

JUVENTUD radio

BOLETÍN INFORMATIVO - Núm. 31 - 1958
LA CORUÑA

Deposito Legal C-40-1958

LA ORILLA

Mientras no ocurre nada ocurre
[todo.
La vida, como siempre.

Quien se asome al silencio ha de
[encontrarse
cargado de palabras que le pren-
[den
el corazón al tiempo
que le ha tocado en suerte.

Mientras el mar avanza a toda agua,
desde la orilla el hombre sueña
[un puente.

Partir ya es el comienzo del ma-
[ñana,
se va soltando cabos de la frente.

La luz repite el acto del milagro,
ella no sabe nada más que ese.

Mientras no ocurre nada, está la
[vida.
Yo pido por los sueños que me
[lleven.

Mientras el aire pasa y no se
[acaba,
mientras la luz y el agua se com-
[prenden,
un hombre está consigo
pensando de qué forma no se pier-
[de.

MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

PUNTO

Tras el susurro dolorido,
¡Ha muerto el Papa!, cabe ya
gritar gozosamente ¡Habemus
Papam! La "fumata" blanca,
elevándose al cielo romano, así lo
anunció alborozadamente y las cam-
panas de San Pedro de Roma, des-
pués de doblar a muerto, repicaron
jubilosas por la nueva noticia.

La Cristiandad ha vuelto a vestir
sus trajes de fiesta y ruega por el
feliz pontificado de quien representa
en la tierra el Cordero de Dios.

La Silla de Pedro tiene nue-
vo titular. La radio permitió oír su
voz al impartir la primera bendición
"Urbi et Orbi" del nuevo Vicario de
Cristo, Juan XXIII, elegido por el
Sacro Colegio Cardenalicio al tercer
día del Cónclave.

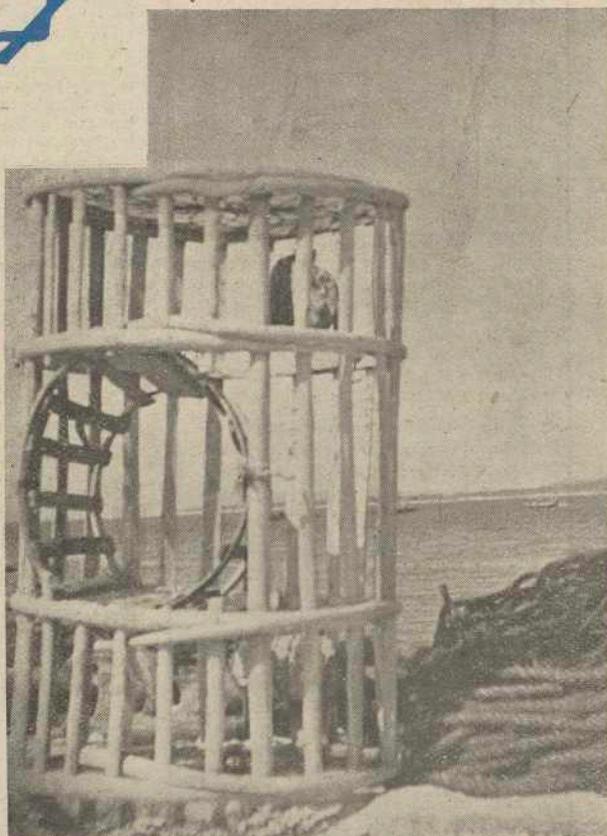


ILUSTRACIÓN FACILITADA POR LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA
DE EDUCACIÓN Y DESCANSO DE LA CORUÑA

ESQUEMA

del programa del domingo

- 10,00. Sintonía y apertura. Lectura de programas.
- 10,03. Alégrese en la mañana con la orquesta de...
- 10,07. Espacio al tiempo. Feria de variedades.
- 10,55. Concierto de la mañana.
- 11,10. Un vals en la mañana.
- 11,24. Fiesta musical.
- 11,40. Canciones selectas.
- 12,00. Angelus.
- 12,05. Nuevas grabaciones.
- 12,20. La hora de la alegría.
- 13,05. Una voz famosa.
- 13,10. Tríos vocales.
- 13,20. Desfile de discos.
- 13,50. Orquestas ligeras.
- 14,40. Aperitivo musical.
- 14,30. Servicio informativo de Radio Nacional de España.
- 14,45. Postre musical.
- 15,05. La voz de... con ustedes.
- 15,14. Enfoque.
- 15,24. Cartel de cines y teatros.
- 15,30. Sobremesa para unos.
- 15,45. Sobremesa para otros.
- 16,03. Valses.
- 16,15. Ritmos de actualidad.
- 16,25. Canciones de películas.
- 16,45. Domingo deportivo español.
- 19,00. Ballets. Revista. Zarzuela. Fragmentos de ópera.
- 19,30. Un solo de...
- 19,33. Música para bailar.
- 20,03. Audición del socio protector.
- 22,00. Servicio informativo de Radio Nacional de España.
- 22,20. Notas locales.
- 22,27. Cada noche una orquesta.
- 22,35. Audición deportiva "Saque de banda".
- 23,00. Concierto de la noche.
- 23,40. Música para soñar.
- 24,00. Cierre emisión: Lectura de programas. Despedida. Sintonía.

EL OBJETIVO DEBE SER EL HOMBRE

Por MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

Ahí lo tenemos. Bueno, ahí precisamente no. Las primeras noticias de prensa dicen que ya alcanzó los 10.000 kilómetros de altura, y al parecer tiene aún cuerda para rato. Dicen que su peso de 52.200 kilogramos viaja a 17.380 kilómetros por hora, dicen, en grandes caracteres, que el éxito, en principio es enorme, que se ha conseguido, que se ha superado, que hay optimismo, confianza; señalan un tanto por ciento de posibilidades, etc., etc... Dicen, sin decirlo, que debo abrir los ojos con asombro y con los ojos la boca, cerrándola después de pronto para soltar un silbido largo y agudo, que es como manifiestan muchos, más llenos de aire que de otra cosa, su admiración. Pues no. He leído las informaciones y lo único que me dije, por lo hondo, por lo callado, que es donde suelo oírme perfectamente, fue, que el mundo marcha cada día mejor, hacia donde maldita falta hace. Ahora, que este último dicho mío, es publicado, alguien dirá que acaba de conocer a un retrógrado y donde menos se lo esperaba. Lo lamento por él, sinceramente.

Y es que alguien cree tal vez, que las grandes, las más necesarias e importantes soluciones que el hombre hace mucho tiempo está esperando van a lograrse con poner un satélite en su órbita o hacer guá en uno de esos curiosos cráteres lunares; tal cosa no creo que piensen los científicos que viven a la altura de su tiempo, porque supongo que aparte de su ciencia tendrán otros conocimientos y sabrán que el problema de los problemas es el que el hombre representa en el ámbito de sus circunstancias, y que lo importante, es la perenne significación de lo que trascienda a los valores del espíritu, fines últimos que conduzcan al hombre, dentro de la realidad radical de su vida humana, a más digna y a más abundante vida. Y esto a poco que reflexionan apartados de sus cálculos vendrán a la cuenta de que los más importantes problemas que tiene planteados el hombre no los resolverán las ciencias exactas, porque le acontece a la vida humana ser siempre inexacta, y que problemas, como vocación, autenticidad, destino, inmortalidad, transcendencia y libre albedrío, no son un asunto de física, sino en el mejor de los casos, más bien de metafísica, que no podrán ser resueltos en el laboratorio como acertadamente se ha señalado. Y que el ir a la vecina Luna, es una extraordinaria aventura, pero nada más que extraordinaria, tan extraordinaria como ese montón de millones de dólares, que tampoco, al menos por el momento, ninguno de los problemas que podrían contenerse en un área de urgencia y que conciernen al plano inmediato de una realidad económica, política, social, etc., van tan siquiera a tratar de resolverse, mejorando la condición humana del hombre y apuntando hacia la posible meta que lleve a una mayor confraternización y bienestar de la Humanidad, dólares que convertidos en instrumentos de ciencia, surcan el espacio, es decir, se echan a volar o arden en el peor de los casos. Tanto la creencia de algunos, en que al llegar al país de los imaginados selenitas, va a venir un interminable tiempo de vacas gordas sobre la vieja y hermana Tierra, como el saber que los científicos no emprenden con esto, sino, repito, una extraordinaria aventura que obliga a leer ciertas noticias con una indiferencia que alguno sin duda extrañará, por que imaginemos el ingenio colocado en el

(Continúa en la pág. 12)

LAS RUTAS MUSICALES DEL SIGLO XX

IV

LAS CAUSAS DE UN PERIODO

El proceso que conduce en la Unión Soviética al actual período de su música, se ha producido de una manera totalmente diferente que en los restantes países de nuestra vieja Europa, en los cuales, diga quien diga lo contrario y pese a la personalidad de cada cual este proceso está unido por tres focos que irradian en todas direcciones la cultura musical de nuestro siglo. Son estos focos París, Berlín y Viena, y más o menos profundamente ninguna nación escapa a su influencia.

Las causas de un nacionalismo cerrado, fanático y anacrónico hasta la exageración hay que buscarlas en las especialísimas características culturales del pueblo ruso, en cuyo ambiente no es despreciable ni mucho menos, el influjo de las disposiciones oficiales dictadas en 1930 acerca de los medios de expresión de las manifestaciones artísticas. Disposiciones que cortaron de raíz toda una serie de procesos que indudablemente habrían plasmado de algo muy distinto a lo que en este aspecto existe hoy en Rusia. Tampoco hay que olvidar, la falta de continuidad que presentan aquellas grandes figuras de la música de este país cuya producción cabalga entre los dos siglos y la ausencia de auténticos renovadores, que hace que los que siguen se encuentren desorientados aterrándose los más a la tradición que representan los nombres de Borodín, Musorgsky y Rimsky, y más recientemente los de Ippolitow-Ivanow y Reinhold Gliere.

En cuanto a Tchaikowsky, vivió demasiado aislado para crear una verdadera escuela dentro de las esencias nacionales y por otra parte su estilo lo era todo menos ruso en la mayoría de las ocasiones. Su único seguidor ha sido un extranjero: Erno Von Dohnanyi, cuya producción es una mezcla bastante extraña de romanticismo y vulgaridades de vanguardia. Otros, han invocado a Rimsky como su maestro y guía, pero la verdad es que existe un abismo entre su música, nacionalista, brillante y personal y las ramplonerías que acerca de las costumbres, vida o milagros de tal o cual región nos ofrecen hasta la saciedad, la mayoría de los actuales compositores eslavos. Rimsky al igual que Tchaikowsky, sólo ha tenido un auténtico seguidor, —Strawinsky fue discípulo, lo cual no es lo mismo—, que supo penetrar y aplicar el verdadero sentido de su música y, lo mismo que en el caso de Tchaikowsky, ha sido un extranjero, nos referimos a Otorino Respighi.

Dos grandes figuras de la música de hoy, Igor Strawinsky y Sergel Prokofiew, tuvieron el buen acierto de mantenerse lejos de su país, por lo que su influencia que tanta importancia hubiera tenido, ha sido casi nula en él. Prokofiew volvió a Rusia en 1935 sólo para amargarse viendo que tenía que ceñir su inspiración a unas ridículas y estrechas disposiciones que no conducían a nada más que a estropear todo lo bueno que pudiera hacerse en el campo de la música.

En Alejandro Glauzounow muerto en París en 1936, la materia nacional, auténtica o imitada, se adelgaza constantemente hasta hacerse plenamente occidental y francesa. El ciclo de su música, hoy sin trascendencia, se cerró muchos años antes de su muerte. Mucho más importante por su rebeldía ante las resobadas formas nacionalistas, fue Scriabin compañero de Arensky y Tanáiev y discípulo del Conservatorio de Moscú, que se adhirió sin reservas a Chopin y al arte germánico post-wagneriano dentro del cual, creó sus magníficas obras: "El poema del Extasis" y "El poema del Fuego" o "Prometeo". Este compositor abrió nuevos caminos en la marcha musical rusa, aunque por desgracia el signo que tomaron posteriores acontecimientos han impedido la necesaria expansión a sus seguidores.

M. SIERRA





Hace muchos años Heine decía: "Si véis a varios hombres que discuten, no temáis, esos no son más que unos gozquecillos que ladran y cambian algunas dentelladas. Después vendrán los terribles gladiadores que combatirán a muerte".

Aire profético tuvieron estas palabras de Heine.

No hace falta hacer historia en este 29 de

"29 DE OCTUBRE"

octubre de 1958, lleno de paz y cada vez mayores esperanzas de plenitud futura.

En lo nacional, las discusiones de perros chiquitos fueron las de los españoles durante la República. Los gladiadores vinieron después en forma de dos grandes bandos en lucha y cuya columna vertebral eran dos ideas contrapuestas, cuya convivencia era imposible dentro del solar patrio. No existía fórmula alguna y su solución solamente estaba en la arena del circo: en la calle y en los campos de nuestra ibérica piel de toro.

No hace falta hacer historia, no. Pero quizá haga falta recordar a desmemoriados que, sin necesidad de retroceder hasta Heine, un 29 de octubre, en un teatro de Madrid, José Antonio Primo de Rivera hablaba también de un peligro que se nos acercaba. Fue tachado de loco, de señorito descariado y, peyorativamente, de poeta.

Fue, hace 25 años, cuando José Antonio, no por ciencia infusa, no por puro dilettantismo, pronunció con aire profético, como fruto de sus estudios político-sociales y observaciones ponderadas, aquel "aldabonazo" en la conciencia nacional de la España de 1933, anunciando el peligro que se acercaba a España y a Europa si continuábamos como hasta aquí.

El torvo frente asiático fue previsto por José Antonio muchos años antes de que el mundo y entre él, muchos españoles, tuvieran una visión clara de lo que amenazadoramente se nos acercaba.

Hoy, cuando ya no es difícil ver las cuestiones tal como están, parece que no se le da importancia a lo que él vislumbró con anticipación de años.

Como tampoco se le da importancia, por parte de algunos, a aquella frase de fondo tan espiritual de que "nuestro Movimiento no es una manera de pensar tan sólo. De que también es una forma de ser".

Hoy, al cabo de 25 años, sirve esta frase no tan sólo para España, sino para Europa y para el mundo todo.

Porque hoy no sirve el decir que se milita en uno de los grandes bandos de lucha. El nombre, la tarjeta, la filiación no sirve, ni servirá nunca para nada; lo que de verdad sirve es la manera de obrar. La manera de obrar, al poseer una forma de ser.

La manera de obrar, la forma de ser —mala o buena— es, en definitiva, lo que cuenta. Y si por suerte se milita dentro de la verdad, no contarán, para esta verdad, nuestros documentos sino nuestros actos. Que en la vida, lo intencional queda siempre dentro del individuo; no sólo debemos proponernos hacer; no sólo debemos querer hacer sino que debemos realizar, ejecu-

tar y conseguir, por todos los medios lícitos, aquello que es bueno y necesario para nuestra mejora y la de todos cuantos nos rodean.

La vida no es sólo pensar. La vida lleva en sí el pensamiento, primero, y después la acción. Quedarse en simple y vano "pensativo" —que no es lo mismo que ser "pensador"— es quedarse en la mitad del camino. Después del pensamiento ponderado, la acción es necesariamente ineludible.

Hagamos, pues, de la vida, un soneto, como dijo Eugenio Montes.

Con su pensamiento, con su sangre, escribió el primer verso José Antonio. Escribamos nosotros con los nuestros y con nuestra actitud los trece versos restantes.

Nuestra actitud que no debe ser, por tanto, indiferente, ni derrotista, ni escéptica. Si decimos militar en un mundo occidental, que a to-

dos nos une por intereses comunes, hagamos de este algo tangible por medios de nuestras acciones.

Mucho de su pensamiento —¿qué duda cabe?— se realizó ya en España. Y esto ya es algo, de todo lo fundamental que dijo y preconizó José Antonio en su Doctrina política.

Han sido, gracias a su mensaje, veinticinco años de acción, pese a las limitaciones, a las imperfecciones humanas, al tópico y a las tergiversaciones maliciosas de los hombres.

Su mensaje, su doctrina política, ha sido el más firme aglutinante en los momentos difíciles por los que pasó España: Guerra de Liberación, posguerra, bloqueo diplomático y económico, dificultades durante una guerra internacional, etc.

La esencia del Estado, surgida después de una Cruzada de Liberación, es la que se tomó de sus doctrinas y que ha servido como motor con la dinámica político-social del país. Cauce abierto por él para la necesaria comunicación entre el pueblo y el Estado a través de una participación orgánica.

Fue José Antonio —digan lo que digan en contrario— el creador de una nueva mentalidad directa y total en los hombres de nuestros días.

En la perspectiva que dan los años, la doctrina joseantoniana sigue en plena vigencia, fresca y juvenil, cual la anunció un 29 de octubre de 1933.

Esta vigencia no es mera y vana repetición ya que él fue, también, quien enseñó como se actualizaba la mejor tradición, empalmando la España actual "con la España exacta, difícil y eterna que esconde la vena de la verdadera tradición española". Fue por esto, por lo que el pensamiento tradicionalista acogió el nuevo Movimiento, que anunciaba aquel día José Antonio, con señales de coincidencia. Supo y enseñó como darle classicismo a lo moderno, que no es lo mismo que modernizar lo antiguo.

Y por último y como una firme señal de su actualidad, ahí está la reciente inauguración del Valle de los Caídos. Ahí está esa maravillosa y grandiosa Cruz de Cuélgamuros en la cual se materializa el amor que sintió por todos los españoles. Por unos y otros. Porque allí estarán muchos de los que "víctimas del odio, no cayeron por odio, sino por amor".

Hasta ese Valle llegó —como adivinándolo— con su idea, con su doctrina, con su presencia.

Su expresión, su gesto, su oratoria, su estilo, arrastró lo mejor de la Juventud de aquel tiempo. El conocimiento de su idea arrastrará siempre a lo mejor de las nuevas Juventudes. Y siempre, a todos los españoles de buena voluntad.



CON EL "MICRO" ABIERTO

ESPAÑA

En breve se editarán en España los primeros discos correspondientes a las viejas grabaciones realizadas hace treinta, cuarenta o cincuenta años por figuras notabilísimas en el campo de la música que, merced a las nuevas técnicas, reviven en unas condiciones insospechadas y cuyas ediciones, publicadas ya en diversos países de Europa y América, han tenido un éxito extraordinario.

ARGENTINA

La música española ha tenido siempre un extraordinario éxito en la Argentina, donde está considerada como cosa propia. Por ello, causa gran extrañeza al aficionado la dificultad existente para adquirir discos españoles por vía directa. Llegando casi todos por caminos más o menos extraños, y produciéndose, con el nombre de música española, verdaderos engendros, cuya edición debería prohibirse de un modo tajante.

INGLATERRA

La producción total de discos en este país durante el año 1957 se calcula en unos setenta y cinco millones de unidades, con un incremento aproximado de un 10 por 100 sobre la cifra del año anterior. Como es natural, hay que tener en cuenta que no es sólo la isla inglesa la que adquiere estos discos, sino la inmensa comunidad británica que, en este aspecto, se mantiene unida. Aparte de que el comercio inglés de discos con un gran número de países extranjeros, tiene una importancia considerable.

ESTADOS UNIDOS

Pese a que eran muchos los aficionados y técnicos que le vaticinaban una vida corta, el "calypso", ese ritmo tropical que hoy ha invadido el mundo entero, sigue siendo uno de los bailes de moda en los Estados Unidos. Y aunque son muchos los especialistas, algunos totalmente insospechados, que en poco tiempo han surgido, sigue siendo Harry Belafonte el intérprete más destacado de este ritmo, que según se dice, no ha encontrado su verdadera forma hasta que él lo ha interpretado con su peculiar estilo.

El vals de Victor Young titulado "La vuelta al mundo en ochenta días", que constituye el principal tema musical de la película del mismo título, ha sido uno de los fragmentos musicales que mayor éxito han alcanzado en estos últimos tiempos. En pocas semanas, se han multiplicado en forma extraordinaria las grabaciones de este fragmento, en versiones variadas. Pero, entre todas, las que mayores éxitos han obtenido han sido la que pudieramos llamar "original", dirigida por su propio compositor, y la que ha grabado el siempre famoso Bing Crosby.

RUSIA

Con el título general de "La Escuela rusa" se están publicando en Rusia, con destino al país y también al extranjero, una serie de discos conteniendo fragmentos característicos del estilo de los grandes compositores nacionales. Las grabaciones, muy cuidadas, resultan, sin embargo, algo anticuadas para los oídos occidentales.

Antonio Fernández-Cid



En una encuesta que hace cierto tiempo celebró la magnífica revista "Discografía", entre destacadas personalidades de la música, figuraba, por méritos propios, don Antonio Fernández-Cid, crítico musical de "A B C", asesor artístico de la "Compañía del Gramofono-Odeón" y autor de numerosas obras de tema musical, entre las que destaca su documentadísima biografía de Enrique Granados, de reciente publicación. Fernández-Cid, al que recientemente entrevistamos ante nuestros micrófonos en "Radio Juventud", contestó así a la siguiente pregunta:

—¿Cómo saborea mejor la música; en un concierto público, con un programa impuesto, o en una reunión íntima, con sus obras preferidas?

—Plantea esta pregunta una cuestión difícil. Creo, honradamente, que jamás, por muchas maravillas técnicas que se alcancen, puede haber un disco, una radio, un altavoz, un medio mecánico reproductor de cualquier clase, conseguir la emoción que depara la actuación directa, hasta por lo que tiene de creación, de peligro, de vida momentánea. A este respecto, me inclino por el concierto público. Pero éste ofrece el doble inconveniente de que no siempre nuestros vecinos de localidad acuden con el mismo espíritu de ilusión, entrega y respeto, por lo que perturban la normal audición, y de que hemos de someternos a programas forzados. De esto, claro está, sé mucho, como crítico musical que oye más de trescientos conciertos anuales.

Cante

Dr. EDUARDO BONET

El cante hondo, que, por su propia fuerza emotiva, aspiró la "h" y la convirtió en "j", para lograr así mayor rotundidad y "jondura", es un arte, aunque nacido de entraña popular, grande. Por eso, se siente o no se siente. Se lleva dentro, y no pueden explicarlo ni los retóricos ni los músicos y sí los poetas, en un cantar, en una falseta de la guitarra, en un taconco, en un trinar de palillos... Y tan "jondo" es, y tan íntimo, que no se aprende tampoco. Se es "cantao" porque sí, por la gracia de Dios; de ahí la diversidad de cantes y estilos. Porque quien canta crea y recrea con su vena íntima, su emoción, su personalidad propia y cabal. En ningún arte más que en éste se puede alcanzar la cima interpretativa, como la alcanzó Ramón Montoya en la guitarra, sin saber música. En ningún arte como en éste existen tantos artistas anónimos, sin previa preparación, que, al decir lo que sienten—¡y cómo lo dicen!—, expresan con todo su ser una emoción, una alegría, una pena, una pasión:

"No te deseo más castigo
que durmiendo, estes con otro
y, soñando, estes conmigo."

"Está lloviendo en el campo
y mi amor se moja,
¡quién fuera un arbolito
lleno de hojas!"

"Un canario se subía
por las trenzas de tu pelo,
y se paraba en tu frente
y en tu boquita bebía
creyendo que era una fuente."

"Amapolas se ponía
mi gitanilla en el pelo,
y un nardo de terciopelo,
envidioso, se cubría
con un jazaín por pañuelo."

Entiéndase que nos referimos al cante "jondo" verdadero, y no a lo que, impropriadamente, se conoce por "folklore" andaluz, que ni es "folk" ni es "lore". Es decir, que no es *saber popular*, sino una mixtura de aires andaluces, llevados y traídos por los escenaristas, con muy mediocre interpretación y peor estilo.

El cante "jondo", el bueno, el auténtico y único, no es cante de jarana y folgorio; es íntimo, pocolito, como íntimas son las expresiones veraces del alma: el hanto, el amor, la bondad, el rezo... Y es más cante y más "jondo" cuando a solas o, a lo más, entre "cebales" (es decir, pocos y buenos), se siente.

No soy un erudito en cante, y menos aun un dogmático, pero tengo para mí, para mí sentimiento, para mí hondura del cante, que las raíces del mismo están en la propia entraña española. Que aquí nace y aquí muere. Que sólo un español es capaz de sentirlo y de cantarlo. Que sólo un español

(Continúa en la pág. 12)



UNA SECCION

"Voces,
Caras
Interpretaciones"



RENATA TARRAGÓ

La carrera de Renata Tarragó ha sido meteórica y brillantísima. Hoy, en plena juventud, se cuenta entre los mejores intérpretes mundiales de la guitarra —condición que acredita, sin lugar a dudas, sus continuos éxitos, obtenidos a lo largo y ancho de nuestra patria y también más allá de nuestras fronteras—, siendo, asimismo, muy notable virtuosa del laúd, la clásica vihuela y el clavecín, y realizando progresos continuos en todos los órdenes, por su extraordinaria afición y su gran capacidad de trabajo.

Nacida en Barcelona, puede afirmarse que vivió en la música desde su más temprana edad, ya que su padre, el maestro Graellano Tarragó, profesor de guitarra en el Conservatorio de la ciudad condal, favoreció desde un principio las aficiones de Renata e inició muy pronto su preparación, que puede decirse no ha terminado aún, pese a la categoría alcan-

(Continúa en la pág. 10)

EL



Las preferencias del público

¿Cine comercial o cine artístico?

Mi amigo Ricardo es un tipo curioso.

Ricardo es un ameno conversador. Domina cualquier tema que surja en la charla, sin importarle entremezclar la política con el comentario futbolístico, pongamos por ejemplo. A nosotros, Ricardo nos resulta sencillamente simpático, pero no por eso dejamos de reconocer que tiene sus más y sus menos defectillos; sobre todo, observamos en él, junto a sus cualidades de hablador nato, un desmedido afán por mantener su punto de vista pese a que la opinión general se muestre en desacuerdo. En suma, Ricardo, es el clásico descontento... esa persona dada siempre a llevar la contraria a todo el mundo, y que por desgracia —o por suerte para los que se divierten con ello—, no falta en tertulia que se precie de serlo.

A Ricardo le entusiasma el séptimo arte. Con la particularidad de que a él le tiene sin cuidado ver por dos veces una misma película, sin con ello entretiene un par de horas muertas.

Hace unos días tropezamos con nuestro amigo. Lo encontramos en el vestíbulo del Avenida durante el cansado descanso. Mientras enciende un cigarrillo camina unos pasos hacia nosotros. Sin temor a una posible y casi segura perorata nos mantenemos firmes en nuestro lugar, como si ignorásemos la presencia del inefable Ricardo. Ya muy próximo al que suscribe, comienza a exponer sus personalísimas ideas:

—Estoy convencido que cierta clase de realizadores desconoce en absoluto el concepto "comercialidad".

(Como no sabemos exactamente por qué nuestro amigo

se manifiesta en tales términos, permanecemos mudos, pero ponemos cara de extrañeza para que el otro prosiga explayándose).

—No me explico por qué se ruedan determinadas películas. Soy de los que entiendo que la gente va al cine para divertirse con las secuencias de un film del Oeste, donde puede disfrutar con los peligros que acechan al protagonista, pues por lo general éste propina golpes a doquier.

—Entonces, ¿qué significa para ti la psicología del personaje? —Inquirimos de pronto.

—Me tiene sin cuidado. Ya te digo que si voy al cine es para no buscarme complicaciones de ningún género. Todo eso de la psicología me importa un bledo. A mí que me obsesquen con películas de "gangsters", de aventuras, y de fútbol. Porque también me gusta el fútbol, ¿sabes?

—Es decir, ¿que para ti el cine es una manifestación más del comercio?

—Ni más ni menos. Todo eso de que los cinematografistas pretenden mostrarnos un arte, no deja de ser un mero pretexto para engatusar a los espectadores. ¡Ah!, pero conmigo se han equivocado.

—De acuerdo con tus ideas, no tengo más remedio que pensar que también te satisfacen las películas "folkloricas". ¿No podrán negarme que se ruedan con vistas a la comercialidad?

—Sí; no te lo discuto. Pero, el comercio en el cine lo concibo hasta cierto punto, y que por eso me permito poner en claro que no soporto a Lola

Flores ni a toda esa camarilla de "cantaores" y "bailaores", utilizada frecuentemente por Ramón Torrado en sus producciones, y menciono a Ramón Torrado, porque se repite insistentemente. Está bien que haga sus "pinitos" de vez en cuando, pero ¡hombre! eso de que nos imponga a Paquita Rico y compañía, ¡no hay derecho! ¿Por quién nos habrán tomado?

Y Ricardo siguió hablando que te habla, sin percatarse de que nosotros fieles al llamamiento del timbre, nos habíamos in-

(Continúa en la pág. 12)



"MOBY DICK"

NOTAS

LO MEJOR DE LA PELICULA ES LO QUE TIENE de inmenso alarde técnico, casi increíble. El cine nos ha mostrado en ella una faceta de hasta donde puede llegar su ficción en manos de unos hombres expertos. Claro está, no siempre puede conseguirse el mismo derroche de medios ya conocidos. Pero la verdad es también que estos medios por sí solos consiguen bastante poco cuando les falta la visión dramática y artística correspondiente. Y en "Moby Dick", quitando algunas pequeñas escenas de ambientación y de "suspense", todo se nos va quedando un poco pueril. Gregory Peck nunca debió ser elegido para un papel que no le va en absoluto, y su bien intencionada interpretación se reduce a un conglomerado de gestos huecos. No se ha sabido medir tampoco el ritmo reiterativo del desarrollo, que tan extraordinarias escenas de documental de la pesca de la ballena nos ofrece, por otra parte. Y entre sus cosas afortunadas hay que señalar también el sabio colorido, conseguido mediante una sobreimpresión especial de blanco y negro con teneorol.

Pero no es, ni mucho menos, la "Moby Dick" de Melville, el escritor que se pasó media vida sobre los balleneros. Le falta su vida, su calor humano, su sinceridad.

MANUEL PILARES

y el cine

"SOLO LOS DIRECTORES QUE SABEN ESCRIBIR PUEDEN HACER BUEN CINE"

Hace ya muchos años, más de veinte, Manuel Pilares puso una escuela. Por allí, entonces, llegó la guerra, y Manuel Pilares, sin más vicio ni virtud que tener una escuela, pasó a la cárcel, y luego al frente; después, a la escuela otra vez, y otra vez a la cárcel, y otra vez a la guerra. De aquello hace ya tantos años que Manuel Pilares era un chiquillo. Luego, cuando pasó todo, Manuel

se encontró sin escuela y sin muchas cosas más, aunque, por las trazas, bien sobrado de —como se debía decir en aquel tiempo— inquietud. Manuel Pilares empezó a escribir en los periódicos; lo de siempre, los primeros artículos literarios. Y sus cosas de mineros. Poemas manchados de grasa o de síncosis. Y un día Manuel Pilares se fué a Madrid a cualquier cosa; a cualquier cosa que casi siempre era escribir o trabajar. "El andén" se llevó un premio "Café Gijón". "Los ángeles neutrales", algo más tarde un premio "Juventud". Y —esto ya es muy sabido— el hombre de la escuela, de la

muchas cosas, máquinas, personas, dinero... Por otra parte, no se puede hacer lo que uno quiere. Los productores no quieren una película que interese sólo a un grupo de intelectuales. En este país los intelectuales son pocos. A los productores no les interesa una película que sólo va a ver dos o tres personas en cada ciudad.

—Sin embargo, a pesar de esto, pudiera hacerse mejor cine.

—Claro; el mal no está allí sólo. Contando con eso se pueden hacer mejores cosas. La culpa, muchas veces, es de la dirección. Si algo bueno tiene

cárcel y la guerra se convirtió en Manuel Pilares, ese hombre no muy grande ni muy gordo, que llevaba una boina más voluminosa que su cabeza, y que se dejaba ver, de vez en cuando, por algún sitio, moviendo las manos algo nerviosas, algo inquieto, como se debía decir en aquel tiempo.

Manuel Pilares ha hecho ya bastantes cosas. Algunas se ha quedado con ellas, como su novela "Maíz", un libro de minas y de vacas. Otras han salido fuera; otras, incluso las ha llevado al cine. "Buenas noticias" se hizo película con el nombre de "El cartero"; también "El andén" llegó a película.

—"Buenas noticias" no quiso verla. Entonces todavía me daba no sé qué de ver cómo quedaban las cosas de uno cuando pasaban por el cine.

Ahora ha trabajado con Fernando Fernández-Gómez en "La vida por delante".

—La película no queda mal, pero...

—Algo frustrada, ¿no? Tiene que ser así. El cine, aun el que no tenga las trabas que tiene el cine español, es siempre impuro; hay que contar con

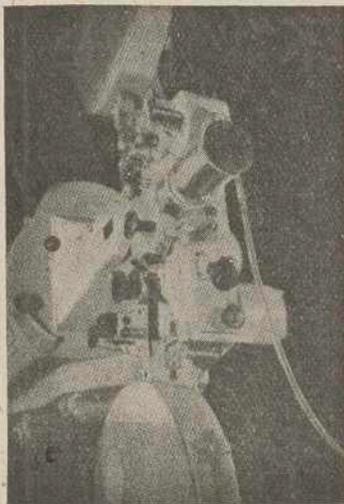
"La vida por delante", se debe a que Fernando Fernández-Gómez es, además de director, un buen escritor. Sólo los directores que saben escribir pueden hacer buen cine. Claro que, a lo peor, ese cine, luego, no llega al público, como es el caso de "Los juéves, milagro".

Hablando, uno cae en la cuenta de que hay un grupo, un grupo bastante calificado ya, de hombres que rozan de alguna manera el cine. Sastre, y Aldecoa y Fernández Santos, y José María de Quinto, y el propio Pilares. Probablemente, el cine no es esencial para cada uno de estos hombres, todos escritores. De todos modos, por lo menos eso piensa uno, algo está, como dicen por ahí, en sus manos.

—Bueno, sí, algo se hace. Pero son muchas las trabas y quizá no merece la pena... No, no se puede.

Uno no quiere preguntar si el cine interesa mucho a estos escritores. Uno cree, simplemente, que la literatura es más importante que el cine, y con esto se conforma. Aunque, a veces, tampoco en literatura se puede hacer mucho.

(Continúa en la pág. 9)



TEATRO

EL TEATRO "IMPERIO" REFRENDÓ SU VALÍA

Obtuvo éxitos clamorosos con la presentación de "El baile"

En sendas funciones celebradas el pasado mes, en el Salón del Frente de Juventudes, el Teatro "Imperio" obtuvo uno de sus más señalados éxitos. El selecto grupo puso en escena la preciosa comedia de Edgar Neville "El baile", de la que sus intérpretes Marisa López Naya, José Luís Caramés y José Redondo, ofrecieron una versión de exquisita sensibilidad, llena de finos y delicados matices.

Los tres estuvieron magníficos en sus respectivos papeles, y José Luis Caramés puede sentirse ufano, además, de su inteligente labor directiva.

Asistió numeroso público a las atrayentes y sugestivas representaciones, que fueron aplaudidísimas.



MANUEL PILARES y el cine

(Viene de la pág. 8)

—Muchos jóvenes están cayendo de una manera inevitable en eso de la literatura por la literatura. Mucho paisaje, muchas palabras y pocos problemas.

Se acuerda uno de "Los ángeles neutrales". Y mientras Pilares habla, con esa voz suya que suena rebelde y aguda, uno piensa en aquel señor neutral que interesaba tanto, por lo menos, como la literatura del cuento.

Manuel Pilares iba ahora por la sinceridad.

—Hay que escribir sinceramente o no escribir. Y escribir con sinceridad es muy difícil. Quizá esto donde mejor se logra es en el poema o en el cuento.

Hace uno la pregunta ritual: —Cómo ves tú...?

—Hoy hay mejores cuentistas que nunca. La lista se puede alargar tanto como se quiera. También hay poetas aceptables. En novela, sin embargo, hay ya muy buenos nombres que todavía no han realizado

su verdadera obra, que están como dispuestos...

Manuel Pilares es bien nervioso, tan nervioso por lo menos como cordial.

—Salimos ¿no?

Echamos a andar, uno no sabe bien dónde. A este paso, a cualquier sitio, hasta Villalba o hasta la próxima tasca. Manuel Pilares seguía hablando.

—Ahora, en cualquier parte se encuentra uno con jóvenes con los que se puede hablar. Yo creo que parte de la juventud no ha perdido del todo el tiempo.

La Gran Vía. De repente, el escritor hace un gesto.

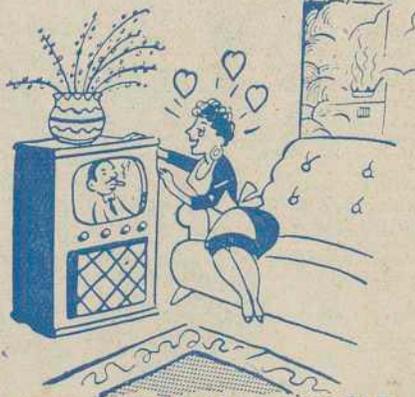
—Mira, qué tema para un artículo.

Uno, algo distraído con los neutrales paseantes de la Gran Vía, no pudo enterarse bien si el tema era la cola de Segarra, el asunto valenciano de Wilkes o ese pensamiento de que la tierra es ya sólo un rincón pequeño del universo.

MANUEL MORALES

LA NOVELA DE LAS CINCO

RINCON
DE
HUMOR



ES MARAVILLOSO, HASTA PARECE QUE PERCIBO EL HUMO DE SU CIGARRILLO.



El día 21 de octubre se inauguró la exposición II Premio "Imperio" de Pintura, en el Aula de Cultura y Arte de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. El Jurado de Admisión había acordado exponer solamente 25 obras de las 82 que fueron presentadas.

Críticos de arte, Jurado de Admisión, Presidente y directivos del Club Imperio y numeroso público, se reunieron a las 8 de la tarde de dicho día para proceder a la inauguración oficial de esta ya prestigiada exposición. Allí estuvieron los micrófonos de Radio Juventud para recoger las impresiones de algunas de las personalidades, que tuvieron a bien contestar a las preguntas que nuestro informador habitual les hizo.

Dada la calidad de las obras que se exponen en el IMPERIO, no será poco el trabajo que tendrán que realizar los miembros del Jurado que se nombre para la adjudicación de los importantes premios.

RENATA TARRAGÓ

(Viene de la pág. 6)

zada en el momento presente por esta gran artista.

Las actuaciones públicas de Renata, iniciadas en plena niñez, se ven siempre acompañadas por el éxito más honroso y, a los diecisiete años de edad, recibe el nombramiento de Profesor auxiliar de guitarra en el Conservatorio de Barcelona. Se suceden los triunfos, dentro y fuera de España. En muchos casos, actúa como compañera de su gran amiga, nuestra extraordinaria soprano Victoria de los Angeles. Los artistas más conspicuos solicitan su colaboración, se hacen célebres los recitales, a dos guitarras, que da en compañía de su padre y que son algo único y excepcional.

Su repertorio es hoy enorme, y reúne los géneros y estilos más dispares. Siendo capaz de interpretar, con idéntica perfección, las obras de los grandes maestros españoles y extranjeros del siglo XVI (Luis Milán, Pisador, Mudarra,

Valderrabán, Narváez, Cabezón, Venegas de Henestrosa, etcétera), del XVII (Gaspar Sanz, Marín, Guerau, Ruiz de Ribayaz, Lliteres, Corbetta, Caroso, Roncalli, Fontana, Viseo y otros), el XVIII, (el Padre Soler, Blas de Laserna, Luis Misón, Fernando Sor, Moretti, Aguado, Marchand, Vivaldi, Boccherini, Gastoldi, Paganini, Kres, Weiss, Scheidler, Haendel, Juan Sebastián y Juan Cristóbal Bach, Cluef, Haydn, Mozart), el XIX (Tárrega, Coste, Fernández Caballero, Pedrell, Albéniz, Bizet, Kreutzer, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Uhl) y nuestro propio siglo (Granados, Falla, Turina, Morera, Moreno Torroba, Graellano Tarragó, Llobet, Rodrigo, Serrano, Angel Barrios, Roussel, Ibert, Ponce, Villalobos y muchos más). A las que habría que agregar una buena serie de obras, originales o adaptadas.

(De "Discofilia").

Francisco Listz

Nació el 22 de octubre de 1811 en la ciudad húngara de Raibding. Su padre era un buen músico y favoreció la inclinación hacia la música que mostraba Francisco. A los nueve años daba su primer concierto, y llamó tanto la atención que unos magnates húngaros le concedieron una pensión de 600 florines para que pudiera perfeccionar su arte. A los diez años se trasladó a Viena, y dos años más tarde marcha a París, en cuyo Conservatorio no logra ingresar por ser extranjero. A los trece años triunfa en Londres. A la muerte de su padre se dedica a dar lecciones de piano para mantener a su madre. En muchas ocasiones de su vida manifestó deseos de recibir órdenes sagradas, pero su vocación artística salía siempre triunfante. Al lado de la influencia de Paganini, Chopin y Berlioz le dieron una clara idea de lo que deseaba hacer en música.

En 1835 marcha a Suiza y a la vuelta trae unas composiciones suyas, llenas de tantas y tantas dificultades que sólo él podía ejecutar. El gran duque de Weimar le nombra su primer maestro de capilla. Por entonces era tenido ya Listz por un ser casi sobrenatural y todos los públicos le dispensaban una admiración extraordinaria. Viajó por España y Portugal y más tarde por Francia, Holanda, Hungría, Rusia y Turquía. En 1848 los acontecimientos políticos ponen fin a sus excursiones y entonces toma posesión definitivamente de su cargo de maestro de capilla en Weimar. Allí protegió a muchos músicos y en particular a Wagner en la época en que más dificultades encontraba éste en su carrera. En 1861, Listz abandona la carrera de concertista para dedicarse íntegramente a la composición. En 1865 recibió órdenes menores y desde entonces residió en Roma al lado de Wagner y de su hija Cosima. Sobrevivió a Wagner tres años, y seis días antes de su muerte, Listz había asistido a una representación de "Tristán e Isolda", obra que siempre le impresionaba y a la que dedicó sus últimas palabras. Murió a los setenta y cinco años, el 31 de julio de 1886, en Bayreuth.

NUEVOS AMIGOS DE RADIO JUVENTUD

(INFANTILES)

Lolita Casanova Franco.
Estrellita Estévez Campelo.
María Jesús Rey Neira.
Margarita López Rey.



La niña repollo

Hace ya mucho tiempo que en nuestro archivo figuraba esta simpática fotografía. Que no negarán nuestros lectores que, si, lo es. Tan simpática como puede serlo una pequeña vida de un año, todavía sin historia y sin mayores preocupaciones.

Tan sin preocupaciones que poco le importa que nuestro fotógrafo la sorprendiera en una posición que... bueno, ¡ahí está!

Un lugar: Nuestro siempre alegre e invadido Parque de Méndez Núñez.

Un trabajo: El de una madre lavando, almidonando y planchando, para sacar al sol coruñés a este repollo de niña que despreciando el quizá nuevo y flamante juguete —olvidado en manos de la "chacha"— se inclina, intrigada, hacia la primera "porqueriña" que divisa a sus pies.

El repollo —puntillas, cintitas, almidonamientos y demás blancuras— corren ya el primer riesgo del día. La satisfacción, orgullo y complacencia maternos sufren —sin saberlo— el primer riesgo.

La despreocupación está a cargo, más que del fiero repollo, de la muchacha que la cuida, en grave e interesante conversación con el primer uniforme que se cruza.

El repollo, sin preocuparse demasiado por sus exhibicionismos —simpáticos, en tanto secos— vive su vida y convierte en modesta, pero sugestiva muñeca, el primer papel o palitroque. Lo demás, la vida, sus trabajos y el fotógrafo, incluido, la llenan sin cuidado.

La pequeña república naciente se echa a la espalda todo lo que la rodea, aunque en realidad no se haya agachado para eso.

Otra nueva temporada 1958-1959

Aunque realmente en nuestra capital el deporte no tuvo descanso, los calendarios deportivos marcan el comienzo de una nueva etapa —o temporada— deportiva, y, nosotros, no queremos iniciar la página deportiva sin hacer referencia a ello, puesto que todas las manifestaciones físicas, al menos en su mayoría, están ya en plena actividad... y otras no la han interrumpido desde la pasada.

ATLETISMO.—El deporte básico, como se está tomando por el extranjero, para la práctica de todo otro deporte, abre nuestra marcha deportiva; y, cuando apenas ha finalizado la gran temporada del atletismo español, y coruñés, ya está preparando y dando normas para enfocar la próxima, empezando por los entrenamientos y pruebas en campo, con que los atletas fortalecen los músculos y no permanecen inactivos mientras las pistas reciben, también, sus arreglos y toques reparadores —bueno, al menos esto se hace fuera de nuestras fronteras—. No queremos cerrar esta breve glosa sin volver a mencionar la más grande temporada del atletismo hispano, que se ha dado, precisamente, en el primer año de organización federativa por provincias, siendo una de las más destacadas La Coruña, siendo casi seguro que en nuestras pistas de Riazor se celebre un encuentro internacional en la temporada que acaba de comenzar, y, todo merced a la magnífica labor llevada a cabo por el más grande y unido grupo de entusiastas atléticos, que forman la Federación coruñesa.

BALONCESTO Y BALONMANO.—Ya la Federación Provincial de Baloncesto ha dictado normas con vistas a futuras y nuevas competiciones. Este año parece ser que quieren hacerse las cosas muy bien... y para ello sólo esperar que los equipos inscriptos —24 en total: 6 de La Coruña, 8 de El Ferrol, y 10 de Santiago— cumplan con lo estatuido. No podemos silenciar, en el deporte de la canasta, la gran labor y enorme prestigio que está ganando para La Coruña el conjunto titular de la Sección Femenina, que está participando en el Torneo o Campeonato de Selecciones de la S. E., y en el que participan las seis mejores selecciones españolas de la Organización Falangista femenina. Felicitamos a la Delegación Provincial, al conjunto y a su entrenador, maestro y forjador de estas virtuosas, Manolo Fernández Trigo. En balonmano, tras la ausencia del "siete" de los Maristas al Campeonato de España de Juveniles, nada se hizo... ni está haciendo, aunque la Federación trabaja activa y calladamente para dar comienzo a los torneos marcados por la Española.

FUTBOL.—Es más, cada día, el ambiente que reina en torno al Campeonato Juvenil de la capital, donde equipos ya veteranos y de reciente creación, luchan con sus mejores armas en pos del triunfo alentador. Hemos acudido a varios encuentros, y da gusto ver a los pequeños futbolistas empeñados en la defensa de sus colores con más entusiasmo que si en la caseta fuesen a recibir el "sobrecito" reparador... No puede decirse que haya equipos malos, ya que, salvo Español, Marte, Imperator y Violón —un poco superiores— los demás se desenvuelven en el mismo plano... Y... en cuanto a jugadores, es posible que en el próximo número hablemos de más de una promesa... que luego se llevarán equipos extraños a La Coruña... De los profesionales... no queremos hablar, puesto que así lo hemos prometido... sino... ¡hay que decir tantas cosas!... qué vergüenza!...

Cante

(Viene de la pág. 6)

sabe realmente decir ¡oh!, una exclamación que es, a veces, como el son de una guitarra. Y la hondura hay que buscarla en el senectismo, como la gracia y la luminosidad en el albor de los cortijos y en esa luz radiante, cegadora, que apuñala las sombras de nuestros olivares.

Las modernas grabaciones y, sobre todo, la perfección del microsúrculo nos permitirán conservar un cante sin mixtificaciones. ¡Qué pena de aquellos cantos de Silverio, Juan Breva, Fosforito, Manuel Torres y Chacón! ¡Qué pena de aquella guitarra de Paco Luena! Sobre todo ahora, cuando la maravilla de estos nuevos discos nos permite a los aficionados, a los embrujados por el duende del cante, en la intimidad de la boca grata, saborear el "melos" de esos cantos que, "grandes" o "chicos", son la entraña misma de esta tierra nuestra, tan grave como una "sofea" y tan alegre como un fandanguillo.

"Sin ser andaluz por fuera,
yo soy andaluz por dentro.
¡Por fuera, canto "alegrías"
y "soleares" por dentro.

(De "Discofilla").

CINE

(Viene de la pág. 7)

roducido ya en la sala de proyección.

En cierto modo, Ricardo tenía razón, pero sus argumentos no nos convencieron. El cine, desde el punto de vista del aficionado, debe comprenderse como una faceta más del arte, y precisamente por eso no compartimos la opinión de muchas gentes, cuando declaran abiertamente que lo esencial para ellas en toda película es la participación de tal actriz o tal actor. De acuerdo en que a veces la calidad de un film depende de la categoría del astro o de la estrella, pero es que las personas —un elevadísimo porcentaje— exigen ante todo que los protagonistas tengan buena presencia. Ni que decir tiene que a nosotros nos seduce la idea de contemplar a una Gina Lollobrigida; sin embargo, también existen figuras como Giulietta Masina, con poco atractivo físico, pero cuya aparición en la pantalla adquiere proporciones gigantescas.

Cierto que hay cine comercial y cine artístico, pero conviene discernir el uno del otro, so pena de que nos formemos un concepto erróneo del séptimo arte.

ALVARO

EL OBJETIVO DEBE SER EL HOMBRE

(Viene de la pág. 2)

lugar deseado en nuestro romántico satélite. ¿qué? Sabremos, eso sí, ciertas cosas que, alma adentro, nos dejarán como estábamos, por no decir más confusos o desazonados al ver que hay posibilidades de lograr todos los éxitos, menos aquellos que tan necesarios son al cuerpo y al alma.

El lector que me ha pensado retrógrado, seguirá en sus trece y lo sigo sintiendo por él muy sinceramente, por que tengo la manía, Dios me la conserve mucho tiempo, de pensar desde el hombre, por el hombre y para el hombre, ese desconocido. Al hombre es al que hay que enviar un satélite de paz, de amor y de esperanza, al hombre que tenemos escasamente a dos pasos de distancia, para que la vida, que es siempre, "un proyecto de futuración y faena poética" le salve y nos salve. Yo creo que podríamos ser un poquito más felices sin contar para nada con la Luna, a excepción de esa pareja de enamorados que la miran seguramente sin sentir la necesidad de conseguirla, por que si en algo sueñan, es con un pisto para ir, tiempo adelante, hánndolo de retoños.

Relación de alumnos admitidos en la E. E. tras examen de ingreso celebrado el día 20 de octubre pasado

Jesús Carnero Martínez, Sobresaliente.
Germán Cortés Fernández, Aprobado.
Miguel de la Prieta Temprano, Notable.
Carlos López Corton, Aprobado.
Manuel Gerral Ouble, Aprobado.
José María Comesaña, Aprobado.
Luis Vilela Camino, Aprobado.
María del Carmen Campos, Notable.
Carlos Morán Rey, Aprobado.
Adela Pomar Otero, Aprobado.