

# EL HERALDO GALLEGO,

SEMENARIO DE CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

SE SUSCRIBE

en su administracion, calle  
de S. Pedro, 4, Orense.

Se publica todos los Jueves

PRECIO

nueve reales trimestre  
en toda España.

SUMARIO.—El provincialismo, por D. Vazquez Boo.—Antigüedades de Orense, por R. Barros Sivelo.—Revista de la prensa de Galicia, por la Redaccion.—Un motor asombroso.—Amor y esperanza (soneto), por E. Calé de Quintero.—A mi hermana Adelaida (soneto), por M. de la Peña y Rucabado.—El Maestre de Santiago (leyenda), por M. Curros y Enriquez.—Variedades.—Anuncios.

## EL PROVINCIALISMO.

Es la humanidad víctima á menudo, mas que de crasísimos errores, de funestas exageraciones. Unas veces es el fanatismo religioso de los *milenarios* y otras el grosero escepticismo de la edad presente el único resorte que la mueve; ya el letal absolutismo todo lo hiela y todo lo mata, ya la feroz demagogia todo lo calcina y todo lo destruye; ya la mas negra ignorancia invade todos los espíritus, ya la comezon de saber se desata de tal manera que se pretende que nada escape al humano análisis y que el satánico orgullo de falaces investigaciones no perdone siquiera á Dios: siempre de extremo á extremo. Parece que el género humano está condenado á marchar necesariamente de abismo en abismo, sin descansar nunca de tan fatigosa marcha; á huir de un escollo, de una exageracion, para caer indefectiblemente en el escollo en la exageracion contraria: de modo que el progreso no sigue jamás una línea recta; tiene que andar á saltos, ora avanzando, ora retrocediendo, pero siempre con exceso, y necesitando para colocarse en su verdadero terreno dirigirse por tortuosas, y acaso desconocidas sendas.

Así hubo un tiempo en que todos los afectos se vinculaban en el campanario de la propia aldea y en que el mas estrecho egoismo todo lo supeditaba al bienestar esclusivo de la region respectiva: hoy, por lo contrario, un exagerado cosmopolitismo quiere que el individuo se dilate hasta abrazar el mundo entero y que todo se haga por la humanidad, magnífica, sublime palabra, pero frecuentemente

sin sentido. Indudablemente que el deseo mas legitimo y digno de alabanza, que puede agitar á filósofos y á políticos, es el de que la especie humana sea una sola familia y la tierra una sola casa; de que se concluyan las guerras y se borren las fronteras; de que se sustituyan á los actuales artificiosos lazos diplomáticos los mas naturales y duraderos creados por las relaciones comerciales; de que, en fin, sea una verdad práctica lo que hoy no pasa de ser una verdad especulativa: que todos los hombres somos hermanos. Pero de esto á querer que las naciones se disuelvan en ese inmenso Occéano, que se llama humanidad; de eso á decir que la idea de patria es una idea mezquina y egoista, hay gran diferencia.

Las relaciones de hombre á hombre son por sí solas insuficientes; es menester que estos se reúnan por agrupaciones afines porque las relaciones que entre ellas se establecen llevan un sello de fortaleza que falta á las otras. Realizándose lo que esos nuevos soñadores pretenden, suprimiendo la familia y la patria, el mundo seria una monstruosa unidad, en que el hombre no se cuidaria mas que de sí mismo; porque como no podria concretar sus sentimientos á la patria y á la familia, y la humanidad es muy estensa para poder abarcarla, los reconcentraria dentro de su ser y de ahí naceria el mas general y corruptor egoismo: al revés sucede conservando esas venerables unidades, familia y patria, que la tradicion y la naturaleza nos han legado, y procurando unir indisolublemente unas con otras, pero no por los lazos de la fuerza sino por los vinculos de la paz. Además: los climas, las razas, los montes, los rios y los mares, no son solo meros accidentes naturales colocados para mostrar la Omnipotencia divina, sino que Dios los creó para algun fin, y mientras existan, han de ser barreras entre los diversos pueblos para evitar su confusion al mismo tiempo que instrumentos de comunicacion que sirvan para sus constantes y fraternales relaciones: así dentro de la unidad de la espé-

cie humana se verifica la variedad de matices de los diferentes pueblos y de esta eterna armonía resultará la mas perfecta belleza. Esta variedad y unidad entre las naciones puede tener lugar tambien entre las provincias de cada Estado. La union que entre ellas existe suele ser una union creada al amparo de la espoliacion y la conquista; á esa ferrea union debe reemplazar la fundada en intereses reciprocos y para ese fin cada provincia ó cada agrupacion de provincias análogas debe tener con el Estado las relaciones propias de instituciones políticas comunes y diferenciarse de él en lo que constituye su manera de ser particular y que á través de los siglos deba conservarse.

Así nuestra Galicia, al mismo tiempo que contribuir al lustre y gloria de la patria común, debe guardar cuidadosamente sus preclaros timbres y sus tradiciones seculares en lo que no se opongan á la actual civilizacion; que esta no consiste en destruir sinó en perfeccionar lo antiguo. Todos los pueblos contribuyen á la realizacion de la ley del progreso, cada uno con sus particulares medios. Los gallegos debemos contribuir tambien á este fin, pero con nuestro propio caudal: el caudal que se deriva de nuestros antecedentes y de nuestro modo de ser.

Galicia siempre será la misma: púebllenla los celtas, los griegos, los suevos, los normandos ó los godos; tenga mas ó menos autonomia, mas ó menos participacion en la administracion y fomento de sus intereses. Su clima, sus tradiciones, su historia, se impondrán siempre y modificarán toda clase de innovaciones é inmigraciones. Por esa razon, además de la preciosa lengua española, que debe ser el lenguaje oficial, debemos conservar y usar, y no perder y despreciar, nuestro melodioso y tierno, espresivo y gráfico dialecto provincial; con cuyo objeto seria de desear se diesen lecciones, siquiera fuesen semanales, de gallego á la vez que de nuestra particular historia en los institutos gallegos y en la Universidad Compostelana. Debe ponerse igualmente especial empeño en conservar nuestra sencilla vida patriarcal con su severidad, con su modestia, con su magestad; y en fin, procurar reunir la variedad en la unidad, ser españoles sin dejar de ser gallegos: estrechar nuestras relaciones con todas las naciones civilizadas y admitir sus mejoras, pero conservando siempre nuestra peculiar fisonomia para que nunca, en la sucesion de los tiempos, se borre de las cartas geográficas ni del libro de la historia el hermoso nombre de Galicia.

DANIEL VAZQUEZ BÓO.

Chantada Marzo de 1874.

## ANTIGÜEDADES DE ORENSE.

### DESCRIPCION ARQUEOLÓGICA DE LA IGLESIA CATEDRAL. INTERIOR. (1)

Dedicada á mi buen amigo el Sr. D. Joaquin Fernandez de Haro, Ingeniero gefe de la Armada.

La distribucion interior del Templo la constituyen dos naves en forma de cruz, estendiéndose la cruz en la interseccion de ambas. Los brazos menores son sencillos, de una sola nave y sin columnas. El pié del crucero, ó sea el trayecto desde el trascoro al pórtico, es dietero, cerrado por tres naves, la mayor al centro y las menores laterales.

Sus principales dimensiones son: desde la puerta principal del pórtico hasta la Capilla de la Concepcion, 77<sup>m</sup>; la línea menor de una á otra puerta lateral, 46<sup>m</sup>, y la mayor altura desde el pavimento á la cúpula del cimborrio sobre la cruz, 27<sup>m</sup>.

Nada mas sencillo que la distribucion del interlocutorio. A escepcion de la nave mayor, llamada del Rosario, que es de construccion dietera, las restantes son naves sencillas sin artonados ni trabajosos resaltos.

La ojiva es el arbotante absoluto del interior del templo; pero no es una ojiva elegante y esbelta, adornada de escorias, resaltos y arabescos, es una ojiva sencillísima, corta en sus arranques y tímida en su altitud. Los machones que le sirven de apoyo, parecen mas bien dispuestos á recibir un arco de medio punto, y así parece que la moda dominante de aquella época puso en su lugar el arco ojival que obligado á ganar altura y aparentar una esbeltez de que artisticamente carece va á comenzar el arranque de las líneas curvas, despues de tres hiladas aplomadas sobre el capitel de las columnas que forman los botareles.

Estas naves estuvieron desde su fundacion cubiertas con madera y teja, á escepcion de la parte correspondiente al pórtico, hasta que fueron cerradas de canteria bajo la direccion del arquitecto Juan Rodriguez Badajoz.

En el trascoro denominado *Presbiterio de los Obispos*, era en donde antes estaban varios lucillos con bustos de Prelados, como localidad destinada para su enterramiento,

(1) Por un olvido se ha dejado de poner la dedicatoria en el primer artículo de estas descripciones.

hasta que fueron trasladados á la nave del Rosario. Allí hubo tambien dos Capillas hasta principios del siglo XVII, la de Santa Eufemia, que era parroquial y ocupaba la entrada del Presbiterio por la parte del S., y la de los Santos Mártires en el lado opuesto. La primera fué trasladada á la Iglesia de Jesuitas, derribándose para construir la parte circular en que se edificaron varias capillas de propiedad privada. En el lugar ocupado antes por la de los Santos Mártires colocó el Obispo electo Gonzalez Deza los restos de San Facundo y San Primitivo, depositándolos en dos sarcófagos de piedra, cerrados con verjas doradas, y que aun hoy subsisten, aunque vacíos, sobre las puertas laterales de la Capilla mayor. Estas reliquias se trasladaron despues á unas urnas cinerarias de plata que están en altares laterales al del patrono San Martin.

De cuantas capillas se cuentan en el Presbiterio, sobresale la del Santo Cristo, por el lujo con que se le rinde culto y por la gran devocion que le tienen los vecinos de la Ciudad y sus contornos.

La imágen que en ella se venera fué donacion del Obispo D. Vasco Perez Mariño, descendiente de los Condes de Lemus, natural de la villa de Finisterre, de donde trajo la efigie por los años de 1340, haciéndole una pequeña capilla á la entrada de la puerta lateral del N., en donde hoy está el altar del Santo Apóstol. El Obispo D. Fernand de Tricio y Arenzana, construyó la capilla actual por los años de 1571, haciendo concurrir á su consagracion á todo el Clero de la Diócesis. Desde entonces el mausoleo de Vasco Mariño que estaba en la capilla primitiva, por lo cual dejara en pago al Cabildo los señoríos de Finisterre, Duyo y Truyo, que eran de su patrimonio, quedó enfrente á la puerta principal de la nueva capilla, en donde se conserva aun sostenido sobre cuatro leones de piedra.

La nueva obra del Sr. Tricio de Arenzana, costeada á sus espensas, necesitó aun de los recursos del Obispo D. Pedro Gonzalez de Acebedo para que en 1590 costease sus últimos adornos, contándose entre ellos el magnifico enverjado de la puerta principal.

La efigie del Santo Cristo, trabajada en pasta, carece de ese gran mérito artístico con que se le supone. Los retablos laterales de media talla con pasajes de la Pasion, tie-

nen alguna cabeza medianamente escorzada, en cambio otras son detestables. Pasa por muy buena escultura una Dolorosa de medio cuerpo que está en un altar detrás del principal, no obstante, colocada fuera de luz y distancia proporcionada, rebaja el mérito de sus minuciosos detalles.

La talla y medios relieves de la base del balconaje que circumbala el cuerpo principal de la capilla, es bastante bueno, sobresaliendo en él la cabeza de doce sibilas, algunas bastante bien ejecutadas. Penden de ambos lados doce lámparas de plata y tres mayores en el centro de la nave, una de bastante mérito atendiendo á su remota antigüedad. Es tambien muy bueno el artesonado en madera de toda la capilla.

La capilla del Apóstol Santiago, á la derecha de la puerta lateral del N., fué fundada por el Corregimiento de la Ciudad y los Caballeros de la Orden. Al lado opuesto de dicha puerta se encuentra el altar ó capilla de las Angustias, llamado comunmente de *Misa de alba*; es fundacion de los Señores D. Alonso de Morera y Deza, Arce-diano, D. Pedro y D. Francisco Rodriguez, Regidores de la Ciudad, concluida por Rodrigo Diaz de Cadórniga en 1566. El retablo es magnifico, todas las figuras de que se compone están escorzadas con arte, y sus actitudes indican la maestría y buen gusto del autor, pudiendo considerarse esta como la mejor escultura del Templo. Segun nota auténtica que obra en nuestro poder, este retablo se concluyó en 1544 con diferente destino, importando su coste, reducidos los maravedises de aquella época, 38248 rs.

La capilla de Santa Lucia contigua á la puerta mayor del Santo Cristo, fué fundada por D. Pedro Bóbeda y D. Martin Araujo, cuyo patronato abandonaron despues.

Al entrar por este lado en el Presbiterio ó trascoro del altar mayor de San Martin, encuéntrase á la derecha la capilla de los Santos Mártires Facundo y Primitivo, patronato que fué de las casas de Deza y Oca, reducidas despues á la de Celme.

Sigue en frente de esta la de la Anunciacion de escaso mérito tambien; fundacion de 1629 por D. Pedro Boan de Temes y Araujo y su esposa Doña Josefa Boan y Landecho, señores de los mayorazgos de San Damian de Buenavista, Lameiro y Roucos.

Sigue despues otra Capilla cuyo retablo en media talla representa la Caída de San

Pablo. Entre el grupo de figuras que componen el pasaje, las hay muy regulares y de buenos escorzos; la piedra de armas, que corona la gran verja de entrada, es notable por la limpieza y precision de contornos en el entallado. La fundó Gonzalez de Armada y Araujo, Dean de la Catedral, el año de 1600.

(Se continuará).

RAMON BARROS SIVEL.

## REVISTA DE LA PRENSA DE GALICIA.

Nuestro apreciable cólega *El Faro de Vigo*, ocupándose de la noticia que publicaron algunos periódicos, relativa á la creacion de un parque-modelo de ostras en Galicia, dice entre otras cosas:

«En ninguna parte mejor que en Galicia podia haber pensado la Comision en fundar un criadero para la ostra, con el rango gerárgico de parque-modelo, ya porque las condiciones de su costa lo permiten, ya por la cantidad de excelente moluscos que en ella se ha cogido en otro tiempo y de la cual hoy todavia puede verse prueba.

El histórico Puente Sampayo podia ser justamente el punto preferido, porque no creemos que la supremacia que dió de antiguo fama á sus ostras se la pueda disputar ninguno otro de Galicia, ni aun fuera de ella.

Si el parque corresponde á una obra de Estado, con buenas condiciones é inteligentemente cuidado, siendo su principal objeto demostrar á propios y estraños, que gracias á la Providencia, España no puede envidiar casi nada á otras naciones, en los tres reinos de la naturaleza; no creemos que se nos tache de egoismo recordando á la Comision la inmensa cuenca de agua, clara y apacible que se estiende delante del lazareto de San Simon, entre Redondea y San Adrian, cuyo fondo varia desde 5 y medio á 11 y pico de metros en la canal, con ribazos pintorescos y propios para la instalacion de un establecimiento para la cria de la ostra.

Vigo es frecuentemente visitado por grandes y numerosos vapores, y compañías de navegacion, y como es natural, por gente de conocimientos y valer, que viaja por necesidad ó recreo, muchas veces en busca de datos y estudios, que mas tarde salen de un bufete á la imprenta, y se divulgan por el mundo. La ostra es casi un manjar, apreciado en todas las mesas, y por lo tanto llamaria la atencion á los viajeros un parque fundado por el

Gobierno para la conservacion de tan rico molusco.

Esto como se vé, á la vez que era útil y provechoso para Galicia, honraba el buen nombre nacional, demostrando que en España no siempre se echan en olvido las cosas mas útiles y provechosas.

Esperamos, pues, que los buenos gallegos que hoy pueden algo en las esferas del Gobierno, y los hijos mas influyentes de Vigo ó sus interesados, no mirarán con indiferencia este asunto, pues aunque pequeño al primer golpe de vista, es de grandes resultados.»

Estamos en absoluta conformidad con el pensamiento de nuestro cólega; deseáramos que en aquella localidad se estableciese un centro de iniciativa con el objeto exclusivo de activar por todos los medios posibles la creacion de ese parque-modelo que tantas ventajas habia de reportar á nuestro pais.

*El Diario de Santiago* despues de reproducir el suelto que con motivo de su artículo «Estudios Académicos» hemos insertado en el número anterior, termina diciendo «Agradecemos al HERALDO su adhesion á nuestro pensamiento y estimaremos que su ejemplo sea imitado por los de Galicia entera á quien interesa para que la voz de todos se deje oír en el Gobierno de la nacion.»

Estrañeza nos causa, despues de lo anterior, el silencio del resto de la prensa gallega que llegando esta importante cuestion á sus oídos, como no pudo menos de haber llegado, no repitiese en todos los tonos y bajo todas las formas tan justa reclamacion y si esto no bastase que las Diputaciones y Municipios de Galicia, cuya única aspiracion debe ser el engrandecimiento del pais que representan, formulen una razonada exposicion al Poder supremo, que no podrá ser desatendida cuando la justicia misma la reclama. ¡Que no se desvanezca tan lisonjera esperanza por la inercia de aquellos á quienes está encomendada la custodia de los sagrados intereses gallegos!

Solo atendiendo á la inmerecida deferencia con que nos honra nuestro cólega *La Constancia*, podriamos contestar al largo suelto que en el número correspondiente al 28 del pasado mes nos dedica. Dispuesto sin duda á entablar con nosotros polémica religiosa se estiende en afirmaciones que, meramente gratuitas, intentan destruir lo que sobre bases indestructibles se halla asentado. Para terminar esta cuestion, haremos á nuestro cólega las siguientes y últimas aseveraciones: La existencia de un Ser Supremo, es una idea innata en el corazon humano, por lo tanto indiscutible: La moral universal, que nosotros tenemos por palabra vacia de sentido, solo la hemos citado creyendo seria partidario

de dicho principio nuestro apreciable colega.

No hemos visto tampoco en ningún periódico ilustrado composiciones del género de las que han dado margen á este pequeño incidente.

Ha sido suspendida por un mes la publicación del periódico *La República* de Pontevedra.

LA REDACCION.

*La Gaceta Internacional* de Bruselas publica el siguiente artículo, que reproducimos para que nuestros ilustrados lectores fijen su atención en el que con el epígrafe de «Eventualidad expectante» publicamos en el número 6.º de nuestro Semanario.

«UN MOTOR ASOMBROSO.

Dimos ya la noticia, tomándola de *El Federalista*, periódico mejicano, de que en la capital de aquella República un jóven, D. Moisés Gonzalez, habia inventado un motor que se califica de extraordinario. El asunto es demasiado importante para dejarlo de la mano: se trata de un progreso que producirá en la mecánica una revolucion inmensa. El autor del prodigio no es europeo, es americano español; esta particularidad estimula á la *Gaceta Internacional*, que quiere, con generosa intencion, unir por los vínculos de la historia, del idioma y de las costumbres, á los hijos del Nuevo Mundo con sus nobles progenitores. Consagramos muchas horas á la lectura de la multitud de periódicos que, en cambio, nos envian nuestros ilustrados colegas de las dos Américas. Nuestro gozo es grande cuando podemos contribuir á que se conozca en Europa á los hombres de mérito de aquellas tierras privilegiadas. Prudentes por educacion, tolerantes por espíritu de amor prescindimos, cuando no se trata de la honra, de la injusticia con que algunos periodistas discolos intentan lastimar á España. Cuando como en esta vez, hallamos oportunidad de honrar ante los sábios de este continente á un hijo de América, vuela gozosa nuestra pluma, quisiéramos empaparla en esencia de rosas para escribir primores; pero, de todos modos, siempre nos decimos satisfechos: «ese hombre privilegiado es nuestro hermano.»

Hablándonos del invento del jóven mejicano se nos dice que las esperanzas del Sr. Gonzalez no han salido frustradas; de invencion en invencion, de dificultad en dificultad, sus perseverantes ensayos no le dejaban aun satisfecho; por último, ideó aplicar una ley física no usada á cierto aparato cuya composicion le costó no pocos desvelos y ansiedades; de ahí salió el motor que tantos elogios ha merecido

de la prensa, y que por un singular privilegio no se debe á una casualidad ó á una observacion oportuna, sino al estudio y á la inventiva más profunda.

El motor inventado por D. Moisés Gonzalez importa una trasformacion completa de los medios mecánicos, y es susceptible de aplicarse, con las modificaciones necesarias, á toda clase de industrias, á los vehículos terrestres, á la navegacion, ferro-carriles, molinos, etcétera; pero su principal mérito está en ser perfectamente apto para dirigir los globos, aun contra los huracanes más violentos. Hasta hoy los aereonautas han tropezado con el gran obstáculo de las corrientes, con los imprevistos cambios de temperatura, y con la imposibilidad de lastrar los globos una vez deslastrados. El Sr. Gonzalez con su motor no necesita apoyarse en el aire para andar, y la fuerza que puede impartirle es tan prodigiosa, que puede establecerse contra un *cyclone* en la rapidez de cien leguas por hora, sacándole una gran ventaja.

La opinion científica general era que los globos no podrian dirigirse sino en virtud de un nuevo motor fuerte y ligero; el del Sr. Gonzalez realiza ambas condiciones, pues su peso es insignificante. Tiene además la ventaja, sobre todas las invenciones, de que su instalacion es relativamente barata, y que una vez instalado, no vuelve á ocasionar gasto alguno, ni aun los de la mano de obra, como en el globo de Dupuy de Lome, ni de las bombas neumáticas de Meunier, ni del locomóvil por vapor de Giffard: tampoco necesita pilas eléctricas. Vértigos causa pensar en la revolucion que va á operar en el trabajo semejante invento, que tiende á suprimir por completo los gastos de alimentacion de las máquinas. Para demostrar la realidad prodigiosa de sus invenciones, el señor Gonzalez ha colocado un modelito del motor de un centímetro cúbico (1) de volúmen, en un botecito de laton herméticamente cerrado, y «sin ningún medio exterior de apoyo;» apenas depositado el bote, surcó el agua con celeridad uniformemente acelerada, como si una mano invisible lo arrebatara sobre la superficie. No tememos decir que es el hecho más asombroso que se ha producido hasta hoy en el mundo, y cuantos mecánicos lo han visto han confesado ser incapaces de explicar el fenómeno. ¡Un buque movido sin velas, vapor, corrientes eléc-

(1) El centímetro cúbico es la millonésima parte del metro cúbico.

Donde se dice pues un modelito de un centímetro cúbico, cuyo volúmen es como una avellana, es posible que se hubiese querido decir la centésima parte del metro cúbico, que tiene el volúmen de diez decímetros cúbicos, ó lo que es lo mismo, igual al decálitro, con cuyo volúmen podria obtenerse un efecto bien perceptible, y no con el centímetro cúbico.—(NOTA DE LA REDACCION.)

tricas, remos, hélices, ruedas, nadaderas, etc. Hé ahí algo que sobrepuja á la imaginación más rica, algo que deja atrás al famoso *Nautilo* y al *Negopos* de Julio Verne

El inventor, una vez concluidos sus experimentos á satisfacción de los espectadores, lo extrajo fácilmente del bote y lo dió á examinar á todos para que se convencieran de la verdad. Luego lo encerró dentro de un cochecito de carton, cuya caja no comunica con las ruedas, y el carruaje fantástico se movió con rapidez. El mismo efecto se produce colgándolo de un alambre delgado sobre el cual puede correr una rueda de cuya ranura pende el coche. Este experimento es concluyente en favor de la dirección de los globos. Cuando el inventor quiere hundir su bote á medio camino, dispone el aparato de cierto modo, y súbitamente se va el bote al fondo. En una mezcla de cierta gravedad específica puede el bote moverse entre dos aguas, y ascender á la superficie cuando quiere el inventor. De modo que esta fuerza misma, útilmente aplicable á la navegación y natación subacuáticas, sirve también para lastrar y deslastrar el globo á voluntad del aeronauta, haciéndolo bajar ó subir sin necesidad de las acostumbradas cargas y descargas de arena.

El Sr. Gonzalez ha hecho también otro experimento igualmente decisivo; atando su motor á dos globitos de goma llenos de hidrógeno impuro (gas de alumbrado), los ha hecho volar horizontalmente y tomar direcciones oblicuas y verticales ascendentes y descendentes. En resumen: el Sr. Gonzalez solo reconoce á su motor un rival, el peso; si no fuera por la atracción terrestre, podría hacer una ascension sin ayuda del hidrógeno. Y aun esa dificultad está en parte vencida con la extrema ligereza del motor. La *Gaceta Internacional* desconoce el secreto del laborioso mejicano: da estas noticias deseosa la redacción de honrar á la América española: si tienen, como cree, absoluta exactitud, Moisés Gonzalez puede inscribir su nombre entre los de Franklin, Fulton y Morse. Hemos visto que la primera noticia que publicamos la copió de nuestras columnas toda la prensa, y añadimos hoy las explicaciones consignadas.»

## AMOR Y ESPERANZA.

SONETO.

Horas hermosas de mi grato anhelo,  
Momentos dulces de mi afán colmado.  
¡Cuán presto, por mi mal, habeis pasado,  
Dejando al corazón amargo duelo!  
Yo un instante cumplido vi mi celo,  
Mas ya no estoy, cual antes, á su lado;

Que mis horas de amor se han deslizado  
Cual mágica ilusión que envía el cielo.

Dime, esperanza, tú que compañera  
Eres siempre del hombre en la amargura,  
Y mitigas del alma el triste lloro:

Dime si en vano el corazón espera,  
O si veré mas días de ventura  
Al lado de ese ser que tanto adoro.

EMILIA CALÉ DE QUINTERO.

Julio, 1860.

## A MI HERMANA ADELAIDA en sus días.

SONETO.

Aladas brisas, que á merced del viento  
Os dirigis á mi Galicia hermosa,  
Llevad en vuestras alas de oro y rosa  
El eco suave de mi dulce acento.

De vuestros pliegues al arullo lento  
Vuele á la par la frase cariñosa  
Que consagro á mi hermana, flor preciosa  
De aroma puro y virginal aliento.

Y en tanto murmurais en torno de ella  
De cariño y virtud célicos sonos,  
Al reflejar de nacarada estrella,  
Ferviente pediré en mis oraciones  
Que selle blandamente su faz bella  
El Dios de la verdad con bendiciones.

M. DE LA PEÑA Y RUCABADO.

Burgos, 1872.

## EL MAESTRE DE SANTIAGO

leyenda histórica tradicional

por

MANUEL CURROS Y ENRIQUEZ.

PRIMERA PARTE.

### Crimen y expiación.

Si; dulces son y encantadas  
Las breves horas del sueño;  
Mas ¡ay! de mortal beleño  
Para el que velando está,  
La conciencia lacerada  
Por recuerdos de amargura,  
Crímenes que en guerra dura  
Tienen al alma quizá.

Tal Don Ramiro, que loco  
Sobre su lecho se agita,  
Lleno de angustia infinita  
Y de cobarde terror;  
Tal Don Ramiro, que clava  
Sus turbios ojos, con ira,  
En una sombra que gira  
De su lecho en derredor.  
Sombra, si, cuya amarilla

Mano, flaca y descarnada,  
Vá estendiéndose crispada  
Poco á poco hasta su faz,  
Como si en ella quisiera  
Descifrar algun enigma  
O imprimir algun estigma  
De deshonra pertináz.

Sombra loca, vengativa,  
Que cual burbuja aparece  
Y se hincha de pronto y crece  
Haciéndole estremecer,  
Hasta que rebienta en risas  
De sonido funerario,

Como el son que en el osario  
Produce un muerto al caer:  
Que modula á sus oídos  
Horrorosas maldiciones,  
Y entona impías canciones  
Con sordo acento infernal;  
Ya postrándose de hinojos  
De Don Ramiro en el lecho,  
Ya atormentándole el pecho  
Bajo su planta fatal.

Que se arrastra apesarada  
Por el suelo y dolorida;  
O levanta, removida,  
Ceniza y polvo su pié,  
Difundiendo por la estancia  
Claridad amarillenta,  
A cuya luz macilenta,  
Su angustia faz se vé.

Faz sin formas ni contornos,  
Carcomida, esqueletada,  
Lívida, despestañada,  
Sin espresion ni color;  
Y en cuyo cráneo, reseco,  
Como hueca calabaza,  
Una corona se enlaza  
Con fatídico primor...

Corona que nada arguye  
De su esplendor fenecido,  
Hierro viejo, enmohecido,  
Corona que fué de rey  
Cuando, en rubis engastada  
Y en piedras de gran valía,  
Un guerrero la ceñía  
Cuya voluntad fué ley....

¡Oh! Y esta sombra es su sombra;  
La sombra de aquel guerrero  
Que al dar su aliento postrero  
Pidió al señor, al morir,  
Un tiempo en que aparecerse  
Al que traïdor le vendiera;  
Y hoy viene á su cabecera  
Tal penitencia á cumplir.

Si; esta es la sombra angustiada  
Del rey que, ingrato privado,  
Vendió herido y maniatado  
Al de Leon, Santaren,  
A cambio de las caricias

De una esposa noble y bella,  
Tras cuya rápida huella  
Queda una sombra tambien!

Y Don Ramiro se espanta,  
Y en su dolor inhumano,  
Quiere apartar con la mano  
Estos fantasmas de sí;  
Pero vana su porfia  
Y estériles sus antojos,  
A donde vuelva los ojos  
Las sombras están allí....

Y ya en su lenta agonía  
Rabioso, desesperado  
Vá á gritar desalentado  
En demanda de favor,  
Cuando siente con fiereza  
Comprimida su garganta  
Y un acento que le espanta  
Y le llena de terror.

Súbito entonces sus ojos  
Miraron desvanecerse  
Las visiones, y perderse  
De su lecho en el dosel,  
Como fugaz pesadilla  
De desolada quimera,  
Tras de la cual nos espera  
Una verdad mas cruel...

Y es que el plazo ha terminado  
Y al terminar su jornada,  
Don Pedro Fuentencalada  
En Milmanda se encontró,  
Y tras una breve lucha  
Con las gentes del castillo,  
Tinto en sangre su cuchillo  
Por sus puertas penetró.

Dejó en los patios su gente  
Al amor de grata lumbre  
Y mandó á la servidumbre  
Del castillo, aprisionar,  
Y con grave y firme planta,  
Sin que nada le recele,  
Llegó al fin á donde suele  
El de Acosta reposar.

Rápido bajó el embozo  
De su pálido tabardo  
Y con aspecto bastardo  
Al noble altivo miró.  
Guardó silencio un instante  
Y con voz enronquecida,  
Así con el regicida  
Estas palabras cambió.

—¿Conocéisme, Don Ramiro?  
—¡No os conozco!

—Cosa rara.  
Pues yo sin veros, bastara  
Oir vuestra voz fatal,  
Para apreciaros al punto  
Por el ingrato valido  
Del señor rey fenecido  
Alonso de Portugal.

—¡Infierno! ¿Quien sois?

—No es hora

De revelároslo acaso:

Antes, por ser muy del caso

Una historia os narraré,

Para que brote el recuerdo

Mas presto en vuestra memoria:

Es una historia esta historia,

Que, como vos, yo la sé.

Tras cuyas breves palabras

Calló Don Pedro un momento

Y osado tomando asiento

En un cómodo sitio,

Empezó de esta manera

La narracion que anunciara;

Mas no sin que, ántes, dejara

De requerir su puñal.

(Se continuará.)

## VARIEDADES.

El Domingo último celebró Junta general la Sociedad de Socorros Mútuos de esta Ciudad, leyéndose por el Presidente, D. Manuel Pereiro Rey, una memoria del estado de la misma al terminar el año de 1875; segun dicha memoria ascendia el número de asociados en 31 de Diciembre á 295, habiendo recibido los socorros de médico, medicina y 4 rs. diarios, 59 sócios; 9 que renunciaron la pension de los 4 rs., y 390 individuos de familias de sócios la asistencia facultativa. El fondo existente en Caja en esta Sociedad se eleva á la suma de 45926 rs. y 59 céntimos.

Mañana verá la luz pública la leyenda titulada *Las dos perpétuas*, segunda de la coleccion que está publicando D. Valentin Lamas Carvajal. En el lugar correspondiente en la seccion de anuncios podrán enterarse nuestros lectores de las condiciones de esta publicacion.

Hemos recibido un elegante tomito de poesias titulado *Cartas abiertas*, original de nuestro amigo y colaborador D. Luis A. Mestre. El primer paquete de las *Cartas abiertas* consta de 52 páginas en 8.º Se halla de venta al precio de un real en casa de su autor, calle de Serrano, 31, principal, Vigo. En el próximo número nos ocuparemos detenidamente de este importante trabajo literario.

Tambien recibimos el primer cuaderno de la leyenda que con el titulo de *La Huérfana de Albahermosa*, ha empezado á publicar en Santander nuestro amigo y paisano D. Gerónimo Iglesias Pardo. Se publica por cuadernos de 16 páginas en 8.º al precio de un real. Se suscribe en esta Ciudad, libreria de D. Vicente Miranda.

## ANUNCIOS.

### COLECCION DE LEYENDAS DE GALICIA,

escritas en verso por

D. VALENTIN L. CARVAJAL.

Esta coleccion se compone de las leyendas siguientes:—*La Monja de San Payo*—*Las dos perpétuas* (continuacion de la antecedente)—*El poder del oro*—*El castillo de Monte-Alegre ó Los cuentos gallegos*—*El Rey Don Pedro en Galicia*—*La cautiva de Almanzor*—*El Padre de los pobres ó El Cardenal Quevedo de Quintana*—*Los hermanos de Galicia ó El Mariscal Pardo de Orelana*—*Las guerras del Miño*

Su ha publicado LA MONJA DE SAN PAYO, consta de un tomo de 164 páginas en 4.º, su precio 10 rs.

### LAS DOS PERPÉTUAS.

Consta de un tomo de 48 paginas en 4.º, su precio 4 rs.

Al terminar la publicacion de estas leyendas se regalara á los suscritores un elegante tomo de poesias de 100 páginas en 8.º, titulado **Escenas y contrastes**.

Los pedidos se dirigirán al Administrador de EL HERALDO GALLEGO, calle de San Pedro, núm.º 4, Orense, acompañando el importe en libranzas de Giro mútuo ó sellos de franqueo.

Queda en prensa la tercera leyenda *El Poder del oro*, cuya publicacion se anunciará préviamente.

### LA SANTA CUARESMA.

Con el título que antecede la *Biblioteca popular* de Barcelona ha comenzado á publicar en hojas sueltas una coleccion de homilias tomadas de los santos Padres y otros célebres autores, sobre los Evangelios de cada uno de los dias de la santa Cuaresma, desde el miércoles de Ceniza hasta el domingo de Ramos. Serán muy oportunas para distribuir durante aquel santo tiempo en las iglesias, colegios, talleres, escuelas, etc., y podrán servir á los señores sacerdotes para su lectura desde el púlpito en aquellos templos donde no hay predicacion, y tambien para facilitar esta. Juntas podrán luego encuadernarse, formando una coleccion de discursos dignos de figurar en cualquier libreria cristiana. Se publican con aprobacion de la autoridad eclesiástica.

**Precio:** 4 rs. el ciento y 52 rs. el millar de cada hoja.—Están impresas las ocho primeras, y dentro de breves dias lo estarán todas las demás.—Para los pedidos dirigirse á D. Primitivo Sanmarti, calle del Pino, 5, bajos, Barcelona