Galicia "aquí tuvimos también nuestros *incunables*, y es ésta una gloria de que podemos envanecernos como tantas otras que yacen en el olvido más triste".

Pocos años después del descubrimiento de América se imprime el *Misal de Monterrey*, de quien se tienen

las primeras noticias por el obispo Muñoz de la Cueva en su *Memoria Histórica de la Iglesia de Orense*, sin que puedan darse noticias exactas de los impresores Gonzalo Rodrigo de la Passera y Juan de Porres, seguramente asturiano el uno y salamanquino el otro y de quien se conocen algunas obras posteriores; este Misal es el primer libro impreso antes de 1500 en Galicia. De la imprenta instalada en Mondoñedo se discute si su primer libro es la *Descripción del Reino de Galicia* por el licenciado Molina, hecho en cuarto por el impresor Agustín de Paz.

Otro impresor célebre, también del siglo XVI, es Vasco Díaz Tanco del Fregenal, natural de Extremadura, que tuvo primero imprenta en la ciudad de Orense y después en otras varias ciudades de Galicia. Luego de estos primeros talleres tipográficos fueron famosos por sus ediciones los que surgieron a principios del siglo XVII con motivo de volver Santiago a absorber todo el movimiento literario y cultural de Galicia y que fueron las prensas de los Guixard, Fraiz, Aldemunde y Aguayo.

En los siglos XVIII y XIX numerosas imprentas elevaron el arte tipográfico a una calidad extraordinaria en la época y son muchos los nombres de grandes impresores gallegos que contribuyeron con su artesanía al desarrollo cultural de esta región del occidente peninsular. De casi todas ellas quedan ejemplos de revistas, diarios y libros.

A finales del siglo XIX surge un hombre de gran mérito para las letras de Galicia don Andrés Martínez Salazar, fallecido en la segunda decena de nuestro siglo. Don Andrés Martínez Salazar, natural de Astorga como Don Marcelo Macías, el otro gran maragato

que consagró su vida a Galicia y que tan excelentemente estudió Otero Pedrayo. Martínez Salazar dirigió en La Coruña su célebre Biblioteca Gallega, cuyos volúmenes constituyen un compendio de la obra intelectual de Galicia de finales de siglo pasado y principios del actual. Él unió a su gran labor de editor su actitud generosa de mecenas y su producción muy meritoria de escritor.

Los libros de la "Biblioteca Gallega" presentados sobria y severamente, están realizados con buen gusto tipográfico y constituyen en cierta manera un modelo editorial.

Luego de este primer ensayo surgió en la misma ciudad de La Coruña otra gran editorial gallega dirigida por Ángel Casal, uno de los hombres a quien Galicia debe reconocimiento por su trabajo, y que se tituló "Editorial Nós", en la que se publicaron gran cantidad de obras en idioma gallego de los más prestigiosos hombres de letras actuales de Galicia y cuya imprenta regenteada por el mismo Casal estuvo primero en La Coruña y luego en Santiago de Compostela. Simultáneamente a esta labor de Ángel Casal, Jaime Quintanilla dirigió en El Ferrol "Céltiga" y de las imprentas de todas las ciudades gallegas salieron impresos libros que iban a engrandecer aún más la riqueza cultural de nuestra tierra. También en Santiago el escritor Arturo Cuadrado, acompañado de un núcleo de estudiantes fundó las ediciones Niké y Resol, donde se publicaron tomos raros actualmente de la más joven literatura gallega. También publicó una primera edición de poemas de los discípulos del escritor y pedagogo uruguayo Jesualdo, que constituye actualmente una curiosidad bibliográfica. En Mondoñedo los poe-

tas Iglesia Alvariño y Álvaro Cunqueiro sostuvieron una reducida editorial de poesía: "Editorial un no Este gallego". En Orense se publicó hasta 1936 la revista "Nos" dirigida por Vicente Risco y Alfonso R. Castelao que fué la mejor revista literaria que tuvo Galicia en su momento. En ella se publicaron por vez primera traducidos a un idioma peninsular, el gallego, grandes autores contemporáneos, como Tagore y James Joyce por ejemplo, de este último precisamente un capítulo del *Ulises*. Otra revista que agrupó al núcleo más joven de escritores y artistas y que unió en cierta manera a una generación distinta a la de "Nos" fué "Yunque", dirigida por Ángel Fole. Simultáneamente la Academia Gallega, la Universidad compostelana y el Seminario de Estudios Gallegos, desarrollaban sus publicaciones. La labor del Seminario de Estudios Gallegos, disuelto por decreto después de 1936, constituye una de las más importantes de cuantas se realizaron en Galicia en lo que va del siglo y algunos de sus tomos como *Terra de Melide* no han sido aún superados. Actualmente continúan su labor oficial la Academia Gallega y la Universidad y emprendieron una importante labor editora el Instituto Padre Sarmiento de Santiago de Compostela y el Museo de Pontevedra. También algunos particulares como "Edición Celta" de Villagarcía comienzan a efectuar una labor seria y sistemática.

* * *

Entre los artistas gallegos que se dedicaron a la decoración e ilustración del libro debemos destacar en el siglo XIX a Ángel Balaca, Cendón y Guisasaola y

Mayer, y ya en el siglo XX a Bujados, Alfonso R. Castela, Castro Gil, Cebreiro, Manuel Colmeiro, Camilo Díaz, Fernández Maza, Urbano Lugrís, Carlos Maside, Portela, Máximo Ramos, Federico Rivas, Luis Seoane, Arturo Souto, Varela de Seijas y Manuel Torres entre otros. Señalamos a parte los grandes dibujantes gallegos que realizaron casi toda su labor en esta República donde adquirieron justa notoriedad sin que por ello olvidasen su país natal, como Cao, Alonso Lourido, Peña y Silva. El primero, al mismo tiempo que realizaba su profusa e importante labor de dibujante satírico, entregado a la pasión política de este país, editaba por su cuenta *El Eco de Galicia*, que más tarde dirigió y editó el historiador gallego Manuel Castro López también residente en esta República.

* * *

De los escritores más destacados de Galicia que impulsaron la edición de libros, se deben citar los nombres ilustres de los historiadores y escritores Don Benito Vicetto y Don Manuel Martínez Murguía y a éste último debemos, además, que en su obra publicada en Vigo en 1862 titulada *Diccionario de Escritores Gallegos* hubiese realizado un Diccionario bastante completo de impresores como primera parte de ese libro, en el que están señaladas las imprentas gallegas desde aquella primera fundada por el Conde de Monterrey hasta la Tipografía Galaica, que publicaba en la época en que Murguía editó su libro, el periódico *El Avisador*.

* * *

Paralela a esta breve síntesis histórica de nuestros códices y de los libros de nuestras imprentas gallegas, debe hacerse la mención de las bibliotecas gallegas, muchas de ellas de gran importancia, y que, pertenecientes a entidades públicas o privadas, o de particulares, realizan una importante función de difusión del libro. La más destacada de todas ellas por su valor y prestigio es la Biblioteca Universitaria. Siguió en su formación las alternativas de progreso y decadencia a través de los varios siglos de la Escuela Compostelana y en sus comienzos esta librería universitaria se formó de las aportaciones de los antiguos maestros que iban legando los ejemplares raros impresos o manuscritos que habían reunido en su vida de estudiosos. Estos volúmenes, al principio, se fueron reuniendo en la Sala de Claustros. A mediados del siglo XVI el Claustro acordó la compra de la Biblioteca del Obispo Carmoña por la cifra cuantiosa entonces de 400.000 maravedís, y se aumentaron las cadenas y candados que guardaban la antigua biblioteca al mismo tiempo que se convertía en pública abriéndola al lector por tres horas los días de trabajo. Primero los libros eran vigilados por el bedel, luego fueron los estudiantes quienes los custodiaban. En 1591 el Santo Oficio realizó en esa biblioteca los expurgos que consideró necesarios. La custodia de los estudiantes, así como las cadenas duraron hasta el siglo XVIII en que comenzó para la Biblioteca Universitaria su época de gran esplendor. Con la expulsión de los jesuitas se incorporaron a ésta los volúmenes de la magnífica biblioteca del Colegio de Santiago, y con los libros de doctrinas sospechosas de herejía procedentes de otros colegios de Galicia, se formó el famoso *cuarto de los prohibidos*. A esto se

añadió la donación testamentaria de la librería valiosa en ejemplares dedicados a las Bellas Artes del gran escultor gallego, Felipe de Castro. En los días de la invasión francesa un grupo de sabios gallegos "afrancesados" entre los que estaban Pedrosa, Bedoya, Bazán de Mendoza y Fontán, el famoso autor del Mapa de Galicia, lograron salvar la biblioteca del incendio. Pocos años más tarde el bibliotecario Cousiño donó manuscritos de su pariente el sabio P. Sarmiento, y las magníficas bibliotecas de los conventos de San Martín, Santo Domingo, Conjo y algunas más, fueron añadidas a la Biblioteca Universitaria con motivo de la exclaustración de los frailes. A ella pertenecen además de millares de valiosos ejemplares, el *libro de horas* que citamos antes de Fernando I, más de 100 incunables en 73 volúmenes, gran cantidad de libros del siglo XV, ediciones realizadas por maestros de la tipografía europea como Plantino, Maunar y Estéfanos y espléndidas ediciones de los impresores españoles del siglo XVIII como Sancha, Ibarra, Monfort y Cuesta.

Otras bibliotecas muy importantes están en entidades oficiales de toda Galicia, como algunas de Diputaciones provinciales, y de Institutos, o en Sociedades Económicas, o en Clubes particulares. Debemos, sin embargo, destacar aquí la magnífica biblioteca de *El Consulado* de La Coruña, la de la Academia Gallega y las particulares y muy valiosas de El Círculo de Artesanos y la más modesta pero muy interesante para bibliografía contemporánea del Sporting Club, en La Coruña. Ejemplos de bibliotecas particulares entre las muchas y valiosas que se poseen en Galicia son la del Arzobispo Lago González que fué adquirida por la

Biblioteca Universitaria Compostelana y que conserva el nombre del antiguo poseedor en homenaje a este gran gallego, hombre de letras y Arzobispo de Compostela; y la del poeta Antonio Rey Soto, actualmente instalada en Orense, la cual fué conservada en Madrid durante el sitio de esta ciudad en la última guerra civil, por el gobierno de la República y por personalidades gallegas.

Hace algo más de cuarenta años, los emigrados gallegos secundando la iniciativa del escribano de esta capital D. Gumersindo Busto, dió origen a otra gran biblioteca, la que se denomina en homenaje a este continente "Biblioteca América". En ella están depositados colecciones de documentos y publicaciones oficiales, libros de ciencia, arte y literatura y colecciones de revistas de todas clases, hasta constituir, seguramente, la mejor biblioteca americanista que hay en Europa. Con los libros procedentes de América están las colecciones de mineralogía, de monedas y medallas, de mapas de este continente y multitud de piezas etnográficas que hacen aún más valiosa dicha biblioteca. Esta gran obra, que constituye el más grande homenaje que haya podido ofrecer un pueblo emigrado a América, tiene, además, el valor, de que a diferencia de las grandes bibliotecas y archivos norteamericanos, no se han constituido por el esfuerzo de un gran capitán de la industria o por la generosidad de un multimillonario, sino por el esfuerzo colectivo de miles de hombres que desde Méjico y Cuba hasta la Argentina y Chile, a lo largo del continente, han enviado estos libros a Santiago de Compostela.

En América por otra parte, y volviendo a los editores emigrados gallegos, se crearon cuatro coleccio-

nes de libros de autores de Galicia en las que se publicaron alrededor de cincuenta títulos. Colecciones Hórreo, y Dorna de Emecé Editores; y Camino de Santiago, y Pomba de la Editorial Nova, y que es el primer gran esfuerzo realizado por extranjeros para divulgar, sin afán proselitista bastardo, la cultura de su país en esta República. También se continuaron editando en esta capital esporádicamente algunos nuevos tomos de las "Ediciones Resol", y aisladamente publicaron algunos libros el "Centro Orensano", la Federación de sociedades gallegas y "Mocedades gallegas".

* * *

El libro preocupó siempre a la gente mejor de Galicia y para demostrar esta afirmación, bastará con citar la atención que demuestra nuestro sabio erudito Fray Benito Jerónimo Feijóo, que establece reglas incluso para la edición de libros en algunos de sus ensayos. Dice el gran benedictino gallego: "Un escritor inhábil, destituído de ingenio, estilo, erudición, imprime un libro inútil y le expone en venta pública, señalando el precio o proporción del volumen, igual aquél por lo común al precio que se vende el libro más excelente; pues peca gravemente y está obligado a la restitución". Establece los fraudes que se cometen en el engaño en la calidad de los libros, en la cantidad, si se finge que el libro es mayor de lo que es, en la impresión, si el papel es grueso o está compuesto con caracteres muy crecidos y en los casos en que su contenido no corresponde al título. Para el P. Feijóo, por estos engaños que se pueden hacer, es obligatoria la restitución del precio. Estos principios de moralidad

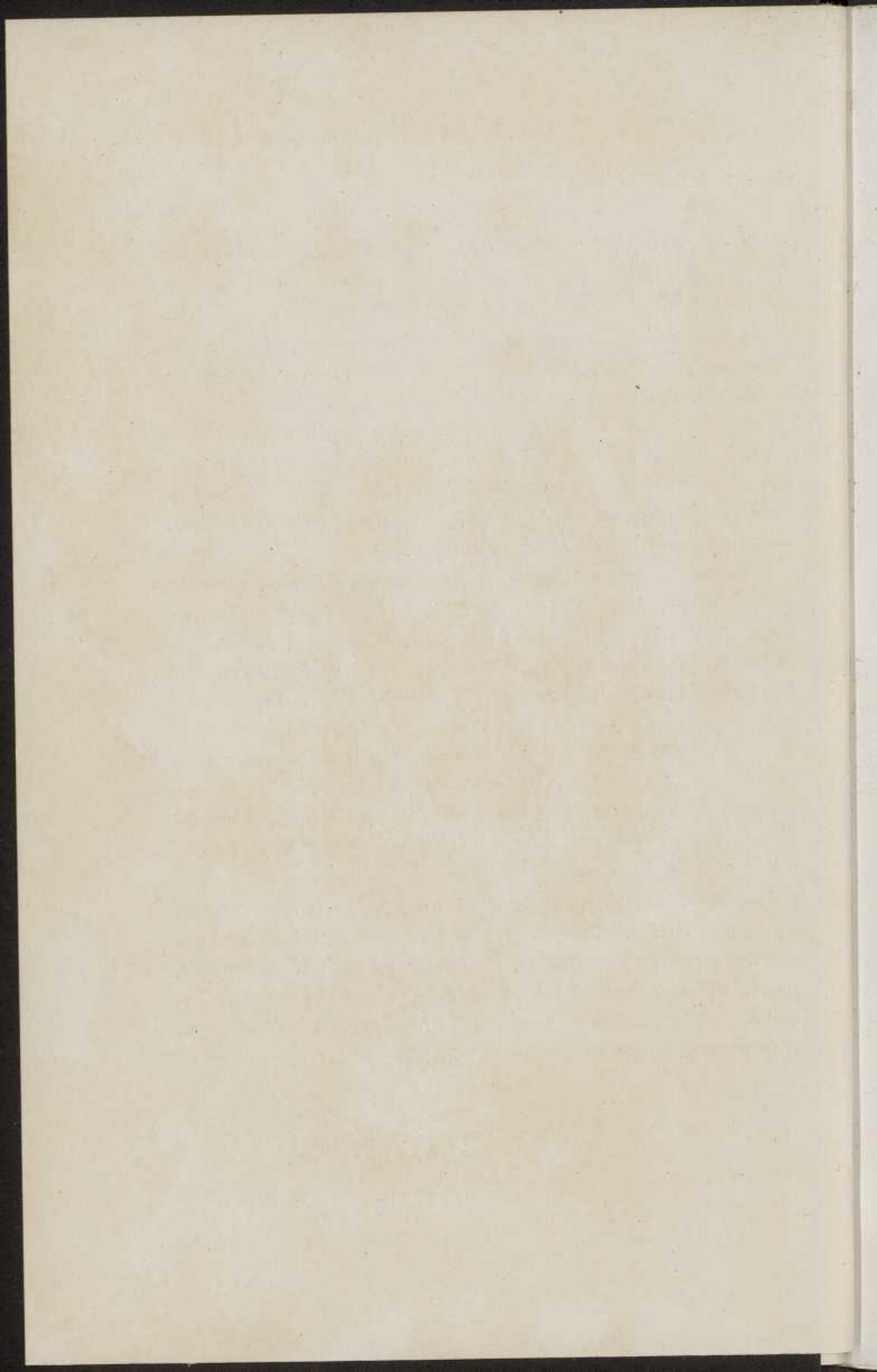
editorial de nuestro gran sabio gallego debían de estar fijados en las puertas de todas las editoriales y de las imprentas que imprimen libros aisladamente, como una lección de dignidad, si no fuese que a algunos impresores y editores actuales, no a todos afortunadamente, pueden no interesarles ser los propios denunciadores de las trampas que se pueden hacer en los libros.

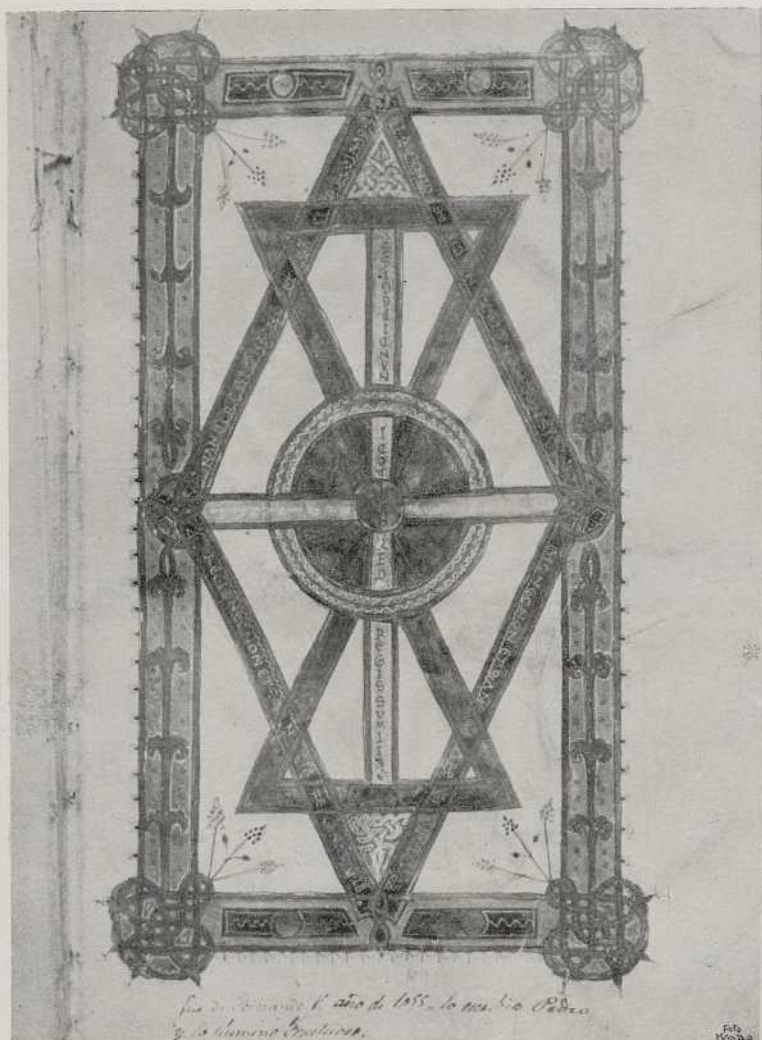
AGRADECIMIENTO

LA Junta Directiva y la Comisión de Cultura del Centro Gallego de Buenos Aires, entidad organizadora de esta primera muestra de libros y autores gallegos, hacen público su agradecimiento a quienes prestaron su colaboración desinteresada al mejor desenvolvimiento de esta exposición, y a aquellos que generosamente le han prestado libros de sus bibliotecas particulares. Agradece la colaboración en "Galicia" del profesor y escritor D. Ramón Otero Pedrayo, que nos envió valiosas muestras fotográficas y diversas estampas de Galicia, y a las autoridades del Banco Pastor de La Coruña que gentilmente sirvieron de intermediarios en todas las gestiones que se hubo de realizar en ese país.

Asimismo agradece a los Sres. Joaquín Bello Luaces, Eduardo Blanco Amor, Jesús Calviño de Castro, Esc. Agustín A. Calviño, Francisco Calvo, Dr. Alfonso R. Castelao, Ignacio Colmeiro, Manuel Colmeiro, Arturo Cuadrado, Francisco Lanza, José M. López, Fernando Lorenzo Rico, Ricardo E. Molinari, Daniel Nogueira, Dr. José Núñez Búa, Emilio Pita, Rodolfo Prada, José Regueiro, Eduardo R. Sánchez Millares, María del Carmen Sánchez Rega, Dr. Luis Seoane, Bernardo Souto, Julio J. Suárez, Manuel Varela Buján, Ing. José Varela Gil, Dr. José Vázquez Romaguera y Paulino R. Vázquez, los libros cedidos para su exposición en esta muestra.

Igualmente expresa su reconocimiento a las Editoriales Aguilar, El Ateneo, Atlántida, Emecé, Espasa-Calpe, Nova y Sudamericana que nos prestaron su concurso, y a los señores Manuel Agromayor, Eduardo Blanco Amor, Xavier Bóveda y Dr. Luis Tobío Fernández, que aceptaron pronunciar conferencias relativas al libro gallego en el transcurso de esta exposición.





S. XI. — Libro de rezos de Fernando I.



Dae domine hanc animam meam
hanc confido ne te rubescam
neque ista anima me hanc animam
amissam quae te per anima non confidam
confundam hanc faciem meam
in faciem domine non faciem meam
in faciem meam edocui

Diligere hanc animam meam in docine quam
deus hanc animam meam faciem meam in
faciem meam

Remitte me in faciem meam in faciem meam
in faciem meam in faciem meam

Deus in faciem meam in faciem meam
in faciem meam in faciem meam

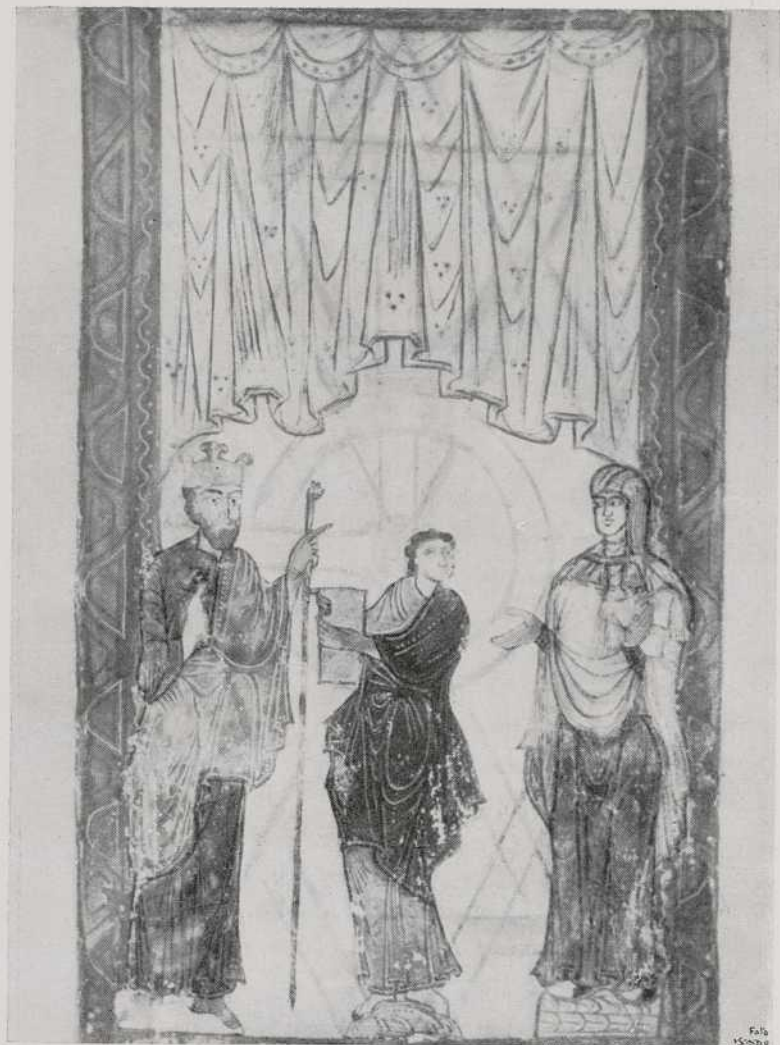
Sed in faciem meam in faciem meam
in faciem meam in faciem meam

Quia dulcis in faciem domini propter hoc
legam faciem meam delinquentibus hanc

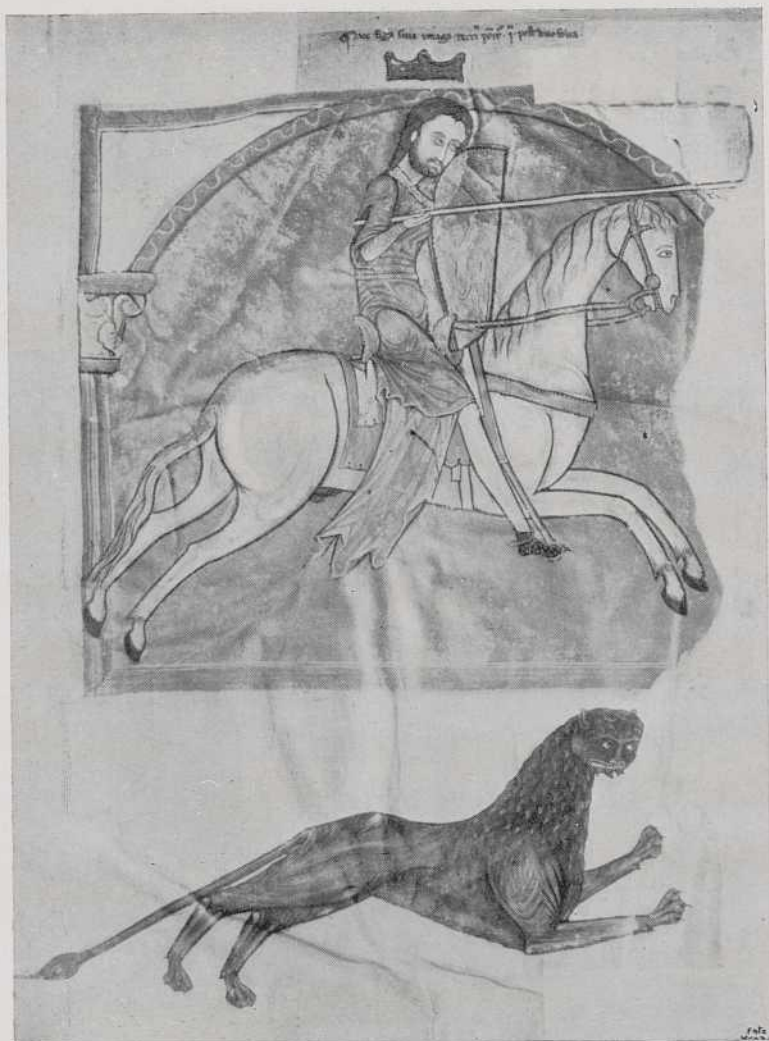
Diligere in faciem hanc in faciem
in faciem meam in faciem meam

Quia in faciem domini in faciem meam
in faciem meam in faciem meam

Quia in faciem domini in faciem meam
in faciem meam in faciem meam



S. XI. — Página del libro de rezos de Fernando I.



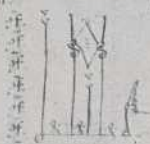
S. XII. — Página de Tumbo de la catedral compostelana.



nomenque patris & filii ipsi qui
est pater unus de personis fili
numquam finienda sunt oblatione
beati iacobi apostoli cum benedictione
corpus tumulatum & certum promissa
gallerie insinuat amice illos quidem
exequi famule me lancea & transfusa filie
secundum preceptis de eodem xpi an
esse essent ipsi apostoli loco romuli
in in di serua perferantibus obre
mediam amaram meorum parvum
& inuentionem magis peccatorum ut
iam man propriam que est fundata
in muros carnera interioris maris ubi
flumini rariarum se insister in mare ne
erant furantes quam baptizant ex his
editione ipsius parvum nri dñi merita
in rectoris & illi emittunt tam dearia
adfectu illi nri & illi aliam in
de beatorum & cum filio pro peccato
expiat & nri nri sicut illi
etiam erant & nos illi magis ne cam
quodam ipsi loco iam tam cum e
reliis ardentibus & perditionibus illi

per omnes suos amicos terminos fieri &
cum omnibus suis bonis medietatem ex
ca dñi & iherosolymis parti apli scilicet ut
ibi sit perbenient mansura pro uelua
tolerantia deinceps hospitium peregrino
rum ut illi in de habeant subsidium
temporale & nos inuicem examine
glam eternam. Si quis ex nra prouinc
tam regis potestas quam populoz uni
uersitas quisquis fuerit qui hoc factum
nrum infringere temerariu delectat
nomen ei de libro nre & cum nra dñi
produre possit pcurat eternis tñt
segregat alicui di & ex soluat aut libat
et quanta calumniaz iduplo coponit
hom die & illis febri

Anci rñeoz ma
mhuatut nri qps
len ablu
undisat ablu
dñisat ablu
rñe iohis
undisat
armut
erut



Fol.
Hona



S. XII. — Página de Tumbo de la catedral compostelana.



Absentia rex per huius nre formula
nt unanimes damus & concedimus
hunc beato iacobo aplo. & tibi pa
tri nro reddimus qd tria milia in
gros eccle beati iacobi apli. huius omni beatus
m apli pignora uidelicet scilicet corpus nre
non est in nro tempore. Quod ego iudico cum ma
gis in hoc nro & supplicacione ad audiendum
& uenerandum tam pfectissim resurum commu
nibus m palati euocamus & cum fieri pmo
vobis & cum roentis hyscane cum laudis &
reos multos aduocum & supra dicti huius mani
lum a uoluntate concedimus. & Menore eius
ecclesiam confitemur nollim. ruerunt sedem cum
ecclesiam huius fco contempnunt premissa nra & p
niti omnes. quatin hoc omni deservit nre &
succedat nre per huius cum in facta scripta
testamentum nre. de ecc. lxxii. & eo nre
in al. septembri. Ego ad huius rex & m
fac huius confirmo. Brachida m
Veniamur confirmo. confirmo.
San. confirmo. Huius alit conf
Duce & m f. Veniamur confirmo

[illegible]



S. XV. — Del Tumbo del Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

✠

tumbo. de scriptura
de la muy noble cibdad
de Santiago

✠

Relacion de Santa

de las cosas que se han hecho en esta noble cibdad de Santiago desde el año de mil e quinientos e sesenta e tres años hasta el presente.

Scriptura

La

publicacion e edicion del libro de las cosas que se han hecho en esta noble cibdad de Santiago desde el año de mil e quinientos e sesenta e tres años hasta el presente.

1.º Fecho que se hizo en la villa de Santiago a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

2.º Otra cosa que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

3.º Otra cosa que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

4.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

5.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

6.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

7.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

8.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

9.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

10.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

11.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

12.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

13.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

14.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

15.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

16.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

17.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

18.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

19.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

20.º Otra que se hizo a diez e tres dias del mes de mayo del año de mil e quinientos e sesenta e tres años.

Auto



Fue impresso el
 presente tratado llamado Descripción
 del reyno de Galicia en la
 ciudad de Mondoñedo en
 casa de Augustin de Saz
 Acabose el segundo
 dia del mes de
 Agosto.
 Año mil quinientos y cinqueta.

CONSTITVCIONES ESTABLE
CIDAS POR EL ILLVSTRISIMO

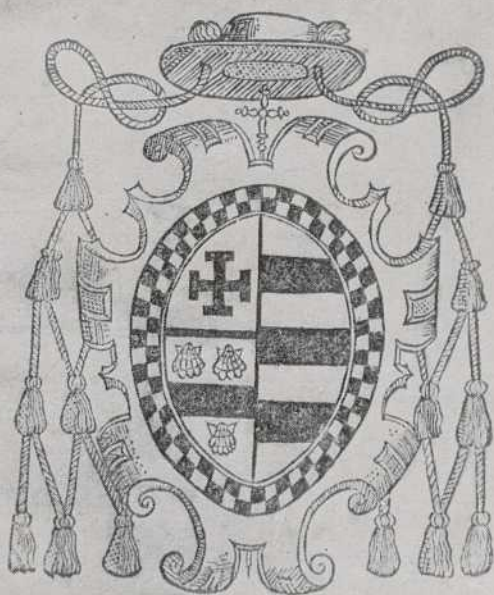
y Reuerendissimo señor Don Francisco Blanco, Arçobispo de Sanctiago.

IVNTAMENTE CON LOS ILLVSTRES

Señores Dean y Cabildo de la dicha sancta yglesia, y con su consentimiento, para el buen gouierno de ella, anfi en lo que toca al seruicio del Altar y Choro, y officios de los Prebendados y otros miniltros, como al Cabil

do, y conseruacion de la hazienda de la

MESA CAPITVLAR



En Sanctiago en casa de Luys de Paz.

1578

ACOSNTITVCIO

NES SYNODALES, DEL ARCO
bispedo de Sanctiago, hechas por el Illustrissimo y Re
uerendissimo Señor Don Francisco Blanco Arçobispo
de la Sancta Yglesia de Sanctiago, En la sancta
Synodo, que su Señoria Illustrissima
celebro a cinco dias del Mes
de Junio. Año de,

1676

Y mandadas imprimir de nuevo, por su Señoria
Don Iuan de Sant Clemente, Arçobispo
de este Arçobispado en. 16. de Mayo.
de. 1601. Años.



Impresas en Sanctiago, con licencia. En casa
d: Luys de Paz Impresor de su. S.
Illustrissima. Año de. 1601.



ORDENANZAS
DE LAREAL
AUDIENCIA
DEL REYNO DE
GALICIA.



IMPRESSAS EN LA CIVDAD DE
la Corona: Por ANTONIO FRATZ.
Año de 1679.

ARGOS DIVINA
 SANCTA MARIA DE
 Lugo de los Ojos grandes, Fun-
 dacion, y Grandezas de su Iglesia,
 Sanctos naturales, Reliquias, y Ve-
 nerables Varones de su Ciudad, y
 Obispado, Obispos, y Arçobispos
 que en todos imperios la
 gouernaren.

OBRA POSTHUMA.

Compuesta por el Doctor D. Juan Pallares y Gaioso, Canonigo Magistral
 de Lectura de la santa Iglesia de Lugo, natural de la misma Ciudad; y
 sacada à luz por el Doctor D. Pedro Pallares y Gaioso, Hermano del
 Autor, y Canonigo Maestroescuela de la misma santa Iglesia, y
 por Don Jacobo Antonio Pallares y Somoza,
 sobrino de ambos.

CON AGRASE.

A la misma santa Imagen, por manos del Ilustri-simo Señor
 Obispo, Dean, y Cabildo de su Cathedral.

CON LICENCIA.

En Santiago, en la Imprenta del Doctor D. Benito Antonio
 Frayz: Por Jacinto del Canto. Año de 1700.

Historia del Apostol Santiago.



Y en los exercitos de los Reyes Catholicos traen su estandarte siempre de la misma manera, y todo el sembrado de veneras, desplegado, y tendido, a vista y siguiente al estandarte Real, grandeza muy señalada, y de gran estimo, conserua-

ANALYSIS
HISTORICA-CHRONOLOGICA
DE LA
PRIMITIVA ERECCIÓN,
PROGRESSOS,
Y
DIVERSAS REEDIFICACIONES
DE LA
SANTA IGLESIA
DE
SANTIAGO.

POR SU AUTOR

EL LIC. DON ANTONIO
*Rioboo y Seyxas, Presbytero, Graduado
en Derechos por la Universidad de Santiago,
Predicador con Licencia general, y perpetua
de este Arzobispado, y Visitador General
Titular, que ha sido de el Obispado
de Tarazona.*

CON LICENCIA:

EN SANTIAGO: En la Imprenta de D. ANDRÉS FRAYZ,
Imptressor de la Santa Inquisición.

ANALE
DE EL REYNO DE
GALICIA.
TOMO PRIMERO.
CONSAGRALE
A EL HIJO DE EL TRUENO
UNICO, Y SINGULAR
PATRON DE LAS
ESPAÑAS
SANTIAGO
ZEBEDEO.
SU AUCTOR

EL DOCT. D. FRANCISCO XAVIER MANVEL
de la Flauta y Vega, Juez Ecclesiastico de la Ciudad, y
Arzobispado de Santiago, Su Visitador General, y
Juez Subcollector por la Reverenda Camara
Apostolica, &c.

CON PRIVILEGIO.

EN SANTIAGO : En la Imprenta de D. ANDRES FRAYZ.
Impressor de la Santa Inquisicion.

(†)
FUNERAL OFRENDA.

CON QUE A LAS

SOLEMNES EXEQUIAS,

que el muy Insigne, Antiguo, y Venerable

COLEGIO BENEDICTINO

DE S. VICENTE DE OVIEDO

hizo al Muy Ilustre Señor

DON FRAY BENITO

GERONIMO FEIJOO,

Maestro General de la Religion de S. Benito,
de el Consejo de su Magestad, &c.

CONTRIBUIE

su menos digno, pero mas reverente Payfano

EL CURA DE FRUIME,

que, como tal, cumple con la Memoria, que dejó fundada
en su afecto, haciendole este Oficio obsequioso, ofreciendole esta Vigilia, y entonandole
en su Canto-llano
este

MEMENTO,

Dedicalo à su muy Noble, muy respetable, y muy
amada Madre,

LA NACION GALLEGA.

✕

EL CATON

COMPOSTELANO.

DISCURSO PRELIMINAR.

*Recti apud nos locum tenet error, ubi publicus
factus est. Senec. Ep. 123.*

Nada puede ser mas lisonjero, ni mas glorioso á quien disfrutando de la paz del retiro repasa escrupulosamente por la memoria los desvaríos de su vida pasada, para reformarse en todo con el estudio de la verdad, que el manifestar á todo el Mundo los escollos en que nuestra fragilidad se bate miserablemente todos los días. Pero ¿será posible, que no habiendo quien hable mal de mi vaya ahora á turbar mi sosiego, siendo el juguete de las visitas y concurrencias, y excitando bullas y disputas entre unos que me alaben, y otros que te desprecien? Sin deseos ni temores, y á cubierto

(1) Salicrú para la *lucha* de
(2) Salicrú para la *lucha* de *desprecios* y *temores*



DESCRIPCION ECONOMICA
DEL
REYNO DE GALICIA.

POR

LA JUNTA DE GOBIERNO DEL R.^l CONSULADO
DE LA CORUÑA.

SU REDACTOR:

DON JOSÉ LUCAS LABRADA . SECRETARIO (POR S. M.)

DEL MISMO CUERPO.

O! sua si bona norint!

DE ORDEN DEL REY.

EN FERROL:

En la Imprenta de Don Lorenzo José Riesgo Montéro, Impresor de S. M.
en éste su Real Departamento de Marina.
AÑO DE 1804.

DIARIO DE SANTIAGO

DEL MIERCOLES 1.º DE JUNIO DE 1808.

Conmovido todo el Reyno de Galicia desde el momento mismo, que recibió la nunca bien llorada noticia de habersenos arrancado del corazon á nuestro adorado Fernando, estuvo como represando su ardiente patriotismo, y haciendo violencia á su piadoso zelo, hasta que por ultimo el 30 reventó su noble agitación, comenzando por la Coruña, y estendiéndose como un rayo por todas sus Provincias; no fue Santiago, ni la última, ni la menos sensible á los grandes deseos de ver restituído en su Trono al inocente Soberano, de cuyo imperio esperaba la seguridad de las propiedades, la pureza de su fe, y el restablecimiento del honor nacional.

El ruido de la generala nos despertó ayer, para en seguida anunciarsenos lo acaecido

EL
Cazador Gallego

CON
ESCOPEA Y PERRO.

POR
D. Froilan Croche y Lúñiga.



SANTIAGO, 1837.

~~~~~  
**IMPRESA DE LA V. É H. DE COMPAÑEL.**

## DIARIO DE LA CORUÑA,

A LA AURORA,

DEL MARTES 31 DE AGOSTO DE 1813.

*San Ramon Nonato.**Afecciones astronómicas.*

Sale el Sol á las 5 h. 23' "36 y se pone á las 6 h. 36' 24"

*Mareas dentro del Puerto.*

Prim. baxa á las 5 h. 36' nochi. || Seg. baxa á las 6 h. 04' mañ.

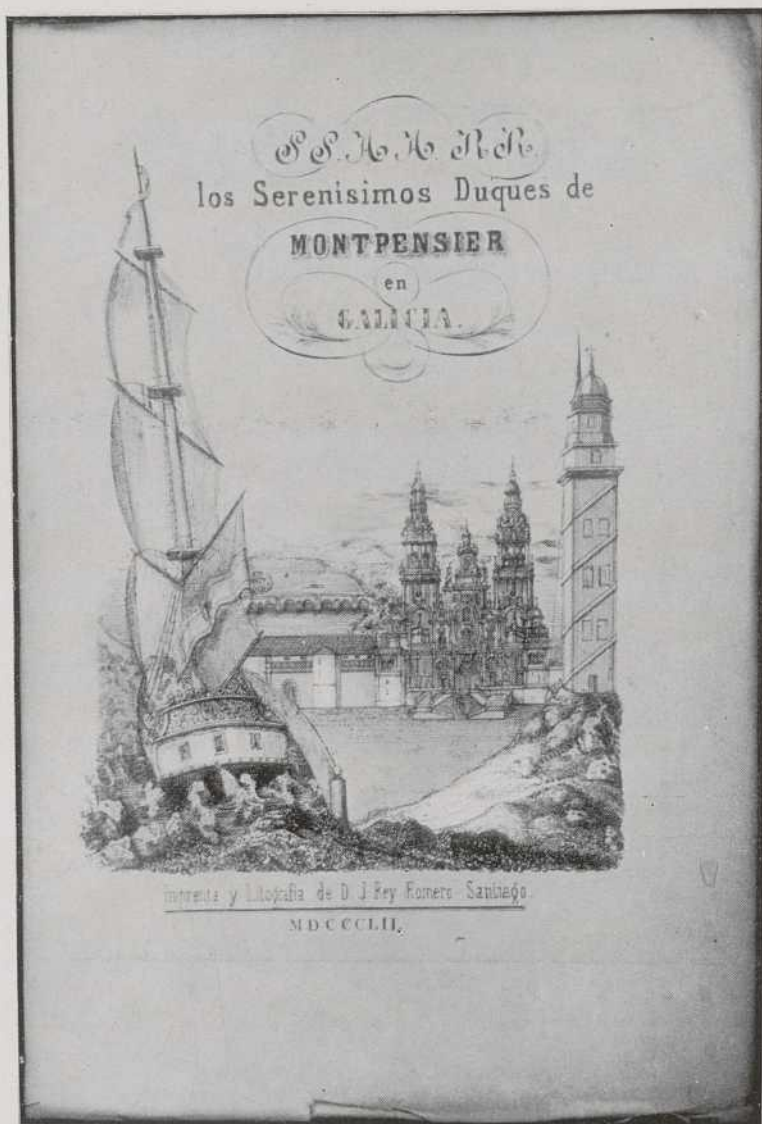
Prim. alta á las 11 h. 48' mañ. || Seg. alta á las 11 h. 48' nochi.

## NOTICIAS DE ESPAÑA.

*Concluye la Carta de un condenado a francesado á un amigo suyo.*

Estas y otras muchas razones repella vmd. en mi favor, mas yo no lo entendia así. Obcecado por mis ideas, no conocia la solidez de sus reflexiones, y solo lo que en era contrario á mi modo de pensar me era impertinente, y para todos nosotros era un delincuente criminal el que se atrevia á querernos persuadir lo contrario á nuestra opinion. Por esto insultaba á vmd.; perdí su amistad; le aborrecia, y mas de una vez estuve á punto de tomar la venganza por aquellos medios que nosotros teniamos á la mano; tanta era la corrupcion de mis costumbres, que desmoralizadas enteramente no tenia mucho reparo en poner en movimiento los manejos mas perversos, y acudir á las delaciones mas injustas! Entregado al libertinage y á todo género de vicios, me conducia baxo la seguridad de un gobierno que nos engañaba, protegiendo todo, quanto no tocase á sus máximas políticas; coadyuvaba con todas mis luces y por todos los medios que podia á la persecucion y ruina de mis hermanos y de mi patria, y tenia un placer en verlos agobiados, y quando no lo conseguia una inquietud inexplicable. Dominado enteramente por la voluntad de los franceses, sus preceptos eran la ley de mis acciones, y mi razon encarcelada por el imperio de aquella nada ejercia.

Conducido por estos principios, olvidando mi clase y mis deberes, nada hacia que no fuese en obsequio de los franceses; ansiaba por honores y empleos, y á fuerza de baxezas conseguia



S. XIX. — "S. S. A. A. R. R. Los serenísimos Duques de Montpensier en Galicia". — Portada.

✱

APOLOGÍA  
EN FAVOR  
DE LA SANTA IGLESIA  
**DE SANTIAGO**  
EN RAZON DE LA RENTA  
**DE VOTOS**

QUE COBRA.

Se desvanecen las calumnias con que en este punto se ha pretendido y pretende infamarla.

Se prueba con certidumbre histórica ser verdaderos los sucesos de Clavijo referidos por los Historiadores del Siglo XIII.

Se defiende el diploma de Ramiro I. de las objeciones con que se le combate; y se hace ver aun por los testimonios de los principales impugnadores del Voto que el derecho de la Iglesia á esta Renta es indisputable.

SU AUTOR D. P. A. S. V.

SANTIAGO:

En la Imprenta de D. Juan Francisco Montero,

1813.

## EL CONCISO CORREO DE GALICIA.

### NOTA.

*Considerando de interes general los documentos siguientes, que harán época en los fastos de nuestra historia, nos ha parecido oportuno insertarlos en nuestro primer conciso, aunque algo atrasados, seguros de que los señores suscritores los acogerán con gusto, aunque ya los hubiesen leído, como principio de la colección.*

## SESION RÈGIA

Reunidos en el salón de las Cortes los señores Diputados y ocupadas las tribunas por un numeroso concurso, se abrió la sesión á la una del día 18 de junio, y entrando los señores secretarios del despacho, el de Estado puso en manos del Sr. presidente de las Cortes uno de los ejemplares de la constitucion que el gobierno devolvía con la aceptación de S. M.: acto continuo lo leyó el secretario mas antiguo, y devolviéndolo al Sr. presidente, leyó el mismo la aceptación de S. M., manifestando que era de su puño propio, excepto la fecha, y su tenor era el siguiente.

«Real Palacio de Madrid 17 de junio de 1837.  
Conforme con lo dispuesto en esta Constitución, me adhiero á ella y la acepto en nombre de mi augusta Hija la Reina Doña Isabel II—María Cristina, Reina Gobernadora.»

Concluida la lectura de aceptación, anunció el señor presidente que quedaba publicada en las Cortes, como también la Constitución. En seguida el señor presidente publicó tambien el referendo puesto por los señores secretarios del despacho á continuación de la aceptación de S. M. en la Constitución:

Anunciada á las tres menos cuarto la llegada de SS. MM., salió del salón la diputación nombrada para recibirlas, y acompañadas de la misma, del Sermo. Sr. Infante D. Francisco de Paula, de los señores secretarios del despacho, gefes de palacio, y camareras mayores, entraron SS. MM. en medio de una aclamacion general y de afectuosos vivas á las Reinas, á la nueva Constitución y á la libertad.

Llegadas al trono SS. MM. tomaron asiento en un escano, preparado al efecto, S. M. la Reina Doña Isabel II á la derecha y á la izquier-

da S. M. la Reina Gobernadora. El Sermo. Sr. Infante D. Francisco lo tomó en el sitio designado, y ocuparon su lugar respectivo detrás, y á los lados del escano de SS. MM. los señores secretarios del despacho, gefes de palacio y camareras mayores.

Despues de un breve rato, y conforme al ceremonial acordado por las Cortes, se acercaron al trono el señor presidente y los dos secretarios mas antiguos, colocándose aquel á la derecha, teniendo el libro de los evangelios, y estos en frente, teniendo el que contenia la fórmula del juramento; y puesta en pie S. M. la Reina Gobernadora, lo que inmediatamente hicieron todos los circunstantes, lo prestó con la mano derecha sobre los santos evangelios en el modo siguiente.

«Juro por Dios y por los santos evangelios que guardaré y haré guardar la Constitución de la monarquía española, que las actuales Cortes constituyentes acaban de decretar y sancionar, y yo he aceptado en nombre de mi Hija la Reina Doña Isabel II. Que guardaré y haré guardar las leyes: no mirando en cuanto hiciere, si no al bien y provecho de la nacion, y que seré fiel á mi augusta Hija la Reina Doña Isabel II.»

«Si en lo que he jurado ó parte de ello lo contrario hiciere, no debo ser obedecida, antes aquello en que contraviniere, sea nulo de ningún valor. Así Dios me ayude y sea cu mi defensa, y si no me lo demande.»

Concluido el juramento de S. M. la Reina Gobernadora, lo prestó en sus manos el señor presidente, leyendo el secretario mas antiguo la fórmula siguiente, teniendo el segundo el libro de los evangelios.

«Jurais guardar y hacer guardar la Constitución de la monarquía española que las actuales Cortes constituyentes acaban de decretar y sancionar? Jurais fidelidad y obediencia á la Reina legítima de las Españas Doña Isabel II.?» Y habiendo contestado el señor presidente «Si juro» S. M. la Reina Gobernadora dijo «Si así lo hicieris Dios os lo prenie, y si no os lo demande?»

Restituidos luego á sus respectivos asientos el señor presidente y los secretarios mas antiguos, pronunciando aquel la fórmula del juramento, y acercándose de dos en dos á la mesa en que estaban los santos evangelios, puestas las manos sobre ellos, lo prestaron todos los

FERRAN PEREZ CHURRUCHAO

Y

EL ARZOBISPO D. SUERO.

—  
DRAMA HISTÓRICO CABALLERESCO  
EN OCHO CUADROS

EN PROSA Y VERSO.

por

D. José Rúa y Figueron.

—  
*Prohibida su representacion en el teatro de Santiago  
por el gefe político militar D. Nicolás Sanz, á  
petición de los jueces eclesiásticos del arzobispado.*

—  
No escribo yo cosas de lejos al viento,  
Ni de las Indias aun no descubiertas,  
Por que no digan ser todas inciertas,  
Sacadas acaso de algun viejo cuento;  
Mas digo en Galicia las cosas que sientó,  
Que de ante; debiera hacerse mencion;  
Ni soy de culpar ser de admiracion,  
Pues saben las gentes muy bien lo que cuento.

(Blason de Galicia por el Lic. Molina).

—  
CORIÑA : IMPRENTA DE IGUERETA : 1841,

**GALICIA MEDICA.**  
**APUNTES PARA SERVIR AL ESTUDIO**  
DE LA  
**GEOGRAFIA MEDICA DE GALICIA.**

POR EL DR.

**D. RAMON OTERO,**

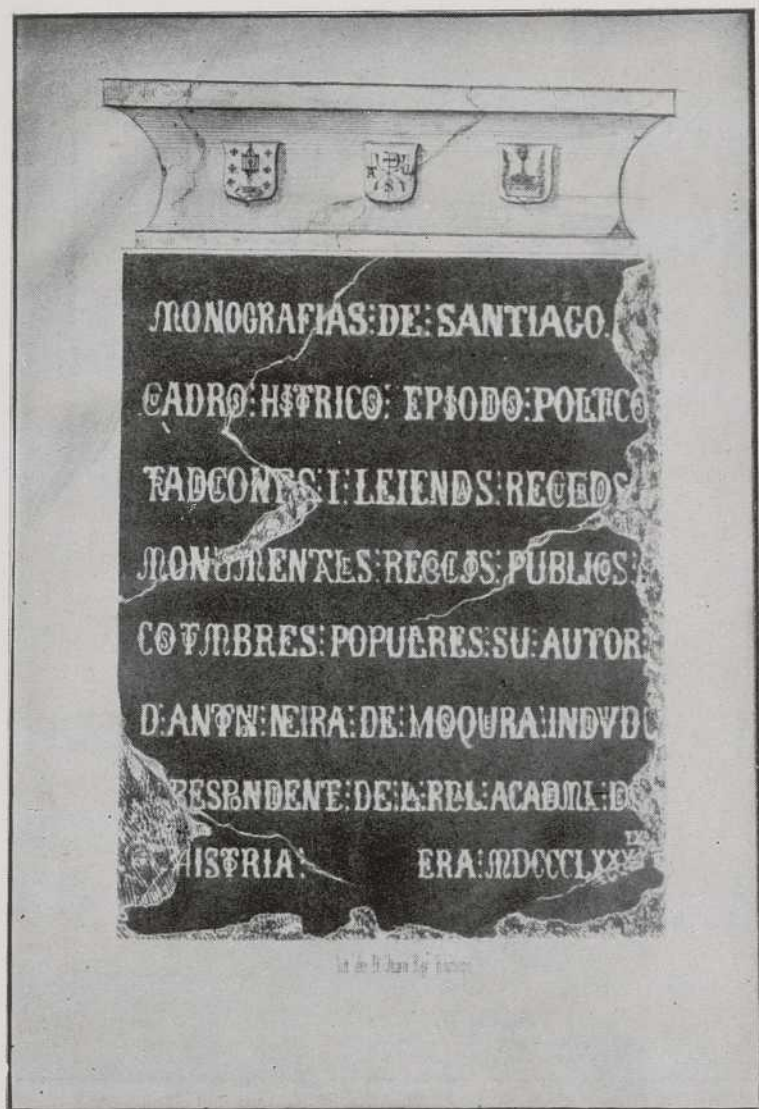
CATEDRÁTICO NUMERARIO DE MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.



**Santiago.**

**Estab. tip. de José R. Rubio.**

**1867.**



S. XIX. — "Monografías de Santiago", por Neira de Mosquera. — Portada.

# No me Olvides;

PERIÓDICO

## DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

7 de mayo de 1837.

*Acompaña á este número un estampa litografiada, debida á nuestro amigo y colaborador don FÉDERICO MADRUGA.*

### A LA FLOR

*llamadas en inglés „Forget me not“*

(NO ME OLVIDES.)

Flor modesta y delicada,  
Que ocultas tus hojas leves  
Y sencillas,  
Cual huyendo la mirada  
De peligrosas y alevés  
Avecillas;  
Flor, consuelo del ausente,  
Que nunca adorna la frente  
De los Cides,  
Sino el seno de las damas,  
Dime, flor, ¿cómo te llamas?  
*No me olvides.*

Flor, que al cariñoso seno  
Recuerdas el dulce amor  
Desgraciado,

Mientras gime en suelo ageno,  
Viéndose del patrio abrigo  
Desechado.  
Flor, que tímida consumes  
Los delicados perfumes  
Que despides  
Entre las selvosas ramas,  
Dime, flor, ¿cómo te llamas?  
*No me olvides.*

Flor, recuerdo misterioso  
De esperanza lisongera  
Malograda;  
Con cuyo aspecto gracioso  
Torna la dicha que fuera  
Ya pasada;  
Y tornan llorados bienes,  
Risas, amores, desdenes,  
Blandas fides,  
Cenizas de antiguas llamas,  
Dime, flor, ¿cómo te llamas?  
*No me olvides.*

JOSÉ JOAQUÍN DE MORA.





## EL RECREO COMPOSTELANO.

N.º 1.

Enero 11.

1842.

### Introduccion.

**L** editor del **RECREO COMPOSTELANO**, convencido de que el saber es el talisman de la libertad, i la libertad el talisman del pueblo; i que esta libertad i este saber deben consagrarse á todos; no ha dudado un momento en presentar á sus paisanos un periódico ameno i equitativo que les instruya. Los autores jeneralmente no escriben mas que para individuos, formulando una teoría, abriendo nuevo campo á su ciencia; el que escribe para muchos, debe hacer mas. Debe tratar de los intereses de una sociedad que orgullosa á veces, engulle á sus propios hijos como Saturno, debe tratar de los que yacen cubiertos con el sudario de muchos siglos, contem-

**FOLLETO.**

**MEMORIAS DE GALICIA**

POR EL

**SEÑOR DON ANTONIO MARTINEZ,**

**CAPELLAN DE HONOR**

**HONORARIO DE S. M.,**

**CABALLERO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS III**

**I**

**CURA PARROCO DE TERMINO**

**EN LA VILLA DE SANTA EULALIA**

**DE**

**PUENTE-CALDELAS.**

**TOMO 1.º**

**Pontevedra: 1836.**

**IMPRENTA DE D. JOSÉ VILAS,**

*Plaza de la Constitución, n.º 5.*



III

C negro can do remorso  
mordéndolle o corazón,  
deixando casal e terra  
fuxeu o mal matador  
e n-unha cova sombriza  
trintatrés anos pasou  
entobado como un lobo,  
pregando ó ceo perdón.



Dibujo de Alfonso R. Castelao para su libro "Cousas" impreso por la Editorial Lar, en La Coruña en 1926.

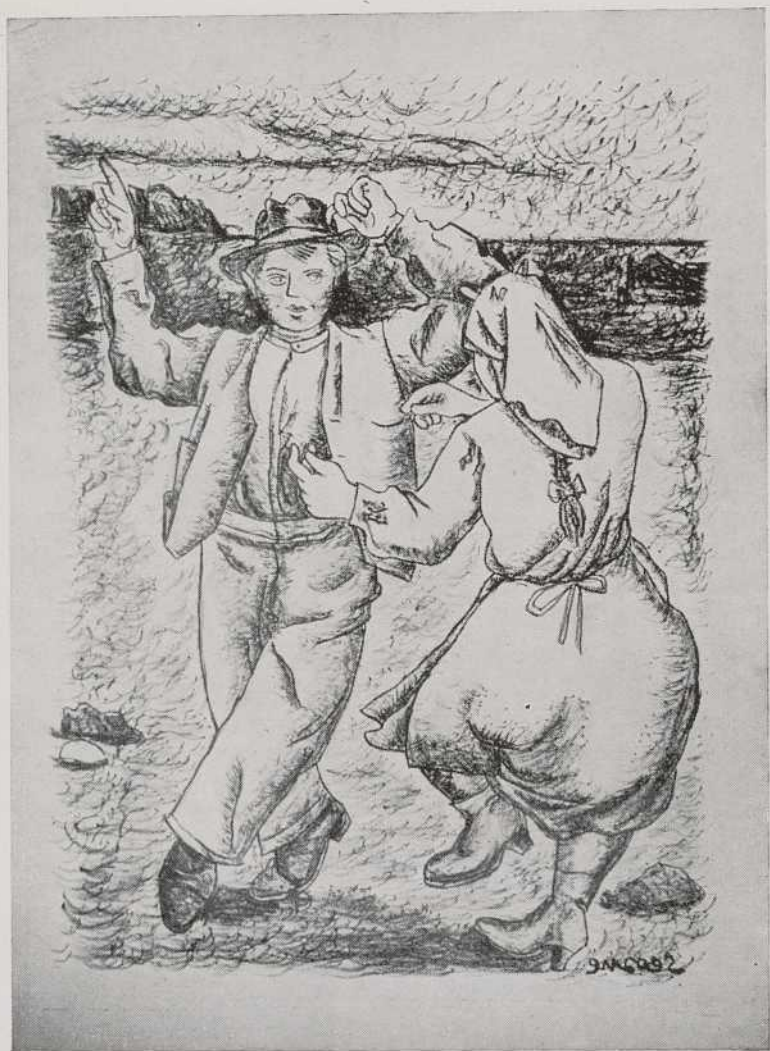


# ~ A C T O ~ P R I M E I R O

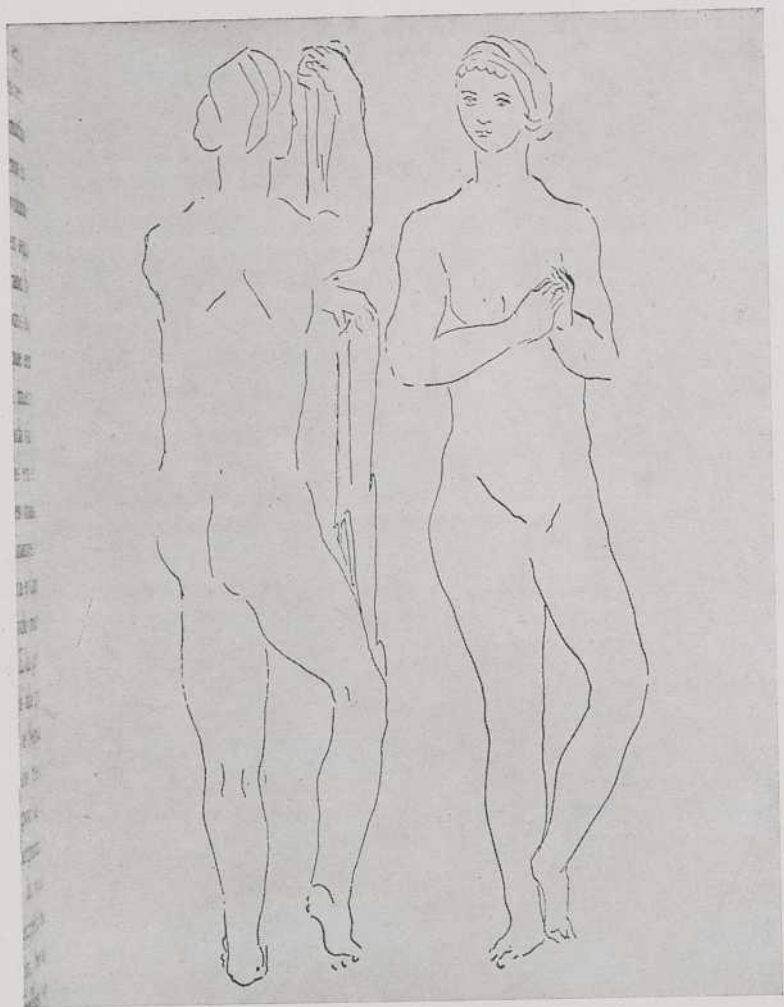
Dibujo de Álvaro Cebreiro para "O Mariscal" de Ramón Cabanillas y Antón Villar Ponte. Editorial Lar. La Coruña, año 1926.



Grabado en madera de Carlos Maside que ilustra "Retrincos", de Alfonso R. Castelao. Editado por "Nos" de Santiago de Compostela. Año 1934.



Litografía de Luis Seoane para "Muiñeira". Carpeta de 5 litografías firmadas y marcadas del mismo autor. Precede a los grabados un poema en gallego de Rafael Dieste. Edición de 41 ejemplares. Buenos Aires 1941. Ediciones Resol.



Dibujo de Manuel Colmeiro para "Siervo libre de amor" de Juan Rodríguez del Padrón. Colección "Camino de Santiago" de la Editorial Nova. Buenos Aires 1943.



Grabado a la punta seca por Manuel Colmeiro para su álbum de grabados, firmados, numerados e impresos por el autor, "La ofrenda". Prólogo del mismo autor. Edición de 9 ejemplares. Buenos Aires, año 1943.



Grabado en madera de Luis Seoane para "María Pita e tres retratos medioevales", Carpeta de grabados en madera del mismo autor, precedidos de "Catro poemas pra catro grabados" de Lorenzo Varela. Ediciones Resol. Buenos Aires 1944. Edición firmada y numerada de 85 ejemplares.

# BREVE RESEÑA DE LOS LIBROS DE LOS SIGLOS XVII, XVIII y XIX QUE SE MUESTRAN EN ESTA EXPOSICIÓN (\*)

## SIGLO XVII

COPILACIÓN DE LAS LEYES CAPITVLARES DE LA ORDEN DE CAVALLERIA DE SANTIAGO DEL ESPADA. Compuestas y ordenadas por el licenciado Dr. García de Medrano, del Consejo Real de Justicia. Impresas en Valladolid por Luis Sánchez en 1605. Formato 29x20. Con un escudo y una alegoría grabados. Propiedad de D. Luis Seoane.

REGLA Y ESTABLECIMIENTOS DE LA ORDEN Y CAVALLERIA. DEL GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO PATRÓN DE LAS SPANAS, CON LA HISTORIA DEL ORIGEN Y PRINCIPIO DE ELLA. Formato 28x20. Grabados en acero por Petrus de Villafranca, escultor Regius. Editado en el año 1655. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Gándara, Fray Felipe de la: EL CISNE OCCIDENTAL CANTA. (Las palmas, y triunfos, eclesiásticos de Galicia). Obra póstuma. 1ª. y 2ª. parte, en dos volúmenes. Formato 30x20. Con grabados por Gregorio Fosman. Publicado en Madrid por Julián de Paredes, impresor. Año 1678. Propiedad de D. Luis Seoane.

Pallares y Gaioso, Juan: ARGOS DIVINA SANCTA MARÍA DE LUGO DE LOS OJOS GRANDES. Fundación y grandeza de su iglesia. Sanctos Naturales, reliquias y Venerables varones de su ciudad v obispado, Obispos y Arçobispos que en todos imperios la gobernaron. (Obra póstuma). Publicada en Santiago de Galicia, Imprenta del Dr. Benito Antonio Frayz. Año 1700. Formato 19x14. Grabado de la Virgen de los Ojos Grandes de Lugo. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

## SIGLO XVIII

Huerta y Vega, Francisco X. M. de la: ANALES DEL REYNO DE GALICIA. 2 tomos (I y II). Formato 29x20. Publicado en Santiago de Galicia. Imprenta de D. Andrés Frayz, impresor de la Santa Inquisición. Año 1733. Propiedad de D. Luis Seoane.

Feijóo y Montenegro, Fray Benito Gerónimo: CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS. Tomo III. Formato 17½x14. Segunda impresión. Imprenta de los herederos de Francisco del Hierro, Madrid. Año 1760. Propiedad de Rodolfo Prada.

Feijóo y Montenegro, Fray Benito Gerónimo: TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL: Formato 21x14. 8 tomos. Publicado en Madrid. Años 1773-77. Impreso por: Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S. M.; Andrés Ortega Pedro Marín Antonio Sancha y en la imprenta Real de la Gazeta. A costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros, Propiedad del Centro Gallego.

\* Por la extensión que requerirá la catalogación de los libros pertenecientes a nuestro siglo, que figuran en esta exposición, se omite su detalle en este libro.

Feijóo y Montenegro, Fr. Benito Gerónimo: ILUSTRACIÓN APOLOGÉTICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO DEL TEATRO CRÍTICO. Formato 20x14. Publicado en Madrid, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros. Impreso por Pantaleón Aznar. Año 1777. Propiedad del Centro Gallego.

ÍNDICE GENERAL ALFABÉTICO DE LAS COSAS NOTABLES QUE CONTIENEN TODAS LAS OBRAS DEL MUY ILUSTRE SEÑOR FRAY BENITO JERÓNIMO FEIJÓO Y DISPUESTO POR JOSEPH SANTOS. Formato 20x14. Publicado en Madrid a Costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros. Impreso por Antonio de Sancha. Año 1774. Propiedad del Centro Gallego.

Feijóo y Montenegro, Fray Benito Gerónimo: TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL. (Nueva impresión). Formato 20x14. 8 tomos. Publicado en Madrid a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros. Años 1777-79. Impreso por: Joaquín Ibarra. Impresor de Cámara de S. M.. Pantaleón Aznar; Blas Román; André Ortega y Pedro Marín. Propiedad de D. Eduardo Blanco Amor.

Feijóo y Montenegro, Fray Benito Gerónimo: ILUSTRACIÓN APOLOGÉTICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO. Formato 20x14. Publicado en Madrid, a Costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros. Impreso por Pantaleón Aznar. Año 1777. Propiedad de D. Eduardo Blanco Amor.

Cernada y Castro, Diego Antonio, (Cura de Fruime): OBRAS EN PROSA Y VERSO. 7 tomos. Formato 20x14. Publicado en Madrid por Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S. M. Años 1778-1781. Propiedad de D. Emilio Pita.

Sarmiento, Fray Martín: MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA POESÍA Y POETAS ESPAÑOLES. Formato 21x15. Publicado en Madrid por el Monasterio de San Martín, dedicado al Excmo. señor Duque de Medina. Sidonia e impreso por D. Joaquín Ibarra, impresor de la Cámara de Su Majestad en el año 1775. Propiedad de D. José M. López.

Sarmiento, Fray Martín: DEMOSTRACIÓN CRÍTICO-APOLOGÉTICA DEL TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL. 2 tomos. Formato 19x13, 4ª. impresión. Publicado en Pamplona por Benito Cosculluela. Año 1787. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERÍA DE SANTIAGO. Con notas sobre algunos de sus capítulos y un apéndice de varios documentos. Formato 20x13. Publicado en Madrid por el Real Consejo de las órdenes. Año 1791. Impreso en la imprenta Sancha. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Risco, R. P. M. Fray Manuel: ESPAÑA SAGRADA. Tomo XL: (ANTIGÜEDADES DE LA CIUDAD Y SANTA IGLESIA DE LUGO). Memorias de los insignes Monasterios de San Julián de Samos, etc. Formato 23x16. Publicado en Madrid. Año 1796. Impreso en la Oficina de la Vda. e hijo de Marín. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Risco, R. P. M. Fray Manuel: ESPAÑA SAGRADA (Tomo XLI) DE LA SANTA IGLESIA DE LUGO: Continuación de su historia desde el siglo XII hasta fines del XVIII. Formato 23x16. Publicado en Madrid. Año 1798. Impreso en la Oficina de la viuda e hijo de Marín. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

## SIGLO XIX

D. D. P. A. S. V.: MEMORIAS SOBRE LA POLICÍA Y RÉGIMEN DE LOS ABASTOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO. Formato 18x11. Publicado en Madrid, en la imprenta de D. Antonio Sancha. Año 1806. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Fernández Varela, Dr. Manuel: EL ABRAHAM DE LA LEY DE GRACIA. Formato 26x18. Publicado en Madrid, en la Imprenta de la Hija de Ibarra. Año 1807. Propiedad de D. José M. López.

D. J. P. B.: MANIFIESTO SOBRE LA RECONQUISTA DE GALICIA, y la conducta, operaciones y planes para ella, del Excmo. Sr. Conde de Maceda. Perfeccionados y aprobados por el Excmo. señor Capitán Gral. Marqués de la Romana. Formato 20x13. Publicado en Santiago de Galicia por Juan Francisco Montero. Año 1809. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

García del Barrio, Manuel: SUCESOS MILITARES EN GALICIA EN 1809. Formato 20x14. Publicado en Cádiz por la Imprenta de Vicente Lema. Año 1811. Propiedad del Centro Gallego.

Anónimo: POLÍTICA NATURAL, O DISCURSO SOBRE LOS VERDADEROS PRINCIPIOS DEL GOBIERNO. Por un magistrado anciano. Extracto hecho por la Biblioteca del Hombre Público: Traducido libremente con notas por D. Antonio Pacheco y Bermúdez. Formato 14x10. Publicado en Santiago de Galicia por D. Juan Francisco Montero. Año 1811. Propiedad de D. Fernando Lorenzo Rico.

Febrero, José: FEBRERO ADICIONADO, o LIBRERÍA DE ESCRIBANOS. 3 tomos. Formato 13x21. Publicado en Madrid. Año 1817. Imprenta de Repullés Séptima impresión. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

Urcullu, Capitán José D.: RELACIÓN HISTÓRICA DE LOS ACONTECIMIENTOS MAS PRINCIPALES OCURRIDOS EN LA CORUÑA, Y EN OTROS PUNTOS DE GALICIA EN FEBRERO Y MARZO DE ESTE AÑO. Formato 20x14. Publicado en La Coruña. Año 1820. Impreso en la imp. de Igueta. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Schulz, Guillermo: DESCRIPCIÓN GEOGNÓSTICA DEL REINO DE GALICIA. Con un mapa petrográfico fuera de Texto. Formato 20x14. Publicado en Madrid por la Real Orden. Año 1835. Impreso en la tip. de los Herederos de Collado. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Vera y Aguiar, José: HISTORIA DE GALICIA. 1ª. parte. Formato 20x13. Publicado en Ferrol. Año 1938. Imprenta de Nicasio Taxonera. Propiedad del Centro Gallego.

La Sagra, Ramón de: RELACIÓN DE LOS VIAJES HECHOS POR EUROPA. 2 tomos (I y II) en un volumen: Viajes a Bélgica y a Holanda en 1838. Formato 19x12. Publicado en Madrid. Año 1844. Imprenta de Hidalgo. Propiedad del Centro Gallego.

Vedia y Goossens, Enrique de: HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE CORUÑA. Formato 21x15. Publicado en La Coruña. Año 1845. Imprenta de D. Domingo Puga. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Do-Porto, Juan: RESEÑA HISTÓRICA DE LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DE GALICIA. Formato 14x19. Publicado en Madrid. Año 1846. Imprenta de la viuda de Burgos. Ejemplar con autógrafo. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Seguin, Pascasio D.: HISTORIA GENERAL DEL REINO DE GALICIA. Corregida y aumentada hasta el año 1843, por D. Bernardo A. Lluch y D. Santiago Aenlle. 2 tomos (I y II). Formato 21x14. Publicado en La Habana. Año 1847. Imprenta del Faro Industrial. Fuera de texto. Escudo de Galicia grabado y varios planos. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

Martínez de Padin, Leopoldo: HISTORIA DE GALICIA. Formato 21x14. Publicado en Madrid. Año 1849. En el establecimiento tipográfico de A. Vicente. Propiedad del Centro Gallego.

Neira de Mosquera, Antonio: MONOGRAFÍAS DE SANTIAGO. Formato 21x15. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1850. Imprenta de Campañel e hijos. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Vicetto, Benito: CRISTINA (Páginas de un diario). Formato 13x9. Publicado en Sevilla. Año 1852. Imprenta de Gómez y Oro. Propiedad de D. Emilio Pita.

Zepedano, Narciso y Neira de Mosquera, Antonio: SS. AA. RR. LOS SERENÍSIMOS DUQUES DE MONTPENSIER EN GALICIA. Formato 21x16. Publicado en Santiago de Compostela. Año 1852. Imprenta y lit. de J. Rey Romero. Con grabados. Propiedad del Centro Gallego.

Vicetto, Benito: LOS HIDALGOS DE MONFORTE. Historia Caballeresca del siglo XV. Con ilustraciones. Formato 22x15. Publicado en Madrid. Año 1857. Impreso por Juan José Martínez. Propiedad de D. Joaquín Bello Luaces.

Pastor Díaz, Nicomedes: DE VILLA-HERMOSA A LA CHINA. Tomo II. Formato 18x12. Publicado en Madrid por la imprenta de Rivadeneyra. Año 1858. Precio 12 reales. Propiedad de D. Luis Seoane.

Boedo y Cardois, Manuel: ELEMENTOS DE AGRICULTURA. 2ª. agricultura. Formato 20x14. Publicado en Betanzos. Año 1858. Imprenta de J. Castaneyra. Propiedad del Centro Gallego.

Montero y Arostegui, José: HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD Y DEPARTAMENTO NAVAL DEL FERROL: Formato 21x14. Publicado en Madrid. Año 1859. Imprenta Beltrán y Viñas. Con grabados y planos fuera de texto. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Ferrere de Couto, José: CUESTIONES DE MÉJICO, VENEZUELA Y AMÉRICA EN GENERAL. 2ª. edición. Formato 21x15. Publicado en Madrid. Año 1861. Imprenta de A. Sta. Coloma. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

Murguía Manuel: DICCIONARIO DE ESCRITORES GALLEGOS. Formato 25x17. Publicado en Vigo. Año 1862. Imprenta J. Campañel. Propiedad del Centro Gallego.

Mirás, Francisco: COMPENDIO DE GRAMÁTICA GALLEGA-CASTELLANA: Formato 13x9. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1864. Establecimiento tipográfico de Manuel Mirás. Propiedad de D. Arturo Cuadrado.

Colmeiro, Manuel: DERECHO ADMINISTRATIVO ESPAÑOL. 2 tomos. 3ª. edición. Formato 21x14. Publicado en Madrid en la imprenta de José Rodríguez. Año 1865. Propiedad de D. Ignacio Colmeiro.

GALICIA — REVISTA UNIVERSAL DE ESTE REINO. 5 tomos. Publicada en La Coruña por el editor Francisco M. de la Iglesia y González. Impreso en los talleres del Hospicio Provincial. Años 1861 a 1865. Formato 32x22. Propiedad del Centro Gallego.

Vicetto, Benito: HISTORIA DE GALICIA. 7 tomos en tres volúmenes. Formato 24x16. Ilustración fuera de texto. Publicado en El Ferrol por el Est. Tipográfico Taxonera. Años 1865-1873. Propiedad de D. Luis Seoane.

Saralegui y Medina, Leandro de: ESTUDIO SOBRE LA ÉPOCA CÉLTICA EN GALICIA. Formato 22½x17. Publicado e impreso en El Ferrol por Nicasio Taxonera. Año 1867. Propiedad del Centro Gallego.

Fulgosio, Fernando: CRÓNICA DE LA CORUÑA, ORENSE Y PONTEVEDRA. Formato 32x22. Publicado en Madrid por Rubio y Compañía. Años 1866-1868. Impreso por J. E. Morete, y por La Iberia. Retratos de Reyes y otras personalidades, y, además mapas y grabados diversos. Director editorial Aquiles Ronchi. Propiedad del Centro Gallego.

Fuente, Vicente de la: HISTORIA DE LAS SOCIEDADES SECRETAS Y ESPECIALMENTE DE LA FRANC-MASONERÍA. Obra en tres tomos. Formato 21x14. Publicado en Lugo en la Imp. Editorial de Soto Freire. Año 1871. Propiedad de D. Jose M. López.

Colmeiro, Miguel: CURSO DE BOTÁNICA. Segunda Edición. Dos tomos. Formato 22x14. Publicado en Madrid. Año 1871. Impreso por Gabriel Alhambra. Con ilustraciones. Propiedad del Centro Gallego.

Colmeiro, Manuel: ECONOMÍA POLÍTICA. Formato 17x11. Publicado en Madrid. Año 1873. Imprenta de Fermín Martínez García. 4ª edición nuevamente aumentada y corregida. Propiedad del Centro Gallego

Platas y Borde, Emilio: NOMENCLATOR DE LAS PROVINCIAS DE CORUÑA, LUGO, ORENSE Y PONTEVEDRA. Formato 32x22. Publicado en La Coruña. Año 1873. Impreso en el Establecimiento Tip. de La Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Vilardebo, Inocencio: MEMORIA ACERCA DEL COMPLEMENTO DE UNA VÍA FERREA TRANSVERSAL DE VIGO A LA CORUÑA (FERROCARRIL GALLEGO). Formato 30x21. Publicado en Santiago de Compostela por la Tip. de Mirás y Álvarez. Año 1873. Carta Geogr. de Galicia, fuera de texto. Propiedad del Centro Gallego.

Barros, Sivelo, Ramón: ANTIGÜEDADES DE GALICIA. Formato 29x20. Publicado en La Coruña. Año 1875. Tip. de Domingo Puga. Propiedad del Centro Gallego.

CANCIONERO DE LA VATICANA Y EL CANCIONERO DE CO-LOCCI-BRANCUTI. Formato 26x23. (Ambos libros en un solo volumen). Publicado en Alle, por la Editorial Miex Niemeyer. Años 1875 80. Impreso por Ernesto Monaci. Propiedad de D. Ricardo E. Molinari.

Vesteiro Torres, Teodosio: GALERÍA DE GALLEGOS ILUSTRES. Varios tomos en un volumen. Editados en Madrid por Bailly y Bailliere y por Suárez y Cía., en los años 1874-1875. Formato 17x12. Propiedad de D. Luis Seoane.

Cuveiro Piñol, Juan: DICCIONARIO GALLEGO. Formato 21x15. Publicado en Barcelona en la Tip. de N. Ramírez y Cía. Año 1876. Propiedad de D. José Regueiro.

Barreiro de V. V., Bernardo: EFEMÉRIDES DEL REINO DE GALICIA. Formato 20x15. Publicado en Santiago por la Imprenta Garabal. Año 1877. Propiedad del Centro Gallego.

Lamas Carbajal, Valentín: ESPÍNAS, FOLLAS Y FRORES. Tercera Edición. Formato 18x11. Publicado en Madrid por la imprenta M. Tello. Año 1877. Propiedad del Centro Gallego.

Pondal, Eduardo: RUMORES DE LOS PINOS. Formato 20x14. Publicado en Santiago de Compostela por la Tip. M. Mirás y Álvarez. Año 1877. Ejemplar con autógrafo. Propiedad del Centro Gallego.

Segade, Ramón: COTOLAY. Formato 13x19. Publicado en Madrid por la Imprenta de F. Maroto e hijos en el año 1879. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

LA ILUSTRACIÓN GALLEGA Y ASTURIANA (Revista). Formato 39x28. Con grabados. Fuera de texto cartas geográficas de las Provincias de La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra y Oviedo. Publicado en Madrid por impresores, A. J. Alaria y Enrique Rubiños en los años 1879-1881. Propiedad del Centro Gallego. Tres tomos.

Vicetto, Benito: HISTORIA DE GALICIA. Formato 28x19. 4 volúmenes (7 tomos). Con retrato del autor. Publicado en Montevideo en la imprenta de la Colonia Española en los años 1880 los tomos 1 al 5, en 1881 el 6, y en 1882 el 7. Propiedad del Centro Gallego.

Castro, Rosalía: FOLLAS NOVAS. Con prólogo de D. Emilio Castelar. Formato 19x13. Publicado en Madrid en la imprenta Aurelio J. Alaria. año 1880. Propiedad de D. José M. López.

Curros Enríquez, Manuel: AIRES D'A MIÑA TERRA. Prólogo de José Ojea. Primera Edición. Formato 18x11. Publicado en Orense por A. Otero. Año 1880. Propiedad de D. Eduardo Blanco Amor.

García Ferreiro, Alberto: GRITOS DEL ALMA. Formato 19x13. Publicado en Santiago de Compostela por la imprenta de La Gaceta de Galicia. Año 1880. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Casullera, Isidoro: JUAN TUORUM. Formato 21x15. Publicado en Santiago de Compostela por La Gaceta de Galicia. Año 1880. Precio 4 reales. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Ovilo y Otero, Manuel: HIJOS ILUSTRES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. Formato 17x12. Publicado en Santiago de Compostela en la imprenta de La Gaceta de Galicia. Año 1880. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Curros Enríquez, Manuel: AIRES D'A MIÑA TERRA. Segunda Edición íntegra. Formato 17x11. Con retrato del autor. Publicado en Madrid por la Administración de la Ilustración Gallega y Asturiana. Año 1881. Impreso en la imprenta Rubiños. Propiedad de D. Francisco Calvo.

García del Barrio, Manuel: SUCESOS MILITARES DE GALICIA EN 1809. Segunda Edición. Formato 19x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1881. Impreso en la Casa de la Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

MENESTRA DE TIPOS POPULARES DE GALICIA. Copiados del natural por F. Guisasaola. (Dibujos). Salpimentada por varios distinguidos escritores del país. Formato 38x26. Publicado en Madrid por la Tip. de La Guirnalda. Año 1881. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Fernández Sánchez, José María, y Freire Barreiro, Francisco: SANTIAGO, JERUSALÉN Y ROMA. (Diario de una peregrinación) 3 Tomos. (Tomo I, de Santiago a Jafa; tomo II, de Jafa a Beirut, y tomo III, de Beirut a Santiago). Formato 26x19. Publicado e impreso en Santiago de Compostela en las imprentas del Boletín eclesiástico y del Seminario Conciliar en los años 1881 1884. Con ilustraciones y planos fuera de texto. Precio 14, 17, y 19 Ptas., respectivamente cada tomo. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Murguía, Manuel: EL FORO. Obra premiada en certamen. Formato 25x18. Publicado en Madrid por la Librería de Bailly y Bailliere. Año 1882. Impreso por el Seminario Conciliar. Ejemplar con autógrafo. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Iglesia y González, Francisco M. de la: A FONTE DO XURAMENTO. Formato 19x12. Publicado en La Coruña en la Imprenta Vicenzo Abade. Año 1882. Precio 1,50 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Pardo Bazán, Emilia: LA TRIBUNA. Formato 18x12. Publicado en Madrid por Alfredo de Carlos Hierro. Impreso por Suc. de Rivadeneyra. Año 1882. Propiedad del Centro Gallego.

Rivera, Ceséreo y Vázquez, Víctor M.: GUÍA DE GALICIA. Formato 18x12. Publicado en Madrid por la imprenta de Fontanet. Año 1883. Mapa de Galicia fuera de texto. Propiedad del Centro Gallego.

GALICIA DIPLOMÁTICA (Revista). 2 tomos correspondientes a los años 1888-92. Formato 31x21. Publicado en Santiago de Galicia bajo la protección de las Excmas. Diputaciones de este antiguo Reino. Impreso en la tipografía de Manuel Mirás. Propiedad del Centro Gallego.

Olea, José: CÉLTICOS. Formato 12x18. Publicado en Orense por Antonio Otero. Año 1883. Propiedad del Centro Gallego.

Valladares Núñez, Marcial: DICCIONARIO GALLEGO CASTELLANO. Formato 23x17. Publicado en Santiago. Imprenta del Seminario C. Central. Año 1884. Propiedad del Centro Gallego.

Pérez Ballesteros, José: CANCIONERO POPULAR GALLEGO. Formato 17x11. Publicado en Madrid por Librería de Fernando Fé. Año 1884. Impreso en Tip. Ricardo Fé. Con prólogo de Theophilo Braga. Propiedad del Centro Gallego.

Murguía, Manuel: EL ARTE EN SANTIAGO. Formato 21x15. Publicado en Madrid en el Est. Tip. de Ricardo Fé en el año 1884. Propiedad del Centro Gallego.

Castro de Murguía, Rosalía: EN LAS ORILLAS DEL SAR. Formato 21x16. Publicado en Madrid en la Tip. de Ricardo Fé. Año 1884. Precio 4 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Villa-Amil y Castro, José: LOS FOROS DE GALICIA EN LA EDAD MEDIA. Formato 25x16. Publicado en Madrid. Año 1884. Impreso en la tipografía Sucesores de Rivadeneyra. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Pardo Bazán, Emilia: EL CISNE DE VILAMORTA. Formato 18x11. Publicado en Madrid por la Cía. Ibero-Americana de Publicaciones. Año 1884. Impreso en la C.I.A.P. Con retrato de la autora. Precio 2,50 Ptas. Propiedad de D. José Núñez Búa.

Pardo Bazán, Emilia: LA DAMA JOVEN. Formato 20x13. Con ilustraciones de M. Obols. Publicado en Barcelona por la Biblioteca Artes y Letras. Año 1885. Con retrato de la autora. Propiedad del Centro Gallego.

Pardo Bazán, Emilia: EL CISNE VILAMORTA. Séptima Edición. Formato 18x11. Publicado en Madrid por la Librería de Fernando Fé. Año 1885. Impreso en la Tip. de Ricardo Fé. Propiedad del Centro Gallego.

Murguía, Manuel: LOS PRECURSORES. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Latorre y Martínez. Año 1885. Impreso en "La Voz de Galicia". Precio 5 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Fernández Sánchez, J. M. y Freire Barreiro, F.: GUÍA DE SANTIAGO. Formato 16x11. Con grabados y planos. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1885. Impreso por el Seminario Conciliar. Propiedad del Centro Gallego.

CUESTIONARIO DEL FOLK-LORE GALLEGO, establecido en La Coruña el 29 de diciembre de 1883. Formato 18x12. Publicado en Madrid. Año 1885. Impreso en la tipografía de Fernando Fé. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Núñez de Couto, Atilano: TRATADO DE ARITMÉTICA. Formato 22x16. Publicado en Madrid. Año 1885. Impreso por J. Cruzado. Con dedicatoria autógrafa. Propiedad de D. José Núñez Búa.

Valverde y Álvarez, Emilio: GUÍA DEL ANTIGUO REINO DE GALICIA Y PRINCIPADO DE ASTURIAS. Formato 18x12. Publicado en Madrid. Año 1886. Impreso en la imprenta de F. Cao y D. de Val. Con planos fuera de texto. Propiedad del Centro Gallego.

Pondal, Eduardo: QUEIXUMES D' OS PINOS. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Latorre y Martínez. Año 1886. Impreso por La Voz de Galicia. Precio 3 Ptas. Propiedad de Emilio Pita.

Losada, Benito: SOAZES D'UN VELLO (Poesías Gallegas). Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Latorre y Martínez. Año 1886. Impreso por La Voz de Galicia. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Iglesia, Antonio de la: EL IDIOMA GALLEGO. Formato 18x12. 3 tomos. Publicado en La Coruña por Latorre y Martínez. Año 1886. Impreso por La Voz de Galicia. Precio 9 Ptas. los tres tomos. Propiedad del Centro Gallego.

Pérez Costales, Ramón: PERUCHO. Formato 25x16. Edición ilustrada. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1887. Impreso por José Míguez. Precio 1,50 Ptas. Propiedad de D. Luis Seoane.

Macías y García, Marcelo: ELOGIO DE FRAY BENITO JERÓNIMO FEIJÓO. Formato 18x11. Con retrato del autor. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1887. Impreso por José Míguez Peinó y Hno. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Besada, Augusto G.: HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA GALLEGA. Formato 18x11. Publicado en La Coruña por Latorre y Martínez. Año 1887. Impreso por la Voz de Galicia. Propiedad de D. Emilio Pita.

Pardiñas, José: BREVE COMPENDIO DE LOS VARONES ILUSTRES DE GALICIA. (Recopilado). Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1887. Impreso por José Míguez Peinó y Hno. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Novo y García, V.: ROMANCERO DE GALICIA. Con prólogo de Benito Vicetto. Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1887. Impreso por J. Míguez Peinó Hnos. Propiedad del Centro Gallego.

Arévalo, Joaquín de: OCIOS DE CAMAROTE. Formato 18x12. Publicado en La Coruña. Año 1888. Impreso en La Comercial. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Sarafegui y Medina, Leandro de: ESTUDIOS SOBRE GALICIA. Formato 19x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1888. Impreso en La Comercial. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Vincenti y Reguera, Eduardo: LA PROPIEDAD FORAL EN GALICIA. Con prólogo de D. Joaquín Díaz de Rábago. 2da. edición, corregida y aumentada. Formato 18-12, publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1888. Impreso por José Míguez Peinó y Hnos. Propiedad del Centro Gallego.

Curros Enríquez, Manuel: O DIVINO SAINETE. Formato 20x14. Publicado en La Coruña. Año 1888. Impreso en la tipografía de Ferrer. Propiedad del Centro Gallego. (Precio 3,50 Ptas.).

Ribalta, Aurelio: LA CAMPAÑA DE ULTRAMAR. Formato 20x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1888. Impreso por J. Míguez Peinó y Hnos. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

Losada, Benito: CONTIÑOS. Formato 9x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1888. Impreso por José Míguez Peinó y Hnos. Propiedad del Centro Gallego.

GALICIA. Revista Regional de Ciencias, Letras, Artes, Folklore, etc. Tomo II. Año 1888. (12 números encuadrados en un solo volumen). Formato 23x16. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Impreso por La Comercial de M. Ferrer. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Posada, José María: POESÍAS SELECTAS. Formato 19x13. Con retrato del autor y autógrafo. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1888. Impreso por la papelería de Ferrer. Propiedad del Centro Gallego.

Hermida y del Castro, F. de la: TIPOS GALLEGOS. Publicado por Est. tip. de la Gaceta de Galicia. Santiago de Compostela. Año 1888. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Pérez Ballesteros, José: FOGUETES. Formato 12x8. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1888. Impreso en la tipografía de Ferrer. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Murguía, Manuel: HISTORIA DE GALICIA. V tomos. 1ra. y 2da. edición. Formato 24x17. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez y por Eugenio Carré. Años 1888/1913. Impreso a costa del Centro Gallego de La Habana: En Santiago de Galicia imprenta del Seminario Conciliar e imprenta de Diéguez y Otero; y en La Coruña por la imprenta de Ferrer. Con grabados. Precio 1ro. y 2do. tomo 12,50 Ptas. c/u.; 3ro. y 4to. 7,50 c/u.; en el quinto no figura precio. Propiedad del Centro Gallego.

Neira Cancela, Juan: CALDO GALLEGO. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1889. Impreso por la Tip. de Ferrer (La Comercial). Propiedad del Centro Gallego.

Martínez Salazar, A.: EL CERCO DE LA CORUÑA EN 1589 Y MAYOR FERNÁNDEZ PITA. Formato 18x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1889. Impreso en los talleres de la Vda. de Ferrer e hijo. Ejemplar con reproducción de documentos y con autógrafo. Propiedad del Centro Gallego.

Beceiró de Pato, Carmen: LA BELLA ALDEANA. Formato 16x11. Publicado en Barcelona. Año 1889. Impreso en la imprenta de Luis Tasso. Propiedad del Centro Gallego.

Rodríguez Seoane, José: ARTÍCULOS Y NOVELAS. Con retrato del autor. Formato 18x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1889. Impreso en la tip. de Ferrer. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Ojea, José: EL MUNDO RURAL. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1890. Impreso en la tipografía de la Casa de Misericordia. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Barreiro, Lisardo. ESBOZOS Y SILUETAS DE UN VIAJE POR GALICIA. Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1890. Impreso por la tipografía de La Casa de la Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

García Ferreiro, Alberto: CHORIMAS. Formato 19x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1890. Impreso por la tipografía de La Casa de la Misericordia. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Vicenti, J. P.: EL SEPULCRO DE MOORE. 2da. edición. Formato 16x23. Publicado en La Coruña. Año 1890. Impreso por la Papelería de Ferrer. Con grabados y mapas. Propiedad del Centro Gallego.

Faginas Arguaz, R.: GUÍA INDICADOR DE LA CORUÑA Y DE GALICIA. Formato 18x12. Con grabados. Publicado en La Coruña. Año 1890. Impreso por Vicente Abad. Propiedad del Centro Gallego.

Macías y García, Marcelo Phro.: (Recopilador). POETAS RELIGIOSOS INÉDITOS DEL SIGLO XVI. Formato 19x13. Publicado en La Coruña. Año 1890. Impreso en la tip. de Ferrer. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Insúa, Waldo A.: ECOS DE MI PATRIA. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1891. Impreso en La Casa de Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Castro de Murguía, Rosalía: EL PRIMER LOCO. Cuento extraño. Impreso en Madrid en la Imprenta y librería de Moya y Plaza. Año 1881. Propiedad de Arturo Cuadrado.

García Ferreiro, Alberto: LEENDA DE GRORIA. 1ra. edición. Formato 19x12. Publicado en Orense en el año 1891. Imprenta La Popular. Precio 2 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Cid Hermida, Luciano: LEYENDAS, TRADICIONES Y EPISODIOS HISTÓRICOS DE GALICIA. Formato 18x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1891. Impreso por la Tip. de la Casa de la Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

García del Barrio, M.: SUCESOS MILITARES DE GALICIA EN 1809. (Reimpresión). Formato 19x13, con facsímiles de firmas. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1891. Impreso por la Casa de la Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Pardo Bazán, Emilia: LA PIEDRA ANGULAR. Formato 18x12. Publicado en Madrid. Año 1891. Imprenta de A. Pérez Dubrull. Propiedad del Centro Gallego.

Rubido, Ángel: GALICIA, GEOGRAFÍA DESCRIPTIVA. Formato 21x13. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1891. Impreso por la Escuela Tipográfica del Hospicio. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Alonso, Benito F.: ARMAS DE ORENSE. Formato 20x14. Publicado en Orense. Año 1891. Impreso por A. Otero. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Barcia Caballero, J.: RIMAS. Formato 12x19. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1891. Impreso por la Tip. de la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Pardo de Andrade, Manuel: LOS GUERRILLEROS GALLEGOS DE 1809. 2 Tomos. Formato 18x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1892. Impreso en la Tip. de la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Teixeira Sanfiz, Bartolomé: ESTUDIOS SOBRE LOS MEDIOS CONDUCENTES A MEJORAR LA CONDICIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL OBRERO EN GALICIA. Formato 21x14. Trabajo premiado en certamen científico y literario. Año 1892. Publicado en Lugo por Juan M. Bravos. Propiedad de D. Emilio Pita.

Macías y García, Marcelo: DE GALICIA. Formato 13x19. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1892. Impreso por la Tipografía de Ferrer. Propiedad del Centro Gallego.

Cabeza León, Salvador: PRIMICIAS. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1892. Impreso por la tipografía de la Casa de la Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Maciñeira y Pardo, Federico: CRÓNICAS DE ORTIGUEIRA. Formato 17x12. Publicado en La Coruña. Año 1892. Impreso en La Voz de Galicia. Propiedad del Centro Gallego.

Martínez Santiso, Manuel: HISTORIA DE LA CIUDAD DE BETANZOS. Tomo I. Formato 21x15. Publicado en Betanzos por Suc. de Castañeira. Año 1892. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez

Placer, Camilo: JUVENILIA. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1893. Impreso por la Tipografía de la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Casas Fernández, M.: EL REGIONALISMO EN GALICIA. Formato 23x15. Publicado en La Coruña. Año 1893. Impreso por la Tip. de Ferrer. Ejemplar con autógrafo. Propiedad del Centro Gallego.

López Ferreiro, Antonio: EL PÓRTICO DE LA GLORIA. 2ª edición. Formato 25x19. Publicado en Santiago de Galicia por la Imprenta del Seminario C. Central. Año 1893. Edición con grabados. Propiedad de D. Agustín A. Calviño.

GALICIA (Revista Regional de Ciencias, Letras, Artes, Folklore, etc. 2ª época. Formato 24x15. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1893. Impreso por La Comercial de Ferrer. Propiedad del Centro Gallego.

Amor Meilán, Manuel: EL ÚLTIMO HIJODALGO. Formato 18x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1893. Impreso en la Tip. de la Casa de Misericordia. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Lois, Rogelio: ABROJOS. Formato 15x10. Publicado en Pontevedra. Año 1893. Impreso en la Imprenta Hijos Vda. de Madrigal. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Álvarez de la Braña, Ramón: GALICIA, LEÓN Y ASTURIAS. Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1894. Impreso por la Casa de Misericordia. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Arenal, Concepción: LA MUJER DEL PORVENIR. Formato 18x12. 2ª edición. Publicado en Madrid. Año 1894. Impreso por Ricardo Fé. Propiedad del Centro Gallego.

Ballesteros, Calixto: PÁGINAS DE GLORIA. Formato 20x12. Publicado en Madrid. Año 1894. Impreso por la Tip. La Catalana. Precio 2 Ptas. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Calé, Emilia: CREPUSCULARES. Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1894. Impreso en la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Caruncho, Ricardo: ESTUDIO ESPECIAL DE LA CABALLERÍA. Formato 21x16. Publicado en La Coruña. Año 1894. Impreso en la Tipografía La Gútemberg. Precio 4 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Castilla, Modesto: HISTORIAL DE LA JUNTA DE DEFENSA DE GALICIA. Formato 21x14. Publicado en La Coruña. Año 1894. Impreso en la tipografía de Ferrer. Propiedad del Centro Gallego.

Golpe, Salvador: DE LA CORUÑA A LA CÁRCEL. Formato 19x12. Publicado en La Coruña. Año 1894. Impreso en la tipografía de Ferrer. Precio 3,50 Ptas. Con autógrafo. Propiedad del Centro Gallego.

Lugris Freire, M.: SOIDADES. Formato 20x13. Publicado en La Habana. Año 1894. Impreso en la imp. del Avisador Comercial. Precio 0.80 céntimos. Propiedad del Centro Gallego.

Pérez Placer, Heraclio: GUINDILLAS. Formato 16x10. Publicado en Orense. Año 1894. Impreso en la imprenta de El Derecho. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Portela Pérez, F.: AS ROMERÍAS EN GALICIA, 2ª edición aumentada. Formato 21x12. Publicada en Pontevedra. Año 1894. Impreso en la imp. de Andrés Landín. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Rodríguez González, Eladio: FOLERPAS. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1894. Impreso en la tip. de la Casa de Misericordia. Ejemplar con autógrafo. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Vaamonde, Florencio: OS GALAICOS. Formato 17x12. Publicado en La Habana. Año 1894. Impreso en la imp. La Universal. Propiedad del Centro Gallego.

Arenal, Concepción: ESTUDIOS PENITENCIARIOS. Volumen I y II (Tomos V y VI. Formato 18x11. Publicado en Madrid por Victoriano Suárez. Año 1895. Impreso por Rivadeneyra. Precio 5 Ptas. cada volumen. Propiedad del Centro Gallego.

Arenal, Concepción: CARTAS A UN OBRERO. Tomo VII. Formato 17x11. Publicado en Madrid por Victoriano Suárez. Año 1895. Impreso por la imp. de Rivadeneyra. Propiedad del Centro Gallego.

Ferreiro López, A.: FUEROS MUNICIPALES DE SANTIAGO Y DE SU TIERRA. 2 tomos (I y II). Formato 25x17. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1895. Impreso en la imp. del Seminario C. Central. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

López Ferreiro, Antonio: A TECEDIRA DE BONAVAL. 2ª edición. Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1895. Impreso en la Casa de Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

López Peláez, Antolín: EL GRAN GALLEGO. (Fray Martín Sarmiento). Formato 19x13. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1895. Impreso en la Casa de Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Murguía, Manuel: EN PROSA. Formato 18x13. Publicado en La Coruña. Año 1895. Impreso en la imprenta de Carré. Precio 2 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Pardo Bazán, Emilia: UN VIAJE DE NOVIOS. Formato 18x12. Publicado en Buenos Aires por Biblioteca de Buenos Libros. Año 1895. Propiedad de D. Ignacio Colmeiro.

Pérez Placer, Heraclio: CONTOS DA TERRIÑA. Formato 18x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1895. Impreso por la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

Pondal, Eduardo: A CAMPANA D'ANLLONS. Formato 20x12. Publicado en La Coruña. Año 1895. Impreso por la imprenta Carré. Precio 1 Pta. Ejemplar con autógrafo. Propiedad del Centro Gallego.

Valle Inclán, Ramón del: FEMENINAS. Con prólogo de Manuel Murguía. Formato 16x11. Publicado en Pontevedra. Año 1895. Impreso en la Imp. de A. Landín. Precio 2,50 Ptas. Propiedad de D. Emilio Pita.

Núñez de Couto, Atilano: COMPENDIO DE ARITMÉTICA Y TENE-DURÍA DE LIBROS. Formato 17x11. Publicado en Madrid, en la lib. de la Vda. de Hernando y Cía. Año 1895. Propiedad de D. José Núñez Búa.

Anónimo: GALICIA Y D. JOSÉ ELDUAYEN. Con retrato del Excmo. señor D. José Elduayen. Formato 20x12. Publicado en Madrid por la Redacción del Faro de Vigo. Año 1890. Impreso en el establecimiento tip. Sucesores de Rivadeneyra. Precio 2,50 Ptas. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

López Sanmartín, Juan: EN VERSO. Formato 17x12. Publicado en La Coruña. Año 1896. Impreso por E. Carré. Propiedad del Centro Gallego.

Novo y García, José: POR GALICIA. Con retrato del autor. Formato 18x12. Publicado en La Coruña, por Andrés Martínez. Año 1896. Impreso en la tipografía de la Casa de Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Santiago y Gómez, José de: HISTORIA DE VIGO Y SU COMARCA. Formato 24x16. Con grabados y mapas. Publicado en Madrid. Año 1896. Impreso en la Imp. del Asilo de Huérfanos S. C. J. Precio 12 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Vesteiro Torres, T.: RECUERDOS DE GALICIA. Formato 18x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1896. Impreso en la Tip. de la Casa de Misericordia (Obras Póstumas). Propiedad del Centro Gallego.

Novoa, Francisco A. de: PE DAS BURGAS. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1896. Impreso en la Tip. de la Casa de Misericordia. Precio 3 Ptas. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

López Ferreiro, Antonio: GALICIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XV. 2 tomos. 2ª edición corregida y aumentada. Formato 19x12. Publicada en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1896/97. Impreso en la tipografía de la Casa de Misericordia. Precio 3 Ptas. cada tomo. Propiedad del Centro Gallego.

Barros Pena J. G.: LOS FOROS EN GALICIA. Formato 22x16. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1897. Impreso en la tipografía de Alende. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

García de la Riega, Celso: LA GALLEGA NAVE CAPITANA DE COLÓN. Formato 21x14. Publicado en Pontevedra. Año 1897. Impreso en la Tip. de la Vda. de Antúnez. Con dedicatoria autógrafa. Propiedad del Centro Gallego.

Golpe, Salvador: PATRIA Y REGIÓN. Formato 19x11. 1ª edición. Publicado en La Coruña. Año 1897. Impreso por la tipografía de El Noroeste. Precio 3 Ptas. Propiedad del Centro Gallego.

Lamas Carvajal, Valentín: MOSTACILLA. 2 tomos. Formato 16x12. Publicado en Orense. Año 1897. Impreso en la imprenta de El Eco de Orense. Propiedad de D. Rodolfo Prada.

Monterio Ríos, Eugenio: ESTABLECIMIENTO DE LA UNIDAD RELIGIOSA. Formato 17x11. Publicado en Madrid por Victoriano Suárez. Año 1897. Impreso por R. Hernández. Propiedad del Centro Gallego.

Varela Lenzano, Indalecio: DON JOSÉ PACHECO. Formato 19x12. Publicado en Lugo. Año 1897. Impreso en la imprenta de la Diputación Provincial. Ejemplar con autógrato. Propiedad de D. Emilio Pita.

Merino, R.P.S.J., Baltasar: CONTRIBUCIÓN A LA FLORA DE GALICIA. Formato 21x15. Publicado en Tuy. Año 1897. Impreso en la Tip. Regional. Con 2 planos fuera de texto. Precio 4 Ptas. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Arenal, Concepción: LA IGUALDAD SOCIAL Y POLÍTICA Y SUS RELACIONES CON LA LIBERTAD. Formato 16x11. Publicado en Madrid por Victoriano Suárez. Año 1898. Impreso por Sucesores de Rivadeneyra. Propiedad del Centro Gallego.

Arenal, Concepción: LA IGUALDAD SOCIAL Y POLÍTICA. Formato 17x11. Publicado en Madrid por Victoriano Suárez. Año 1898. Impreso por Rivadeneyra. Propiedad del Centro Gallego.

Casanova, Sofía: FUGACES. Formato 18x11. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez. Año 1898. Impreso en la Tip. de la Casa de Misericordia. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Montero Lois, Manuel: LA COMPAÑÍA FAMILIAR GALLEGA. Formato 19x12. Publicado en La Coruña por la imprenta de la Vda. de Ferrer e hijo. Año 1898. Propiedad de D. José Núñez Búa.

López Ferreiro, Antonio: HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. 11 tomos. Formato 25x18. Publicado en Santiago de Galicia. Años 1898/1909. Impreso por la imprenta del Seminario Conciliar Central. Con ilustraciones. Propiedad del Centro Gallego.

Areal, Justo E.: CASAS SOLARIEGAS DE GALICIA. Formato 20x15. Publicado en Monforte. Año 1898. Impreso por El Eco de Lemos. Ejemplar con autógrato. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Murguía, Manuel: DON DIEGO GELMIREZ. Formato 21x14. Publicado en La Coruña. Año 1898. Impreso por la imprenta Carré. Ejemplar dedicado al Centro Gallego por el autor. Propiedad del Centro Gallego.

Don Juan Manuel: EL LIBRO DE PETRONIO o EL CONDE LUCA-NOR. Tomo I. Formato 16x11. Publicado en Vigo. Año 1898. Impreso por Eugenio Krapf. Propiedad de D. José M. López.

Rueda, Ramiro R.: ELEMENTOS DE DERECHO PENAL. 2 tomos. 4ª edición corregida y aumentada. Formato 22x15. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1898. Impreso por José M. Paredes. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Varios: ALMANAQUE GALLEGO. Formato 21x14. Con ilustraciones. Publicado en Buenos Aires por Manuel Castro López. Años 1898/1919 (Colección). Impreso por El Correo Español y por Talleres Radaelli. Encuadernado en 5 volúmenes. Hay dedicatorias y autógrafos del Sr. Castro López. Propiedad del Centro Gallego.

Amor y Neveiro, Constante: EXAMEN CRÍTICO DE LAS NUEVAS ESCUELAS DE DERECHO PENAL. Formato 25x17. Publicado en la Madrid. Año 1899. Impreso en la imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Becerra Armesto, Benigno: VOTOS AL HIJO DEL TRUENO. Formato 22x16. Publicado en Santiago de Galicia. Año 1899. Impreso por José M. Paredes. Propiedad del Centro Gallego.

Lois Vázquez, Manuel: HORAS PERDIDAS. Formato 21x14. Publicado en La Coruña. Año 1899. Impreso en la imprenta de E. Carré. Propiedad del Centro Gallego.

Díaz de Rábago, Joaquín: OBRAS COMPLETAS. 8 tomos. Tomos I, II, III y IV: EL CREDITO AGRÍCOLA; Tomo V: LA INDUSTRIA DE LA PESCA EN GALICIA, LA INSTITUCIÓN DE SALVAMENTO DE NAUFRAGOS. Tomos VI y VII: DISCURSOS. Tomo VIII: LAS CAJAS RURALES DE PRÉSTAMO. Formato 18x11. Publicado en Santiago de Galicia por la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago. Años 1899/1901. Impreso en la lit. de José M. Paredes. Propiedad de D. Paulino R. Vázquez.

Fort y Roldán, Nicolás: ANUARIO FERROLANO PARA 1901. Formato 15x22. Con grabados. Publicado en El Ferrol por la imprenta del Correo Gallego. Año 1900. Ejemplar con autógrafo. Propiedad del Centro Gallego.

Pérez Nieva, Alfonso: POR LAS RÍAS BAJAS. Formato 19x12. Publicado por Andrés Martínez. Año 1900. Impreso en la Tip. de la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.

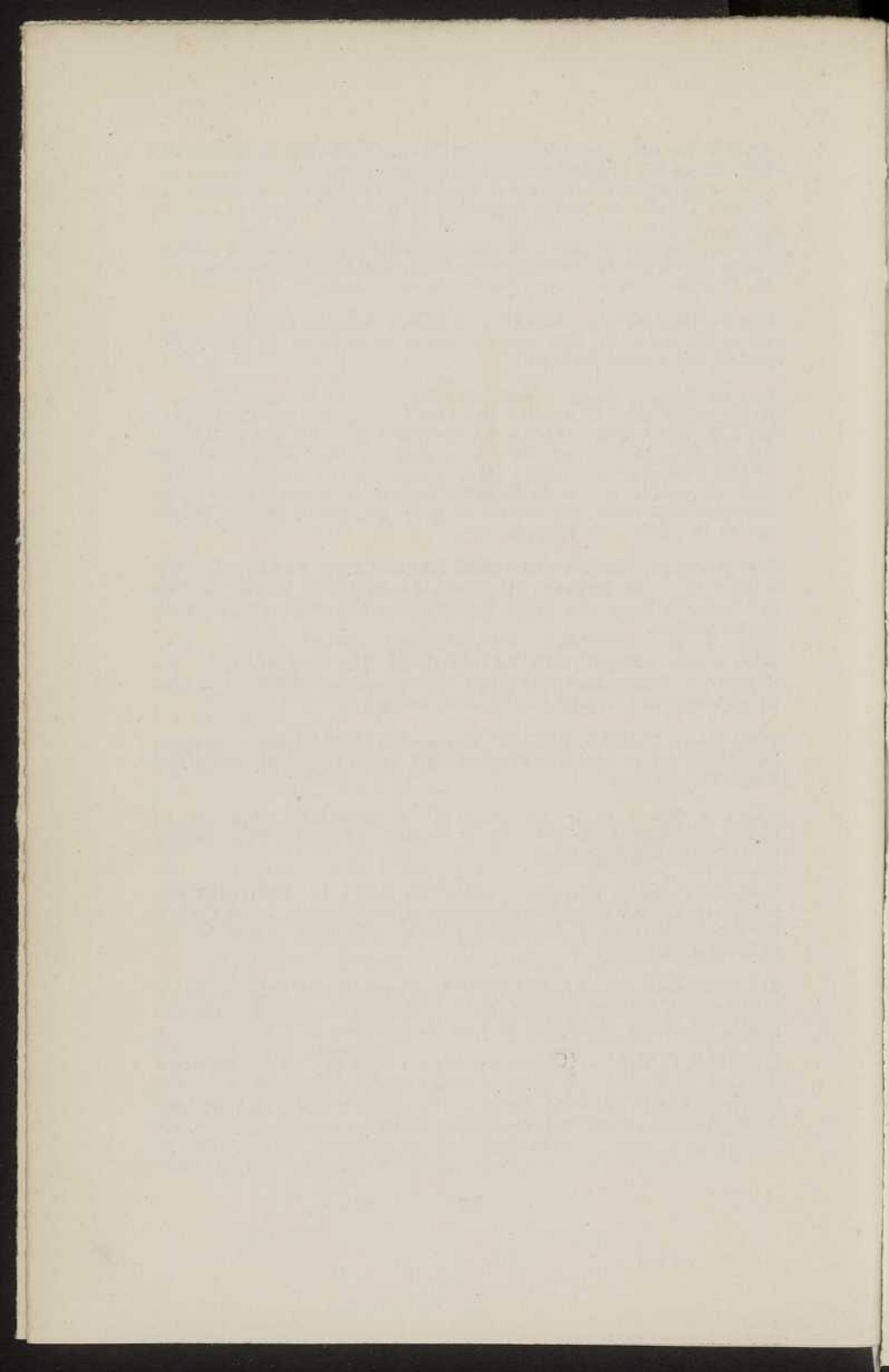
Pérez Placer, Heraclio: BELIAL. Formato 14x10. Publicado en Santiago de Galicia por la imprenta Paredes. Año 1900. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Rodríguez Seoane, Luis: MIS IDEALES. Formato 15x10. Publicado en Santiago de Galicia por Mosquera y Santaló. Año 1900. Propiedad de D. José Vázquez Romaguera.

Tettamancy Gastón, Francisco: APUNTES PARA LA HISTORIA COMERCIAL DE LA CORUÑA. Formato 22x16. Publicado en La Coruña. En la tipografía de J. Fernández García. Año 1900. Propiedad del Centro Gallego.

Rojas Fernando, D.: LA CELESTINA. Tomo II, con introducción de M. Menéndez Pelayo. Formato 19x13. Publicado en Vigo, por Eugenio Krapf. Año 1900. Propiedad de José M. López.

CRÓNICA TROYANA (Códice Gallego del siglo XIV de La Biblioteca Nacional de Madrid). 2 tomos. Formato 33x23. Publicado en La Coruña por Andrés Martínez Salazar. Año 1900. Impreso por la Casa de Misericordia. Propiedad del Centro Gallego.





SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
ESTE LIBRO REALIZADO CON  
MOTIVO DE LA PRIMERA  
EXPOSICIÓN DE LIBROS Y  
AUTORES CALLEGOS EN EL  
SALÓN DE "LOS AMIGOS DEL  
LIBRO", FLORIDA 681, EL DÍA  
DE GALICIA DE 1948 EN LA  
IMPRENTA LÓPEZ, PERÚ 666,  
BUENOS AIRES.

