



TOMO V.—NÚM. 20.

ANUNCIOS: á precios convencionales
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
Administración, Lepanto 18.
ORENSE — SÁBADO 20 DE OCTUBRE DE 1877.

AÑO IV.—NÚM. 225.

SUSCRICION: 3 pesetas trimestre
en toda España.

SUMARIO.—La evolucion de una especie, (La especie antigua. (conclusion) por Emilia Pardo Bazan.—El amor muerto, (poesía), por Sergio Carneado.—Diario de la Exposicion, por José Rodríguez Mourelo.—Sueños y recuerdos, (poesía), por Valentin L. Carvajal.—Miscelánea.—Bases de reforma del servicio de Beneficencia acordadas por la Diputación provincial en sesion de 4 del corriente.—Crónica local.—Anunci s.

LA EVOLUCION DE UNA ESPECIE.

II.

La especie actual.

Si no tienen VV. á mano un copo de algodon en rama con que blindarse los oidos, no les enseño á Juana, de oficio cocinera. Justamente hoy está ella de muy mal aire.

Librenos Dios de que desate la sin hueso en el lenguaje pintoresco y exornado de tropos que acostumbra; porque Juana es todo un orador en su género. Cuando va á pretender, llama «hija» y habla en impersonal á su presunta señora. Gasta moña postiza y en *tout cas* con cadenilla de acero. Pregúntele VV. lo que sabe hacer. Juana sirvió tres semanas no cabales como asis-

tenta de una fonda montada por un francés en la ciudad mas importante de Galicia, y desde aquel punto y hora, túvose por profundamente versada en la moderna ciencia culinaria, é impuesta en la preparacion de lo que ella bautiza de *gelatinas, gardineras y rosbifes*. Verdad que cuando fabrica estos manjares, raro es que no le salgan deshechos, quemados ó duros como suela: pero así y todo, son lo mas lucido de su repertorio, pues le pasa lo que al personaje de Ventura de la Vega:

«el español ha olvidado,
»y no ha aprendido el francés.»

Penetrada de su alta categoria, Juana tiene á ménos sazonar con los sencillos ingredientes que emplea cada hijo de vecino, y así le ocurre exigir vainilla, almendras y piñones, para el condimento de unas manos de torvera (1). Pero lo que Juana solicita con mas empeño para sus salsas es vino, del generoso y rancio: y vamos, aquí hay que hacer justicia á su habilidad: lo mani-

(1) Histórico.

pula é incorpora tan bien, que nadie dijera al probar sus platos que han visto gota del precioso zumo.

Esta predileccion y flaqueza hácia el néctar de Baco, se explica por tradiciones de familia. Era el padre de Juana un tabernero por demás amante de su mercancía, que murió entrampado hasta los ojos, dejando á la futura cocinera moderua, mocita ya y en tal estado de desnudez y abandono que medio por caridad la recibió de asistenta un matrimonio que estaba al frente de un pequeño comercio. La comercianta, mujer aseada y hacendosa, desasnó algo á Juana, y le fué enseñando tal cual guiso económico y ordinario, á vueltas de la costura, la media y las nociones de la plancha. Juana que no se pierde de modesta, se creyó presto una notabilidad en menaje, y valiéndose de una vendedora de pescado muy su amiga, se puso en tratos con la doncella de una dama principal que necesitaba cocinera, y cuando se hallaban mas descuidados, largó con viento fresco, y á la francesa, del hogar en que fué amparada é instruida. Demás está decir que así servia Juana para su nuevo puesto, como el Gran Turco: sus primores se limitaban á lo poco y grosero que pude aprender de su buena maestra: bien quisiera el ama reciente completar su educacion, pero daba con una soberbia que no sabia reconocerse ignorante, ni recibir lecciones, resolvióse entonces á ponerla en la calle, súpolo, hizo añicos media vajilla fina y parte de un juego de café para que la despidiesen *por algo*, y salió con el hatillo aumentado por las liberalidades de aquella casa, yendo á dar con sus huesos á otra de pocas ínfulas, en que entró con el desdén y el *que se me dá á mi* de quien se halla superior á la posicion que ocupa. Todo se le iba en hacerse lenguas de lo que habia dejado, segun ella, por un capricho: allí si que habia abundancia, allí si que se gastaba lujo, allí á la cocinera la cargaban de regalos, allí dormia á pierna suelta y salia á paseo por la tarde, allí no se escatimaba nada, allí no se tasaba la leña, allí se traía siempre lo mejorcito de la plaza, costase lo que costase, allí la despensa no tenia cerradura... En fin, tanto aburrió á todo bicho viviente con sus lamentaciones por las ollas de Egipto, que la pusieron de patitas en la calle, encomendándole mucho procurase colocarse en casa de algun príncipe ó contratista de obras públicas. Contentóse la andante doncella, con menos, y tuvo á gran dicha ser recibida en clase de fregatriz con honores de guisandera en la fonda, uni-

versidad de sus estudios y origen de su regeneracion política y social.

Con efecto, no fueron solo principios de aquellos que se sirven en fuente y con cubierto se trinchan los que allí aprendió nuestra Juana, sinó tambien de los que en periódicos se pregonan y se riñen en Congresos. En una palabra salió Juana de tan docta escuela, pudiendo estropear con igual soltura un frito inglés y un himno sediciosillo, con tanta habilidad para baticir una bayonesa como para desenvolver teorías que me rio yo de las que acaban de causar la destitucion de Dühiring, tan dispuesta á volcar tortillitas, como instituciones. Juana no era ciertamente la única en su género; los tiempos andaban revueltos, y así las cocineras como otras clases no menos ilustradas, habian caido en la cuenta de que la pátria necesitaba sus luces é intervencion en los negocios y giro de la política (1). Hizose Juana su composicion de lugar, ó por mejor decir, la tenia hecha por instinto: siempre la sacara de quicio eso de que ella guisase, y abanicase la lumbre con abanico de mimbres, interim sus amas se abanicaban el rostro con uno de seda. Sobre esta base, figúrense VV. que sistemas sociales se construyen!

Desde que Juana se ha lanzado á la *candente arena* en que se agitan los partidos, se apoderó de ella una especie de *hormiguillo* que no la permite parar un mes completo en ninguna casa: verdad es que entra en ellas como por terreno conquistado, arma camorra por un quitame allá esas pajas, canta con toda la afinacion de una chicharra coplas de circunstancias, refunfuña á ratos, atiza el fuego echando pestes contra su arrastrado y perro oficio, pone el grito en el cielo cuando por extraordinario le encomiendan el caldo de un enfermo ó la papilla de un niño, maldice y reniega en voz alta de los convidados y de los huéspedes, es su boca un cubo de cohetes, sus manos una pareja de urracas,

(1) Los rasgos del tipo que diseño, estan calcados sobre la realidad, y toda persona que viva casa habrá comprendido que este artículo jocoso versa sobre un asunto sério. Nadie desconoce cuanto se ha perdido en servicio doméstico, y á nadie se oculta lo que afecta á la moral, su estado de incultura y groseria y la relajacion del vinculo cariñoso que ayer ligaba á criados y amos. Por eso es de envidiar y de imitar la actitud de naciones tan ilustradas como Inglaterra, que hacen laudables esfuerzos para atajar el mal. En Julio último ha tenido lugar un congreso en Birmingham, en el cual se ha tratado exclusivamente de cuestiones enlazadas con la economia doméstica y la educacion de las clases sirvientes; se ha proyectado introducir definitivamente en las escuelas el aprendizaje de la cocina, y se han estudiado otros varios asuntos relativos á la domesticidad, con asistencia de muchas señoras y de hombres de gran reputacion científica, como Huxley.

su cuenta el pozo Airon, y sus dominios el campo de Agramante. Hace pocos días, sin ir mas lejos, vi juntarse gente en una boca-calle: me acerqué y divisé un grupo compuesto de dos agentes de orden público que se llevaban arrastrando á una mujer desgreñada, que les mostraba los puños y se asia á su ropa con fúria, ni mas ni menos que un gato rabioso. Era Juana, acusada de haber lanzado una olla de agua hirviendo á la cabeza de un compañero de servicio, despues de insultar á sus amos que querian poner paz en la contienda.

EMILIA PARDO BAZAN.

EL AMOR MUERTO.

A mi amigo José Ogea.

¡Cuan presto la aurora risueña de un día
Trocóse por noche callada y soubrial!
¡Cuan presto, Dios santo,
Caricias y amores trocáronse en llanto!

Jirones informes de negra memoria
Son hoy los celajes de luz y de gloria,
Que en ricas mudanzas
Bordaron el cielo de mis esperanzas.

La vida es estéril, pesado el ambiente;
Las horas marchitan mi pálida frente,
Y en fúnebre calma
Se van deshojando las flores del alma.....

¡Ingrata! . . Si vieras mi pecho desierto
Velando cenizas de aquel amor muerto,
Si vieras mi duelo
Quizá se nublarán tus ojos de cielo;

Quizá la memoria de tantos agravios
Helara la frívola sonrisa en tus lábios.....
En roja escarlata
Quizá se tiñera tu frente de plata,

Y el negro perjurio, sinó mi tormento,
Y el sordo latido del remordimiento
Movieran tu pecho
Perdon implorando del daño que has hech.....

¡Perdon!... de rodillas perdon me pidiera
Si vieras mis penas ¡ingrata! si vieras
Mi pecho desierto
Y allí las cenizas del pobre amor muerto!

SERGIO CARNEADO.

Holguin Setiembre 3 de 1877.

DIARIO DE LA EXPOSICION.

Lugo 7 al 11 de Octubre de 1877.

VIII.

Continuando mi reseña del gran Certámen regional y para terminar con la parte agrícola de la provincia de Orense, debo ocuparme de los vinos que aquella exhibe.

La riqueza vinícola de Galicia está sin duda alguna en Orense y Monforte, el suelo de estas dos comarcas, posee condiciones especiales que unidas á las climatológicas dan por resultado del cultivo de la vid, la cosecha del vino; pero ¿se encuentra acaso tanto el cultivo de la vid como la elaboracion de los vinos en el grado de perfeccion á que debieran haber llegado dadas las escelentes condiciones de suelo y cielo de Orense y Monforte de Lemos? Con pena tenemos que decir, por mas que en el alma nos duela, que pasa con el vino lo que con toda la Agricultura en Galicia; muy poco adelantamos, todavía seguimos rutinarias prácticas que nos tienen en este grande atraso oponiéndose á todo progreso.

Yo bien comprendo que el labrador pobre y como tal desconfiado no puede meterse ni á grandes reformas ni á poner en camino de adelantos á la Agricultura; pero porque el rico acomodado no emplea su capital y sus conocimientos en mejorar y perfeccionar el cultivo y en enseñar al labrador estas mejoras y estas perfecciones poniéndolas al alcance de su inteligencia y de sus medios? ¿No fuera mejor esto que invertir tantos capitales fuera de Galicia sin esperanza de beneficio alguno para la madre pátria? Triste y doloroso es confesarlo, á la mayor parte de las personas pudientes poco ó nada les importa la prosperidad de la tierra en que vieron la luz; poco ó nada les importa que la Agricultura se mejore y adelante, ó que muera ahogada por la rutina; impórtales empero que el labrador pague sus locos gastos y sus lujos trenes, poco les interesa que se quede sin pan que dar á sus hijos con tal que les satisfaga las rentas con que les tienen agobiados, con tal que paguen enojosos tributos que consumen todo el fruto de sus sudores y afaes. Yc luego cuando se presenta una exhibicion

como la presente, cuando se anuncia una Exposición, entonces ese rico manda al pobre colono llevar á ella aquellos frutos figurando el señor como expositor de un objeto que no ha visto si quiera ó que acaso no sabe si en sus propiedades pudo haberse producido; y si sale premiado no es el labrador el que goza del lauro, es el señor que con él ha de enorgullecerse.

Pero volvamos al caso concreto que hoy ha de ocuparnos. Ni el cultivo de la vid ni la elaboración del vino satisfacen cual debieran y esta es la razón porque los vinos de Galicia no ocupan el lugar que les estaria destinado en el mercado. Aquí—y juzgo por lo que he visto—se coje la uva casi siempre verde, no se tiene cuidado de privarla cuanto sea posible del contacto del aire, en general no se separa el escobajo, se estruja de mala manera y muy poco cuidado se guarda en la conservación del vino. En las viñas no se repara en poner cepas de todas clases mezcladas sin orden ni concierto, así que, madurando una uva mas tarde que otra, tenemos que hacer y de hecho hacemos la vendimia en las peores condiciones.

Otras muchas imperfecciones pudiera señalar; pero estas bastan para hacernos aquí la misma consideración que se nos ocurrió al examinar con algun detenimiento los vinos expuestos en el palacio provincial. Al ver un número tan considerable de aparadores completamente atestados de botellas, nos surgia esta reflexion: si Galicia pobre, atrasada y oprimida, exhibe tan ricos vinos de clases diferentes y con bastante abundancia, que no serian si estuvieren realizadas aquellas importantes mejoras que son necesarias para la prosperidad de nuestra agricultura, base de la riqueza de Galicia? Y al hacerme esta pregunta, dolame una vez mas y lamentaba nuestro atraso, y me decia, ¿porqué no hemos de romper tanta rutina que nos ahoga y encadena? ¿porqué no ha de lanzarse al pueblo gallego por esa hermosa senda de progreso que engrandece á otras comarcas y que puede hacer de Galicia el país mas rico y mas respetable de España? Tus hijos, Galicia mía, ni son holgazanes, ni tan cerrados de inteligencia que no comprendan el miserable estado de su Agricultura y la necesidad de mejorar, ¿porqué pues no las realizan, si las comprenden y las aman? ¿porqué las rechazan? Al hacerme esta pregunta siempre viene la misma contestación á mi pensamiento; el labrador gallego, en general rechaza las riquezas y le son indiferentes los adelantos, no porque no los comprenda, si no porque es muy pobre para ejecutarlos; y como aunque en medio de su misma pobreza, intentara llevarlos á cabo, no puede porque la desconfianza que abriga de que ocupadas sus tierras en parte con las mejores, no puedan darle las restantes lo

suficiente para pagar sus tributos al Estado y al señor. Si estos tributos disminuyeran, entonces veriamos á nuestro sufrido y laborioso paisano mejorar sus cultivos y establecer otros nuevos y el adelanto de la Agricultura á él lo deberiamos: por lo tanto no se ha de inculpar al labrador de nuestro atraso, sino al propietario para quien aquel trabaja y baña la tierra con el sudor de su frente que no le enseña á mejorar ni le disminuye los tributos ni aun se los perdona un año de mala cosecha. El mal está pues en el propietario: en el labrador de ningun modo.

Pues bien; apesar de este atraso y de estos males, la provincia de Orense, se ha presentado con 119 botellas de diferentes vinos de todas clases; 12 de vinagres y 10 de aguardiente de orujo; total 141 botellas. Entremos en algunos detalles sobre esta exhibición.

De todos los expositores de Orense, mereco citarse como uno de los primeros, al tratarse de vinos, D. Miguel Labarta de Orense, premiado en la Exposición nacional vinícola, que trajo al Certámen vino de lágrima de 7 hojas, manzanilla, blanco y dulce, angélica, aguardiente, y vinagre; D. Pablo Gonzalez Rivera de Orense presenta asimismo vinos de las clases tostado ajerezado y dulce y aguardiente; D. Antonio Varela de Orense, figura como expositor de vino tostado blanco de tres años y aguardiente; don Agustín Fernandez de Valdeorras exhibió vino blanco de diez años tinto, vinagre y aguardiente; figura tambien Doña Maria Josefa Losada de Trives con vino tostado, vino tinto, blanco y aguardiente; El Ayuntamiento de Rua de Valdeorras remitió 24 botellas de vino tinto, don Miguel Labarta de Orense 12 del mismo vino. El Ilmo. Sr. D. Alonso Flores, vino comun tinto, y blanco, vinagre y aguardiente de cien años, Don Iguacio Gonzalez, aguardiente de diez años; y otros muchos que no enumero porque creo bastan los apuntados para formar una idea de de la exhibición vinícola de Orense, importante por mas de un concepto.

En una de las macetas colocadas á la entrada de la primera galería, figuran varios racimos de magnificas uvas negras que llaman la atención por su tamaño; están presentadas por doña Maria Josefa Losada de Trives.

Hora es ya de dejar la provincia de Orense hasta que volvamos á encontrarla en la sección de industria, pero antes necesario será que como hijo de la provincia iniciadora del Certámen, consigne en las columnas de EL HERALDO, interpretando los deseos de mis paisanos, el testimonio de nuestra gratitud hacia aquellas personas de la provincia de Orense que han venido á exhibir sus productos á Lugo, dando así mas realze y contribuyendo de una manera tan honrosa como digna al mejor éxito de la Exposición

regional de 1877. Ojalá que el estudio de los productos por Orense presentados, de los frutos que se desean para bien de nuestro suelo; ojalá sirvan de ejemplo y estimulen á imitarlo á aquellos que por descuido ó negligencia no han presentado nada, y sobre todo que sirvan como de union fraternal á todos los hijos de esta Galicia tan hermosa y tan abundante en los mas variados productos.

IX.

Con razon se dice que Pontevedra es el jardin de Galicia y la provincia que en la Agricultura ha realizado mas adelantos. Si detenidamente estudiamos los productos agricolas que de allí han traído á la Exposicion, nos convenceremos de la verdad anterior, porque hay tal carácter de progreso en ellos, traen en sí como un signo de adelanto aquellos productos agricolas, que sin temor de equivocarme, me atrevo á afirmar que allí ha nacido ya el deseo de adelantar con tal fuerza, que no se ha dudado poner en práctica aquellos adelantos mas propios y adecuados á aquel pais; y ciertamente que el mas lisonjero éxito coronó los esfuerzos empleados, de modo que los resultados obtenidos hacen esperar que aquella rica provincia, siguiendo sin vacilar el camino que en hora feliz ha emprendido, realice en mayor escala y con superiores ventajas todas las mejoras que en su agricultura son necesarias. ¿A que se deben estos adelantos? Al ejemplo dado por la Excm. Diputacion de Pontevedra al crear la escuela de Agricultura y formar la Granja-modelo, al mejorar las clases del maiz, con repartir semillas que hizo venir de Filadelfia, y al ejemplo dado tambien por algunos particulares, entre los que figura en primer término el ilustre gallego, gloria y honra de nuestra tierra, D. Eugenio Montero Rios.

¿Porqué las Diputaciones de las otras tres provincias no imitan á la de Pontevedra? En alguna, la de Lugo, se proyectó una Granja-modelo y hasta se nombró, segun creo una Comision para que estudiase el proyecto; pero aun no hemos visto el primer trabajo de ella, de modo que tarde ó nunca se realizará. En cuanto á las demas, no tengo noticia alguna, ni siquiera de que hayan repartido semillas, como la de Pontevedra repartió el precioso maiz americano, envidia de cuantos le admiran en la Exposicion. Aquella Diputacion comprendiendo el inmenso valor de la Agricultura, y considerando el atraso de la nuestra, quiso mejorarla y empezó por un buen camino, puesto que antes de introducir cultivos nuevas, trató de mejorar los que en la provincia hay, y comenó por el mas abundante, el maiz; y ¿á quién no admiran y alegran aquellas y tan espijas tan doradas y de

tan grueso grano? ¿qué gallego no contempla gozoso esa mejora tan importante y que está llamada á regenerar todas nuestras castas de maiz?

Dejando para cuando hable de las instalaciones especiales ocuparme de la Granja-modelo y Escuela provincial de Agricultura, trataré de lo que particulares y Ayuntamientos han exhibido. Merece el primer lugar el Ayuntamiento de Tuy, que nos ha mandado ricas muestras de trigo, centeno, maizes, en grano y en espiga, éstas hermosísimas y de grandes dimensiones, judias, habichuelas y caretillas, todo de superior calidad y en bastante abundancia por el número de muestras. D. Manuel Garcia Maceira de Tuy, exhibe una coleccion de muestras de habas, en donde se pueden ver blancas chicas, blancas y de color grandes, encarnadas, blancas redondas oscuras, judias amarillas, judias verdes y caretillas.

El Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Rios, presenta productos de su magnífica granja, entre los que descuellan, llamando la atencion de una manera notable, una planta de pimientos verdes y rojos, pimientos sueltos, verdes, rojos y color de naranja. de gruesa carne y grandes dimensiones; naranjas muy buenas, compañeras de las que llamaron tanto la atencion en Madrid y Viena, limones inmejorables, remolachas rojas y blancas, cuyo cultivo se estiende ventajosamente en Galicia; chirivias, zanahorias, colinabo y otros varios productos que, por los escogidos son dignos de la mayor estimacion.

No dejaré tampoco de notar las judias del tigo de D. Juan Francisco Garcia de Lalin y las capas de jaucó para muger y hombre del ayuntamiento de Tuy.

Por lo que toca á vinos, tambien la provincia de Pontevedra expone algunos que he procurado anotar, y son: D. Eulogio Troncoso de Puenteareas, exhibe dos botellas de vino tinto comun y dos de vino blanco; D. Hipólito Padin de Tuy dos botellas de vino tinto, tres de blanco seco y tres de tostado y D. Manuel Garcia Maceira de Tuy cuatro botellas de vino tinto y tres de blanco, siendo ademas expositor de otras tres de aguardiente de 50 grados y cinco de 18.

Para terminar la seccion de Agricultura, faltanme las provincias de Lugo y Coruña y las otras fuera de Galicia que han concurrido tambien; comenzaré á trazar al papel las impresiones de estos últimos dias y las que me vayan causando los estudios que aun restan sobre asunto tan importante.

La exposicion regional de 1877, retrata fielmente á Galicia en los productos exhibidos, de manera que al hacer este estudio podemos conocer sino perfecto, al menos aproximadamente la riqueza de nuestro bello pais.

JOSÉ RODRIGUEZ MOURELO.

SUEÑOS Y RECUERDOS.

Todas las noches cuando el sueño, bálsamo
 Del dolor de la vida,
 Calma de la nostalgia de mi espíritu
 Las amarguras íntimas,
 Sublime aparición, en torno mío,
 La oscuridad disipa,
 Y en el desierto corazón despierta
 Ilusiones purísimas.
 La misteriosa aparición que un cielo
 De amor y paz me brinda.
 Que arrulla mis ensueños de poeta
 Y mis cantos inspira;
 La esperanza feliz que me sonríe,
 La luz que eterna brilla,
 Es el ángel ideal de los recuerdos
 De mi niñez tranquila,
 Es de mi adolescencia encantadora
 La refracción divina.
 Eterna compañera de mis penas,
 Con ellas simpatiza;
 Gemela de mis hondas soledades,
 Por ellas tiene vida:
 Mi corazón presiente su llegada,
 Mi alma, lo adivina,
 Se estremece mi ser á su contacto
 Y sueña y resucita:
 Que no más que de sueños y recuerdos
 Viven en sus desdichas,
 Mi corazón, que de luchar causado
 Perezoso agoniza;
 Mi alma, que en la atmósfera del mundo
 Se consume y se asfixia.

VALENTIN L. CARVAJAL,

MISCELANEA.

El corresponsal de *El Diario de Santiago* consagra nada ménos que cuatro columnas á elogiar el drama en un acto y en verso del señor Caula, premiado en el Certámen literario verificado en Lugo.

Dios se lo pague al celoso corresponsal, que nos proporciona ocasion de decir también algo por nuestra cuenta acerca del laureado drama escrito por nuestro paisano.

Porque es el caso que dicho corresponsal comunica á su periódico el argumento de la pieza, que es como sigue:

Dos muchachas sencillas y galicianas tienen cada una su cacho de novio del que disfrutan en paz y en gracia de Dios. Uno de ellos parte á la

guerra exactamente lo mismo que el nunca bien llorado *Mambrú*: el otro se dirige á América en busca de fortuna, como en las novelas de Escrich acontece (entregas 60 á 68). El soldado regresa á su hogar, un tanto deteriorado, pero incólume y puede por lo tanto unirse en perpétuo lazo con su adorada; ménos feliz el indiano, solo vuelve á la tierra para fallecer en brazos de su novia, no sabemos con que objeto. Y llegando á este punto la muerte de Manuel y las lisongeras nuevas de Alberto ponen fin al drama del Sr. Caula.

Entre otros primores, *¡Triste ejemplo!* así denominado por el autor con una modestia que le honra, nos presenta un personaje que tiene tiempo de marchar á Buenos-Aires y volver de allá dentro del plazo representado por el desarrollo de la acción (¿?) en un acto más ó ménos largo.

El muchacho como era de esperar, muere reventado.

La cosa no era para ménos.

Permitásenos dudar de que el transcrito argumento sea efectivamente el de la obra premiada por el jurado de Lugo. Nos resistimos á creer que el docto Tribunal haya podido encontrar ni aún *materia dramática* en un argumento de esa naturaleza.

A bien que los adjuntos versos, que copiamos del drama bajo la fé del corresponsal citado contienen una máxima que nos viene como de perlas para el caso. En efecto el *fortuna te dé Dios hijo*, es refrán que debió inventarse para los certámenes como para las *bolas* y las *balas* de que nos habla el poeta. Allá van los versos, que no tienen precio considerados como muestra del estilo literario de la obra.

La guerra y la lotería
 Tienen mucha semejanza;
 Pues con las balas sucede
 Lo que con las bolas pasa,
 Son muchas á entrar en suerte,
 Pero pocas las premiadas:

Si yo llevo á ser jurado, recompensó los antecedentes *b. llisimos versos* como incautamente les apellida el repetido corresponsal, no con una dádiva de plata, sino con cuatro tiros ... de bala.

Si, señor; cuatro balas bien empleadas, de aquellas que

•Son muchas á entrar en suerte
 Pero pocas las premiadas!•

Los redactores de *EL HERALDO GALLEGO* han visto un comunicado inserto en *La Concordia* desgurando escandalosamente los que pudié-

ramos llamar *acontecimientos del Liceo Orensano*.

Los redactores de EL HERALDO GALLEGO han visto tambien la firma colocada al pié de dicho comunicado.

Los redactores de EL HERALDO GALLEGO creen innecesario rechazar afirmaciones *garantizadas* por el nombre de Luciano Cid, el héroe principal de aquellas jornadas.

«Hace tiempo, mucho tiempo, que la pluma se nos resiste á escribir el titulo de cierto periódico, por razones que no son ahora de momento recordar.»

(De *El Faro de Vigo* del dia 20.)

El Porvenir es ni mas ni ménos, que una de esas coplas que los ciegos venden diariamente en las calles »

(De *El Diario de Santiago* del dia 20.)

«Venturosa armonia

Fraternidad sublime, encantadora,

De que da noble muestra cada dia

O mas bien cada hora

Tu prensa regional ¡oh patria mia!

(*Se continuará.*)

NOTA. Si á los periódicos aludidos no le parecen buenos los anteriores versos, conste que á mí me parecen menos detestables que su prosa.

BASES

DE REFORMA DEL SERVICIO DE BENEFICENCIA ACORDADAS POR LA DIPUTACION PROVINCIAL EN SESION DE 4 DEL CORRIENTE.

(Continuacion.)

9.ª Se hará la reduccion de empleados del ramo de Beneficencia al límite que reclamen las necesidades del servicio, teniendo en cuenta las indicaciones que se hacen en la reseña de economías que se acompaña á estas bases

10. Una Comision de señores Diputados, bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil, redactará inmediatamente un reglamento especial para el desenvolvimiento y ejecucion de las anteriores bases, á las que se dará desde luego la mayor publicidad posible.

En ese reglamento se determinará al destino que haya de darse al utensilio de las casas cerradas y lo que habrá de entregarse á los acogidos hoy existentes en ellas al ser despedidos.

Breve indicacion de las economías que se desprenden naturalmente de esta reforma.

Pts. Cts.

Lo consignado en presupuesto corriente para la Inclusa-Hospicio importa por todos conceptos..... 96.415'66

Entre otros figuran estas partidas;	
Para manutencion diaria de 170 acogidos de ambos sexos, á 40 cénts. uno.	21.717
Para tazas, platos etc.....	100
Para leña, carbon etc.....	1.800
Para reposicion y conservacion de camas.	4.900
Para vestuario.....	1.500
Para efectos de cocina.....	100
Para gratificacion de Facultativos....	500
Para porteros.....	466'25
Para sueldos de Profesores y material de escuelas.	2.750
Para maestros sastre, zapatero y carpintero.....	1.081'25
Para un Capellan.....	1.000
Para sostenimiento de capilla, mortajas etc.....	1.325
Para reparacion y sostenimiento del edificio.....	750
Para material de oficina.....	625
Para seguro de incendios (tambien lo está el Hospital).....	212'50
Para imprevistos.....	250
Para baños de mar de acogidos.....	500

39.577

Estas son las partidas que desaparecen del presupuesto sin lastimar ningunos intereses: pues queda intacta la dotacion de las nueve Hijas de la Caridad, la de nodrizas internas y externas, la manutencion de ocho acogidos que se calculan permanentes en la Inclusa vestido de los mismos, pensionistas á do millojo etc.

Resulta pues, una economía natural y forzosa de 39.577

Como las Escuelas normales de Maestros y Maestras habrán de trasladarse á Santo Domingo, es tambien economía el importe de los alquileres que hoy se pagan, que son..... 2.625

Habiendo de trasladarse la Diputacion y casa del Gobernador al Hospital es economia el alquiler que hoy se paga, que son..... 2.622

De las tres lavanderas del Hospital, ateniendo á que el servicio pueden hacerlo dentro del mismo edificio, puede suprimirse una, y son economía.. 360

45.184

Si las Hermanas de la Caridad se encargan de hacer el puchero de los enfermos, seria economia el importe de los sueldos del cocinero y ayudante de cocina del Hospital; que importan en el dia..... 956'25

Si se encargasen de las ropas, seria economia el sueldo del guarda-ropa del Hospital que importa..... 416 25

Si se encargasen de la custodia de víveres, seria economia el sueldo del Cabo de sala, que con la creacion del empleo de Administrador, es aquella plaza poco importante..... 625

(*Se continuará*)

CRONICA LOCAL.

En Villascusa, lugar de la vecina parroquia de la Valenzana, ha caído una niña de nueve años de edad en el cubo de un molino, pasando desapercibido el triste suceso para la familia de aquella, hasta que parada la rueda sin causa conocida, practicaron un reconocimiento hallando el cuerpo inerte de la desventurada niña. El médico forense Sr. Outumuro se apersonó en el lugar de la ocurrencia.

Las hermanas de la Caridad están prestando sus servicios en el Hospital de esta población desde que se llevaron á cabo las reformas introducidas en Beneficencia.

Durante la traslación del mobiliario del hospital para las habitaciones que ellas ocupaban anteriormente, trabajaron infatigable y espontáneamente en el arreglo de los lechos para los enfermos hasta una hora avanzada de la madrugada, dando así un ejemplo de que saben cumplir con las cristianas prácticas de su institución.

En el edificio del antiguo Hospital de San Roque se instalarán á la mayor brevedad posible las oficinas de la Excm. Diputación provincial y habitaciones del Sr. Gobernador civil.

Segun nos dicen, parece que algunas personas sin familia han reclamado niñas de las asiladas en el Establecimiento benéfico, para criarlas, educarlas y dotarlas en el caso de fallecer los que hacen la reclamación sin sucesión alguna.

El Diario de Lugo que acabamos de recibir detallando el certámen literario, verificado en aquella ciudad, se ocupa en el siguiente párrafo de los trabajos presentados:

«Abrióse el sobre correspondiente al pliego premiado número 5.º, que versa sobre el tema 4.º del primer grupo, y resultó ser el autor don Ramon Barros Sivelo. Por no hallarse presente el autor subió á la Tribuna por invitación del Presidente el Sr. Carlon y leyó el trabajo del señor Barros, premiado con mención.

El Sr. D. Juan B. Neira, fué designado para leer la memoria referente al primer tema del grupo 2.º, también premiada con mención y obra de D. Luciano Cid Hermida de Orense.

Rasgado el lema correspondiente, supose que el ingenioso autor del delicado y seu-

timental dramita *Triste ejemplo*—tema 4.º del primer grupo—premiado con *dália de plata*, era el conocido poeta de Santiago D. Remigio Gaula. Este bello trabajo fué leído por Don Nicandro Garcia Taboada

Accesit al premio del mismo tema obtuvo otro drama de D. Emilio Alvarez Gimenez, titulado *Manejo de espigas y mención honorífica un precioso cuadro de costumbres en dialecto del país*, en prosa, debido á la pluma de D. Laureano Guitian Rubiños, cura párroco de Lalin y que lleva por nombre *Unha noite n'a casa d'o tio Farruco do Penedo*. El Sr. Portabales, secretario, leyó admirablemente este trabajo, y el anterior D. Luis Rodriguez Seoane.

Fueron abiertos despues los sobres correspondientes á los demas pliegos agraciados y resultaron ser los autores de una memoria sobre *piscicultura*, tema quinto del segundo grupo, el citado señor Guitian Rubiños; de otra acerca del *cultivo de la vid é importancia de los vinos de estas comarcas*, D. Fermin Casares de la Coruña; y de dos sobre *aguas minerales de Galicia*, tema octavo del segundo grupo los Sres. Baanante de Chantada, con accesit, y D. Desiderio Varela Puga, director de los baños de Caldelas, con mención. Los demas temas estuvieron desiertos.

Leemos en *El Diario de Lugo*:

«Nos consta que, aunque tarde, sin que hayamos podido indagar la causa, el célebre farmacéutico bilbaino Sr. Orive, autor del Licor DEL POLO, ha solicitado presentar sus especialidades farmacéuticas en nuestra Exposición y asimismo sabemos que el Sr. Conde de Pallares, presidente de la comisión directiva, le ha contestado que puede remitir sus productos, y que serán convenientemente colocados.

No dudamos, conocida la actividad del autor del licor del Polo y próximo á espirar el plazo para la remisión de objetos, se apresurará á enviar sus acreditados productos, los cuales esperamos figurarán dignamente en nuestra exposición y serán cual en Valladolid, Madrid, Viena y Leon, únicos certámenes donde se han exhibido, reconocidos sus méritos.»

En efecto podemos vanagloriarnos de contar en nuestra villa con una farmacia tan renombrada como la del Sr. Orive y cuyos productos son apreciados ventajosamente en cuantas Exposiciones son exhibidos. Felicítamos, pues, á tan activo como inteligente farmacéutico.