



# Extracto de Literatura

SEMANARIO DOSIMÉTRICO Y ILUSTRADO.

EL MARQUÉS DE FIGUEROA



Jóven, guapo, inteligente,  
 activo, buen orador,  
 poeta de estro valiente,  
 peritísimo escritor  
 y en la política ducho,  
 es, haciéndole justicia,  
 un hombre que vale mucho  
 y una gloria de Galicia.  
 Detalle que considero  
 muy útil en conclusión:  
 Es Marqués ¡y está soltero!  
 Lectoras: ¡qué proporción!

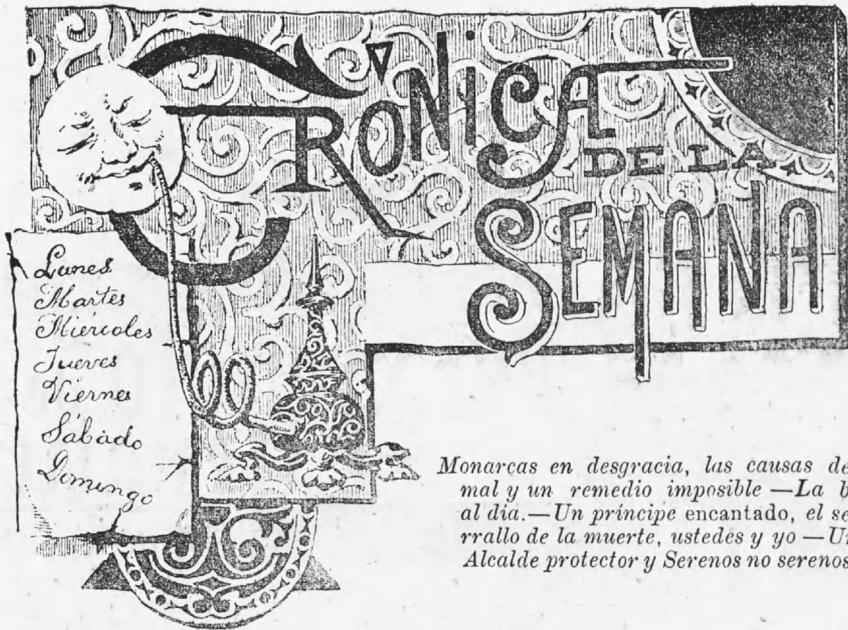
ENRIQUE LABARTA

ESCRITO  
 Director  
 Enrique Labarta

POR  
 VARIOS  
 GALLEGOS  
 DE  
 BUEN  
 HUMOR

Urbano G.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS



*Monarcas en desgracia, las causas del mal y un remedio imposible — La b. al día. — Un príncipe encantado, el serallo de la muerte, ustedes y yo — Un Alcalde protector y Serenos no serenos.*

¡Los Reyes se van!

Y esta exclamación salida del alma no vaya á ocurrirsele á alguno que es un grito anti-monárquico. Los Reyes de que hablo son los Reyes Magos de los que ustedes extrañarán que diga que *se van*, cuando ya *se han ido*.

Pero no me refiero á su marcha sino á su decadencia; que tales Reyes un tiempo populares por ser *magos*, pasan ahora desapercibidos.

¡Magia! magia! Hoy no se cree en mas magia que en la magia de un billete... y no amoroso.

Por otra parte, estos monarcas han seguido la suerte fatal de sus colegas.

En un siglo tan revolucionario y tan anárquico como el siglo XIX no pueden pasar los Reyes, ni aun los Reyes... de apellido.

Todo esto ha disgustado profundamente á nuestros pobrecitos magos, que han discurrido mucho acerca del por qué han venido á menos.

Para averiguarlo, han empezado por preguntarse: ¿Nosotros qué traemos? Y ellos mismos se han contestado:

—Yo *mirra*, dijo el uno.

—Pues no sirve; hoy hay mucho *mirrado*.

—Yo *incienso*, dijo el otro.

— Tampoco vale; el incienso se prodiga en estos tiempos.

—Yo, exclamó el tercero, traía plata.

—Eso, eso...

—Si, pero la he cambiado en papel.

—Pues nos hemos fastidiado; hay que volver á cambiarla.

—Para el año.

—Es que entonces nos la darán con descuento.

Y lo que dijo el Rey *negro*... ¡esa sí que es la mas *negra*!

\* \*

En París un confitero solo en veinticuatro horas vendió 300.000 francos de bombones á la *goma*, lo cual hace ver bien claro que la *b* es letra de moda, y aquí vendemos los *bombos* y allí bombones y bombas.

\* \*

Es difícil decir en esta crónica cual es el hecho que ha preocupado mas en la presente semana

A unos, el que la cantante Melba se haya ido con el príncipe de Schwarzenberg que debe ser un *berg*... ante de primera fuerza.

A otros; el misterioso crimen del

serrallo de Turquía, que demuestra que en el Celeste Imperio hay un modo bien distinto de matar *turcas* que en España, pues aquí las matamos griñando y allí las matan callando.

A algunos las econosuyas  
A ustedes lo del *Panamá*  
Y lo del *pan... á mí.*

\* \* \*

Señor ministro de Hacienda:  
El alcalde de Bilbao  
va á causar si no se enmienda  
una sensación tremenda  
con la orden que *trastao*.  
«Mientras hiele se dará

á las tres de la mañana  
á los serenos, *cogñá*,  
café, un puro... (y el maná)  
porque á mí me dá la gana.»  
Y como conoce Usía  
tal orden es un desorden,  
y además pugna y porfia  
con la misión que confía  
el Estado á los del orden.  
Pues de ese modo tratados,  
copa mas ó copa menos,  
podrán estar abrigados  
y activos y atiforrados,  
pero mire usted... ¡serenos!...

GERARDO ALVAREZ LIMESSES

## JUSTICIA AL USO

Una araña, muy diestra tejedora,  
Formó una red sutil y delicado.  
Tropieza allí la mosca y enredada  
Llega presto la araña y la devora.  
Volando un moscardón la red perfora;  
Y una mosca que estaba aprisionada  
Protesta al ver la araña, y dice airada:  
«Es justo que se escape esa señora»  
Y si ella es libre que rompió la tela,  
»Yo, que presa quedé por torpe, es mucho  
»Que pida libertad.—«Si puedes vuela,»  
La araña respondió: «si no tu suerte  
»Sigue, y dá gracias que tu queja escucho...  
»Porqué has nacido débil y no fuerte?»

SALVADOR GOLPE

## EN EL ALBUM DE LA STA. D. G.

—Quién como tu amada mía!—  
decía el jóven sentado al pié de aque-  
lla que tocaba ya en sus límites,  
—quien mas amada pues eres la pri-  
mera!

Y ella—Quien como tu amado  
de mi ama, quien mas dichoso, pues  
eres el último y en tu amor reviven y  
toman fuerza todos los amores pasa-  
dos!

M. MURGUÍA.

## AMOR Y METEOROLOGÍA

Siempre que sé que una mamá se  
opone á los amores de su niña, se me  
ocurre el fenómeno del arco iris que se  
produce cuando la nube tempestuosa  
se interpone entre el observador y el  
sol.

Aquí el amante: (el observador.)  
Allá la niña: (el sol.)  
En medio la madre: (la nube tem-  
pestuosa.)

TORCUATO ULLOA

# CERTÁMEN LITERARIO



Sox los tales la única manifestación hasta la fecha, de la cultura poética y artística de Galicia.

Cada año suele haber dos cosechas, con la circunstancia de que podrán perderse las del maíz, del vino y de las patatas, pero éstas jamás.

Aquel buen párroco de quien nos contaba Añon que dijo en cierta ocasión todo atribulado á sus feligreses: «Iste ano non dou Dios nin millo, nin centeo, nin trigo. ¡Ay meus filliños, iste ano teremos que agarrarnos... á lo que Udes. saben, podría hoy añadir: «ou a os certames.»

Yo como buen galiciano, ganoso de contribuir al esplendor de estas justas regionales, propongo aquí el plan de una nueva lid, en que podrán medir sus fuerzas los más robustos de mis contemporáneos, habituales campeones de esta suerte de combates y que tiene la ventaja, no despreciable en los tiempos que corremos, de exigir pocos, poquísimos gastos.

Y eso que en materia de economías en ese capítulo parece que hemos llegado ya al límite. El Certámen mas reciente ofrecía un premio de 20 pesetas en metálico.

¿No hubiera sido más decoroso haberlo ofrecido en forma de un roscón de azúcar y huevos, ó de un pernil de Caldelas, ó algo así, sólido y nutritivo y sustancioso?

Allá vá, pues, el prometido proyecto, si el lector quiere tomarse la molestia de seguir leyendo.

## PROYECTO DE CERTAMEN LITERARIO

### Premios

1.º Flor natural, silvestre, á la mejor poesía con libertad de asunto, libertad de idioma, libertad de metro, libertad de ortografía, y libertad de costumbres.

2.º Ronzal de plata, con accesorios de lo mismo, premio del Sr. Alcalde, á la mas inspirada elegía con el siguiente tema: *Males causados por la viciosa división actual de Ayuntamientoos.*

3.º Seis meses de prision correccional, con privación de todo cargo y del derecho de sufragio durante el tiempo de la condena é inhabilitación perpétua especial, premio ofrecido por la Audiencia de lo Criminal, al autor de la poesía erótica más vehemente y desenfrenada.

4.º Cachiporra de roble con remates é incrustaciones de bronce, al que presente la colección mas numerosa de juicios críticos acerca de obras de escritores gallegos contemporáneos, hecha con ánimo de publicarla.

5.º Cajetilla de treinta y cinco céntimos, labor fina, al autor del libro en que con mas copia de datos se analice la influencia del cultivo casi exclusivo de la patata en determinadas comarcas de la región, sobre el carácter excesivamente flatulento de su poesía lírica.

**BASES.**—Los escritores podrán acudir á este Certámen, encubriendo ó no sus nombres ó antecedentes, pero, para cortar la repetición de añejos abusos, deberán justificar en el caso de obtener premio ó accésit, que saben leer y escribir casi correctamente, por medio de certificación de un maestro de primeras letras, visada por el Alcalde respectivo.

JESÚS MURUAIS

### EPIGRAMA

Tiña eu afán de bicala  
Y unha noite sen mais ley  
Soprei, a luz apaguei,

Y ela fuxiu pol-a sala.  
Abriron a porta y ¡ay!  
Dixo: vaite, meu Perico,  
Eu collin, e din un bico  
(E foi un bico ò seu pai.)

EMILIO ALVAREZ GIMENEZ

## O DE COTE

© meu amigo Alberto García Ferreiro



Xan è un home que desprecia o mundo,  
Filósofo profundo,  
Que diante d'un pantrigo media hora,  
Pensou hastra volverse cuase tolo  
¿Cómo rayo lle meten o meolo  
Dentro d'a codia sin furar por fora?

Xacobo sigún contan è un *pavero*.  
E aínda non sei, nin d'elo atopo trazas.  
Como sendo en Luzón «cabo primero,»  
Din n-o lugar as vellas e as rapazas  
Qu'e moy carabínero.

Eu nin d'un nin d'o outro che me fio,  
Ben por listo ou por mandria,  
Que xa sei quen mercou unha calandria  
E topouse dempois c un cotovío.

O caso è que de Rosa namorados  
Están Xacobo e Xan sigún a sona,  
E pol'a nai d'a moza convidados  
Foron os dous o dia d'a patrona.  
Xan en vendo o pantrigo quedou mudo  
Mirando para él com' aparbado;  
O terrible porblema que non pudo

Resolver, outra vez quedou pranteado.

Entramentras Xacobo aporveitouse.

Picado d'o avellón dixo sin medo:

«Voull'a contar un conto, con premiso.»

Sin compridos á Rosa arrechegouse,

E... já cousa ten feitiso!

Comenzou á falar, quedo, moy quedo,  
O conto debeu ser rico, moy rico,  
Porque os ollos d'a moza relumeaban  
E nos bermellos labios latexaban  
Como xêrmes de bico.  
Baixou Xan hastr'a terra dend' o ceo  
D'alta filosofía  
Cando xa todo mundo estaba cheo  
E no salgado mar o sol caía.

D'o qu' o outro adiantou deprocatouse

O velos à carón tan achegados,

E xa candò do sol amortigados

Brilan os rayos n'a eigrexal veciña,

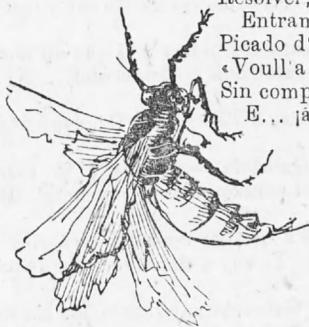
E a nai da nena escrama—¡vaya! axiña

Veñ'o candil qu' è tarde

—¿Qué tal o conto, dille Xan, Rosiña?

Y ela contesta:—¿O conto? ¡Está que arde!

HELIODORO F. GASTAÑADUY



# LA AUTORIDAD

DRAMA EN UN ACTO Y EN PROSA.

## PERSONAJES

Juanito; niño de ocho años.

Gabriela; doncella dedicada á las labores de su sexo.

Tiburcio; *sordao* de infantería que no sabe leer ni escribir.

Un municipal; que no habla hasta el final de la obra.

La escena representa un paseo público; á la derecha del espectador un municipal con los bigotes erizados; al fondo árboles frondosos.

## ESCENA UNICA

*Tiburcio*.—Los hombres todos somos así; la obediencia es lo primero y *dimpués* la mujer y todos los otros pasatiempos ¡Ridios! Pues bonito carácter tiene el capitán para que uno se distraiga.

*Gabriela*.—(Llorando y con los dedos metidos en las narices) ¡Pero si todos los hombres son unos pillos! Si una se fía y una no debiera fiarse!

*Tiburcio*.—Pero te *quíés* callar borregal! ¿Qué queja tienes tú de mi *presona*? ¿Ando yo con otras? ¿Hago mas que *ricordarme* de tí cuando estoy de servicio con el arma entre las manos? ¿No pienso casarme contigo cuando me hagan *sur'eniente*? ¿No te he dado á lavar los calzoncillos finos. ¿*Pus* entonces?...

*Gabriela*.—Si yo no me quejo; pero lloro porque se me *arrebuña* el alma de verte tan *desapegado*, y tan señor que ni siquiera saludas cuando sales con la tropa...

*Tiburcio*.—Y la ordenanza, congrios, y la ordenanza *¿te paece* á tí que un hombre formado en cuerpo de ejército *pué* saludar á los *conecidos*... Ni el *ministro* de la guerra...

*Pepito*.—(Con la cara llena de tierra y dirigiéndose á Tiburcio) Pues mi papá es militar y le da *besos á ésta*.

*Tiburcio*.—(Con indignación y cuadrándose ante Gabriela.)—¡Ridios! Si no fuera por *mor* de la disciplina te rebanaba el corazón con la bayoneta! ¡Infie! ¡*pirjura*!

(Gabriela, pellizca á Pepito que se pone á berrear como un ternero.)

*Tiburcio*.—(A Gabriela, agarrándola por un brazo.) Te voy á dar dos galletas por borrega y por indecorosa

(Le da dos galletas á puño cerrado; Gabriela cae entre los brazos del municipal y Pepito se arroja de cabeza al suelo presa de horrible desesperación.)

*Municipal*.—(Dirigiéndose á Tiburcio)—A la cárcel.

*Tiburcio*.—Los *sordaos* tenemos fuero de guerra. (Lanza sobre el municipal una mirada de desprecio.)

*Municipal*.—(Sintiéndose herido en sus prestigios de guardia urbano)—A la cárcel, he dicho. La autoridad, es siempre la autoridad.

(Tiburcio saca la bayoneta; el municipal coje á Pepito y se lo tira á la cabeza de un transeunte; Gabriela se abraza á un cartero que á su vez le pega á Tiburcio con el saco de la correspondencia.)

Telón y la Guardia civil.

MOISÉS G. BESADA

## UN CASO DE CONCIENCIA

Ayer encontré en la calle  
à mi amigo don Tadeo,  
un filósofo profundo,  
extraño, notable, excéntrico,  
cuyas raras teorías  
volvieron loco al mas cuerdo.  
—¿Sabe usted lo que me pasa?  
díjome con gran misterio.  
¡En que situación terrible,  
en que conflicto me veo!  
Un pariente que tenía  
en América, se ha muerto;  
el tal, era millonario  
y me nombra su heredero.  
pero entre otras condiciones,  
la *sine qua non* me ha impuesto  
de que vaya yo en persona  
à recojer el dinero,  
y que hasta dentro de un año  
no pueda tornar de nuevo.  
—Pues màrchese usted allá!  
—¡Imposible, caballero!  
¡Sería un asesinato!  
Oiga usted y juzgue luego:  
cuando en medio mundo es dia,  
es noche en el otro medio,  
y mientras acá velamos  
los de abajo están durmiendo,  
de suerte que hasta un alma  
para cada par de cuerpos;  
y como, cuando uno duerme  
despierta el del lado opuesto,  
entre los dos turna el alma  
libre de entorpecimientos.  
Yo vivo en Caldas; pues bien:  
mi antípoda se halla en Méjico,  
que es precisamente el punto  
donde se hizo el testamento.  
Yo á las diez, como usted sabe,  
todas las noches me acuesto;  
y no bien quedo dormido,  
el alma, tomando vuelo,  
vá á meterse en la envoltura  
del incógnito sujeto  
que vive conmigo à medias  
en el contrario hemisferio.  
Figúrese usted ahora  
si yo abandono mi puesto  
y me marchó para América,  
como fuera mi deseo,  
lo que podrá sucederle  
á mi pobre compañero;  
pues desde el punto de embarque,  
sin darme yo cuenta de ello,  
irán el dia y la noche

cambiándose á paso lento,  
de suerte que cuando llegue  
al americano suelo,  
vendrán para mi y el otro  
las noches à un mismo tiempo;  
mi homónimo velará  
mientras yo me entregue al sueño,  
y en el mundo incompatibles  
ambos al fin nos haremos,  
teniendo las mismas horas  
de dormir y estar despiertos.  
¡La existencia de ese hombre  
será un insomnio perpétuo!  
¿Quién resiste sin dormir  
quince noches, treinta y ciento?  
¡Si yo voy allá, mi antípoda  
puede preparar su entierro!  
¿Y á quién Dios pedirá cuentas,  
á quien cargará el mochuelo  
de esa muerte ignominiosa?  
¡A mi solo! ¡lo estoy viendo!  
¡Esto es horrible, espantoso!  
¿Tengo razón ó no tengo?  
—No señor, porque la cosa  
tiene muy fácil remedio;  
¡Dios ha previsto ese caso!  
¡no se apure usted por eso!  
que su pariente, sin duda  
al hacer su testamento,  
por Dios mismo aconsejado  
esa condición le ha puesto.  
Por lo tanto, amigo mio,  
puede usted partir sin miedo;  
que el antípoda hará un trueque  
en las horas de su sueño...  
¡y esperan á que usted llegue  
*para nombrarlo sereno!*  
—¡Ahora lo comprendo todo!  
¡Me ha quitado usted un peso!...  
Nada, nada, para América  
saldré en el primer correo!

### EPÍLOGO

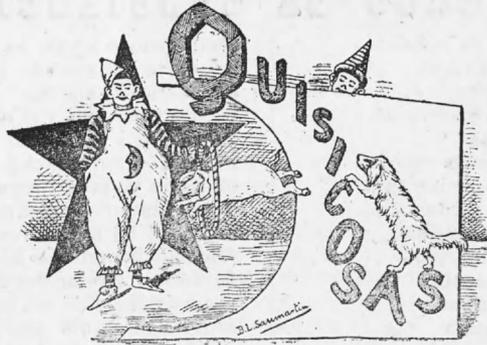
Hoy mismo de mañanita  
se ha marchado don Tadeo.  
¿A Méjico?—No señores;  
le ha parecido muy lejos.  
Vá al manicomio de Conjo  
que es mas cerca, y vá dispuesto  
à participarle al Nuncio,  
que renuncia, desde luego,  
á lo que su buen pariente  
le dejó en el testamento.

ENRIQUE LABARTA

En el término de veinticuatro horas se han vendido en toda Galicia 1.500 ejemplares de nuestro microscópico semanario, con que ni siquiera nos atrevíamos a soñar.

En vista del buen éxito obtenido estamos dispuestos á corresponder debidamente al favor que el público nos dispensa, y al efecto mejoraremos inmediatamente y de tal modo las condiciones de la publicación, que no ha de pasar un mes sin que ustedes noten la diferencia.

Y basta de prometer;  
Porque hay que considerar  
Que poco importa ofrecer  
¡Y aquí lo que vale es dar!



### SUMARIO:

*El Marqués de Figueroa*, por Enrique Labarta. — *Crónica de la semana*, por Gerardo Alvarez. — *Justicia al uso*, por Salvador S. Golpe. — *En el álbum de la señorita D.ª G.*, por Manuel Murguía. — *El amor y la meteorología*

por Torcuato Ulla. — *Certámen literario*, por Jesús Muruais. — *Epigrama*, por Emilio A. Gimenez. — *O de cote*, por Heliodoro F. Gastañaduy. — *La autoridad*, por Moisés G. B. sada. — *Un caso de conciencia*, por Enrique Labarta. — *Quisicosas*. — *Anuncios*. — ¡Y pare V. de contar!

PONTEVEDRA.—IMP. DE A. LANDIN

## ANUNCIOS

### EXTRACTO DE LITERATURA

SEMANARIO DOSIMÉTRICO ILUSTRADO

ESCRITO POR VARIOS GALEGOS DE BUEN HUMOR



SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Director,

Redactor-Amor,

Editor,

*Enrique Labarta Gerardo Alvarez Andrés Landin*

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

**España y Portugal.**—Trimestre 2 pesetas.—Semestre 3'50.—Año 7.

**Extranjero y Ultramar.**—Semestre 7 pesetas.—Año 10.

Pago adelantado, en libranzas del Giro mútu, letras de fácil cobro ó sellos de correos.

Número corriente 15 céntimos.—Id. atrasado 25.

Redacción y Administración, Riestra, 38, PONTEVEDRA.

EL LIBRO FOLLAS DE PAPEL de D. Alberto García Ferreiro, se vende en *El Siglo*, y en Vigo en la librería Krappf.

EL LIBRO LOS DEFECTOS DE LENGUAJE EN GALICIA de D. Emilio Alvarez Gimenez, se vende en casa de su autor.