

«De no poder vivir en Valencia, mi tierra, mi deseo sería vivir en esta encantadora e incomparable Coruña.»

MARTINEZ FERRANDO.

ACCION CORUNESA

Año II — Número 44

Periódico defensor de los intereses de la capital de Galicia

29 Agosto 1921

HABLAN LO TECNICOS

Improvisaciones, no

A Julio Suárez Ferrín

Ninguna labor de conjunto que por su amplitud y complejidad exija un lento desarrollo, puede estar a merced de criterios individuales ni expuesta al desconcierto que supone la influencia inmediata de un cambio de hombres directores. Ello no acarrea sino una desorganización que aun con un acierto grande en el criterio del momento entorpece y anula el fin práctico de los esfuerzos y entusiasmos colectivos. Una idea terpe pero firmemente orientada, y tenaz y paulatinamente desarrollada hasta su fin sin vacilaciones y con sujeción a un plan meditadamente preconcebido, es mil veces más beneficiosa para los intereses generales que multitud de acertadas ideas desligadas y sin conexión, carentes de la coordinación precisa, en su desarrollo y realización, para un armónico resultado integral de conjunto. Ni este es síntoma que conduzca al progreso, ni son procedimientos que exciten el celo y el entusiasmo que se traduzcan en un apoyo de las gentes, que de esta manera ni conocen el camino por donde se las lleva, ni pueden sentir la confianza en el éxito, ni son capaces, por tanto, a posponer a todo el egoísmo de los intereses particulares que, por otra parte, no ven garantizados ni respetados la mayor parte de las veces por la frecuente y desordenada mudanza de criterios sin más fundamento ni ley que la libre iniciativa personal o circunstancial que por bien intencionada que sea no es siempre feliz. Y así es unas veces una plaza que como la de Lugo, después de construida queda reducida a simples calles por el posterior emplazamiento del mercado en el centro, para a los cuatro días, sintiendo la necesidad de una plaza en aquella parte de la población, se planea arrancando de una de sus esquinas otra nueva, la de Galicia, la cual, después de empezada a edificar, ya se comienza a discutir como futuro emplazamiento de la Casa de Correos, pensando en trasladar esta plaza unos metros más arriba, en las huertas de Garás, donde se tenía determinada la construcción de la Escuela de Comercio, de cuyo edificio está colocada la primera piedra; y es otras veces el conceder permisos de construcción caprichosos pensando únicamente en que, por el momento, no causan perjuicio alguno sin pararse a meditar si quién sabe si dentro de no mucho ellos serán un estorbo que tal vez sea la causa que imposibilite ulteriores mejoras para una urbanización moderna, y otras veces, son calles que se planean y se inician, y nadie vuelve a acordarse de ellas, y otras, la terea

insistencia en conservar calles o pasadizos inútiles y ridículos, como el callejón de San Blas, en la esquina del Cantón Pequeño, cuando, por lo reciente de la construcción del señor Gradaille y la que en la esquina a Santa Catalina va a edificarse, pudo haberse buscado una solución que fuera base inicial de la modernización de lo que debiera ser una magnífica avenida; y es casi siempre una vacilante determinación de línea en todo permiso de edificación; y la persistente obcecación de la rutina o la pereza intelectual, más fuertes que el convencimiento del error, que hace

que se persista, en el ensanche, en la conservación de calles de una anchura de 15 metros, anchura mezzuina para edificaciones modernas...

Y este sistema es tiempo que cese: en primer lugar, por bien de nuestra ciudad, que no es posible que por este camino llegue a su perfecta urbanización; y en segundo término, por garantía de la propiedad, base de las facilidades que el Ayuntamiento necesita encontrar en los propietarios para la realización de sus proyectos, ya que sembrar el descontento y lesionar intereses particulares entre los llamados a cooperar a la modernización de nuestra ciudad es restar la ayuda imprescindible para estas empresas que ningún Ayuntamiento puede acometer por sí solo.

Rafael GONZALEZ VILLAR.

La Comisión provincial y el Ayuntamiento

Un acuerdo deplorable

El presidente anterior de la Diputación provincial, D. Valentín Molina Couceiro, procediendo con un tacto y una prudencia laudables, demostrando que le interesan la vida y el progreso de La Coruña, haciendo justicia al Ayuntamiento de la capital que ha cumplido religiosamente sus compromisos con la provincia, a pesar de haberle costado esto el sacrificio de atenciones de otro orden, había levantado el apremio dictado contra el Concejo. Y en comunicación redactada en levantados términos, transmitió su resolución a la Alcaldía. Ello era reconocimiento del celo con que el Municipio coruñés había observado sus obligaciones y un testimonio de la relación cordial que dicho dignísimo diputado creía que debiera existir entre una y otra Corporación.

Pero cae del sillón presidencial don Valentín Molina, un hombre que había saneado la Hacienda provincial, restableciendo su equilibrio, y aquellos que habían contribuido a despojarle de la investidura que ostentaba con aplauso de la opinión, adoptan un acuerdo no censurable, deplorable, ya por lo que significa de desautorización al señor Molina, ya por lo que representa en esas relaciones de que hablábamos y que son obligadas entre Corporaciones que han de procurar vivir dentro de un régimen de armonía, si la labor de una y otra ha de ser fructífera.

La flamante Comisión provincial selló el comienzo de su obra administrativa, acordando mantener el apremio al Ayuntamiento, saltando por encima de lo resuelto por el presidente anterior de la Diputación, como si esto implicase un voto de censura al mismo.

No sabemos lo que dirá y hará, en su vista, el actual presidente señor Vilas, que había prometido al alcalde, cuando aspiraba al cargo y sonaba su nombre como agraciado, el empleo de temperamentos de concordia, de medidas de amistosa convivencia; pero el hecho es que al nuevo presidente se le ha creado una situación difícil.

Según nuestras noticias, un solo voto, el del Sr. Barreiro (D. Alejan-

dro), que ha tenido un acierto en obrar así, fué favorable al levantamiento del apremio, esto es, a respetar lo hecho por el Sr. Molina, que equivalía a suavizar asperezas, a dar al Ayuntamiento coruñés una prueba de que no se le combate por sistema ni se le persigue por sugestión política, en la Casa que, si representa a la provincia, con todos los pueblos de ella, y especialmente con la capital, debe estar en armonía.

Merecedores de loa son, pues, los Sres. Molina y Barreiro, y lo son de la más acre censura quienes, anteponiendo el interés de partido y la pasión personal a los mas altos dictados de la justicia, han comenzado su labor en la Comisión permanente, atentando contra la ciudad que les acoge con demasiada benevolencia.

Cuando al público trascienda este acuerdo, las censuras que caerá sobre los padres de la provincia serán muy duras. Tiempo tienen de volver sobre tal acuerdo, y a ello debe contribuir en primer término la influencia del actual presidente, a quien no conviene dar principio a su gestión con esta mácula de haber echado abajo una resolución que su antecesor había dictado como buen coruñés y excelente diputado por la provincia.

Esperan las gentes que de todo esto se enteraron que el Sr. Vilas sabrá imitar al Sr. Molina, restableciendo la normalidad económica del Municipio. No hacerlo sería malquistarse con los coruñeses, que creyeron ver en él, al ser elevado a tal cargo, al continuador de la campaña laudabilísima del anterior presidente, hombre recto y ecuaníme, fustigador de pasiones y enaltecedor de virtudes.

La Coruña recordará siempre al señor Molina como presidente de la Diputación, y del Sr. Vilas depende que, cuando él salga del puesto, se le recuerde también con agrado.

Y llegue al Sr. Barreiro el aplauso que merece por haber tenido el suficiente tesón para mantener su voto contra los de aquellos otros señores, que en mal hora, adoptaron tan poco meditado acuerdo.

Un punto de contrición da al hombre la salvación, y para la contrición aún hay tiempo.

UN CUENTO

BORRADO DE LA LISTA

El buque continúa velozmente la travesía. Mañana estaremos a la vista de Terranova, si la niebla no dispone lo contrario.

Ahora nos envuelve, y cada tres minutos la sirena, con un largo gemido de bajo profundo, hace vibrar todo el casco del barco como vibra un violín bajo el arco del ejecutante.

Son las tres. La tarde se hará muy larga para las lindas pasajeras, que no pueden arriesgarse a poner sobre la húmeda cubierta sus diminutos zapatos. Además, la vista que ofrece el Océano no tiene nada de agradable. Sus largas y agitadas olas, coronadas de espuma, oprimen el corazón. La blanca muralla de niebla nos encierra en un misterio desolador y peligroso. La voz del monstruo nos recuerda veinte veces por hora —si hubiésemos podido olvidarlo— que de un momento a otro podría abrirse aquella muralla por la embestida de un abordaje que nos enviase a todos al fondo frío de las aguas.

Lo mejor es no pensar en ello. Afortunadamente, el aspecto del salón nos lleva pronto lejos de esas fúnebres ideas.

Hace calor. Los aromas que se desprenden de una veintena de mujeres perfuman el ambiente. Unas ríen, otras bostezan enseñando los blancos dientes; algunas ríen los chistes de algún compañero de viaje que pretende vivir una corta novela. De la galería llegan los ruidos acordes de una orquesta. La aguja del reloj marcha lentamente, pero no por eso deja de pasar el tiempo. Pronto servirán el té que corta de tan agradable modo las largas tardes. ¡Aún dos días más! Después de ellos encontraremos de nuevo los palacios lujosos, las alegrías de familia, de la amistad, del amor, la sociedad y sus fiestas; la querida patria, en una palabra.

En cubierta, junto a la proa, los emigrantes se apiñan unos contra otros, como rebaños bajo la lluvia. Desde que abandonaron Europa sus ropas se hallan empapadas por la humedad del agua salada que hay en el ambiente. A las mujeres, especialmente a las que llevan una criatura en brazos, se les han dejado los mejores puestos. Acaban de repartirles el rancho, servido en grandes cubas de hojalata, caliente y abundante, eso sí; pero el fortificante calor que proporciona no dura gran rato en sus cuerpos, ateridos por la nieve fría.

Hay entre ellos unas jóvenes bonitas. Otras sentadas sobre ruedas de cuerdas, con la cabeza apoyada en las manos, sueñan con el novio, que no ha pedido o no ha querido embarcar. Y en la mirrada de las ancianas de blancos cabellos, ¡qué sombrío poema de tristezas crea el recuerdo del país natal, al cual saben que no han de volver, que no volverán jamás!

Los hombres, menos tristes, fuman continuamente sus pipas. Forman grupos en los que se discuten los planes de cada uno. Uno prefiere las labores del campo, otro se dedicará a minero, otro será obrero de alguna fábrica, el de más allá probará fortuna en el interior de aquellas inmensas ciudades de millones de habitantes.

No siempre pueden entenderse. Sus lenguas respectivas son aún más extrañas que sus patrias. ¡Qué importa! Todos ellos pertenecen a ese vasto país sin fronteras que se llama el Imperio del Dolor.

Un grupo habla en el entrepuente. ¿Por qué aquel emigrante joven de triste aspecto contempla, fija la vista y con extraña mirada, el horizonte, limitado por la niebla?

—¡Pobre loco!—le dicen las voces que salen del fondo de los mares.—¿Qué vas a buscar tú tan lejos? ¡Como si la felicidad pudiera ser posible para ti, ni aun en apartada tierra, donde serán ininteligibles las palabras cuando pidas un pedazo de pan, y donde nadie se tomará el trabajo de cavar la fosa para tu cadáver, desconocido de todos! ¿Para qué prolongar la fatiga de la lucha? ¿Prefieres sufrir la vejez del mendigo, los penosos caminos del destierro, cuando el trabajo haya agotado tus fuerzas? ¡Decídetelo! ¡Será breve, fácil y seguro! ¿No es mejor este blanco velo de la alcoba inmensa para ocultar el último espasmo de tu dolor que el techo de un hospital?

No sale de su alma una sola voz que contradiga lo que las olas le dicen al llamarle.

Si en aquel momento un rayo de sol hubiese roto tu bruma, quizás el pobre emigrante hubiese deseado vivir. Pero todo era allí sombrío, negro, glacial, desolador. Parecía que el sol se había apagado para siempre, y que aquellos lamentos lúgubres, imponentes, de la sirena se repetían hasta el fin del mundo.

El emigrante obedeció a la voz del abismo. Franqueó el obstáculo que le separaba de lo que él creía la nada. Su cuerpo se sumergió; apareció después detrás del barco, que navegaba a la velocidad de los treinta mil caballos de su máquina.

Entonces salió de todos los pechos el grito que jamás olvida el que llegó a oírlo una vez: ¡Hombre al agua! De popa lanzaron un cabo, que cayó

No encontrará Vd. nada tan delicioso en vinos finos de mesa como el exquisito Ribero

Arnoya Fino

BLANCO Y TINTO

Su calidad merece la mayor ponderación

Bodegas de los Sres. Vda. e hijos de J. Fuentes

BANQUEROS-ORENSE

Representación:

WALDO LOSADA - La Coruña

GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS

NUEVO MUNDO

San Andrés, 41 y 43 - La Coruña

Bazar Inglés

El que más surtido tiene

El que más barato vende

Real, 98 - La Coruña - Real, 98

a poca distancia del desgraciado, y que pudo éste coger; pero se negó a hacerlo, con un gesto parecido al del convidado ya harto a quien invitan a repetir... Y cayó el telón de bruma, dando fin al drama.

No obstante, paró la hélice repentinamente: el barco retrocedió. En el salón palidieron algunos rostros.

—¡Dios mío! ¿Qué pasa? ¿Un abordaje?

—No, señora: un accidente individual. Alguien que ha caído al agua.

—¡Cielos! ¿Un pasajero?

—No; un emigrante.

En el lenguaje de a bordo el emigrante no es un pasajero.

La gente se tranquilizó algo. Todos los hombres abandonaron el salón. Las mujeres que no tenían miedo a acatarrarse les imitaron.

—¿Podrán salvar a ese desdichado?

Se lanzó un bote al agua, los remos se hundieron en las aguas turbulentas y la pesca del despojo humano dió comienzo. Para que pudiese dar resultado en medio de aquella espesa niebla que todo lo envolvía hubiese sido preciso uno de esos milagros que suele hacer Dios de vez en cuando. Pero esta vez no lo hizo.

Durante una hora el bote se paseó con peligro de naufragar—simple cumplido hecho al muerto, si se me permite la frase—. Al menos fué así llorado por algunos hermosos ojos, cosa que seguramente nunca pudo sonar.

Las poleas izaron otra vez el bote.

—Un vaso de vino más a los tripulantes del bote. Y ustedes, señores, al salón otra vez que se les va a enfriar el té.

El sobrecargo está sentado frente a su mesa de trabajo. Busca un nombre en la lista de los emigrantes para borrarlo.

Leon DE TINSEAU.

Suscribase V. a "Acción Coruñesa"

DE TODOS LOS SPORTS

ARBITROS Y PUBLICO

Uno de los problemas que más juego va dando y dará, es la distinta apreciación de las jugadas entre el árbitro y el público.

Hace años, en época en que yo jugaba al foot-ball, el arbitrar un partido sino cosa corriente, no tenía las dificultades que hoy en día. Todo el mundo respetaba la autoridad del árbitro.

Me dirán que el público sabe más que antes, sí; hay aficionados que indudablemente saben el reglamento tanto como cualquier árbitro, ¿pero saben interpretar y aplicar sus reglas según las distintas fases, faltas o infracciones? Ese es precisamente el secreto y de donde emanan esas diferencias de criterio.

En el foot-ball ocurre lo que en los toros (y dispensen el símil) que se ve de muy distinta manera desde las gradas o tribunas que desde el ruedo o campo de juego.

Vamos a demostrar con varios ejemplos: Cargas, en este recurso, pues recurso es lo que moralmente debe ser una carga, lo interpretan de distinta manera el árbitro y los públicos.

La carga está permitida y puede ser hasta dura pero nunca brutal, por eso nadie mejor que el árbitro puede distinguirla, pues siguiendo el juego como debe, observará si quien la practica abusa de su peso, de su velocidad, de alguna ventaja y hasta verá la intención...

Pero ocurre que estas cargas sobre todo en campeonatos si son dadas en el terreno fatal (de penaltys en público vocífera ¡penalty! ¡penalty!) y el árbitro si es tímido y se deja in-

fluir por el respetable se ha perdido.

El penalty es un castigo que debe aplicarse con suma prudencia. Ahora bien, cuando se comete una violencia o brutalidad debe castigarse rápidamente y hasta amonestar a quien faltó.

Pero donde más disparidad de criterio existe entre público y árbitro es en las manos. Hoy en día se silba todo. Se silba todo porque el público reclama todo, porque ocurre que cuando no es el partidario del bando rojo es el partidario del bando blanco.

La mayoría de los "jaleos", lo que más influye en un árbitro para desconcertarle es la intromisión del público en las reclamaciones por faltas de manos, intromisión la mayoría de las veces erróneas. Muchas veces basta que vean el balón que da en la mano para que se oiga un murmullo general reclamando "manos" y no es así: el reglamento no tiene ninguna duda, está terminante; se entiende por mano cuando el jugador da con la mano o el brazo al balón, es decir, cuando existe intención en dar al balón y nunca se debe castigar una mano cuando el balón, bien de bote o cuando va dirigida a cualquiera, da o pega en la mano o brazo de jugador que no tuvo ni pizca de interés en hacerlo.

El árbitro siempre que no pertenezca a ninguno de los bandos contendientes tiene, por su condición de imparcial, que distinguir y apreciar con más claridad que los espectadores.

—¿Pero cómo se va poniendo de "cosas" alborotando un día en que será imposible arbitrar; esto lo voy notando de partido en partido, y por

esta causa es por lo que veo un peligro muy grave y de fatales consecuencias para nuestro deporte favorito, a no ser que en la próxima temporada se opere una radical transformación.

Si se arbitrara a la inglesa, como debe ser, con criterio amplio y libre, no se terminarían los partidos, digo mal, se terminarían pero con comentarios muy distintos y encontrados.

En resumen: El foot-ball entra en un periodo muy crítico por los árbitros y el público; si las cosas siguen por el mismo camino nos quedaremos sin árbitros y el día que falten los árbitros nos quedaremos sin foot-ball. Porque éstos —al menos a mí así me ha sucedido— y por muy amante que sea uno, del foot-ball, por mucho que quiera sacrificarse por el deporte, cuando se oyen insultos, agresiones y calumnias no tiene más remedio que retirarse, abandonando todo y convirtiéndose en un espectador de tantos.

Mi último arbitraje fué en el Colegio de Lecaroz; ¡qué satisfacción más grande experimenté cuando nadie murmuraba y en cambio respetaban mis decisiones! parecía que nos habíamos trasladado a los tiempos del Antiguo y de Elizaco... que no volverán. Entonces el público respetaba las decisiones del campo y los jugadores no discutían.

Baldomero Martínez DAGUERRE.

Presidente del Colegio de árbitros de Galicia. San Sebastián-VIII-1920.

NOTICIAS BREVES

El Ayuntamiento donostiarra acordó conceder varias subvenciones a las Sociedades deportivas, propuestas por la Comisión de Fomento.

— En la temporada 1920-21 la "Real Sociedad", de San Sebastián, jugó 39 partidos (28 amistosos y 11 de campeonato).

Ganó 21 matches, perdió 8 y empató 10. En total 60 "goals" en favor y 35 en contra.

La "Real Unión", de Irún, jugó 11 partidos.

Ganó 16 y perdió 3.

De los 80 "goals" marcados por el equipo de Irún, 56 fueron hechos por el gran Patricio.

— El periódico deportivo alemán "Kicker" da como el mejor equipo de fútbol continental al siguiente:

Zamora (español).

Gottenkieny (suizo) y Vogl H. (húngaro).

Kertesz (húngaro), Nada (checo) y Resnais, ídem.

Bran (húngaro), Junda (chino), Orth (húngaro), Alcántara (español) y Raner (austriaco).

Suplentes: Vanik (checo) y Blum y Patáky (húngaros).

— En sustitución del marqués de Villamejor, de tan agradable memoria para el atletismo, más que por él en sí, cuya buena voluntad reconocemos, por el personal escogido para representarle en Amberes durante la Olimpiada, han sido nombrados delegados del Comité olímpico internacional en España D. Harro de Echegarrieta y el barón de Güell.

Nuevo sistema de pavimentación

Hace algún tiempo se viene conociendo y probando un sistema de pavimentación que está dando grandes resultados. Se trata de la pavimentación por medio de bandas de asfalto continuo comprimido.

Don Juan Múgica, de San Sebastián, acaba de solicitar en el ministerio de Fomento patente de invención para un nuevo sistema de pavimentación con bandas continuas de asfalto comprimido.

El sistema consiste en que, en vez de cortar trozos de 1, 2, 3 metros de largura de la banda de fabricación continua, ésta se va recogiendo y enrollando en una rueda de 2, 3 o 4 metros de diámetro, según el espesor de la placa.

Para el pavimento corriente de las calles, que es de 4 centímetros, el diámetro de la rueda es de 4 metros, en la que se podrá enrollar una banda de 1 metro de ancho por 150 me-

tros de largo con 4 metros 90 centímetros de diámetro total.

Estas ruedas se transportarán de la fábrica al lugar a pavimentar en autocamiones dotados de un remolque especial que permitirán depositarlos con gran facilidad sobre el pavimento de hormigón previamente preparado.

La operación de desenrollar esta banda sobre el firme se hace por tres o cuatro hombres que van empujando la rueda, dejándola depositada en el suelo lo mismo que si fuera una alfombra.

Delante de la rueda que se va desenrollando se va vertiendo una lechada de cemento portland, a fin de que la banda quede perfectamente adherida al firme del hormigón.

En invierno, para evitar grietas en la banda por efecto del frío, se calienta previamente, sometiéndola a una corriente eléctrica a tensión conveniente, aplicándola a los extremos del enrejado metálico del que dicha banda va armada.

Simultáneamente pueden colocarse, naturalmente, varias bandas, lo que permite hacer un trabajo rapi-

dísimo nunca visto, que en un solo día se pueden cubrir superficies de miles de metros.

Este nuevo sistema de pavimentación se verá pronto aplicado en Madrid, pues D. Juan Múgica va a montar una fábrica en las proximidades de la corte, y su propósito es aplicarlo cuanto antes en sus trabajos de pavimentación.

Este sistema, verdaderamente ideal, está llamado a revolucionar la industria de la pavimentación y señala el mayor progreso visto hasta la fecha, y no cabe duda de la rapidez en la ejecución de las obras, además de la garantía en la duración de este pavimento.

José Calviño Domínguez
 Licenciado en Derecho
 Procurador de los Tribunales en ejercicio
 HORAS DE OFICINA:
 De 10 al y de 4 a 7
 REAL, 40-1.º La Coruña

Lea V. el próximo número de
ACCION CORUNESA
 El mejor vino quinado
Sanson
 Hijos de A. Barceló (S. en C.)-Málaga



DE VENTA: en Farmacias, Cooperativa Militar y Civil, Ultramarinos y bares «La Mezquita», «La Viña» y «Casa Bozazás».

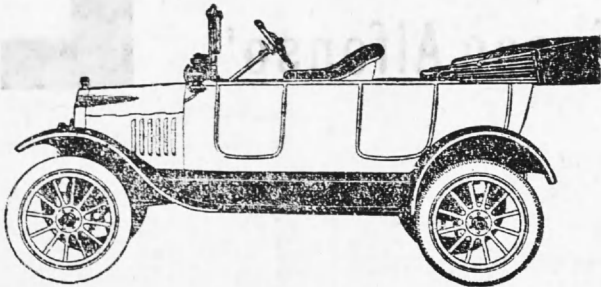


EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

Enorme reducción de precios puestos en vigor

					ANTES	AHORA
Chassis común				Pesetas	6.750	4.480
Voiturette . . para 2 pasajeros, abierto, sin arranque.				»	7.450	5.790
Voiturette . . » 2 » » con » » »				»	8.100	6.300
Doble Faeton. » 5 » » sin » » »				»	7.950	6.125
Doble Faeton. » 5 » » con » » »				»	8.650	6.630
Chassis auto-camión, de una tonelada				»	8.050	5.875
Sedan, (coche cerrado con arranque)				»	12.200	12.000

ESTOS PRECIOS SE ENTIENDEN CON DERECHOS PAGADOS BORDO CÁDIZ



En breve recibiré una remesa de veinte autos y camiones, por lo que recomiendo a los muchos clientes interesados en la adquisición de los mismos, formulen sus pedidos EN FIRME, pues la demanda es muy superior a las posibilidades de entrega inmediata. Las entregas se verificarán por riguroso orden de turno.

Gran servicio económico de autos de alquiler
LUIS GRANADOS
 AGENTE

Oficina, Exposición, Garage, Salón de ventas de piezas de recambio y toda clase de accesorios para automóviles:

Payo Gómez, 5 **LA CORUÑA** **Teresa Herrera, 6**
 Teléfono núm. 500—Telegráfica, LUGRAFORD

Intereses de La Coruña

Nuevas edificaciones.—El Sr. Castro Mosquera, tan conocido en La Coruña por su altruista proceder en el negocio de construcción de casas a que se dedica, va a acometer la edificación de otras dos, continuando así su transcendental labor.

Su emplazamiento, en las huertas de Garás, es magnífico; en la acera derecha de la calle de Federico Tápia, llegando a la de Pardo Bazán, un poco más allá del edificio del señor Barrié en construcción, y vendrá a darle un avance grande a aquella parte del Ensanche, en donde otros propietarios están tan bien dispuestos a acometer nuevas obras.

Banco de España.—Se nos asegura que muy en breve—en Septiembre próximo—darán comienzo las obras para la construcción del edificio en que se ha de instalar la sucursal del Banco de España en nuestra plaza, y que, como saben nuestros lectores, habrá de emplazarse en el solar que aquella entidad posee en la calle de Juana de Vega.

El proyecto, del cual ya nos hemos ocupado, será ejecutado sin variación alguna, por el momento; pero nosotros, que creemos que allí podía hacerse un gran palacio y no nos resignamos a que se construya tal como era en el boceto que hemos visto, haremos todo lo humanamente posible para conseguir algunas modificaciones en su estructura, que le den un mayor aspecto artístico.

Como nuestras noticias son de que se encarga de esta importante obra el conocido y acaudalado contratista de Santiago, Sr. Bouzón, y aquéllas son de buen origen, creemos que pronto será un hecho el principio de los trabajos.

Evacuatorios.—Por ser de una necesidad sobradamente reconocida, la Comisión de Obras de nuestro Ayuntamiento se ha ocupado de la construcción de evacuatorios en la población, al modo que existen en casi todas las poblaciones de la importancia de la nuestra y aun de menos.

Deben hacerse de lujo y modestos, o sea de pago y libres, y en principio la citada Comisión presentará en la próxima sesión al Concejo la proposición de estudiar, para realizarlo inmediatamente, la construcción de evacuatorio doble en el sótano del palco de la música, coincidiendo con la necesidad ineludible que existe de renovar totalmente el piso de éste y tener fácilmente salvada la dificultad del desnivel del alcantarillado.

Se tratará de poner en él, además, los servicios públicos de teléfono, etcétera, etc., y tendrá, además de la actual entrada, otra para señoras en el lado opuesto.

Piensa además la Comisión en proyectar otro subterráneo más modesto en el emplazamiento del que ahora existe cercano al teatro Rosalía Castro, y, poco a poco, en San Andrés, Juana de Vega, la Ciudad, etcétera, etc.

NUESTROS LIRICOS

Están llorando los álamos...

Están llorando los álamos
sobre las aguas del río,
porque han llorado las nubes
sobre el paisaje sombrío.

Solemnemente hieráticos,
como pálidos histriones,
se destacan sobre un fondo
de agoreros nubarrones.

Están llorando los álamos
altivos, tristes y mudos
y el viento sacude a veces
sus cuerpos semidesnudos.

Están llorando los álamos
en el vespertino otoño
y el remanso gris absorbe
sus lágrimas de cristal.

Yo los contemplo, y me invade
una congoja, un temor...
¡Están llorando los álamos
en mi jardín interior!

PIANO

Solitario amigo, piano, hermano piano,
silencioso y triste cofre de armonías,
¡yo también añoro, como tú, otros días!
¡yo también añoro, como tú, una mano!
Bajo el maleficio de un dolor arcano,
duermen en mi pecho dulces melodías,
y al mirarme lleno de melancolías,
siento la nostalgia de un amor lejano.

Piano, eres el túmulo de tus propias notas,
como si tus cuerdas estuviesen rotas,
silencioso y triste llenas un rincón.

Instrumento hermano, lírico instrumento,
piano, pobre huérfano, todo sentimiento,
¡cómo te pareces a mi corazón!

Angel LAZARO.

Litografía e Imprenta

ROEL

TIMBRADOS Y ETIQUETAS EN RELIEVE
CORUNA

EL NOROESTE

En los talleres de este diario
se confeccionan toda clase de
trabajos a precios económicos.

ACCION CORUÑESA

SE PUBLICA LOS LUNES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En La Coruña, 0,50 pesetas al mes;
en la Región, 0,75; fuera de la Re-
gión, 1,00.

Anuncios, precios convencionales.
Diríjase toda la correspondencia a la
calle REAL, 40, primero.

Número suelto, 10 céntimos.

R

I

A

L

E

D

A

Chalet a 100 metros del Puente del Pasaje

El más pintoresco
emplazamiento en
los alrededores de
la Coruña

GRAN RESTAURANT DEL

“Kiosco Alfonso”

Lujosa instalación

Abierto todos los días

Será el lugar predilecto del público distin-
guido durante la estación veraniega

La sonrisa de la ciudad

La Coruña es por excelencia la ciudad sonriente. Y ya suponéis que esta sonrisa es femenina.

Nosotros, encantados de la metáfora, cerramos los ojos y vemos a la ciudad bañada en la luminosidad del sol y sonriendo frente a su galán el mar.

Pero esta sonrisa, fruto primario de un temperamento, debe estar continuamente impulsada por sus ciudadanos a una mayor belleza, a una pose artística que la convierta en una sonrisa perfecta y consciente para diferenciarla de la otra estúpida y anodina, de la sonrisa despreocupada de la ignorancia.

Hoy más que nunca parece que están todos interesados en reformar esta gigantesca boca que sonríe. Esta boca que tiene 80.000 seres vivientes en varias colonias microbianas.

Nosotros evocamos las calles de La Coruña, amplias—(algunas) y bien cuidadas—(otras pocas) como la más gráfica representación de las bocas sonrientes.

Pero las bocas, al entreabrirse con la llave de la jovialidad, muestran ray de mí! los dientes.

Y los dientes son las casas, las edificaciones. Imaginaos una hermosa joven que al sonreír mostrase su dentadura superior de una igualdad exacta y de una blancura de papel de oficio, pero cuya dentadura inferior fuese una empalizada de dientes negruzcos, de incisivos averiados, de molares con caries aterradoras.

El desencanto os obligaría a reconocer que su belleza tendría que ir en aumento progresivo para que pudiese ser perfecta.

Pues exactamente esto es lo que acontece con alguna de las calles de nuestra sonriente ciudad. Pongamos un ejemplo. La calle de Juana de Vega.

La dentadura correspondiente a la mandíbula de los Jesuitas se encuentra en un perfecto estado de conservación. Pero en la inferior ¡qué

abandono!, ¡qué incuria! Salvo una o dos piezas todo se halla en el descuido más absoluto. Al lado de la muela de Teléfonos hay cuatro o seis detrás de la encía y junto a la de la Compañía Transmediterránea está un solar en vez de un molar. Y, francamente, no hay que amolar!

Otro caso. La boca del Riego de Agua. Entre las dos muelas del juicio de su mandíbula superior que son la casa de Correos y la casa del Gobierno, qué riqueza, qué maravilla de dentadura tan igual, tan pulimentada, tan pulcra. Como contrasta violentamente esta sanidad con la poca profilaxia observada en su complementaria mandíbula.

Y ya no hablemos de la estridencia de aceras como la del Parrote que mira a la Dársena, en la cual escasamente admiramos una muela orificada a estilo indiano, la casa de Molina.

Es necesario que todos nos sintamos un poco odontólogos. Es preciso proceder seguidamente al arreglo de la boca sonriente. Hay que empastar lo que esté útil y extraer lo carcomido y orificar todo lo que buenamente sea factible.

Y además hay que limpiar mucho las piezas bucales. El dentífrico que recomendamos es de unos resultados portentosos. La lechada de cal y unos buenos cepillos de albañil dan una nitidez envidiable a las edificaciones.

Usese con frecuencia y la sonrisa de la ciudad sonriente será algo que nos dará una sensación de frescura a los residentes en ella y un asombro cataléptico a los forasteros, que para bien de sus almas nos visiten.

Y conste que todas estas prescripciones odontológicas las ofrendamos en el ara de nuestro amor a las bocas juveniles en primer término y en segundo en nuestro ferviente deseo de higienización ciudadana.

Dr. COLMILLO.

UNA CARTA

¡Dios nos libre de aceptar el reto!

El asesor de la presidencia en la corrida de toros celebrada el domingo 21 del actual en la plaza de La Coruña, D. Manuel C. Minguillón, nos envía una carta protestando contra las apreciaciones que hicimos en el número anterior por ser fogueado el quinto toro a pesar de tomar picas y arremeter contra los caballos cuantas veces los tuvo delante.

Sin entrar a discutir el artículo del Reglamento que nos cita, le diremos, sin embargo, que más lógico sería que saliesen más caballos al ruedo (aunque ello fuese lamentable para el contratista, máxime al ver que había ya tres cadáveres en la arena), que no condenar a fuego a un toro que sembró el pánico entre los picadores y se llevó por delante todas las "sardinas"—que diría un crítico taurino—destinadas a perecer tan bárbaramente.

El Sr. Minguillón nos reta a discutir cuanto se refiera a asuntos de toros...

¡Por favor!, que nosotros nos dediquemos a asuntos menos serios que estos de los cuernos. Con esta declaración nuestra, concedemos al señor Minguillón más conocimientos del toro que los que nosotros poseemos. Y rogamos al Sr. Minguillón que no frate de ponernos en ridículo, obligándonos a decir que no sabemos nada de toros. En cambio, nosotros proclamamos en alta voz al Sr. Minguillón como Sumo Pontífice en La Coruña del arte que tanto nos dignifica ante los países más o menos civilizados del extranjero.

Esquelas de defunción se admiten en este periódico hasta las diez de la mañana del lunes.

Papelería Lombardero

Real, 36 - La Coruña

Casa especial en tintas, lápices, libros de comercio, libros de misa, rosarios pitilleras y tarjeteros.

Artículos de Dibujo y Pintura

Sellos de caucho

Precio fijo

Joaquín Martín Martínez

ABOGADO

Consulta: De 9 a 11 y de 3 a 5.

Plaza de María Pita, 17, 1.º

Manuel Fraga Irure

Médico del Dispensario antituberculoso
ENFERMEDADES PULMONARES
RAYOS X-ELECTRICIDAD MEDICA
CONSULTA DE 11 A 2

Cantón Pequeño, 29-1.º.—CORUNA

LA MODERNISTA

Gran Salón de Barbería
de Ramos y Acea

SAN ANDRÉS, 94, 1.º LA CORUÑA

(Entrada por el Bazar)

Establecimiento de primer orden. Estufa de desinfección. Aparatos higiénicos.

EN FAVOR DE LOS INMIGRANTES

Caridad para los fracasados

Para el Patronato de la Caridad.

Nadie puede poner en duda que nuestro pueblo es un pueblo eminentemente humanitario. Basta iniciar cualquier idea que tienda a aliviar la necesidad o el dolor del prójimo, y espontáneamente, altos y bajos, lo mismo la gente pudiente, que un jornalero que apenas reúne lo necesario para atender las necesidades de su hogar, todos acuden con su caridad a cooperar al remedio del mal ajeno.

El Patronato de la Caridad, la Cruz Roja, las Escuelas populares, la Comina Económica y otras instituciones benéficas, como Congregaciones piadosas, etc. a más de las frecuentes cuestaciones particulares motivadas por sucesos desgraciados, son prueba bien palmaria del inagotable desprendimiento de nuestro pueblo cuando tiene la garantía de que su limosna será bien administrada.

Un punto negro tiene, sin embargo, esta intensa labor de caridad que aquí se practica, y que vamos a comentar, no en son de crítica, que de sobra se nos alcanzan las dificultades con que para hacerla todo lo extensa que sería preciso tropiezan hoy los encargados de administrarla, sino con la intención de que, brindando públicamente la idea al benemérito Patronato de la Caridad, se excite el celo de nuestros convecinos, especialmente de algunos, los más indicados en esta ocasión, para una más intensa ayuda que se dedique exclusivamente a estos fines en especial. Nos referimos a la triste y deprimente situación de quienes habiendo abandonado su tierra, su aldea y su familia, los tres amores de la vida, persiguiendo un quimérico sueño de bienestar que ofrendar a su hogar pobre y desmantelado, espíritus impulsados a la aventura, más por la miseria que por temperamento, retornan abatidos, extenuados, roto y aplastado su espíritu en el choque contra la adversidad, más pobres de lo que marcharon porque vuelven con las alas de la esperanza, esa su última esperanza de redención y sosiego, maltrechas y sangrantes...; más pobres, mucho más pobres de lo que marcharon, porque si amarga es la miseria, más, mucho más amargo es el fracaso de las ilu-

siones y el abatimiento del espíritu.

Más ha menester de caridad y consuelo el alma dolorida del paria que su cuerpo acuciado y perseguido por todas las privaciones y dolores; más que el pan consuela y conforta al mendigo la piadosa mirada con que se acompaña la dádiva.

Estos seres que regresan tristes, truncada su vida por el último esfuerzo para la redención de los suyos, liberación a cambio de la que ofrendaban el sacrificio de sus cuerpos y de sus más sagrados amores, deben encontrar, al pisar su tierra, que si para ellos fué hosca y huraña, fué también regazo de madre y para una madre está siempre el perdón y el cariño en el alma, el consuelo de unos brazos amigos que disipen sus angustias y zozobras y que los atienda, no como mendigos, que mendigos no son quienes vuelven pobres y harapientos de una lucha cruel con la fortuna, pero sí como lo son; como hombres, pobres sí, pero de temple recio y altivo que no admiten la dádiva como limosna sino como un amistoso alivio a su cuerpo quebrantado.

Creemos que el Patronato de la Caridad debía fundar una sección especial con fondos propios a este humanitario fin. Ponga en práctica la idea y no se preocupe del medio de albergar recursos, que a proporcionarlos contribuirán, de seguro, todas las casas consignatarias y todos los que de la Emigración viven que por ser tantos, y por la posición económica que disfrutan bastarán por sí solos a atender las necesidades de dicha sección.

JARABE DE GIBERT
y Grajeas de Gibert
AFECCIONES SIFILÍTICAS
VICIOS DE LA SANGRE
Productos verdaderos fácilmente tolerados por el estómago y los intestinos.
Extienden las Píemas del
GIBERT y BOUTIGNY, Farmacéuticos.
Prescritos por los primeros médicos.
DEPOSITARIOS DE LAS INSTITUCIONES
AMERICANAS, MADRID-LONDRES-PARIS.

ADMINISTRACIONES: A precios económicos.—Pedro A. Lage, Procurador. Santiago, 19, Coruña.

TEATRO LINARES RIVAS

Funcion para hoy Lunes 29 de Agosto de 1921

A las SEIS de la tarde y A las DIEZ de la noche

Continuación de los episodios de la hermosa película

La Daga misteriosa

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Próximamente

Sorprendente espectáculo

Gran acontecimiento artístico

ARTISTAS Y LITERATOS

CHARLA

La Exposición de Bonome

Vamos a hablar, querido Bonome, de su plausible exposición de escultura. Es usted un artista joven, consciente, capacitado, que empieza por donde muchos acaban. Pero no es usted un artista "adulto". En sus trabajos se nota la zozobra, la incertidumbre, el tartamudeo, la vacilación. A esa "Xuana", por ejemplo, le falta mucho para ser una obra definitiva.

Tales defectos no tienen importancia. Lo interesante es que brote la llamada del genio, "que sople la musa", como dice la gente. Y para acreditar que hay en usted arcilla y corazón, madera y substancia de artista, basta bien este grupo policromado que nos brinda el amable espectáculo de un racimo de niños. Así, con estos escorzos, con esta arbitrariedad violenta, con esta postura acongojante, se agrupan los rapaces en la era. Y las cabezas tienen siempre esa inclinación mimosa, esa nostalgia de maternales regazos. Y anima las caras, coloradas y frescas como pomos, esa mueca de risa y ese guiño de burla...

Dejando a un lado pequeñas deficiencias técnicas y menudos lunares de ejecución, hay que celebrar, con efusivas palabras, la gracia, la picardía, la sal cazorra del pintoresco grupo de adolescentes.

Viéndole, con calma, con deleite, hemos recordado a Francisco Asorey, artista "de nacimiento", poeta y escultor desde la cuna. Asorey acaba de terminar una talla magistral que se titula "Naiciña" y ya metió sus manos milagrosas en el barro que ha de formar "una romera de San Ramón".

Esto es "lo nuestro". Las madres fecundas, los niños sanos y un poco esquivos, las peregrinas de Santa Eufemia y San Andrés de Teixido y las "ofrecidas" a la taumaturgia del "Corpiño", las mozas de la risa llena y los zagalones del triste mirar. Esto es "lo nuestro".

Si sólo nos ofreciera usted, querido Bonome, el busto de "un familiar", yo no sabría qué pensar de su arte. Un golfillo desaharrado, prisionero de la miseria y cautivo del dolor, no nos dice nada. ¡Hemos visto tantos! Todos los pintores, todos los escultores han empezado por ahí. Copiar una criatura enferma, que nació de mendigos y sólo Dios sabe cómo y dónde acabará, no es un heraldo de arte propio.

Y si hacemos arte de confusión, de "cliché", de bazar, de almacén—eso que llaman pomposamente los discípulos de Beocia "arte universal"—no vamos a ninguna parte.

No se separe usted ¡por Dios! del Pórtico de la Gloria, ni abandone la buena compañía del maestro Mateo para asistir a las aulas de "eclecticos" y "sincréticos" que de todos copian y a ninguno alcanzan. No cambie usted las verdades hondas de su ambiente, de su escuela, de su hogar y de su alma por las doradas mentiras que predicán los españoles traducidos del gabacho o vertidos del germano, que para el caso tanto monta.

Respete a los "dioses penates", a "los clásicos"—tan desdeñados por los modernos Hermógenes— porque "no hay ciencia sin experiencia ni patria sin tradición."

Y como el tiempo apremia, el espacio merma y el tema se dilata y ramifica, dejemos para otro día, querido Bonome, esta charla sincera, que tiene hieles y mieles, como la vida.

J. PORTAL FRADEJAS.

D. Ramón del Valle-Inclán

Hoy saldrá de nuestro puerto para Méjico el gran señor de la literatura castellana D. Ramón María del Valle-Inclán.

Por primera vez paseó el genial estilista su figura procer, magra, prestigiosa e inconfundible por nuestras calles. Al fin quebró el sol coruñés sus reflejos en los enormes espejuelos de sus gafas y conoció la brisa salobre del Orzán las gloriosas, famosas y frondosas barbas de chivo, acariciándolas como a un viejo sauce.

Un grupo de mozos artistas, amantados en su prosa preclara y en sus versos fragantes, fueron sus guías de primer jornada. Con ellos compartió amistosamente el maestro, joven y jovial, como un mozo más por la animación y vivacidad de su charla y como un patriarca por la vastedad de su saber y la hondura inquietante de su frase sentenciosa.

Hicieronle con su espontánea admiración la ofrenda más florida y más sana, que el viejo dios altanero y esquivo, aceptó con una sonrisa acogedora.

Ellos guardarán siempre con beatitud sus palabras, sacudadas por un extraño sortilegio fascinador y recordarán toda la vida el apretón cordial, humildosamente recibido, de su mano única.

Nos alegra que la última visión que de Galicia lleva a Nueva España el autor de las "Sonatas", en sus pupilas irónicas y zahoríes, sea la de nuestra ciudad, para la que ha tenido tan galantes elogios, la de nuestras galerías optimistas, exaltadas por Grandmontagne, la de nuestro cielo, nuestro mar y nuestras mujeres.

Mandamos al maestro un efusivo saludo de despedida; una adhesión fervorosa al embajador intelectual y un abrazo fuerte y respetuoso al gallego enraizado a la tierra por tan profundas raigambres como las de un antañón castaño celta.

Y con este saludo, esta adhesión y este abrazo vayan también nuestros encarecidos votos porque a su retorno nos sea dado oír su palabra adocrinadora, suavisiva y profética, derramada desde pública tribuna como un maná espiritual sobre los coruñeses, acampados en el yermo estéril del escepticismo.

Como regalo para nuestros lectores, transcribimos, honrando nuestras columnas, la siguiente poesía de Valle-Inclán:

VERSOS DE JOB

¡Todo hacia la muerte avanza
de concierto;
toda la vida es mudanza
hasta estar muerto!

¡Quién vió por tierra rodado
el almenar
y tan alto levantado
el muladar!

¡Mi existir se cambia y muda
todo entero,
como árbol que se desnuda
en el Enero!

¡Fueron mis goces auroras
de alegrías,
más fugaces que las horas
de los días!

¡Y más que la lanzadera
en el telar,
y la alondra, tan ligera
en el volar!

¡Alma, en tu recinto acoge
al dolor,
como la espiga en la troje
el labrador!

¡Levántate, corazón,
que estás muerto;
esqueleto de león
en el desierto!

¡Pide a la muerte posada
peregrino,
como espiga que granada
va al molino!

¡La Vida!... Polvo en el viento
volador.

Sólo no muda el cimienta
del dolor!

Ramón del Valle-Inclán.

CASTRO GIL

De paso para Santiago ha estado estos días entre nosotros Castro Gil. Este notable artista gallego que nunca descansa, que trabaja siempre y siempre estudia el perfeccionamiento de su difícil arte, ha llegado a imponerse en España como el maestro del agua-fuerte. Sus obras, profundamente espirituales y expresivas, con ese peculiar romanticismo sano de los agua-fuertes, que tantos éxitos le proporcionaron en pasados concursos y exposiciones, siempre acabadas y perfectas en su ejecución vigorosa y en su fuerza de expresión, son la obra de un poeta que sabe desentrañar el secreto emotivo de las cosas para rimar los misterios evocadores de un recuerdo que acaricia blandamente nuestro espíritu envuelto en sombras y negruras y aquietado, como destello de esperanza confortadora, por arpegios de luz que parecen filtrarse por entre las rendijas de nubes densas y tormentosas...

Así son los trabajos de Castro Gil, de una intensa emoción, de un voluptuoso misticismo; maestro del claro oscuro y del rayado, ha llegado a dominar de tal manera la técnica del agua-fuerte, que sus obras son completas obras de Arte por su fuerza de expresión y por la perfección de su forma.

Martínez Ferrando

Hemos tenido la satisfacción de saludar a nuestro querido amigo don Daniel Martínez Ferrando, notable publicista valenciano que actualmente es catedrático de inglés de la Escuela de Comercio, de Vigo.

El cultísimo escritor ha venido a pasar unos días en esta capital, a la que visita por primera vez, con el deseo de conocerla, como conoce ya la mayor parte de Galicia, pues en los ocho o nueve meses que lleva de residencia en esta región la ha recorrido casi toda en peregrinación artística y admirativa, que hubo de traducirse en unas bellas crónicas de impresiones muy elogiosas y muy halagadoras para nuestro país, que tiene en el Sr. Martínez Ferrando un entusiasta y fervoroso panegirista.

Es muy de agradecer a este distinguido literato el señalado servicio que viene prestando a Galicia con la publicación de sus hermosas crónicas en un diario valenciano, pues ellas son reflejo fiel de lo visto por una persona que ha viajado mucho y que tiene, por sus talentos, un gran espíritu observador, una poderosa fuerza descriptiva y una amplia ilustración.

Deseamos que le sea grata su estancia en La Coruña.

Hoy sale el Sr. Martínez Ferrando para Ferrol y Betanzos, que quiere conocer antes de regresar a su actual residencia en la ciudad de la Oliva.

Se admiten esquelas de defunción hasta las diez de la mañana de los lunes.

MARQUES DE BONANZA

APERITIVO

Radium

JEREZ DE LA FRONTERA

Pedidlo en todos los Establecimientos

Espíritu local

Una de las cosas que más sorprenden y más agradan a la vez a los veraneantes asiduos de San Sebastián es el ver que todos los años encuentran algo nuevo en el orden del progreso urbano. Es el comentario que se oye por todas partes: esta población, siempre mejorando, siempre ofreciendo a sus visitantes la novedad de alguna importante reforma. Y así es, en efecto. No pasa un año sin que el forastero pueda recrearse y ejercitar su admiración contemplando una obra nueva o los grandes avances de otra u otras ya emprendidas los años anteriores.

Así se ha formado este San Sebastián, como nuevo Fénix resucitado de entre sus propias cenizas, después del incendio que lo arrasó el año 1813. Así es como únicamente pueden formarse las ciudades modernas, sobre todo si aspiran a ocupar un rango preeminente que les dé fama y distinción mundiales. Las industrias que no perfeccionan y cambian constantemente sus elementos de producción, adaptándose a los novísimos procedimientos científicos

Lo mejor para el cabello
Loción NUÑEZ PIROTO
Responde a las mayores exigencias
Frasco: 5 pesetas

Fábrica de Calzado

DE ANGEL SENRA

Producción: 300 pares diarios

Fábrica: Avenida de Juan Flórez

Despacho: Cantón Grande, 15

LA CORUNA

Tipografía EL NOROESTE

REAL, 26

Confección esmerada de toda clase de trabajos artísticos y comerciales, libros, folletos reglamentos y revistas

LA CORUNA

o a las imperiosas exigencias de los mercados consumidores, son industrias que arrastran vida precaria y aun que se hallan sometidas a segura sentencia de muerte, por no poder aguantar el empuje arrollador de las que sostienen briosamente la concurrencia.

San Sebastián, al fin y al cabo, es una ciudad que se hecho y se ha organizado para explotar la industria del verano. Sus elementos de combate no son, como en la esfera fabril, las grandes y prodigiosas máquinas que centuplican y mejoran el trabajo del hombre. Esos elementos, en el orden industrial turístico y playero, son los buenos hoteles, las numerosas casas de huéspedes, los cuidados servicios municipales, la sanidad del medio ambiente y, de modo principal, eso que sorprende y agrada al mismo tiempo a los veraneantes: el ver que una ciudad, en lugar de encanecerse, se presenta cada día ostentando una más radiante juventud. Es la de San Sebastián una fisonomía siempre iluminada por el rayo de la hermosura. Y hay en el alma de la ciudad como un afán inextinguible y creador de que todos los años haya un gesto atrayente

Navegación Trasatlántica

New-York and Cuba Mail Steamship Company

WARD LINE

SERVICIO ACELERADO POR MAGNIFICOS VAPORES CORREOS NORTEAMERICANOS

SALIDAS REGULARES QUINCENALES LOS DIAS 15 Y 30 DE CADA MES Directamente desde La Coruña a la Habana, saldrán los vapores siguientes:

SIBONEY 30 de Agosto
ORIZABA 15 de Septiembre
SIBONEY 30 de id.
ORIZABA 15 de Octubre

La inmejorable acomodación de tercera clase de estos hermosos trasatlánticos ha sido efectuada de acuerdo con la Ley de Emigración Española y con la Ley de Inmigración Norteamericana.

Precios: En cámara, desde 175,00 a 225,00 pesos oro americano, más impuestos de embarque.

Del pasaje en TERCERA CLASE, PESETAS 500'00 (incluidos todos los impuestos).

Para toda clase de informes dirigirse a su Agente VIUDA DE DANIEL ALVAREZ, Cantón Pequeño, 22, La Coruña.

Compagnie Generale Trasatlantique

COMPANIA DE VAPORES CORREOS A GRAN VELOCIDAD

Próxima salida de LA CORUNA directamente para HABANA y VERACRUZ.

Vapor FLANDRE 18 Septiembre
ESPAGNE 10 de Octubre
FLANDRE 7 de Noviembre

Precio en cámara para el vapor FLANDRE:

A la Habana: primera (varias categorías, pesetas 1.350 a 2.000. Segunda, 1.100. Preferencia, 950.

A Veracruz: Primera (varias categorías: 1.475 a 3.900. Segunda, 1.200. Preferencia, 1.010.

Precio en cámara para el vapor ESPAGNE:

A Veracruz: Primera (varias categorías), pesetas 1.650 a 5.000. Segunda, 1.100 a 1.125. Preferencia, 950.

A Veracruz: Primera (varias categorías: 1.800 a 5.250. Segunda, 1.200 a 1.225. Preferencia, 1.010.

Precio en TERCERA CLASE, pesetas 550 a la Habana y 575 a Veracruz.

A estos precios hay que añadir los impuestos. Los pasajeros deben presentarse en esta Agencia CINCO días antes de la fecha de salida. Admite también carga. Para toda clase de informes dirigirse a su consignatario NICANDRO FARIÑA, Calle Compostela, esquina Plaza de Lugo.—LA CORUNA.

Compañía del Pacífico

VAPORES CORREOS ING LESES DE 2 Y 3 HELICES

Admitiendo pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

Línea Cuba, Panamá y Pacífico.

ORIANA 20 de Agosto Pesetas 550, más impuestos
ORTEGA 24 de Octubre Pesetas 600, más impuestos

Para la Habana, Colón, Balboa y puertos de Perú y Chile.

Precios: Para la Habana, primera, pesetas 2.162'25. Segunda, 1.262'25. Tercera, 529.75 (incluidos impuestos).

Línea Brasil, Río Plata y Pacífico.

ORITA 26 de Septiembre Pesetas 549.75
ORUBA 10 de Octubre Pesetas 539.75

Para Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y puertos de Chile y Perú.

Línea de Liverpool.

ORITA 20 de Agosto
ORUBA 3 de Septiembre
ORCOMA 12 de Septiembre

Para La Pallice (Francia) y Liverpool (Inglaterra). Viajes combinados, con transbordo en Liverpool, para los puertos de Norte América.

Para informes, SOBRINOS DE JOSE PASTOR.—La Coruña.

Lloyd Real Holandés

(KONINKLIJKE HOLLANDSCHE LLOYD).—AMSTERDAM

Servicio rápido por vapores-correos desde La Coruña y Vigo cada tres semanas.

Línea de la América del Sur

Línea de Cuba-México

Vapor-correo rápido LIMBURGIA

y Nueva Orleans.

Vapor-correo rápido BRABANTIA

Vapor-correo rápido HOLLANDIA

Vapor-correo rápido GELRIA

Vapor-correo rápido FRISIA

Vapor-correo rápido ZEELANDIA

Admiten pasajeros de Primera, Segunda, Intermedia y Tercera clase. (Las plazas tienen que solicitarse con anticipación).

Informará sobre precios de pasaje y cabida RAIMUNDO MOLINA Y COUCEIRO, consignatario. Representante en España, LA CORUNA. Mañana, 22.—(Sucursal en Vigo).

Compagnie de Navigation Sud-Atlantique

LINEA BRASIL-PLATA

El día 10 de Septiembre saldrá de este puerto para los del Brasil, Montevideo y Buenos Aires, el magnífico vapor rápido a doble hélice

SIERRA VENTANA

Precio del billete en lujo: A Pernambuco, 6.000. A Río Janeiro, 6.000. A Santos, 6.000. A Montevideo, 6.000. A Buenos Aires, 6.000.

En primera clase: A Pernambuco, 1.650 pesetas. A Río Janeiro, 1.925. A Santos, 2.000. A Montevideo, 2.350. A Buenos Aires, 2.435.

En segunda: A Pernambuco, 825. A Río Janeiro, 825. A Santos, 825. A Montevideo, 825. A Buenos Aires, 825.

EN TERCERA CLASE, PESETAS 534.75.

Niños menores de dos años, uno gratis por familia; de dos a cinco años, cuarto pasaje; de cinco a diez años, medio pasaje; mayores de diez años, pasaje entero.

Es necesario presentarse en esta Agencia con CINCO DIAS DE ANTICIPACION a la salida del vapor.

Para toda clase de informes dirigirse a los Agentes Generales en España ANTONIO CONDE, Hijos.—Plaza de Orense, 2-A-bajo.—Telegramas y Telefonemas: "Chargeurs".

White Star Line

Dominion Line

American Line

COMPANIAS DE VAPORES CORREOS

Servicio regular entre Liverpool, Southampton, New York, Boston, Filadelfia, Quebec, Montreal, etc., por vapores de hasta 46.350 toneladas.

Se expiden billetes de pasaje para los referidos puertos y para todas las poblaciones de los Estados Unidos y Canadá que tengan estación del ferrocarril.

Para más informes, dirigirse a SOBRINOS DE JOSE PASTOR.

LA PIZARRA

Noticias e informaciones de última hora

más, una mueca más de singular simpatía en el rostro siempre transformado de la Bella Easo.

San Sebastián es la obra del espíritu local, ese espíritu que no se siente latir en otras muchas poblaciones y que es causa—dicho sea sin propósito de molestar—de que en Madrid, por ejemplo, se consientan muchas de las escenas, inciviles unas, dolorosas otras, que se ven a cualquier hora por sus calles. Ese espíritu local, unas veces apegado a la tradición, otras veces partidario de la reforma, es el que más ha contribuido al engrandecimiento de la urbe. Aquellos fuertes caracteres que se reunieron en Zubieta y acordaron reedificar la ciudad devorada por el incendio, obraron entonces como si hubiesen querido contradecir y aun desafiar al Destino.

—Tú quieres aniquilar nuestro pueblo—le dijeron—. Pues nosotros querremos que sobreviva, y sobrevivirá.

Y el pueblecillo de entonces, reducido a una sola calle por las llamas devastadoras, ha llegado a ser un gigante.

En ese espíritu contradictorio parece residir la fuerza creadora de San Sebastián. De la contradicción y de la polémica han salido las obras que más embellecen la urbe. Los reunidos en Zubieta no tuvieron contradictores, porque se hallaban solos y era un mismo pensamiento el que allí los congregaba. No tenían enfrente de sí más que el Destino, y contra él opusieron su actitud enérgica.

Raza ésta que tiene en la tradición el resorte más fuerte de su vida, siente atracciones irresistibles hacia lo que es suyo, hacia lo que ha vivido con el hombre largos años. Se lucha por mantenerlo, por conservarlo como es, sin que nadie lo toque, sin que nadie lo altere; ese es el espíritu tradicional, y hasta, si se quiere, rutinario. Pero ante él se alza el deseo innovador, el apetito de lo nuevo, el estímulo artístico que anhela la variedad de las formas, el prurito de que lo tradicional no perdure como ha sido siempre: ese es el espíritu reformador, audaz, sediento de nombre y de gloria.

Apegado a la tradición o enamorado de la reforma, el espíritu localista de los donostiarres es, en todo caso, agente impulsor del crecimiento de la ciudad. Si es tradicionalista, porque cree que lo existente es lo mejor. Si es reformista, porque espera que lo proyectado mejore lo existente. En estos choques del criterio, que a veces llegan a ser terribles, vence casi siempre, como es natural que así ocurra, el espíritu renovador. La tradición es el pasado. La reforma es el porvenir, lleno de rosadas esperanzas prometedoras.

Así se ha hecho la ciudad, entre controversias y polémicas de bandos antagónicos. Así ocurrió entre bulevaristas y antibulevaristas, cuan-

do se pensó en hacer esa hermosa arteria—hoy ya insuficiente—que va desde el Gran Casino a la Zurriola. (Cuentan las crónicas que hasta muchas familias se indispusieron con ocasión de aquella profunda discrepancia de pareceres). Así ocurrió cuando se trató de quitar el llamado "Monte Ruso", formado en el paraje de Alderdi-Eder. Así ocurrió cuando se quiso construir el teatro y el hotel que hoy se levantan en lo que fué paseo de la Zurriola. (Se llegó a escribir para el teatro una revista local, titulada "El crimen de la Zurriola", y que, efectivamente, era un crimen literario). Así ocurrió cuando se proyectó la desaparición de aquella antigua plaza de Guipúzcoa, cercada con una verja de hierro, como un panteón gigante, y hoy convertida en uno de los más lindos parajes de San Sebastián. Así ha ocurrido ahora con ese nuevo puente que conduce al soberbio ensanche de Gros, puente que ha merecido denominaciones burlescas (se le ha llamado el "Seis de bastos"), sin darse cuenta los motejadores de que han sido tal vez el acicate más poderoso para que el proyectista mejore su obra hasta un grado que él no esperaba llegar nunca.

Y así ha ocurrido y es de suponer que ocurra en adelante, mientras aliente en los donostiarres ese espíritu que podrá ser tradicionalista o reformador, pero que es, ante todo, donostiarra y que tiende siempre, de modo consciente o instintivo, al más fulgido esplendor de su pueblo.

Para los heridos de Melilla

LA FUNCION TEATRAL

Para ayer, domingo, estaba anunciada la fiesta organizada por las distinguidas damas de la Cruz Roja para allegar recursos con destino a los heridos en las operaciones de Marruecos. Pero en vista de que se están ejecutando algunas obras en el teatro Rosalía Castro, que es en donde aquélla ha de celebrarse, se convino en aplazarla hasta el jueves próximo.

Puede afirmarse que el éxito artístico y pecuniario corresponderá al fin que se persigue. Los ensayos siguen con entusiasmo, y quienes vienen asistiendo a ellos coinciden en la apreciación de que todos los números que figuran en el programa no podrían ser mejor interpretados por artistas profesionales de fama. En cuanto a los productos que se obtendrán con tal motivo, baste decir que el encargo de localidades es muy superior al de asientos que tiene el co-

liseo, y que con el exceso habría para llenar otros dos o tres teatros.

Añádase a esto los donativos con que han de contribuir la gente rica y las sociedades de recreo, y la cifra que el festival ha de producir será importante.

LA CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

Ayer, domingo, salió para Madrid con objeto de ultimar la corrida de toros que ha de celebrarse en nuestra plaza el día 8 de Septiembre próximo a beneficio de la Cruz Roja, la persona designada por los organizadores del espectáculo.

Será un festival magnífico y precioso para obtener una buena recaudación.

Los afamados novilleros Marcial y Pablo Lalanda, que son los contratados para la corrida, son unos toreros elegantes, con grandes conocimientos del arte a que se dedican y que cuentan en su historial con enormes éxitos obtenidos en todas las plazas.

En La Coruña hay grandes deseos por conocerlos, y como los toros que se elijan, de una famosa ganadería andaluza, no resulten mansos, la corrida promete quitar a los aficionados el mal gusto de boca que dejó la últimamente celebrada.

En el Sanatorio de Oza

Los niños acogidos en el Sanatorio de Oza tuvieron ayer un día de júbilo.

Por la tarde se celebró una función teatral al aire libre, actuando como artistas algunos de aquéllos.

Por la noche hubo verbena con iluminación a la veneciana, orgánicos y proyecciones cinematográficas.

Asistieron a la fiesta muchas personas de La Coruña.

El personal del establecimiento fué muy felicitado por la organización de la fiesta.

El nuevo director de la banda de Isabel la Católica

En la pasada semana se ha hecho cargo de la banda de Isabel la Católica el maestro D. José Lodeiro Piñero, nuevo director recientemente nombrado.

No sólo a título de información damos cuenta de ello sino para felicitarnos de que haya recaído este nombramiento en persona que es esperanza de una serie continuada de éxitos para la banda de nuestro re-

gimiento, ya que desde el momento que bajo su batuta se presentó al público en las veladas del Relleno se notó una inmediata influencia en la afinación y justeza en interpretación de los programas, que mereció los aplausos con que el auditorio, cada noche más numeroso, premió su labor.

Siga el nuevo director con el entusiasmo y cariño con que empezó su actuación y sabremos agradecerle lo que es promesa de un conjunto musical de valía que pueda interpretar verdadera música de concierto que contribuya a la cultura artística de nuestro pueblo.

NECROLOGIA

La conducción al cementerio del cadáver de la bella señorita María Luisa Barbeyto, hija de nuestro querido amigo D. Federico, efectuado en la tarde de ayer, fué una pública exteriorización de las múltiples simpatías y amistades con que cuenta en esta ciudad su estimable familia.

A todos nos sorprendió dolorosamente la muerte prematura de la pobre niña, tan simpática y angelical, y muy sinceramente, con verdadera pena, nos hemos asociado al dolor justísimo que aflige a sus allegados, especialmente a su padre, el bondadoso y popular médico, que disfrutaba en la localidad de unánime estimación y a quien las clases modestas adeudan ilimitada gratitud.

Con toda el alma le enviamos nuestro pésame y le deseamos la necesaria serenidad en trance tan amargo y tan duro.

Descanse en paz la infortunada María Luisa.

También ayer fué inhumado el cadáver del que fué distinguido odontólogo y querido amigo nuestro don Carlos Mosquera. El Sr. Mosquera, baja al sepulcro víctima de una terrible enfermedad, dejando en el mayor desconsuelo a una esposa amatísima y a una familia honorable que disfrutaba de grandes simpatías en la población.

El acto de la conducción del cadáver al cementerio constituyó una manifestación de pesar, tomando parte en ella los muchísimos amigos que se honraban con su amistad.

Enviamos a los deudos del finado nuestro más sincero pésame por la irreparable desgracia.



SOMBREROS DE PAÑO

Enorme surtido - Grandes novedades
a precios muy baratos

Santa Catalina, 10 - Sombrerería