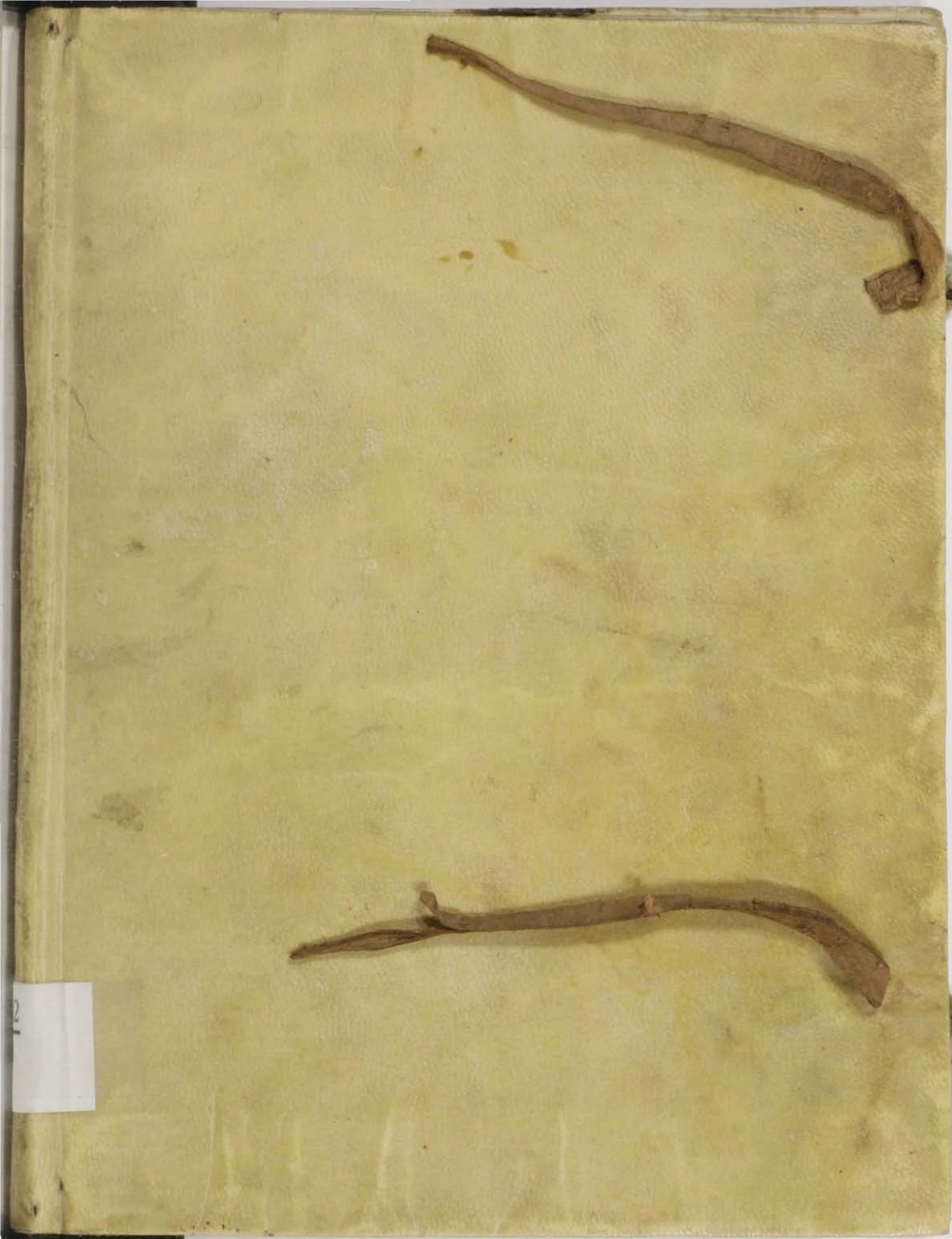
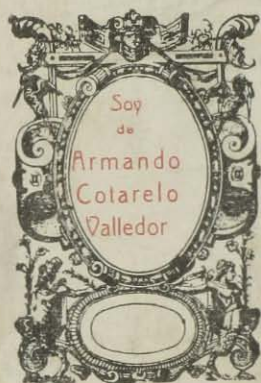






CF-2
83

104
1



M. 32525

R. 32934



Catalogo

de algunos libros curiosos y selectos, para la libreria de algun particular, que desee comprar de tres a quatro mil tomos.

Por el reverendissimo padre maestro Fray Martin Sarmiento, Benedictino de Madrid.

Autores originales Latinos y Griegos.

Para tener una breve y clara idea de los autores antiguos clasicos originales, asi Latinos, como Griegos, se podrán dividir unos y otros en autores Gentiles y Cristianos: y haciendo un cunulo de todos ellos, se podrán dividir en quatro tiempos poco mas o menos, cada uno de 200 años.

Para el caso tomemos 400 años antes de Cristo, y 500 despues: en todos 900 años. De estos, en los 200, ó 225 años prime-

ros, se colocarán los autores puros Griegos y Gentiles, y aún mas antiguos, como Homeros, Hesiodo y tal cual mas.

En los 200, ó 225 años segundos, se colocarán tambien los autores Griegos puros Gentiles.

En los 200, ó 225 años terceros, (ya despues de Cristo) se colocarán los autores Latinos, Gentiles, ya no tan puros; y los autores ~~puros~~ Latinos, pero Cristianos, que son los de la primitiva Iglesia.

En los 200, ó 225 años cuartos, que son los ultimos y acaban en el siglo V.^o se colocarán pocos autores Latinos, Gentiles y Griegos; pero muchisimos autores Cristianos, ya Griegos, ya Latinos; y aqui acaban los autores Gentiles, ya Griegos ya Latinos; con la diferencia de que como todo se escribió ó en Grie-

13
19
3
go: ó en Latín, aunque los escritores fuesen
de otras naciones; el lenguaje y estilo comen-
zó á corromperse, y á barbarizarse ~~a~~ mu-
cho.

Cotejando todos los autores de estos 900 a-
ños dichos, es cierto que los Griegos escri-
bieron mas que los Latinos; y así se pue-
de decir, que los autores Griegos Gentiles;
son tres tantos mas, que los Latinos
Gentiles: y ~~nos~~ que los autores Griegos
Cristianos, son al doble de los Latinos
Cristianos.

No se debe hacer libreria pública que
no tenga todas los libros de los Autores
del tiempo referido pues son las fuentes
originales. Deben ser de las primeras
ediciones modernas mas selectas. Los
libros que se imprimieron en la prime-
ra vez, pasan ya por manuscritos:
porque hace cerca de trescientos años
que se imprimieron.

Así, pues debe tener una librería pública en aposenta. a parte las ediciones primeras de todas los autores de los 900 años calculados arriba; y además de esto, á la vista todas las mejores ediciones modernas de los mismos. Un particular no podría tener tantos; pero digo, que debe tener todas los autores dichos de qualquiera edicion; y algunos con preferencia de la mas correcta, y mas moderna.

Todas las impresiones hechas en Roma y Venecia de los Manucios: en Paris de los Estephanos: en Leon de Francia de los Gviphos: en Antuwerpia de la oficina Plantiniana: y en Holanda de los Elzevirios, se aprecian mucho, ó por muy hermosas, ó por muy correctas.

De todos los autores dichos, hay cuatro generos de ediciones modernas muy selectas. La 1.^a en Holanda, y especialmente de los Elzevirios, en marca pequeña de 32.^o ó de 36.^o, y solo contiene el puro texto, y tal qu

al nota.

La 2.^a en Paris, que llaman *Ad usum Delphini*, porque ~~la~~ destino para el uso del Delphin. Se repartieron muchos autores Latinos, y algunos Griegos entre los eruditos, para que cada uno sacase, comentase e imprimiese de suyo. Imprimieronse en 4.^o, y aunque son muy caros, son magníficos.

La 3.^a es la de Holanda, que llaman *Cum notis variorum*; porque viendo los Holandeses que eran caros los tomos *Ad usum Delphini* de Paris, idearon reimprimir los dicho tomos, y muchos mas en marca mas acomodada, y en 8.^o real, para venderlos mas barato. Salieron bellisimamente impresos, y con este realze mas sobre los *Ad usum Delphini*, que estas solo tienen las notas del editor y comentador Francis; pero los de Holanda tienen lo mas selecto de este; y las notas mas escogidas de varios eruditos antiguos y

modernos, de donde les vino el nombre
de *Cum notis variorum*.

La 4.^a es de Inglaterra y Holanda;
y se debe llamar la Magistral: pues
es como edicion completa, ya en folio,
ya en 4.^o real grueso, que no solo con-
tiene las notas *variorum* en compen-
dio, sino tambien á la letra, y con
mil cosas curiosas añadidas. Estas edi-
ciones son muy caras; pero á mi ver,
las mas apetecibles; y si yo fuera acan-
dalado las tendria todas.

Viendo los Monges Benitos de la
Congregacion de san Mauro de Fran-
cia, el cuidado que se ponian en pulir
los autores Griegos y Latinos profanos,
y el poco que habia en corregir el tex-
to de los autores Cristianos primiti-
vos, tomaron á su cargo corregir sus
obras, y hacer una edicion magnifi-
ca de ellas en Paris, y en folio, que

112
20
3
admiran todas las Naciones.

Pasan de 520 tomos en folio los que saben ya; y es poco ó nada apreciable la Biblioteca que no los tiene.

Despues de esto ha entrado la avaricia de los libreros á trastornarlo, y confundirlo todo. En Italia, Alemania, &c. han contrahecho estas estas selectas, y puras ediciones. Los *Ad usum Delphini* se reimprimieron en Venecia y Padua. Los *Sol. Padres*, que sacaron los Benedictinos, se reimprimieron en Venecia y Verona; pero sobre ser estas ediciones muy inferiores en lo material, sono mucha mas en la correccion, porque hierben en ellas las erratas; pues no hubo otro interesado en la correccion, que el vil interes de los libreros.

Teniendo presente todo lo dicho hasta aqui, ya cualquiera podrá caminar seguro en la compra de los libros

que se escribieron hasta el año 500 de Jesucristo, así Eclesiásticos, como profanos, y así Cristianos, como Gentiles.

Casi en los 19 años que mediaron desde el de 500 hasta la mitad del siglo XV.^o en que se perdió Constantinopla, y se inventó la imprenta, también se escribió muchísimo en Latin y en Griego; pero muy inferior en todo á lo que se habia escrito antes. De los autores de estos tiempos, los mas apreciables son los históricos, que escribieron las cosas de sus tiempos, aunque el estilo, lenguaje, &c. sea barbaro, pues ya no quedó mas recurso que á ellos.

Los de autores de ciencias Físicas y Matemáticas son de poca sustancia, y solo se debe tener tal cual muy famoso. Desde la invención de la Imprenta hasta el tiempo presen-

te, se ha escrito infinito, y hay mucho optimo, mucho mediano, y mucho mas pesimo y despreciable. Por esto es mas dificil la eleccion entre todo; pero sirvanos la advertencia de que lo mejor se ha escrito de 100 años á esta parte, desde que se fundaron la Academias.

Supuesto lo dicho, yo he seguido la maxima de tener muchos autores en pocos libros, y muchisimas materias en pocos tomos. La misma deben seguir los que ó por falta de medios ó de voluntad no piensan tener una numerosa Biblioteca. Asi se podrá componer, que una libreria de 40. tomos sea mas selecta y universal que otras de 200. De cualquiera arte ó ciencia se deben buscar los libros siguientes:

- 1.º Su historia y progresos.
- 2.º Su Diccionario.
- 3.º La Biblioteca de los autores de ella.
- 4.º Las colecciones de los autores antiguos.
- 5.º Sus historias principales.

6.º Un compendio moderno suyo.

7.º Un curso entero de ella.

8.º Una compilacion total de las materias.

9.º Los autores modernos que en ella merecieron singular aplauso, ó han sido muy extravagantes.

Ni de todas clases, ni de todas ciencias se hallan libros adecuados á todas las nueve clases propuestas; pero se hallan muchos, y cada dia van saliendo mas: por exemplo en la Medicina.

1.º Historia de Juan Fruin, y Daniel Leclerc.

2.º Diccionario de Poesio, Greco Castell; y está saliendo en Franfor uno de 8 tomos en folio.

3.º Biblioteca. Los 4 tomos en folio de Manget.

4.º Autores principales. Los 33 tomos en fol. de Hippocrates y Galeno, Greco-latinos de Chartecio.

5.º Colecciones, Los medicos antiguos latinos desde Enrico Estephano: 2 tomos en folio. Los Griegos no andaban en colecciones, sino separados, los Arabes con Avicena, Mesue, Averroes, &c.

6.º Compendio. Hay muchos. Sydenham, Baglivio, Morton, Barbet, &c.

7.º Curso entero. Etmulario, con Cyrilo. 5 tomos en folio.

8.º Compilacion. Manget y Bonet, mas de 24 tomos en folio.

9.º Autores modernos famosos. Son muchas los extraordinarios. Helmoncio Paracelso, Villanova, Santorio, Roberto, Flud, Crollo, Takenio, &c.

Es ciertisimo que si á imitacion de lo dicho se escogiesen los libros para otras ciencias y artes, con pocos centenares de tomos se ahorrarian muchos millares. A lo menos propondré aqui las colecciones de ^{+ antiguos que he visto,} autores, modernos, para que si se hallan, se compren sin tropiezo alguno.

Colecciones de Poetas Griegos. Hay la de Colonia, Allobrogum (porque es de Ginebra) y esta ahora

es la unica. Son 4 tomos en folio. Greco-latinos. En ellas están todos los Poetas Griegos paganos, y algunos Cristianos. Es juego raro y caro. Poetas latinos hay una en dos tomos en 4.^o; nada vale. Hay otra magnifica de Londres de 1713, dos tomos en folio y en ella están todos los Poetas latinos paganos, y algunos Cristianos antiguos. Es ^{+juego} rarísimo y carísimo. En Paris, si se halla, costaria cerca de veinte pesos; y esto porque se imprimió por subscripciones. Véase aqui en 6 tomos solos mas de 200 Poetas Griegos y Latinos originales.

Gramáticos. La coleccion de Elias Fuschio, dos tomos en 4.^o en Hanovia, ó ~~Heera~~ ^{Herz}, 1606. Contiene todos los gramaticos antiguos.

Autores lingua Latinae. Otra de estos, diversa de la de arriba, de la edicion de Dionisio Gotofredo. Contiene los que escribieron Dictionarios latinos en lo antiguo. Leon; tomo grueso en 4.^o real, 1602.

Retoricos antiguos Griegos. Hay coleccion de

ellos; pero toda está en Griego, y es de la edición ²² 24
de Manucio el viejo. 8

Lengua Griega. No hay coleccion de todos ellos, porque son obras grandes, y así andan separadas, Polux, Harpocratin, Meris, Hesichio, Suidas, &c.

Retoricos antiguos. Griegos. Coleccion de los menores en Linebra, en un tomo en folio Greco-latino.

Geógrafos menores. De todos los Geógrafos menores, salio en este siglo una coleccion en Inglaterra en 4. tomos en 8.^o real. Es muy curiosa.

Músicos antiguos. Es muy selecta la que hizo Merborio de los mismos Griegos, y el Latino Capella en 2. tomos en 4.^o Amsterdam 1652. (Entre los tomos en 8.^o Cum notis variorum). En los Elcivirios salieron los Músicos Greco-latinos.

Mitógrafos latinos. Entre los tomos en 8.^o Cum notis variorum; hay dos que contie-

nen los Mithógrafos latinos, y los Griegos.

Medicos latinos. Ya hablé arriba de la coleccion, que Enrico Estephano hizo de los Medicos latinos en dos tomos en folio.

Historicos. Coleccion de los historiadores menores de los Césares Romanos, con notas, dos tomos de autores Latinos, y uno de Griegos, todo, tres tomos en folio impresion en Francfort.

Nota. Tenemos noticia, de que se ha hecho una buena edición de muchos autores clásicos latinos en Dos-puentes.

De re rustica. Caton, Varron, Columela, y Paladio, son latinos, y andan en tres tomos en 8.^o juntas. Hay coleccion novisima de ellos, en Lipsia, de Veselingio.

Geopónicos. Son los autores Griegos de re rustica. Es un solo tomo en 8.^o en latin. Hay otra edición de los mismos Greco-latina,

que no he visto.

Autores rei venaticae antiqui. Todos son Poetas latinos antiguos: y aunque andan en la coleccion de los Poetas, se hizo impresion aparte de ellos por los Elzivirios en 1653. con notas de Oëtio, y otra en 4.^o

De re agraria. Coleccion de los que quedaron, y de algunos fragmentos de leyes agrarias. Sacólos Nicolas Regaltio, con titulo de *Autores finium regundorum*; y despues Wilhelmo Goezio con notas en Amsterdam 1574. Son 4. tomos en folio.

De re accipitataria (de Cetreria). Esta coleccion es de Nicolás Regaltio, en Paris en 1619. en 4.^o

De re hippiatrica (de Albeiteria). Sacólos e interpretólos Juan Ruellio en Paris en 1530. en folio. Los mas son Griegos.

Panegyrici Veteres. Entre los tomos antiguos, digo *ad usum Delphini*, hay uno que contiene los autores latinos antiguos, que escribie-

ron Panegiricos en 4.^o Y en un tomo en 8.^o junto' Cellario 12 Panegiristas, ~~excepto~~ excepto el Panegirico de Plinio á Trajano.

De Oneiro-crítica (de adivinar por medio de los sueños). El principal es Artemidoro Griego. El citado Nicolás Regallio sacó á Artemidoro Greco-latino, y á otros autores. En Paris en un tomo en 4.^o

Matematicos. Fentóse en Inglaterra hacer una numerosa Coleccion de todos los antiguos en 13 ó 14 tomos en folio. El primero contiene todas las obras de Euclides Greco-latino en folio, y que he visto; pero no han proseguido en la Coleccion.

Astrólogos. El mas corpulento es Julio Firmico, y con él andan en un tomo en folio otros Astrólogos Judiciarios, Griegos, Latinos y Arabes.

Bibliotecarios. Podrán reducirse á esta clase Diogenes Laenio y Photio. Diogenes Laercio de Vitis Philosophorum, es un tesoro para saber la vida, es-

critos y dogmas de los Filósofos antiguos. Escribió en ²⁴ Griego. Hay ediciones latinas, y con ellas andan ²⁶ Eunapio, é Heychio. Sobre el mismo asunto hay ¹⁰ ediciones Greco-Latinas; pero la mas famosa es la de Holanda, con notas de Mr. Menage, y de Joachin Kuhnio, Greco-Latina. 2 tomos en L.^o En casa de los Vestenios.

Phocio, Patriarca de Constantinopla, Griego Cismático que vivia por los años de 850., escribió en Griego su Biblioteca. Es la mas preciosa, que nos queda de aquellos tiempos. Leyó 280. tomos de autores Griegos ya Paganos, ^{ya} Cristianos, ya Antiguísimos ya Coetaneos. Sacó un extracto de ellos, y hizo una critica, ó censura del estilo, idioma, &c. Solo por esta Biblioteca, tenemos noticia de muchos autores totalmente perdidos. Hay edicion solo en Latin, y hay la famosa, que es Greco-Latina en folio. Este libro es el origen des Toruenaux des scavans Mmoires de Frevoix. Actas de Lipsie, &c.

Estas 25 Colecciones, las que excepto una, he

visto, y manejado, son muy necesarias para tener muchos autores originales en pocos tomos; aunque muchos de ellos son rarísimos, y solo se hallan en dichas Colecciones. Pero como casi todas son autores, que han escrito poco, y hay otros que escribieron mucho, y andan separados, y aún andan así muchos de los contenidos en las Colecciones, diré de unos y otros.

Autores Griegos Gentiles. Homero.

Por ser Homero poeta, el autor Gentil mas antiguo que se conoce, diré algo mas de él, que de los otros. La edición mas completa, famosa, rara, y selecta de sus Poesias, con Comentarios, es la de Roma de 1550. Contiene su *Ilíada*, y *Odisea*, todo en Griego, con los Comentarios de Eustachio, Arzobispo de Thesolonica todo en Griego, en 4 tomos en folio.

Esta misma obra se reimprimió en Basilea en 3 tomos en folio todo en Griego, sin palabra de Latin. Hace pocos años, que

25
11

Alejandro Polyti, y otros eruditos de Florencia, co27
menzaron à sacar la misma obra, y Comenta-
rios de Eustaquio, en Griego, y Latin; y ademas
de esto, con varios comentarios modernos. Han de ser
muchos tomos; solo vi tres en folio grandes, y no
sé quantos han salido ya. Esta edicion solo es pa-
ra Príncipes, ó para personas que tengan mucho
dinero, ó buen gusto en libr.s.

Ademas de lo dicho hay 300 ediciones de
Homero pero para el uso, es muy buena la
edicion de sus obras Græco-Latinas en folio gran-
de, que salió en Basilea, con comentarios, y indi-
ces de Juan Spondano; si bien hay otra de
Inglaterra de Josué Barnes, que no he visto.

Herodoto es el autor ^{reprova} que tenemos mas antiguo,
y se debe tener. Hay ediciones Græco-Latinas, y la
mejor es la de Francor en 1608. en folio.

De los demas autores Griegos, y Gentiles se de-
be advertir, que hay quatro generos de ediciones. 1.^a
Del solo texto, y solo en Griego, y los mas se impri-
mieron así en la imprenta de Manucio en Ro-

ma, en Florencia, &c. 2.^a Del solo texto; pero solo en Latin, y de esto hay infinitas ediciones de diversas marcas. 3.^a Del texto Greco-Latino, con notas, indices, comentarios breves, &c. y casi todos los autores se imprimieron en Francfort, casa de los Wechelios; á las quales ediciones sucedieron las magnificas de Inglaterra y Holanda; de las quales ya hablé arriba; y por ser estas muy costosas, propondré las antecedentes, que tambien son ediciones célebres y magistrales, de Francfort, Basilea, Paris Hildeberga, Ginebra, Leon, &c.

Plutarco, Greco-Latino, 2. tomos grandes.

Aristoteles, Greco-Latino, 2. tomos grandes en folio.

Platon, Greco-Latino, 1. folio.

Luciano, Greco-Latino, 1. grande en folio.

Plotino, Greco-Latino, 1. folio.

Jucídides, Greco-Latino, 1.

Xenophonte, Greco-Latino 1. folio.

Polibio, Greco-Latino, 1. folio.

Dionisio Halicarnaso, Greco-Latino, 2. folio.

28
12
Diodoro Siculo, Greco-Latino, 1. folio.

Estrabon, Greco-Latino.... Paris 1. folio.

Dion Casio, Greco-Latino, 1. folio.

Theophrasto, Greco-Latino, 1. folio.

Athenes, Greco-Latino, 1. folio.

Libanio, Greco-Latino,.... Paris 2. folio.

Pausanias, Greco-Latino, 1. folio.

Philostrato, Greco-Latino, 1. folio.

Demosthenes, Greco-Latino 1. folio.

Dion Crisostomo, Greco-Latino, 1. folio.

Euclides, Greco-Latino.... Inglaterra 1. folio.

Archimedes, Greco-Latino, 1. folio.

Diophanto, Greco-Latino, 1. folio.

Apolonio Pergeo, solo el texto Latino, 2 fol.

Papa Alejandro, solo el texto Latino, 1. fol.

Stephano, de Urbibus, Greco-Latino, Amsterdam
un tomo en folio.

Ptolomeo, Geografia, Greco-Latino, Holan-
da un tomo en folio.

Eiusdem, Almagestum, (vile solo en Latin,
y solo en Griego) un tomo en folio.

Hipócrates, Greco-Latino, Francfort; 2. folio.

Galeno, vile todo en Griego, y todo en Latin;
y creo no los hay Greco-Latinos sino en la edi-
cion citada arriba de París, ^{12a} 13 tomos en folio
que contiene á Hipócrates, y Galeno, Gre-
co-Latinos 13 tomos folio.

Areteo, Medico, Greco-Latino, 1. folio.

Alejandro Tralleano, vile en Griego, y en
Latin pero no Greco-Latino, 1. folio.

Paulo Aegineta, Greco-Latino, 1. folio.

Julio Polux, edicion magnifica, Greco Latino,
dos tomos en folio.

Themistio, Greco-Latino, edicion magnifica de
París, 1. folio.

Juan Stobeo (creese que no fue cristiano) Gre-
co-Latino, en Linebra 1609, 1. folio.

Iamblico, Greco-Latino, 1. folio.

Otros Autores Grecos-Latinos, y no en folio.

Isócrates.

Heron.

Aristides.

Harpocracion.

Máximo Tiris.

Apolodoro.

Hermogenes.

Marco Aurelio.

Aliano. (aunque Latino,

escribió en Griego.)

e Amiano. (aunque Griego,

escribió en Latin.)

Phormuto.

Palephato.

Heriodano.

Meris.

Hesychio. (véase si fue

Pagano.)

Los demas autores

Griegos, están en las
ya Colecciones ya propuestas.

Porphirio.

Agthias.

Zocimo, Arriano.

Epicteto.

Simplicio.

Nemesio.

Leomedes.

Himniodoro.

Kieracles.

Apiano.

Theon.

Aphtomio.

Lemino.

Philegeton, &c.

Autores Latinos Gentiles.

Los mas de estos autores, por ser pocos, y
muchas por haber escrito muy poco, se ha-

Han es las colecciones o son de las quatro ediciones: Elavirgianas ad usum Delphini, cum notis. variorum, y magnificas de Inglaterra, y Holanda. No obstante, dire algo de ellos.

Virgilio. Deben tenerse los 3 tomos del P. Lerda; Comentos de Virgilio.

Ovidio. Hay otros 3 tomos en folio de Comento de Ovidio; y a falta, los 4 tomos grandes en 4.^o de la ultima edicion de Holanda de Pedro Burmano. (Aqui debio decir: de Amsterdam de 1727.)

Quintiliano. El mismo Burmano saca las obras de Quintiliano en 2 tomos en 4.^o con notas.

Plinio el mayor. La mejor edicion es la del P. Harduino, 3. tomos en folio de ultima mano, es carisima.

Ciceron. Hay edicion ultima de Holanda en 11. o 13. tomos en 8.^o de Wirtzburgo; y tambien la hizo en folio. =

Nota = Hay tambien la que se hizo en Le-
novas en 1738 en 9 tomos en 4.^o con los Co-
mentarios de José Otiecto. 32
14

= *Seneca*. Soy de sentir se busquen las
6. tomos en folio con Tacito, y Justo Lipsio,
de la edición última de Antuerpia; (creo
en 1637) de los quales uno todo es el Sé-
neca, otro Cornelio Tácito, y otro Vellejo
Paterculo.

Vitsubio, ó la edición de Phelandoro, en 4.^o
ó la magnífica de Holanda de Leiden, en fo-
lio que es mejor.

Fito Libio. La edición ad usum Del-
phini. 6 tomos. en 4.^o

Lucrecio. La edición ad usum Delphi-
ni.

Juvenal, la magnífica de Utrech de 1685
de Henninto 5 tomo 4.^o grande.

Persio. La edición de Casaubano, 5 to-
mo en 8.^o grueso.

Nota. No son despreciables los Comentarios,

que á la sátira de este autor, hizo el celebre Sanchez Brocense, impresos en Genova, así como otros muchos que hizo á varios fragmentos de autores clásicos.

Claudio. La edición de Barthio, 1 tomo en 4.^o may grueso.

Silio Italico. La de Dausguio, 1 tomo en 4.^o

Los demas autores son.

Poetas.

Plauto.

Terencio.

Horacio.

Séneca.

Marcial.

Valerio Flaco.

Manilio.

Stacio Papirio.

Fabulo.

En prosa.

Salustio.

Suetonio.

Cornelio Nepote.

Plinio Junior.

Apuleyo.

Censorino.

Capella.

Macrobio.

Lucio Floro.

*Poetas.**En prosa.**Statulo.**Justino.**Propertio.**Helginio.**Lucano.**Vegetio.**Phaedro.**Petronio.**Emilio, y fragmentos.**Chalcidio.**Rutilio.**Curcio.**Gracio.**Valerio Máximo.**Germanico.**Julio Cesar.**Avieno.**Cornelio Celso.**Aulio Galio, &c.*

Autores antiguos Cristianos, Griegos, y Latinos.

Los poetas se hallan en la coleccion de los Poetas Latinos, y en la de los Griegos respectivamente, y un tomo en la Bibliotheca Patrum. Los padres, que escribieron mucho, ya Latinos, ya Griegos, los han sacado los Padres Benedictinos de Francia. Los que escribieron, se hallan recogidos en la ^{La} Bibliotheca Patrum.

Propuesta ya la idea general de todos los
autores que escribieron hasta el año de 500 de
Cristo, resta proponer la de los que escribieron
desde entonces hasta estos tiempos de 1748; y
por ser infinitos, es preciso recurrir tambien
á Colecciones para tener mas autores en po-
cos tomos.

Colecciones.

Concilios. Hay muchas colecciones de to-
dos los concilios. La mas costosa, magnifica, y
numerosa (en tomos, y en piezas conciliares)
es la que llaman Coleccion regia de Paris,
en 37 tomos en folio. No es para particula-
res. Hay otra mas acomodada que lla-
man del Padre Labbé. Siguese la hermo-
sa del Padre Harduino, en 12 tomos en
folio. Y finalmente la de Venecia en 23
tomos en folio. Esta es la mas completa
de todas.

Concilios Nacionales. Hay varias colecciones de Concilios de cada Nación. La de los de España, las principia Loaysa. Es un solo tomo en folio. Completóla el Cardenal Aguirre, en 4 tomas en folio que imprimió en Roma, y se debe tener esta Colección.

Actas de los Santos. Hay infinitas Colecciones de Actas, y vidas de Santos; pero la que las abraza todas es la famosa; que se va imprimiendo en Antuerpía por los Padres Jesuitas. Comenzóla en 1684 el Padre Everto Prasverides, sacando un tomo de Martirologio, y otro Vitæ Patrum; ambas muy dignas (dignas) de que se compren y se lean. Siguióla el Padre Juan Bolando, disponiendo las Actas por meses, y la hizo famosa el continuador Padre Daniel Papenbrogh, y hoy la están prosiguiendo otros Jesuitas; y sin haber pasado del mes de Septiembre llega ya dicha Colección á 40 tomas muy gruesas en folio á la que llaman los Bolandos, ó Bolandistas, y Papenbrogh.

Esta Coleccion no es para particulares, pues cuesta mucho; y por esto los Venecianos se animaron á irlos reimprimiendo todos; y los venden la mitad mas baratos.

Al mismo tiempo sacó el Padre Maci-llon las Actas de los santos Benedictinos en 2 tomos en folio y por ser muy caros, tambien se reimprimieron en Venecia.

Actas de Santos Nacionales. Cada Nación tiene sus Martirologios. El mas completo de España es el mas despreciable de todos. Este es el de Famaña, en 6 tomos en folio y pues aunque contiene lo que hay de cierto, contiene tambien mil patrañas, y santos fingidos, por haber adoptadas los Cronicones falsos. Es el mas necesario que se debe tener; pero se debe leer con mucha precaucion, y critica.

Acta sincera primorum Martirum. El Protestante Enrico Dudvello sacó un li-

bro de *Pauitate Martirum*, probando que son falsas las *Actas* de nuestros *Martires* antiguos. El Benedictino Padre Theodorico Reunart, de san Mauro se opuso, y reimprimió muchas *Actas*, muy ciertas y sinceras de los *Martires* primitivos en un tomo en folio el cual es muy aplaudido aun de los Protestantes. Reimprimióse en Holanda, e Italia. Debe tenerse este tomo, aunque no se halle de la impresion de Paris.

Padres de la Iglesia. La Coleccion de ellos es la que llaman *Bibliotheca veterum Patrum*, no *sanctorum Patrum*, como citan algunos; pues muchos de ellos no han sido Santos. Esta Coleccion comenzó en Colonia; Después se aumentó en Paris después con el fin de abultarla, la echaron á perder en Leon, reimprimiéndola los libreros; y actualmente, si no mienten las noticias literarias, la están imprimiendo en Francfort, y en muchos menos tomos que la de Leon, siendo así que está con el Aparato de *Nouva*, y *Nou*.

ry, y Índice. Tiene 50 tomos en folio. El particular podrá contentarse con la de París, impresion de La-Nové; pues aunque menos numerosa, es mejor en todo. Las Comunidades podrán esperar la de Francfort; pero en todo acontecimiento así el particular, como las Comunidades deben tener el Aparato de Noury.

El Padre Nicolas Noury, muy docto Benedictino de san Mauro, que es el Editor de las obras de san Ambrosio, viendo que en la Biblioteca Patrum habia muchos autores desconocidos, y que á otras se les suponian escritos; y en fin, que era una edicion sin critica, tomo á su cargo ir repasando los autores, y escritos, segun que se seguian los tomos. 1.^o, 2.^o, 3.^o, &c. de la Biblioteca Patrum de Leon, y hacer critica de todo. Solo publicó dos tomos en folio, con titulo de Apparatus, pues la muerte le cortó sus ideas. Estos dos tomos son el alma de

toda la Biblioteca, y cuestan carísimas cuando se venden separados; por lo que, comprese, o no la Biblioteca, se deben comprar, y leer estas dos tomos de Houry, pues generalmente son aplaudidos por estar escritos con juiciosa crítica.

Beclario. El Beclario magno novísimo en 14 tomos en folio puede pasar por coleccion; y es muy útil si se logra de la moderna impresion, que se hace en Roma.

Cánones hasta Burchardo. Las colecciones de Canones así en la Iglesia Griega, como en la Latina se hacian de las piezas enteras de la letra. Burchardo tomó otro método, comprendiéndolas, y distribuyéndolas por lugares comunes. Siguiéronle con el mismo método Joan. y Graciano, y después vinieron las Decretales; y como a imitacion del Derecho civil, de uno y otro derecho, la edicion en Leon por Lotofredo en 9 tomos en folio. Aunque se vende a papel viejo, es la Coleccion mas completa. Si a esta se añade el código Teodosiano en sus seis tomos en folio

Del otro Gotfredo, y los 7 tomos en folio Greco-Latinas de las Basilias de Pabroto, se tiene la Coleccion de las fuentes de los Dns Derechos.

Juristas. Son 27 o 28 tomos en folio que llaman el Oceano, o los tratados de los Doctores. Es una Coleccion molesta, pero útil para una libreria pública; pues contiene muchos autores ya muy raras, que solo se hallan en esta Coleccion; y sobre todo, porque hay tratados sobre asuntos extraordinarios.

Canonistas. Podrá llamarse Coleccion una de Cánones, sino de Canonistas, y seologos la Biblia Pontificia de Rocaberti. 25 tomos en folio pues en ella se hallan á la letra todas las piezas que hacen á favor de las cosas de Roma y del Papa.

Decisiones. Los 23 tomos en folio de las Decisiones de Rota, con los cinco tomos de Índice, ó compendio, es una Coleccion útil para una libreria de Eclesiásticas; pues apenas

habrá caso para que no se halle alguna deísis
en la otra, que se le pueda adaptar si concurre
discurso, y reflexión.

Colecciones Históricas. Son infinitas las
colecciones históricas, ya en general, ya en
particular; ya Eclesiásticas, y profanas; por
lo que solo propondré las mas celebres que me
ocurrieron.

Historia Bizantina. La Colección
de la historia Bizantina es la mas hermo-
sa, magnífica, rara, y cara de todas. Contie-
ne todos los autores á la letra que escribie-
ron la historia de Constantinopla, ó de sus
cosas desde que la fundó Constantino, hasta
que la tomaron los Turcos. Y porque en lo
antiguo se llamaba Bizantium, por eso se
llamaba historia Bizantina, y así se cita.

Todos los autores que contiene son Grie-
gos; y en esta Colección se imprimieron Gre-
co-Latinos, con varias notas, y comentarios. Pa-
san de 30 tomos en folio de marca impe-

rial. Imprimióse en París en la Impren-
ta real del Palacio de Louvre. Comienzó la
obra año de 1648, y tardó mas de 60 años
en acabarse, y aún faltan algunos autores.

Además de esto, hacen juego con
esta historia otros dos autores impresos
en otras partes; v. g. La Furco-Greca de
Crusio. Los dos tomos del Gesta Dei per
Francos; el tomo de Billardum en Fran-
ces muy antiguo; el Glosario Greco-Bar-
baro de Du-Cange, sus familias Bi-
zantinas, la vida de san Luis, y otros.
Yo añado el tomo raro en Castellano. Con-
quista de Ultramar, que es casi tra-
duccion de la obra de Guillelmo Tirio,
de Bello Sacro, y que se tradujo por
orden del Rey Don Alonso el sabio.
De suerte, que en todo subia á cuaren-
ta tomos en folio, y algunos en 4.º todo
el cuerpo de historia Bizantina; y son
los autores que contiene tantos, y todos coe-

taneeo á lo que refieren, que solo para noticia de ellos, y de sus escritos, escribió Martin Hankio un grueso tomo en 4.^o de *Scriptoribus Historiae Bizantinae*. Esta Coleccion completa se halla en muy pocas librerías, aunque famosas, pues o no se halla, o costaria muchos doblones si se hallase. No obstante y he logrado tenerla en mis estantes toda, excepto el *Nicephoro Gregoras*, que no le tengo de la impresion de París de *Alu. Boissin*, en dos tomos en folio sino en un tomo de la Impresion antigua, pero *Grecolatino*.

Viendo los Venecianos lo raro y costoso de esta coleccion, y en especial por lo que toca á los tomos impresos en la real Imprenta de París, se animaron á reimprimir la referida *Historia Bizantina* en menos tomos, para venderla con mas conveniencia. Así la sacaron en 23 tomos, que otros encuadernaron en 25 ó 26 tomos en folio de buen papel, y buena letra; pero en todo, excepto el coste,

muy inferior á la de París. Para añadir á
esta atractiva los Libros Venecianos, pun-
taron algunos autores Greco-Latinos, que
no se habian incorporado en París; o. g. Ma-
lala, Franza, y otros. Esta edición de Vene-
cia, es trivial, y se suele vender en 30 do-
blones, y á la verdad ningún erudito debe
estar sin ella. El que ni aun pueda com-
prar esta, se podrá contentar con los 30
tomos en 8.^o real de Mr. Cousin, que tra-
ujo al Frances casi todos los autores de
la historia Bizantina por el orden cr-
onológico; y es una Colección manual en
Frances, y suplirá los textos Griegos y La-
tinos.

Historia Ecclesiastica. Esta Colección
no es de autores coetaneos, y originales, como
debía ser sino de varios historiadores mo-
dernos que deben seguirse de este modo.
Sobiano 6 tomos en folio historia an-
tes de Cristo.

Eusebio, Socrates, Evagrio, Sozomeno, 41
Teodoreto, y Rufino, &c.

Estos hacen Coleccion de historia Ecclesiastica, primitiva.

Baronio, Rigualdo, y Lardichio, que es el ultimo. Spondano, Formilo, Brutio, Bzobio, son agregados; y el Padre Pagi con sus 4 tomos en folio de critica de Baronio. Serán unos 6 tomos en folio dichos autores; q esto en añadir la historia de Natal Alexandro, ni menos la de Fillemont, y del Abad de Fleury, continuada, y con el principio del Padre Calmet, para la historia antes de Cristo. En Luca se va imprimiendo la historia de Baronio seguida, interponiendo en los lugares oportunos toda la critica de Pagi, y con nuevas notas del Editor. Son ya 24 o' 25 tomos en folio y seran muchos mas.

Historiadores de Naciones.

Los Librerías de Francfort, y en especí-

12 de los Béchellos, cuya insignia es el Pe-
gaso, hicieron un gran bien á la Re-
pública Literaria al principio del si-
glo XVII.^o Juntaron los principales His-
toriadores de las Naciones, y los impri-
mieron en Colecciones.

Hispania illustrata, 4 tomos en folio,
es el título de la Coleccion que en Francfort
se hizo de los historiadores de España que es-
cribieron en Latin, y que corrió por el cuidado
del Padre Andres Scoto, Jesuita. Las piezas
principales de esta Coleccion son: El Puerto Juz-
go en Latin: Los historiadores Lucas de Tui,
Don Rodrigo de Toledo, Don Rodrigo de
Palencia, el testo latino del Padre Maria-
na, y otros que escribieron menos. Es ya jue-
go raro, y muy caro. Si se halla en menos de
300 reales comprese.

Los historiadores de Francia, comenzan-
do por Gregorio Turonense, hacen otra distin-
ta Coleccion. Los de Italia otra. Los de Sicilia

otra. Los De Ungria otra. Los De Persia otra. Y así
de otras Colecciones menores; todas las cuales
son muy útiles, y quando se hallan en
España se compran muy baratas.

De los historiadores de Alemania, y sus
Provincias, como son muchas, se formaron
diversas Colecciones en Francfort por los años
de 1600, y en especial por el ciudadano de Pro-
terro Goldasto, y de otras con éste. Son muy
útiles, porque contienen muchos historia-
dores universales, como Sygeberto, Mariano
Scoto, &c.

O porque las Colecciones de Francfort
en algunas diminutas, o caras, (fuera de Es-
paña) o por poco correctas, o de mal papel,
o por todo esto, se idearon despues nuevas Co-
lecciones de historiadores coetaneos de cada
Nación.

En Inglaterra Juan Seldero, (los
parece que deba decirse Seldeno, y es el mis-
mo que escribió de mare clausa) y otros

sacaron á luz muchos historiadores Ingleses incorporados; mayormente Warthon, la Anglia Sacra, y el Monasticon Anglicano. Todo 3 tomos en folio. Spelman, los Concilios que aumentó despues en 4 tomos en folio David Wilkins, segun: creo por orden de la Reyna Ana. Rymer publicó los 38 tomos de Instrumentos públicos, y son las famosas Actas de Rymer, que por muy costosas se reimprimieron en Holanda en menos tomos.

En Italia se formó la Italia Sacra; pero es obra seguida del Siscercien- se Fernando Ughelo, que han continuado y son 50 tomos en folio, y en nuestros dias el celebre Luis Muratori juntó y dió á luz Scriptoris Rerum Italicarum en 27, ó 28 tomos en folio magníficamente impresos en Milan.

En Francia los hermanos Lemelos y Marthas publicaron la Gallia Cris-

tiana en 4 tomos en folio; y porque estaba
diminuta, y el Padre Dionisio Santa Ma-
ria, Benedictino de Francia, Editor de las
obras de San Gregorio, en 4 tomos en folio,
era pariente de los Gemelos, le encargó el Cle-
ro que sacase una nueva Galia Christiana.
Comenzóla; y la prosiguen los Monjes, y son
ya 7 ó 8 tomos en folio.

Los mismos Benedictinos de Francia han
comenzado una gran Colección de los Escrito-
res históricos de Francia *Rerum Francica-
rum*. Serán muchos tomos en folio solo he
visto los dos primeros; el uno contiene todas
los pasages, ó fragmentos de los autores an-
tigos Griegos y Latinos, que hablaron
de las Galias.

En Alemania no hay nueva Colec-
ción universal; pero lei el plan para que
se haga, y no sé si se ha comenzado. En
recompensa hay muchas de historiadores
de Provincias particulares. No ponderaré,

si digo que entre todas montan á mas de
50 tomos en folio; y no hablo de las Colec-
ciones que Luduyg y Lotichio hicieron
tambien de los Instruementos públicos
pertenecientes á todo el cuerpo, ó Impe-
rio Germanico.

Burchardo Lotthycy Strubio, impri-
mió en 3 tomos en folio, en Strasburg año
de 1738 los historiadores que especial-
mente escribieron la historia Imper-
rial desde Carlo Magno hasta Carlos
V.^o inclusive. El Baron de Lubnitz; los his-
toriadores de Brunswick. Los Menckinias Pa-
dre, hijo, y nieto (son los autores de las Actas
de Lipsie, y uno de ellos de la Charlotina-
Hria) imprimieron los historiadores de
Saxonia. Seria muy prolipo si hubiera
de indicar todas las nuevas Colecciones de
las provincias de Alemania, como de
las de Norte, y otras vecinas.
Colecciones Geograficas; y de Via-

ges. Los autores Geógrafos, y de viages, quando ha-
blan de lo que vieron, son mas divertidos que los his-
toriadores; pues estos en arengas fingidas, y en re-
ferir cuantos modos de matarse unos a otros han
tenido los hombres, y de no vivir en paz, han em-
barrado mucho papel, aun siendo coetaneos; co-
mo si la historia tuviese por fin referir los
caprichos de los hombres con exclusion de los
sucesos famosos de la naturaleza, del arte, y
aun del acaso.

Juan Bautista Ramusio, Veneciano, to-
mó a su cargo recoger todos los viages antiguos y
modernos; hasta su tiempo, traducirlos todos en
Italiano, e imprimirlos en tres tomos en folio. Es-
ta Traduccion y Coleccion, aunque toda en Ita-
liano, es no solo útil, sino necesaria; pues en
ella se hallan autores originales, que ya no
es facil hallarlos, en otra parte. Escribió a la
mitad del siglo 16.^o, y prosiguió hasta el
principio del 17.^o Hay dos ediciones, y en
ellas se hallan los primeros de las Indias

Orientales, y Occidentales. Son muchísimos los autores que contiene; v. g. Pablo Veneto, Hayton, Cortés, Barros, Gonzalo Fernandez de Oviedo, Pedro Martin, Juan Leon Africano, Planon, Casanosta, Vasco de Lanna, Jo-
mé Lopez, Vartomano, Aluarez, Arriano, Alvar-Niñez, Alarcon, y otros muchos.

Novus orbis, título de dos tomos, el uno en folio. Es Coleccion en Latin de algunos viajeros de los de Ramusio. Hay dos ediciones; cualquiera de ellas es precisa por contener á Pablo Marco Veneto, y á Hayton Armenio, en Latin. El otro tomo. *Novus orbis* en Latin y folio no es Coleccion, ni obra de autor original; pero sí de autor muy clasico y verídico. Es una descripción de toda la América, que el siglo pasado dio á luz. Juan Laet, Holandés.

Viages de Bry. Al empezar el siglo pasado unos Impresores de Fráncfort, Federico Bry, y creco Is-
rrael Bry emprendieron la obra de reducir

a laminas, y figuras la Coleccion de los Viageros con el testo, y varias adiciones.

Esta famosa Coleccion contiene 24 partes. Doce para las cosas de las Indias Orientales, y otras doce para las Occidentales, o America, y cada 12 partes se suelen encuadernar en tres tomos en folio. Los tres de America son los raros, los mas curiosos, y mas caros. Toda esta obra está en Latin, y tiene infinitas laminas muy al vivo de lo que representan; y si se halla venal se debe comprar.

Harcluit y Purchás son dos Ingleses, que hicieron nueva Coleccion de Viageros de todas naciones y lenguas. Todos los sacó en Frances Levenot en dos tomos en folio que he visto, y dice que en su Coleccion pone muchos Viageros Ingleses de los de la ya citada Coleccion de Harcluit y Purchás.

Por esta razon, y porque incorpora otras piezas originales curiosas y raras, se debe tener esta Coleccion de Levenot; advirtiéndole que es-

te Melguisedec Thevenot, y Mr. Thevenot, Via-
gero particular, cuyos viages particulares andan
en Frances en 3-tomos en 12.^o creo eran tio y
sobrino.

Viages de Holandeses. Hasta los fines
del siglo 16.^o no tentaron los Holandeses via-
ges maritimos largos; pero despues acá excedie-
ron en esto á todos. Hicieron viages al Norte,
y á las Indias Orientales. Algunos de unos y
otros se hallan en la Coleccion citada de Ram-
musio. en Italiano, y en Latin en la de Bry,
y acaso en otras que no he visto. En este
siglo salio en Holanda una Coleccion de di-
chos viages (soto Holandeses) en Frances. Los
de las Indias Orientales suelen andar en
11, ó 12 tomos en 12.^o; y los del Norte en 9
ó 10 tomos de la misma marca, letra, y len-
gua Francesa. Esta Coleccion es trivial, no
cara, manual, y curiosa; aunque algo pe-
sada para los que no gustan noticias de
vientos, rumbos, &c.

Republicas. La coleccion conocida con el titulo de *Republicas*; pasa de 40 tomitos en una misma marca de 16.^o o 24.^o y de una misma letra de Holanda muy preciosa, de la edicion de los Elzivirdios. Cada tomito contiene la descripcion de algun regno o república, y en ellas hay piezas a la letra, y extractadas, que se escribieron sobre el mismo asunto; y hacen juego con otros tomitos que se imprimieron en la misma letra, y marca. V.g. la introduccion de Cluverio, el *Mate Luberum* de Grotio: el tomo de *Regimine*, y otros muchos. Este juego por ser tan manual es muy útil, y aunque antiguo, esta en Latin.

Atlas. El Juego grande de *Atlas* de *Blaen*, es preciso para una libreria, ya sea en Castellano, que cuesta mucho, ya en Latin, 13 o 14 tomos. Los que no pueden tener este juego, deben buscar el *Atlas* de *Witth*; quien en dos tomos recogio todos los

mapas de Blaen, y añadió los de Marina y otros, en todas cerca de 300., mapas, pero sin explicacion; cuya falta se podrá suplir con las repúblicas, ó con otros tomos modernos.

Viages de Mr. Salmon. Este Ingles tomó á su cargo sacar una descripcion del orbe, copiando lo bueno de todos los viajeros. Salio en Ingles, se tradujo al Holandés y Alemán, y actualmente con el título de Stato presente del Mondo, va saliendo en Venecia en Italiano, con adiciones y correcciones. Son 18 tomos en 8.^o real y serán muchas mas.

Mr. La Martinieré. Aunque los Dictionarios Geograficos que hay, no son Colecciones, el ultimo y que está ahora mas completo de Martinieré es casi Coleccion de relaciones geograficas en compendio, y se debe tener. Imprimióse en Holanda en Frances en 10. tomos en folio. Reimprimióse en Paris, y le redige

son á 6 tomos en folio.

Hay otro juego que llaman Galeria en 30 tomos en folio encuadernados en 15.^o que contiene los Geógrafos selectos, Actas historicas, y otras que no son Colecciones.

Colecciones de Antigüedades. La de Romanas y Griegas, se compone de los tomos que se siguen.

12 tomos en folio. Antigüedades Romanas de la edición de Juan Grevio.

3 tomos en folio. Secsicon antiquitatum Romanarum de Pitisco; extracto de las 12 tomos en folio de las inscripciones de Gruter, y Editor de Grevio.

13 tomos en folio. Antigüedades Griegas, que recogió y publicó Gronovio.

3 tomos en folio. Antigüedades que publicó Sallengre.

14 tomos en folio. (Antigüedades) Latin-Frances. La Antigüedad explicada por el Padre Montfaucon, Benedictino.

5 tomos en folio. Frances-Latin. Antigüedades de Fran-
cia, del modo de las Romanas, del mismo Mont-
faucon.

Estos tomos en folio son muy curiosos, selectos, y
caros; y por esto en Venecia han reimpresso los Gre-
vius, Gronovius, Pitiscus, y añadieron otros tomos;
pero no se que hallan reimpresso a Montfau-
con, acaso porque tiene muchas laminas. En
cuanto a la coleccion de Inscripciones, hay
otros tantos tomos utiles, como de Smetius, Loir-
sius, Reinesius, Spon, Gori, Dempstero, Maffei,
Muratori y Ferrutio.

^{Anecdotos}
Colecciones de Ineditos, o Ane-
dotos, se llaman los escritos, libros o piezas
que se escribieron hace tiempo, y aún no
están impresos; y por eso se llaman en La-
tin ineditos, y en Griego. Anecdotos. Por lo
comun son escritos cortos, y se dedicaron al
gusto exaditos a juntarlos e imprimirlos
a la letra. Son utiles estas Colecciones, por
que en ellas se hallan escritos muy singu-

lares, y sagrados, ya profanos.

Enrico Camisio. Al principio del siglo pasado imprimió una Colección semejante en 6 tomos pequeños en 4.^o y tan cara, que ya se reimprimió en Holanda añadiendo otras muchas piezas. Salio en 3 tomos en folio.

Lucas de Agueri, Benedictino en Francia, publicó otra Colección con nombre de Spicilegio en 13 tomos en 4.^o Es Colección muy aplaudida, y por ser rara, y cara, se imprimió en París año de 1723 en 3 tomos en folio.

Padre Mabillon. Sacó á luz varios anécdotos en tomitos con el título de Vêtera Analecta, y tambien por ser raros se reimprimieron allí en 1723 en un tomo en folio.

Padre Bernardo Pez, Benedictino de Alemania, á imitación de lo que hacian los Benedictinos de Francia, recogiendo, juntando, e imprimiendo obras anécdotas, hizo lo mismo en Alemania, y publicó muchas con el título Thesaurus novissimorum anecdotorum 12 tomos delgados

en folio. Las obras Cronicon Gotovicense, Domus
Hapsburgica, y otras de Benedictinos, Alemanes,
aumentan la tal Coleccion de Anecdotos, y pa-
ra ser breve, digo que ya se hizo moda en las
naciones imprimir este género de Colecciones.

Colecciones Varias.

De Liturgicos. Los escritores que trata-
ron de las ceremonias del Oficio Divino, de
el rezado de la Misa, y del culto divino, que
llaman Liturgia, se llaman Liturgicos.

Hay una Coleccion magnifica, que con-
tiene los 19 autores liturgicos mas antiguos
á la letra: en Paris y en folio año 1610. Sue-
le andar incorporada en la Biblioteca Va-
trum. Ningun Ecclesiastico debe estar sin
este tomo. Palemio sacó dos tomos en L.^o
de las Liturgias de la Iglesia Latina.

Eusebio Renaudot sacó en dos to-
mos en L.^o Greco-Latinas las Liturgias de
la Iglesia Griega, y de las otras orientales.

El Benedictino, Marthene recogio los ritos antiguos así de la Iglesia, como de los Monjes, en tomos en 4.^o en París en 1736. Se reimprimió toda esta obra, y se añadió en 4 tomos en folio. La edición dice Antuerpis, y no ha sido sino en Milan.

El Padre Mabillon en Francia, y el Padre Tomasini en Roma han impreso varias Liturgias. El Padre Goar sacó Greco-Latino, y con notas el Euchologio, ó Misal de los Griegos, y se reimprimió en Venecia en un tomo en folio. Isaac Haberto sacó el Pontifical de los Griegos con notas en París Greco-Latino en 1676. Un tomo en folio. El Cardenal Quirini Benedictino imprimió varias libras rituales de los Griegos. A este tenor hay otras Colecciones litúrgicas menores.

Huberto Myreo incorporó á la letra en dos tomos en folio, los autores antiguos que escribieron de Auctoribus Ecclesiasticis desde San Jerónimo. Esta Colección añadida, y con no-

tas la imprimió Fabricio en Hamburgo en 1718,
2 tomos en folio. Contiene 15, o 16 autores hasta
Mureo inclusive, de los cuales muchos no se ha-
llan con facilidad.

Críticas. Jano Grutter sacó la Colec-
cion de Gramaticos criticos con título: *Lampas,*
sive fixa Textuum liberarium; sive thesaurus
criticus, en 7 tomos gruesos en 2.^o grande. Con-
tiene á la letra las notas de varios criticos á los
autores antiguos; y por ser rara esta Coleccion,
se que se queria reimprimir en Florencia.
Contiene piezas singulares y raras.

El mismo Gruter anagramatizó su nombre
en Ramasio Ghera, hizo una Coleccion de los
Poetas latinos modernos, con el título *Delitiae*
Poetarum, comprehende los de Italia, Francia,
Flandés, y Alemania. En todo son mas de 600
Poetas latinos, o sea mas selectas Poemas, y an-
dan en 15 tomos en 2.^o gruesa. De Poetas He-
cinitas se que habia salido una Coleccion en
dos tomos en 4.^o de los principales latinos.

No la vi, pero creo será curiosa. Pedro Burmanno
Holandés sacó con notas la colección de los Poetas
antiguos menores, 2 tomos en 4.^o No la vi.

Chimicos. En 6 tomos en 8.^o con el título
Theatrum Chimicorum, andan incorporados los
escritores Quimicos. Se reimprimieron, y añadie-
ron otras muchas en la Biblioteca Quimica de
Mangot en 2 tomos en folio.

Simpateticas. En un tomo en 4.^o andan
incorporados los autores que escribieron de Sim-
patia. Visconarios casi todos. El título es
Theatrum Simpateticorum. La impresión
que vi es de Nuremberg.

Chirurgicos. En un tomo grueso en
folio con el título de *Thesaurus Chirurgis*, an-
dan Ambrosio Pereo, y otros ocho autores Chi-
rurgicos incorporados.

Adagios ó Proverbios. Es un tomo
grueso en folio impreso en Francfort en 1636,
andán incorporados con Erasmo 15 ó 16 au-
tores colectores de proverbios, ó adagios. Es li-

bro muy selecto.

Los Coletores de Proverbios Griegos, andan impresos por el Padre Andres Escoto en Antuerpia en 4.^o un tomo Greco-Latino, y despues se añadió el otro tomo de los proverbios que junto Apostolico. Si se quieren Colecciones de adagios, no de autores, digo que los Castellanos andan en un tomo en 4.^o de la Coleccion de Malara; y los Portugueses a el ultimo del Vocabulario de Percyn.

Los sagrados en la Coleccion de Juan Drusio, a el ultimo de los Prolegomenos de Walton. Los del viejo Testamento, los publicó el Padre Delrio. Los del nuevo, el Padre Escoto. Los de los Rabinos, los sacó Juan Plantavicio. Los Persas, Tomas Epprius. Los Italianos, Franceses, Ingleses, Cambritanos, y todos los Españoles de Malara, están en el Dictionario Ingles, y de las tres lenguas de Juan Noveli, en un tomo grueso en folio que he visto.

Matematicos. El Padre Merseno en un tomo en
L.^a en Paris 1644, cuyo titulo es: *Universæ Geome-
trix, seu mystique Mathematicæ Synopsis*, jun-
to' todos los problemas y teoremas de los Matema-
ticos antiguos, y de algunos célebres modernos, pe-
ro sin laminas, ni figuras, por no abultar; y son
de Euclides, Archimedes, Proclus, Menelao,
Apolonio, Sereno, Pappo, Pappos, Keplero,
Mauricio, Vieta, Cardano, y otras. Este tomo
de Merseno es muy manual y útil para los
que sin figuras, ni demostraciones tienen ya
evidencia de los teoremas.

Colecciones Físicas. Bajo este título
compreheniendo todo genero de observaciones, memo-
rias, experimentos, &c. que han hecho varios cu-
riosos en todas las partes de la Física, Mate-
matica, Astronomia Medicina &c. y cuyas
piezas son las que salen en Colecciones bajo
el nombre de alguna Academia famosa; v.
g. Academia real de las Ciencias de Paris,
comenzó año 1666, cuya Coleccion son pocas

tomos, pero desde el año de 1699, comenzó á dar cada año un tomo, y prosigue.

Reflexionando que no había tomos correspondientes á los años de 1666 hasta el de 1699, dió á luz (per retrosesum) un suplemento en muchos tomos, y hoy pasa de 80 esta Coleccion famosa en L.^o real en Francia con laminas. Es luego caro pero selectísimo. Pues se cuentan en él los tomos de Maquinas de las figuras de la tierra; de la Aurora Boreal; de los infinitos de Fontenelle, y otros. Reimprimiose esta Historia Académica en Holanda en 8.^o real, y es mas barata.

Sociedad Real de Londres. El mismo año de 1666 comenzó esta Academia su Coleccion. Tiene por título Transacciones Filosóficas. Pasan de 50 tomos en L.^o y en Inglés todos. Por ser luego tan curioso, ya empezaron á traducirle todo en Francés en París, y antes en Italia habia salido con compendio en lon-

qua Italiana, y otras en ingles.

Academia de Petersburgo. Crecio emperzo en 1626. Sale su Coleccion, e Historia en latin, y en tomos en L.^o Vi siete de ellos. Crecio son ya 12 o mas. Es luego tan selecto como los dos pasados. Seria prolijo si hubiese de poner otras Colecciones de Academias particulares, y en especial de Bologna, Alemania, Francia, &c.

Colecciones de Historia Literaria. Bap de este titulo comprehendo aquellos libros periodicos, que salen todos los años, y que contienen un extracto, y critica de los libros que van saliendo en Europa. De este genero hay, que empezaron, y lo dejaron, y estos son infinitos, con diversos titulos de memorias, Diarios, Bibliotecas, Historias, Mercurios, Epistolatas, Novelas, Noticias, Gacetas, Catalogos, Republicas, Obrajes, Actas, &c.

Otros son los que prosiguen, y prosiguieron desde que empezaron: v. g. Journal de Scabans (Diario de los Sabios) en Paris. Este luego comenzo

95
99
31

en Paris en 1009. en 4.^o y en Frances, y se fueron
reimprimiendo en Holanda, 2.^o ó en 12.^o tambien en
Frances. Serán ya 150. tomos. Este juego es el
mas antiguo en este genero de escritos.

Biblias de Lipsic. Comenzaron en 1682,
y crecieron tanto cada año en 4.^o en Latin
con tomos de suplementos y índices. Pisan de 80
tomos en 4.^o el juego. Los extractadores han si-
do los Manchegos, con otros, y por ser todos Pro-
testantes, no es ^{este} juego para todos porque contie-
ne muchos extractos de libros hereticos, que
tratan de religion.

Pocos años hace, que en Madrid quiso un
sabio traducirlo al Castellano. Disuadile
de este trabajo, porque no sería útil para
el traductor aunque sí para el publico. No aten-
dió á mi consejo. Comenzó á traducir, y á im-
primir, y presto experimentó el petardo á que
se habia espuesto por no haber oido lo que
le dije.

Ademas de lo Ficho, si se quiere tener una

idea de los libros que van saliendo en cada nacion, será preciso tener la Biblioteca Italica, la Germanica, la Britanica, &c. Los demas libros particulares que pertenecen á la historia Literaria, se señalavan adelante los bastantes, y mas selectos para tener mucha noticia en pocos tomos, que es el asunto de haber escrito estos apuntamientos.

Coleccion de Politicos. Entiendo en este título, y no bajo del de Coleccion de Autores, los que escribieron de politica; por que seria un farrago enorme, ó un pelago de contradicciones, antojos, caprichos, arbitrios, y de otras pestes Machiabelistas; y aunque de cien tomos de estos se quemasen noventa, nada perderia la Republica Literaria, y interesaria mucho la sociedad humana.

Hablo, pues, de Colecciones de piezas autenticas y publicas, concernientes á los intereses, tratados, paces &c. de los Principes, u.g.

el cuerpo Diplomático es un juego, que segun
se va añadiendo, sabe ya de 20 tomos gran-
des en folio que se publicaron en Holanda.
Contiene copia á la letra de los instrumen-
tos mas públicos que se han podido reco-
ger para instruccion de los verdaderos Poli-
ticos, Embajadores, Ministros, &c. y de los
que desean instruirse en el derecho de las
gentes.

Pocos años hace que en Madrid se empezó
obra semejante en 4.^o, solo comprehende las co-
sas de España. El fin, es hacer Coleccion
de todas las piezas desde Noé hasta nuestros
tiempos; pero se empezó la Coleccion por las
piezas de los tiempos poca ha pasados, por ser las
que mas se necesitan tener presentes, y así se
irá procediendo. Son ya 4.^o tomos en folio y en
ellos estan traducidas á el Castellano las pie-
zas de lengua estraña.

La Clave del Gavinete, es un jue-
go en 20 tomos, o mas en 8.^o que contiene va-

57
33
rias piezas de política moderna. En Holanda se
tiene otra colección en muchas tomos en 4.^o de las
memorias políticas para la historia de este si-
glo. Finalmente, digo que el Español se debe
contentar teniendo todo el cuerpo Diploma-
tico, y las Actas de su nación.

Colecciones de Autores Polígrafos. Autores Polígrafos, llamanse los que han
escrito muchos tomos en un mismo asunto, o de mu-
chos asuntos en bastantes tomos. De unos y otros se
deben escoger aquellos mas celebrados, de manera,
que de algunos se debe tener cualquiera escrito
suyo, sea el que fuere; y como esto es muy difi-
cultoso, es preciso el recurso a comprar la co-
lección de todas sus obras si la hay, pues aún
falta la de muchos.

V. g. Antonio de Nebrija es autor
Polígrafo. No hay y se desea una total colec-
ción de todos sus escritos, y así, mientras, no se
debe deshechar escrito alguno suyo, cuando se
halle venal, y con algo de conveniencia. De Arias

Montano digo lo mismo que de Mabrja. De Francisco Sanchez Broxence digo lo mismo; y es indispensable tener su Minerva con notas de Peruzzo. De Don Antonio, Agustin digo lo mismo. Su libro de Medallas en Castellano era ^{+y carisimo} rarissimo; pero ya no es asi, porque lo imprimio Don Andres de Barcia.

El Padre Juan Mariana. Tampoco hay Coleccion de sus obras, y creo se esta buscando. El señor Obispo Caramuel. Pasan de cinquenta tomos sus escritos, de que no hay Coleccion uniforme. Padre Manasio Kirker. Pasan de 40, tomos sus obras, y las de su discipulo Padre Gaspar Scoto son 14. Padres Andres Scoto, y Martin del Rio. Descase Coleccion de todas sus obras. Juan Mercurio. Escribio mas de 40 tomos, y dio á luz. Sei que en Florenzia se queria hacer una Coleccion de todos ellos; y por ser Protestantes añado á su imitacion otros que escribiéron mucho, y de que seria citis una Coleccion completa.

que no hay; c. g.

Hugo Grotio.	Gaspar Schitoprio.
Juan Alberto Fabricio.	Christiano Wölffio.
Joseph Escaligero.	Claudio Salmasio.
Juan Christoforo Wölffio.	Buxtorfius.
Holnigero.	Juan Leclerc.
Isac Bosio.	Francisco Badier.

Christoforo Celario. Pedro Baile ya casi la tiene.
Añade estas 14 autores a Heuserio, porque aunque son Protestantes, y condenados, tienen varios escritos de que no hay Coleccion.

Leon Allacio, Griego Católico: escribió mas de 50 tomos tan selecto, de que se desea una Coleccion. Alta Serre escribió mucho, y bien, tocante a historia Ecclesiastica, de que sería muy útil una Coleccion: interin seralo comprar cualquiera obra suelta suya.

De los autores Polygraphos Católicos, cuyas obras andan impresas en Coleccion unáforme, se me ofrecen las siguientes.

Alberto Magno 21 tomos en folio en Paris.

Santo Tomas de Aquino. Hay algunas colecciones; pero la Romana es la mejor.

Scoto. Hizo una Luca Wadnigo en 13 tomos o 15. Es rara.

El Postado. La Veneciana antigua es buena. La moderna tiene muchas mentiras.

Padre Suarez, Padre Barquez. La de este en 9 tomos, y la de aquel en mas de 20 tomos. Debe tomarse la de Leon de Cardona.

Padre Claudio, 5 tomos en folio. La de Maguncia.

Padre Petebio. Hay casi edicion en la Impresion de Holanda en 6 tomos en folio. Theologia y Doctrina Temporal.

Belarmino. Poco ha se hizo en Italia una magnifica Coleccion de todas sus obras en 7 tomos en folio.

Padre Sirmondo. Escribio mas de 50 obras. Logro que en Paris en la Imprenta real, se hiciese una coleccion de todas en 5 tomos en folio. Es la mas magnifica de autor, y por ser tan rara, se

imprimió en Venecia á la letra.

59
35

Padre Jacoto Gretsero. Escribió infinito, y vario. Poco há que en Alemania se hizo una Coleccion de todas sus obras en 17 tomos en folio.

Padre Theophilo Raynaudo. Escribió mas y mas vario que Gretsero. Hizo Coleccion de sus obras en 20 tomos en folio.

Dionisio Cartujano. Hay Coleccion de todas sus obras en 13 tomos ó 17 en folio. Es juego raro, y solo se vi una vez en san Vicente de Salamanca.

Christiano Lupo. Coleccion de sus obras en Venecia 12 tomos en folio.

Juan Launey. Coleccion de sus obras 10 tomos en folio en Ginebra. Tiene mucho que borrar, como tambien la de Cardano 10 tomos en folio hecha en Leon.

Novarnio. He visto en una parte 20 tomos ó 21 sujos, que supongo Coleccion.

Justo Lipsio. La ultima coleccion de sus obras 6 tomos en folio, de Antuerpia, en

Huberto Goltio. La última, y muy moderna Coleccion de todas sus obras 5 tomos en folio todas sobre Monedas antiguas, impresion de Flandes.

Pedro Gasendo. En 1728 salio en Floren-
cia la Coleccion de todas sus obras en 6 tomos
en folio.

Galileo. Salio tambien en Floren-
cia la de este 3 tomos en L.^o escritos de Sis-
temate Mundi, que por suponer el mo-
vimiento de la tierra, no se pudo reim-
primir en Italia, y se reimprimio en Ho-
landa.

Carthesio. La última Coleccion en
latin de Holanda 9 tomos en L.^o Hay
otra en Francés en 13 tomos en 12.^o

Cardenal Norris. Coleccion mag-
nifica de sus obras en Verona, año de
1729, en L.^o tomos en folio por Maffey.
Natal Alexandro. La última co-

leccion de sus obras de Paris en 15 tomos en folio. La de Luca moderna, aunque tiene las notas de Roncaglia, no es completa.

Cornelio à Lapide. Coleccion de Ginebra. La mejor es la de Antuerpia; pero pesima la Veneciana.

Luis Vives. No he visto mas que la Coleccion primitiva; dos tomos en folio.

Nota. Son tambien conocidas las obras de este erudito, y sabio Español en varios tomos sueltos en octavo, cuya impresion es de Paris.

Vallisniere. Fisico famoso. Coleccion de sus obras en Italia, 3 tomos en folio.

Cardenal Bona. La ultima Coleccion de 1739, que dice Antuerpice, y no es sino de Ginebra, es solo un tomo en folio, pero todo oro.

Ludovico Blosio. Hay la Coleccion antigua de Antuerpia, y por ser rara se hizo otra en Ingolstadt en 1726 un tomo en folio. Puse aqui a Blosio y Bona, porque aun-

que han escrito pocos tomos, han escrito mucho y vario. Este en lo Liturgico, y aquel en lo mistico.

De las Colecciones de Autores Protestantes, ó otros que tienen escritos condenados, es preciso tener noticia: pues son autores citados con frecuencia, y algunos tratan de cosas, que por lo comun no pertenecen á religion, v.g. Erasmo. Hay Coleccion magnifica y moderna de sus obras en Holanda, 10 tomos en folio.

Juan Gerardo Vósio. Escribió mucho, y vario, y cuando no trata de religion es muy selecto. Hixose Coleccion de sus obras en Holanda en 6 tomos en folio.

Juan Seldeno. Autor muy citado que escribió mucho y vario. Hay una coleccion en 6 tomos en folio hecha poco há en Inglaterra.

Juan Wallis. Autor Ingles, de profesion Matematico y Fisico. Hizo coleccion de sus escritos en Inglaterra, tres to-

mas en folio.

Francisco Vacon de Benulamio. Coleccion de sus obras en Francfort, y despues en Lipsia. Un tomo en folio. Ultimamente en Holanda 7 tomos en 8.^o

Roberto Boyle. Coleccion de sus obras en Ginebra, Ora en Venecia tres tomos en 4.^o Ninguna es buena ni completa. Lei que ahora se hacia una completa, y magnífica en Inglaterra.

Christiano Huygens. Coleccion de sus obras de Matemáticas en Holanda 4 tomos en 4.^o

Juan Bernoulli. Coleccion de sus obras de Matemáticas en Ginebra 4 tomos en 4.^o impresion magnífica.

Antonio Secubembrock. Autor Fisico muy curioso en observaciones con Microscopio. Coleccion de sus obras en Holanda 4 tomos en 4.^o

Samuel Bochart. Coleccion de sus o-

61
37

bras 3 tomos en folio y el Hierozoycon es muy aplaudido.

Propuestos ya los autores Poligrafos así Catolicos como Protestante, que mas á menudo se citan, paso á dar una idea de otros libros selectos que deben tener una Biblioteca pública, y el particular que tuviere sinera y buen gusto.

Bibliotecas y Concordancias.

Biblia vulgata. Es indispensable que qualquiera dedicado á letras tenga (y siempre á mano) una Biblia Vulgata, y unas Concordancias comunes, y si se halla, ha de ser la impresa en Roma en folio, en 1692, que la otra que antecedió es rarísima, y si no otra impresa en París. Los 70, que por orden de Sisto V.^o se corrigió, y imprimió en Griego en Roma año de 1587 en folio. Y si se quiere tener el testo de los 70 con la version Latina, se han de buscar los dos tomos que imprimió en París Juan Mornio, Presbitero del Oratorio.

Solos estos dos testos Latino, y Griego son autenticos. Los demas son permitidos, pero no autorizados, y lo mismo digo de las versiones varias, si bien se deban tener y citar.

Biblia curiosa. Despues de lo dicho, qualquiera debe solicitar tener la Biblia manual, que Arias Montano sacó, y publicó en un solo tomo en folio en Antuerpia en 1584. Contiene el testo Hebreo, y Caldeo original, que hizo Santes Pagnino, y enmendó, Arias Montano, y todo el testo Griego que hay del Testamento viejo cuyo Hebreo no se halla, y el original del Testamento nuevo, todo con version latina interlineal. Reimprimiose esta Biblia en 6 tomos en 8.º en 1613, pero con letra cansada, aunque en Antuerpia. Despues se reimprimio en Ginebra, mala letra y peor papel, en un tomo. Y finalmente es un tomo en folio en Lipsia, y no es tan mala la impresion.

Polyglota Complutense. Llamanse Bi

btias Poliglotas las que ^{con} tienen varias lenguas y versiones. Hay cuatro famosas. La primera es la que se hizo en Alcalá por orden del Cardenal Cisneros en 5 tomos en folio, y otro de Diccionario. Biblia Regia Poliglota. Hizose de orden de Felipe 2.^o por direccion de Arias Montano en 3 tomos en folio, y uno mas de Diccionario. Otro: y aparte: otro: Biblia interlinial. Otra distinta de la citada arriba: Biblia Poliglota Parisiense. Hizose en tiempo de el Cardenal Mazarino en Paris en 10. tomos en folio muy disformis, y no hay Dictionarios.

Biblia Poliglota de Inglaterra. Llamase Poliglota pro famosiori, pues es la que comprehende mas lenguas orientales; y ademas de la Vulgata, y el testo Griego, tiene los textos Hebreos, Caldeo, Samaritano, Siriaco, Arabigo, Persico, y Etiopico. El Colector, o Autor principal es Bria-

na Valtón. Imprimiöse en Londres el año de 1657 en 6. tomos grandes en folio. Despues se imprimio el Legicon Heptagloton en 2 tomos en folio sin autor Edmundo Cristelo, y haze juego por ser de las siete lenguas dichas de la Poliglota. 63
39

Aunque los que concurren a esta Biblia han sido hereges, no obstante los textos son muy correctos, pues alli está el testo puro de la Vulgata latina, y el testo Griego de los 70 de Roma, y asi solo hay que espurgar en los Prolegomenos de Valtón. El que tuviere esta Poliglota, y unas concordancias puede ahorrar de mas generos de libros Biblicos; pero es muy útil que una Biblioteca tenga las Biblias ya señaladas, y otras muchas, como las siguientes.

Biblia Masoretica. Llámase Masorah una especie de critica, y concordancias que los antiguos Judios hicieron en la Ciudad de Tiberiada, repasando, apuntando, y corrigiendo to-

do el testo Hebreo del Testamento viejo, y por
eso aquellos Indios se llamaron Masoretas.

Al principio del siglo 16 emprendieron
los Indios sacar una Biblia magnífica, se-
gun sus decisiones que tuviese la Masorah
grande y abreviada, con los comentarios litera-
les de los Rabinos mas clásicos. Imprimio-
se esta Biblia en Venecia en casa de los Bom-
bergios en 3 tomos en folio muy corpulentos, y
todo solo en Hebreo, y en lengua, y caracteres de
los Rabinos todos los comentarios.

Por ser esta Biblia muy rara, y tener que
enmendar, tomo á su cargo el Padre Juan Bux-
torfio, aunque Christiano Protestante, hacer u-
na nueva edición de la dicha Biblia, Maso-
retica, y la acabó en Basilea por los años de
1620. Es mas completa que la de Venecia, y
segun él dice mas correcta. Son 4 tomos en
folio, que vi en dos, inserto en ellos el libro de
el mismo Buxtorfio llamado Tiberias, por
que en él explica en lengua Latina toda

la historia de los Masoretas de Tiberiada, y to-
do lo que pertenece para la inteligencia de la
Masorah.

A esto se añade, o se debe añadir otro tomo
en folio, de el mismo Buxtorfio, y se reduce
á unas concordancias Hebreas, y Caldeas
de todas las palabras del Testamento viejo, y
hace juego con la Biblia Masorética que
llaman de Buxtorfio. Es muy útil tener
una Biblia según que los Judios la dividen,
y apuntan para entender sus citas de Capí-
tulos, sus capítulos y versos, y para citarselas, si
se escribe, o disputa contra sus errores. El que
no pudiera tener las Biblias Masoréticas cita-
das contentarase con tener una Biblia He-
breá de los Judios manual, que solo tenga el
texto Hebreo, y computos, y es buena la que
Gara imprimió en Venecia con caracteres
Bombergianos el año de 1566 en un solo
tomo en 4.^o, cuyos caracteres son muy cor-
pulentos.

Pero la Biblia manual Hebrea, que usan los Judios modernos, y que es la mas famosa, hermosa, correcta, y sin mentiras de Imprenta, es la que llaman de Athias; porque el Judio Joseph Athias la imprimió en Amsterdam el año de 1661. Despues se reimprimió allí mismo. Todo es Hebreo, excepto un Prólogo latino de Leusden Cristiano, en un tomo grueso en 4.^o Este mismo texto se imprimió despues en Amsterdam en 1701 en un tomo pequeño, o en solo tomito en 8.^o muy manual; pero sobre que el texto no tiene puntos, o vocales son muy menudos los caracteres Hebreos.

Hasta aqui dije lo que basta para la inteligencia de la Biblia segun la usen los Judios. Diré de otras ediciones de Biblias famosas entre los Cristianos.

Biblia de Santos Pagnino. Esta Dominicano imprimió en Leon año de 1528

una version suya latina del texto Hebreo, y es la que despues Arias, Montano corrigio, y hizo interlineal en sus Biblias: es un tomo grueso en 4.^o

Biblia de Isidoro Clario. Este Benedictino Casinense hizo nueva version; y la imprimio con nombre de Vulgata en Venecia en folio, año de 1542, añadiendo Escolios suyos, ó tomados de otros. No se debe citar como Vulgata; pero se debe tener como curiosa.

Biblia de Batablo. Los Protestantes Roberto y Enrico Estefano sacaron una Biblia con Escolios, que supusieron á Francisco Batablo Catolico. Los Doctores de Alcalá y Salamanca revieron, corrigieron, y enmendaron; é imprimieron en Salamanca esta Biblia en 2 tomos en folio, y no obstante aún despues tuvo mucho que corregir el santo Tribunal en dichos Escolios. Esta Biblia de Salamanca tiene mas es-

timacion fuera de España que dentro. Y lo mismo digo de la Biblia Complutense, y Regia, señal de la grande aplicacion á la sagrada Escritura.

Biblias Sagradas Hebreas. Roberto Estefano, y su hijo Enrico Estefano imprimieron en Paris con caracteres Hebreos grandes y hermosísimos el solo texto Hebreo de la Biblia, segun la division de los cristianos, en 2 tomos grandes en 4.^o Despues con caracteres Hebreos mas pequeños, y tan hermosos reimprimieron el mismo texto en 7 tomos en 12.^o con puntos, y es el juego mas pulido que hay.

Testamento nuevo Griego, de los mismos Estefanos tambien en Paris, y con caracteres Griegos, y solo el Testamento nuevo, un tomo en folio. De este tomo se dice, ó se cree que no tiene errata alguna de Imprenta. Despues con caracteres Griegos mas pequeños, y tan hermosos reimprimieron el mis-

mo texto sólo en un tomo en 8.^o, que tambien se
aprecia por muy correcto.

Testamento nuevo de Erasmo. Este em-
prendió, e imprimió una version latina del
Testamento nuevo, y la dedico á Leon X.^o en
un tomo en folio. Impugnó esta version acro-
mente nuestro Stañiga, o Zuñiga Español.
Así la version de Erasmo, como la impug-
nacion de Zuñiga, se deben tener en una Bi-
blioteca selecta, universal y curiosa.

Biblia de Hutter. Imprimió tambien
este una Biblia con muchas versiones, pero la
más selecta es el tomo grueso en folio, que está
aparte del texto Hebreo, cuyos caracteres no
tienen semejantes. Son más gruesos que los
ordinarios, y tienen esta propiedad, que las letras
radicales Hebreas están de tinta, y las servi-
les solo tienen los perfidos, y la interior blanca.
De modo que á primera vista se contradistin-
guen, y discernen las letras Hebreas radica-
les y serviles. Este tomo es raro, pero lo vi

y registré.

Vulgata del Delphin. A la mitad del siglo pasado, con el fin de imprimir tomos para el uso de Luis 14.^o, que era Delphin, se imprimieron varias obras en tomos de grandes folios, y letra magnífica. Estos son muy distintos de los tomos en 4.^o que llaman ad usum Delphini, el hijo de Luis 14.^o. Aquellos son superiores en todo. Entre ella es la Colección regia de los ^{Concilios} en 37 tomos. La historia Bizantina comenzada, Virgilio, Terencio, Juvenal, Kempis, &c. todos en folio imperial, y en el mismo las obras de San Bernardo en 6 tomos. Y lo que hace a nuestro intento, o caso solo el texto de la Vulgata sin mas notas, en 8 tomos en folio, como libros de coro, y con unas letras como abellanas. Fíranse de ella pocos ~~exemplares~~ ^{exemplares}, y así es carísima y rarísima. Y no obstante la tiene este mi Monasterio de San Martín de Madrid.

Biblias Orientales. La Arabiga latina de Roma, que he visto, tres tomos en folio. Hay la preciosa Armenica &c. que no he visto. Testamento nuevo Barbaro Griego en 2 tomos grandes en 4.^o Está impreso el texto Griego puro de el Testamento nuevo en una columna, y en otra el mismo texto traducido en el idioma Griego vulgar, que llaman Greco-Barbaro.

Codice Argenteo. de los Evangelios. El Obispo Gato Ulpilas, tradujo la Biblia en Lengua Gótica en el siglo V.^o Perdióse esta version, y solo en el siglo pasado se halló un codice manuscrito con cantoneras de plata, en el qual estaban varias hojas escritas en lengua Gótica, y con caracteres propios. Es facil, é inteligible. Hoy para en la Biblioteca de Excecia dicho codice, y se cita codice argenteo por las cantoneras de plata.

El año de 1684, tomó á su cargo Francisco Junio imprimir aquel codice con los mismos caracteres, y por la similitud de la lengua

añadió la antigua version Anglo-Saxónica, y
aumentó un glosario Gótico todo en 2 tomos
en L.^o, que he visto. Es obra curiosa.

Hexaplas de Origenes. Sabese que
Origenes hizo una obra inmensa en muchas
columnas. En una puso el texto Hebreo. En
otra la version Griega de los 70, en las tres
restantes las versiones de Aquila, Simacho,
y Theodocion, y por ser seis las dobles, o colum-
nas, se llamaron los Exâplos de Origenes.

Toda esta célebre obra de la Biblia se
perdió del todo á causa de que costaria mu-
cho copiarla. Solo se hallan citados en los
Padres, y Autores Griegos estos, y los otros
fragmentos esparcidos en una infinidad de
libros. Placido Novilio, Juan Drusio, y
tal cuab otro tuvieron el curioso trabajo
de pintar los fragmentos de Origenes; y
finalmente el Padre Montfaucon Benedic-
tino añadió á estos cuantos pudo recoger,
y de todos hizo una magnífica impresion

en Paris en 1713. en dos tomos en folio grandes con varias notas, disertaciones, &c. Toda esta obra es un tesoro precioso para la Escritura, sin el cual no debe estar ningun erudito, y menos una Biblioteca publica.

De estudio omiti poner Biblias en lenguas vulgares. Pero si se quiere tener alguna noticia de ellas, digo que hay dos versiones Castellanas. Una antiquisima que hicieron los Judios de solo el texto Hebreo, y se imprimió en Ferrara en folio año de 1553. Esta es rarísima, pues las reimpressiones varias que despues se hicieron de ella no se aprecian porque se retocaron, y alteraron el Castellano antiguo. Hay otra version Castellana de toda la Biblia, que es obra de Calvinistas, y para maldita la cosa se necesita: lo mismo digo de la version Italiana del Deodato.

Hay muchas versiones Francesas de la Biblia: la menos mala es la de Mr. Sacy, co-

ya Biblia Latina Francesa, y con notas
añada en tres tomos en folio, o en 32 en 42.
Porque las versiones vulgares están prohibi-
das, no me alargo mas.

Concordancias.

Las de la Vulgata con la ultima mano de
Huberto Phalesio son bastantes para el uso co-
mun. Hay infinitas impresiones en folio, y en
L.^o

Hay dos generos de concordancias Griegas. Unas
de solo el texto Griego de los 70 de Conrado
Kirchero en 2 tomos en L.^o que sigue al Al-
fabeto de las raices Hebreas, y debajo pone el
texto Griego.

Otras al contrario de Abraham Ironio 2
tomos en folio en Amsterdam en 1712, quien
sigue el Alfabeto Griego, y debajo pone las
raices Hebreas. Estas son las mejores, y por-
que añade un extracto de los exâptos de
Origenes, que cité de Montfaucon. Enrico

Estefano sacó las concordancias Griegas en solo el Testamento nuevo. No las he visto.

Concordancias Hebreas. Comenzólas Rabi Natham reimprimióse en Venecia en folio, y todo en Hebreo segun las divisiones de los Judios. Las mismas añadidas, todo en Hebreo, y en folio las imprimió, como ya dije; Juan Buxtorfio en Basilea para hacer juego con su Biblia Masoretica. Las mas completas, útiles, y famosas concordancias del texto Hebreo y Caldeo de el Testamento viejo, son las que imprimió Fray Mario Calasio en Roma en 4 tomos en folio año de 1621, segun las divisiones de los Christianos. Son Hebreo-Latinas con la explicacion de las raices Hebreas, y sus significados. Es obra de muchisima importancia, y por tanto ya rara y cara.

Concordancias Siriacas. Crimesio puntó en un tomo en 4.^o las voces Siriacas, del Testamento nuevo Siriaco, con sus caracteres, y puede servir de Concordancias, ó pasar

por ellas.

Hay otros dos generos de concordancias latinas: unas à lo antiguo, que hoy no tienen uso. Otras que llaman de Bullock, las cuales no son siguiendo las voces, sino acomodándolas à los significados. Estas ayudan muchisimo los Predicadores porque hacen juego con el Silabario *Allegoriarum* del Padre Laureto Benedictino. Finalmente, por no molestar mas, y porque el curioso pueda satisfacer la curiosidad en materia de Biblias, concordancias, Gramaticas, Leseiones, ~~Alparatos~~, y Expositores de Biblia, comprese la obra de Jacob le Longo, *Bibliotheca Sacra*. Comenzóla, é imprimiela en tomos en 8.^o De última mano la reimprimio añadida en Paris año de 1723 en 2 tomos en folio en Latin.

Emplea todo el primero en dar noticia de todas las Biblias en todas las lenguas con critica, é historia de ellas. El segundo contiene por ^{el} Alfabeto todos los autores Católicos, ó Cristianos, Protestantes, y Judios que han escrito algo sobre la

sagrada Escritura, y á lo último de una individual
noticia de todas las que escribieron Gramaticas,
Lexicones, &c. de las lenguas Orientales: Apa-
ratos, Concordancias, &c. Es obra muy útil. Ten-
go esta obra, y así se conocerá cuanto omiti,
pues solo puse las Biblias que tengo, y he vi-
sta, y aun de esas omiti muchas, y ahora solo apun-
tare algunas Expositores.

Comentadores de la Escritura. El juego
mas famoso, despues de los Padres, es el que lla-
man Glosa Ordinaria. La mejor edicion es la
de Duay en 1624, en 6 tomos muy corpulentos,
a cuya edicion asistieron los Benedictinos de
Flandes, y en especial Fray Leandro de San
Martin. Contiene el texto de toda la Biblia
con la Glosa Angelica, ó interlinear de Ansel-
mo Laudunense, con la Glosa Ordinaria de Es-
treno Benedictino Fuldense, con las Apostillas
de Nicolas de Lyra, y con las Notas de dicho
Fr. Leandro &c. Ya este juego no tiene tanta
estimacion como antes, pero es indispensable pa-

na la libreria.

Cathenas. Llamán Cathenas á unos libros, en los cuales siguiendo el testo de la Biblia, se pone allí á la letra, ó en extracto lo que dijeron diferentes Padres antiguos. Hay muchas de estas Cathenas entre los Griegos. El Padre Pasino reimprimió algunas, pero aún muchas existen manuscritas, y seria muy útil imprimir las todas Greco-Latinas, y hacer una total Cathena sobre toda la Escritura. Tengo á mano por exemplo la Cathena de Padres Griegos sobre el libro de Job. Hesola Nicetas, Arzobispo de Hieraclea, y la compuso de los textos de veinte y dos Padres Griegos, y aún está ya se habia impreso traducida. Es magnifica la edicion Greco-Latina, que de la dicha Cathena hizo Patricio Junio en Londres año 1737 en folio.

Este tomo tiene la singularidad de que á lo último está seguido todo el texto de Job de los 70, dividido por versos, y conforme al célebre Codice Alexandrino, que se cree ser el mas antiguo que hay.

Y para que no se olvide esta noticia, digo: Que las cuatro ediciones mas famosas de los 70 son la Complutense, la Veneciana de Manutio, la Romana de Sixto V.^o y la Inglesa conforme al Codice hallado en Alexandria.

Entre los Latinos es famosa la Cathena Aurea de Santo Tomas sobre los Evangelios, y seria muy util si se prosiguiese la grande Cathena que comenzo Martinengo, empezando por el Genesis.

Armonias y concordancias generalmente tienen el mismo fin de concordar los cuatro Evangelistas. Hay muchas asi de Catolicos como de Protestantes. Es muy util la armonia Evangelica del Padre Lami en Latin, y en folio, y con ella su Aparato Biblico en 4.^o y sean estos dos tomos de la primitiva impresion de Paris.

Biblia magna y maxima: Son dos juegos de un mismo autor el Padre Hage. La magna en cinco tomos, y la maxima en 19 tomos. Todos 24 en folio impresos en Paris. El asen-

to es el mismo; esto, es proponer el texto de la Escritura seguido, poner allí cuantas versiones pueda recoger, de genero de concordancias de ellas, y unas expresiones de aquellos autores que concisamente comentaron la Escritura; v.g. de Mariana, Saa, Estius, Menochio, &c. Este juego mas se aprecia en España que fuera de ella, y por eso se debe tener en una libreria de España.

Critica Sagrada. A la mitad del siglo pasado, despues de publicada la Biblia Poliglota de Walton en Inglaterra, emprendieron allí los doctos Perarsones, y otros recoger, e imprimir los principales comentadores literales modernos de la Biblia, y á la letra siguiendo los versiculos. Hicose esta Coleccion, o Catena en 9 tomos en folio, impresos en Londres en 1660. Reimprimieronse en Francofort, añadiendo dos tomos mas.

Pera porque esta edición no era tan buena, y la Londonense era muy rara, y costosa, se

animaron los Libreros de Amsterdam á hacer otra mucho mas añadida, hermosa, y magnífica, que salió en 9 tomos en folio, muy copulentos año de 1668, y antes que el de 1700 saliese en Francfort el suplemento en dos tomos. En Amsterdam se añadió el tomo 10 que comprehende las obras críticas pertenecientes á la Escritura de Luis Capello, y de Jacob su hermano, y de Jacob hijo de Luis. Asi este juego se compone de las diez tomas dichas, de los dos del suplemento, y de otros dos tomos mas Thesaurus Philologico que contiene disertaciones de varios.

Pasan de setenta los Autores críticos, y porque hay Católicos y Protestantes, tiene este juego mucho que borrar, aunque no esté prohibido del todo: y porque era obra muy larga se emprendió hacer un compendio de todos con el título: Synopsis criticorum. Es obra de Mathe Polo Ingles, quien siguiendo el texto, pone en extracto lo que sobre él dijeron no solo los críticos citados, sino otras, y él añade sus notas. Son 5 tomos en folio impresos en Londres. Primeramente

en Rotterdam en 1634, y después en Frankfurt en 1712. De suerte, que estas cinco tomas del Sinopsis se podrían llamar la Biblia cum notis variorum de la impresion de Holanda. Y si algun Católico se dedicase a reimprimir este Sinopsis quitando lo que pudiese disonar, o añadiendo mucho selecto, que aún se podría añadir se ahorrarian mas de 10 tomos o libros.

Biblia de Duhamel. Mientras podrá suplir la Biblia de Duhamel para los que no están dedicados a escritura. Juan Bautista Duamel, famoso y publico escritor, sacó Biblia con notas suyas muy selectas. Salio en Paris en un tomo en folio. Después se reimprimió en Venecia en 2 tomos en 4.^o grande, y se reimprimieran allora las concordancias de la misma marca; de modo, que siendo la edición primera de Paris rara y cara, con las tres tomas de Venecia hay lo bastante. Si se han de tener mas Expositores fuera de los ya indicados, sean los 22 autores Católicos siguientes.

Lucas Brugense.	Mario.	Malvendix.
Ancores Massio.	Pereyra	Maldonado
Genebrando.	Jansenio,	Obis Villalpando.
Hugo Cardenal.	po de Gante.	
Lagetano.	Sirino	Tomás Blanco.
Oleastro.	Lorino.	
Incognita.	Gaspar Sanchez.	
Bonfrenio.	Cartagena.	
Gislerio.	Mendoza.	Ribera.

El Padre D. Agustin Calmet Benedictino de Lorena, al principio de este siglo escribió un comentario literal sobre toda la Escritura en Francés: publicó después en 4.^o real un Diccionario Bíblico, y su suplemento, todo en Francés. Hízose después una impresión magnífica en París en 13 tomos en folio grande; los 9 contienen todo el comentario literal, y los 4, el Diccionario incorporado al suplemento. Al mismo tiempo los librerías de Ginebra emprendieron la misma impresión en tomos en 4.^o, y tuvieron varias guerrillas con las librerías de París. Escribió mas historia Sagrada, y después la añadió en 4 tomos en 4.^o en Francés para que sirviese de

principio y cabeza á la historia Eclesiástica de Fleury.
Escribió la historia de Lorena en 4 tomos en folio,
grande, y en Francés. Escribió el comento literal de
la regla de San Benito en Francés 2 tomos en 12.
impresas en Strasburgo, y antes había salido un
tomito en 12.^o latin con el Cronicon universal.
Escribió dos tomos en 2.^o Disertaciones sobre Spec-
tres Vampiros &c.

Como el comento literal contiene varias
disertaciones curiosas, las entresacaron en Italia,
las tradujeron en latin, e imprimieron en Luca
en 2 tomos en folio. Despues en Venecia se tra-
bajó Comentario, y Diccionario, y se imprimió
toto en latin en 11 tomos en folio. El Comentario
en 7, y el Diccionario con su suplemento en 2.
De modo, que al presente hay tres ediciones en
latin de Venecia, de Luca, y de Alemania, y nin-
guna magnifica como era razon.

Con el juego de Cornelio á Lapide, con el
de Hugo y este de Calmet, se escusan infinitos
libros, porque este ultimo trae presentes las Crí-

ticos, el Sinopsis, y las Políglotas.

Gramaticas y Lexicones. Ninguna libreria debe estar sin Gramaticas, y Dictionarios de varias idiomas, y dialectos, ya suyos, ya vulgares; y si de todos tuviese a lo menos una Gramatica, y un Dictionario, nada sobraria, y el particular curioso debe tener el Arte, y Lexicon de las mas famosas, aunque no las entienda, para saber buscar una voz quando se ofusca, o para tentar, examinar, o convencer de impostor a el que fingiere que lo sabe, como cada dia se experimenta. Seguiré el orden de las lenguas segun me ocurran.

Lengua Portuguesa. Duarte Nunes de Leon. Su origen y ortografia de la lengua Portuguesa. Es autor clasico. Benito Pereira, su Gramatica Portuguesa en 8.^o y su Dictionario Portugues en latin, y Portugues en folio.

Pierr. Raphaél Bluteau. Su Brevulario Portugues, y latino en 8 tomos en folio, y 2 mas de suplemento. Es selecto, y ya raro y caro. Es Dictionario critico universal de artes y ciencias.

Lengua Castellana. Bernardo Aldrete.

Origen de la lengua Castellana; un tomo en 4.^o, es autor clásico, y útil.

Antonio Nebrija. Su arte y Bocabulario de una buena impresion, y por ser el Padre de la Latinidad de España, es preciso tenerle; y para variar lo que Gonzalo Correa escribió sobre la lengua Castellana, introduciendo en ella la R.

Sebastian Cobarrubias. Tesoro de la lengua Castellana; el tomo añadido en folio que tiene el origen de Aldrete.

Academia Real de la lengua Castellana. El tomo de Ortografía que ya sacó, y la Gramática que sacará. Los 6 tomos en folio del Diccionario que ya sacó, y los de suplemento, que está trabajando.

Juan Malara. Colección de todos los refranes Españoles, en un tomo grueso en 4.^o

Lengua Italiana. Hay infinitos tomos de Artes. Tómose la de Franciosino, ó de Benigno

ni, o' de otro. Mr. Menagio, aunque era Francés sacó un tomo en folio Origen de la lengua Italiana, y es muy curioso.

Academia Erusea, es en Florencia. Sacó el Bocabulario de la lengua Italiana, un tomo en folio, y finalmente al presente son 5 ó 6 tomos en folio. De la edición en 3 tomos, hay un compendio en 2 tomos en 4.^o muy moderno.

Lengua Francesa. Hay infinitas artes; pero bastará la de Sobrino, y su Diccionario. (El Diccionario de Seyournal es el mas copioso, y mas esacto que tiene la lengua Francesa.) Mr. Menage escribió un tomo en folio de Etimologias de las voces Francesas. La última edición añadida, es un tesoro de erudición.

Academia Francesa. Son 4 tomos en folio, 2 de las voces triviales y otros 2 de las voces de artes y ciencias. Son tomos que hacen autoridad. Diccionario universal Frances-Latin que vulgarmente llaman de Dombes, o' de Trebrax. Es en el fondo el Diccio-

cionario de Furretiere de artes y ciencias, pero muy enmendado y añadido por los Padres Jesuitas de París. Hay muchas ediciones, la de 1732 en 5 tomos grandes en folio. Hay ya otra posterior añadida en 6 tomos en folio. Este Dictionario por ser de la lengua Francesa, y de todas sus voces de artes y ciencias, es muy útil, erudito, critico científico, curioso, y muy caro.

Lengua Inglesa. Juan Wallis; su Arte especulativa para el uso. La Arte y Dictionario de Mr. Broger, Inglés-Francés. El Dictionario de Esteben, Inglés-Castellano. El de Juan Howell es de cuatro lenguas, Inglés, Francés, Castellano, e Italiano. Hay otro muy moderno para el Castellano, y Inglés. Creo que se llama Pino.

Dictionario Inglés de artes y ciencias. El primero es de Mr. Arris. El otro en 2 tomos en folio de Mr. Chambers. Mr. Skinner, Etimológico de las voces Inglesas.

Lengua Latina. Despues de la Coleccion

78
52
de los Gramaticos antiguos, se debe tener el arte, y lo
demas de Nebrija; esto por lo que toca á España.
En Portugal el arte de Manuel Álvares, en
Italia los Manutios, y en Francia la de Des-
pauterio, y recientemente el nuevo método de
los de Port-Royal.

Ethimologias. El tomo 1.^o de Juan Genaro-
to Bosio, y el antecedente de Matias Martin
de Bolandier, 2 tomos en folio. Ambrosio Calepino,
su Diccionario latino en ocho lenguas, con Pa-
seratis, Cerda, y Chisterio, 2 tomos en folio en
1681 en Leon. Facciolato, el mismo Diccionario
añadido, y corregido con critica, edicion moder-
na; 2 tomos en folio.

Roberto Stefano, Thesaurus lingue
latine, 3 tomos en folio. Hay edicion magnifica
y moderna de Inglaterra 4 tomos en folio muy
añadidos.

M. Ducange, su glosarium medicæ lati-
nitatis, 3 tomos en folio.

Por la edicion magnifica que de él hicieron

los Benedictinos de Francia en Paris en 1733, y
muy añadido, es en 6 tomos en folio y cara. Im-
tense 300 Dictionarios latinos que hay de
varias facultades por no ser prolijo v. g. de

Leyes.....El de Brisonio y Hall.
Matemáticas.....De Vital.
Medicina.....De Castello.
Eclesiástico.....De Macri.
De voces Griegas latinizadas....De Mortier.
Filosofía.....De Bernardo y de Roxiaco.
El Militar.....Del Padre Aquino.
Amalthæa Onomastica.....De Laurentio.
El universal. De Jacobo Hoffman. 4 tomos en
folio en latin.

Lengua Griega vulgar. Hay dos, una
la Barbari, que se habiaba los siglos pasados,
y es preciso para ella lo que escribió Meur-
sis Rigaltio, y Ducange. Otra, la que hoy
se habla, cuyo arte hizo Simon Porcio, y es-
ta en Ducange en sus dos tomos en folio

77
53

Glosarium medicæ Gresitatis, y tambien Mercada. Los Dictionarios son del dicho Orzio; el de Gerasino Valachio, y el que se imprimio en Paris año de 1702, su autor el Padre Soma-via en 4.º Es Italiano-Greco, vulgar, y Greco-vulgar Italiano.

Lingua Græga pura. Despues de la Coleccion de los Gramaticos, y Lexicones antiguos, es el Nebrija Griego Nicolas Cleuando para el arte. Hay muchas ediciones. La completa es la de Alexandro Escoto, y recientemente el nuevo metodo de los de Porto Royal Francis-Griego. Nota. En nuestro idioma se conocen dos Gramaticas Griegas, una escrita por el Padre Castillo, y la otra por el Padre Zamora. La primera se reimprimio en Leon de Francia, y la segunda en Madrid en la Imprenta de Soto en octavo. La Republica literaria espera de aora la suya el Padre Juan de Luena. A estas se atribuye el tomo en 8.º que contiene las raices de la lengua Griega en verso Fran-

cés, para agudir la memoria.

Ethimologico Magna, de la lengua Griega. Es libro antiguo, y no se sabe el autor y falsamente creen algunos haber sido Marcos Musurus. Se imprimió en Griego. Hay la Colección antigua, la moderna de Venecia, y de intermedia de Hildeverga en folio en 1594 de la edición de Siburgio, y esta es la mejor.

Phaborino, Monje y Obispo Italiano. Sacó un Diccionario Griego en un tomo en folio muy corpulento. Reimprimiase en Basilea. La edición primera es rarísima. El Diccionario de los primitivos muy selectos; pues se imprimió en Italia antes de 1500. Dijo otros Diccionarios Griegos como el de Budéo, y otros por poner el principal, que es Enrico Stefano. Como su Padre Roberto hizo el tesoro de la lengua Latina, él hizo *Thesaurus lingue Græce*. Son 4 tomos en folio además de otro tomo que sacó de Glosarios.

Juan Scapula. O por ser costoso, raro, ó poco manejable el tesoro de Enrico Stefano, su discípulo Juan Scapula le compendia, y redujo á un solo tomo en folio aunque corpulento. La mejor edición es la añadida de Holanda, y es el que se debe tener.

Cornelio Schrevelio. Enrico Stefano, Scapula, y otros, siguen los Dictionarios por las raices Griegas, y abajo ponen los compuestos. Schrevelio formó un Dictionario manual siguiendo las voces por el rigoroso Alfabeto como siguen los latinos.

Nota. No se debe omitir aqui que el Dictionario de Schrevelio fué hecho particularmente para el nuevo testamento. Luciano y tabla de Cebes. No se deberá pues consultar para el Homero y otros.

Este se debe tener siempre á mano. Hay otros infinitos libros pertenecientes á lengua Griega. V. g. Gretser, y Junio para Onomasticos. Budando para Sinonimos. Conrado Dineo

para Epithetas, además del Orimastico de
Julio Pollux, de Hesychio, de Apocration
y demas.

Lengua Hebrea. En el siglo 13.^o vivio
en España el famoso Rabino David,
Kimhi, que escribió mucho en Hebreo
sobre la escritura y á quien atribuyen la
version antigua Castellana. Sacó una Gra-
matica Hebrea, y un Diccionario, y estas
dos obras son las fuentes en donde bebieron
los cristianos, y en especial Santes Pagnino.
Hay muchas ediciones de Kimhi, y vi una
en folio que contiene dicha Gramatica,
y Diccionario todo en Hebreo. En esta
libreria de san Martin hay un grueso
Ms. en pergamino, que contiene lo mis-
mo.

El primer tomo que se imprimió de
Gramatica, y Diccionario de la Lengua
Hebrea es de Juan Reuchino en folio
impreso en Phoreen en 1506 que he vis-

79
55
to, y que despues reimprimio Munester añadido,
con lo que escribió el famoso Judío Elias
German.

Santes Pagnino, Dominicano. Escribió el *Ne-
briga de la lengua Hebrea*, fiendolo sobre Kimhi.
Saco Gramatica, y Diccionario en Latin, y hay
infinitas ediciones. Ademas de el hay muchas otras
Hebreas a.g. de Clerano, de Belarmino Buonfor-
tio, Exonio, y de el Español Castillo en Casto-
llano, &c.

Don Pedro Guarín, Benedictino de san Mau-
ro de Francia, imprimió en Paris año 1724 en 2
tomas en 4.^o real todo quanto se puede desear en el
asunto. Su título es *Gramatica Hebraica, Cal-
daica &c.* en que ocupa los dos tomos, que son un
tesoro de quanto se puede saber en orden a Lengua,
Poetica, Poesia, &c. de las Hebreas puros. Ofrecio
otros dos tomos de Diccionario, pero murió sin dar-
lo a luz.

Santes o Xantes Pagnino ya citado, sacó
el Diccionario o *Thesaurus Linguae Sanctae*,

de que hay muchas ediciones; la mejor es la de
Leon en 1577 muy añadida, y en dos tomos en
folio.

Con el mismo título, y antepuesto el otro de
Arca Noé imprimió en Venecia en 1593 en
2 tomos en folio su Diccionario Hebreo, Marco
Marino Brigiano. Es muy útil, porque debajo
de cada raíz Hebrea coloca todos los textos de
la Escritura, y es simul Diccionario y concor-
dancias Hebreas.

Guillermo Robertson, á imitacion de
Marino, sacó su Lexicon, y concordancias de
la lengua Hebrea en un tomo muy corpo-
tento en 4.^o real.

Porque los Dictionarios Hebreos siguen
como los Griegos, por las raíces, es preciso
tener uno que siga por el Alfabeto, como
el Griego de Schrevelio. El mejor, y mas
moderno es el impresso en Roma en 1737
en 3 tomos en folio que sacó Juan Bouzet
para el uso de Propaganda fide.

Glosario universal. El Padre Tomasino saca ⁷³ 80 56
un tomo en folio de impresion magnifica de
Paris en el qual reduce todas las lenguas á la
Hebreá como á la Mãre de todas ellas. Es
tomo muy curioso y erudito.

Juan Plantacitio. Thesaurus Syno-
nomicus Hebreo-Caldæico-Rabinicus. Dos
tomes grandes en folio impresos en Francia
en 1644. El asunto es singular y muy curioso.
Segue las raíces Hebreas de la Escritura, y
coloca allí todas las voces sinonimas, que se
hallan en el Hebreo, en el Caldeo, y el Dia-
lecto Rabinico.

Lengua Caldæica. y Rabinica. Hay dos
lenguas Caldæicas; una antigua y pura, y es la que se
halla en el original de la Escritura, y las Gramaticas,
y Lexicones de ésta se hallan en las Papirolas. Otra
corrupta, y mezclada, y ésta se halla en las Paraphra-
ses i Targumim en el Talmud, y en otras libris recien-
tes de los Judios. Esto gener de Idioma, o Dialecto
Caldæico, se llama Idioma Rabinico.

Por las Calmades, uno el Babilonico, y otro el
Jerusalimitano, no se subvierte el Dialecto, pero uno
y otro está mezclado con muchísimas voces estrañas,
y vulgares de aquellas naciones en donde escribían
los Rabinas, o escriben los caracteres Hebreos cua-
drados, sin puntos, o lo que abulta mas la dificult-
dad, no solo sin puntos, sino tambien son caracteres
cursivos Rabinicos. Para todo hay libros.

Genabrado. Hizo un tomo para leer, y
entender los escritos de los Rabinas, que no tienen
puntos, y por ser curioso y raro, le imprimió Peltan-
do en su Coleccion Analecta Rabinica.

El Padre Francisco Donato, Dominicano.
Imprimió en Roma un tomo con título: Pom-
aurea Hebraica Linguae in que trata de las
abreviaturas que usan los Rabinas. ~~Así como~~
~~Paralelo~~ Antiquum, Hebraeae antiquae, (V) Así co-
mo Rabi Kimki es el Principe para la
lengua Hebræa, Rabi Natani, Hebreo an-
tiguus, lo es para la Caldea Rabinica
por su famoso Aruch o Lexicon.

Entre los Cristianos para lo dicho es Hebraya. 81
Juan Buxtorfio el padre, su hijo, y su des- 57
cendencia, escribieron diferentes libros utiles
para el caso. La obra mas selecta es el
Lexicon Caldæicum, Salmudicum, o' Rabi-
nicum que muerto ya el Padre dio a luz
en Basilea año 1638 su hijo Juan Bux-
torfio. Es un tomo en folio muy corpulento,
que costó 30 años de trabajo.

Lengua Samaritana. De esta lengua
o' Dialecto hay muy poco escrito, y hasta que
en las Biblias de París Polyglotas se im-
primio el Pentateuco Samaritano, apenas
habia noticia del Idioma, y sus caracteres.
Salio lo poco que Joseph Scaligero escribió
en su tomo de Emmendatione temporum.

Juan Morino, Padre del Oratorio.
Imprimio en París un tomo en 4.^o año
de 1631 su título Exercitationes Ecclesias-
ticæ utrumque Samaritanorum Pen-
tateucum. Es libro muy curioso para el

caso, sin que absten las ucitaciones antimoriniana de Juan Hottnigero, porque este solo impugnó la antigüedad, y autentica, que Merino traba de el Pentateuco Samaritano.

En el Lexicon Heptagloton, que Carlelo sacó para la Poliglota de Londres, se halla una sucinta Gramatica, y Leccicon del Idioma Samaritano, siguiendo las raíces Hebreas.

Lengua Siriaca. Es sagrada, y la que habló Cristo nuestro señor por ser entonces la vulgar, y distinta de la Hebreá y Caldea. Usánla los Maronitas del monte Libano, y orientales en sus liturgias. Hay muchos Mss. en esta lengua y en ella se imprimió en Roma mucho de lo que escribió san Ephrem Siriaco.

Jerje Michael Amira, Maronita, y Siriaco de nacion, sacó en Roma en 1596 un tomo en 4.^o de Gramatica Siriaca sive Chaldaica. Es de parecer que la Siriaca

es la lengua primitiva. Es libro raro, y la Gramatica la mas completa.

Hay muchas Gramaticas Siriacas ademas de la que en los Leccicones Siriacos se hallan en las Poliglotas. Ludovico de Diem sacó una Gramatica general para las tres lenguas, Hebrea, Caldea, y Siriaca, en un tomo en 4.^o impreso en Holanda en 1628. Buxtorfio sacó otra Gramatica Siriaca; pero con caracteres Hebreos.

Monsieur Maslef, Coronizo Frances, inventó un sistema para leer el Hebreo, y otros Idiomas orientales, y sus dialectos sin puntos, y con mucha facilidad, y por ser tanto, ninguno le siguió. A este fin sacó dos tomos, y en ellos cuatro Gramaticas de las lenguas Hebrea, Caldea, Siriaca, y Asmaritana, desterrando los puntos como invencion moderna, y en esto no es singular sino en el sistema de leer sin puntos, y sin acentos. Sobre la antigüedad de los puntos hay dos partidos famosos. El primero de los Buxtorfios,

que afirman la antigüedad, y el segundo de los Capelos, que los fijan en el tiempo de los Masoretas. Por una y otra parte hay mucha escrito.

Lengua Arabiga. Es lengua sagrada entre los Mahometanos, entre quienes por ser ya muertos se estudiaba por artes y Vocabularios. Hay infinitas libras escritas en Arabiga. El estilo mas puro es el del Alcoran, Avicena, &c. Las versiones Arabigas de la Biblia, tambien tienen un arabigo puro, y muy claro.

Fray Pedro de Alcalá, Religioso Gerónimo, sacó por orden del señor Talavera Arzobispo de Granada, una Gramatica y Vocabulario; pero en Castellano, en lengua antigua con caracteres Españoles. Imprimiase en Granada en 1505, en un grueso tomo en 4.^o que es el primero de esta lengua. No es el idioma Arabigo puro y antiguo, sino el Arabigo Morisco, que se hablaba en Granada. En el mismo tomo

hay un Calécismo en lengua Morisca y Castellana. Son muchas las artes Arabigas que hay impresas con caracteres Arabigos, v.g. la de Pedro Metocita en 3.^o la de Thomas Erpenio, la de Matebato en 4.^o y el Silabario Arabigo en 4.^o de Roma, y otras muchas. Jacob Golio es el mas famoso para la lengua Arabiga, de la que sacó Gramatica; pero su obra celebrada es Lexicon Arabico-Latinum; impresion magnifica de los Elzivirios en 1653 en tomo en 8.^o folio muy grueso.

Hay otro Thesaurus Linguae Arabicae de Gigas, y otros muchos Lexicones, i mas de lo que hay en el Lexicon Heptagloton de Castel, en el Pentagloton de Schindlers, y en el Rasfelingia, y en el del Padre Selesia.

Lingua Persica. Como hay version Persica de algo de la Escritura, merece atencion esta lengua. El Misionero Carmelita Ignacio de Jesus Maria imprimio en Roma

en 1661 una Gramatica lingue Persice en 4.^o, y Gazophilacium lingue Persarum. Es obra en folio impresa en Amsterdam en 1684. Su autor otro Misionero Carmelita Descalzo Fray Angel de San Joseph. Fiere al principio una Gramatica Persica, á que se sigue el Diccionario en 4 columnas Italiano, Latino, Francés, y Persiano con caracteres Persicos.

Lengua Etiopica. Job Ludoffo tomó por asunto estudiar la lengua Etiopica, así la antigua, que es la sagrada, como la vulgar, que hoy hablan los Abisinios. Es el Principe en este género de lenguas; y en lo que toca á erudicion, y historia de aquellos Países. De todo saco Gramaticas, y Lexicones con los propios caracteres.

Lengua Coptica. El Padre Kircher tomó á su cargo estudiar esta lengua, de que usan en sus Liturgias los Christianos de Egipto. Dice el Padre Kircher que es la antigua

lingua de los Faraones. Otras creen que no es así. Sacó Gramatica, y Dictionarios con caracteres Copticas, que parecen á los Griegos.

Guillermo Bonsoir sacó despues Gramaticas Copticas; y lei que el Ingles David Wilkinis quieria sacar el Pentateuco Coptico antiguo. Esta version no se halla en las Bibliotecas de Inglaterra.

Lingua Armenica. Hay Biblia entera impresa en esta lingua con sus caracteres, pero es obra moderna, como otros libros impresos así para los Armenios Catolicos, como para los cismaticos.

Juan Agop, Presbitero Armenico, imprimió en Roma en 1675 una Gramatica Armenica en Latin y Armenio en 4.^o Diodato Niccesoviz imprimió en Roma en 1695 en 4.^o su Dictionarium Latino-Armenum. Hay otras muchas Gramaticas, y Dictionarios Armenios, pero los propuestos bastan para formar idea de la lingua,

y sus caracteres.

Lingua Iberica, o Georgiana. Es lengua que tiene caracteres propios. Francisco Maria Maggio imprimió en Roma en 1660. en folio su *Syntagma Linguarum Orientalium, quæ in Georgia Regionibus audiuntur.* Con este objeto imprimió la gramática de las lenguas Iberica, Arábigá, y Turca, y por incidencia trata de las lenguas Hebreas, Caldea, y Siriaca.

Vuelvo á citar al Padre Long para que se lean en él otros infinitos autores, que escribieron Gramaticas, y Leccicones de las lenguas Orientales.

Lenguas extrañas. Son infinitas si se cuentan las que hoy se hablan en todo el mundo, y hay de ellas, aunque no de todas, Gramaticas, y Diccionarios. En el Asia la Japona, la China, la Coreana, la Syamesa, la Tartara Oriental, la Tibetana, la Malabarica, y allí la

Sanscritica, que es la sagrada, y muerta
de los Bracamanes; y sobre todo es comun la
Malaya.

En Europa la Escalonica es lengua matriz, y la
Griega; De las que no lo son hay la Viscayna (1),
la Bretona, la Irlandesa, la Phisica, la Lapona,
la Uagana, la Albanesa, la Tartara, &c.

En Africa la Morisca, la de Congo, la de Cabo
de Buena Esperanza.

En la America hay dos matrices, la Peruana,
y Mexicana. Hay la Algon-Quinda, la Basileña,
&c. Hay otras 500, pero ninguna nacion de la
America tuva, ni tiene hoy caracteres particu-
lares.

(1) y Allá se las haya en el otro mundo con el
Padre Larreamendi.

Libros muy curiosos y selectos.

- Padre Mabillon: De re Diplomatica, añadi-
do..... 1. t. folio.
- Padre Montfaucon: Paleografia
Grecia..... 1. t. folio.
- Padre Scipion Sgambato: De Archi-
bis Hæbreorum..... 1. t. 4.^o real.
- Joseph Assemani: Biblioteca Oriental.. 4 t. folio.
- Mr. Herbelot: Biblioteca Oriental
en Frances..... 1. t. folio.
- Padre Bartolocio: Biblioteca mag-
na Rabínica..... 5. t. folio.
- Anastasio: Bibliotecario de Blanchino,
y otros..... 4. t. folio.
- Fulvio Ursino: Sus familias Roma-
nas de Morelia..... 2. t. folio.
- Moriza-Barba: Monedas Imperiales.. 1. t. folio.
- Padre Pandurxi: Monedas del baxo Imperio.. 2. t. folio.

Vallant: Todo cuanto escribió de Manetas. (Latin).

Spanhemio: De prestantia Numismatum. 2. t. folio.

Harouino Jesuita: todas sus obras por singulares.

Tomacino: De Disciplina Ecclesiastica..... 3. t. folio.

Père Vavasor: Opera omnia..... 1. t. folio.

Juan Morino: De Poenitentia, & Sacris Ordinibus..... 1. t. folio.

Manuel Schelestrate: Dissertationes Ecclesiasticae..... 4. t. folio.

Philon Judio, Greco-Latino: Edition de Magey..... 1. t. folio.

Joseph Judio, Greco-Latino: De Habercamp..... 2. t. folio.

Joseph Bongorion, Hebrayo-Latino: Bri-taughte en 1710..... 1. t. en 4.^o

Rabbi Moyses, Bar-Maymon More Neco-chim: La version antigua, que ya hizo Santo Tomas, y que vi en folio, y la que hizo Buxtorfia..... 1. t. en 4.^o

David Ganz: Consuetudo de las Hebra. 1. t. en 4.^o

Pedro Arcadio: De Concordia Ecclesie Occidentalis, &

Orientalis..... 1. t. folio.
Mischra, Hebræo-Latino: Edition de Surin-
busio..... 6. t. folio.
Talmud: No le hay sino en Hebreo, y así
este como el antecedente, están prohibidos 12. t. folio.
Alcoran Arabigo-Latino, impugnado de
Marracci..... 2. t. idem.
Philosophia Armenica: Del Padre Couplet,
y otros..... 1. t. idem.
Verum: El cuerpo de la ley antigua
de los Armenios. No le ha visto hasta
ahora traducción. Samuel Petit: Leges
Antica..... 1. t. idem.
Baldwin: Leges Romanas, y de las
12. tablas..... 1. t. idem.
Spencero: De Legibus Hebræorum..... 2. t. idem.
Masmasman: Canon (estos dos autores
son notados)..... 1. t. idem.
Leydeker: De Republica Hebræo-
rum, y contra Burnet..... 1. t. folio.
Burnet: Theorica Telluris sacra (notado) 1. en 4.º

Marcos Vélsero. Opera omnia en 1689. Es muy útil por
 que trae las tablas Peutingerianas..... 1. t. folio
 Nicolas Bergier: Historia de las
 vias Militares de los Romanos en
 Francés, pone tambien las Peutingerianas... 2. t. en 4.
 Francisco Junio: De Pictura veterum en
 1694 (muy selecto)..... 4. t. folio.
 Schönerer: Rosa Ursina, el que halló
 las manchas solares..... 1. t. idem.
 Juan Hevelio: Selenographia, descrip-
 cion de la Luna..... 1. t. idem.
 Eiusdem: Comethographia, de todos los que hubo.. 1. t. idem.
 Padre Riccioli: Almagestum: Es una
 Biblioteca. Todo lo suyo selecto..... 2. t. idem.
 Padre Bourcier: Selenographia en Francés. 1. t. idem.
 Padre Paulo Noster: Arta de las Armas
 Navales, Francés, en 1727..... 1. t. idem.
 Moreni: Dictionario Historico en Francés,
 o en Castellano..... 1. t. idem.
 Sabury: Dictionario de Comercio en Francés,
 añadido..... 3. t. folio.

- Ejusdem: El perfecto Negociante en Frances.. 1. t. en 4.^o*
Mr. Chomel: Dictionario Economico,
añadido Francés.....4. t. folio.
Mr. Pomet: Dictionario de Drogas en
Frances.....1. t. folio.
Padre Pellet: Historia de las Religiones
con muchas laminas Francesas.....8. t. en 4.^o
Padre Poyson: Dilectus actorum (extrac-
to de Concilios).....2. t. en folio.
Padre Cano: De Locis, añadido.....1. t. en 4.^o
Enrico Spelman: Archeologicum, ultima
edición de 1687.....1. t. en folio.
Gerónimo Osorio: Opera omnia en
Roma.....1. t. en folio.
Alvaro Pelagio: De Planctu Ecclesiarum..1. t. en 4.^o
Flagellum judæorum.....1. t. en 4.^o
Masoroni, con Indices, en Italiano....2. t. en 4.^o
Martini Pugio. Fidei: Es muy selecto....1. t. en folio.
Galatino, de Misterios: Con el Bre-
uiario.....1. t. en folio.
Mr. Basnage: Historia de las Indias. Continua

- cion de Joseph..... 12. t. en 12.^o
- Marmora Iconiensia: con Seldena,
Prédeaux, &c. 1676..... 1. t. en folio.
- Egredio Bucherio: De doctrina temporum. 1. t. folio.
- Juan Gregorio Becano: Sus obras por extra-
ordinarias..... 2. t. folio.
- Pedro, Martir de Angleria: Epistolae Latinas.
Es muy raro; así de la primera edición de
Alcalá, como de Amsterdam..... 1. t. folio.
- Elmacing: Historia Sarracénica. Árabe
Latina, edición de Erpenio, con la historia
de Don Rodrigo de las Moras..... 1. t. idem.
- Luis del Marmol: Historia de Africa.
Copió a Juan Leon Africano..... 3. t. idem.
- Pedro Texeira: Historia de Persia. Leyó
a Emirleond..... 1. t. idem.
- Muslandin Salio: Rosarium politi-
cum: Persico Latinum, edición de
Gentio. Es libro discreto de los Orientales,
en 1651..... 1. t. folio.
- Gregorio Abulpharas: Historia Dynastiarum,

edición de Pochoch, y Arabigo-Latino en 1663 selectisimo.....	2. t. en 4. ^o
Eduardo Pochoch: Specimen Historiae Arabicae en 1650 raro.....	1. t. en 4. ^o
Thomas Hyde: De religione Persarum.....	1. t. 4. ^o
Ejusdem. De Ludis Orientalium.....	2. t. 12. ^o
Euthicio: Annales Alexandrinos, Arabici-Latinos. Edición de Pochoch, y Seldeno en 1639.....	2. t. 4. ^o
Ejusdem. Euthicii Ecclesiae Alexan- drinae Originis. Arabigo-Latino, con comentarios de Seldeno en 1624.....	1. t. 4. ^o
Abraham Echellense. Euthicius vindictus, contra algunas opiniones de Seldeno en 1661.....	1. t. en 4. ^o
Juan Gravio: Epochae celeberrimae Orien- talem en 1650.....	1. t. en 4. ^o
Vlug. Beg. Tabulae Astronomicae Per- sico-Latinae. Edición de Hyde en 1663.....	1. t. en 4. ^o
Alfragano: Elementa Astronomica, Arabica-Latina. Edición de Gornio en 1669.....	1. t. en 4. ^o

- Padre Francisco Jeronimo de Lacroix: *Magisterium, Natura & Artes*..... 3. t. en fol.
 Alain, Manesson Mallet: *Geografia en Francés*..... 5. t. en 4.^o
 Eiusdem: *Trabajos de Marte en Francés*. 3. t. idem.
 Eiusdem: *Geometria practica en Francés*. 4. t. id.
 Estas doce tomas tienen cerca de 1500 laminas. Es obra curiosa, y muy clara para los principiantes.
 Andres Bouclern: *Architectura nova curiosa Latina y con mas de 200 laminas; y muchas fuentes*..... 2. t. folio.
 Padre Gregorio de san Vicente: *De Quadratura Circuli*. Es tomo muy curioso aunque no logre el fin..... 1. t. idem.
 Padre, Andres Jacque: *Opera omnia*... 1. t. idem.
 Gilberto de, Magnete: *Es original*.... 1. t. en 4.^o
 Padre Castell: *Matematica universal, Francés*..... 1. t. en 4.^o
 Mr. del Hospital. *Analisis de los infinitos Franceses*..... 1. t. en 4.^o

Historia Literaria de la Francia: Obra de
los Benedictinos son ya.....6. t. en 4.^o
Padre Conté: Anales de Francia Latin. 7. t. folio.

Historia de España, después de Hispania Illus-
trata, Concilios de, Iguirre, Biblioteca de Don
Nicolas, Antonio, &c. Se deben tener todas cuan-
tas Crónicas reales (1) se hallaren, y añadir á
Zurita con todos los Historiadores, que le con-
tinuaron, con Morales, Garibay, Acuña, Mo-
ret, Sanchoval, Ayres, &c.

Y las historias particulares mas famosas: u.
x. Ximena, la de Jaen; Escolano, la de Valencia;
, Moreno, de, Merida; Zuñiga, de Sevilla; Davila
con su Teatro Eclesiástico, de Galicia, Molina,
Oxea, Castilla, Zamora, y Huerta, pues no hay
otros. (2)

(1) En casa de Sancha se imprimieron hasta cin-
crónicas.

(2) ¿Y dónde quedan las historias particulares de
, Asturias, la del Padre Carballo, y la de Frellen?
El Padre Sarmiento pudo haberlas conocido.

<i>Historia de Indias. Gonzalo Fernandez de Ovando</i>	90
<i>No todo; y ya se imprimiese todo lo manuscrito.</i>	66
<i>Leyes de Indias.....</i>	<i>4. t. folio.</i>
<i>Herrera, con el origen del Padre Garcia.....</i>	<i>6. t. idem.</i>
<i>Garcilaso con el ensayo de Barcia Torquemada.....</i>	<i>7. t. idem.</i>
<i>Bernal Diaz del Castillo.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Pedro Simon.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Ercilla: Su araucana, edicion nueva... </i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Gomara.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Cieza.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Enciso.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Villa Gutierrez.....</i>	<i>2. t. idem.</i>
<i>Piedra-Blita.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Padre Fernandez.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Ovalli: Historia de Chile.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Oviedo: Historia de Venezuela.....</i>	<i>1. t. idem.</i>
<i>Solis.....</i>	<i>1. t. folio.</i>
<i>Padre Acosta.....</i>	<i>1. t. en 4.º</i>
<i>Padre Cristoval de Acuña.....</i>	<i>1. t. en 4.º</i>
<i>Padre Gumilla: Orinoco ilustrado..</i>	<i>2. t. en 4.º</i>

Alvar-Muñoz.....2.t. en 4.^o
 Viage de los Andes.....1.t. en 4.^o
 Pizarro: Varones.....1.t. folio.

Bartholomé de las Casas, y otros muchos; y además de estos los viages ya citados de Ramusio, y de Bry.

Historia de las Indias Orientales: Además de los viages ya citados, es preciso tener las Historias Portuguesas.

Castañeda: Es el primer Crónista, y raro.

Juan de Barros: Decadas.....4.t. folio.

Diego de Couto: Decadas.....4.t. folio.

Baria.....4.t. ídem.

San Roman en Castellano (raro).....1.t. ídem.

Paëre, Mafeo: En latin selectisimo.....1.t. ídem.

Santos: Historia de Ethiopia.....1.t. folio.

Alvarez: Historia de Ethiopia.....1.t. en 8.^o

Guaman: Historia del Japon.....2.t. en folio.

Kimfere: Viages del Japon en Francés.....2.t. en folio.

Colin: Historia de las Philipinas.....1.t. en folio.

Sandoval en Castellano: Historia de Ethiopia.....1.t. folio.

Argote de Molina: todo, y cuanto impropio
ageno: n.g. Embaxada a el Tamerlan en
tiempo de Enrico 3.^o.....1.t.en folio.

Libro de Monteria del Rey Don Alonso XI.^o

Es muy raro.

Conde Lucanor: De Don Juan Manuel..1.t.en 4.^o

Conde Don Pedro: Su noviliario, con Furia.....1.t.en folio.

Conquista de Ultramar. (guerra con la Viza-
ntina).1.t.en folio.

Saxagda: Empresas y corona Gotica.....3.t.en folio.

Estrada: Guerras de Plantes en Castellano..3. t. folio.

Catherino: Historia y Guerras de Francia.1. t. folio.

Leopoldina: Guerras de Ungría.....3. t. folio.

Mendoza de Silva: Poblacion de España. Es

poca cosa; pero no hay cosa mejor. Acaba de

reimprimirse añadido, por Don Juan de

Estrada.....3.t. en 4.^o

Carballo: Topografia de Portugal. Es muy

util.....3. t. en folio.

Geografia Sagrada: Con Bonfredio, &c.

de Holanda.....1. t. en folio.

Adricomio: Theatrum terre sancta.....1.t. en folio.
Adriano Rolando Palestino. Selectissimo. 2.t. 4.^o
Geografia Ecclesiastica por los Patriarcados
de Carlos de san Pablo, añadido en Holan-
da.....1.t. folio.
Abraham Ortelio: con el Parangon de
Pthobomeo.....1.t. folio.
Pedro Daniel Huet, todo, y demons-
tracion Evangelica.
Ejusdem: De interpretatione.
Ejusdem: Comercio antiguo en Frances.
Marques Maffei, todo.

Libros de singulares asuntos.

Santorio: Medicina Statica. Edicion
nueva añadida con las observaciones
de Dodart, Reill, y Noguez en 1725.. 2.t. 12.^o
Juan Dodart: Metamorphosis naturales,
o historia de los insectos.....3.t. en 12.^o
M. de Reamur: De insectos en Frances

92
68

- con laminas 6. t. en 4.^o
- Virtudes del agua comun: En Frances,
de varios autores..... 2. t. en 12.^o
- Del Café, The, y Chocolate en latin 1669... 1. t. en 12.^o
- Basilio Valentin: curas Antimoni,
en Latin 1685..... 1. t. en 12.^o
- Juan Corado, Amán de Logucla,
en Latin 1700..... 1. t. en 12.^o
- Ponct. Arte de enseñar los mudos (1), cas-
tellano..... 1. t. en 4.^o
- Rasio: De tubis stenterphonicis (Zarbutanas).
en Latin..... 1. t. en 4.^o
- Mr. Berney: De organo auditus. Latin. 1684. 1. t. 4.^o
- De inoculatione variolarum, varios
autores 1722..... 1. t. en 8.^o
- De Luc Venerea: Muchos autores, edición
de Boerrave..... 2. t. folio.

(1). No será fuera de proposito el que aqui digamos,
que el arte de hacer hablar a los mudos le descubrió.
antes que todos el Padre Ponce, Religioso Benedictino Español.

Micrografia de Griendel: Objecta de
Microscopio en 1687.....1. t. en 4.º
Anselmo Boet: Historia Gemmarum,
en 1636.....1. t. en 8.º
Pedro Capenaris, de Atramentis en 1718.....1. t. en 4.º
Juestelio: De Pulvinari inorientibus ston
subtraendo en 1698.....1. t. en 4.º
Pedro Arpe: De Amuletis en 1717.....1. t. en 8.º
Abraham Merklin: De transfusione
sanguinis en 1679.....1. t. en 8.º
Jaen Liebknecht: De Speculis cruciatis
en 1704.....1. t. en 8.º
Gaspar Bauhino: De la Piedra Berzoar
en Latin.....1. t. en 8.º
Jacobo Gafardo: Curiositates inaudita..2. t. en 8.º
Merlin Cocayo: Macarronea edicion
de Holanda.....1. t. en 8.º
Zabni: Oculis artificialis.....1. t. en folio.
Prospero Alpino: De Plantis, & Medi-
cina egyptiorum.....2. t. en 4.º
Menkenio: De charlataneria cruditorum.1. t. en 8.º

Juan Sires: Historia de la Republica en Paris 1690.....	1. t. en 8. ^o
Samuel Veremfels: De Logomachis eruditorum.....	1. t. en 8. ^o
Baltasar Bonifacio: Historia Ludiaria.....	1. t. en 4. ^o
Jacobo Mollero: Discursus de Cornutis, Berlin 1708.....	1. t. en 4. ^o
Christoval Acosta: Drogas de Oriente.....	1. t. en 4. ^o
Monardes: Drogas de la America.....	1. t. en 4. ^o
Thomasio: De Plagio literario.....	1. t. en 4. ^o
Mrs. Mote Libayer: Sus obras varias Fran- cesas.....	15. t. en 12. ^o
Taglia cotio.....	1. t. en folio.
San Evremont: Sus obras Francesas....	7. t. en 12. ^o
San Aubin: Tratado de la opinion.....	7. t. en 12. ^o
Padre Rapini: Reflexiones, &c.....	6. t. en 12. ^o
Menagiana.....	4. t. en 12. ^o
Adas los de Ana, como Maudeana, Perroniana, Pitheana, Soberiana, Scaligerana, Colomen- siana, y otros.	

Delicias.

Título general de otro género de libros. v. g.
Delicias de España, &c.

Espectáculo de la Naturaleza en Francés. 2.t. 12.^o

Ejusdem: Historia del Cielo. 2.t. en 12.^o

Pierre Castel: De la Gravedad. 2.t. en 12.^o

Ejusdem: Óptica de los Colores. 1.t. en 12.^o

Anónimo: Observaciones físicas. 3.t. en 12.^o

Poliniere: Experimentos físicos. 2.t. en 12.^o

Nolet: Lecciones Francesas. 4.t. en 12.^o

Abad Boniere: Origen de las Fábulas. en 12.^o

Mr. Rollin, todo (A). 36.t. en 12.^o

(A) Debe también ocupar en una Biblioteca un lugar distinguido la obra de Mr. De Condillac en Francés en 16 tomos, escritos para el Duque de Parma actual. Es un curso de estudios escrito con una delicadesa suma, digan lo que digieren ciertos pretendidos Filósofos, que en el día se ensangrentaron contra la imparcialidad con que habla en todas materias.

Feiser: Elogios de los sábios de el Peruano.....	4. t. en 12. ^o	94
Epistém: Biblioteca.....	2. t. en 4. ^o	70
Pitavio: Rationarium temporum.....	3. t. en 4. ^o	
Taconerionum Natura, & Artes (de Scoto).....	1 t. en 4. ^o	
Juan Mullero: Collegium experimentale en 1721.....	1. t. en 4. ^o	
Juan Cohausen: De Pica Nasi 1716 contra el tabaco.....	1. t. en 8. ^o	
Iter per mundum Carthesii. En Latin en 8. ^o En Castellano.....	1. t. en 4. ^o	
Fritemio: Sue Poligrafia, y Steganografía explicada por Scoto, y Reidel, Porta, Laramuel, &c. Bosuet, todo.....	15. t. en 4. ^o	
Padre Lafitau: Costumbres de las Salu- jes Americanas.....	4. t. en 12. ^o	
Simon Volle (es el Padre Simon) ceremonias de los Indios.....	1. t. en 12. ^o	
Pearson: Antigüedad del tiempo.....	1. t. en 4. ^o	
Jacobo Pollio: Fortuita.....	1. t. en 18. ^o	
Thomas Cresio: Pariculus disertationum.....	1. t. en 18. ^o	
Madama Scurman: Opuscula varia.....	1. t. en 18. ^o	

Anonimo (Padre Simon) viage del Monte

Libano..... 1. t. en 12^o

Lorenzo Hister: Compendium Antonicum. 2. t. en 8^o

Nicolas Gornio: De Alasinorum rebus..... 1. t. en 8^o

Juan Bautista Porta, todo.

Pose (Goh): Tentamina Electrica (nunca
le vi)..... 1. t. en 4^o

Breytaupti (Crist.) Ars descifratoria
(nunca le vi)..... 1. t. en 8^o

Stanley: Historia Filosofica en Latin.. 3. t. en 4^o

Capaso: Historia Filosofica en Latin.... 1. t. en 4^o

Jacobo Bruchem: Historia critica
filosofica 1744 (no la vi)..... 5. t. en 4^o

Juan Locke: Humano entendimiento. 1. t. en 4^o

Paschio (Gorge): De novis inventis
en 1700..... 1. t. en 4^o

Juan Fonsio: De Scriptoribus Historia
Philosophica..... 1. t. en 4^o

Gautier: Biblioteca Filosofica en Fran
ces..... 3. t. en 8^o

Lodolfo Kuster: Vita Pitagorae de Iamblico,

Porphirio en 1707.....	1. t. en 4. ^o	95
Mr. Menage: Historia mulierum. Philo- sopharum.....	1. t. en 8. ^o	91
Juan Alberto Fabricio: Bibliotheca Latina..2. t. 4. ^o		
Ejusdem: Bibliotheca Græca.....	14. t. en 4. ^o	
Ejusdem: Bibliotheca la vi. (Solo dejó 5 tomes).....	5. t. en 8. ^o	
Juan Alberto Fabricio: Opuscula varia....	1. t. en 4. ^o	
Juan Christoforo Wolfio: Bibliotheca Hebræa.....	4. t. en 4. ^o	
Braillet: Juicio de los sabios Franceses con el Anti-Braillet.....	8. t. en 4. ^o	
Popelblount: Consensu celebriorum Auctorum.....	1. t. en 4. ^o	
Layetano Cenni: Codex veterum Canonum Ecclesiæ Hispaniæ, & Dissertationes de Antiquitate Ecclesiæ Hispaniæ Roma..	2. t. en 4. ^o	
Padre Regnault, Física: Su origen, y Geometría en Francé.....	11. t. en 12. ^o	
Padre Labrausel: Con el abuso de la Crítica Francesa.....	2. t. en 12. ^o	

Padre Robert: Arte y ciencia de Meda-
llas Francesas.....2. t. en 12.^o

Mr. Pontenelle: Sus Opusculos.....3. t. en 12.^o

Padre Lamy: Sus obras Matemáticas
en Francés.....3. t. en 12.^o

Mr. Langlet: Método para estudiar la
Historia.

Gaspar Dornavio: Amphiteatrum
sapientiae. Tocaseria: 1619. Es un
tomo muy grueso en folio. Colec-
cion de varios asuntos, ridiculos,
pequeños, extraordinarios, y muy
singulares, sobre que han escrito
varios autores antiguos y modernos;
y pone á la letra todas las piezas,
ó latines Greco-Latinas.....1. t. en folio.

En las ediciones ya citadas, y en las edicio-
nes completas de autores clásicos, ó entre sus
obras sueltas, se hallan piezas curio^{tas} sobre
asuntos muy raros.

Nota.

94
96
72

Por haberse formado este Catálogo para un Caballero, que profesa Jurisprudencia, y Cánones, no se indicaron los libros de estas facultades, como además de Teólogos Moralistas, Sermones varios, vidas de Beatas, ~~Sermones~~ ~~vidas~~ de Beatas, Sermones de Honras, libros Genealógicos, &c. por ser todos muy obios.

Tampoco se han puesto los Poetas vulgares; no los Franceses, porque no son del gusto Español: no los Italianos, porque fuera del Petrarca, Bocacio, Ariosto, los Tassos, Dobre, Moza, Guarriño, Marmio, y tal cual otro, que son famosos, y conocidos: los demas no caben en un tomo. Véase el tomo en 4.^o en Venecia de 1728, cuyo título es Biblioteca Italiana, en el cual se da noticia de lo mas selecto que hay en lengua Italiana, así en prosa, como en verso.

De los Poetas Castellanos, Portugueses,
Lemosinas, o' Catalanes, se podia hacer
una Biblioteca separada. Deben tenerse, si
se hallan, los dos tomos cancioneros anti-
guos en folio uno el Portugues, y otro el
Castellano; pues son Colecciones de muchas
Poetas, y los dos tomos en 4.^o Romanceros
Castellanos. La Coleccion de Comedias
varias que ocupan treinta y tantas to-
mos en 4.^o Es juego raro. Todas las obras
de Lope, que pasan de 50 tomos, y las
de Calderon añadiendo:

Juan de Mena, comentado.

Garcilaso, comentado.

Gongora, comentado.

Camoes, comentado por Baria, todo.

Juan de la Encina, sus obras folio.

Ausias de March. Lemosino del siglo 13.^o

Jayme Roig. Poeta Lemosino.

Lope de Rueda. Comedias primitivas.

Buscar..... Mendoza.

Castellón.....	Ullar.
Gregorio Silvestre.....	Salazar.
Castilla.....	Torre (Juan Cuen.)
Morriqué.....	Pastalón.
El Cartuaco.....	Harincio.
Mingo Rebulgo.....	Sor Juana.
Davila.....	Moreto.
Fanco.....	Montalván.
Cercantes.....	Esquilache.
Quirós.....	Manuel Brutón el de la Porserpina.
Polo.....	Caucen.
Villameoriana.....	Girano Lolo.
Solis.....	

Estos son los libros de que he puesto por noticia
en estas 28 pliegos y métra, sin más métra, mi
orden que el que se ofrecio de pronto a la pluma;
pero con la seguridad de que casi todos son selec-
tos en su línea, y que ^{cuando} no sea fácil comprarlos todos,
y sea difícil hallar muchas de ellas, servirán estos
apuntamientos ^{para} para siempre que se ofresca ocasion de

comprar algunos con conveniencia, se sabrá que no se
compran libros despreciables.

Si alguno quisiere enterarse de todas las circuns-
tancias, ediciones, vitas de los autores señalados O de
los libros señalados en este Catalogo, o gustare ver por
sí todos los libros casi con mucho gusto, se le ense-
ñarán en este Monasterio de San Martin de
Madrid, desde hoy 14 de Abril de 1758.

He examinado esta copia, y podrá pasar
si cae en manos de sujetos que tengan noticias
literarias. Hoy 12 de Marzo de 1754. Podría
duplicar este Catalogo con nuevas Colecciones,
y libros selectos, que o ve, o adquiri despues. =
Frans Martin Samaniego.

Examinado por D. Juan de los Rios en 17 de Mayo
de 1754. in. =

98

98

74











