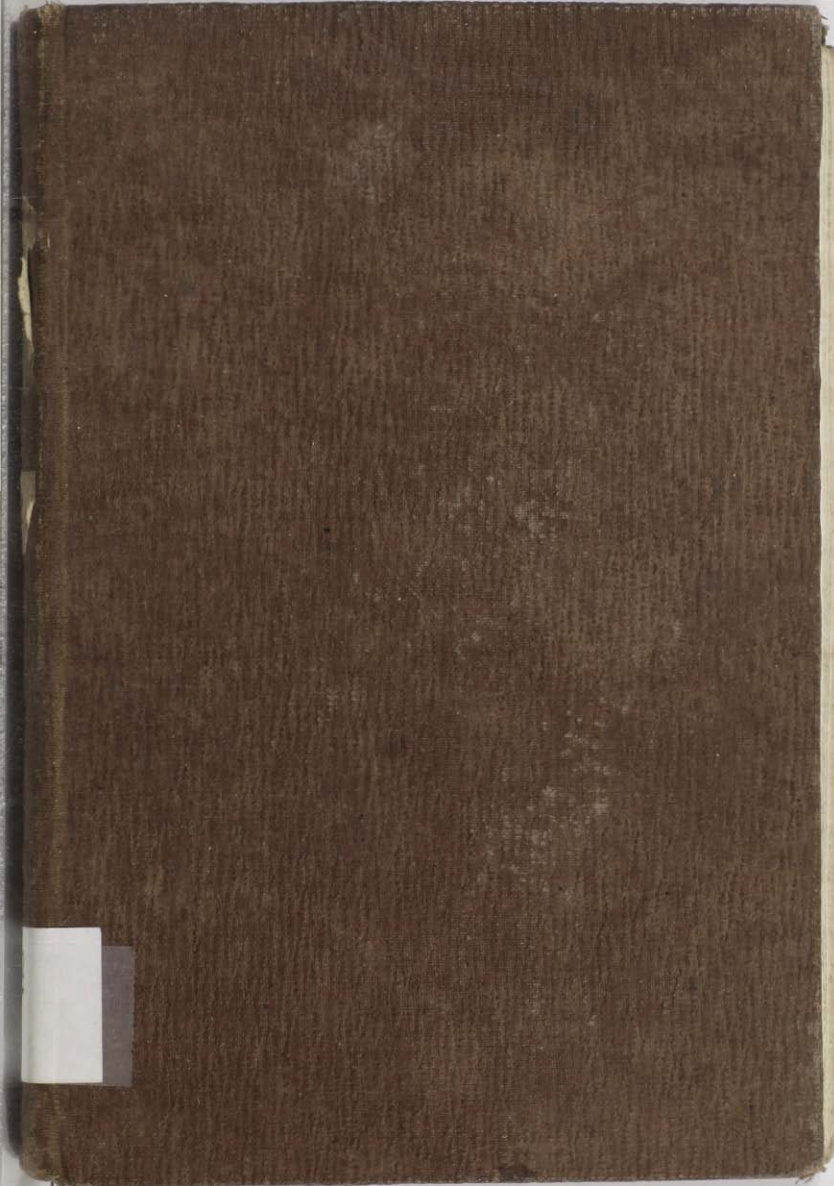






Luis Bardón

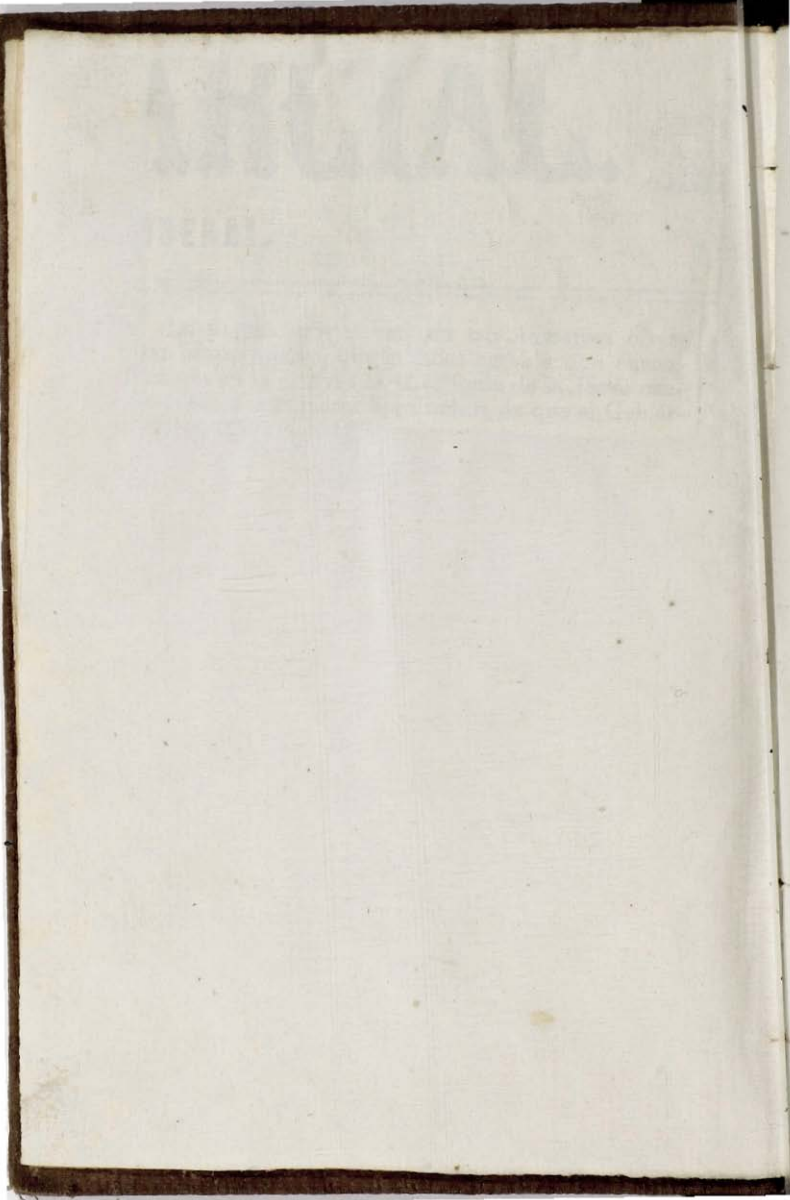
Indice.

Paroquias	3.	San Poyo.	55.
Fuentes	4.	Santa Clara.	60.
Palacio Arzobispal.	8.	Belvis.	61.
Gran Hospital.	11.	Las Madres.	63.
Hospital de S. Roque	15.	El Carmén.	64.
Otro hospitales.	16.	La Encarnación	65.
Universidad	21.	Las Huérfanas.	66.
Colegio Forasca	23.	San Jiri.	69.
Colegio S. Gerónimo.	24.	San Miguel	71.
Colegio S. Clemente	26.	San Benito.	72.
Seminario	28.	N. ^a S. ^a del Camino.	73.
Cuartel de Sta Isabel.	30.	Santa M. ^a Salomé.	75.
S. Martín Pinario.	34.	Santa Susana.	76.
San Francisco.	37.	Sar.	78.
Santo Domingo.	40.	San Pedro.	83.
San Agustín.	43.	S. Poyo del Monte.	85.
La Compañía.	45.	La Angustia de arriba.	86.
Colegio del S. Patricio.	48.	La Angustia de abajo	87.
San Lorenzo	49.	Las Animas	88.
Conjo.	52.	La Trinidad	89.

Santiago.	90. //
El Pilar	91. //
Pastoria	92. //
N. ^a I ^{ra} de la Fuente. //	93. //
San Cayetano.	93. //
Guadalupe.	94. //
San Silvestre.	94. //
San José.	95. //
Santa Marina.	95. //
Santa Marta	96. //
Casas particulares.	99. //
Voces antigua y mod. ^a //	99. //
Teatro.	32. //
Parco de la Alameda. //	33. //
Adoraciones.	final //
Escudos de armas.	98. //
San Lázaro.	96. //
Proveniens de reman.	100 //

Mañana es el aniversario vigésimocuarto de los fusilamientos del Carral, triste episodio de nuestras convulsiones políticas. La memoria de aquellas desgraciadas víctimas estará siempre grabada en el corazón de todos cuantos se precien de humanos y de españoles. Derramemos una lágrima sobre las frias tumbas que encierran los despojos de personas muy queridas.

El día 26 de abril de 1846 fueron fusilados los comandantes: D. Miguel Solís y Cuetos, D. Víctor Velasco; los capitanes: D. Jacinto Dabán, D. Fermin Marín, D. Manuel Ferrer, D. Ramon José Llorens, don Juan Sanchez, D. Ignacio de la Infanta, D. Santiago Lallave, D. José Marquez, D. José Martínez, D. Felipe Valero. Posteriormente lo fué en Betanzos el sargento D. Antonio Samitier.



CF-2

21



M. 32500

R. 32911



Rápida reseña

histórico-descriptiva.

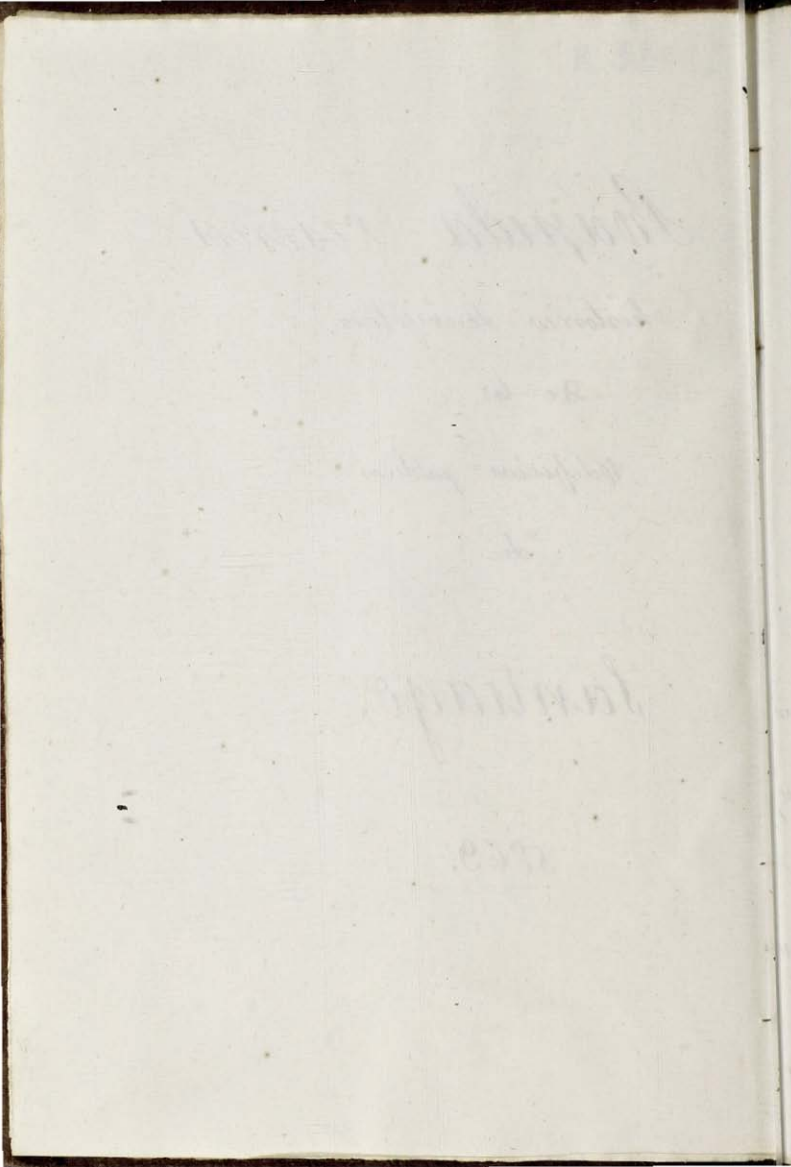
De los

edificios públicos

de.

Santiago.

1869.



El origen de la ciudad
debe ponerse en la erección de
los edificios religiosos y estable-
cimientos monacales que siguieron
inmediatamente al descubrimiento
del sepulcro en tiempo de Alfo
el Cuarto hacia 820.

Despues de dos siglos (1536-
1568) la fortificó el obispo Breco-
mis rodeandola de muros y
torres.

El cronicon iriense dice que
un siglo antes, 960, fortificara
la ciudad el obispo Simando, de
acuerdo con Sancho I cuando volvió
de curarse su gordura de Gordova,
para defensa de los Normandos y
de otros enemigos, y que se hicieron
murallas torreones y fosos.

El obispo Simando muere en 970. le sucede San
Ascendo.

Quiere que el jurado y carbonero Gotolay levanto' las murallas, o' mas bien las restauró.

De ellas llamadas almenas se encuentran numerosas menciones en el siglo XVI.

Las ultimas puertas, q' creo fue' la Harpura se derribaron no hace medio siglo.

El primer anotajo fue Diego Gelmuos por
el año ~~1488~~ = 1.120. =

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Fuentes.

Plateria	}	monumentales.
Foral		
Cervantes		
Francos	}	tradicional-legendarios
Sequelo		
S. Miguel		
S. Juan		
S. Antonio		
S. Pedro		
S. Nicolas.		

Sta. Clara ó Caño.

Vista alegre

Universidad.

Mercedo viejo.

Campo

Canon

Superuño

Puerta del Camino

Sirena.

Matadero

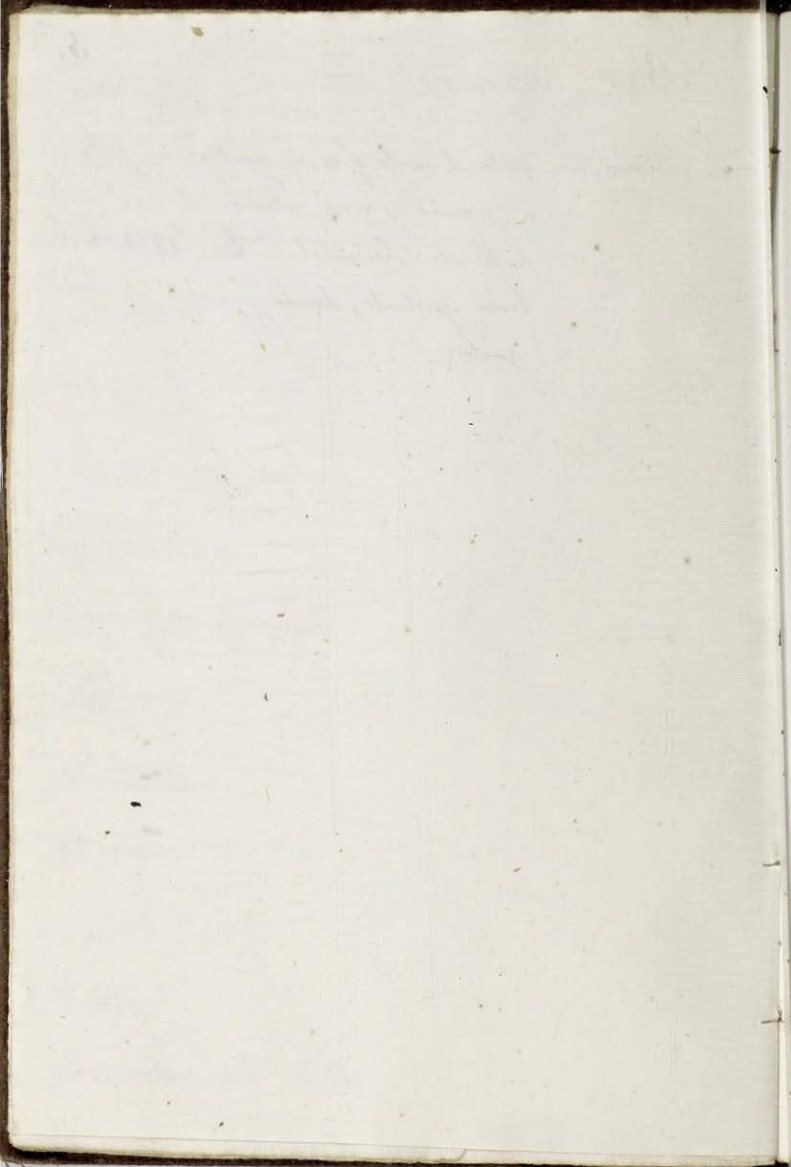
Morosa

Belvis

Pitelos

Corredera del Gallo.

S. Amaro — está el santo q. es de piedra sin calera,
es pequeña y ruixi situada al final de la
calle de Bonabal. — En 1871. le ha
brin quitado, dando pruebas de buen
gusto. =







Edificios

civiles.

Bellevue

March 18

Palacio arzobispal.

En un principio el prelado vivia en comunidad con los canónigos formando una verdadera congregacion monástica.

Por la Historia Compostelana se sabe que a poco de ser elevado a la silla episcopal de Santiago D. Diego Belmirez, por no haber hallado cosa decente y propia para el Pontifice, comenció (hacia 1105) dentro de los muros de la ciudad una cámara de tres bóvedas ó pios, con su torre, la

que pronto concluyó. Después además
con admirable disposición casas (para los
canonigos?) al rededor y una iglesia (capi-
lla?) admirablemente fabricada y mas admi-
blemente pintada. Hizo el conveniente refecto-
rio, y junta él, en la plaza de palacio, hu-
biera terminado un claustro adornado de
alpendres, ó portales ó galerías, del mismo
modo que las casas, si no haberle sobrevie-
nido una enfermedad.

Estas construcciones estaban unio-
das al Monasterio de S. Poyo porque cuando
D. Diego Selmírez logró escapar, en 1117,
á la furia de los amotinados, desde el claús-

tro de ese monasterio pasó por el tejado al dormitorio de los canónigos y por la puerta de este salió a la quin-
tana del palacio, que estaba delante del cementarium.

Hacia 1120, tiempo en que la silla compostelana fue elevada a arzobispado, porque los palacios no eran adecuados para albergar a los reyes, condes o condes y otros personajes que venían a Santiago, los hizo ^{Gelmírez} junto a la iglesia extensos y magníficos. Hizo pozo, para surtirse de agua, en uno de los pilares, como tenían los palacios reyes y compuso una ca-

pilla, para evitarse la molestia de bajar a la iglesia, sobre el pórtico en la fachada de ella, saliendo a la derecha: en frente de cuya capilla se hacía la moneda para cuya acuñación estaban facultados los obispos de Santiago por los reyes de Leon.

No sé si pertenecieran a esta edificación las salas bajas que hoy se conservan, una de ellas con bóvedas ogivales sobre columnas aisladas, llamada, creo que impropriamente, salon de concilios. Es muy digno de verse, y aún de estudiarlo, y publicarlo por ser muy raras las construcciones civiles que de esa época

se conservan.

Lo que se llaman ó llamaban las bóvedas (que quizá sea lo anterior-
 mente mencionado) en donde se ven ó ve-
 ían en 1600 dos calderas armas de
 los Manriques, fue contruido por el
 arzobispo D. Juan Garcia Manrique
 (1382-1404). — El gran Henrrique (1506-24) hizo
 reparar. — El arzobp. D. Pedro Sarmiento
 (1534-41) hizo la escalera — Su sucesor
 Avila edificó la portada. — D. Juan
 de S. Clemente reparó mucho (1589-
 El gallego D. Gayetano del Baboada reedi-
 ficó toda la parte desde el arco hasta

concluir en la calle de S. Francisco (1745

- 51) Y en tiempos del actual arzobispo
se comenzó en 1834, la fachada y escalera

% Hay las paredes ocupadas con terra y paja cuyos
muros y vigas se conservan y las columnas aunque re-
vestidas. — En los capiteles hay diferentes grupos de fi-
guras que son escenas civiles de comer, beber. — Se con-
serva intacto un pequeño balcón ogival muy curioso y
algunas otras pequeñas puertas.

Gran hospital.

situado en la gran plaza de su nombre.

De los primeros años del siglo XII
da noticias la Historia compostelana
de la existencia de un hospital para
los enfermos y peregrinos. Y del
siglo XIV poseo varias muy curiosas
sobre el llamado entonces hospital
de Santiago; que nos sabemos si esta-
ba en el mismo sitio que el actual ó
si será el que. Acaba de Mosquera lla-
ma hospital viejo, y tambien se cono-

cia por las hospederías o las posadas,
que dice estaba en la plaza de la Aba-
bacheria en el uglo XVI.

Parece que la union que verificó
con los Reyes Católicos, y confirmó Alejandro
VI en 1499, de los monasterios de S. Pelayo
de Antequera y S. Pedro de Vera al de
S. Martin, fue con objeto de que el abad
de este se encargase de hacer un hospital
"muy grande y muy lucido" en que cupiesen
todos los peregrinos y se curasen los enfermos.
Pero después (muy pronto debió ser) repara-
ron los Reyes, se añade, que la hacienda
de los monasterios es para los monjes (i por

que no lo expusieron estos cuando se
 hizo la anexión.) "y siguieron otro inten-
 to mas fácil (o digo yo q' tuvieron q'
 buscar otro recurso). Por cédula de 3 de
 Mayo de 1499 dieron poder y amplias
 facultades para construirle a D. Diego
 de Alvaros Dean de Santiago su capellan,
 quien procedió enseguida a ponerlo en
 ejecución teniendo ya comprado el ter-
 reno o fundo en 1501.

Inocencio VIII. concedió indulgencia
 plenaria a cuantos dieran limosna
 para la construcción. Y los Reyes
 enviaron las ordenanzas y la traza

y mapal para la obra, cuya direcion
en la parte artistica encomendaron al
Maestre Enrique o a su hermano el
Maestre Ojás o Gás, dando cierta in-
tervencion en ella al governador Her-
nando de Vega.

Dispusieron en las tales ordenan-
zas, entre otras varias cosas, "que las
"portadas sean muy gentiles e bien obra-
das"; (como efectivam^{te} son bellisimas todas las
del hospital), "que se pongan las armas
reales en diferentes lugares y algunas
piedras con sus letras" en gloria e alabanza
de Dios N. S. a y Santiago y memoria de

los fundadores; que la casa sea bien
proveida de chimeneas; que las cocinas
sean fechas de manera que del fuego
de las chimeneas puedan guisar en otros
apartamientos como lo hace en Guadalupe
e en el Hospital del Rey; que las ventan-
as e puertas sean muy bien labradas e
juntas como en Bragon; y que ante
todas cosas se tomen una o dos caras...
e se hagan 8 o 10 camas en que puedan
caber 200 personas.

Por cedula de la reina D.^a Juana de 1552. se mandaron traer a dar los enfermos al nuevo hospital de las caras en que estaban.

La parte de atrás, incluso los dos patios de ella, se construyó en 1760.

La parte antigua de este importantísimo edificio es un ejemplar de la arquitectura del Renacimiento digno compañero de sus contemporáneos de Toledo, Sevilla &c.^a

Lo más importante es la capilla

que tiene unos preciosos altares de piedra blanda ó estuco: la sacristia, tambien esiva: las portadas, ó bellisimos adornos de todas las puertas interiores del hospital: la escalera: y la fachada ó portada principal; ó mas bien esta sola, porque el resto de la fachada, incluso la famosa cadena, nada absolutam^t tiene de notable.

En el templete del centro de la capilla se colocaron solemnem^t en 13 de Abril de 1830 las reliquias de S. Meliodoro enviadas por Pio VIII.

En 1869 estaba en el Hospital la casa inclusa y tenían
unos 50. recién nacidos, a cargo de una zepa.

Hospital de S. Roque

situado en la calle de las Puercas esquina á la carretera
grande á Portuñuelo.

Se edificó y dotó cumplidamente
el arzobispo D. Francisco Blanco en
1777.

Tenia, en 1800, 31 camas para
hombres y 39 para mugeres, y de
renta 1.392, 714 mrs.

El arzobispo Arce y Losada
(1781-72) hizo construir dos piezas gran-
des surtidas de ropas y camas para convales.

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Otros hospitales.

Habia en otros tiempos, en el siglo XV creo yo, diferentes hospitales pequeños ó hospitaliños destinados al albergue de peregrinos y curacion de enfermos.

El de S. Felix ó S. Felix de Solovio. El Obispo Sisnando fundó, hacia 912, junto á la torre principal de esta iglesia una casa en que se recogieren los dependientes ó ministros inferiores de la

iglesia que quedaren cojos, mancos ó ciegos.

En 1600 habia trece mugeres pobres recogidas en una casa frente á S. Kings ó S. Helip, que decian dejara Pedro Abrada para pobres que se curasen allí de las bubas, que no se curaban en otro hospital.

San Miguel. Fundado por Ruy Sanchez arcediano de Lugo y canónigo de Santiago, hacia 1400, en unas casas suyas en que vivia en la Rua del Cammino ó Casas reales (en una casa de fea apariiencia al

lado de la en que vive el cano Lariote),
para recoger los pobres de la ciudad
y los peregrinos de fuera. Es notable
por las alhajas, reliquias y libros
de todas ciencias que dejó para que
estudiasen los romeros y rezasen los
eclesiásticos: esta devotado crucma de su puesto de
entrada hay una cruz de piedra.

En 1602. dejó el arzobispo J. Clemente
300 ducos para componerle. Y
en 1620 le visitó el ~~arce~~ D. Beltran
de Guerrara y estaban componiendole
dos de sus habitaciones con ere dinero;
en la otra habia unas pobres; y la
capilla estaba llena de madera.

Sta. Maria Salomé. En 1600.

se habitaban unas mugeres que co-
lian la iglesia de ese nombre, detras
de la cual estaba el hospital.

Por ese mismo tiempo se cayó una
noche y el limosnero del arzobispo
D. Maximiliano de Austria le man-
dó reedificar en el mismo sitio y
en otras casas que compró, y gastó
mas de 1300 dñs para que se
recogiesen niños y niñas desvalidos.

S. Andrés. En 1600 tenia 21 camas, y
como los demas, estaba ocupado por

mujeres y pobres. Estaba en una casa grande de la rua del Villar, inmediata á la del Marques de Castelar y de la Sierra, y allí estaban las campanas de la parroquia de S. Andres inclusa en la Catedral.

S. Juan. Estaba á espaldas de la casa en que vivia D.^a Maria de Borquemada y allí estaban las campanas parroquiales de la parroquia de S. Juan, inclusa tambien en la Catedral. Hace muy po estaban las tales campanas allí.

De la fuente de la Reina. En 1600
tenia 9 camas y mugeres pobres re-
cogidas.

De Jerusalem. Estaba en una calle tra-
versera, que va desde la arabacheria
hacia la fuente de S. Miguel, ha-
mada calle de Jerusalem; se incorporo
al cabildo por una concordia hecha
con el arzobispo D. Rodrigo (siglos
XIV o XV) con ciertas curiosisimas
condiciones, y la de conservar la hos-
pitalidad De esta se habian dividido
en 1600 y el arzobispo envio dos jesui-
tas para que se restableciese y se pu-
sesen en su primer estado.

seren doce camias. Vivía en el un sastre

De S. Lázaro; para lacrados
segun indica su título: debe ser
muy antiguo: existe y en 1869. había 3. en f.

Verca de el había antes un crucero
o cruz de piedra del siglo XV, y otro,
mas hácia la ciudad, tambien curio-
so del año 1757.: el de la ciudad no existe
mas q. un pedazo de arbol, el otro intacto.

De Santa Marta. para elefanciacos
Su iglesia se reedificó en 1848
por el obispo auxiliar S. Lucas.

~~xxxxx de xxxxxxx. Lxxxxx de xxxxxxx.~~

S. Pedro de Hora. Si hemos de creer
a' Leyra de Mosquera fue hos-
pederia religiosa hasta que
en 1509, como ya dije, el Hospi-
tal real recogió a' los enfermos.

Casas para convalecientes Las
fundó (tres) el Arzobispo S. Clemen-
te (1587) / junto a' la Sa. de la
Angustia de para pobres de
mal contagioso

De Carretas creo sea el mismo of

et de pobres inválidos. Ambos se
 dicen fundados por el arzobispo
 Mayoy y Posada (1781-82); del
 primero que en la calle de Barás
 para incurables, después, hace pocos
 años, avilo de ancianos; y del se-
 gundo que le costó su construcción
 200,000 rs y que le dejó de venta
 medio millon.

Armas de la Universidad

Cabir con la hostia + — — — Galicia
Lambras y palmas. — — — Lope Gomez de Marzoa
Ornate. — — — D. Diego de Muros. —
Corno estruallas — — — canchipe Fonuca!

Paramento de la Universidad

Elevation — 13. metros — Circunferencia 50. metros
Gran floor adorna la espaciosa bóveda, a un lado
se escude de las armas de la Universidad con atributos y
emblemas de las ciencias — En sus murados los beneficio
nombres de sus fundadores: D. Diego de Muros, obispo de Mon-
dorde — otro D. Diego de Muros obispo de Canarias. — Lope Gu-
mer de Maraca y D. Alonso de Fonuca — En los murados
de abajo el 1.^{er} catodotico Pedro Bitoria, Sto Tombo de Moraga
hijo graduado en esta Universidad y D. Diego Juan de Ulloa
y el cardenal de Montenegro, de la fam.^a del ant.^o Fonuca —
Inscripcion dedicada al batallon literario de 1803 —
Id. — venta de la reina Isabel 2.^a en 1853. —

Universidad.

Pretenden algunos que ya en el siglo
IX habia estudios generales en Santiago
y que á ellos envió Ordono I sus hijos.

Es indudable que tres siglos despues
D. Diego Gelmirez fomento la enseen-
za pública — ó mas bien de la clerecia —
trayendo varios maestros.

Pero la Universidad no
tiene otro origen que el estudio
viejo fundado en 1501 por el no-
tario de números Lope Gomez de Mear-

20a, que parece estaba en la rua del campo,
repuñidos algunos años despues en el co-
legio de Honreca.

El aumento progresivo del núme-
ro de cátedras exigia un local amplio
y cuando los Jesuitas fueron expulsados
en 1769 se les concedió su edificio

En 1772 á petición del Claustro se
accedió á que se construyere de nuevo:
de cuya obra estuvieron encargados los
arquitectos D. Miguel Herro Caaveiro,
D. José Perez Machado, D. Ventura Mo-
driguer (d famoso arquitecto), D. Fernando

Gaber, capitán de ingenieros, D.

Manuel Mico y últimamente

D. Melchor de Prado que trajo

el severo pórtico greco-romano

que decora su entrada. La estatua

de Minerva y los grupos de genios

con atributos de la ciencia

que le decoran son obra del escultor

D. José Ferreira.

*es notable por lo bien compuesta, y está
y bien agenciado lo mismo: sus carnes son
motivos, sus movimientos espontáneos
y verdaderos.*

La Biblioteca consta de 32,700

y tantos volúmenes, 330 man. y cerca

de 1,000 folletos, y se parmo con la qd

dotó D. Lope Sanchez de Ulloa, en

1549, con la que perteneció a Obis-

po Parmaná, con las de los Jesuitas

de Galicia, de S. Martín de Santiago y
del colegio de Huesca, y con las de
D. Felipe de Castro, D. Manuel Ventura
Higuera, el Canónigo D. Toré Piente
Pinciro y Opim. Sr. D. Jacobo M.^a
de Parga. — En 1869, tenía 44.000 volúmenes. —

Hay gabinete de Zoología y de Mineralogía y
laboratorio de Química; y sus correspondientes cátedras.

El gabinete de física le creó D. Toré
Rodríguez; en nuestros tiempos.

En la biblioteca se guarda la
bandera de los literarios. — Y una momia
de las que trajo la comisión científica del Pacífico. —

Posee un precioso manuscrito de 1655 perteneciente a
Fernando 1.^o que son los Salmos de David con música. —
El mas antiguo manuscrito es del año 800 y poco igual á otros
que hay en Toledo.

Colegio de Fonseca s' de Santiago de los Rios.

En 1525 obtuvo bula de Clemente VII el arzobispo D. Alonso de Fonseca para refundir el estudio viejo en un colegio que fundó en el solar de su casa materna, y aplicarle las rentas de los beneficios eclesiásticos muy valiosos que poseía y también las del hospital viejo, que se dice estaba en la Abadía y fundara en el siglo X el obispo Sernando I, y no

tenia ya uso desde la fundacion del
Gran Hospital.

En 1844, a los diez años de mu-
rir el fundador, y segun una extensa
inscripcion q^{ue} hay sobre el arco de la
embocadura de la escalera, estaba ya
sino concluido en disposicion de que se
trasladaran las catedras, desde el local
del canto de la Puca nueva en que
estubo el estudio viejo - segun se dice
tambien - al nuevo Colegio.

Es un curioso edificio del Renaci-
miento y tiene curiosos alfarjes en el techo de
la escalera.

Colegio de S. Jerónimo.

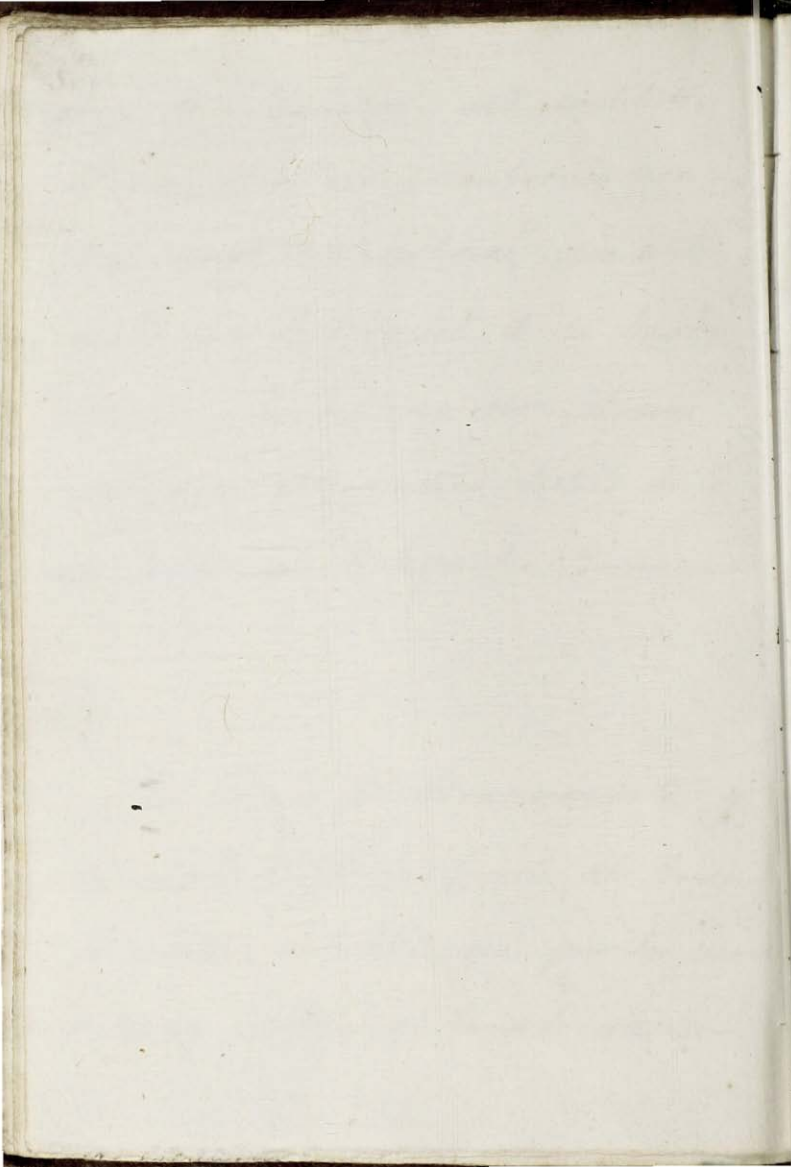
Se fundó el mismo arzobispo Fonseca para 24 estudiantes pobres, á los que debía dar la Universidad 34 duc á cada uno al año y los mantos de burial largos hasta el suelo.

Si hemos de dar crédito á una inscripcion, que se dice hay sobre una puerta del claustro, hasta 1652 no se trasladó á lo que hoy se llama

colegio de S. Gerónimo, este instituto.

Quiere, lo q^d no se conforma con
stras respetables noticias, que antes
estuvo en el hospital de la Braba-
cheria; y en ese caso no sabemos
cual seria el primitivo destino de lo
que despues fue Colegio de S. Gerónimo

El edificio del Renacimiento, y
la portada q^d da frente al Gran
Hospital notabilísima por las curio-
sissimas estatuas q^d la adornan.



Colegio de S. Clemente.
 junto al parco de la Alameda.

Fundó el arzobispo D. Juan
 de S. Clemente, hacia 1590, para
 18 becas de parantes, lectores y maes-
 tros de la Universidad, bajo las con-
 dituciones del de S. Bartolomé de Sala-
 manca.

Le comenzo el sobrino de ere arzo-
 bispo, D. Juan de S. Clemente y Godoy
 canónigo-arcediano de Vendo en la
 B. N. y colegial mayor en el de Quenca
 de Valladolid. Salamanca.

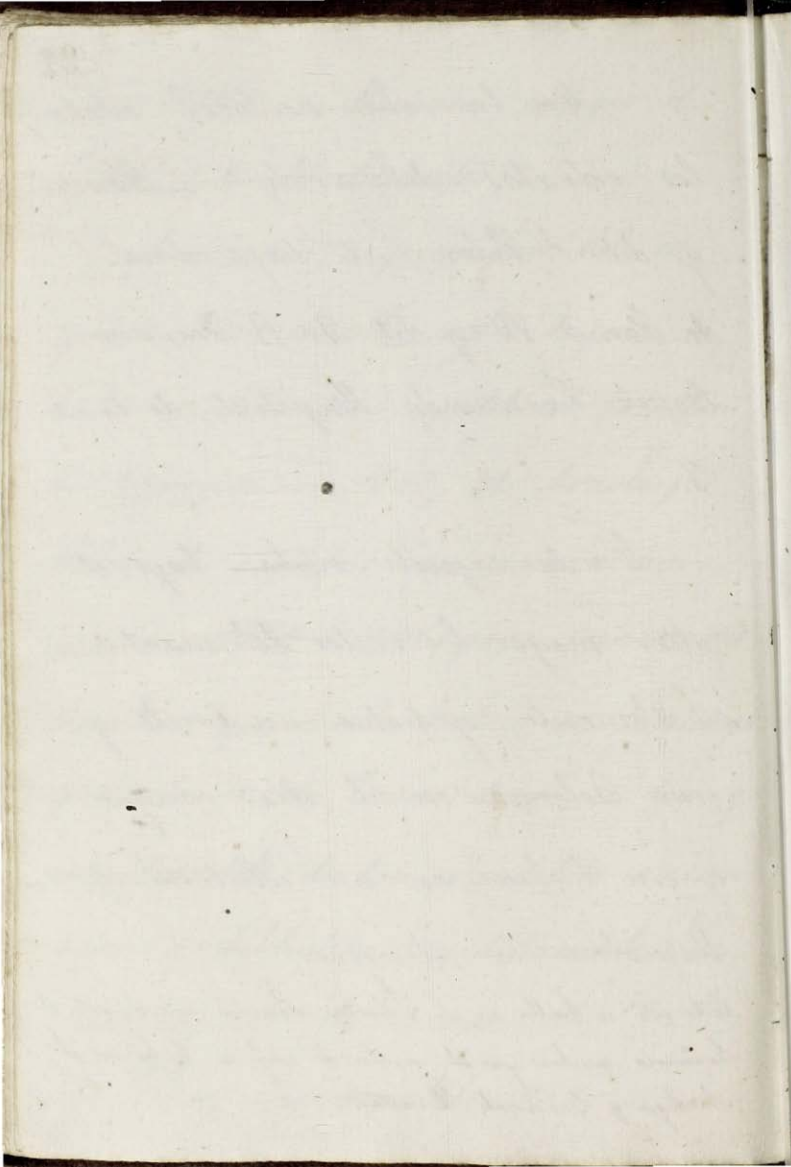
En 1731 se llamaba colegio de
S. Clemente de Pasantes.

Arruinado á principios del se-
gundo tercio de este siglo, después de
haber servido de cuartel al batallón
de literarios en 1808, El arzobispo
Feliz le reedificó con nueva for-
ma en 1829 i 1849 para seminario
conciliar, que no le había en Santiago
gastando en el 70000 duros, se dice, y
proviéndole de los utensilios necesa-
rios y biblioteca y dotándole con
un capital de 200000 d.
Hoy es cuartel.

En la sala rectoral estaban los retratos del arzobispo S. Clemente y del P. Félix (este bajo el cual), de Fernando VII y del Dr D. Francisco Lopez Xamonde Magistral de la B. Y.

En la capilla estaban bajo el altar mayor los restos del martir S. Clemente, y habia un Cristo y una Dolorosa en el altar mayor y un S. Luis en un colateral q^{ue} llamaban la atencion.

Todo esto se halla en S. Martin Pinarie adonde está el Seminario consueño por el camino de edificios hecha por el Arzobispo y Cardenal Cuesta.



Seminario

situado en la gran plaza del Hospital frente a la
Catedral.

Yo no he podido averiguar
bien para qué se fundo el
avely? *Rejisy y Losada.*

Duere, creo q sin fundamento,
que en el solar de los Churruchas,
uno de los cuales matara al avelys
D. Suero en tiempo de D. Pedro el
Gracel.

Mas creible es que alli estu-
viere la torre de la ciudad o *el*
mayor, que estava, en 1420, ^{en la plaza} *en la plaza* ^{ante} *ante* a iglesia de Sa^a del

castillo mediano que en 1600
había al Occidente de la ciudad.

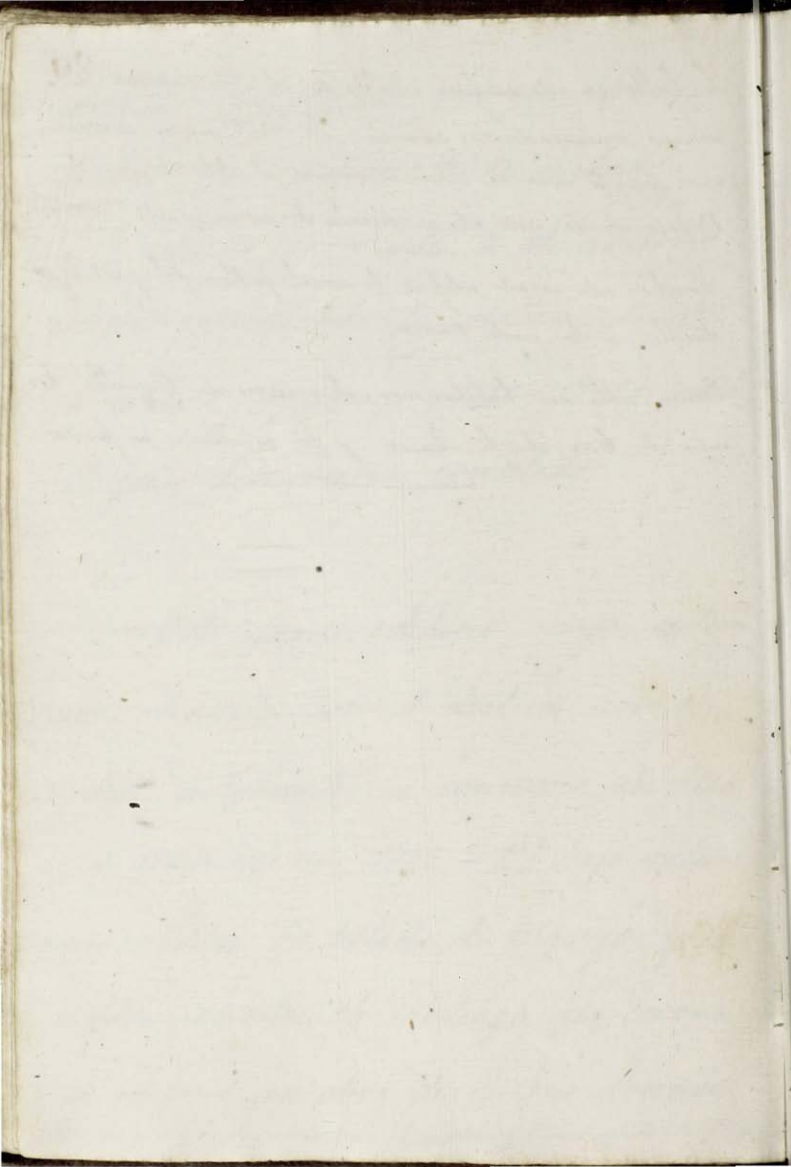
No se si a este o al anterior
colegio corresponde la noticia de q
el arzob. Mouroy (1685-1715) costó
el gran Seminario conciliar.

Este gran edificio, cuya exten-
sion disminuía con el destino con q,
se dice, se levanto, se comenzó en 1766
y se terminó en 1777. - El bajo relieve
representando la batalla de Blaviejo y la
estatua ecuestre de Santiago que corona
el edificio, son obra de D. José Kerviers.
(Dios dio el dibujo, Gambino hizo el modelo y Kerviers ejecuto este bello grupo)

Se halla en este edificio establecido el Ayuntamiento 29.
con sus correspondientes oficinas — En 1867. mandó construir
una preciosa mesa de madera mosaico al celebre ebanista don
Cobano Amado que está en un valor de unos y costó 7.000.£.

También está en este edificio la cárcel pública del partido ju-
dicial por la parte travesera.

Residen allí sus habitaciones, el maestro de Capilla, los
ninos de Cor, el Sr. Pomo y los capellanes conferencas.



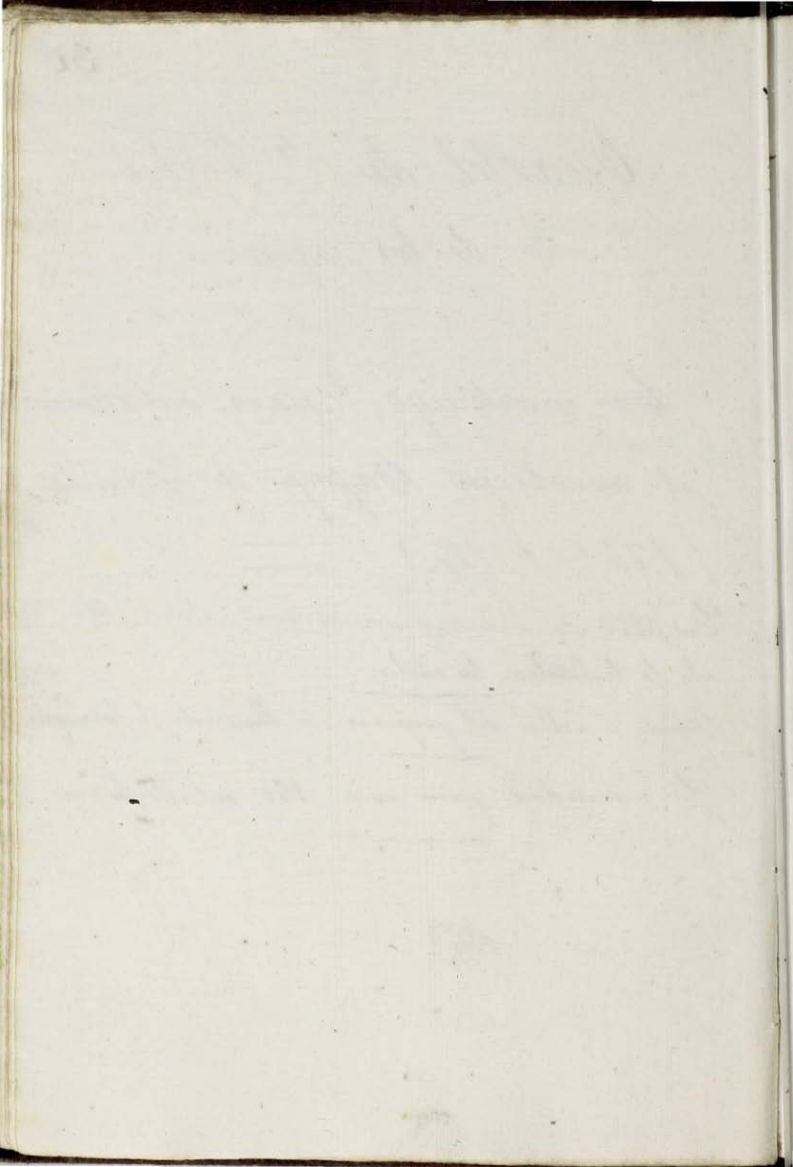
Quartel de Sta. Isabel
o. de los sapos

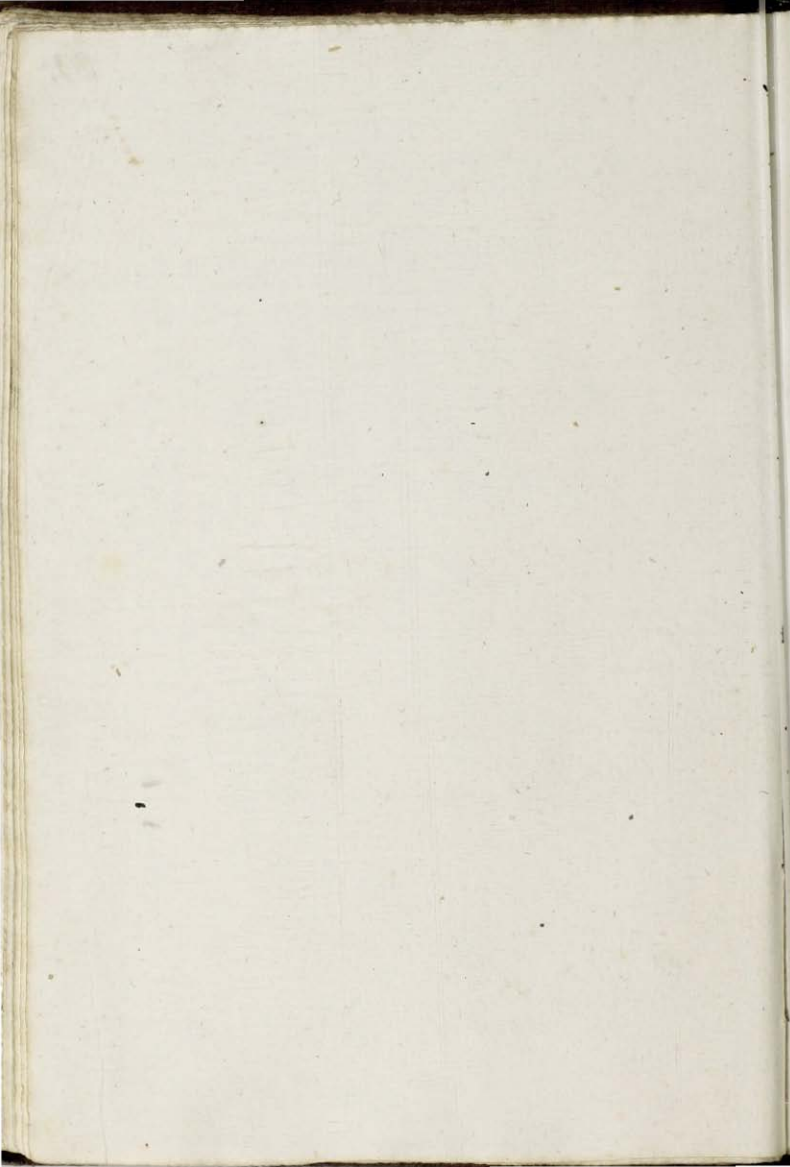
Se contruyó para caballeria
el arzobispo Vaxoy. y Loraada
(1751-1772.)

En 1869, está ruinoso y completamente abandonado
solo lo habitaban los curules.

Situado a orillas del pequeño río llamado de los sapos.

su capacidad para unos 150. caballos, lo mas.





Casas particulares

~~La 1.^a Marques de Andara donde este el Regio
de Santiago, en donde habitan el Conde.~~

~~La 2.^a Marques de Camagüey, que se quedó sin
ciudad, la mitad en la calle de~~

Teatro.

Es moderno, se contruyó por acciones y en
1869. era unico dueño el Sr. de Nieto: está
bien situado en la Pura Nueva, se edificó
en 1844. las decoraciones son buenas pin-
tadas por Calmerani y Almepin. — Tiene una
araña de cristal buena pero ya antigua.

Se cubida para unos 800 espectadores. —

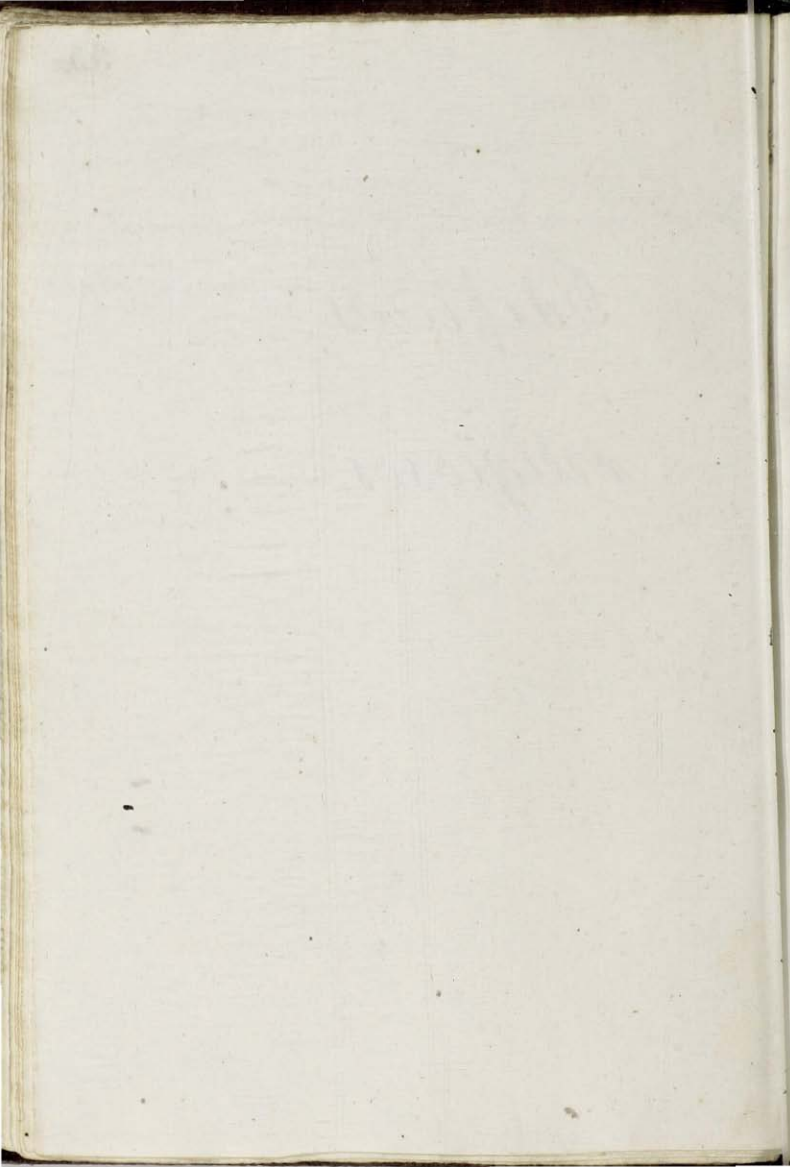
En los dias de feno se dan hasta mil entradas

Paseo de la Alameda.

Los leones y remates de la portada son del hábil
escultor don José Jacinto Linares.

Edificios

religiosos.



S. Martin Pinario.

La fundacion, segun he dicho en la Descripcion de la Catedral, debe remontarse á los mismos tiempos que se señalan al descubrimiento del sepulcro del Apóstol.

En 912, Ordoño II, confirmó al abad D. Goto y á los monjes de S. Martin Pinario la iglesia de Sta Maria de la Portuela donde existiera antes el monasterio.

Por ese mismo tiempo el
~~antolipso~~ ~~A~~ Sismando I labró
para las personas ancianas ó para
los sacerdotes que quisieren retirarse á
vivir bajo la regla de S. Benito, la
casa de Benulio en el sitio q se
dena Pinaris, que es lo q se con-
sidera como la verdadera fundacion,
pues en todo caso, el anterior estaria
enteramente pegado á la Catedral
junto á la Porticla.

A esta capilla siguieron los
monjes viniendo á echar las horas
hasta que á fines del siglo X los

construyó iglesia en su monasterio el Obispo llamado S. Pedro de Moroncio - título de Santidad muy problemático.

Hacia 1080 el abad Adulfo se decidió a ensanchar la iglesia.

Continuó la obra su sucesor y sobrino Leovigildo siendo consagrada por D. Diego Gelmirez hacia 1109.

Esta iglesia se conservaba aún en el año 1600. Muy poco después se comenzó la nueva y al poco tiempo ya estaba construida la

portada, según hoy se ve, que parece
se comenzó de 1589 a 1595 siendo abad
Fr. Antonio.

La notableilleria del coro
del tras-altar estaba ya hecha en
1731, y entonces se labraba el sober-
bio altar mayor uno de los suntuo-
sos ejemplares del gusto churrigueresco.

La fachada de la iglesia es
del Menaciniendo, de gusto plateresco.
Dentro recomiendan las preciosas
estatuas de las capillas: S.^{ta} Escolásti-
ca, la Dolores y la Magdalena.

del altar del Cristo: que son del
escultor gallego Benito Silveiro. Las
cuatro de los Evangelistas que eran
del Monumento. Y los cuadros y el
precioso bulto de la Dolores de la
Sacristia.

El templo tiene unos 60 metros
de largo, 10 de ancho y veintitantos
de altura.

Las agregaciones que desde el
siglo X se vinieron haciendo a
este monasterio de otros muchos
hasta los de S. Poyo de Pontecaltres

y S. Pedro de Hera en 1487 o
poco despues le aumentaron de tal
modo sus propiedades que llegó
á tener 33 monasterios anejos, con
60 cotos ^{y islas} y unos 3000 vasallos, en
32 pueblos ó jurisdicciones, que governa
ba el abad por jueces y merinos q

nombraba.

*San del acultor Felipe de Castro las imagenes de las altars
colateralmente.*

Llegó á proveer 600 beneficios q
despues se redujeron á 480.

Este edificio en su entrada á la iglesia cerca de torres
en su fachada que solo estan incompletas, y amueban
de los dos lados del portico.

Segun Merquina, por de Torcia un crucifijo, Santa Eustaquia, San Eze-
quiel con torres altas, la estatua del comisamento, los cuatro evan-
gelistas de la piedad de la arcana. - Se duda de S. Bernardo y S. Be-
dro Moroso, y de otros en la pila de agua bendita, y de San de Gambrin.

S. Francisco

situado entre Val de Dios y Val de Infierno
calle del mismo nombre.

Fundado por el mismo S.
Francisco cuando vino a Santiago
en 1214. en un sitio que en
poco o' poco le cedieron los mon-
jes de S. Martin.

Sobre el se refiere una curiosa
leyenda q' concede al carbonero y
jurado o' regidor de Santiago llama-
do Cotolay una parte muy prin-
cipal en la fundacion.

El poco de semana santa la cena, obra del escultor Don Martin
que cedio el Ayuntamiento y ascienso a 60.000 L. sin los adepos de mura de
enueva en la iglesia en esta especie de urna al menos un^a se atruso en 1862.

En 1520 se abrieron en
el las cortes, a 1º de Abril, con-
vocadas por Carlos V, que proce-
dieron al levantamiento de los Comu-
neros.

En la 3.ª orden hay un S. Francisco pintado por el caballero San-
tiago D. Vicente Pacheco, malogrado su nombre.

Estando muy deteriorado el con-
vento por su antigüedad, el guar-
dian Fr. Jose' Farquez trató de re-
dificarlo por los años de 1611. con
el auxilio del arábigo y principe D.
Maximiliano de Austria y otras
personas. Entonces se hizo el claús-
tro principal que se concluyó en

1613 habiendo costado la obra
11,000. dñs

El arzobispo Menoza (1689-
1715) pago el corte de la enfermería
con la ropa necesaria, y parte del
noviciado.

La fachada principal y la
torre se concluyeron en 1779.

En la portera frente al sepulcro de CotoLAY hay una inscrip-
ción conmemorativa de la fundación del convento, que concluye - CotoLAY
falleció santamente el año del señor 1233. =

En la portera está el an-
tiguo y curiosísimo sepulcro
de CotoLAY con la inscripción que copio.

En el claustro se ven unos
arcs ogivales ^{son 5. bien conservados.} que formaban

parte o daban entrada al anti-
guo capitulo, que se cubria con un altar todo abro-
da por sus lados de tranito al otro claustro y otras dependencias.

En la fachada hay una esta-
tua colosal de S. Francisco, de
granito pintado, hecha por Her-
veiro. ^{con los angelos del lado de la cruz} De este es tambien, y mas
inferior, la del altar mayor

Las de S. Antonio y la Concep-
cion que estan en los colaterales, son
italianas, ^{y los retablos.} del arquitecto gallego
Prado. son barrocas y hechas ^{las imajenes} a gran
des golpes para colocar en alto.

La bóveda de la iglesia es de
madera.
S. Diego repartiendo pan a los pobres: la es-
tatuilla puede pasar por de Terzio y como lo
no pueden ser de su mano.

Hay o' habia en el claustro una complicada fuente cuya agua robia por una columna que sale del labio del pozo y brota por la llaga de un S. Francisco, y vuelve a' ir por otra columna al receptor: Estaba en el claustro menor, no en el principal, estaba la fuente, pero sin el S. Francisco.

Unida a' este edificio esta la capilla de la tercera orden.

La iglesia la construyó un maestro de obras llamado ~~el~~ el Castro.

Hay, en un altar colateral, reliquias de los martires del Japon. En otros, de

los 16, efigies notables de S. Buena-
ventura y Santa Mora de Piterro
y algo inferior la de S. Diego de
Alcala.

En 1368. el cardenal Arzobispo Garcia Cueta hizo
certainas obras de reparacion que importaron algunos miles
de duros, que dio la testimoniaría del Sr. Garcia Pan-
rico comerciante de Santiago; lo cual se hizo para colo-
car la mission Franciscana de Pique.

Hay tambien una buena efigie de S. Antonio, y se reco-
mendat tres cuadros de milagros uno en el año 1867, en el.

Unido al convento por la parte de la Porteria haciendo an-
gulo, está la capilla de la Orden Tercera: el altar mayor
todo dorado, columnas salomónicas y estile churrigueros
bien pronunciados.

Se trasladaron al este nicho en O. de octubre de 1798. las ce-
nizas de Cotolay fundador de este convento y se permitió á uso
de esta porteria el día 30. junio 1826. — estatua yacente apo-
yando la cabeza en la mano derecha, escultura toca y mutilada
la cara, toda enalada barbaramente. Porteria del convento.

S^{to} Domingo.

Diere q^{ue} le fundo' el mismo
Santo Domingo, hacia 1230, del
cual dice que acostumbra a orar
en una cueva cercana

~~Santa~~ Le llamo' de bonaval,
(en 1334.)
antes ya. Y en los mismos años en q^{ue}
coloca la leyenda de Juan Boverum
tambien parece que se llamo' de Bel
vis

La parte del S. que llaman
del Sr Cardenal, la mando' fabri-

car D. Baltasar Moscoso y Sandoval
arxobispo de Toledo. La del N. el
arxobispo, de Santiago, Mouruy
(1685-1715) que es la acera o lienzo
principal: el claustro y todo lo q' dice
a' la huerta con la porteria.

La triple escalera de caracol
se ha mirado como una de las
cosas mas celebres de España.

En el claustro se enrena un
pulpito en que dicen predicó S.
Vicente Herrero.

La iglesia es ogival y
curiosísima.

En la capilla mayor, cuyo
altar cortó también el arzob. Mon-
roy, hay cuatro curiosísimos se-
pulcros. Tres de ellos son de señoras
de la casa de Altamira y tienen
sus bultos en traje monjil. El
otro dicen que es del conde de
Altamira aquel a' quien los Reyes
Católicos excomunicaron de acompañarles
a Castilla por estar muy gordo
y el turo la imprudencia; que

le cortó perder su epencion, de desir
a un abad, cuenta ^{yo} Fano da Ponte,
prade irse han os hospedes e come
remos o galo.

En esta iglesia ^{o en el claustro} se enterraron
muchos señores de la misma fa-
milia y los obispos D. Juan Blasco
de Bemis, muerto en 1272 y D. Fray
Rodrigo Gonzales en 1309.

Por el pavimento, ^{y en el claustro} se ven antiguas
e importantisimas lasa sepulcrales de me-
nstrales con los atributos de sus especies.

En la portada de la Puerta de
esta a la izquierda subiendo al
Convento hay una adoracion
de los Reyes. (no existe)

A la parte opuesta esta la an-
tigua portada del cementerio ador-
nada de una Virgen, en medio de dos
bráides y de cuatro ángeles dos de
ellos con incensarios y una curiosa
inscripcion, con la fecha de era ¹³¹⁸ 1368
año de ¹²⁸⁰ 1498, conmemorativa del
suceso un tanto legendario de Juan
Huorun, que dió a aquel sitio el

nombre de Bonaval - de ben e
valene (virgen). Todo esto no
puede admitirse sin reserva.

Allí hay también dos calderos q^{ue}
pueden ser emblemas heráldicos de
los Manriques.

En 1369 se hallaba instalado allí el hospital y colegio
de Sordos-mudos y ciegos: este último de las cuatro provincias
gallegas. Había 28 de ambos sexos de esta desgraciada y
las plazas eran 40 =

En su iglesia dos lienzos pintados por J. Juan
Antonio Boursas $\dagger$ 1730.

S. Agustín.

A una capilla que había en este sitio, denominada de N.ª S.ª de la Berca, por venerarse en ella una imagen de leyenda semejante a la de la Almudena de Madrid, se trasladaron, hacia 1632 los monjes agustinos q.º estaban en la villa de Brzúa; habiendo fundado y dotado el patronato del Convento el conde de Altamira D. Lope de Moscoso, lo que se

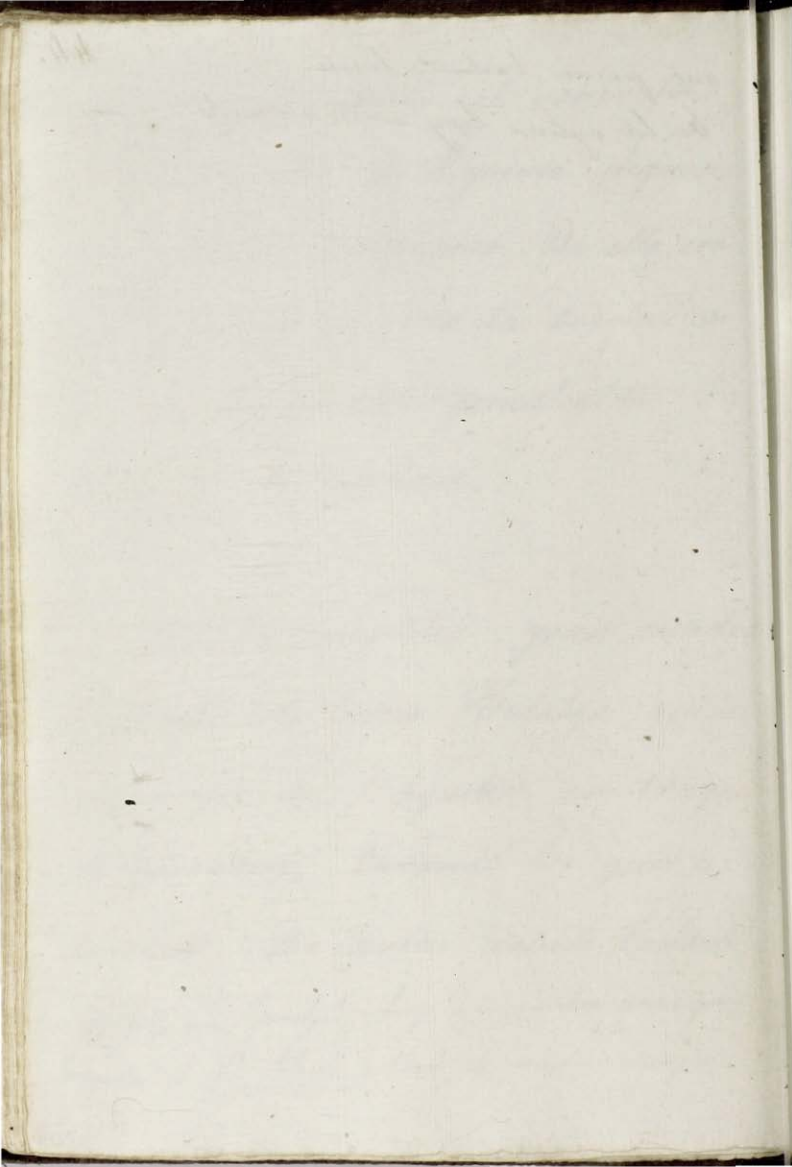
debio' a' su pariente el venerable
P. H. Francisco de Figueroa dignis-
mo prelado de la casa. De ella era
prior, cuando se hizo la traslacion
el conocido escritor-genealogista - H.
Helipe de la Linaera.

En la sacristia gran cuadro
retocado de Garcia Hidalgo que
representa a S. Agustin en traje
de peregrino lavando los pies a
Sanicito. Me parece asunto bastante
raro. — Tambien hay un cuadro que rep-
resenta a S. Felipe Neri de medio cuerpo

que parece bastante bueno.

44.

En la iglesia hay enterramientos. —



La compañía
o Colegio de Tercitas.

Le fundó el arzobispo D. Francisco Blanco, en 1577, á consecuencia del conocimiento y trato q^e tuvo en el concilio de Trento con los P. P. Diego Suarez y Alfo. Salmeron.

En 1578 á 13 de Mayo las monjas de Santa Clara y Santa Maria la nueva vendieron al arzobispo en 4,000 ducados, la casa igleria y

convento — que puede fuera de las segundas — en af se edificó el colegio.

Parece que ya antes de esa fecha habia jesuitas en Santiago, pues en 1579 pidieron licencia á la corporacion municipal, por medio del P. Antonio Ortiz maestro y rector de la Compañia, para ensanchar su casa.

Tambien se dice que primero estuvieron en el colegio de S. Jerónimo ~~de Santiago~~ el pequeño, y despues en

una cara en la puerta de la
pena, y que el sitio que se compró
 á las monjas, fuera primero convento
 de Franciscanos, q se trasladaron
 á' Melilla y á' S^{ta} Cristina de
 Montefaro, y despues de monjas q
 se unieron á' las de S^{ta} Clara.

El arzobispo Monroy (1689-
 1719) cortó la entrada y mandó
 colocar en el retablo la imagen
 de la Sa de Mexico - No se si esto
 se refiere á' la capilla del Corpusculo
 Santo de la Catedral -

Parte del edificio destinado
a ejercicios de los ordenandos - lo q
hoy es tambien Instituto y cárcel de
clérigos - la hizo el arzobispo D.
Torre del Termos (1727-1737) y la
reedificó el P. Pérez.

Expulsados los jesuitas, en
1769, se concedió el colegio para
Universidad y la iglesia para
colegiata de los racioneros de San-
ti-Spiritus que estaban en la
capilla de este nombre en la catedral.

en la fachada de ella hay buenas esculturas de Hernandez, y en el interior al lado del E. está el sepulcro del fundador, arzobispo Blanes, con bulto orante.

El retablo mayor era, o es, un relicario.

En la parte que mira á la carretera se conserva una adornación de los magos, que debe proceder del antiguo monasterio de Franciscanos, o Franciscanas.

En el altar del lado del Evangelio hay un
cuadro de N^{ra} Sra de Belén.

Tiene el coro veintitantos sillones, y en sus respaldos de
las sillas altas el apostolado de buena talla y la
anunciación en el de la del Presidente.

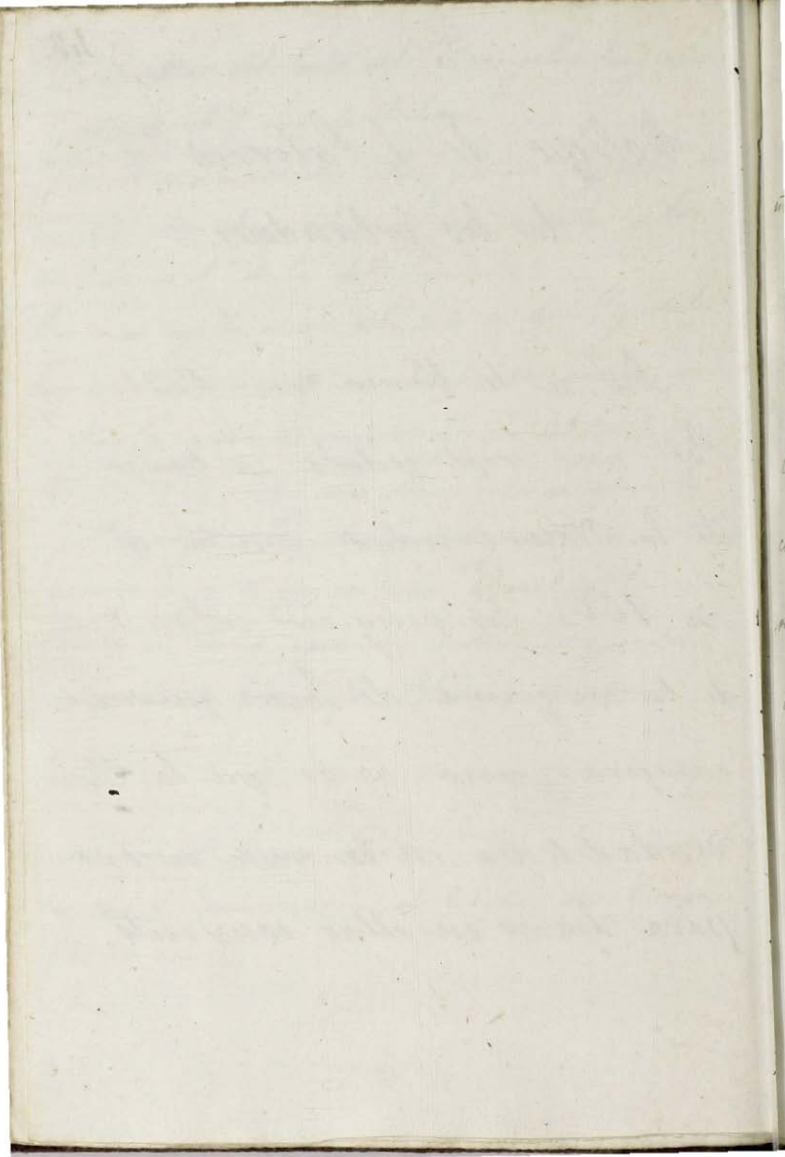
En una capilla oscura del lado de las Epistolae
hay un enterramiento con dos figuras orantes, una
de hombre y otra de mujer; sepulcros del tiempo de
Felipe 2.^o — Tiene ocho altares además del de la
capilla mayor — En el coro en su puerta de entrada
y en la de frente que conducía al archivo, hay dos
cuadros en lienzo, apaisados, bastante estropeados.

La fundadora el convento Blanco está enterrada
en esta iglesia.

Las imágenes de S. Ignacio y S. Francisco Javier
son obra del famoso escultor gallego Gregorio Her-
nandez de cuya mano es el Christó de Conja.
(1636. muerto).

Colegio de S. Patricio
de los irlandeses.

Seu' se le llama en 1731
Por una real cédula á favor
de la Universidad, consta q
en 1619, los religiosos irlandeses
de la compañía de Jesus querian
comprar unas casas que la Uni-
versidad tenia en la rua nueva
para hacer en ellas convento



S. Lorenzo

situado al extremo del. camino del mismo nombre

Hermita o heremitorio fun-

dado por D. Martin Brías ^{natural de Santiago} Obispo

de Zamora, á quien Alfonso IX

comedió, por privilegio dado en Zamo-

ra á 20 de Agosto de 1216, y confirmó

cuanto habia dado y diera en lo sucesi-

vo á era iglesia.

Allí fue recluso dos años des-

pues el arzobisp. compostelano D. Pedro

IV Menéndez, el que consagrara la catedral

por haber sido acusado de nigromántico.

Es posible que, después de morir
el obispo fundador en 1223, cuando el
arobispo volvió a la ciudad dió la
hermita a los franciscanos ya estable-
cidos en Santiago.

En 1392 el primer conde
de Altamira D. Lope Monroy y Olloa
cedió algunas tierras — la parte del bor-
que, quivira, en que está lo que se llama
el cuarto de los condes — a instancias de
su pariente Fr. Gonzalo Marín — quien
las cedió al conde cuando se retiró y
proseguir en este mismo convento — y
con esto y con el importe de varias li-

mosnas se amplió el convento: cuyo patronato se dió al Conde, pudiéndosele considerar como el verdadero fundador.

Murió el anónimo *Theriac* en 13. enero 1724. —

Parece, á pesar de todo eso, q[ue] en tiempo de Gil Gonzalez (16....) era todavía hermita, pues así le nombra.

Un siglo después (1731) su fábrica era tal que se decía "es tan humilde" "que no se levanta de la tierra."

Orde de Padres Descalzos ó Recoletos = (franciscanos.)

El arzob. Monroy (1689-1717)
hizo el noviciado y la enfermería
con la ropa necesaria.

El claustro se hizo en 1777.

La portada que comunica el
convento con la iglesia — y que ante-
debio ser la principal — es ogival

En el centro del claustro fuente
antigua en que se ven, la Virgen, dul-
coradada y cándida y ángeles con
trompetas.

En la iglesia está el sepulcro
del fundador que con licencia del
papa habia renunciado el obispado.

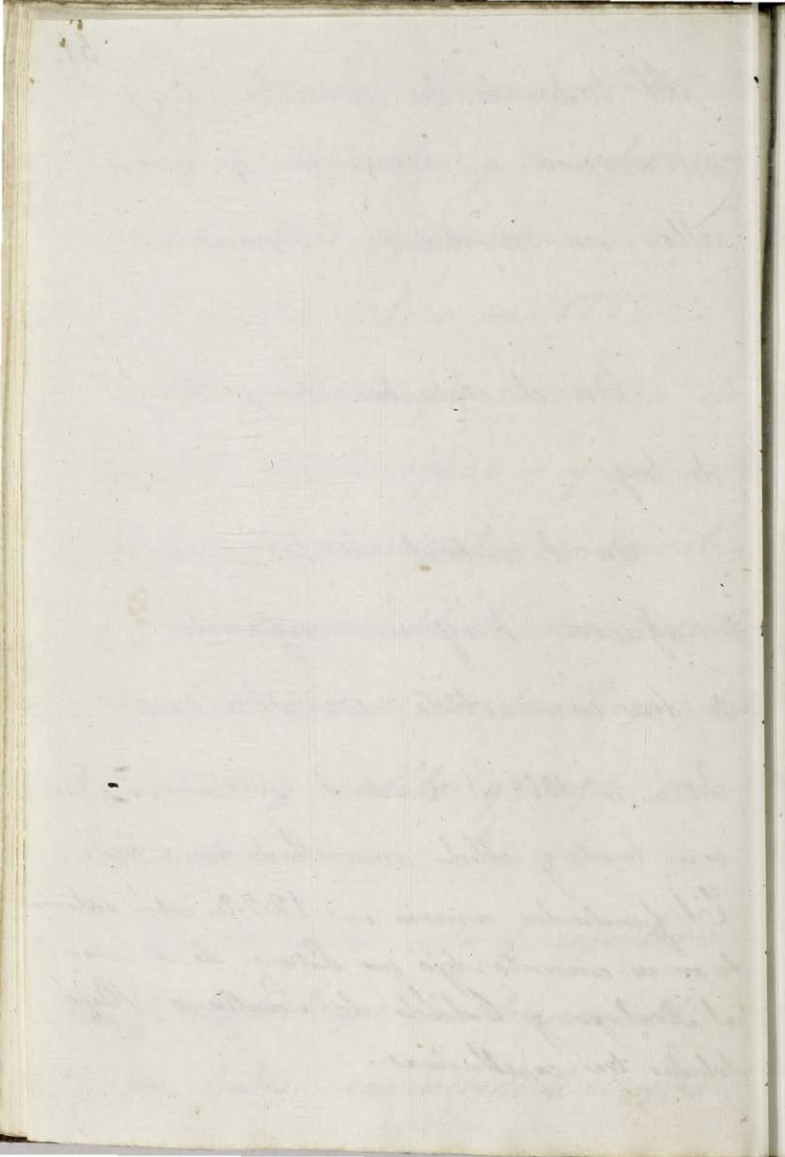
Al lado de la epistola hay
 un curioso nacimiento y en un
 altar un mediano S. Francisco.

En el claustro hay dibujos
 de boj.

En el central de los cruceiros
 de afuera hay un enjambre q
 se ha convertido en colmena.

Periódica en 1869. al Conde de Altamira y tiene
 gran brisa y rebleda amurallada muy linda.

El fundador murió en 1223. está enterra
 do en un convento: dejó por Patronos de su mem^a
 al Arzobispo y Cabildo de Santiago dejó
 dotados tres capellanías.



Conjo.

Santa M.^a de Canongio, parroquia en 1869.

La tradicion atribuye la fundacion de este monasterio á una dramática peregrinacion, con trágicos accidentes, que emprendieron ciertos personajes de Picardia. (Francia)

Sumida = Americo Canongio = Conde Guariano.

Lo q^d se encuentra sobre él en la Historia Compostelana es que D. Diego Belmirez, viendo que en toda Galicia no habia ningun monasterio de monjas, buscó sitio para edificarle,

así que entró en el pontificado, y no
le halló mejor que el de Spanogis.

Allí le fundó, hacia 1106,:

iglesia, rodeada de casas, con puma-
res y cereales, haciendo plantar ade-
mas en el circuito todo género de ar-
boles, y en el río puso pesqueras para
que cuando no pudiesen hallar peces
los tuviesen allí las monjas: en fin todo
lo necesario para el vestido y el alimen-
to. Allí entraron las monjas en 1129
por Setiembre, después de haber reedifi-
cado á cimientos, y mejor y con ma-
yor extensión, la iglesia pequeña y

vieja; que no se si seria la misma
que el fundara algunos años antes,
u otra que hubiere ya alli' antes
vivimos como parece mas probable.

Enviadas las monjas, con las
demas benedictinas de Galicia, al mo-
nasterio de S. Payo, en tiempo de los
Reyes Catolicos, llevo alli' Padres
Mercenarios de Valladolid, Diego
de Saldana, que era abad ya de alli'
en 1486 y despues fue' obispo de B-
vila; y confesor de los Reyes, del
que se cuenta curiosa leyenda.

Se sabe que el arzobispo Monroy
dio 500 ducados para la fábrica
de la iglesia. (1685-1714)

En ella está el famoso Cristo;
obra del escultor Gregorio Hernandez,
que nació en Pontevedra en
1566; murió a los 60 años en Valladolid. Es obra
mayor el famoso Cristo del R. nro del clero en depulso.
Se hizo en Valladolid en 1628.

Tres de los lados del claustro
datan seguramente del tiempo en que
estaban allí las monjas. — Entiende que
solo el primer cuerpo ó sea piso bajo, que el supe-
rior demuestra ser muy posterior, cuando la redifi-
cación. — También en otro gran patio parecen dos

de un libro á quien no llegó la redificación, del tiempo de las mojas y así lo dice el amable parroco.

Se conserva en 1869. la celda del superior de los frailes con los mismos muebles que tenía y gran parte de su biblioteca. Es curioso el retrato al óleo de cuerpo entero que allí adorna la cámara dicha, del Abad Diego de Saldana, que se dice está enterrado en Avila.

La capilla donde está el conseren afamado Cristo, es una iglesia completa con un coro y organo.

En la fachada de la iglesia en una ornatosa encima de la puerta está la Virgen de la Merced con da moza á sus pies, escultura de piedra mediana á mi parecer y en la portada de la entrada al convento en los remates cinco estatuas coloradas de Santos de la orden.

¿Seria la capilla del Cristo la primitiva iglesia? Tiene espaciosa puerta y buen amurallado, el convento un acabar un libro, grandísimo. Está situado en el fin del arrabal que sigue tomando á la izquierda despues de un pequeño trazo de la carretera de Portocedra.

En la iglesia un precioso Santiago Peregrino de medio tamaño, una de las mejores composiciones del escultor D. José Benito: cabera rica de expresión, actitud inimitable y el roplo de la vida que le anima.

En el altar 1.^o de la izquierda está el lindísimo Peregrino.

En un altar de los de la derecha hay una buena estatua de una Dolores.

El altar colateral del mayor del lado de la epístola, tiene a la veneración el martirio de S. Senapia que es ridículo por lo malo; aparecen la verdugo, cortando una pierna y un braro como si fueran ribanadas de queso y el Santo en su remillante ropaje que le es muy unible la operación.

El altar 1.^o de la derecha, quien fué el antiguo de la parroquia.

S. Payo.
(Benedictinos)

Llamóse primero de S. Pedro de
Butealtares y fue fundado por el
Rey casto cuando erigió la catedral,
poniendo en él 12 monjes que bajo
la dirección del santo abad Gilefredo
cantaren las alabanzas a Dios, sobre
lo cual otorgó el monarca privilegio
especial.

El Obispo Sernando en la dis-
tribución que hizo de las iglesias de
Santiago para los individuos de la

catedral que quisieren retirarse a vi-
da mas retirada, comprendió tam-
bien el monasterio de Butealtares.

Mucho se enriqueció con numero-
sissimas agregaciones de otros monasterios
en todo el siglo X.

Quando el obispo compostetano D.
Diego Pelaez comenzo la construccion
de la nueva catedral (1077 o 1078)
fue necesario tomar los tres ábsides de
la iglesia, en q^e estaban los altares del Sal-
vador, S. Pedro y S. Juan, que pertene-
cian a los monjes, y parte del claustro
de estos - Entonces el abad Hagildo, con.

trugó una pequeña iglesia, en el mismo sitio q^e el actual, que es donde se dice tuviera su celda el hermitano Pelayo descubridor del cuerpo del Apóstol, con los altares de S. Pedro, S^{to} Tomás, S. Nicolás y S. Pío. — Después se estipuló la celebre concordia de 1077 autorizada por Alfonso VI, entre el Obispo y el Abad, según la cual los monjes conservarían para su servicio, después de reconstruida la catedral, la capilla de S. Pedro y también se les entregarían los del Salvador y S. Juan.

Esto nunca tuvo efecto ni los

monjes tuvieron ya mas iglesia
que la construida por el abad
Hagildo, reedificada despues por Gelmirez.

Un siglo despues, 1182, construia
el claustro el abad D. Pedro IV; por
el cual era preciso pasar para ir
al cementerio de la catedral desde
esta, porque estaba pegado a sus
mismas paredes el tal claustro.

Este monasterio, como sus ve-
cinos los de S. Martin y S. Pedro de
Hora, habia llegado al estado mas
deplorable a fines del siglo XV.

Entonces se incorporó a S. Mar-

tin y se reunieron en el las mon-
jas de todos los conventos de bene-
dictinas y cartusianas de Galicia, que
entre todas no se reunieron mas que
22 con traer tambien algunas de
Castilla, lo que se verificó en capi-
tulo celebrado allí mismo en 23
de Julio de 1499.

Desde entonces, y quiza de
mucho despues data todo el edificio
actual. La iglesia fue dedicada so-
lemnemente el 22 de Mayo
de 1707.

En este monasterio se guar-
dan notables curiosidades:

El ara del altar mayor, que es
una losa ^{de cerro de un metro} que antes tenía una inscrip-
cion funeraria de un romano-gentil
que mandaron picar por consejo de
Ambrosio de Morales y está sosteni-
da por columnas cubiertas de reliquias.

Una columna, o trozo, que está
tras de una verja de hierro encima
del comulgatorio de las monjas y tiene
una inscripcion en que se dice que
fue, la columna y la ara a que
servia de pie como un velador - traí-

da con el cuerpo de Santiago. Guaya
 ara y columna se dice recogió el
 abad Hagildo cuando hizo la pri-
 mera iglesia del of entonces se lla-
 maba cimiterio ante-altaris.

La inscripcion que tenia
 el sepulcro de este santo Obad
 que antes tenia su figura de bulto
 y estaba al lado del Evangelio y
 ahora está bajo la reja del coro
 en la pared.

El pequeño sarcófago de un
 monje santo llamado Fernando,
 que está al lado de la columna

también encima del comulgatorio
(seca en del Obispo S. Pedro de Merino)

La losa sepulcral del
abad Munio en el suelo ^{del corredor} que desde
la portería conduce a la sacristía.

Del sepulcro del abad Hagildo dice el P. Yepes, con toda
formalidad, que por muchos años
mano' aceite con el que se alumina-
ban las lamparas de la iglesia
y se hacian muchos milagros.

Las monjas de S. Poyo fueron trasladadas a Belvis en la noche del 11 de Octubre de 1836 y allí permanecieron hasta el 10 de Agosto de 1843.

En 1869 por junio había --- 17 profesas y 4 legas. =

Dice Ambrosio de Morales sobre la ara y columna que están en la iglesia de S. Poyo y se veneran como traídas con el cuerpo de Santiago:

"No solo no hay fundamento alguno para que esto sea
 "verdad, mas aun lo hay hasta bueno p^a q^d aquella
 "piedra me deluxa ver ara. porque la piedra
 "es sepultura de unos gentiles."

tambien
(secreto es a

abac

la p

gila

por

man

taba

y u

Coquimbo se llamaba en Santiago a un hombre que salia todas las noches con una campanilla y en varios sitios de la ciudad, demandaba un padre nuestro por el fundador (Antonyo Bonica) y enarga cuidado con el fuego para evitar incendio.

La Prima es la copadia de la Concepcion formada por todo los Clergo presbiteros hijo de veuno de Santiago, y se llama Prima porque al era hora duen la mesa de comunidad.

Santiago (del Aveniguados)

San Pelayo de Anteallares (vulgo S. Payo) en Santiago fue uno de los monasterios mas ilustres de Galicia, fundado por Alvaro 2.^o bajo la regla de S. Benito. Llamase de Ante-altares, porque se habia edificado delante de los altares del apostol Santiago. — Fue incorporado a San Martin Pinario en 1437. y en 1499. destinado a convento de monjas de la religion de San Benito.

San Fagildo asistió en 1063. a la traslacion del cuerpo de San Ysidoro de Sevilla a Leon, y en 1064. a un Concilio en Santiago; su nombre aparece asociado a todos los actos importantes de un epoca confirmando diversos privilegios. D. Alvaro 6.^o hizo una escritura de concordia entre D. Ruigo Pelaez, obispo de Tui, y Fagildo abad del monasterio de Ante-altares, cuyo documento otorgado en 1077, es de gran importancia y puede considerarse como el verdadero origen de la iglesia Compostelana. — Falleció Fagildo a 14 de octubre de 1084. temiendo por santo — Un catalogo de abades de S. Payo le señala como tal en 1070.

Sta. Clara.

situada en las cunetas de la Corona.

Fundacion de Pá. Volante, mujer de P. Alfonso el sabio, hecha en 1260.

El convento es moderno. =

El púlpito es de gusto ogival y muy curioso. = Hay un tonel, o' cosa así, sobre la portada que en algun tiempo llamaba la atencion: otros dos tonels mas pequeños á un lado y Santa Clara de pie, pintada

a' un Concilio en Sanago, en 1070,
arreciados a' todos los actos importantes de en época
C.º hizo
confirmando diversos privilegios. D. Alonso Pelaez,
una escritura de concordia entre D. Diego Pelaez,
obispo de Via, y Fagildo abad del monasterio
de Ante altares, cuyo documento otorgado en 1077,
es de gran importancia y puede considerarse como
el verdadero origen de la eglesia Compostelana.
D.º Fagildo a' 14 de octubre de 1084. temendole
por santo — Un catalogo de abades de S. Payo
se señala como tal en 1070.

Sta. Clara.

situada en los canchales de la Corona.

Fundacion de D^a. Volante, mu-
jer de P. Alfonso el sabio, hecha
en 1260.

El convento es moderno. =

El púlpito es de gusto ogival
y muy curioso. = Hay un tonel,
o' cosa así, sobre la portada que
en algun tiempo llamaba la
atencion: otro de triles mas pequeños á un
de lados y Santa Clara de pie, pintada

Tiene puerta y todo cerrado con alta y solida pared de piedra piramida.

El altar mayor y los dos colaterales todo dorados y de gran churrigueros. — El de la epistola tiene a S. Antoni, el del Evangelio una Concepcion arriba de talla: las mesas de estos dos altares son modernas. — La iglesia es espaciosa.

A la parte media proxima al cor hay cuatro antiguos altares: los dos del lado del evangelio son dos fundaciones segun especifican una targeta. — El que tiene a Sta Coleta de talla y bestida fue fundada esta capilla por dona Beatriz F.^a hija del Infante D. Juan año de 1356. — El otro de la Concepcion de talla, tamaño pequeño, fue es fundacion de D. Francisco Lamas, Moscoso y Soto año de 1534. — Los escudos de armas coronan estos altares. Los dos con alto y bajo son muy claros, la Sacristia pequeña y sin ningun adorno: el convento grande.

En 11. enero 1560. muere un abadesa a los 70 años Doña Isabel de Granada, hija del Rey Chico.

Belvis.

(De dominicas)

En capítulo general de la orden celebrado en París en 1306 se concedió facultad para fundar un convento de monjas dominicas en Santiago; y en capítulo provincial celebrado el mismo año en Almadia se mandó ir a buscar las religiosas a Cartilla para la fundación. En 1314 era priora D^a Felasquita de Zamora.

Contribuyó a la fundación
D^a Juana Ortez, mujer de San-
cho Alfonso que dió su hacienda

Se dice que entonces estaban
en otro lugar, que era el llamado
Pelvis, valle del vino o Bal visium

En el actual estan por lo me-
nos desde que en 1344 D. Juan Dami-
go, obispo de Orense o de Leon, a quien
se apellida fundador, fabricó la iglesia

Al comenzarse la obra se halló
una imagen de la Virgen, que se lla-
mó N.^a S.^a del Portal que las mon-
jas quisieron llevarse a la iglesia y

ella, por dos veces, se volvió mi-
lógicamente á su alpendre, don-
de estuvo hasta que en 1693 se
fabricó la santísima capilla en q[ue]
está.

El arzobispo Monroy (1685-
1715) fabricó á su cuenta la mayor
parte del convento que se estaba co-
gendo y casi arruinado: el claustro y el
repositorio, que quedaron incompletos, el
portico del convento, la vicaría, rejas y tra-
morde celdas del S. y del N. En fin todo me-
nos la iglesia y el cuarto que llaman del Par.

denal. Este mismo arzobispo hizo donar el
retablo mayor; cortó un órgano que ^{valió a} ~~costó~~ 3,000
duc., y dió otros muchos miles para imponer
a renta, e invertidos en libros, ornamentos, re-
licarios y otras muchas alhajas.

El arzobisp. P. Péllez terminó la obra
para la que dió 46,000 r^s. Últimamente se
hizo la sacristía y el monumento por Blázquez.

En el dintel de la puerta de la iglesia hay
una lápida conmemorativa de la fundación del
siglo XIV.

Estas monjas venden riquísimos marzapanes.

Las madres

(mercenarias de cabras)

situada en la carretera de ~~San~~ ~~Andrés~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Coruña~~

Fundo este convento el arzobispo Gerón (D. Andrés 2º 1680) parece que en el sitio en que estaba el colegio de S. Salvador.
Murió en 7. agosto 1680. y está enterrado en este con-
to

El Carmén

La fundadora fué la madre M.^a Antonia de
Tena, fué criada en Caldas de Nio, entre religio-
carmelitas en Alcalá de Henares, al mismo tiempo
que su marido Juan Antonio Valverde y los dos
hijos niño y niña entraron en la orden de Sto Domingo
en vida de sus padres. — La padre de la fundadora
fueron Manuel Perera y María del Campo y
Padreado, pobres paisanos — Nació en Sto M.^a de
Cuerpo en 1701. y murió en 1760. su enterrada en
el Claustro — La 1.^a memoria de la monja fué en
una casa frente al hospital de S. Roque en
el 16. de octubre de 1743. en cuya casa hay una cruz
de la Carmén — Se fundó la 1.^a piedra al defunción en 18.
agosto 1753. — El terreno lo cedió el conde de Brigue
que eran jardines de un riuco: como el convento de
Sobrado era dueño del dicho terreno, se hizo con el
una escritura dándole unas casas (dos) en el Póculo.
La fundadora era hija de una criada de un rico y
aprendió a leer y escribir ya muerta.

En el lateral del Evangelio Sta Teresa de Jesús.

En el del lado izquierdo ó sea capilla S. José

En la otra de enfrente N.^a Sta de las Angustias

Todo lo alto tienen las figuras de talla, buenas, modernas; meno la Virgen de las Angustias que es antigua y muy mediana.

Que el altar de S. José la particularidad de tener dos santos mas pequeños, negros á su lado:

santa Efigenina y San Efrén: no usan organo y ^{tienen con bajo en el presbiterio}
En junio de 1869, habia. — ^{tenia} lado del evangelio.

En la misa conventual de las 7. de la mañana, dio la comunión a la Comunidad y me choó que el sacerdote antes de meter el copon en el Sagrario, lo limpiase el pulso con un ~~largo~~ plumero que le alargó el sacristan.

En 1870. habia ya entrado morija la andana viuda de Morán y u era ocupaba la celda dedicada a Santa Teresa de Jesús que siempre estuvo desocupada; no habia otra vacia y cuando la Comunidad hizo oposicion, lo mando el cardenal. Cuenta

La Virgen del Corazon que está sobre la puerta es del virrey D. José Ferrer: tiene el grave defecto de no estar bien sentada.

La enseñanza.

(monjas jesuitas)

situado en la carretera de ~~San Juan~~, a la
Comuna—

El arzobispo Muzquiz y M.
Luna (1800-1821) viendo la en-
trechery con que daban la enseñan-
za en un reducido claustro las
mando' construir salas espacio-
sas, cuya obra, que duró diez
años fue' dirigida por el archi-
tecto Compostelano D. José Otero

En la fachada hay tres
hermosas estatuas hechas por
Pernas.

En el templo es notable la
de Jesus Nazareno.

Fue fundado en Mayo de 1760. en el
Año del Pegizo propio del Cabildo que lo
cedió por permuta al efecto.

Las
Huerfanos.

situado en la calle del mismo nombre.
~~que es conocido por la casa~~

El cardenal Herrera, que
de arzobispo de Santiago pasó á
arzobispo de Toledo, en 1534, y fun-
do en esta ciudad el famoso hos-
pital de afuera — dejó al Cabildo
de Santiago 100000 mrs para la
casa de huérfanos. Señal de q
por entonces se trató de su funda-
ción.

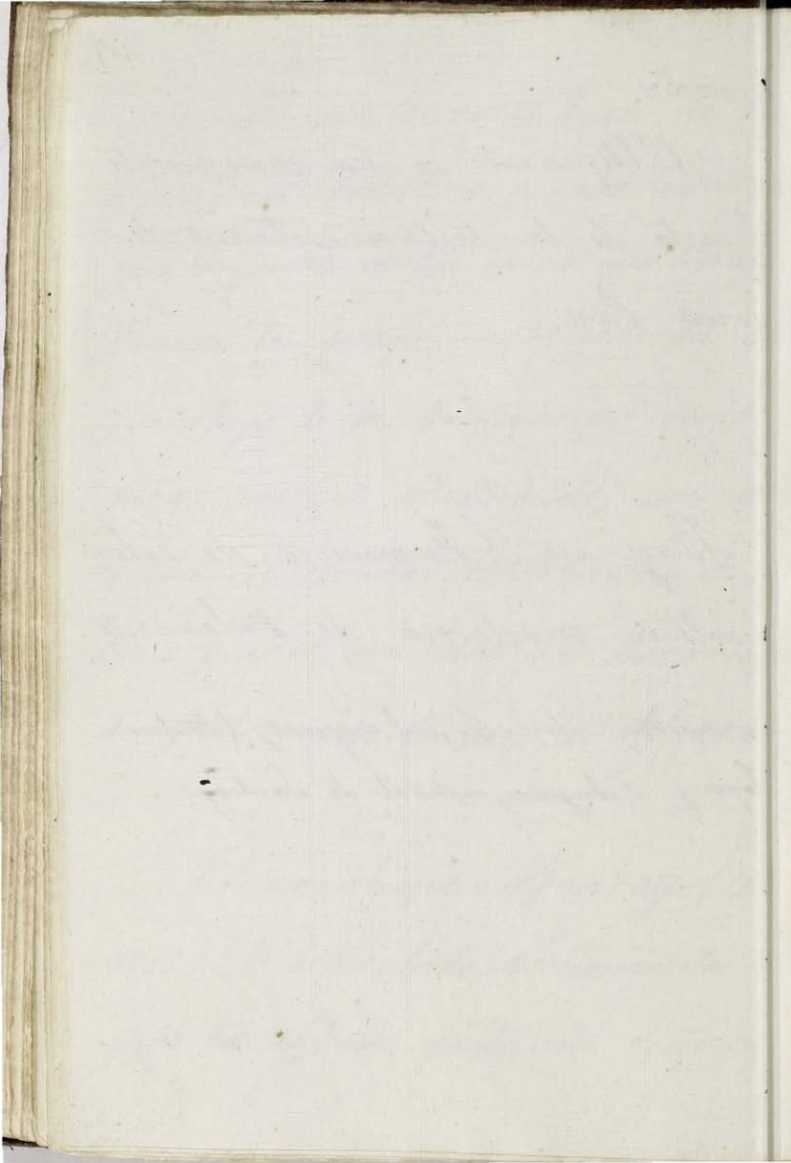
El arzobispo D. Juan de San Clemente la llevó a cabo, en 1898, contruyendo en las casas que llamaban de la Traya en la calle del Calitre abajo de la Galotereria, cuyas casas compró al Cabildo, un colegio para 18 señoras huérfanas de padre o madre oriundas del Arzobispado, y educacion de pupilas del reino.

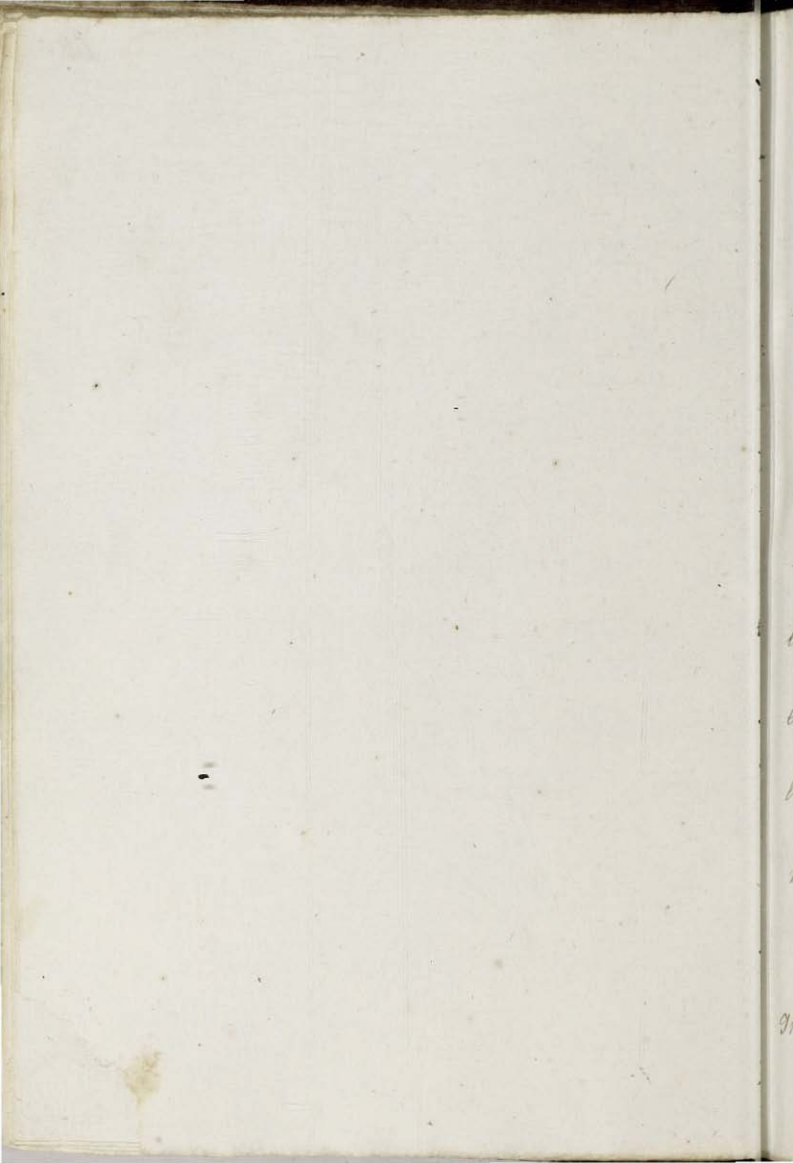
El arzobispo Monroy (1685-1718) lo hizo todo a cienientos mil nos la iglesia, gastando 4,000

ducados.

Ultimamente se ha compuesto
a costa de la testamentaria de
García Pan.

Hay un S. Francisco de Sales,
escultura moderna de Melvante
merito, de Rodriguez. (Andrés
Lopez y Rodriguez, natural de Santiago.





Y Helio de Solerio (de la parr.)

s' S. Fiz

~~Parroquia situada en~~
 Nueyo de la parroquia de Salomé.
 Situada junto a la casa de Attamira.

Se pretende que existia ya
 esta parroquia cuando se descu-
 brio el cuerpo del Apostol y que
 eran sus feligreses los que habita-
 ban el llamado burgo de los Tama-
 riscos.

El obispo Sisnando I (879-
 919) en el arreglo de las iglesias

de Santiago, la destino' para los
ministros inferiores y junto á
la torre — segun parece inferirse
de un texto no muy claro de la
Historia Compostelana — fabricó
el hospital referido.

D. Diego Selmirez la reno-
vo' á fundamentos hácia 1122.

Y segun una inscripcion
encontrada en 1779 al derribar
se una pared la reedificó' Mari-
tin Paris en 1316.

De esta época debe datar
su curiosísima portada.

A los lados del altar mayor hay sepulcros del siglo

XV. = ⁱⁱ Tiene una cruz procesio-
nal de plata sobre dorada be-
llísima de gusto ogival própi-
mo al Renacimiento.

Su título es de S. Felipe por
estar allí sus ~~repositos~~ reliquias

Lorio significa emparrado.

El altar mayor todo donde clunguierse - el enteramente del lado a
evangelio tiene estatua yacente en una tumba o enterramiento en par
te del - la estatua tiene tres nubes de para arriba y mediana - las
dos de los lados unidas en el H que que forman capullo - la de la
derecha o sea del de la izquierda es del conde de Arcego - enterrado en el
año 1778 y tiene un enterramiento del mismo: en un lado de la
bunda a la izquierda en figura de talla del tamaño de uno de pie y
se pone de lado por la cara. En la estatua - la otra que
está tiene también enterramiento de Arcego - sobre el altar y en
nubes fundados y contra de una intervención la estatua que ha
cerca: tiene esta capilla una columna y una columna de agua de la en
gastada en la pared, figura coronada, tiene muy antigua y
fuerza de una columna exterior. - tiene la estatua de la estatua
lo del ^{enterramiento} Arcego de la estatua y de la estatua y de la
lo de la estatua o estatua, un conchillo y Arcego de la estatua
ese es la estatua en la estatua en que con todos
las de la estatua - la estatua de la estatua
guia de la estatua, que es la estatua moderna

S. Miguel
de los agros.

Se sabe que hácia 1120 la
 reedificó a' cienientos Belmirez.

Se construyó de nuevo a'
 principios de este siglo.

En la capilla de S. Pedro hay
 una curiosa y antigua inscripcion
 del tendeiro que la ^{dotó} fundó. la de S. Mi-
 guel en 1336 (era 1374.).

Tiene las capillas de los
Abriles, de S. Gerónimo y de
N.ª S.ª, en esta recomiendan
la Dolorosa y los dos angeles.

Tiene los cuerpos de los santos Cándido y Constantina
en dos urnas que salen en la procesion del Santisimo
en 1872. — Los trajo el obispo auxiliar ultimo y con
de cera con los huesos hallados en las catacumbas de
Roma.

La imagen de la Dolores tiene en el pecho
un relicario que encierra una espina de la corona
de su Santisimo hijo.

En 1851 se enterró en el muro de la izquierda
el obispo auxiliar Romareda, segun inscrip-
cion en bronce que le manifiesta y especifica.

S. Benito.

situadas en la antigua plaza del Pan
anexo de N.^a Sta del Camino.

Tambien la reedificó Gelmirez
por el mismo tiempo.

En unas alhacenas, a la
entrada se guardan: una escultu-
ra antigua de la adoracion de
los Reyes, que debió ser de la anti-
gua portada, y otra de la Virita

con inscripcion de letra tortis.
cion procedente sin duda alguna
de la capilla de esa advocacion
que fundaron Antonio Lanas y
Aldouza de Lanas su mujer.

Las columnas que sostienen lo moderno púlpito
se abren y forman do confesionarios muy ingeniosos.
No es alacena sino un altar formado por un
medio punto en la pared, donde esta la adoracion.

N.^a Sta del Camino. Parroquia.

situada en una pequeña plaza que forman la Rua
Cavina, Casas Reales y otras:

Fundada se dice sobre un
hospital de peregrinos.

La doble capilla lateral es
ogival.

En 1600 tenia dos arcos se-
pulcrales que eran, decian, el
uno del fundador del hospital
de S. Miguel (que estaba enfrente)

y el otro de sus padres: estan culto á la
mita con unos confesionarios hechos ad hoc, pero reconocen abun-
do la peste de incendio que vive de alacena y guardar trasto de
la iglesia.

Precioso llaman al cuadro
de la Pasion que hay en un altar,
no le he hallado ni rason de que existiere.

Lo es, o poco menos, la
estatua arrodillada que hay
sobre el sepulcro de la Margue-
rita de Camarasa, que no pude
averiguar si era moderna, como
parece; y desde quando estaba
alli.

Tambien hay en una alhacer-
ia hornacina, entrando á la dra.
otra adoracion que debe tener igual
precedencia: esta adoracion muhamente pi-

74. Cambrado: a falta a la rate y defendida por

una virga de madera.

Los impresos que tiene el agudo de la marguina
de Cambrado, dice a llamados de los. Manueta

y año de 1847. - El sacramento manifestado que en julio
semente fue en los Corrales y que la estatua a guiso
aquel mismo año después de trabajado en cadaver

Me parece que hoy hay algo en la estatua que parece mo-
derno y algo que parece antiguo: me conviene a lo posible
figuras en los detalles de su vestidura y adornos, que co-
buena y linda no hay duda.

En la estatua hay tres cuadros al óleo que han sido
hechos por el mismo autor. Una Virgen de la effigies, otra
de la Virgen y un Corrales - de primera a parte a la
del mismo. Además, la han puesto mano donado y cretali-
en parte bien, los otros dos están poro.

En la capilla de Cambrado, hoy antiguo al cementerio
en su parte al parecer un bago nuevo propuesto a al
que representa ~~la coronación~~ ^{la coronación}, bastante bonito y a la
cerca de la estatua y de la estatua.
Quiere el altar mayor y otros cuatro altares:

El altar mayor es todo dorado, completamente churrigueresco, sus columnas salomónicas y abundantes adornos de su gusto y genero. Las imagenes no me parecieron mal p.^o diferencia entre ellas — Arriba el P. Eterno, despues mas abajo la Virgen rodeada de Angeles y los santos, S. Juan, Santiago, S. Jaco, S. Antonio. —

1.^{er} altar de la Izquierda — „ La Concepcion. —

2.^o id — id — „ N.^{ra} Sra del Rosario de la Asunc.

1.^{er} altar de la Derecha — „ San Juan Nepomuceno —

2.^o id — id — „ Santa Barbara. —

Entrando a la izquierda esta la pila bautismal encerrada en una especie de arco con reja de madera y está pintado el bautizo de S. Juan al Señor en el fondo de muy incorrecto dibujo, aunque moderno.

Las imagenes del altar mayor todas del tamaño natural son del escultor Felipe de Castro P 1775. y tambien las de Sta Barbara y S. Antonio Abad,

I^{ta} Maria Salomé. Paroquia
situada en la Rua Nueva.

No tengo de ella otra noticia
histórica que la del hospital
que estaba detrás.

Su portada es muy curiosa
y tambien el antefijo que está
en el vertice del tejado en la
fachada posterior o muro de la ca-
becera — Tambien una pila de Agua bendita.

La puta de agua bendita o sea el pre-
dicado de la

En 1869. aun existia algo del este Hospital en una de
sus casas que tenia algunas camas para pobres enfermos.
Las casas contiguas a la iglesia en la manzana Nueva, las ocu-
pan el Cura y el Sacristan.

Es curioso el Sr. Julian, que está vestido a
la moda del siglo pasado (18).

Viene un Sr. José pintado por el aficionado don
Vicente Valderama, mayordomo de Santiago que se mal-
gra en la flo. de munda 186.

Santa Susana

situada por encima del paso de la Atameña, parroquia.

Quando D. Diego Belmirez, á
poco de ser nombrado Obispo trajo
el cuerpo de Santa Susana, virgen y
m^r, que extragera por quadores la
trocinio de la iglesia de la Santa
junto á Braga, la colocó en la
del Santo Sepulcro, q^{ue} estaba en
el lugar llamado antes Itero de los
potros. Pocos años despues / hácia
1108/ la habia reedificado el
mismo Belmirez, y dispuesto que

cumplida la parva puere a ella
anualmente el clero y pueblo a co-
lebrar una solemne misa.

A fines del siglo XVI se re-
edificó la capilla mayor y el
arceobisp. I. Clemente dio 800 duc
para la obra.

Quero que se conserve la
^{cas} portada y ^{las ruinas de la consagración.} ~~y ^{los} ~~ruinas~~ ~~de~~ ~~la~~~~
obra de Belmirez.

1871

made a small table in the
 corner of the room at which to
 study.

The patient gradually improved.

July 1st - moved to the hospital.

July 2nd - moved to the hospital.

July 3rd - moved to the hospital.

July 4th - moved to the hospital.

July 5th - moved to the hospital.

July 6th - moved to the hospital.

July 7th - moved to the hospital.

July 8th - moved to the hospital.

Sar.

situada al finel de la calle del Sar que
comienza en la esquina del convento de las
Madres.

Se pretende que allí estuvo depo-
sitado el cuerpo del Apóstol cuando
su traslación de Jerusalem y antes de
colocarle en el sepulcro que ochos siglos
estuvo oculto. Esto se encarga de refu-
tarlo la misma tradición. Y se
dice q^d fundó esta iglesia por un adora-
dor, cierto obispo de Mondonedo que
perseguido en el Rio-Sacro se arrojó
de lo alto de él sin sufrir lesión ninguna.

Lo que puede asegurarse es
que el arceobisp. D. Diego Belmurex, hacia 1136,
dispuso y con suma diligencia fuere restaurada o
reedificada, la vieja y pequeña iglesia fun-
dada á orillas del Sar, creyendo, o diciendo,
que allí estuviera depositado el cuerpo del
Apóstol cuando le sacaran de la nave.

Ea mandó hacer con tres ábri-
des o capillas, como hoy los tiene, y pro-
puso en ellas otros tantos altares: el central
dedicado á Santiago y los laterales á
Santa Maria (Salomé) su madre y su
hermano S. Juan Apóstol.

Dió entonces el mismo arzobis-

pos soberbios candeleros, velos, cortinas
 s' capas y otros adornos u ornamentos,
 y para en ella doce canónigos para
 que la sirvieran en honor de Dios.

Segun la inscripcion que está
 sobre la puerta principal, la igle-
 sia fué edificada, por lo menos en
 quella parte, por el arzobispo Bernar-
 do. 2º/1237-1240) que allí se retiró y allí
 está enterrado: *murió en 13. de setiembre 1237 y
 habia renunciado al obispado.*

Esta iglesia es una de las
 mas notables que se conservan, por-

que toda ella es del mismo género
y. no ha sufrido, como casi todas, res-
tauraciones posteriores que las han des-
naturalizado.

Todo es notable en ella; pero
principalmente: el que las tres naves
tienen la misma altura: las arque-
rias que adornan interiormente el ábide
central: el curioso claustro del q
se conserva el lienzo N.: los muros
arbotantes, ó estribos, q por este lado
y por el opuesto amparan las bóvedas
de la iglesia: y el juicio de las almas
en q, en uno de los capiteles de las co-

luminas que adornan el ábide central por el exterior, se ven los ángeles pe-
sando en una balanza las acciones buenas y las malas: género de simbolismo empleado ya por los antiguos egipcios muchos siglos antes de la era cristiana.

Abunda esta iglesia en importantes sepulcros: en el ábide de la derecha está el del arzobispo D. Bernardo, cuya estatua yacente y barbuda, tiene baculo en su mano mu-
ltilada, palio, casulla, pequeña mitra, zapatos.

puntiagudos y dos anillos, y cuyas inscripciones revelan su nombre, título y la fecha de su muerte, era 1278 año 1240 pegado al otro ábide y en la pared de la iglesia hay un arco sepulcral, con estatua también ^{yacente} y tiene casi mismo báculo en tau, que debe ser posterior al otro e más de dos siglos: en el claustro están el del canónigo Bernardo Avias, muerto según la inscripción en 1291, cuya estatua tiene dalmática casi cerrada con manga ancha, manipulo y estola estrechos y largos, capato de punta y libro (de los Evangelios) en la mano, pues no sería tal. ver n

que diácono; = el de Domingo Perez, cano-
nigo de allí, (muerto en 1368, 67 ó 63. - era
1456, 5 ó 1-) que tiene su estatua, colado,
casulla, manipulo libro y palio ó esto-
la; = y la del prior vdo Sr. D. Go-
mez Gonzalez, muy posterior á las
anteriores pero de idéntica disposi-
cion, cuya estatua tiene mitra, casu-
lla y libro.

En una escalera de la casa con-
ventual, se conservan otras dos nota-
bles inscripciones sepulcrales del siglo
XII ó XIII.

Todo lo machones y cosas que hay en la iglesia en sus tres naves estan inclinados hacia la parte de afuera de modo que á la vista se ve su gran desmoron e inclinacion que parece amenaza ruina. — Si es defecto ó capricho de construccion no sé; pero no se conoce como era de principio ni fuese defecto abertura ó romiendo en la cuspida o llave de los arcos y lo grandes machones de piedra que hay en ambos lados por fuera son del mismo tiempo que la iglesia.

A la izquierda de la entrada principal unido á la pared es la misma iglesia y no es el claustro esta el estoramiento del Prior don Gomez Gonzalez y en la parte opuesta exteriormente frente la pila bautismal, al parecer muy antigua y torca. — Han tenido el mal gusto de pintar y decorarla y de hacerla una jaula de madera de colorines.

La pila de agua bendita que se halla á mano izquierda de la entrada principal; parece tambien antigua.

Las tres campanas y el equilon que hay en la torre asi como el cor compuesto de muchas villas, es moderno.

En la sacristia hay un cuadro al oleo moderno, que es un crucifijo, de poca importancia.

En toda la esfera hay una altura: el mayor dorado y

luminoso punto, en el V. de dar.

El lateral de la similitud, con la luz en la mano. El otro lateral del mundo, con me dignidad en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

En la Cruz con la luz y el agua en la mano. En la Cruz con la luz y el agua en la mano.

La parte de edificio, que era conventual se halla perfecta-
mente conservada: hay en él escuela pública de instrucción
primaria, tienen allí habitación el cura, los tenientes, el
sacristán y otros.

A la entrada y en su espaciosa lonja con un arco que sirve
de puerta y portico una capilla de S. Blas, restaurada por el
Arzobispo Lleras, muy pequeña y nada notable.

Las mesas de altar del mayor y laterales se abren y se cierran
las antiguas que son de piedra.

Corona el campanario una jiraca con de cantería.

S. Pedro. (de fora.)

situado en la Puca de San Pedro, anejo de
Santa Maria de Sar. =

Fue monasterio de benedictinos
compañeros y de contemporánea
fundación que los de S. Martin
y S. Payo y se llamó de fora
por distinguirse de S. Pedro de
Santaltorres, después S. Payo, que
estaba dentro de la ciudad.

En 1487 se incorporó a S.
Martin.

Después estuvieron allí los

brailes agustinos de Orzua, mientras se habilitaba el convento de la Herca.

Se dice que fue' hospital, como dejó dicho.

Quedo' completamente demolido, despues de mucho tiempo de arruinado, en 1839.

Con sus piedras se removó el empedrado de la Quintan y se construyó la cobrada que sale de la Puerta Haxera hasta la alameda.

La capilla actual ocupa

lo que antes era capilla mayor

En una de las casas de la subida del monte de S. Marcos, o de la entrada de la calle de S. Antonio, se conserva un bocel con tres nichos y figuras de monjes, y una inscripcion, procedente del antiguo monasterio.

En 1845. el Arzobispo Velez destino la pequeña hermita á Ayuda de la parroquia de Sar en cuyos terminos está.

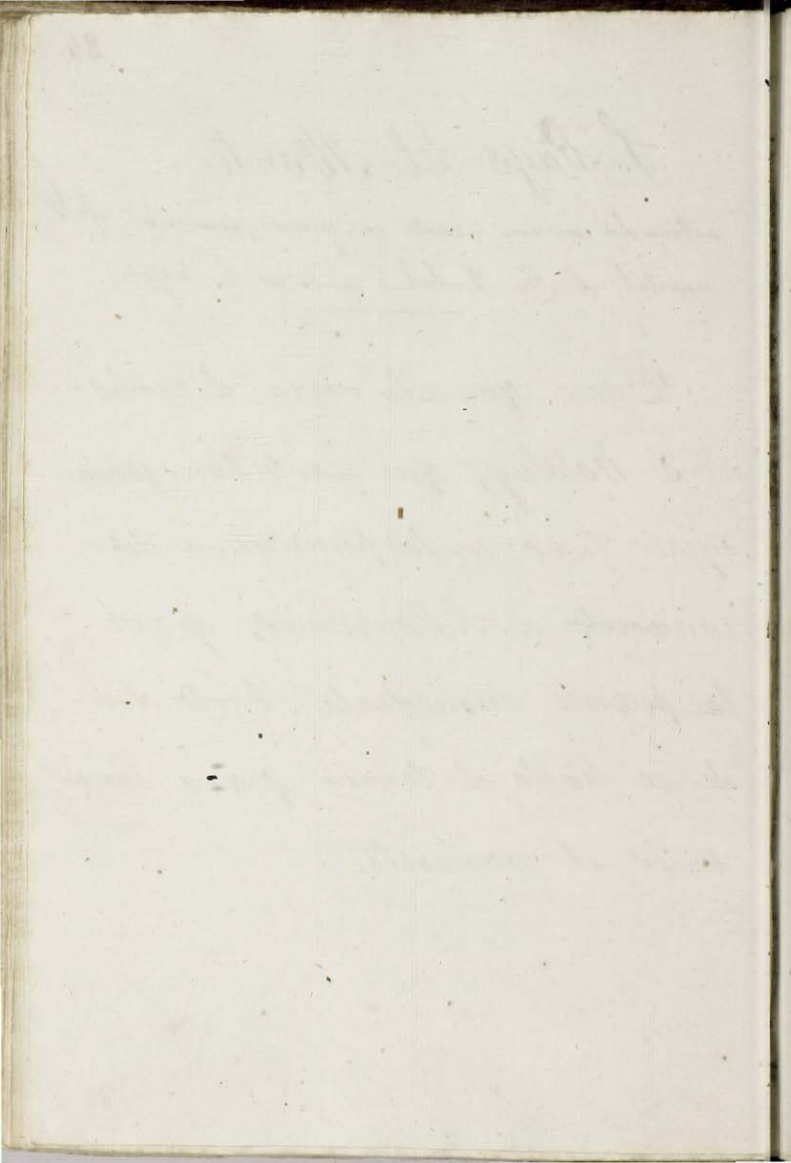
En 1846. el Obispo auxiliar P. Samlucar costeó la reparacion de dicha ermita con cuya obra corrió el rector de Sar D. Pedro Jesus Caneda.

The first of these is the fact that the
 number of the population has increased
 since the year 1800. The number of the
 population in 1800 was 1,000,000. In
 1850 it was 2,000,000. In 1880 it was
 3,000,000. In 1890 it was 4,000,000.
 In 1900 it was 5,000,000. In 1910 it was
 6,000,000. In 1920 it was 7,000,000.
 In 1930 it was 8,000,000. In 1940 it was
 9,000,000. In 1950 it was 10,000,000.
 In 1960 it was 11,000,000. In 1970 it was
 12,000,000. In 1980 it was 13,000,000.
 In 1990 it was 14,000,000. In 2000 it was
 15,000,000. In 2010 it was 16,000,000.
 In 2020 it was 17,000,000. In 2030 it was
 18,000,000. In 2040 it was 19,000,000.
 In 2050 it was 20,000,000. In 2060 it was
 21,000,000. In 2070 it was 22,000,000.
 In 2080 it was 23,000,000. In 2090 it was
 24,000,000. In 2100 it was 25,000,000.

S. Payo del Monte

situada en un monte con pinos, encima del
cuartel de Sa. Isabel cerca de los rios.

Diene que allí vivia el carbo-
nero Gotolay, que parte tan prin-
cipal tuvo en la fundacion del
convento de S. Francisco, y que
la fuente inmediata brotó don-
de se halló el tesoro para con-
struir el convento.



La

Angustia de arriba
situada al fin de la calle de Bonabal.

Dice que en el siglo XV era
parroquia

A ella iban los frailes Dominicos
a celebrar ciertas funciones.

En mayo de 1869. se estaba restaurando y no se podía
ver nada, pues estaba llena de materiales y escombros. —

Ha sido un antiguo hospital de peregrinos, que
estaba situado en la vereda antigua que desde el
monte de S. Marcos iba por la calle de Bonabal a
la puerta del Cammino y a la catedral. — Cuidaban
del hospital seis monjes Benedictinos del monasterio de
S. Pedro de fora de que era dependiente y ambos del
de S. Pelayo de Antequera, durante el siglo 15. se

fundido en el de d. Martin. Hay una especie de d. Mares en
su altar con un ^{te} indicacion palmara de la orden religiosa a que
pertenece este santuario y figura de d. Mares a la
fuerza de un convento de d. Mares que llaman de d. Mares: es una
parva cuadrangular de villa de una ha cuantas alto y 12 anchas
empotrada en un banco que allí forma el terreno, tiene como de agua
a la izquierda del que mira hay un corazon grande de relieve de dor
nantes de alto multado en la parte superior y habiendo pasado que aun se le
venia una alfombra de dorado y de un color de rojo una faja enlizada
por debajo del corazon. Como el todo una pequena estatua del
santo en un pedestal en la parte que avia de d. Mares (d. Mares)
figura de coque, de este modo tiene la cabecera y el altar, en
que se mira sobre el suelo, a la izquierda lo pulido y pulido
del edificio del capado corazon de d. Mares, no es cosa moderna de
los edificios, uno muy antiguo al mismo el espacio de d. Mares. Los
muros que son paredes blancas y de otro templo antiguo que
sobre el altar fuente por capilla del mismo que la tiene.
En este punto se reunian y habian de peregrinos a un en
trada en el pueblo, antes de llegar a la catedral.

La

Angustia de abajo

esta preciosa capilla pertenece al gran Hospital Real.
situada á la entrada de la calle de las Huertas en una
pequeña plaza.

Es moderna y tiene elegante
fachada con cuatro estatuas de
las virtudes teológicas

En el interior hay imágo-
nes de reconocido mérito.

Situada detras del conitorio y al principio de la calle
de las huertas.

Las imágenes dicen son del escultor gallego Pereira, pero
no me parecen todas de la misma mano.

En esta se hacen los entierros á los que mueren en
el Hospital real. Hevan allí un cadáver y se le hace

el oficio de difuntos con misa, todo por 96 L. Tiene adjunto
un pequeño cementerio en donde se han enterrado todos los ca-
daveres del Hospital hasta que se prohibió se enterrase en las
iglesias y dentro de la ciudad.

Notar la tumba del conde trileona que es original y atre-
vida, toda de piedra granito.

Fijar la atención en los cuatro arcos de piedra granito que so-
portan la media naranja: están inclinados respectivamente hacia
adentro, para hacer juego con la posición de las columnas.

En el altar mayor en las dos bases de los intercolumnios
hay dos cuadros empujados pintados en talle, algo estropeados
y maltratados; representan al de la izquierda la caída de Ios
con la cruz á cuestas y la cerámica limpiando el divino rostro;
y el del evangelio el acto de colocar la cruz en que está
crucificado Ios, viéndose ya que lo están los dos ladrones.

Las imágenes del altar colateral de la izquierda entrando son
S. Pedro ^{Abad} Alcantara, S. Antonio Abad y en medio S. Juan Cri-
stóforo (santo griego segun el sacristán charlatan)

Del colateral otra = S. Antonio

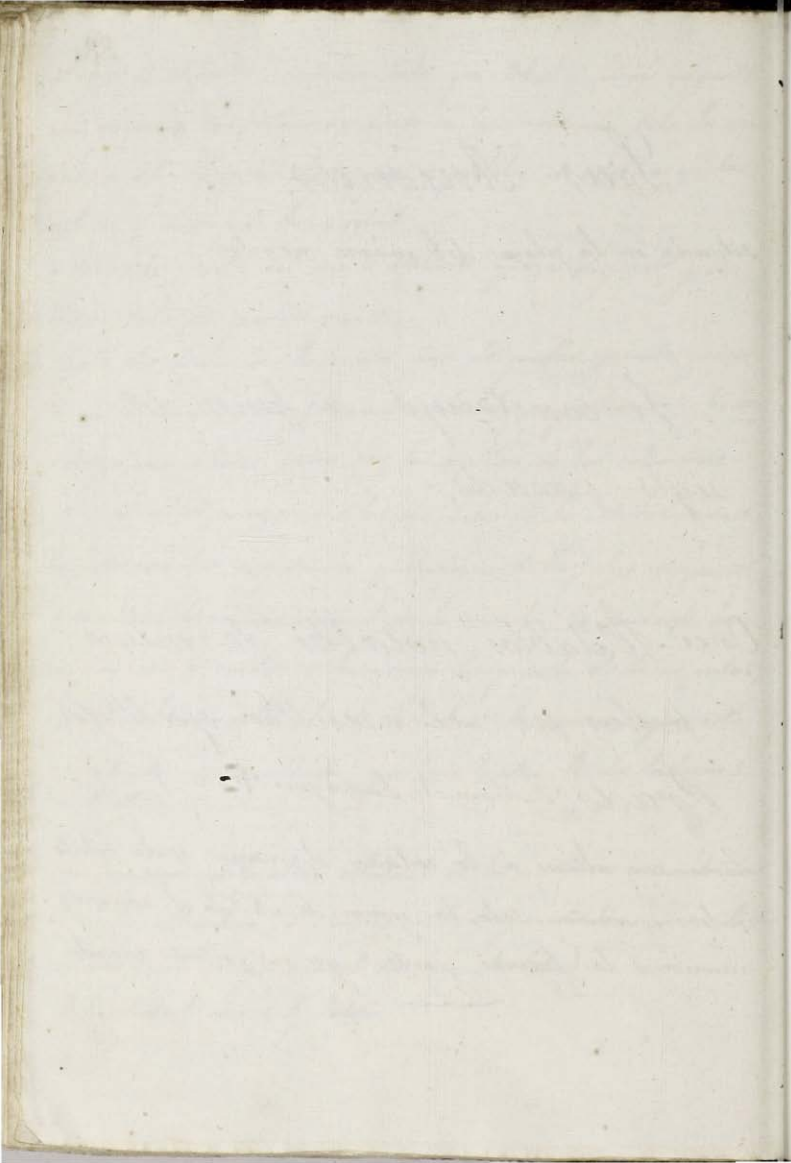
Las Brimas.

situada en la plaza del mismo nombre.

Se construyó a fines del
siglo pasado.

Once Retablos notables de estuco
hechos por el escultor gallego
Prado, D. Manuel, Santiago P.

Tiene seis altares de los cortados, el mayor y dos eclesi-
asticos: representan todo, la jacin de N. S. J. con muy
numerosas las figuras y vitoras por sus saltantes coloridos.

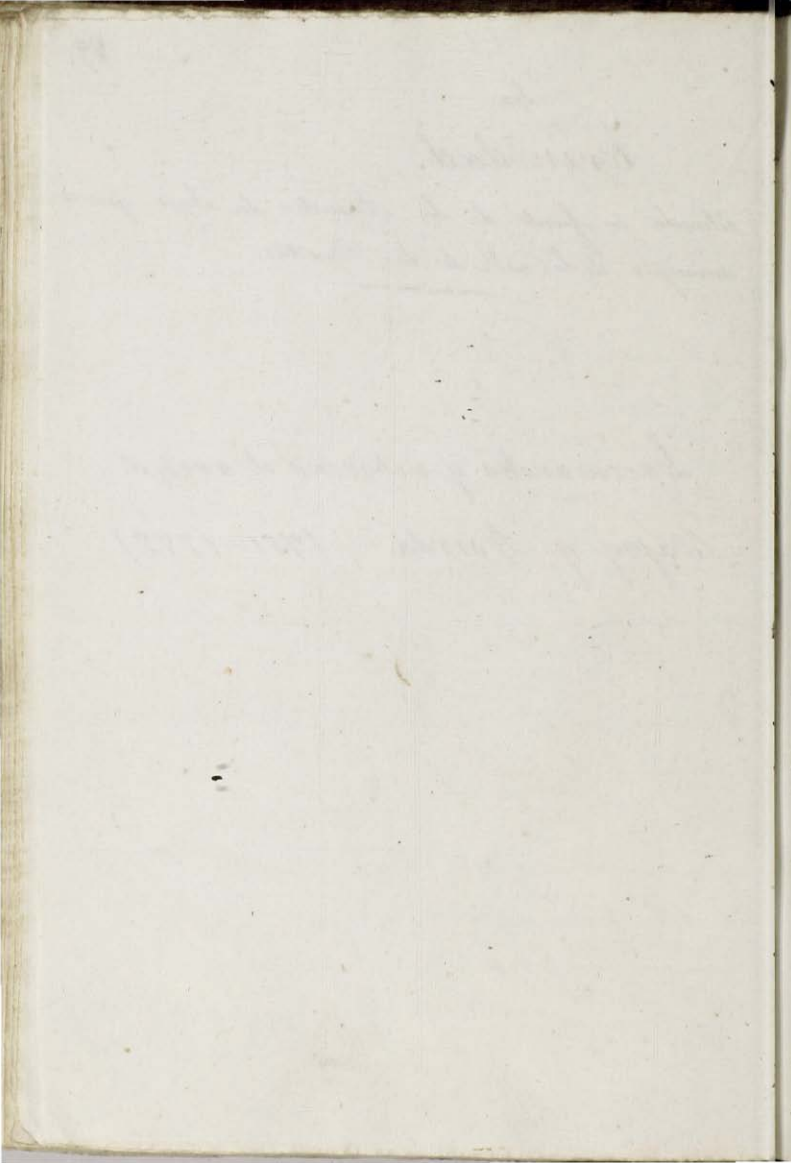


La
Trinidad.

situada en frente de la Angustia de abajo que es
principio de la calle de las Huertas.

La ensanchó y reformó el arzobisp.

Wapoy y Losada (1751-1772)



Santiago

Calle del Franco.

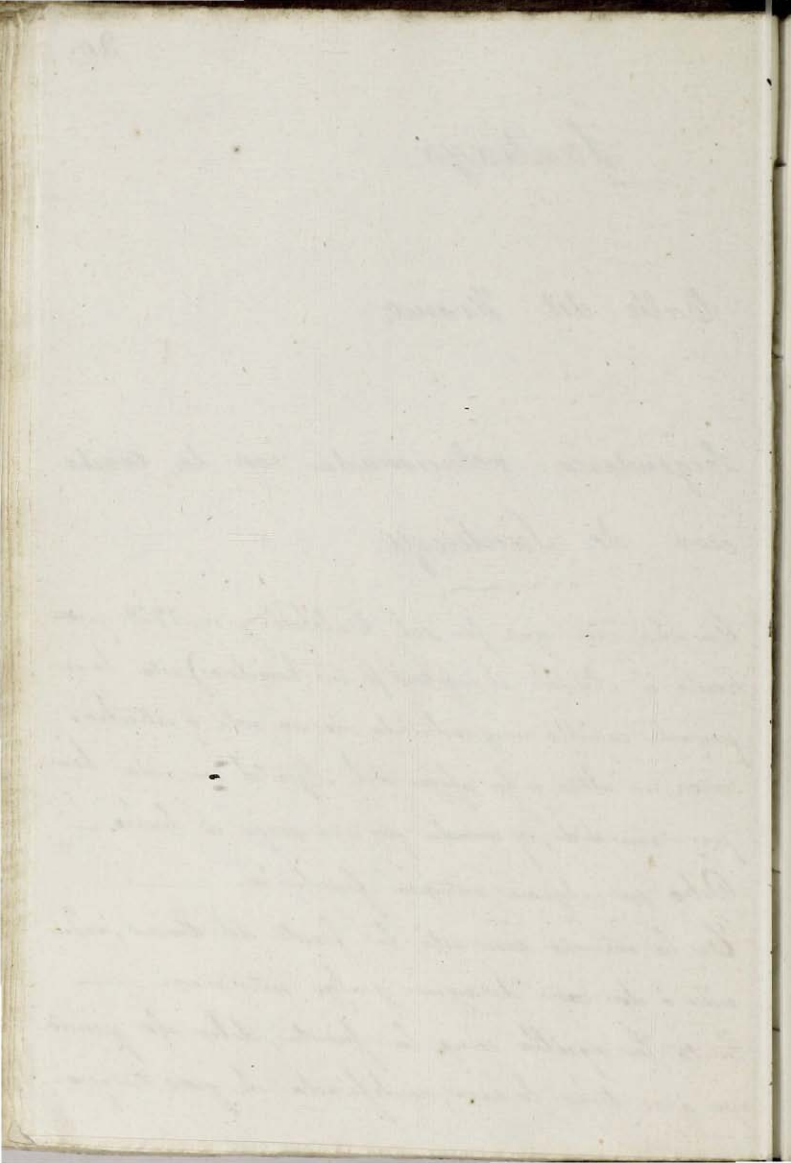
Legendaria = relacionada con la traidicion de Santiago.

En una casa que fue del Cabildo y en 1869, pertenecia á Andres' el Infante (c' un heredero) esta la capilla muy reducida, de un solo y estrecho cañon, un altar y la efigie del Apóstol con una lampara encendida, y unida por una verja de hierro. —

Debe ser alguna antigua fundacion. —

En la misma casa está la fuente del Franco, reducida á dos caños de agua y algo subterránea. —

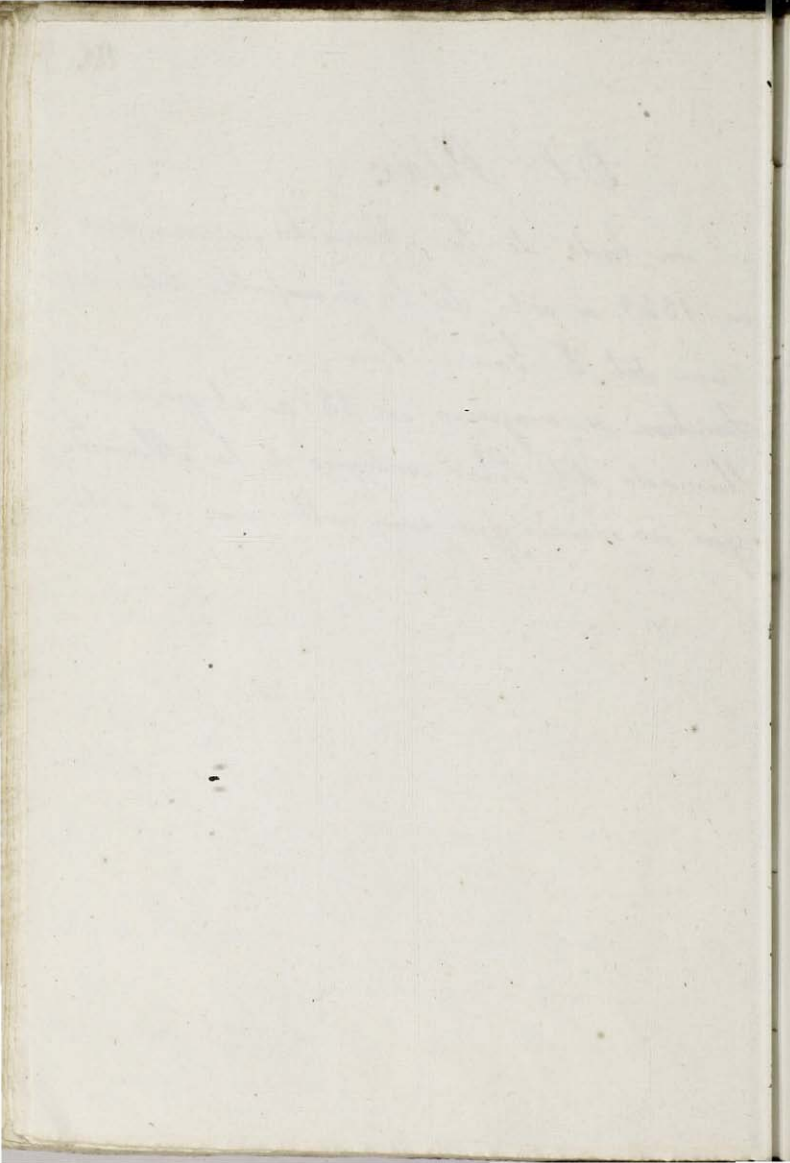
Tanto la capilla como la fuente, deben ser peniones que tiene la casa, redificada de poco tiempo.



El Pilar.

A un lado de la Alameda, se compró en 1869. la casa de la inacabable tentación del Sr. García Pans.

También se compró en 1870. el terreno llamado del Pilar contiguo a la Alameda, que no es mas que una calle mas de esta.



Pastoriza

situada en la comarca de la Corona.

La edificó el arzobispo
P. Velaz.

A su espalda está el cemente-
rio de la parroquia de S.
Miguel.

W. a. S. a. de la Fuente.

situada al final de la calle de la Cuesta
muela, en el barrio de Buena Vista. —

Hay una fuente que es un nacimiento de agua
en cubos muy inmediata á la fuente.

La puerta es ogival y dentro tiene otro arco tam-
bién: encima de la puerta hay una pequeña
imagen de piedra muy antigua.

Está la capilla redificada.

S. Cayetano.

situada en el barrio del mismo nombre en
la carretera de la Coruña. — Este barrio
de S. Cayetano pertenece a la parroquia de
S. Miguel.

S. Silvestre

situada a la

S. José

En el camino y calle que vá al convento
del Conjo, a mano derecha enteramente lin
dando con él.



S^{ta} Marina.

Santa Marta

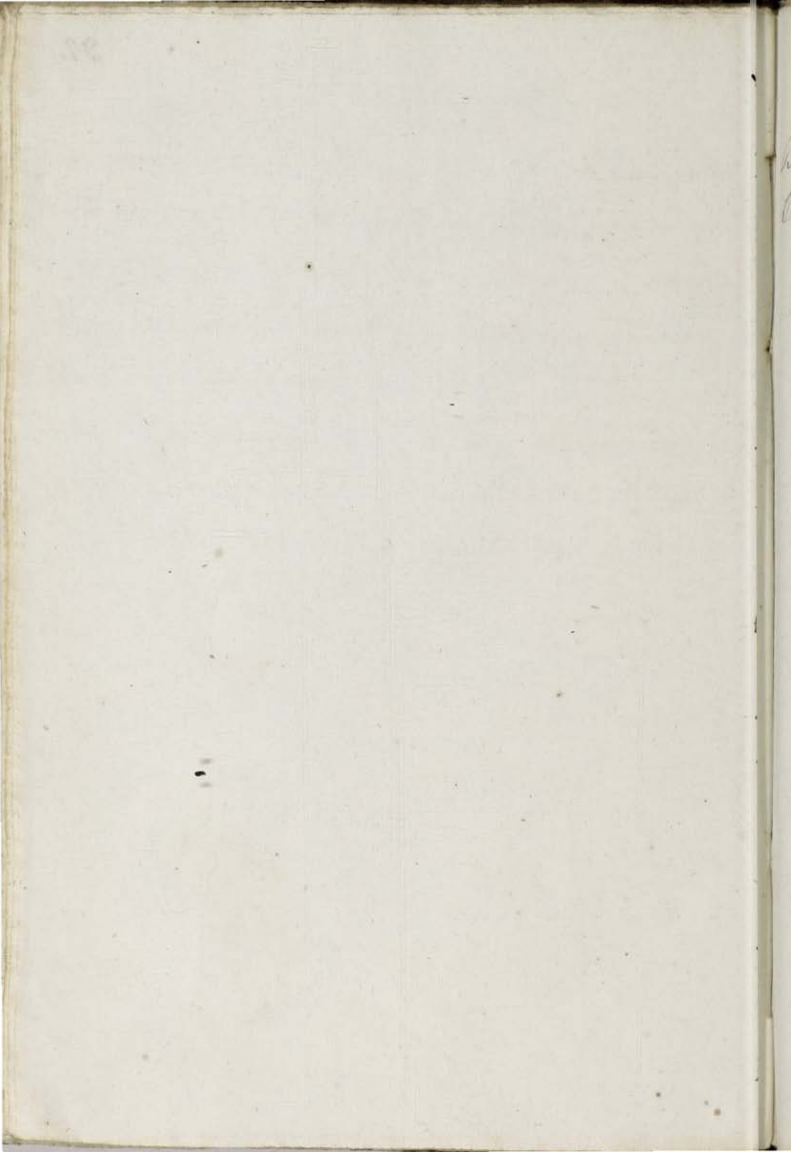
Por el camino de carretera de Contoecobra a
mano izquierda.

Se restifio en iglesia por el obispo auentlar San
luar en 1848. - aqui hubo un pequeño hospital
para elefanciacos.

San Lázaro

Situada en el barrio del mismo nombre como a un cuarto de legua ~~de~~ ^{en} la carretera de Lugo. — Existe aun el antiguo hospital para Lacerados en malísimo estado, había tres enfermos. — La capilla está reedificada y fuera en la pared que la circunda se ven dos capiteles de columnas antiguas y en el tejado también una Cruz de piedra.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and the quality of the scan.



Escudos de Armas.

Dos Calderas. ————— // Los Manriques.

Cinco estrellas. ————— // Roncos. ———

Nombres antiguos y modernos.

Campo de la Estrella. = Campo de Sta. Susana.
Yglesia del Sto Sepulcro. = Yg.^a de Santa Susana.
Plaza del Obisporio. = Plaza del Hospital.
Barrio del Toro. = Calle de Bonabal.
Monte Florido. = Monte de la Almajiga.
Barrio del Toro. = Rua de S. Pedro.
Cementerio de la Catedral = Plaza de la Quintana.
Ruigo de los Pamariscos. = Santiago.

Casas particulares mas notables.

- La del marques de Urdaneta, en el canton donde tiene su entrada.
- La del marques de Camarasa, en la Alguia de abajo, que solo la mitad esta hecha.
- La del marques de Santa Cruz de Rivadulla en la Rua Nueva.
- La del Sr. de Rubianes en la plaza de las Animas.
- La casa llamada del Ocan al final de la Rua de Villar, quien la habito y no fue desamortizada porque sirve de hospedaje a los Oripas que asisten a la opinda.
- La del conde de Morroy en la Rua del Villar grande por su decuidada.
- La del Sr. Pomas en la confluenia de la calle de los Luereles, cuenta origi y otras: tiene 3. fachadas.
- La del Sr. Rodriguez, calle del Franco n.º 4. nuevo y 32. antiguo, por tener un portada ogival, hay D. Antonio Trías.

Encuentros de Semana Santa

La de la Soledad salio de la iglesia de
Salomé el domingo de Pasion.

La de los Dolores el viernes de Dolores, sale
de la iglesia parroquia de S. Miguel.

La del Escudo el domingo de Ramos, sale
de la iglesia de la tercera orden.

La de la Virgen de la Angustia de arriba de la
la Virgen del camino el 2º dia de Pasua.

La de la cruz el jueves Santo de S. Francisco.

La del viernes Santo, sale de la parroquia de S. Miguel.

En la del viernes santo de 1870. cont. 540. muchas que
a 16 e 20 para de gusto hacen de 9 a 10 mil d.

Adoraciones.

S. Félix de Solovio. ----- " a la derecha. ---
 N.^a tra del Camino. ----- " a la derecha. ---
 San Benito. ----- " a la izquierda. ---
 La Compañia ----- " en su traza. ---

Adoraciones de la Virgen

N.^a Sra de la Aurora. — en Sta M.
del Camino.

N.^a Sra de la Cereza — en San Agustín. —

