

EL HERALDO GALLEGO,

REVISTA BISEMANAL

DE CIENCIAS, LITERATURA, ARTES, INDUSTRIA Y COMERCIO.

DIRECTOR.—VALENTIN L. CARVAJAL.

SUMARIO.—Carta gratulatoria, por T. V. Torres.—La catedral de Santiago, por F. Fulgoso.—Retablo de la Iglesia de Monforte (descripcion) por J. M. Hermida.—A la inmaculada Concepcion (oda) por Josefa U. Barrientos.—O Toque d' oracion, (poesia) por V. Carvajal.—Variedades.—Conocimientos útiles.—Movimiento marítimo.—Seccion local.—Anuncios.

CARTA GRATULATORIA

DE UN MÉDICO DE SEVILLA AL DOCTOR
AQUENZA.

Viva V. mil años por el desempeño de la facultad contra el «Teatro crítico.» A fé que el fraile ha quedado bueno. Ello es verdad que V. maldita la cosa respondió á lo que él nos habia argüido; pero buenas desvergüenzas se ha llevado. Eso es lo que importa, porque es lo que hace fuerza en los bodegones. Eso otro de argumentos, quédese para quien lo entienda. Mas vale una mochada de V. que todas las discreciones de Martinez. Aquello de que el crítico tiene poco ó ningun fondo en sus aporreados cascos, fué bravo dicho. Siempre fué V. bien hablado. Yo tengo aquel libro que V. escribió años há «De Sanguinis missione», y veo allí con gran gusto como al docto

médico romano Lucas Porcio le llama V. albéitar; del famoso Uvillis dice que tenia un alma brutal; y al gran médico Erasistrato, le trata de necio. Es verdad que en este último hay el primor de ir la desvergüenza amasada con un solecismo, porque dice «Erasistratus juxta stultitiam suam erat necesesario respondendus.» Algun grande enfado le habia hecho Nebrija cuando escribió aquel librito, pues no hay cláusula donde sus reglas no lleven alguna cuchillada. Pero el libro es un prodigio, y tiene la particularidad de que tratando solo de la sangría, es admirable para un dia de purga. Yo he curado mas hipocondriacos con él, que con todos los escritos de Galeno, porque á dos cláusulas de él que les lea, si saben latin, sueltan la carcajada y vá la melancolía con dos mil demonios.

Pero volviendo al papel de V., aunque aquí algunos médicos preciados de corteses le tienen por injurioso á la profesion, porque dirá el mundo que los médicos no saben responder sinó con desvergüenzas, yo digo que no saben lo que se dicen. Bueno fuera que V., habiendo hablado de este modo toda su vida, al fin de sus dias mudase de tono. Así debe de ser. Nuestra facultad tiene el privilegio de la ley de Mahoma, que

es defenderse, no á argumentos, sinó á palos. ¡Oh qué bien dijo aquel Santo Padre que aprobó el papel, cuando le condenó á ellos el crítico, con el texto: «Contra negantes principia...!»; ¡Con qué devocion le besaría yo el hábito! Enfádanme mucho estos médicos mesurados (aquí hay una peste de ellos) que se ponen de parte de la modestia y todo lo quieren á silogismos. No hay sinó palo y mas palo; que los silogismos los entienden pocos, y una desvergüenza hace reir á todo un pueblo.

Aquí con la ocasion del papel de V. hubo varios chistes: unos que nos dieron que reir, y otros que rabiaron. Un páparo que habia oido que V. era de nacion sardo, no se acordó bien de la voz, y fué á contarle á su cura que andaba un papel en Sevilla con que reía mucho la gente. Preguntóle el cura quién era el autor del papel, y el páparo respondió: «llámase el Doctor Sardesco». Refiriólo aquí el cura, y cayó tanto en gracia el chiste, que ya á V. en todo Sevilla no le llaman sinó el «Doctor Sardesco.»

Un pícaro de un estudiante, los dias pasados, aludiendo tambien á la patria de V. decia que su papel se debia intitular la «Sátira sardina.» Preguntámosle qué queria decir con eso, si era mala ó era buena. «Uno y otro», respondió el bribon: «para sátira es mala, porque no tiene sal; pero por eso mismo es buena para sardina, porque es fresca.

La criada de un caballero, que al pasar por la plaza oyó leer el papel de V. en un corrillo, fué á contar á su amo que habia en la plaza gran bulla con un médico. Preguntó el caballero si el médico era de la régia sociedad. «Pardiez, señor, respondió la mozueta, yo no lo sé, pero el médico de la sociedad debe ser, porque cuantos estaban allí decian que cuanto habia escrito era una basura.»

Estas cosas las celebramos, porque tienen sainete; pero para otras cosas no hay sufrimiento. Un pisaverde dijo ayer, habiendo visto el papel, que nunca habia leído autor que mas bien cumpliera en la obra lo que prometía en el prólogo. Preguntósele por qué, y él

dijo: «porque en el prólogo dice que sigue el ejemplo de la burra de Balam, y en todo el discurso de la obra, muestra ser fiel discípulo de la burra.»

¿Pues qué diré de lo que nos pasó con un bachiller de teología? Este se empeñó en probar que la medicina toda es farándula. «Porque (decia él) yo bien sé que el Dr. Aquenza tiene medianos créditos en la corte, y sin embargo, es imposible que sepa palabra de su facultad, porque ¿cómo he de creer que quien en tantos años no pudo aprender latin ni romance, pudo aprender una ciencia tan difícil como la medicina?» Sacaba tras esto el libro de «Sanguinis missione» (que tambien lo tenia), y mostraba en cada página diez ó doce gazapatones. Aseguro á V. que nos vimos bien affigidos con el tal bachiller; pero al fin echamos mano de nuestras armas, tratándole de tonto y majadero, y aun yo le eché en la cara su vida y milagros; y otro compañero mio, no sé lo que le dijo del oficio que habian tenido sus abuelos. Con eso le hicimos callar.

TEODOSIO VESTEIRO TORRES.

(Continuará.)

LA CATEDRAL DE SANTIAGO.

I.

Reinando Alfonso II «el Casto», comenzó á correr la voz de que, en inculta selva, no lejos de Iria, cabeza de obispado á la sazón, se veían de noche luces maravillosas, cuyo origen nadie acertaba á explicar. Era el sitio inmediato al burgo de los Tamaricos, moradores de Galicia que debian el nombre al rio Tambre (Tamara), fertilizador de sus campos, por más que el beneficio de sus aguas no llegue al punto de que vamos hablando.

Acudió el obispo iriense, Theodomiro, á la corte de Alfonso, y dijo que habiendo reconocido el lugar, acababa de parecer un sepulcro debajo de arcos de mármol; un ermitaño que por aque-

llas cercanías moraba, llamado Pelayo, habia tenido revelacion de que los restos hallados en el enterramiento, eran los del apóstol Santiago el Mayor.

Púsose en camino el Rey, y llegado al sitio referido, mandó labrar en él una iglesia pequeña, de ruines materiales, concediendo al obispo Theodomiro, por privilegio de 4 de Setiembre del año 829, tres millas en derredor del nuevo templo.

No ha dejado de llamar la atención de muchos, desde Llaguno y Almirola, hasta los más modernos escritores, que, mientras se edificaban iglesias en Asturias con todo el lujo y riqueza que el estado de los cristianos permitía, fuese de piedra y barro únicamente el templo consagrado al sepulcro del Apóstol. Con todo esto, si se advierte que aquella parte de Galicia era, digámoslo así, frontera de moros, no en la verdadera acepción de la palabra, pero sí en cuanto á lo amenazado que estaba, no es mucho que los cristianos empleasen en ella ménos gastos y primores.

La verdad es que Alfonso «el Casto» edificó al lado otras dos iglesias, una dedicada á San Juan Bautista, y otra grande con tres altares consagrados á San Salvador, San Pedro y San Juan Apóstol, y que además encargó al abad Ildefonso que en compañía de doce monjes mirase por el cuerpo de Santiago, sobre el cual se habia de decir misa frecuentemente y cantar los divinos Oficios. Dió tambien Alfonso al santo Abad y á los suyos, terreno para labrar el monasterio, que desde entonces se llamó de «Ante-altares». No era, pues, de tan escasa importancia, aún teniendo en cuenta los tiempos, lo edificado en honor y con motivo del santo hallazgo.

Como quiera, fáltanos lugar para extendernos mucho en la historia de uno de los templos más importantes de España. Reedificado en tiempo de Alfonso III (896-899), trajéronse mármoles de la ciudad de Auca, sacados de edificios que los musulmanes habian arruinado. Almanzor le destruyó en parte (997) llevándose las puertas y

campanas menores á Córdoba, en cuya aljama clavó aquellas en una viga, y éstas quedaron trocadas en lámparas, hasta que San Fernando las devolvió al templo del Apóstol, llevándolas en sus hombros los enemigos vencidos, como ántes se habian visto obligados á hacer lo propio los vencidos cristianos.

El día 11 de Junio de 1078 comenzó á reedificarse el templo actual, aunque conservando en lo interior la iglesia antigua. En 1112, D. Diego Gelmirez hizo derribar ésta, que, además de amenazar ruina, no podia ménos de estorbar en lo interior del hermoso templo, cuyo mal efecto solo hallaria disculpa ante la piedad con que los fieles verian el antiguo edificio.

Gelmirez es, con toda verdad, alma de la catedral, por más llena de alteraciones y añadiduras que á nuestro tiempo haya llegado. A la par de Gelmirez y aun aventajándole, vive en el templo la memoria del insigne Mateo, maestro de obras de la iglesia y autor del soberbio Pórtico de la Gloria. De esta hermosísima obra de arquitectura y escultura, dice el inglés Street, en su obra titulada «Some Account of Gothic architecture in Spain», lo siguiente: «No puedo ménos de confesar que este esfuerzo del maestro Mateo, es una de las mayores glorias (greatest glories) del arte cristiano.»

II.

La opinion de persona tan acreditada como Street, produjo tal efecto en Inglaterra, que no tardó en llegar á Galicia un buque, donde venian una comision artistica y vaciadores, cuyo intento era sacar un traslado de la grandiosa portada. No sólo no hallaron oposicion de parte del arzobispo y cabildo, mas recibieron la ayuda necesaria. Dióse principio á la obra, y no tardó en quedar admirablemente reproducido el pórtico, verdadera «Gloria» de la catedral de Santiago y del arte. La fachada principal es churrigueresca, y se halla cubierta de arriba abajo de adornos y follajes notables, á pesar de

su mal gusto, por el esmero de la mano de obra. El todo del «Obradoiro» (que bien podían llamar así los contemporáneos á la referida fachada, por lo que costó), está realzado con sendas gallardas torres que flanquean ambos lados, cuyos cuerpos inferiores son de los buenos tiempos en que se edificaba la catedral conforme al estilo románico. Se sube á la entrada principal por una escalinata de mezquinas proporciones, labrada por el príncipe arzobispo Don Maximiliano de Austria. Detrás del Obradoiro quedó, en buen hora, resguardado de la inclemencia de las estaciones el hermoso Pórtico de la Gloria, que ya conoce el lector.

Vista la catedral por esta parte, pocos edificios causarán efecto mas sorprendente.

A la par de las dos gallardas torres de la fachada principal, llama la atención la hermosísima de la Trinidad, cuyo primer cuerpo es tambien mucho más antiguo que el resto, habiéndose concluido la parte moderna en 1680. A la izquierda de esta torre se alza la cúpula, que es octógona y está edificada sobre la bóveda del crucero.

FERNANDO FULGOSIO.

IGLESIA DEL COLEGIO DE MONFORTE DE LEMOS.

Retablo del altar mayor construido
por el escultor

FRANCISCO MOURE.

LA ADORACION DE LOS PASTORES.

(CONCLUSION.)

Todos los pueblos de la tierra esperaron un Redentor, y segun Voltaire, Boulanger y el mismo Volney, el punto del globo donde, este apareciese sería llamado «el polo de la esperanza de todas las naciones.» Esta admirable espectacion hizo decir á Cuvier: «Es imposible que un simple acaso produzca un resultado universal, y que las ideas de pueblos poco relacionados entre si, cuya lengua, religion y costumbres nada tienen de comun, estuviesen

nunca acordes sobre un punto, sino tuvieran la verdad por base.»

Oigamos ahora á S. Lucas referir el acontecimiento que tanta trascendencia habia de tener en los destinos de la humanidad: «Por aquellos dias, dice este evangelista, se promulgó un edicto de Cesar Augusto mandando empadronar á todo el mundo. Este fué el primer empadronamiento hecho por Cirino, gobernador de la Siria. Y todos iban á empadronarse, cada cual á la ciudad de su estirpe. José, pues, como era de la casa y familia de David, vino de Nazareth, ciudad de Galilea, á la ciudad de David, llamada Belen, en Judea, para empadronarse con Maria, su esposa, la cual estaba en cinta. Y sucedió que hallándose allí, la llegó la hora del parto, y parió á su Hijo primogénito, y envolvióle en pañales, y recostóle en un pesebre porque no hubo lugar para ellos en el meson. Estaban velando en aquellos contornos unos pastores, y haciendo centinela de noche sobre su grey. Cuando de improviso un Angel del Señor apareció junto á ellos, y cercólos con su resplandor una luz divina, lo cual los llenó de sumo temor. Díjoles entonces el Angel: No teneis que temer, pues vengo á daros una nueva de grandísimo gozo para todo el pueblo, y es que hoy os ha nacido en la ciudad de David el Salvador, que es el Cristo Señor. Y sirvaos de seña que hallareis al Niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre. Al punto mismo se dejó ver con el Angel un ejército numeroso de la milicia celestial, alabando á Dios y diciendo: Gloria á Dios en lo mas alto de los cielos, y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad.»

Nuestro insigne escultor, inspirándose en esta narracion evangélica, compuso su admirable cuadro de «la Adoracion de los pastores.» El niño Jesus está sobre el establo tendido entre pañales que medio lo cubren, permitiéndole libre los movimientos de pies y manos, y mira fijamente á su madre que se halla inclinada hácia él en actitud de adoracion. Un anciano pastor está en primer término arrodillándose ante el recién nacido con un cayado en la mano derecha sobre el que se apoya. Despues de la Virgen está su esposo S. José, y á la entrada de la gruta todos los pastores, entre ellos dos mujeres, que se acercan al establo para adorar al Mesias prometido. Casi tocando al Niño, sobresale la cabeza de un buey como queriendo darle calor con su aliento, y un poco mas distante se ve tambien la cabeza de un pollino con yerba en la boca. A la derecha del espectador y en el fondo del cuadro, se representa en gran relieve el alero de un tejado, sobre el que descansan grupos caprichosos de ángeles.

«La necesidad de adoracion, dice un escritor católico, es otro de los sentimientos salvadores de que el hombre no se desprende sino en el último extremo de su perversion mora l

cuando el hombre no adora al Criador, ese sentimiento le lleva á adorar á las criaturas.» Moure ha comprendido perfectamente la idea del cristianismo y en esta obra la revela en una forma magnífica y sublime, como no podía menos de hacerlo un artista tan eminente. Aquí no solo hay belleza y simetría en el conjunto, sino también luz y esplendor; ningún detalle se oscurece, ningún símbolo preocupa la imaginación. El creyente se arrodilla ante este cuadro y ora, el que solo lo contempla bajo el punto de vista artístico, lo admira y se entusiasma, porque esta escultura parece una hoja arrancada del libro del corazón y conservada religiosamente en un templo cristiano.

Una madre es el ángel que Dios nos dá al nacer para que vele por nosotros continuamente; es la estrella que se presenta en el limitado horizonte de nuestro porvenir para guiarnos por la senda del bien: sus caricias constituyen el encanto de nuestros primeros años; sus suspiros son nuestros deseos; sus lágrimas, nuestros dolores; sus angustias, nuestros pesares. No hay amor comparable al de una madre.

Dios nos la ha dado, dice nuestro insigne Castelar en la «Vida de Lord Byron,» para poner una gota de miel con sus puros besos en el acibar de la vida. Dios la ha enviado junto á la cuna para que al abrir los ojos, oculten las alas de su amor toda la oscuridad del horizonte en que vamos á batallar para conquistarnos la muerte. Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos, para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea la aurora de lo infinito para la esperanza. Ella es la virtud, la caridad, la parte tierna del corazón, la nota melancólica del alma, el fondo inmortal de inocencia, que siempre queda hasta bajo los pliegues y repliegues del mas cruel carácter. Cuando sintáis un buen impulso en el corazón, el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer una desgracia, de partir nuestro pan con el hambriento, de lanzarse á la muerte por salvar la vida del prójimo, volved, y encontrareis á vuestro lado como el ángel de la guardia que os inspira el pensamiento del bien, la sombra querida de vuestra madre. La razón, los libros, las escuelas, el padre, nos dan las ideas: los sentimientos siempre los dan las madres: el carácter siempre las madres lo forman.»

Maria, mirando fijamente al hijo de sus entrañas, revela el amor mas grande y mas sublime que puede haber en la tierra. El que dude si Francisco Moure era ó no un grande artista, si sus composiciones son ó no originales, si tenía ó no tenía estilo propio, que estudie esta obra, y verá si es posible dar mas sentimiento, mas dulzura y mas expresión á todas las figuras.

JOSÉ M. HERMIDA.

LA CONCEPCION DE MARIA.

Composicion premiada con rosa de oro
en los Juegos florales de Santiago.

(CONCLUSION.)

A Baal y Astaróht se arrodillaron
Las razas del oriente,
Que ídolos mil forjaron
Siguiendo los delirios de la mente.
Otros pueblos se alzaron,
Y Grecia se elevó con sus guerreros
Sus doctores severos,
Y su turba profana,
De Júpiter, de Venus y Diana.
En las verdes praderas
Los fámos y las ninfas adorando,
Al Dios Pan coronando,
Entre juegos soñaban y quimeras,
La materia doquier divinizando.
Y Roma con su altivo capitolio
Que hizo temblar la tierra
Bajo el carro sangriento de la guerra,
Del Tribuno y el César bajo el sólio,
Sus triunfos ofrecia
A fantásticos dioses delirante:
El esclavo gemía,
La infelice mujer se envilecia,
Cegaba el mundo su poder brillante,
Y sus llagas con púrpura ocultando.
Erguíase grandiosa y envidiada
La frente levantando,
De impurezas y crímenes ornada.
Solo allá retirada
Del mar de Tiberiades á la orilla,
De Dios guardaba la sublime idea
Por tradicion sencilla,
La gente de la oscura Galilea.
Ellos también infieles
Otros tiempos sacrílegos contaran
A mentidas deidades,
Y al gran Dios de sus padres olvidaran
Llevados de su torpe desvarío.
Mas sus iniquidades,
Confundidos lloraron
En la rivera de extranjero río,
El perdón alcanzaron,
Y á los valles tornaron
Do el canto resonó de sus poetas,
Y la mística voz de los profetas.
Ya los tiempos llegaban
Que anunciaron las viejas profecias:
Y á una Virgen purísima aguardaban
De quien el ser hubiera su Mesías.
.....
Un lugar ignorado
Que Nazareth nombraban,
Dos ancianos ilustres habitaban
De régia estirpe, de virtud severa,
A quienes Dios estériles hiciera.

Ana y Joachin sufrieron resignados
 Su afrenta y desventura,
 Y en una noche de Diciembre oscura
 Que en su hogar reposaban confiados,
 En el límpido cielo
 Luz prodigiosa, rutilante brilla,
 Y un ángel tiende su tranquilo vuelo
 De Nazaréth á la modesta villa.
 El reposo no turba
 De los ancianos; la fulgente diestra
 Sobre sus sienas posa luminoso;
 El porvenir les fauestra.
 Y un ser les profetiza misterioso
 Sin igual en los tiempos y en la historia,
 Iris radiante de su pueblo gloria.
 Entónces el Eterno
 Formó un alma tan pura
 Cual no la tuvo mundanal criatura.
 Un grito dió el averno,
 Que Dios á su poder arrebatóla,
 Y de influjo maléfico salvóla.
 Triunfante le venció; quiso impotente
 Satán enfurecido
 Manchar la Virgen que su Dios creaba,
 Cual templo divinal y bendecido
 Del Verbo omnipotente.
 Quiso, mas fué rendido:
 Que ya la planta de la Virgen huella
 Su poder carcomido:
 Que no hay pecado original en ella;
 Que es la brillante estrella,
 Que anunciara al Mesías prometido.
 Y el alma inmaculada
 Por arcángeles bellos conducida,
 Tomó el seno de Ana por morada,
 Y la infernal serpiente quebrantada,
 Huyó á los ántros y rugió caída.
 Salve!... ¡Salve!... cantaron
 Los coros de querubes en la altura,
 Y á la Virgen dulcísima ensalzaron
 Con himnos de placer y de ternura.
 ¡Salve!... canta la tierra:
 De Luzbel vencedora,
 De la mujer primera vengadora!
 ¡Salve!... ¡Salve!... Maria...
 Y al admirar tus celestiales dones,
 Bendigan al Eterno que te envía,
 Y tu gloria bendigan las naciones!

JOSEFA UGARTE-BARRIENTOS.

Málaga 1875.

—«»—

O TOQUE D'ORACION.

O sol morreu: os probes labradores,
 Seus eidos e seus montes van deixando
 Cansos de traballar:
 Seus capulos pechando van as frores,
 Fáñse mais perceptibres 'os rumores,
 E mer a soedá.

A noite chega con seu pardo manto
 Semeado de nubes e d'estrelas,
 A lua saíndo vay;
 Verten os tristes seu oculto pranto.
 Congoxosas sospiran as fontelas
 Que bulen pol-o val.

¡Horas subrimes de misteiro e calma,
 De soedades, d'amor e poesia!
 ¿Quen non goza con vos?
 Quen non sabé sentir, quen non ten alma
 En áas de tan manifica armonía,
 Non chega xunto a Dios.

En medio d'o concerto sin segundo
 Que fan as noites doces e caladas
 Resoa o triste son
 D'as campás, que cal voces d'outro mundo
 Dobran con misteiras bateladas
 O toque d'oracion.

Cantas veces de neno unha pregaria
 E cal o espritu d'un arcanxel pura,
 Chorando, a Dios erguin,
 Cando nunha Eremita solitaria,
 Oculta d'o camiño n'a fondura,
 Ise toque sintin.

Hora solemne cando morre o dia
 E resoan n'os montes e n'os hortos
 Cén cántigas d'amor,
 Y-o místico rumor d'o ¡Ave-Maria!,
 Cand' os vivos que rogan pol-os mortos
 Mermuran á oracion.

Deténse o viaxeiro reverente,
 E pensando n'os ceos, o afixido,
 Sinte as coitas pasar:
 O infame, trema; cala o maldicente,
 E con respeto, escoitan o doido
 Lamento d'as campás.

Nise metal bendito Dios nos fala
 A cada ves que morre a lus d'o dia
 E ven a soedá;
 O sol morréu, á natureza cala
 E din coros d'amor ¡Ave Maria!
 N'o ceo, terra e mar.

Non sei que voz nin que secretos lazos
 Pra dicir e xuntar cousas sin nomes,
 Ten ise triste son,
 Pois resoa n'as chouzas e n'os pazos
 Extremecendo o curazon d'os homes
 O toque d'oracion.

VALENTIN L. CARVAJAL.

Orense, 1876.

VARIEDADES.

Acaba de verificarse en Italia, en la abadía de Grotta-Ferrata, un hallazgo importantísimo para la historia, estando destinado á mover la atención de las academias y sabios heleenistas de Europa; consiste en un ejemplar de la tan conocida geografía de Estrabon, mucho más antiguo que todos los hasta ahora conocidos de dicha obra, pues el P. Gozza lo cree del siglo vi.

Su Santidad ha dispuesto que se dé á luz por la congregacion de «propaganda fide.»

Un descubrimiento muy curioso se ha hecho recientemente en una isla de Misissipi, el cual viene á probar que el arte de la cirugía mecánica no era desconocido á los naturales de América.

En una caverna submarina, en lo más profundo de una roca, se ha encontrado un gran número de objetos notables: un cráneo de bronce, una nuez pulimentada, trabajados con gran arte, así como varios otros objetos de un uso más vulgar, entre los cuales se encuentra un esqueleto completo con una pierna de madera. Las ligaduras de esta pieza artificial consisten en tiras de cuero y bronce petrificadas, y la pierna parece haber sido articulada entre la cadera y la rodilla.

Este descubrimiento, extremadamente interesante, prueba no sólo que el roble se utilizaba en los tiempos más remotos, sino también que el bronce mismo servía á los pueblos primitivos de la América.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

RECETA PARA QUITAR MANCHAS.—Se hace una mezcla de magnesia calcinada y bencina pura, en proporciones suficientes para que la magnesia quede bien empapada sin llegar á la eferescencia.

Esta mezcla se conserva en frascos bien cerrados y cuya boca sea bastante ancha. El empleo es extremadamente sencillo y fácil: extiéndese sobre la mancha una capa de tres á cinco milímetros de espesor, y se frota con la punta del dedo. Despues, golpeando ó cepillando la tela, se quita la tierra que se ha formado y se aplica una nueva capa de magnesia en el sitio que ocupaba la mancha, dejándola hasta que se haya evaporado la bencina. Entonces se sacude ó cepilla el sitio donde estaba la mancha. Cuando ésta es reciente, desaparece con solo la primera operacion.

Las telas que resisten la humedad, pueden

limpiarse humedeciendo el cepillo en agua; la seda, por el contrario, debe frotarse con alcohol y bencina.

Este método es aplicable también á las manchas antiguas ó recientes en toda especie de maderas, por muy delicadas que fueren, y en el marfil, papel y pergamino, sin que haya que temer el menor desperfecto.

La escritura es también respetada por este ingrediente, pero los caracteres impresos pierden algo de su intensidad. La grasa desaparece fácilmente en los tejidos de seda, cualquiera que sea su color, y lo mismo sucede en los demas, siempre que no entre mucha lana en su composicion, porque en este caso la magnesia se adhiere á la tela con bastante tenacidad.

MOVIMIENTO MARÍTIMO.

En la tarde del 7 entró en el puerto de Vigo el vapor-correo del Pacífico «Cotopaxi», tomó carga y pasajeros y salió al anocheecer con direccion á Lisboa.

En el vapor «Gibraltar» se embarcaron hoy con destino á Inglaterra 90 bueyes.

El dia 12 ha fondeado en el puerto de Vigo, procedente de Newport, la goleta inglesa «Merry Hart» con rails para la via férrea de Orense á Vigo.

SECCION LOCAL.

La opinion pública viene reclamando hace mucho tiempo la reforma necesaria en los dependientes del Municipio, á fin de que los contribuyentes no vean desamparados sus intereses y su misma seguridad personal.

La supresion de los serenos, aquí en donde no existen guardias nocturnos de alguna especie, ha sido un acuerdo completamente desafortunado, y así se ha venido manifestando.

Hoy que el Ayuntamiento se compone de otras personas y que por lo tanto no hay temor de herir susceptibilidades en el interior de la Corporacion; hoy que el cuerpo de órden público ya bastante escaso, se ocupa en perseguir á ciertos personajes de malos antecedentes, es absolutamente necesaria esta reforma tan provechosa.

Si se nos dice que los actuales vigilantes son dignos y que permanecen recorriendo las calles de la capital durante la noche, contestaremos que algunos amigos nuestros han recorrido la poblacion en distintas ocasiones y no pu-

dieron ver la sombra de un azul; pero que si en efecto son dignos y buenos empleados, pueden ocupar los nuevos puestos de serenos que deben crearse.

Esperamos ver atendidas nuestras indicaciones sobre este asunto y sobre otros varios de que nos ocuparemos con constancia y en bien de la seguridad general de la poblacion.

—Nuestro amigo el Ayudante primero de obras públicas, D Pablo Ruiz que estaba trasladado á Lugo, consiguió el ser repuesto en esta provincia por lo que le felicitamos.

—En el día de mañana 16 del corriente, tendrá lugar en la casa Ayuntamiento de esta capital, y hora de once á doce de la mañana, la venta en pública subasta de 14 árboles sitos en la Alameda de Posío y calle de Pereira, bajo el tipo de 92 pesetas 25 céntimos.

—En el Boletín Oficial de esta provincia correspondiente al 13 del actual, y por la Sección de Fomento de la misma, se ruega á los Señores expositores que han concurrido á la exposicion regional de Santiago y han obtenido premios, se sirvan recoger en dichas oficinas, los diplomas correspondientes, á cuyo efecto inserta á continuación la lista de los Señores agraciados.

AYUNTAMIENTO DE ORENSE.—En la sesion celebrada el día 8 bajo la presidencia del Alcalde Sr. Marqués de Leis, se aprobó el acta anterior se acordó formar el presupuesto para blanquear la tápia del Cementerio.

Se hizo el sorteo de los 10 individuos de la junta de asociados que han de firmar el censo electoral.

Se acordó formar el plano, presupuesto y condiciones facultativas y económicas para el empedrado de la Calle de la Libertad.

Se denegó á D. Domingo Antonio Gonzalez y D. Gregorio Rodriguez la reclamacion de que se les exima del pago de arbitrios á los coches que ocupan puesto público y á los carros del país que hacen acarreo de piedra para obras por el interior de la poblacion.

Se designaron los Sres. Alcaldes Tenientes y Concejales que han de presidir las mesas interinas en la eleccion que da principio el próximo día 20.

Se aprobaron y acordó el pago de varias cuentas por servicios municipales.

Se dispuso anunciar los locales en que ha de verificarse en cada colegio la eleccion.

CORREOS.—En esta administracion se halla detenida por insuficiente franqueo una carta para D. José Casal, residente en Moraña.

DIPUTACION PROVINCIAL.—En la sesion celebrada el día 12 bajo la presidencia del señor Gomez Novoa (D. José), se acordó elegir algunos individuos para las Comisiones de Obras públicas y Beneficencia, á causa de haber perdido el carácter de Diputados los Señores que desempeñaban estos cargos.

Sin otra cosa digna de notarse se levantó la sesion á las seis de la tarde.

ESTADO SANITARIO—Apesar de la variacion atmosférica que se ha observado en estos últimos dias, elevandose la temperatura algunos grados, y sustituyéndose esta con grandes vientos del N, las enfermedades reinantes durante la semana actual, han sido una continuacion de las anteriores; pero acentuándose mas en la forma inflamatoria y de manifestaciones á la piel, por lo cual se han visto con frecuencia las erisipelas flegmonosas y aun alguno que otro caso de zona ó zoster, ademas de las catarrales y reumáticas que venian figurando en el anterior periodo.

Esto no obstante, la mortandad no ha sido afortunadamente numerosa, hallándose en relacion con las ocurridas en años anteriores y en igual época

—Desde las 12 de la mañana del día 8, hasta el 14, inclusive, se han inscrito en el Juzgado de esta poblacion, 14 defunciones y 8 nacimientos.

Solucion á la charada del número anterior:

MAZAPAN.

CHARADA.

Véndeme un poco del «todo»
que no tenga mucho «prima»
pero que haga un «dos tercera»
si á la cabeza se tira.

ADVERTENCIA.

Acostumbramos á dar mas de lo que prometemos, y teniamos el propósito de adornar nuestra REVISTA desde el presente año, con un magnífico encabezado, cuyo dibujo es obra del notable pintor D. Federico Guisasola. Uno de los principales grabadores de Madrid, está ocupado en trasladar al acero el dibujo, y aun no ha concluido su difícil trabajo, que requiere un delicado esmero, por que en él aparecen los principales monumentos de Galicia, y el busto del inmortal P. Feijóo. Por esta causa, no podemos satisfacer hoy nuestros deseos, que se realizarán antes que finalice el corriente mes.