

EL CORREO GALLEGO

ALMANAQUE

SANTORAL

Domingo, 18 de Noviembre

Santos Teodoro, Máximo, os; Tomás, mj.; Román.

Lunes, 19 de Noviembre

Santos Isabel, vda.; Poncia, no p.; Crispín, ob.; Feliciano, pp.; Faustina, dc.; Exuperio, Azas, Severino, Barlaán, mrs.

PROGRAMA DE LA TV

DOMINGO, 18 DE NOVIEMBRE

2.15: Carta de ajuste.
2.30: Presentación.
2.45: El día del Señor.
3.00: Televisión.
3.15: Noticias de hoy.
3.30: Otro tiempo.
3.45: Buenas tardes, con música.
4.00: Sesión de tarde.
4.15: Final del programa de so-
brietas.

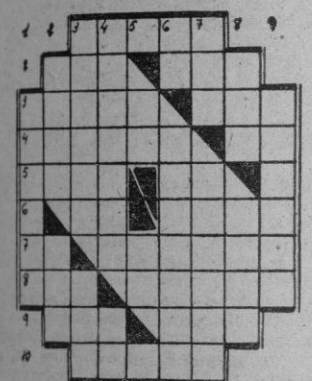
PROGRAMA INFANTIL

5.15: Carta de ajuste.
5.30: Fiesta con nosotros.
5.45: Rincón-Tin-Tin.
6.00: Final del programa infantil.

PROGRAMA DE NOCHE

7.31: Presentación.
7.45: Tiro loco.
8.00: Domingo, edición extra.
8.15: El rey de los diamantes.
(telefilm).
8.30: En familia.
8.45: Pantalla deportiva.
9.00: Escuela en Hi-Fi.
9.15: Película de largo metraje.
9.30: Teletienda (edición domini-
cal).
9.45: Versos a medianoche - Mo-
mento musical - Recuerdos...
10.00: Cierre.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.— Unto pa-
ra el calzado. 2.— (al rev.) Ca-
minos. 3.— Hojas purpúreas. 4.—
Apacientes. 5.— Percibir. 6.— Amon-
tonar. 7.— Simbolo del selenio. 8.—
Triturador del grano. 9.— Conjunción
latina. 10.— (al rev.) Adverbio.
11.— Aposol el brillo de los metales.
12.— Cifra romana. 13.— Monedas de
plata griegas. 14.— (al rev.) Grie-
ga. 15.— Entre mahometanos: ora-
ción. 16.— Gracia. 17.— Quise. 18.—
Lodo.

VERTICALES: 1.— Cierta som-
brero de mujer. 2.— Batricio. 3.—
Plural de letra. 4.— Bacteria in-
fectiosa. 5.— (al rev.) Establecimien-
to. 6.— Nombre de varón. 7.— Nota.
8.— Símbolos comerciales. 9.— Simbo-
lo del bario. 10.— (al rev.) Posesi-
vo. 11.— Batuvencor. 12.— Nuevo.
13.— Lugar donde los novios celebran
sus bodas. 14.— (al rev.) Preposi-
ción. 15.— Confusión y ruborío popu-
lar. 16.— Abundancia con demasía una
cosa.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES: 1.— Vendí
2.— Ser. 3.— Venir. 4.— Pos. 5.—
Arados. 6.— Re. 7.— Paja. 8.— eM.
9.— En. 10.— Ro. 11.— Le. 12.— Opa-
cos. 13.— Aro. 14.— Idala. 15.— Asi.
16.— ONU. 17.— Enero.

VERTICALES: 1.— Vapula. 2.—
Era. 3.— Venaje. 4.— Osé. 5.—
Eridano. 6.— In. 7.— Ro. 8.— Pl.
9.— Do. 10.— Senador. 11.— Iod. 12.—
Mecano. 13.— aOR. 14.— Yalu. 15.—
Seboza.

Guía médica

SANATORIO NEUROPSIQUIATRICO DEL

Dr. Pablo Ares Fe

Enfermedades Nerviosas y Mentales

Consultorio: Héroles 24-2. Tel. 1606

M. DE ACOSTA

Médico Cirujano

Partos y enfermedades de la mujer

Alameda, 9. Teléfono. 1299

SANTIAGO

Dr. Juan A. Fernández Vilos

CIRUGIA DEL APARATO DIGESTIVO

(Estómago - Intestino - Vías Biliares)

Cirugía General

Teléfono 3078

CLAUSURA DE LAS III JORNADAS ESTADISTICAS

Solís Ruiz se refirió a los trabajos estadísticos sociales que hacen posible la realización de los convenios colectivos

MADRID, 17. — Esta mañana han sido clausuradas, en el salón de actos de la sede central de la Organización Sindical, las III Jornadas Estadísticas que, durante los últimos días, han venido desarrollando sus tareas con asistencia de más de un centenar de estadísticos sindicales.

Occuparon la presidencia el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, con los de Marina, almirante Nieto Antúñez, de Trabajo, don Enrique Romeo Gorria; de Comercio, don Alberto Ullastres, y de Industria, don Gregorio López Bravo; el secretario general de la Organización Sindical, don Pedro Lamata Megías; el director general de Estadística, inspector-asesor general de la Organización Sindical y el director honorario de la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.

En lugares preferentes tomaron asiento los vicesecretarios nacionales de Ordenación Económica, Ordenación Social, Obras Sindicales y Organización Administrativa y otros dirigentes nacionales y sindicales.

EL ACTO DE CLAUSURA

Hizo uso de la palabra en primer lugar el jefe nacional del Servicio Sindical de Estadística, don Luis Nieto Antúñez, quien comenzó agradeciendo la presencia de los ministros del Gobierno en el acto de clausura de estas III Jornadas, signo evidente de la fe que se tiene depositada en la función que realizan los estadísticos sindicales, que hoy concluyen unas reuniones de contacto y convivencia, que se celebran cada tres años, en las que se ha trabajado con entusiasmo y pasión en el estudio de tres problemáticas y seis comunicaciones que recogen toda una amplia visión del panorama actual y futuro de la investigación estadística en nuestro país.

Concluyó felicitándose y felicitando a todos por el rendimiento de las III Jornadas Estadísticas y reiterando la firme voluntad de servicio de los estadísticos sindicales y su leal adhesión al Caudillo de España, al Movimiento y a la Organización Sindical.

A continuación el catedrático de Hacienda Pública de la Universidad de Madrid, don Enrique Fuentes Quintana, pronunció una documentada y brillante conferencia sobre el tema «La actual situación de la economía española (un análisis estadístico)», que fué seguida con atención e interés por todos los asistentes.

PALABRAS DEL SEÑOR SOLÍS

D. José Solís Ruiz, tras saludar a los ministros que asistían al acto, a las autoridades y asambleístas, dijo que se había escuchado la palabra técnica, magnífica lección con relación a la importancia de la estadística en la economía y las de aliento dedicadas a los estadísticos sindicales por el señor Fuente Quintana; y que en esta lección se habían dado datos importantes y recomendaciones trascendentes del técnico al político; se habían expuesto problemas que nos afectan a todos sobre productividad, salarios, rendimiento y se habían señalado soluciones a adoptar por nuestra economía. Todo ello —dijo el ministro— tiene un valor que no hay que resaltar. Pero yo quisiera —continuó— decir a los estadísticos sindicales unas palabras desde el punto de vista político, desde el punto de vista del hombre de la calle que debo representar: «Sabed que vuestra colaboración en las tareas del Estado es eficaz y que los ministros jóvenes que nos acompañan y que llevan la dirección económica del país la reconocen. Yo pido —continuó el señor Solís— de todas formas que la Administración aproveche al máximo esta colaboración leal de nuestros estadísticos. Se refirió luego el ministro a los trabajos estadísticos sociales que hacen posible la realización de los convenios colectivos. En este sentido señaló que, como había dicho el conferenciante, la puesta en marcha del Plan de Desarrollo ha aumentado la productividad, pero esencialmente porque han sido acordados convenios colectivos que ya afectan a medio millón de empresas y cuatro millones de trabajadores. Ofreció luego una vez más la colaboración de los servicios estadísticos sindicales a la Administración, pero recordando también la ayuda del Estado, ya que se cuentan muchas veces con los hombres, pero no con los medios necesarios. «Nos comprometemos —terminó— a perfeccionarnos porque los hombres que trabajan en la estadística sindical ponen, junto a la técnica, la pasión política».

EL MINISTRO INAUGURO

MADRID, 17. — El ministro secretario general del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, inauguró los locales de la Mutua Nacional de Auto-Taxis y Gran Turismo, en presencia del Obispo Auxiliar doctor García Lahiguera, que bendijo las ins-

talaciones, secretario nacional de Sindicatos, señor Lamata, y otras autoridades y jerarquías así como gran número de representantes de los industriales taxistas de toda España.

Después de recorrer todas las instalaciones de la Mutua, habló el presidente de la misma don Julián Calderón, quien señaló que de una clase anárquica, como era la del taxista, se ha llegado ahora al contento del caballero taxista, con beneficio no sólo para su profesión sino para todos los españoles.

El ministro secretario general del Movimiento pronunció unas palabras para destacar su lucha por la asociación de los hombres y la hermandad de todos los españoles frente a la antigua política de desunión. Subrayó la labor realizada por el señor Calderón, que de la clase anárquica de los taxistas ha llegado a constituir una profesión útil a la Patria. Cito el contraste entre los taxistas extranjeros, que sólo se preocupan de explotar los usuarios, y los taxistas españoles que se convierten en verdaderos amigos de los viajeros, a los que facilitan todas las informaciones y datos que les piden. Terminó pidiendo a todos que por el camino de la asociación y de la hermandad avancen para conseguir la España Grande que todos deseamos.

Finalmente el Alcalde, después de felicitar al taxista Antonio Ponzola González, que

con riesgo de su vida detuvo al atracador de un establecimiento de apuestas mutuas, y al que entregó simbólicamente un piso, porque va a contraer matrimonio, felicitó al señor Calderón por la creación de esta Mutua.—Cifra.

«ESTA MUY ADELANTADO EL ANTEPROYECTO DE LA LEY DE PRENSA»

Declaraciones del Ministro de Información y Turismo en el periódico «Ensayo», de la Escuela de Periodismo de la Iglesia

MADRID, 17. — El anteproyecto de la Ley de Prensa está muy adelantado, ha dicho el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, en unas declaraciones para el primer número del periódico «Ensayo», de los alumnos de la Escuela de Periodismo de la Iglesia.

Abre el periódico una entrevista con el ministro de Información y Turismo, que preguntado sobre el estado en que se encuentra la elaboración de la nueva Ley de Prensa, el señor Fraga Iribarne respondió:

«El anteproyecto está bastante

España, miembro del Comité Ejecutivo del C.I.M.E.

GINEBRA, 17. — En la sesión de la clausura de la Reunión que está teniendo lugar actualmente en Ginebra, del Consejo del Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas (C.I.M.E.), España ha sido elegida como miembro del Comité Ejecutivo para el período de sesiones del año mil novecientos sesenta y tres.

El delegado permanente de España cerca de los organismos internacionales con sede en Ginebra ministro plenipotenciario, don José Manuel Aniel-Quirós, ha sido elegido vicepresidente del referido Comité Ejecutivo. Efe.

adelantado, a pesar de su gran complejidad. En efecto, estamos trabajando sobre cuatro textos a la vez: una Ley de Prensa (o de imprenta más bien); una revisión de ciertos artículos del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, que presentaremos al Ministerio de Justicia, un Estatuto de la Publicidad, a través de la cual llega hoy más dinero (y, por lo tanto, más influencia) que a través de los lectores o compradores del periódico, y finalmente (pero no menos importante), un Estatuto del Periodista».

«De qué manera estará perfilado este Estatuto del Periodismo? —se le preguntó.

«En este punto contamos con importantes iniciativas de la Federación de Asociaciones de Prensa y del Consejo de Prensa. Pero el fin último es claro: reformar la personalidad del periodista, aumentar la autoridad de la profesión, y hacer así posible el recto cumplimiento de una función social tan importante del modo más responsable».

Sobre las experiencias de la puesta en marcha de la «apertura informativa», dijo:

«A mi juicio muy buenas. Las tiradas de los periódicos han aumentado de modo tan impresionante, que se ha producido una gran escasez de papel que deberá resolverse por medio de importaciones; ello testimonia el renovado interés del público. Por otra parte es indudable que la Prensa está respondiendo a las esperanzas que pusimos en su alto sentido de la responsabilidad y del patriotismo».

A la pregunta, ¿no cree usted que ha llegado la hora de que el periodismo tenga un nivel universitario con vistas a una posible transformación en «Facultad», respondió:

«No me toca a mí contestar por la Universidad, nuestra «Alma Mater», a la que toca servir y no mandar. Pero puedo decir que por parte del Ministerio de Información la idea y ya algunas iniciativas concretas están siendo consideradas con la mayor simpatía».—Cifra.

Normas para los nuevos precios de la industria hotelera

NO PODRAN SER ALTERADOS DURANTE EL AÑO 1963

MADRID, 17. — A partir de primero de enero del próximo año, los precios a percibir por la industria hotelera, tanto por alojamiento como por alimentación y demás servicios, serán fijados libremente por las empresas en la forma y con las limitaciones que establece una orden del Ministerio de Información y Turismo que publica hoy el «Boletín Oficial del Estado».

Los precios que se fijen no podrán ser alterados durante todo el año 1963 y tendrán carácter de globales por lo que se comprenderán sumando al importe de la merced del arriendo o servicio el de la póliza de turismo, el porcentaje destinado al personal y cuantos impuestos, arbitrios y tasas estén legalmente autorizados.

Ningún establecimiento podrá exigir de sus clientes que sujeten su estancia al régimen de «pensión completa» no obstante subsista el derecho de éstos a que le sean facturadas por dicho régimen las estancias superiores a 48 horas a partir de la de su ingreso.

Las declaraciones de los industriales en relación con los precios que se propongan aplicar así como las contestaciones a los restantes datos de interés que se contienen en los impresos que les serán facilitados a través del Sindicato Nacional de Hostelería, deben ser remitidos, por duplicado y siguiendo el mismo conducto, a la dirección general de empresas y actividades turísticas en el plazo de quince días, a partir de hoy. Asimismo y dentro del plazo citado, deberán

CAPITULO DE SUCESOS

Detención de tres soldados norteamericanos, por agresión a un Guardia Civil, en Gerona

GERONA, 17. — Tres soldados norteamericanos pertenecientes a las fuerzas destacadas en Alemania, han sido detenidos por agresión a un Guardia Civil, al que recogieron en su coche, y sin que se sepan las causas, le agredieron y le arrojaron a la carretera.

En el día de anteayer, los tres norteamericanos marcharon hacia la frontera, y ya de noche, en Gerona, recogieron a un Guardia civil que les pidió le llevaran a Figueras, a donde se dirigía.

Accedieron a ello y sin que se sepa exactamente lo ocurrido entre los cuatro ocupantes del vehículo, el caso es que el Guardia civil fué agredido, desarmado y arrojado a la carretera, poco después de pasar la localidad de Basora.

Se trata de Robert M. Beckwith, Ralph M. Davis y Donald J. Kuhm. En el día de hoy serán puestos a disposición de la autoridad competente.

Se encuentra en Gerona y se ha entrevistado ya con las autoridades y con los detenidos, un capitán del Ejército americano de la bat, conjunta de Rosas (Gerona).—Cifra.

OTROS DETALLES DE LOS DETENIDOS

BARCELONA, 17. — Los tres soldados norteamericanos detenidos en Gerona por agresión a un guardia civil son:

Donald J. Kuhm, especialista de cuarta clase del Ejército de Tierra, en Transmisiones, hijo de John y Charlotte, vecino de Caster (Wisconsin), de 19 años de edad, soltero; Robert M. Beckwith, de 24 años, soltero, hijo de Morris y Dorothy, cabo del Ejército, con domicilio en Oberon (Richmond), y Ralph M. Davis, de 22 años, soltero, cabo del Ejército, hijo de Welley y Mary, vecino de Wondend (California). Este era el conductor del vehículo.

El guardia civil agredido, Victoriano Ureta Ruiz, pertenece al puesto de La Escala, y se encuentra en el Hospital Militar para ser curado de las heridas sufridas que son en la caja derecha, fuerte hematomía y heridas cortantes en la nariz, así como una herida en la pierna derecha, de tres centímetros, causada por arma punzante.

Han sido ocupados a los soldados tres cuchillos de grandes dimensiones. También se ha recuperado la pistola del nueve corto del guardia civil y el corraje que habían sido arrojados a la carretera, pero no lo ha sido un cargador que también abandonaron.

La agresión tuvo lugar a la altura de Basora y el guardia civil, a través del campo, llegó hasta una casa dotada de teléfono desde el que pudo dar orden de detención del vehículo a la llegada a la frontera.

Los tres soldados americanos se encuentran en la prisión provincial de Salt, acusados de delito por agresión a las fuerzas armadas, que en todo Código de Justicia Militar está fuertemente penado. Hoy ha llegado de Madrid un capitán de la Embajada de su país para dar a conocer a los reos la pena en que han incurrido.

Serán entregados a la Justicia Militar americana, que será la que los enjuiciará. — Cifra.

UN HOMBRE ASESINADO, EN BARCELONA

BARCELONA, 17. — En un taller de la calle de Aragón ha sido hallado muerto Francisco Rovinsky Clossas, de 50 años copropietario, con sus hermanos, del citado establecimiento.

Avistada la Policía acudió un coche del departamento de Orden Público que encontró al aludido dueño del taller cerca de la puerta de entrada, en medio de un gran charco de sangre. En todo el cuerpo y cabeza tenía heridas producidas, al parecer, por arma blanca.

Avistado el Juzgado de Guardia instruyó las diligencias sumarias.

De las investigaciones realizadas en los primeros momentos por inspectores de la Brigada de Investigación Criminal se deduce que el autor o autores del hecho debieron ser sorprendidos por el dueño y se estableció una lucha, ya que las ropas y prendas personales del interfecto se hallaban destrozadas.

El móvil del asesinato ha debido ser el robo puesto que a la víctima le faltaba la cartera que llevaba en el bolsillo del pantalón, así como el dinero que llevaba en el bolsillo del pantalón. También se hallaron huellas digitales.

La Policía prosigue sus gestiones para la detención del autor o autores del hecho.

El cadáver fué trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia. — Cifra.

N. Nicolás Franco, Director honorario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales

MADRID, 17. — Por órdenes del Ministerio de Educación Nacional que publica hoy el «Boletín Oficial del Estado», se designa a los señores que se indican para los puestos que se citan:

D. Cristóbal Pons Ferrer, director del Centro de Enseñanza Media y Profesional de Amposta; don Nicolás Franco Bahamonde, director honorario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales; don Justo Pastor Rupérez, subdirector de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales; y D. Cristóbal García Blairiz, subdirector de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Las Palmas. — Cifra.



Mlle. Cassou

Especialista Personal de

Elegant Arden



atenderá su problema de belleza en consulta los días

CONCESIONARIO

Perfumería

BERMEJO

Huérfanos, 17

Santiago

VENTANA AL MUNDO

Por PANURGO

China arrecia sus ataques contra la URSS

Desde la retirada de los proyectiles dirigidos soviéticos en Cuba, China comunista no cesa en sus ataques contra la Unión Soviética, por acceder al requerimiento norteamericano. Para el Gobierno de Pekín, la actitud rusa constituye no un tanto ganado para la paz por los dirigentes de Pekín, lograr al fin la imposición del comunismo a todo el mundo.

En una palabra, China quería que Rusia se lanzase a una guerra contra Occidente, para entrar ella también en el conflicto y, según los dirigentes de Pekín, lograr al fin la imposición del comunismo a todo el mundo.

Fue Lenin el que dijo que el camino de París pasaba por Pekín, para dar a entender que habría de implantarse el comunismo, primero en China y, después en los países occidentales. Precisamente en Lenin se basa Mao Tse Tung (en franca oposición a Kruschchev) para combatir la doctrina de la "coexistencia pacífica". A este respecto, Raymond Cartier cita a la revista china "Hung Shi" en la que se dice textualmente: "La idea de una conciliación con el Oeste es ilusoria. La coexistencia debe significar la liquidación del imperialismo por todos los medios".

Para Mao Tse Tung la guerra atómica sería una especie de liberación de la Humanidad del poder capitalista. A este propósito, el mismo dirigente del comunismo chino, Mao Tse Tung cree que un conflicto nuclear hundiría para siempre el sistema capitalista, dando entrada indeclinable al comunismo universal. Abundando en los mismos conceptos, el general Li ha manifestado en relación con las armas termonucleares: "Los revisionistas se han dejado enredar por el chantaje imperialista de una guerra nuclear, han exagerado las consecuencias destructoras de este tipo de guerra y han sido inducidos a mendigar la paz a cualquier precio". Otro general de Mao Tse Tung ha declarado también en audaces términos: "El resultado de una guerra nuclear no sería ciertamente la extinción de la especie humana. Sobre las ruinas del imperialismo, el pueblo victorioso construiría muy pronto de nuevo una civilización mil veces mejor y más justa que el capitalismo".

A China no le importa que estalle una guerra nuclear, porque tiene la firme creencia de que ella subsistiría, mientras se habrían de derrumbar para siempre los Estados más industrializados. Perderían o destruirían millones de seres humanos en China, a causa de explosiones nucleares y proyec-

tilos dirigidos intercontinentales, no puede atemorizar a un colosal país que cuenta actualmente con 117 millones de habitantes. De ahí que se haya dicho que el dominio del mundo, una vez destruidos los grandes imperios industriales, caería en manos de los pueblos-hormiga.

Si nos atenemos a las palabras de la predicción de Einstein, China resultaría victoriosa en una conflagración nuclear; hélas aquí: "Si la próxima guerra empieza con bombas atómicas, acabará a pedradas". Estos términos tienen tanto más valor, por cuanto han sido pronunciados por el hombre sin cuyas teorías no hubiese podido fabricarse la bomba atómica.

Pero China es un coloso en potencia, desde el punto de vista militar; de ahí que este inmenso país no pueda lanzarse a una ofensiva alguna contra los Estados capitalistas, porque carece de armamento adecuado, pese a su esfuerzo para fomentar la industria pesada. Las grandes potencias occidentales no envían a China armas que puedan considerarse como ofensivas, capaces de poner en peligro la situación mundial. Tampoco la Unión Soviética facilita a la República Popular China armamento como el que acaba de retirar de Cuba. Se explica así la xenofobia hacia los norteamericanos, europeos y soviéticos que sienten los partidarios de Mao Tse Tung.

Continúa la dura lucha a lo largo de la frontera chino-india

Pekín amenaza con extender el conflicto, si no se negocia sobre las condiciones impuestas

TOKIO, 17.—La China comunista informa hoy que "continúa la dura lucha a lo largo de la frontera chino-india", y ha amenazado con extender el conflicto a menos que la India acceda a negociar sobre las condiciones chinas.

El régimen de Pekín ha acusado también a la India de "servir al imperialismo norteamericano", y ha revelado la captura de 927 soldados indios en la lucha fronteriza.

Un informe de radio Pekín escuchado en Tokio, señala que el más duro combate tiene lugar cerca de Tawang, "en la región china del Tibet".

La amenaza de extender el conflicto está contenida en una nota entregada ayer al Gobierno indio y difundida hoy por Radio Pekín. La nota acusa a las fuerzas indias de una "serie de nuevas agresiones" en los sectores oriental y occidental de la frontera.—Efe.

PRISIONEROS DE GUERRA

NUEVA DELHI, 17.—La Cruz Roja india ha confirmado hoy que los chinos la han notificado que ellos tienen 927 prisioneros de guerra.

Funcionarios de la Cruz Roja han indicado que el mensaje chino no señala el número de heridos.

El citado mensaje dice que los prisioneros se encuentran bien, pero no dice donde se hallan los campos de internamiento.

Hasta ahora, los chinos no han invitado a funcionarios de la Cruz Roja India a visitar los campos.—Efe.

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE A. E. DEL PAQUISTAN

RAWALPINDI, 17.—El ministro paquistaní de Asuntos Exteriores, Mohammed Ali, ha negado hoy que su país haya prometido a la India que puede retirar con toda confianza sus tropas de la frontera paquistaní y de Cachemira para emplearlas en la lucha contra las fuerzas chinas.

"Nosotros —dijo— no hemos

dado ninguna garantía al Gobierno de Nueva Delhi, de Londres o de Washington". Mohammed Ali hizo estas declaraciones al ser interrogado por los periodistas en el aeropuerto antes de partir con dirección a Karachi para celebrar una reunión con el presidente Ayub Khan y otros altos funcionarios paquistaníes, en relación con la postura de su país ante el conflicto chino-indio.—Efe.

DOS MAHARAJAS CONTRIBUIRAN A LA DEFENSA DE LA INDIA

NUEVA DELHI, 17.—Dos maharajas de la India han anunciado que contribuirán con su ayuda a la defensa de la India.

El maharaja de Bikaner, campeón de tiro de pichón, ha entregado al Gobierno indio ciento setenta y cinco fusiles y pistolas de fabricación extranjera y dos mil noventa y cuatro armas de fabricación india.

Al propio tiempo Bhupesh Gupta, miembro comunista del Parlamento indio ha presentado un proyecto de ley ante la Cámara Alta por el que se retiraran las exenciones y demás beneficios de que

disfrutaban los maharajas y Nawabs de la India. Estos beneficios fueron concedidos por el Gobierno a raíz de la independencia del país a cambio de entregar la soberanía de sus circunscripciones a la Unión India. Efe.

A finales de año

Indonesia se hará cargo de la Nueva Guinea Occidental

YAKARTA, 17.—La Comisión de Asuntos Exteriores del parlamento indonesio ha acordado por unanimidad que Indonesia se haga cargo de la Nueva Guinea Occidental para fines de este año.

La comisión, cuyas decisiones habrán de ser sometidas al Parlamento en sesión plenaria, acordó también que no se celebre plebiscito de autodeterminación en el antiguo territorio holandés. Efe.

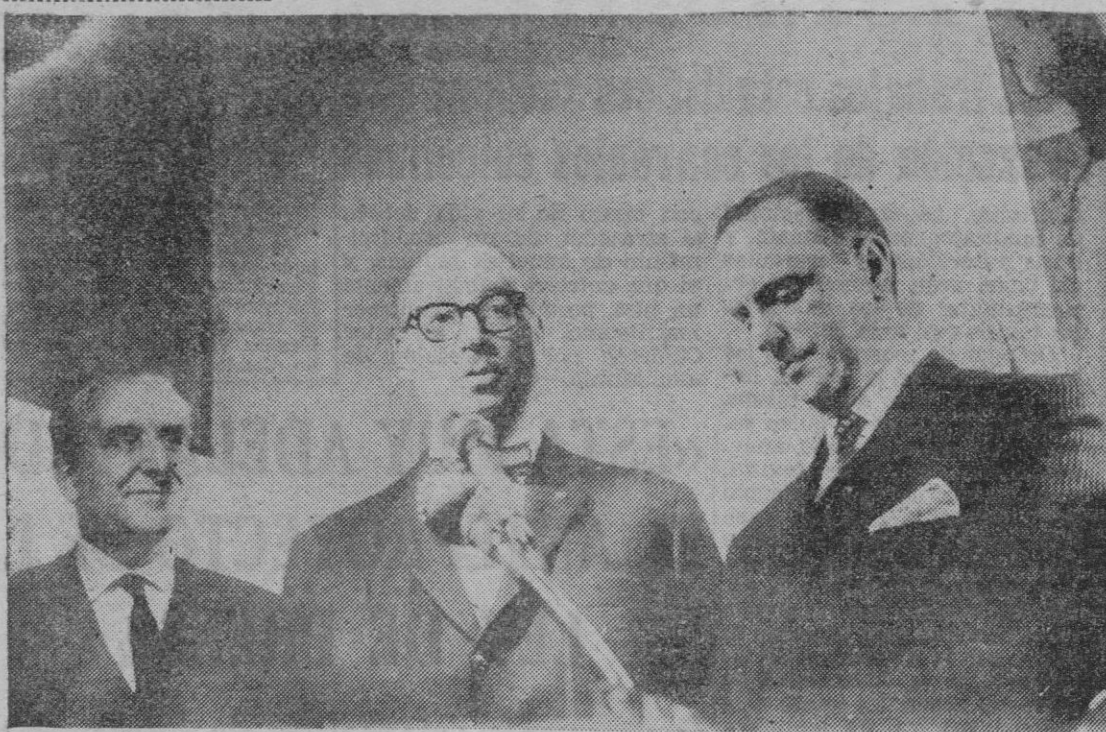
Retiradas de Tailandia las tropas terrestres norteamericanas

WASHINGTON, 17.—Los EE.UU. han acordado retirar sus tropas terrestres de Tailandia pero han indicado que están dispuestos a hacerlas volver si los comunistas amenazan de nuevo el país.

Unos seis mil infantes de Marina, soldados y miembros de la Fuerza Aérea fueron enviados a Tailandia en la pasada primavera cuando las fuerzas rojas en el vecino Laos amenazaron con cruzar la frontera tailandesa.

Sin embargo, este número ha sido gradualmente reducido en los meses siguientes y el anuncio de hoy señala que van a ser retirados otros 2.300. Las unidades de la Fuerza Aérea continuarán en el país. (Efe)

Inauguración del Club Internacional de Prensa



MADRID. — Con asistencia del Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, y el director y subdirector de Prensa, señores Jiménez Quilez y Molina Plata, se celebró la apertura del Club Internacional de Prensa. La presidencia del nuevo centro la ostenta el director de la Agencia United Press, Mr. Mills. Asistieron al acto los directores de los diarios y Agencias de Madrid, así como el alcalde de Barcelona. — (Foto EUROPA PRESS)

EL VIAJE DE ADENAUER A USA

Carta de Washington

CUBA y BERLIN dos peones del mismo tablero diplomático

WASHINGTON. — (Crónica C.A.M., especial par EL CORREO GALLEGO).

Por tercera vez, Adenauer en Norteamérica. Y no todo ha sido fácil y trillado en el camino para el octogenario canciller alemán.

¿A qué se debe ese viaje en las puertas del invierno y con una cuestión como la de Cuba, que monopoliza la atención y la diplomacia?

Quizá todo esté enlazado y más de lo que pudiera creerse. Cuba y Berlín son dos peones del mismo tablero diplomático, claro está que uno está cerca de la parte americana y otro de la rusa. Los dos constituyen lo mejor o más aventurado del juego.

Y Alemania pudiera jugar un papel parecido al que desempeña, por ejemplo para Rusia, la China comunista, Washington y Moscú pueden dar más libertad a chinos y alemanes según el estado de sus relaciones. A pesar de que es posible la ruptura entre Moscú y Pekín, aun cuando está fuera un hecho, siempre existirá cierto escepticismo entre los americanos China y Rusia, las dos comunistas, estarían colocadas aun rotas las negociaciones, al mismo lado de la trinchera frente al mundo occidental. Y por tanto, más pronto a reunirse de nuevo que a separarse por un abismo infranqueable.

ADENAUER

Nadie duda a pesar de que las apariencias están en contra, que Adenauer no ha caído por mera cortesía y que hay un juego más profundo del que aparece a primera vista.

Ese viaje estaba planeado de antemano: antes de que se agravara la situación en Cuba, Adenauer había pensado ir de consulta a Washington. Y fue el mismo Adenauer quien desistió de hacerlo, su pretexto de la agravación del mar del Caribe.

A Kennedy no le agradó semejante aplazamiento y reconocieron los motivos que podía tener el Canciller para el aplazamiento, insistió que, a pesar de todo estaba dispuesto a conversar con él, que lo creía necesario.

¿Necesario? Berlín desde luego no urge, si bien podemos precisar y decir que aunque aparece en segundo plano, de hecho está siempre en primerísima línea. ¿Hay algo pactado respecto a Berlín entre Rusia y América?

Hasta el mismo Adenauer parece que lo teme: a las preguntas de la Prensa una y otra vez ha declarado que el convencerá a Kennedy que se debe dejar el "estatu quo" actual en Alemania, lo que es señal de que este plebiscito.

Y así es: peligra en doble sentido, porque los americanos y los rusos parecen tener unos proyectos de paz amplísimos, tan amplios, que se llegaría a firmar entre el Pacto de Varsovia y del Atlántico un tratado de no agresión. Ahora bien, eso significaría la consagración "in actum" de las dos Alemanias, pues prácticamente quedaría de esta forma reconocida de forma implícita la existencia de la República Popular Alemana, la del Oeste.

Hay otro proyecto: Norteamérica se compromete, a cambio sin duda de lo de Cuba, a no entregar armas atómicas ni nucleares de ninguna especie a Bonn. Y al mismo tiempo para que la República Federal se sienta un poco más segura, a Rusia y a América no les importa que Alemania amplíe su ejército de medio millón a tres cuartos de millón. Adenauer no ve con buenos ojos semejantes planes, pues para poca cosa valen los ejércitos convencionales sin armas atómicas y ese ejército actualmente sería perjudicial para la mano de obra de Alemania, que tiene que recurrir al obrero extranjero.

A LA EXPECTATIVA

Cuando Adenauer regresase, seguiríamos tan a oscuras como ahora, pero siempre se oía ver algo de

lo que pasa en el secreto diplomático de las grandes naciones. Más importancia al final le darán a Alemania que a Castro. Y posiblemente verán los dos "K"s las espaldas de ese ingenuo Alemania, que se ha hecho a su papel de vendeda y que inerte se presta, más de viva fuerza que de grado, a cuanto hagan con ella.

UBALDO DE LEON

Chantanjista detenido en Brasil

SAO PAULO (Brasil), 17.—Un individuo, acusado de intentar hacer objeto de un chantaje al millonario brasileño Francisco Pignatelli, ha sido condenado a cuatro años de cárcel.

Se trata de Aníbal Valentín Comieri, que amenazó al millonario con publicar fotografías comprometedoras de Pignatelli con la princesa Ira Fuerstenberg, a menos que pagase la suma de 15.000 dólares.

BROMA PERIODISTICA BEN BERKA, A UN DIARIO

COMUNISTA ITALIANO herido en accidente de

Subraya la falta de rigor informativo de la Prensa izquierdista

ROMA, 17.—Una broma periodística de que ha sido objeto el diario comunista "Paese Sera" ha puesto nuevamente de manifiesto la más absoluta falta de rigor informativo que caracteriza a la Prensa izquierdista de Italia. Dicho periódico anunció recientemente que había recibido un mensaje de los intelectuales españoles en el exilio, miembros del llamado "Círculo Antonio Machado", advirtiéndole a un llamamiento de la izquierda italiana contra las ha-

ses de proyectiles en dicho país. El mensaje iba firmado, según el diario comunista, por María Sandías, Juan Chapeos, Juan de Vuelos y Martínez y Felipe Quilo.

La trampa en que ha caído "Paese Sera" ha sido hecha pública por el semanario "Lo Specchio", con abundantes pruebas documentales. Resulta que el mensaje en cuestión fue enviado por un grupo de jóvenes anticomunistas de Roma, con objeto de divertirse a costa de la "buena fe" del diario vespertino comunista. Los intelectuales españoles del imaginario grupo "Antonio Machado" no eran otros que los propios redactores de "Paese Sera", con los apellidos un poco castellanizados: Mario Sandías, equivale a Mario Melloni, ex director del periódico; Juan Chapeos, es John Appelli, corresponsal de "Paese Sera" en los EE. UU.; Juan de Vuelos y Martínez, no es otro que el redactor Ivano Davoli, a quien se le ha añadido el apellido Martínez en atención a su esposa, Miranda Martino. Finalmente Félix Q'lo, corresponde a Felice Chiantini.

Helicóptero estrellado

Desapareció lord Windesham

miembro de la Cámara

PEMBROKE (Gales), 17.—Lord Windesham, miembro de la Cámara de los Lores, ha desaparecido y un marinero ha resultado muerto al estrellarse un helicóptero de la Marina inglesa, que llevaba cinco personas a bordo, cerca de la costa sur de Gales.

John Cronin, diputado de la Cámara de los Comunes, se encuentra entre los tres supervivientes del accidente.

Los dos parlamentarios británicos habían pasado unos días en alta mar a bordo del portaviones británico "Hermes". — (Efe)

HOY, DOMINGO

Hermano hombre: ¿Sabes sufrir?

¿E aquí la ciencia de las ciencias: "saber sufrir". Los que no conocen ni el bien ni el mal. No conocen a los hombres. Y tampoco se conocen a sí mismos.

Siempre será un misterio indecifrable para la mente humana el hecho del sufrimiento, y sobre todo, su sentido trascendente, su valor intrínseco.

Todos sufrimos. Basta ser hombre para no quedar excluido de esta ley universal de vida. Incluso aquel que se afana por coronarse de rosas, ha de sentir en su mano o en su frente el pinchazo cruel de las espinas.

Pero, en la existencia humana no importa tanto el hecho del sufrimiento, cuanto el estilo de saber comportarse frente al dolor, de cara a la misma adversidad.

"La manera de sufrir —ha escrito Amiel— es el testimonio que da un alma acerca de sí misma". Y es verdad. También pudiera decirse que, en definitiva, toda postura noble y trascendente ante el hecho del dolor humano empieza y acaba por ser un acto de amor.

La persona que no sabe amar, está radicalmente incapacitada para sufrir con dignidad. Cuando nos encontramos con un sujeto que no sabe comportarse sacerdotamente con el dolor, podemos pensar de él, sin temor a equivocarnos, que todavía no ha llegado a adquirir los primeros grados en la densidad del amor.

Decía un filósofo que "la suma de los dolores posibles es proporcional, para cada alma, a su grado de perfección en el amor". Existen, realmente, tres principales estilos humanos de sufrir. O se sufre como una bestia. O se sufre como un filósofo. O se sufre como un santo.

El dolor en los seres simples posee una clara finalidad fisiológica. Es un aviso de que algo falla en el respectivo organismo, cuando éste se resiente de alguna de sus funciones vitales. Pero, entre el dolor de un animal y el de un hombre existe la diferencia de que el uno es inconsciente, sólo instintivo, y elevado a una categoría espiritual y trascendente.

También el dolor fisiológico en el compuesto humano es necesario con frecuencia para la misma salud corporal. Por el dolor nos enteramos de la anomalía funcional de nuestros tejidos. Y, merced a ese aviso biológico, el médico puede reintegrarnos de nuevo al plano del equilibrio somático mediante su acertado diagnóstico y los medicamentos recetados.

Si el dolor, en el orden actual de los seres, no sería posible el perfeccionamiento de los mismos. Ni hasta el progreso de la misma humanidad. Dios hizo las cosas así, y por ser cosas de Dios resultan naturalmente misteriosas.

Con extraña acierto escribía Anatole France: "El sufrimiento ¡qué divina incógnita! Le debemos todo lo que hay de bueno en nosotros; todo lo que hace amable la vida; le debemos la piedad, le debemos el valor, le debemos las virtudes". Un hombre que no acierta a sufrir de modo diverso como sufre el animal de su especie es verdaderamente digno de compasión.

Contra ese sufrimiento lanzará alaridos, gritos de rabia, tal vez blasfemias satánicas. Sufrir por pura fuerza. Y, al cabo, envuelto por su corazón ruin y vencido por la pena, para el fin del sufrimiento, nuevo amargado, sin gustar el placer de ofrendar como una hostia de amor su vida a Dios.

Al mismo tiempo, en otros tipos de hombres se manifiesta el sufrimiento soportado conforme al estilo "estólico". Los tales afirman que sufren como filósofos, es decir, como hombres selectos, aristócratas del pensamiento, señores de la vida. ¡Ojalá así sucediese.

Cada escuela filosófica enseña a los discípulos la actitud que han de adoptar frente al dolor. Buja con su Mística; Schopenhauer con su pesimismo y con la teoría de la evolución erradicada de la voluntad ciega, y Hartmann con su nihilismo suicida no dicen nada positivo frente a la postura noble que el hombre debe adoptar frente al sufrimiento. El corazón dolorido no se conforma con teorías abstractas sobre la austeridad en el sufrimiento, ni sobre la inutilidad de las lágrimas, ni hasta sobre la belleza dramática o trágica de una existencia que se distingue sin sonreír ante la esperanza de un porvenir dichoso.

La postura filosófica del hombre frente al dolor supera claramente el nivel instintivo de la bestia, pero todavía no basta para satisfacer las ansias trascendentes del alma humana en ese estado de víctima sacrificial.

Es menester, pues, sufrir como un buen cristiano, un auténtico hijo de Dios, como un santo. O para decirlo con palabras y hechos a un tiempo: como sufrió Jesucristo. Una vida santificada implica también un dolor santificado. De hecho, la divinización del sufrimiento es un corolario práctico, una consecuencia lógica de la divinización de la propia existencia. La conformidad con la voluntad de Dios es el clima espiritual —de gozo y resignación— en el cual se mueven con felicidad inefable las almas que se inmolan en la vida, por amor de Dios y bien de toda la humanidad, sabiendo que sus sufrimientos son también tesoros divinos universales, porque son parte viva del sacrificio redentor de Jesucristo.

Fr. J. ISORNA

RABAT, 17.—Mendel Ben Berka, miembro de la Secretaría General del partido de la Izquierda Unión Nacional de Fuerzas Populares, ha resultado herido en accidente de automóvil, ocurrido en las proximidades de la ciudad.

La Secretaría General de la Unión Nacional de Fuerzas Populares informó sobre el accidente, que se trata de un intento de asesinato mediante un supuesto accidente. Asegura que otro vehículo provocó el accidente, a 40 kilómetros de Rabat. (Efe)

PIDEN ASILO POLITICO EN HAMBURGO

Tres tripulantes de un mercante cubano

HAMBURGO, 17.—El capitán del primer maquinista y el oficial de radio de un mercante cubano, han solicitado asilo político, según ha anunciado la policía hamburguesa.

El buque en cuestión, el "Estrella", de 3.650 toneladas, zarpa de Hamburgo en las primeras horas de hoy. El portavoz de la policía manifestó que no se seaban regresar a Cuba, por motivos políticos. Efe.

Lágrimas y risas de la pantalla y la escena

LA IMAGEN Y SUS PALABRAS

EL REPOSO DEL GUERRERO



Se está rodando "Donovan's Reef". ¡Daré puestas en ella John Wayne! Lo más probable es que sí. Ya se sabe como las gasta John ante la cámara. Un hombre que se pasó su juventud primera haciendo música en los más diversos oficios, practica todo lo que puede la técnica del "uppercut" en esta su segunda juventud de ahora, con camisas de colores y "veritas" cada dos por tres.

John Wayne, el hombre tranquilo de reacciones más bien violentas, el admirado por los niños, que tantas veces aplaudieron sus cabalgatas heroicas, y las élites, que siempre le han encontrado francamente bien, ha hecho una pausa. Es el descanso de la película, el momento de limpiarse el polvo, el rato —en ocasiones— del linfático.

Esta vez John Wayne ha decidido pasar el tiempo de su tregua con los focos ante un tablero de ajedrez. El asunto es tener un contrario delante. Da lo mismo que haya que ganarle a base de gambos de izquierda, ciertos disparos de revólver, o hábiles movimientos del alfil.

A John Wayne le gustan los caballos y quizá por ella le gusta el ajedrez. Su juego es abierto, combativo, por las claras. Echando la infantería por delante.

—Jaque al rey.
—¿Ya?
—Claro, hombre. ¿No ves que soy John Wayne?

Y es que el asunto, ya se sabe, es pelear. Lo dijo un clásico.

LLORAN ELLAS

Carmen Sevilla: mentol y glicerina

Nuria Spert: «Ni en mi vida privada tengo lágrimas»

RIEN ELLOS

Antonio Vilar: «Hay actores que no saben reírse; yo, sí»

Adolfo Marsillach: «Todo es cuestión de mecánica del Teatro»

Por María Rosa GARRIDO

Dicen que las lágrimas afluyen a los ojos de una mujer con la misma facilidad que la risa suena en los labios de los hombres... Que una y otra ruedan con igual facilidad que la bola de nieve por la ladera; que surgen, espontáneas, sin proponérselo... Pero, ¿pueden decir lo mismo actores y actrices? Actores y actrices tienen que reír y llorar en un momento dado, cuando el autor lo señala en el libreto o en el guión. Son lágrimas y risas de la pantalla y de la escena, falsas risas y lágrimas que, por paradoja, tienen que tener hondura y expresión de verdad.

Dos actrices y dos actores han acudido a esta encuesta que casi simboliza las dos caras de la vida. Ellas y ellos, a las preguntas fijas, van a responder con la experiencia del "plató" o del escenario.

Ellas son Carmen Sevilla y Nuria Spert; ellos, Antonio Vilar y Adolfo Marsillach. Sus respuestas, encadenadas a cada una de las preguntas forman como una imaginaria tertulia. Y, para ellas, actrices, estas fueran las preguntas:

1. ¿CUAL HA SIDO SU INTERPRETACION MAS LLORONA?

CARMEN SEVILLA. — En "El caballero andaluz". Por sentimental y humano, el personaje que interpreto en ella, sé de buena tinta que hizo llorar a más de una...

NURIA SPERT. — En general, todas. No olvide que soy una actriz dramática. Pero quizá haya sido en "Ana Christie" donde las lágrimas humedecieron más párpados...

2. ¿QUE TRUCOS USA PARA LLORAR SI EL PERSONAJE SE LO EXIGE?

CARMEN SEVILLA. — Glicerina y mentol. Pero con un poco de esfuerzo no necesito ni esto...

NURIA SPERT. — Yo no tengo lágrimas. Tampoco en mi vida privada ni en mis grandes emociones, las tengo. Provoco la escena "lágrimas" con la mayor sinceridad, pero sin llegar a llorar...

3. ¿QUE OBRAS GUSTAN MAS AL PUBLICO, ¿LAS DE RISA O LAS DE LAGRIMAS?

CARMEN SEVILLA. — De no ser estupidadas las obras dramáticas, opino que al público le gustan más las cómicas con auténticas pinceladas sentimentales. El corazón, aunque no lo creamos, siempre nos domina.

Y llega ahora la tertulia de la risa. Ellos respondieron a las tres preguntas sobre el cómo y por qué de entrar y hacer entrar al público en la alegre situación de la carcajada. Las preguntas y respuestas fueron así:

1. ¿CUAL FUE LA ACTUACION TUYA QUE PROVOCO MAYORES RISAS?

ANTONIO VILAR. — "Cuidado con las personas formales". Se estrenó hace cuatro meses y según dicen el público "se parte" de risa.

ADOLFO MARSILLACH. — Gdord Margade.

2. ¿TRUCO QUE EMPLEA PARA LA CARCAJADA?

ANTONIO VILAR. — No tengo ninguno. Hay actores que no saben reírse; yo creo que sí. No necesito provocarme la risa. Surge con la escena...



NURIA SPERT

ADOLFO MARSILLACH. — Me la provoca la misma mecánica del teatro. Brota espontánea.

3. ¿LAS PELICULAS DE AHORA HACEN REIR MAS O MEJOR QUE LAS DE ANTES?

ANTONIO VILAR. — Ahora más, mucho más. Sobre todo con las películas bíblicas a las que he bautizado con el nombre de "gran-

locuentes"; tres mil espaldas, cuatro mil guerreros. En vez de dramatizar lo que producen son centenares de carcajadas.

ADOLFO MARSILLACH. — No se puede establecer una relación de risas tetrales por épocas. En general, ahora se busca la evasión, distraerse; y como es natural, reírse también.

Entrevista con MARISA SOLINAS que rueda en Barcelona «NOCHE DE VERANO»



MARISA SOLINAS

Comenzó como cantante en la TV. italiana y hoy es una de las actrices más cotizada de la «nueva ola»

Se encuentra en España una nueva actriz del moderno cine italiano. Su nombre: Marisa Solinas. La "estrella" ha venido para interpretar el papel principal femenino de una de las dos historias de que se compone el film del joven realizador español, Jorge Grau, titulado "Noche de Verano". La Solinas es hoy famosa en el mundo entero aún a pesar de su corta vida cinematográfica.

El prestigio y la fama de Marisa Solinas —veintiún años de edad— están contruidos sobre firmes bases interpretativas, como son las clases intensivas que ha recibido del maestro de maestros Lee Strasberg mientras duró el Festival de Dos Mundos en Spoleto y, además, en sus condiciones innatas de actriz demostradas en sus dos únicas películas que han sido presentadas en importantes festivales internacionales.

—Los títulos de mis películas son "Boccaccio '70", donde hacía el episodio de Monticelli. La otra película es "La commare Secca", de Bernardo Bertolucci y sobre un guión de Pier Paolo Pasolini, que este año ha sido presentada por Italia en el Festival de Venecia.

Sus primeras dos películas han sido presentadas en dos grandes festivales, ¿o será la tercera?

—Eso es, al menos lo que dicen todos cuantos trabajan en ella o cuantos la han visto. Yo personalmente opino lo mismo. Jorge Grau, a pesar de su juventud, es un director completísimo. Puede compararse con el mejor.

—¿Les exige mucho a los actores?

—Les exige todo. Mientras el operador prepara un plano, él ensaya con nosotros. Cuando la escena está perfectamente preparada es cuando da la voz de ¡Acción!

—¿Volvamos a ti. ¿Qué hacías antes de trabajar en el cine?

—Era cantante. Actuaba en las mejores salas de fiestas de Milán y además cantaba en la televisión.

—¿Cómo empezaste en el cine?

—Un director me descubrió en Génova y me ofreció el ser protagonista de una película que luego nunca hice pues él quería quedarse con todo el dinero. El cine, a pesar de esto, me comenzó a agradar y me quedé en Milán para trabajar allí y también para poder demostrar a aquel señor que yo iba a ser una de las actrices más cotizadas de la cinematografía italiana.

—¿Lo has conseguido?

—Voy consiguiéndolo.

—¿Dejaste la canción?

—Casi por completo. De todas formas grabaré el Leit-motiv de "Noche de Verano".

—¿Cuáles son tus proyectos, después de que termines "Noche de Verano"?

—He de volver a Italia a protagonizar "El último bandido". Después tengo que interpretar otra película en Francia con Mel Ferrer.

SE NECESITAN TORNEROS Y CHAPISTAS

Fabricaciones Eléctricas Navales y Artilleras, S. A.

F. E. N. Y. A.

El Ferrol del Gaudillo

CARLOS ESTRADA, un argentino español

Rueda «Rocío de la Mancha» junto a Rocío Durcal

Dice «Rocío es la estrella que necesitaba el cine español»

De Carlos Estrada casi se puede decir a estas alturas que es un actor español. Vino a nuestra patria hace unos años a rodar una película y tanto le entusiasmó que aquí fijó definitivamente su residencia. Su éxito en nuestro cine es bien conocido. Sus últimas interpretaciones en "Canción de juventud" y actualmente en "Rocío de la Mancha" le acreditan como el galán más taquillero del momento...

...y, eso, que en ambas producciones actúa de padre de la deliciosa Rocío Durcal.

Mientras doblan la película en los Estudios CEA, nos disponemos a entrevistarle. Carlos engulle un bocadillo acompañado de una cerveza, en el bar del estudio.

—¿Qué tal la película?

—Fenomenal. Esta, con ser, más sería que "Canción de Juventud" es, si cabe, más entretenida.

—¿Qué opinas de Rocío Durcal y de sus posibilidades cinematográficas?

—Rocío es una gran "estrellita" y una "pibeta" que hacía mucha falta en la cinematografía hispana. Como es tan simpática, bonita, graciosa y canta como los ángeles, a veces me recuerda a Diana Durbin. Ninguna otra actriz joven ha logrado reunir todos estos dotes.

—¿Qué opinas de Rocío fuera del "plató"?

—Inmejorable; llena de encantos y lo que es muy valioso, su aplastante y genuina sencillez.

—Dices cuál es tu papel en "Rocío de la Mancha"?

—Al igual que en "Canción de juventud" soy un pianista famoso, aunque esta vez de canciones ligeros. Vivo en París y allí va a verme Rocío, haciéndose pasar

por mi hija con el único propósito de que haga las paces con mi mujer de la que estoy separado desde hace muchos años.

—Naturalmente Rocío lo logra...

—¡Ah! Pasará infinidad de cosas que no te voy a contar a no ser que reserves la entrada para la noche del estreno.

—¿Ha cambiado el estilo de Rocío desde su anterior película a ésta?

—No soy yo quien debe contestarle, sino el director, Luis Lucia. No obstante, creo, y es lógico, que ahora está mucho más segura y más tranquila. Actúa con más naturalidad y menos miedo.

—¿Volveremos a verlos juntos?

—Es posible. Aunque a, quisiera hacer de padre otra vez.

Con estas palabras nos despedimos de Carlos Estrada, ya que acabado su bocadillo vuelve al cuarto donde se dobla "Rocío de la Mancha". Tiene que hacer una escena complicada, de muchos matices, junto con su hija cinematográfica.

PEDRO ALARCON

SUSCRIBASE A EL CORREO GALLEGO

Marisa Solinas, delante del mosaico, aparece en "Noche de verano" de Jorge Grau

HOY, COLECTA PRO SEMINARIO

Se celebra en todas las iglesias y oratorios

Por orden del Emmo. Sr. Cardenal, se celebra hoy en todas las iglesias de la Diócesis la Colecta de Oton, pro Seminario. La generosidad de los fieles permite esperar que la recaudación que se consiga ayude al Prelado en el sostenimiento de esta institución de importancia capital para el futuro religioso de nuestra sociedad.

Aun aparte los motivos espirituales que han de influir decisivamente en esta colecta, es obvio que ningún católico, consciente puede regatear su ayuda al eminentísimo Purpurado que dirige los destinos de la Arquidiócesis, y ha dado pruebas tan manifiestas de que una de sus principales preocupaciones, pudiéramos decir que la primera y más trascendental es sin duda el Seminario, en el que se forman los sacerdotes que con él han de trabajar en la cristianización y mejoramiento de la grey que el Señor le ha encomendado.

Ausente en esta fecha de la Diócesis, porque así lo reclaman el bien de la Iglesia, tendrá Su Eminencia, puesto su corazón en la contestación, que sus diócesanos darán hoy a la invitación que les dejó hecha de acudir en ayuda

SUCESOS

CAZADORES SORPRENDIDOS CON UN HURON

En un monte de la parroquia de San Verísimo de Fereiros, los guardas jurados de La Venatoria (Sociedad de Caza y Pesca de Santiago), sorprendieron cazando con un hurón a cuatro vecinos del término municipal de El Pino, a los que se les intervino el animal y las escopetas, siendo además denunciados al Juzgado.

Uno de los infractores de la Ley de Caza y Pesca figura como socio de La Venatoria.

DIEZ ZORROS CAZADOS EN CUATRO DIAS

En los últimos cuatro días fueron presentados en la Sociedad de Caza y Pesca, diez zorros que fueron cazados en diversos lugares del término municipal.

LA BIEN COMPUESTA

Hay razón para quejarse

Hace tiempo era la calle la que estaba en mal estado, y nos quejábamos de ello y con razón; hoy no hay lugar a lamentaciones en cuanto se refiere a la calzada, porque, al fin, hace algún tiempo se la ha reparado, y bien. Pero cuando no es por esas cosas, antes protestábamos y con razón; porque la calle del Bonaval era un desastre, y no se podía transitar ni a pie ni en vehículo. Pero hoy día es otro el desastre, no ya la vía, sino los alrededores, personalizados en los inmuebles.

Estos no han sentido la mano restauradora, por lo menos una buena cantidad de ellos, desde tiempos... cualquiera sabe.

Y el caso es que todos los años se dispone lo mismo: El blanqueo y restauración de fachadas, según el genero y circunstancias de los edificios. Pero, que así quieros años, Catalinas... Se conoce que las sanciones económicas impuestas en muchos casos, no han sido suficientes para hacer acurruar a otros en cabeza ajena. En más de una ocasión hemos apuntado que para estos casos recalcitrantes nuestro Ayuntamiento debiera tomarse la acción por su mano, empleando su brigada de obreros, y luego, con el consiguiente recargo, pasar la cuenta al propietario del edificio, que al fin de cuentas es quien tiene que mandar hacer esos trabajos.

Lo que no se puede es consentir ese deplorable estado de muchos inmuebles, tanto en la calle Bonaval, objeto de este comentario, como en otras vías. Parece que dichos edificios tienen privilegio para permanecer siempre con el mismo aspecto ruinoso, con detrimento del buen nombre de la ciudad y su estética. De cómo presentemos las cosas o de cómo nos presentemos nosotros ante los demás podemos elegir, sin lugar a equivocarnos de nuestra forma del ser, de nuestro comportamiento, de nuestros sentimientos internos; y en el caso presente, en muchísimas ocasiones, de nuestra limpieza o carencia de ella. Amén de la falta cívica indispensable, cual es la de no cumplir con lo estatuido en la referente al adentamiento de los exteriores de los inmuebles que al fin de cuentas, es la limpieza y hermosura de la ciudad. Conviene ir tomando nota de aquellos edificios no adecuatados en su época, y proceder, sin más, a lavarles la cara o a restaurar otros aspectos de su contextura, según proceda, con aquel recargo que antes hemos mencionado; pero elevado según los años o el tiempo que lleven sin ponerlos en

condiciones de ser vistos. En la calle Bonaval hay inmuebles en estas condiciones dando un tono a esta parte de la ciudad realmente lamentable, peor que el que pudiera ofrecernos un villorrio abandonado hace tiempo. Y esta calzada, aunque por motivos tristes es asiduamente frecuentada por numerosas personas; y a pesar de esto no nos mueve el amor propio a presentarnos ante los demás de casa o de fuera (y son muchos los que nos visitan por diferentes motivos), como mejor compuestos...?

EULOGIO

Actos del Magisterio, en honor a San José de Calasanz

Aunque todavía no se ha dado a conocer el programa oficial, los maestros nacionales de la comarca compostelana organizarán diversos actos en honor a su Patrono San José de Calasanz.

Entre ellos habrá una solemne función religiosa, varias conferencias pedagógicas y una comedia de hermandad.

Los actos serán organizados por el S. E. M., la Asociación Católica de Maestros y la Inspección Profesional de Enseñanza Primaria.

Actuación de la Audiencia

Se ha oficiado, a la Alcaldía que ha autorizado el Ministro de Justicia el desplazamiento a Santiago de la Sección Primera de la Comuna, para celebrar juicios, orales de Causas de diversos juzgados. Comenzará su actuación el día 19 de los corrientes.

Se concede gran valor a los hallazgos arqueológicos del Pico Sacro

Como habíamos anunciado, se trasladaron a Lestedo (comarca del Ulla), el comisario del Patrimonio Artístico, don Manuel Chamoso y don Fermín Bouza Brey, que inspeccionaron el terreno situado en las estribaciones del Pico Sacro, en el que unos campesinos que lo trabajan, encontraron objetos de cerámica, que mostraron en Santiago.

Los hallazgos continúan y se trata de cerámicas de la época romana.

Al parecer, en esta zona de los hallazgos, existió un Castro. Existe el propósito de realizar en la Primavera, excavaciones que conduzcan al descubrimiento del mismo.

HORAS DE COMPOSTELA

Un escultor que se abre camino

En fecha próxima será colocada en uno de los jardines del Paseo de las Palmeras, la escultura labrada en piedra -- dos metros de talla -- que simboliza a una lechera. Es obra, no original, sino copia, pero de mucho mérito, del joven artista de esta ciudad, Fernando García Blanco.

Es reproducción de la que modeló en escayola un escultor faeco, magnífico de expresión, figuró en la escalinata de acceso del Palacio Municipal -- el mal no recordamos -- hasta que se decidió a parar a un desván del edificio, pero sin que haya habido afortunadamente en el olvido, o víctima de una destrucción que hubiera sido de lamentar.

La lechera, "a leiteira" de la mañana húmeda de Santiago, Elroa plasmó en esa blanca escultura, y que ahora reproduce en piedra Fernando García Blanco, va a ocupar un lugar en ese pesno de tierra mahlán, la obra cobrará nuevos matices.

Me hablaron ayer de "A leiteira". Uno está tratando de recordar cómo es la que esculpió Elroa. Casi no la recordamos. Pero, sabremos cuán grande era la inspiración, la sensibilidad, las dotes interpretativas de un escultor cuya vida se acabó demasiado pronto.

El autor de esta otra escultura es un muchacho todavía. Hele el lechero del Ejército, se reincorpora a su vida de artista, tomando por estudio -- como antes de ir al cuartel -- un departamento del caserón de Santo Domingo donde vivió, huérfano de padres, la niñez de hospicio que no habría de quedarse en la oscuridad.

Fernando García Blanco, porque las circunstancias así lo han querido, tiene muchos puntos de contacto con grandes maestros, mismo enseñanzas de don Francisco Asorey; recibió asimismo el realismo de don Roberto González del Blanco, cuyo pan de otro gran artista, lo que trae a primer plano el nombre de Fernando García Blanco, que se abre camino desde la penumbra de la Casa Hospicio.

Tiene otras obras de las que por el momento no hablaremos, pero que dirán por sí mismas las aptitudes de este joven artista.

José Rey F. ALVITE

Un film apasionante, de profundo interés humano, que jalonó la brillante carrera hacia la fama de un actor excepcional:



EDISON, EL HOMBRE

RITA JOHNSON - LYNN OVERMAN
CHARLES COBURN - GENE LOCKHART
DIRECTOR: CLARENCE BROWN

La patética vida de un hombre que fué ejemplo para el mundo, evocada en vívidas imágenes que constituyen un entrañable mensaje al corazón de los espectadores

HOY

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO EN

PRINCIPAL

- Apta para todos los públicos -

CINE CAPITOL DEL 20 AL 24 GRAN SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

5 SENSACIONALES ESTRENOS

ESTAN A LA VENTA LOS ABONOS PARA ESTA SEMANA

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo celebrado ayer, salió premiado el núm. 878

HOY 4 y 7³⁰ METROPOL

ULTIMAS EXHIBICIONES

El más grande espectáculo del siglo



El héroe que quiso ver realizado su sueño de libertad

UNA EMPRESA FABULOSA...

UN REPARTO INSUPERABLE...

PANAVISION - TECNICOLOR

(AUTORIZADA MAYORES)

MANANA - Antonio Vilar y Nadia Gray

EN UNA PELICULA DURA, INTENSA, EMOTIVA

MUERTE AL AMANECER

Festival organizado por la Licenciatura de Farmacia

Ayer, en el Aula Magna de Fonseca, se celebró un Festival organizado por la Licenciatura de la Facultad de Farmacia. Actuaron diversos conjuntos.

SOCIEDAD

FUE OPERADO EN CARABANQUEL EL GENERAL CASTRO CARUNCHO

En el Hospital militar de Carabanchel fué sometido, con feliz resultado a una delicada intervención quirúrgica, el general de Artillería, destinado en Burgos, don Ricardo Castro Caruncho.

El ilustre militar se encuentra bastante recuperado. Deseamos su total y rápido restablecimiento.

SALA DE FIESTAS HOSTAL

TARDE Y NOCHE

LOLA CARMONA

TRIO DE ASES

Conjunto PARDO

SALON TEATRO

PRESENTA HOY a las 5 - 7³⁰ y 10³⁰

a la pareja más sensacional que logró reunir el cine

CLARK GABLE - SOFIA LOREN

en una película incomparablemente bella y en la que se conjunta maravillosamente amor, ternura y humor

CAPRI

EN TECNICOLOR - VISTAVISION (AUTORIZADA MAYORES)

A LAS 3³⁰ INFANTIL

EL SANTUARIO

NO SE RINDE

YAGO

HOY

A las 3³⁰

GRANDES INFANTILES proyectando la emocionante película de aventuras

Los asesinos de Kilimanjaro

CinemaScope - Tecnicolor ROBERT TAYLOR (Para todos los públicos)

AVENIDA

HOY

A las 4

GRAN SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE

Presentada por CAPITOL, la pantalla de los éxitos, bajo el patrocinio del CINE-CLUB UNIVERSITARIO

MARTES a las 7⁴⁵ y 10³⁰ SOLEMNE INAUGURACION

El más vivo documento de la XVII Olimpiada

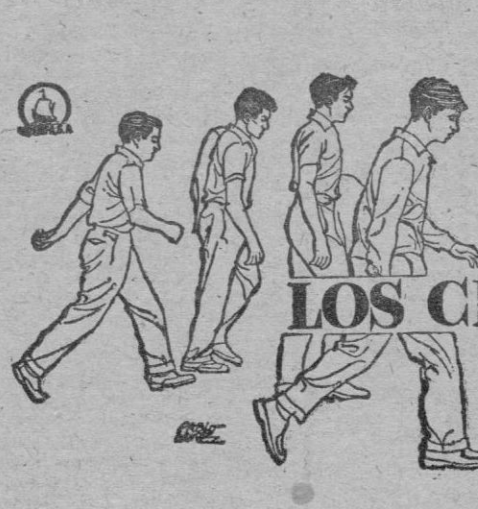
EASTMANCOLOR DIRECTOR: ROMOLO MARCELLINI



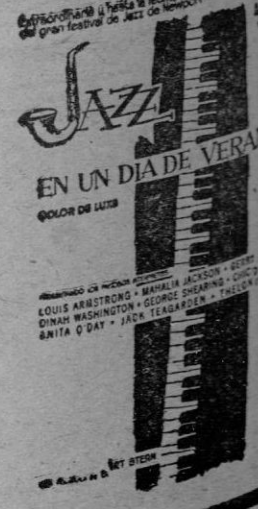
FUGITIVOS EN LA NOCHE



Las tinieblas



LOS CHICOS



JAZZ

Vida religiosa

Solemne novena a la Milagrosa en la iglesia de la Compañía

Mañana, lunes, comienza en la hermosa Iglesia de la Compañía la Solemne Novena a la Virgen Santísima Milagrosa. Los cultos comenzarán a las 7.30 de la tarde y durarán hasta las 10.30 de la noche. Para enfermos e impedidos se han previsto los días por Radio Galicia a la una y a las tres de la tarde. En este año, por el mundo entero, se celebran todos los días la Novena a Nuestra Señora de la Milagrosa. En los días de la novena, se celebrará una Misa a las siete de la tarde, en la que podrán comulgar todas las personas que lo deseen.

ACTO RELIGIOSO DE LA ESCUELA GRADUADA ANEJA A LA DEL MAGISTERIO

Profesores y alumnos de la Escuela Graduada Aneja a la del Magisterio López Ferreiro, asistirán a una misa en la iglesia parroquial de San Francisco, celebrada por el Reverendo D. Ramón García Veiga, ecónomo de dicha parroquia.

En dicho acto religioso, que revisará gran solemnidad, interpretarán escogidas y selectas composiciones de música sacra la Escuela de Música Graduada bajo la dirección de don Antonio del Real.

CURSILLO DE CRISTIANIDAD

El 21 de los corrientes dará comienzo en la Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales, la 7.ª tanda de Cursos de Cristianidad.

CONGREGACION DEL SANTO CRISTO Y DE LA DOLOROSA

Organizado por esta Congregación, el día 20 de los corrientes, con gran solemnidad, el novenario en sufragio de los fieles difuntos. Al final de la Misa de la mañana, celebrada por su director el Padre Gallo, en el altar de la Buena Muerte, se inauguró la adoración del Santo Cristo, bendiciendo sus sagrados pies, devoción que en adelante podrán renovar los fieles. Para facilitar la imagen fue separada del altar y adaptada con sobriedad artística por el arte señor Catide.

Los cultos de la tarde fueron esplendidos. El altar portátil, alzado por vez primera este año en el presbiterio, está siendo justamente alabado por quienes lo contemplan. La atmósfera de devoción y adoración, que las camareras de la Congregación, señoras Carmen Casas, María de Acosta y Carmen Vaamonde, dieron a las imágenes del Cristo yacente y de la Dolorosa, al pie del madero desnudo de la cruz, presentan un conjunto devotísimo. El predicador Padre Gallo, expuso con elocuencia brevedad el tema "Muerte e inmortalidad". La función concluyó con un responso solemne.

Cine Avenida

LA PANTALLA TRIUNFAL
HOY
6 - 8 - 10.30

Primer reestreno de la espectacular y gigantesca superproducción

David y Goliath

En Totalscope Eastmancolor
Interpretada por el gran actor ORSON WELLES

A las 3.30:
"LOS ASESINOS DE KILIMANJARO"
(Programas para todos los públicos)

CADITOL Y YAGO

GRANDES ESTRENOS
Una película de intensas emociones!
"EL RIFLE DEL FORASTERO"
En CinemaScope Color de Luxe
Stewart Granger
Rhonda Fleming
(Autorizadas para mayores)

CULTOS EN LA CAPILLA DE SAN JOSE DE CLUNY

Con el objeto de facilitar la vida espiritual en este sector de la parroquia de Santa Susana, desde el próximo día 23 todos los viernes de seis de la tarde en adelante, habrá confesiones en la Capilla de San José de Cluny. Los primeros viernes de mes, se celebrará una Misa a las siete de la tarde, en la que podrán comulgar todas las personas que lo deseen.

Igualmente se recuerda que los domingos se celebran en dicha Capilla Misas a las nueve, diez y media y once y cuarenta y cinco. Siendo esta última para los niños del Catecismo de la barriada.

Ante el XXVI Aniversario de la muerte de José Antonio

Nota de la Jefatura local del Movimiento

Conmemorándose el próximo martes, día 20 de los corrientes, el XXVI Aniversario de la muerte de José Antonio, así como el Día de los Caídos por la Patria, esta Jefatura organiza los siguientes actos:

A las doce de la mañana, Misa de Requiem en la Iglesia conventual de San Francisco, y seguidamente, en la Plaza de la Quintana, Oración por los Caídos y Ofrenda de coronas.

A las ocho de la tarde, lectura del testamento de José Antonio y Lectura del día, a cargo del camarada Salvador San de la Helguera, en el Salón de Actos de la Casa Sindical, sita en General Pardiñas.

El jefe local, Consejo y delegados de Servicio, ruegan a las camaradas y al pueblo en general la asistencia a los citados actos como muestra de recuerdo y gratitud a los que entregaron su vida por Dios y por España. — El Jefe Local.

"EDISON EL HOMBRE"

Con
Spencer Tracy
(Tolerada)

METROPOL

HOY: 4 y 7.30
Últimas exhibiciones de la película del siglo

"ESPARTACO"

Kirk Douglas
Jean Simmons
Laurence Olivier
(Autozizada mayores)
Mañana: ¡Sensacional!
"Muerte al amanecer"

SALON TEATRO

HOY: 5 - 7.30 y 10.30
Presenta
"CAPRI"
Con
Clark Gable
y
Sofía Loren
En Teñicocolor (Mayores)

A las 3.30:
"EL SANTUARIO NO SE RINDE"
(Tolerada)

CARITAS EN LA CALLE

HOJA N.º 44, AYUDA URGENTE A LOS NECESITADOS. • INFORMES Y DONATIVOS, RUA DEL VILLAR, 48-1. TELEFONO 22-99 DE 12 A 2 Y DE 6 A 8

Di a los ricos de este mundo que obren rectamente, que sean ricos en buenas obras, largos en repartir, amigos de comunicar sus bienes (1 Tim., 6).

Solo se harán públicos casos extraordinarios debidamente comprobados por las respectivas Asociaciones de caridad y que no puedan ser atendidos por sus propios medios. El donante que lo desee podrá entregar personalmente el dinero u objeto de la petición, para lo cual se le facilitarán las señas del necesitado. Los donativos para atender total o parcialmente cualquiera de las peticiones, pueden ingresarse en las cuentas corrientes abiertas en la Caja de Ahorros y Bancos del Territorio, haciendo referencia al número que figura en la petición. También pueden los que así lo deseen hacer sus ofrecimientos por teléfono o por carta, indicando sus señas y haciendo referencia al número que figura en la petición.

Se admitirán todas las peticiones del Territorio de Santiago.

PETICIONES

CASO N.º 38. — Trececientos ladrillos, seiscientos rasillas, y otros materiales de construcción, entre los que se encuentran, arena, cemento, cal, maderas, puntas, para la modificación urgente de una vivienda en la que habita una familia en alto grado de necesidad. Se han recibido 1.000 ptas.

SALIO EL 2.º número DE "QUINTANA"

"Quintana", publicación universitaria del S.E.U. del Distrito de Santiago, lanzó, hace unos días, como iniciación de su publicación mensual en el presente curso, su segundo número.

Los estudiantes universitarios esperaban este número con gran interés; y no se pueden sentir defraudados, porque, en la revista estudiantil, pueden encontrarse artículos de resonante actualidad, entrevistas y encuestas que hacen muy fructífera su razón de ser.

La presente edición se hizo bajo la dirección del joven estudiante de Derecho, Adolfo Martínez Martínez, imprimiéndose en los talleres gráficos de Editorial Compostela, dirigiendo la confección D. Angel Botana.

"Quintana" nos trae esta vez un magnífico artículo de D. Carlos Alonso del Real sobre el famoso caso "Meredith", tan actual, que bajo el título "Meredith salió el primero" nos trata el problema desde un punto de vista docente; Francisco Bañales escribe sobre la situación social y económica de España a través de un documentado trabajo; tema muy interesante y de trascendencia es el de la mujer en la Universidad; que Piedad Barreiro toca sutilmente; José Ramón Oñega, en un trabajo bien elaborado y concienzudamente escrito, nos habla, bajo el título "El fermento de la Justicia", de la labor que la Universidad puede hacer en el campo; en "Postura crítica", Federico Pomar, busca la postura del universitario ante el cine; José Antonio Silva nos plantea problemas de la nueva Facultad de Ciencias Químicas; un estudio notablemente expuesto y presentado es el de José L. González López Campos, nos presenta una visión del panorama internacional en su artículo "El mundo de perfil"; colabora eficazmente Ezequiel Méndez en un artículo sobre el cine actual y, finalmente, Julio Prado Villalba nos da a conocer los inconvenientes y los resultados obtenidos en la campaña de alfabetización de la provincia de Granada.

Además de todo esto, una interesante encuesta sobre libros y apuntes a la que dan acertada respuesta el Dr. Cepeda Adán, el doctor Lois Estévez, la estudiante de Farmacia Srta. Echevarría Gil y el librero señor Carballal Lema. Nos da también "Quintana" una amplia información de la inauguración del Club Universitario, Cine-Club y demás actividades.

No podemos más que felicitar cordialmente a Adolfo Martínez y a todos los colaboradores y deseamos éxitos en los próximos números.

CASO N.º 94. — Una cama con sus ropas para una familia de posición muy humilde compuesta por el matrimonio y tres hijos de cuatro años, tres años, y tres meses. Se necesitan también, urgentemente ropas para los mencionados menores.

CASO N.º 96. — Dos mil quinientas pesetas para tratamiento médico, y alimentación de una joven de 16 años, hija de un matrimonio en difícil situación económica, y que tiene otra hija menor. La madre también enferma.

Los casos números 87, 89, 90, 91, 92, 93 y 95 han quedado cubiertos.

La anexión de Enfesta

En la Alcaldía se han recibido noticias de que la Comisión Permanente del Consejo, del Estado, en sesión del jueves, informó favorablemente sobre la anexión del Ayuntamiento de Enfesta al de Santiago.

Ahora el expediente pasa al Ministerio de Gobernación, que llevará el asunto al Consejo de Ministros.

Farmacias de guardia

DE SANTIAGO

Durante esta semana estarán abiertas desde las nueve y media hasta las once de la noche, las farmacias de:

Doña Antonia Ferrín Moreira, Eda de San Pedro, 61, Tel. 23-49.
Doña Emilia Álvarez, Rúa del Villar, 54, Tel. 12-29.
Doña Aurelia Costas Canoura, República Argentina (Ramírez), Teléfono 36-08.
A partir de las once de la noche corresponden:
Doña Irene Regueiro Lois, Casas Reales, 10 (Animas), Tel. 17-23.

NOTAS DEL REPORTER

El Congreso Hotelero comenzará el lunes

En las postrimerías del año, vamos a registrar dos Congresos: el inmediato, corresponde a los hoteleros de la cadena Rutas de la Feicidad, de Europa, América e inclusive Asia Oriental.

Ya les informamos de la finalidad de este Congreso o, por decir mejor, Asamblea; pero conviene que sepan como nació la Asociación. En Francia, el presidente de la Asociación, que en su juventud había ejercido la profesión de cantante al estilo de Chevalier, al retirarse de los escenarios y salas de fiestas, adquirió un castillo, que reformó para casa de turistas, hasta quedar transformado en un Parador. Con la visión de los beneficios del turismo, entabladas relaciones con otros industriales, surgió la cadena de siete hoteles, intercambiándose clientes... Y, así, tras varias campañas, la Federación quedó constituida, hasta agrupar el contingente que ofrece prestigio internacional.

Han celebrado dos Congresos y el tercero tendrá lugar en Santiago del 19 al 24, en el Hotel de los Reyes Católicos.

Los que van a reunirse son un centenar, para estudiar importantes cuestiones del gremio y perfilar las rutas del turismo a las regiones de España. El hecho que el Congreso tenga por marco nuestra ciudad y el Hotel de los Reyes Católicos dice bastante mucho en favor de Compostela.

FABRICAS DE CAMISAS

La prenda que señala distinción en la persona (sexo masculino), es la camisa, y entérese que, de las poblaciones de Galicia, donde más venta tienen es Pontevedra. Así me informó un profesional del negocio.

Le sigue la provincia de La Coruña. En Galicia existen tan solo seis fábricas de camisas, correspondiendo una a nuestra ciudad. Muy pronto, en el barrio del Castiñeiro, será instalada otra.

SUBVENCIONES PARA JARDINES DE GALICIA
Sabemos que la Dirección General de Bellas Artes ha concedido subvenciones para los jardines artísticos de Padrón, Caldas de Reyes, Castrelos y la Pastora, estos dos de Vigo, y de San Carlos de La Coruña, con lo cual quedarán atendidos todos los jardines declarados nacionales en Galicia.

SERAN RESTAURADOS EL CODEX CALISTINUS Y EL TUMBO A
Pasó un día en Compostela don Carlos Asensi, Conservador de la Biblioteca Nacional, en Madrid.

Acompañado del Comisario del Patrimonio Artístico don Manuel Chamoso, recorrió la zona monumental.

En la Catedral, tras el saludo, interesamos del señor Asensi su impresión de Compostela.

— ¿Qué decírcles? En Compostela todo lo que hay es arte, historia y grandeza.

— ¿Qué le trae a Santiago?

— He venido para examinar el Códex Calistinus y el Tumbo A de la Catedral de Santiago para estudiar su restauración.

La estancia del señor Asensi en el Archivo de la Catedral duró algún tiempo. Estuvo presente en la inspección el canónigo archivero, don Juan Pérez Millán.

HABRA PETICION PARA QUE LA IGLESIA DE MORAIMA, SEA DECLARADA MONUMENTO NACIONAL

En la Iglesia de Moraima (Coruña), cerca de Mugia, hace meses, el sacerdote don Alejandro Barral y el estudiante de Eclesiástica, señor Ares, descubrieron la existencia de pinturas en la nave lateral del Evangelio de aquella importante Iglesia románica.

Por el Comisario del Patrimonio Artístico, don Manuel Chamoso fueron realizadas exploraciones y levantadas cales en la zona de los hallazgos y, en efecto, se trata de una amplia zona de pinturas de fina factura, que puede fecharse en los comienzos del siglo XV.

Según parece, se ha propuesto a la Dirección General de Bellas Artes la intervención de un técnico que descubra todo el importante conjunto que allí aparece bajo las cales que recubre toda la iglesia. Si este conjunto ofrece el interés que anuncian los descubrimientos, podría ser propuesta la Iglesia de Moraima, previa la conformidad de las autoridades eclesiásticas, para su declaración de monumento nacional.

LA ENFERMEDAD DE LA PIEDRA TAMBIEN LA "PADECE" LA CATEDRAL DE LEON

Regresó de Orense el escultor Sanmartín, bñador de los monumentos que padecen la enfermedad de la piedra. En la capital del Ribeiro, inyectó el remedio al Pórtico de aquella Catedral, igual que lo había hecho en nuestra Basílica.

Pero tendrá nuevamente que viajar como especialista. En la Catedral de León, hay también esa epidemia y es obligado salvar nuevas riquezas arquitectónicas.

Gacetillas locales

AUDICION MUSICAL EN LA ESTILIA

Hoy domingo, a las doce en punto de la mañana, y como continuación del ciclo de conferencias-audiciones musicales de este Curso, tendrá lugar en el Salón de Actos del Colegio Mayor de La Estilia, la segunda audición musical del curso dirigida por Joaquín Fernández Toral y José Antonio Pazos González, que comentarán el "Concierto para violín y orquesta" de L. V. Beethoven.

INFORMACION DEL S.E.U.

Ha regresado de la capital de España el Director del Colegio Mayor "San Clemente", profesor Eiras Roel quien ha gestionado de la Jefatura Nacional del S.E.U. importantes mejoras para aquel Centro Cultural.

El sacerdote es la esperanza de la familia y la familia es la esperanza del sacerdote, siendo al mismo tiempo sacerdocio familiar la esperanza de la Sociedad.

Solo unido a Cristo y a su Iglesia, el sacerdote posee tan divinos privilegios. Dejado a sí mismo, puede ser el más miserable de todos los hombres; es una sombra muy densa, pero no alcanza a extinguirse la luz.

GUIA MORAL

PRINCIPAL: "Edison el hombre". — I. C.

SALON: "Capri". — 3. Mayo

METROPOL: "Espartaco". — 3. Mayo.

CAPITOL: "El rifle del forastero". — 3. Mayo.

YAGO: "Escala en Hawai".

3. Mayo.

AVENIDA: "David y Goliath".

2. Jóvenes.

Día a día el futuro sacerdote forja su carácter, moldea su alma, lima asperezas. No está todo, falta TU COLABORACION:
1. Orar, pedir sacerdotes santos y sabios.
2. Fomentar las vocaciones en el hogar, el colegio, el centro de trabajo.
3. Colaborar en el DIA DEL SEMINARIO con sacrificios e limosnas.
4. Inscribirse en la OBRA DE LAS VOCACIONES SACERDOTALES.

NEBULOSA

FILOLOGIA ROMANICA

Por su indudable interés reproducimos de nuestro fraternal colega "La Noche", el siguiente artículo

QUE a Galicia le venia como anillo al dedo una Sección de Filología Románica dentro de su Universidad, era cosa que nadie de buena fe podía negar. Que muchos habíamos clamado por ella es, también, cosa fácil de probar documentalmen- te. Que, en cambio, para que la fea fundación se produjera, teniamos que coincidir en el meridiano local y en el central unos cuantos nombres, que algún día serían de jile recordación, en una evidencia que solo ahora nos es dado adivinar.

Lo de menos — con ser mucho — es que en adelante la mocedad estudiosa gallega pueda curar una licenciatura a mas sin salir de la región, sin lanzarse a las incomodidades, a los gastos y a los peligros de todo orden, que la ausencia prolongada y la lejania excesiva pueden acarrear.

Lo que hace que Galicia esté de verdadera enhorabuena; lo que obliga a echar al viento unas campanas que no irán a atronar los aires si es que por acá se sabe — y si sabe — agradecer, es el hecho de que de la flamante entidad universitaria saldrán, no tardando y fatalmente, las gavilas de fuclogos que se lanzarán amorosamente sobre el patrimonio más inalienable del país, su lengua vernácula — fonética, vocabulario, documentos, dialectos, onomástica, áreas léxicas, sustratos, etc. — y en pocos años rendirán, entre tesinas, tesis doctorales e investigaciones ulteriores, los materiales, de momento fugitivos, para el gran Diccionario y la gran Gramática del Gallego, soñadas metas que por ahora quedan más lejos de nosotros que la Luna.

Dados una Facultad de Románicas — que así es corriente abreviar el título de la nueva Sección filológica — y tendremos el atlas lingüístico de Galicia, y el diccionario que tanto ama la Academia, y toda la lista de "desiderata" por que se viene clamando desde hace decenios y a lo largo de más de uno y más de dos regimenes políticos. No de otro modo solia este colunista decir a cuantos académicos le hablaban, hasta la fecha, de la urgencia de hacer con la lengua gallega lo que en todas partes se ha hecho con las demás románicas, vivos o muertos.

Como don Marcelino clamó a propoósito de los helenistas y de España en el precioso documento de su prólogo a la versión española de la célebre Gramática Griega de Curtius, para que entre nosotros surgiesen "galleguistas", en sentido idiomático, tendrían que hacerlo por generación espontánea.

Ciertamente esta espontaneidad generacional se produjo alguna vez, como en el caso de los Couceiro Freijomil, los Eladio Rodríguez, los Valladares, los Saco y Arce, Pero no podían bastar estas esporádicas espontaneidades geniales para alzar el gran edificio merecido de la Filología Gallega, que aguarda ser alzado desde sus mismos cimientos.

La hora de la edificación ha sonado en el reloj de la Historia. Unos pocos años de espera, y la nueva Facultad "renovabit faciem terrae galitiae". Declámelo si tengo, b no, razón para decir a los gallegos que echen campanas al vuelo. Por primera vez uno tendrá que pensar mal si no lo hacen. Pero lo harán, porque pocos pueblos hay tan dotados como el que habita estas tierras finales, para percibir, casi por oír, que en su suelo se ha producido un acontecimiento importante.

Manuel Rabanal

El tiempo en España

Ambiente frío y desapacible

MÁDRID, 17. — Información general: En el transcurso del día de hoy cruzó la península, de Norte a Sur, un sistema frontal de carácter frío, que originó un empeoramiento rápido de las condiciones meteorológicas, dando lugar a su poca a nubosidad abundante y chubascos aislados, acompañados de vientos del norte racheados. Las precipitaciones recogidas han sido, en general, débiles, destacando los 26 litros por metro cuadrado recogidos en Fuenterrabía, 10 en Santander, 8 en Cabo Mayor, 7 en Sondica (Bilbao), 3 en Pamplona y menores en Galicia, Aragón y Navacerrada.

En Tenerife se registraron 23 grados de máxima y en Gando, 22. Cifra.

PREDICCION PARA EL DIA 18: Ambiente frío y desapacible, con

El mundo necesita a Cristo porque en Cristo solamente está la salud.

La salud se administra por la Iglesia.
Y la Iglesia necesita numerosos sacerdotes para que prediquen el Evangelio — palabra de salvación — administre los sacramentos y apliquen a los hombres los frutos de la Redención.

poca nubosidad en general, delimitada a las laderas norte de los sistemas montañosos y litoral cantábrico, con riesgo de chubascos aislados. Vientos del norte fríos, a veces racheados.
Las temperaturas de Madrid han sido de once grados de 13,45 a 14,45 horas, y de 2,3 grados a las 2,15 horas.

Las extremas de la península han correspondido a Castellón con 19 grados y a Cuenca con 4 grados bajo cero.

En Tenerife se registraron 23 grados de máxima y en Gando, 22. Cifra.

Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza

De las Hermanas de la Esperanza

Director: Dr. Luis Sánchez Harguindey

MEDICINA Y CIRUGIA - ESPECIALIDADES



Santiago de Compostela

Zona Sur-Residencia

Telefonos: 2205 - 2206 - 2207
Dirección: 1334

Pensiones de varias clases incluidas las de

tipo económico

14 los telefonos

EL VALLE DE LOS CAIDOS, TEMPLO EXCAVADO EN LA ROCA

LA GIGANTESCA CRUZ, EN LA CIMA DE LA MONTAÑA

Por Severino Riveiro Tomé

A poca distancia del Escorial, en un paraje montañoso perteneciente al Guadarrama, se encuentra el original monumento de Santa Cruz del Valle de los Caidos, obra grandiosa del Régimen, en honor, agnecimiento y recuerdo de los muertos que generosamente dieron su vida por Dios y por España.

La Patria, siempre agradecida a sus héroes, a los que derraman su sangre por ella, quiso dedicarle un monumento, austero como corresponde al carácter castrense, a la vida de la milicia religiosa, en atención a la fe, móvil de nuestras grandes empresas y en particular del Movimiento Nacional; colosal como merecen los Caidos que, a lo ofrendaron en aras de los sagrados ideales de la España inmortal; emplazado en el corazón del suelo español, 1350 metros de altura, en el indomito Guadarrama y cerca del Escorial porque como este simboliza un capítulo glorioso de la historia patria, como asimismo el sentido político de un Régimen que procura el engrandecimiento de la nación, teniendo en cuenta que el hombre es portador de valores eternos.

LAS EXPLANADAS DE ACCESO

Para llegar al atrio de la Basílica, es preciso salvar tres explanadas pavimentadas con losa de granito, entradas del corazón de la montaña y separadas por escalinatas de acceso. La primera se utiliza para aparcamiento de coches; la intermedia, invita a viajeros a un pequeño descanso y les ofrece la oportunidad de una inicial contemplación del genial monumento. Finalmente se llega a la explanada superior, que es el atrio del templo, de gran amplitud rodeado por un vistoso muro, cuyo recinto produce una gratísima impresión de buen gusto. Desde allí se divisa un dilatado horizonte que, por su austeridad, hace fuego con el edificio coronado por la Cruz que lo preside.

EL TEMPLO

En la parte posterior del atrio se encuentra la fachada de la Basílica en superficie cóncava, sin torres ni pináculos. Una extraordinaria escultura de la Piedad, obra maestra del arte moderno, atrae las miradas de los observadores. Detrás de la fachada, se yergue el enorme penásculo en el que está excavado el templo y encima de éste, sobre la cúpula, en la parte más alta de la montaña, se levanta la grandiosa Cruz, cuyos brazos abiertos allá en lo alto, bajo un cielo azul, parecen recoger las oraciones que constantemente se elevan al Altísimo por los Caidos.

La iglesia totalmente construida debajo de la montaña, en plena roca de granito, es más larga desde la entrada, que la de San Pedro de Roma, aunque menos ancha y menos alta que ésta. En las capillas y lienzos laterales se hallan expuestas a la veneración de los fieles grandes imágenes de alabastro, de las Patronas de los Ejércitos, la Virgen del Pilar, etc. Preside en el crucero, un Cristo de madera, magníficamente tallado, de gran tamaño, sobre una tosca cruz de enebro. Según referencias, los domingos, en el momento de la Consagración, un potente chorro de luz ilumina este



La gigantesca Cruz del Valle de los Caidos

crucifijo a donde se dirigen entonces las miradas de los fieles, quienes por unos instantes dejan de ver al celebrante.

La cúpula, de unos 45 metros de altura, se halla decorada con mosaicos, representando figuras y escenas alusivas al Movimiento Nacional y al Juicio Final. Debajo de aquella se encuentra el sepulcro de José Antonio, fundador de la Falange, cubierto por una sencilla lámpara como corresponde al estilo que informó toda su vida.

Desde el vértice de la bóveda hasta la base de la Cruz que se alza sobre la montaña aun hay un espesor de unos 105 metros.

LA CRUZ

Un rústico acceso, aprovechando los vericuetos de la montaña, conduce no sin fatiga al pie de la enorme Cruz de 150 metros de altura y brazos de 48 metros de largo, con barandilla, a pesar de tener el ancho de una holgada carretera. Un montecargas conducirá por el interior a los viajeros que deseen subir a los brazos y dar

un paseo por encima de los mismos.

A no mucha altura de la base, se encuentran los cuatro evangelistas, tallados en granito, de tales proporciones que la altura de cada uno se considera equivalente a una casa de cinco pisos. Un poco más arriba de los evangelistas, completan la decoración de esta Cruz monumental, única en el mundo, las figuras de las virtudes.

El arquitecto, autor del proyecto, fué don Diego Méndez y Muerte, éste sin ver concluidas las obras, se designó para continuárselas a don Pedro Muguruza. Algo así como en El Escorial, en el que también intervinieron dos arquitectos, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Igual que éstos, aquellos pasarán a la historia del arte.

Lo curioso del Valle de los Caidos es que a primera vista y antes de fijarse en detalles se recibe una impresión inferior al concepto que se tiene de aquello; al pronto se desvanece tal error al comprobar que la obra allí realizada es colosal, portentosa y sin duda, una de las primeras maravillas del arte universal.

PUBLICACIONES

«ATOMOS Y ENERGÍA»

Acaba de aparecer el número 6 de «Átomos y Energía» correspondiente al mes de Noviembre en el que figura una sección nueva denominada «Comentarios», donde se aborda importantes temas de actualidad sobre precios, salarios, impuestos, rendimiento de las empresas, mano de obra española, etc., y se puntualiza sobre los mismos.

En el número se publica un interesante artículo titulado «Impuestos injustos», un editorial sobre el informe del «Banco Mundial» en el que se señala que «con informe o sin informe, la fórmula para la elevación del nivel de vida de los españoles», está en el esfuerzo colectivo de todos, y una serie de trabajos sobre energía nuclear, el espacio, la importancia del vacío en la industria, las técnicas de valoración y control de pedidos, etc., escritos todos ellos por destacados científicos españoles y extranjeros.

Un laborista

Pide la retirada de submarinos «Polaris» del Reino Unido

LONDRES, 16. — El primer ministro, MacMillan, ha rechazado ayer una sugerencia que se le ha hecho en la Cámara de los Comunes, en el sentido de que él debiera pedir al Presidente de los Estados Unidos, Kennedy, la retirada de los submarinos «Polaris» del Reino Unido.

El diputado laborista Frank Allaum, es el que ha interesado con urgencia la retirada de estos sumergibles, con el fin de librar a la Gran Bretaña de ser objetivo atómico. — (Efe).

ESPIA INGLÉS ENVIADO A LA URSS

LONDRES, 16. — Hungría ha informado a Gran Bretaña que ha enviado a la URSS a Greville Wynn, de nacionalidad británica, recientemente detenido en Budapest, acusado de espionaje.

El Secretario del Foreign Office, Lord Home, ha declarado que ha entregado notas de protesta a los enviados soviético y húngaro en Londres. — (Efe).

Los nuevos Estados africanos proscriben la pluralidad de partidos

Para impedir el resurgimiento de las viejas tribus

Carta de LONDRES



Hace cincuenta años todo el África tropical era así. Hoy hay más de treinta ciudades que sobrepasan los cien mil habitantes

LONDRES. (Crónica C. A. M., especial para EL CORREO GALILEO).

Primeramente en Ghana y posteriormente en Nigeria, los nuevos Estados africanos muestran una clara tendencia: de hecho, proscriben la multitud o pluralidad de partidos, aun cuando lo reconocen

can teóricamente como postulado democrático al uso.

No deja de ser desconcertante ese fenómeno político: las naciones protectoras —Francia, Inglaterra, etc.— al abandonar esos países a su propia soberanía, habían calado esas creaciones políticas sobre sus propios Estados.

En Suráfrica, por ejemplo, había liberales y socialistas o más concretamente laboristas; lo mismo en Nigeria; lo mismo en los Estados de origen francés y aun belga.

Sin embargo, apenas empiezan a andar las nuevas naciones por sí mismas rehuyen el pluralismo de forma tajante y definitiva. El primer caso fué en Ghana y el último en la República Centroafricana.

—Los partidos políticos que pueden seguir viviendo entre nosotros —dice el presidente de la Asamblea— no son más que supervivientes folklóricos de un pasado muy turbio.

Y explican inmediatamente cómo entienden los africanos la democracia:

—Para nosotros —advierte ese mismo dirigente— no hay otra democracia posible que la social, la que se expresa por la adhesión de la sociedad y no por las querrelas de los partidos.

SUS RAZONES TIENEN

Desde Inglaterra han sido muchos los que han alzado su voz, condenando la marcha de las nuevas democracias africanas. Y lo mismo sucede con Francia y Bélgica: en cuanto un hombre político de los nuevos Estados se alza, proclamando fenecido ese régimen, que en países como en Francia además está en crisis, se le acusa de totalitarismo, en conexión con Rusia y de aspirante al poder dictatorial.

Más vale comprender el fenómeno que seguir con la venda de los antiguos prejuicios ante los ojos.

Se ha visto el hecho claramente en el Congo: a la sombra de los partidos surgió allí la anarquía más destemplada e incontrolable. El Congo sigue casi igual que en el estado primero de su independencia y se habla menos de semáforo porque haya salido de semejante estado de desgobierno sino por cansancio y hasta por cálculo: Se encargó en parte de la tutela del Congo y la ONU y como nada nuevo puede contar de esa región, que más bien es un inmenso continente dentro de otro, calla la ONU y sólo algunos llamados a todos y sólo algunos acontecimientos, por su excepcional trascendencia, tienen verdadera resonancia fuera y se resogen, comentan y difunden.

Los partidos seccionan a la población más de lo que está. Persiste en esas nuevas nacionalidades la antigua división tribal. Si una tribu se suma a un partido por instinto de defensa se suma a otro contrario la otra. Y más que partidos de personas hay partidos de tribus.

Se están prohibiendo los partidos en muchas nuevas naciones.

EL NEOPRESIDENCIALISMO

Ahora bien, esa situación anti-partidista no consigue otro peligro que no deja a su vez de ser grave. El proceso se va camino de desarrollarse igualmente en Argelia. En Argelia, el Presidente es elegido por un período de cinco años, pero no se emplea esa palabra por ser malsonante para las nuevas democracias, se opta a otro remedio peor que el que se quiere evitar: como un escudo. En Ghana al doctor Nkrumah se le presenta como un dios del Estado.

Claro está que el proceso es largo y de momento sólo se ha llegado a una fase preliminar: el poder está más que en manos de una persona, en poder de un comité, que es el que ejerce los atributos del mando. El Presidente es más bien un árbitro que un dictador.

Es un golpe esta situación antipartidista a esa democracia embrionaria e inorgánica que sólo risa de plano en Europa.

LOPEZ MAC MILLAN

Ava hace de las suyas

No ha podido ser contratada porque pedía guardaespaldas, secretario, villa, «Cadillac» y peluquero

La empresa cinematográfica que se prepara a rodar «La Pantera Roja» en Roma ha anunciado que había despedido a Ava Gardner. Al parecer, la excelente y un tanto revoltosa actriz había hecho una auténtica exhibición de «temperamento» y exigido cosas que se pasaban un poquito de la raya, como, por ejemplo, un grupo de guardaespaldas que la protegieran de la terrible evisceración de los fotógrafos italianos.

Ava recibió la noticia en París. Naturalmente, negó que «hubiera sido despedida». Simplemente, el contrato no se había firmado porque los productores se habían negado a atender sus demandas.

SECRETARIO, «CADILLAC», VILLA, PELUQUERO...

Además de los guardaespaldas, Ava Gardner pedía una fuerte suma de dinero por realizar su papel, un secretario particular, un «Cadillac» con chófer que estuviera siempre a su disposición, una «villa» en la Via Appia, cuyo alquiler subía a las ciento sesenta y cinco mil pesetas semanales, un peluquero para ella sola y lucir modelos de Yves Saint-Laurent.

Cuando Ava Gardner decidió romper el contrato, los productores se mostraron más que dispuestos a ayudarla en la empresa. Y en definitiva, la que sale perdiendo es Ava. Su estrella está empeñando a declinar, y probablemente, cada vez le será más difícil jugar a la niña mimada del cine mundial.

En la película participan nada menos que David Niven, Peter Ustinov y Claudia Cardinale. A Ava Gardner la cosa le interesa artísticamente. El dinero, claro está, no le hace falta. Es una de las actrices más ricas del mundo.

MEIADO AL «FLASH» Por eso, según los amigos romanos de la Gardner, el escándalo se debe exclusivamente al odio que Ava les ha cogido a los «paracel» de la Ciudad Eterna. Para ella, siempre en primera página a causa de sus andanzas, vivir bajo la amenaza de los «flashes» es un auténtico tormento, y ha preferido marcharse a París despreciosamente y pasarlo bien lejos de los fotógrafos.

Ava Gardner cuenta con una larga serie de anécdotas como ésta en su biografía. Es siempre un verdadero problema para los directores y productores y está dispuesta a echarlo todo a rodar a la menor molestia. Para tratarla hace falta habilidad y sentido del humor: así se le pueden hacer ver sus impertinencias. En una ocasión reclamó para una escena champán auténtico, porque no podía trabajar con sucedáneos. El director accedió gustoso. Le dijo a un botones: «Traiga usted una botella del mejor champán para la señorita Gardner y luego vaya a la farmacia y compre diez gramos de arsénico. En la «toma» siguiente tiene que suicidarse».



Una de las más recientes fotografías de Ava Gardner



Un detalle de la grandiosa obra del Valle de los Caidos

DECORACION



Las dos primeras fotos corresponden al trasatlántico "France", el más moderno y lujoso de los grandes buques de pasajeros. El 90 por 100 de los textiles domésticos de este gigante de los mares son de algodón. Cien toneladas aproximadamente, de sábanas, toallas, paños, cortinas... Todas las mantelerías son de fino y resistente algodón y cada mantel y cada servilleta llevan bordadas las iniciales de la compañía propietaria del buque.

En el tercer grabado, un rincón amable, en el que las cortinas de fino algodón dan esa atmósfera de claridad y alegría.

ROSARIO: «Gracias a Dios, ¡qué mujer más normal soy...!»

«Fuera del baile no tengo otra afición que mi hogar»

Por ANINA MOURIZ

Rosario nos ha contado cómo empezó en ella esa afición profunda que hoy es su vida entera: el baile. Estamos en su casa, amplios salones y flores por todas partes. Es natural. Aún, en los oídos de Rosario, suenan los aplausos frenéticos del día de su "gran debut".

—Fue mucho más emocionante para mí que cuando nos presentamos por primera vez en España Antonio y yo, después de catorce años en el extranjero. Entonces, estábamos demasiado seguros del éxito. Y no es que ahora no lo estuviera, pero era un "reencuentro" de los dos, y el público esperaba mucho. Yo, también.

—¿Contenta?
—Muy contenta.

—¿Cómo ha sido, Rosario, que hayan reconocido que debían bailar juntos?

—Ya lo he contado en otras ocasiones, pero la gente quiere saber hasta el último detalle de la vida de los artistas. Ahí va...

Cuando Antonio y yo nos separamos, ya teníamos demasiadas ganas de vernos y nos fuimos un poco. Hace cinco años, con ocasión de la presentación de M. Molina, nos encontramos el "término Madrid" en el teatro. Al terminar la representación fuimos a saludarle y quisimos bailar todos unas sevillanas en honor de la tierra andaluza que nos había visto nacer a muchos de los que estábamos allí. Bailamos todos: Lola Flores, Pilar López, Paquito Rico, Antonio... Nuestros mismos compañeros nos fueron empujando hasta ponernos enfrente de pareja. Después quisieron que bailáramos solos varias veces. Fue muy simpático. Desde entonces reanudamos la amistad de siempre.

Lo de ahora —prosigue— ha sido porque yo estaba cansada de

luchar con una compañía y pensé dedicarme a dar recitales artísticos aislados. Se lo comuniqué a Antonio y decidimos que intercalaría con él estos recitales en su espectáculo.

Rosario cuenta las cosas con una sencillez enorme. Hasta esas cosas de cotilleo pequeño se escuchan con la máxima naturalidad humana con que ella las dice.

—¿Su baile y su músico preferido?

—Todo el baile, hasta el clásico que yo no cultivo, me admira y me entusiasma. ¿Mi músico? Falla es la fuerza; Albéniz, lirismo



Rosario, la extraordinaria bailarina que vuelve a formar pareja con Antonio.

EL SUEÑO, ALIMENTO FUNDAMENTAL DEL NIÑO

TAMBIEN, EL REGULADOR DEL SISTEMA NERVIOSO

Por CLARA SERT

El sueño es el alimento fundamental del niño hasta los seis años. Es necesario que duerma de diez a doce horas seguidas durante la noche y una durante el día. Y este horario, se vigilará con un criterio estrecho, por donde no pueden colocarse el niño, el miedo, la tardanza en dormirse en una palabra.

No es ni mucho menos indiferente, pasar por alto estas anomalías, cuando son habituales. Lo natural no es así, convendrá repasar que medidas de prudencia no se han tenido en cuenta para ponerle el remedio cuanto antes.

Sabemos muy bien que un niño sano y normal, o precisamente por serio, no manifestará siempre el deseo de irse a la cama a la misma hora. Dependerá sobre todo del excesivo caso ("mimo") que se le haga. Sin embargo el sueño es una de las funciones fisiológicas que tienden a ser reguladas. Cuando no se sigue un horario, se altera profundamente y pierde parte de sus propiedades de reparación y de descanso.

Aconsejamos que se vigile, por lo menos, la media hora que antecede al momento de irse a la cama para que no estuviera demasiado nervioso o entusiasmado en el juego. De esa manera se evitará la rabietta consabida que le pondrá nervioso a la hora de dormir. Pero ante todo es necesario asegurarse que no se lo cuenten anécdotas terroríficas, que puedan intimidar o asustarle.

Hemos apuntado más arriba lo antipedagógico que resulta hacer demasiado caso a los niños. El ser humano, casi desde su nacimiento, es infinitamente sensible al halago y al culto a la propia persona. Por eso, se les debe acostumbrar a dormirse solos y con la luz apagada desde muy pequeños.

Naturalmente, hay maneras de ser que aceptan enseguida esta costumbre mientras otras se resisten y reclaman atención continua. La fuerza de voluntad de la madre tiene entonces la palabra para que su hijo se forme desde pequeño y no sea un niño débil, que necesita una serie de trucos para poder dormirse.

Todo el desvelo se encaminará en cambio a procurar a la habitación y a la cama, la higiene y temperatura convenientes. La ventilación sin corrientes se consigue sobre todo, mediante ventanas altas y pequeñas.

Si a pesar de todo, el niño tarda habitualmente en dormirse o se despierta con frecuencia sobresaltado, será necesario hablar confiadamente con el médico. Ahora, el sueño, es el alimento fundamental para su desarrollo. Pero es sobre todo, el mejor regulador para un sistema nervioso que le ha de acompañar toda la vida.

(«EUROPA PRESS»)

PRIMAVERA - VERANO



PARIS... Los grandes modistas ya están presentando sus modelos para la temporada de primavera-verano 1963. En la foto de la izquierda, uno de Jacques Heim llamado "Verónica". A la derecha, otro de Jean Dessès, que recibe el nombre de "Bruyère". (Foto EUROPA PRESS).

Otoño, la mejor época de verduras

Con el otoño, se inicia la época de las mejores verduras del año. La coliflor, las espinacas, la lechuga, las coles de Bruselas, las judías verdes, las habas, las patatas, las zanahorias, las cebollas, las alcachofas, las acelgas, las acelgas escocesas, las acelgas de los montes, las acelgas de los valles, las acelgas de los campos, las acelgas de los bosques, las acelgas de los montes, las acelgas de los valles, las acelgas de los campos, las acelgas de los bosques...

ACELGAS ESCOCESAS

Ingredientes: Acelgas-dos kilos. Aceite - un decilitro. Pasas de Corinto - un cuarto de Kg.

Modo de hacerlas: Después de lavar las hojas en abundante agua fría, se cortan muy finitas y se escurren en la olla, cuando el agua está hirviendo a borbotones. Se sazonan con sal y cuando esté en su punto, se vuelven de golpe sobre el escurre-verduras, dejando escurrir un par de segundos el grifo de agua fría sobre ellas para que queden muy verdes.

Aparte se pone a calentar el aceite en una sartén grande y cuando estén casi rehogadas, se agregan las pasas y se envuelven bien con la verdura.

REPOLLO RELLENO

Ingredientes: Un repollo de tamaño mediano. Un cuarto de kilo

de carne picada. Un huevo. Una cebolla pequeña. Una taza grande de salsa de tomate y pan rallado.

Modo de hacerlas: Lavado bien el repollo se pone a hervir entero y cuando esté blando se pone a escurrir mientras se enfría.

Para empezar, se ahueca con un cuchillo todo el corazón de la verdura, que se picará y unirá a la carne, refrita de antemano con muy poco aceite y la cebolla picada. A esta mezcla, se agrega también, el huevo batido, un par de cucharadas de pan rallado y la sal necesaria. Con todo esto se rellena el repollo y se mete unos minutos en el horno.

Se sirve después de colocar el repollo entero en una fuente redonda. La salsa de tomate muy caliente, se vierte por encima.

COLES DE BRUSELAS SAITEADAS

Esta verdura es muy fuerte de sabor y de difícil digestión. No se suele emplear como plato fuerte de verdura, sino como guarnición de carnes y aves.

Se ponen a hervir después de lavarlas y quitarles las primeras hojas al necesario y cuando estén cocidas, se escurren y se saltean en manteca fina de vaca.

Gabardina



Gabardina de algodón impermeabilizada, con cuello y puños de piel blanca, constituyen los elementos de este alegre y juvenil modelo para muchacha.

PICHON, CAZA Y PLATO

PICHONES GUIRADOS

Ingredientes: Pichones... seis. Tomates... Tres pequeños. Aceite, sal y buen caldo.

Modo de hacerlos: Limpios los pichones, se les sacan los higados, corazón etc. y se frien al mismo tiempo que los pichones enteros. También se agrega a la sartén los tomates escaladados, pelados y desprovistos del agua y las pepitas.

Los menudillos se separan en cuanto están a punto, y se dejan los pichones sofriéndose bien con los tomates. En ese momento, se les agrega agua o si es posible, un buen caldo, dejándoles cocer lentamente.

Aparte se machacan los menudillos con un par de dientes de ajo fritos y una miga de pan frita también. Se deslie toda y se echa sobre los pichones.

PICHONES CON ACEITUNAS

Limpios y chamuscadas las aves, se frien enteras en aceite, después de dorar en él, una cebolla pequeña muy picada y unos cuadrados de tocino. Después de dar una vuelta a los pichones se agrega un poco de perejil picado y antes de dorarse del todo, agua o caldo unas aceitunas deshuesadas y desaladas. Se deja cocer lentamente, hasta que los pichones estén en su punto.

Si al servirlos, la salsa resultase un poco ligera se la espesa con un poco de harina.

Antes de emplear el harina en casos como éste, aconsejamos meterlo en el horno unos minutos. Pierde fuerza y sabor.

PICHONES CON SALSA DE ALMENDRAS

Limpios y enteros los pichones se frien hasta dorarlos ligeramente. En ese punto se hechan en una cazuela con parte de aceite de freírlos y un poco de agua o caldo para que se cuezan.

Unos minutos antes de terminar de hacerse, se agregan unas almendras tostadas y molidas y una cucharada de pan rallado. Después de cocer unos diez minutos más, observaremos que la salsa ha espesado.

A. M.

Incrementándose incrementará su ventas y su negocio prosperará. Nuestra Sección de ANUNCIOS POR PALABRAS satisfará sus deseos

y espiritualidad españolísima. Me quedo con Albéniz.

—¿En qué país del mundo se siente mejor comprendida?

Daría que en España y después me callaría pero no. En Hispanoamérica se nos entiende, sobre todo en Argentina y México. De Europa me quedo con Inglaterra. Para mí, triunfar en Londres es triunfar. El público inglés es el más artista del mundo.

—Fuera del baile, ¿cuál es su mayor afición?

—Mi familia y la casa. Soy muy casera. Gracias a Dios ¡qué mujer más normal soy yo!

—¿Proyectos profesionales?

—Nada concreto, después de es-

Es lógico que esto ocurra. Una

La cocina se puede proyectar, situando los muebles a lo largo de las paredes, respetando ampliamente los lados de las puertas para que se puedan abrir y cerrar con toda comodidad.

El fregadero debe estar delante de la ventana. Este detalle facilita mucho el trabajo.

A lo largo de las paredes irán: la nevera, fregaderos, cocina, etc. Será muy útil que un armario amplio esté cerca del fogón, que aconsejamos eléctrico, para mayor higiene y encanto de la cocina.

El sistema de mesas plegables o abatibles es francamente aconsejable. Debe haber más de una en la cocina. Pueden ser de muchas formas y tamaños, según las necesidades de cada ama de casa. El carpintero y su sentido de la orientación pueden hacer maravillas.

Los muebles pueden ser de muchas materias, algunas muy caras. De todas formas, hasta la madera más económica puede ser recubierta de materia plástica vitrificada. Lo importante es que puedan ser lavados con toda comodidad y frecuencia, sin ser estropeados.

¿Paredes de azulejo? Bien, pero mejor paredes de madera plástica, con puertas "grandes armarios", que faciliten el orden y la eficacia del trabajo.

No es un lujo poner algún aparato que mitigue el golpe de la puerta de la cocina cuando se entre y salga de ella con mucha prisa. Hará más grato ese momento íntimo de la comida. No resulta amable que lleguen hasta el comedor los apuros que en más de una ocasión se están pasando en la cocina.

Los puntos más importantes de la iluminación serán: el fogón; el fregadero y el lugar de planchar, si se hace en la cocina. Además, debe haber una luz potente en el centro.

MARIA ANGELES

ANUNCIENSE EN

EL CORREO GALLEGO

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

MAQUILLAJE

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

El maquillaje para la actual temporada de otoño-invierno presenta una clara tendencia inspirada en el arte precolombino. Ha sido presentado recientemente en París por la artista Elisabeth Erey. Los ojos son alargados en un doble trazo, y los labios dibujados con colores vivos. La cara queda aureolada de bucles ligeros y sueltos que rozan ligeramente la nuca. Maquillaje y peinado forman un bello conjunto. (Foto EUROPA PRESS).

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO GALLEGO DE AFICIONADOS

El "Compostela" juega hoy en Puentes de García Rodríguez contra el "Calvo Sotelo"

Integran la expedición 15 jugadores

Hoy dan comienzo las semifinales del Campeonato Gallego de Aficionados, correspondiéndole al S. D. Compostela, enfrentarse al Calvo Sotelo, en el campo de Puentes de García Rodríguez.

El equipo compostelano, sale a las nueve de la mañana con dirección a Puentedeume, donde almorzarán a hora temprana, saliendo inmediatamente después para Puentes.

No se conocerá la alineación hasta el último momento, porque al parecer el entrenador Sr. Moll, tiene algunas dudas.

La expedición, irá integrada por quince jugadores, cuya relación es la siguiente: Joaquín y Gonzalo (porteros suplentes); Costoya, Perellá, Nené, Zurdo, Torrado, Pito, Lobeto, Marín, Eusebio, Manolito, Garrincha y Amadeo.

A primera hora de la mañana saldrán algunos grupos de aficionados cuya presencia en el campo de Puentes de García Rodríguez, puede influir notablemente en el ánimo del equipo santiagués.

Todos los jugadores se encuentran en buen momento de juego y con elevada moral. Ninguno deja de reconocer la importancia que debe tener el Calvo Sotelo, a juzgar por sus brillantes victorias, pero les anima cierto optimismo y confianza en una satisfactoria actuación.

Encuentro internacional de fútbol BERLÍN - BARCELONA

Recusan al árbitro designado

BERLÍN, 17. — Para el encuentro internacional de fútbol Berlín-Barcelona, en el que esta última ciudad estará representada por el C. F. Barcelona, que se celebrará el próximo día 25 en Berlín Occidental, ha sido nombrado árbitro Walter Hortsmann, Hildesheim, que figura en la lista alemana de árbitros dentro de la categoría "B" y que no está reconocido por la FIFA.

La Prensa de Berlín se ha hecho eco del nombramiento de este árbitro y se ha pronunciado en contra, sosteniendo que se debe nombrar a un árbitro neutral de la categoría "A".

En los círculos deportivos de Berlín, se cree que el Barcelona, que tiene anunciada su llegada para el próximo 22, recusará el nombramiento de Hortsmann, como árbitro de su encuentro contra Berlín. — A.M.F.

Anúnciese en
EL CORREO GALLEGO

LA LIGA, HOY

Partido de rivalidad madrileña

La vieja historia de los Valladolid-Deportivo

Al Celta se le acerca un difícil adversario

De toda la jornada de Liga correspondiente al día de hoy probablemente el encuentro que más apasiona a toda la opinión es el del Estadio Metropolitano, donde los dos viejos rivales madrileños van a dilucidar una papeleta de mucha trascendencia. En el balance de positivos, los dos van al unísono. Unicamente el R. Madrid lleva ventaja en la puntuación total. La tiene también hoy, virtualmente, en cuanto a posibilidades de adjudicarse un resultado favorable. No cuenta el factor campo, ya que si bien el partido va a jugarse en terreno de los rojiblancos, esto nada supone para un adversario que conoce palmo a palmo todo el césped. La diferencia está en que el Atlético se encuentra con sensibiles bajas en sus filas, motivado a le-

siones y a la enfermedad propia del tiempo: gripe. Cuando esto sucede en las filas del club de Villalonga, las noticias son más satisfactorias en el bando madrileño, ya que el Madrid puede disponer de los inestimables servicios de Di Stefano y, si a mano viene, también del concurso ventajoso de Félix Ruiz, dos figuras que durante su ausencia en la delantera blanca significaron un «déficit» notable.

Sin duda la desventaja aparente del Atlético dará al partido mayor emoción y la consabida incertidumbre.

Otro de los encuentros que interesa destacar es el de Valladolid, por la vieja historia que encierra. Real Valladolid y R. Club Deportivo de La Coruña fueron siempre tan cordiales como tan antagonistas. En los últimos tiempos las relaciones fueron algo tirantes. Hoy median otras circunstancias, especialmente la necesidad deportiva de mejorar el balance negativo y de parte vallisoletana la de aumentar las posibilidades de acercarse más al grupo cabecero de la División de Honor. El desenlace se nos antoja alborotado, que son los colores del Valladolid.

Cabe esperar alguna sorpresa en Sevilla, donde se enfrenta al titular el Barcelona, cargado de aspiraciones. Tampoco tendría nada de sorprendente que el Atlético bilbaíno, acostumbrado a resarcirse fuera de San Mamés, puntuara en Córdoba.

Fuera de estas particularidades de la décima jornada en Primera División, sólo se esperan resultados caseros en el resto.

Adversario difícil en Vigo: el Celta, ante un Gijón que se encuentra en pleno desahogo y en buen momento de juego. La lucha tendrá tanta emoción y espectacularidad como la que se presume en el choque Español - Real Sociedad, dos caracterizados aspirantes al ascenso...

Aunque por ahora no se puede establecer nada categórico en tal sentido, ya que un equipo más modesto que los citados —incluido el Celta— es quien sigue empujando el centro de la Segunda División. Nos referimos al Pontevedra, quien ha salido para Bilbao con muchas probabilidades de anotarse también un éxito más frente al Basconia.

Donde las cosas se presentan con mal cariz, es en Sabadell. A pesar de la aplastante derrota vallesana frente a la Real Sociedad —acaso porque esto mismo les obligue a una rehabilita-

ción inmediata —el Sabadell debe triunfar hoy a costa de su visitante, el Orense.

En consecuencia, la jornada para Galicia ofrece unos perfiles poco halagüeños.

Partido casero para el Ferrol, que quiere indicar facilidad de poder anotarse la victoria. El Arsenal viaja a Bueu, donde sin duda consiga un resultado que repercuta favorablemente en su casillero.

Debería ser jornada ferrolana en esa doble dimensión.

¡Pero son tan desconcertantes nuestros amigos del Infernito!

Por último, en el torneo de Aficionados, un desplazamiento del Compostela a Puentes de García Rodríguez. Entre el equipo «Calvo Sotelo» y el conjunto compostelano se disputará todo un encuentro apasionante, del que esperamos narrar para nuestros lectores las incidencias...

A L F E

Próximo rival del Valencia en la Copa

Ciudades en Feria

LONDRES, 17. — El Dunfermline, Escocia, y el Valencia, España, se enfrentarán en partido correspondiente a la Copa de Ciudades en Feria, en Valencia, el próximo 12 de diciembre.

El partido de vuelta se celebrará en Dunfermline, el 16 del mismo mes. — A.M.F.

BALONCESTO

Hoy comienza el Torneo Inauguración en Santiago

Va a comenzar el Torneo Inauguración de Baloncesto. Todo ha de pensarse que el número de equipos será superior incluso a la docena, sin embargo a última hora han fallado algunos de los equipos y así el Torneo se celebrará la participación de 10 clubs, lo cual no es desde luego, un número despreciable.

Lo interesante es que se ha visto interés por parte de todos y que los próximos campeonatos que se realicen serán ya estudiados con mayor detenimiento y así podrán participar en ellos otros clubs que ahora deseaban hacerlo y que por no presentarse a tiempo no han podido conseguirlo.

Este Torneo se jugará en dos categorías, Seniors y juveniles, de este modo se evitan las confrontaciones de juveniles con los jugadores de edad superior a los dieciocho años. Los «Handicaps» por tanto no existirán más que en los partidos del SEU, con cualquiera de los otros equipos de categoría senior, y la igualdad de fuerzas será mayor.

Para esta primera jornada están señalados en el calendario los siguientes encuentros:

A las 10 de la mañana, «Ciencias Minerva», (Seniors).
A las 11, «O.J.E.—Condor» (Seniors).
A las 12, «La Salle—S.E.U.» (Seniors).
A las 4 de la tarde, «Condor—Minerva» (juveniles).
A las 5, «O.J.E.—Colegio La Salle» (juveniles).

Como se observa un buen programa inicial para el aficionado. Naturalmente que por ser principio de temporada, y muchos de los clubs están ni siquiera un solo entrenamiento, la calidad de los partidos va a ser mínima, pero lo interesante será observar como existe afición en Santiago, y como los muchachos de todos los equipos van a ir respondiendo a medida que la temporada transcurre. La evolución se verá desde estos primeros partidos hasta que comience la temporada de Campeonatos oficiales. Lo importante es que los equipos tienen ya una fase para realizar su preparación con vistas a tales campeonatos.

Toda a punto. La Delegación de la Federación en Santiago ha dado una vez más muestras de su

eficiencia. Árbitros, auxiliares, y demás, todo preparado para empezar de nuevo, las jornadas de baloncesto en nuestra ciudad.

Falta que la afición respalde también acudiendo a presenciar las actuaciones de todos estos clubs con tanto interés. En que coger hay bastante. Tres partidos por la mañana, y dos juveniles por la tarde.

Buena inauguración. BASKET

Para su publicación, nos envían la siguiente nota:

«Se ruega a todos los jugadores del Arenal Compostela Juvenil, se personen hoy, domingo, a las once y media de la mañana en el Campo Municipal de Santa Isabela.

Santana se reintegró al campeonato chileno de tenis

SANTIAGO DE CHILE, 17. — Manuel Santana, España, autorizado por el médico y a petición propia se incorporará mañana al torneo de tenis de Santiago. — A.M.F.

Nota del Arenal Compostela juvenil

NO, ASI NO...

(Comprendemos sus precauciones)

NO TEMA A
la GRIPE
el CATARRO
la SINUSITIS
los ENFRIAMIENTOS



Se lo permite

DESENFRIOL

QUE SIEMPRE ALIVIA Y ALIVIA BIEN

TOME UNAS PASTILLAS, FÁCILES DE INGERIR,
Y ¡UD! SABRA LOS RESULTADOS!

Pídalas en
su farmacia

SE VENDEN EN SOBRES
DE 6 PASTILLAS

Una fórmula exclusiva, famosa
en América y... ahora en España

MAÑANA SE PONE A LA VENTA

FARO DEPORTIVO

LAS MAS PRESTIGIOSAS FIRMAS DEL DEPORTE NACIONAL

Información gráfica por servicio de telefotos
«Europa Press», exclusiva en Galicia

SALE TODOS LOS LUNES

