

1. Introducción

2. Personal implicado en la realización del proyecto

**PROYECTO DE DOCUMENTACIÓN Y DIAGNOSIS
PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DE LOS GRABADOS RUPESTRES DE A FOXA
VELLA (GA15072019), RIANXO, A CORUÑA.**

4. Trabajo de campo

4.1. Limpieza del entorno inmediato de los grabados, remoción del sedimento y exploración de las piedras circundantes.

4.2. Calco del panel grabado y elaboración de un croquis ya conocido.

MEMORIA TÉCNICA

5. Elementos compositivos, estilísticos e iconográficos no Conjunto de A Foxa Vella.

Jorge Guitián Castromil e Xoán Guitián Rivera.

6. Diagnóstico, riesgos de alteración y propuestas para la conservación del conjunto rupestre de A Foxa Vella (Rianxo, A Coruña). Fernando Carrera Ramírez.

6.1. Descripción del entorno

Mario César Vila

6.2. Descripción del afloramiento

6.3. Diagnóstico del afloramiento grabado

6.4. Riesgos y propuestas de actuación

6.5. Actuaciones sugeridas

Anexo I. Calco de la Estación de A Foxa Vella

PLANOS:

ÍNDICE

- Plano de situación E 1:400.000

- Plano de emplazamiento E 1:5.000

1. Introducción
2. Personal implicado en la realización del proyecto
3. Estado inicial del yacimiento
4. Trabajos realizados y resultados obtenidos
 - 4.1. Limpieza del entorno inmediato de los grabados, remoción del sedimento y exploración de las piedras circundantes.
 - 4.2. Calco del panel y revisión del conjunto iconográfico ya conocido.
5. Elementos compositivos, estilísticos e iconográficos no Conxunto de A Foxa Vella. Jorge Guitián Castromil e Xoán Guitián Rivera.
6. Diagnóstico, riesgos de alteración y propuestas para la conservación del conjunto rupestre de A Foxa Vella (Rianxo, A Coruña). Fernando Carrera Ramírez.
 - 6.1. Descripción del entorno
 - 6.2. Descripción del afloramiento
 - 6.3. Diagnóstico del afloramiento grabado
 - 6.4. Riesgos y propuestas de actuación
 - 6.5. Actuaciones sugeridas

Anexo I: Calco de la Estación de A Foxa Vella

Anexo II: Levantamiento topográfico y elaboración de la MDT de la Estación de A Foxa Vella

PLANOS:

- Plano de situación E 1:400.000

- Plano de emplazamiento E 1:5.000

MEMORIA TÉCNICA

1. Introducción.

En la presente Memoria Técnica se describen los trabajos realizados y los resultados obtenidos en las labores de limpieza, documentación y diagnóstico efectuadas del 19 al 30 de noviembre en el yacimiento de A Foxa Vella (GA15072019), situado en el lugar de Foxa Vella, parroquia de Santa María de Asados, en el ayuntamiento de Rianxo (A Coruña).

El objetivo de esta intervención consistía en realizar una actuación superficial en el entorno inmediato de la roca con grabados, procediendo a su limpieza a fin de delimitar la superficie total de la estación, la realización del presente estudio en el que se exponen de manera pormenorizada todos aquellos aspectos puramente artísticos y/o arqueológicos y la elaboración de una carta de riesgos de la que se deriva, para una segunda fase, una propuesta de actuación de las medidas de consolidación y musealización a realizar en un futuro.

Dichos objetivos pueden resumirse principalmente en tres puntos:

- Conocimiento integral de las rocas y de los motivos en ellas grabados.
- Análisis arqueológico y paleoambiental del entorno inmediato de los petroglifos.

PROYECTO DE DOCUMENTACIÓN Y DIAGNOSIS PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS GRABADOS RUPESTRES DE A FOXA VELLA (GA15072019, RIANXO, A CORUÑA)

MEMORIA TÉCNICA

1. Introducción.

En la presente Memoria Técnica se describen los trabajos realizados y los resultados obtenidos en las labores de limpieza, documentación y diagnóstico efectuadas del 19 al 30 de noviembre en el yacimiento de A Foxa Vella (GA15072019), situado en el lugar de Foxa Vella, parroquia de Santa María de Asados, en el ayuntamiento de Rianxo (A Coruña).

El objetivo de esta intervención consistía en realizar una actuación superficial en el entorno inmediato de la roca con grabados, procediendo a su limpieza a fin de delimitar la superficie total de la estación, la realización del presente estudio en el que se exponen de manera pormenorizada todos aquellos aspectos puramente artísticos y/o arqueológicos y la elaboración de una carta de riesgos de la que se deriva, para una segunda fase, una propuesta de actuación de las medidas de consolidación y musealización a realizar en un futuro.

Dichos objetivos pueden resumirse principalmente en tres puntos:

- Conocimiento integral de las rocas y de los motivos en ellas grabados.
- Análisis arqueológico y paleoambiental del entorno inmediato de los petroglifos.

- Determinación de las alteraciones y definición de una carta de riesgos que ayude a establecer las líneas maestras para posteriores intervenciones de consolidación/recuperación.

La realización de las labores de campo cuya descripción se efectúa más adelante, así como los diversos estudios, se ha realizado en colaboración con el Grupo De Estudios para A Prehistoria do Noroeste de la USC, dirigido por Ramón Fábregas Valcarce.

3. Estado inicial del yacimiento.

2. Personal implicado en la realización del proyecto.

El personal implicado en la realización de los trabajos descritos ha sido el que a continuación se relaciona:

Director de la actuación: Mario César Vila

Equipo Técnico:

Andrés Bonilla Rodríguez
Nieves Veiga López
Ramón Fábregas Valcarce
Carlos Rodríguez Rellán
María José Alles León
Isabel Villaverde Barreiro
Víctor Vázquez Domínguez

Equipo Asesor:

Jorge Guitián Castromil
Xan Guitián Rivera
Fernando Carrera Ramírez
Manuel A. Franco Fernández

Colaboradores:

Lidia Vázquez Filgueira

Francisco Javier Pérez Ramallo

Irene Valverde Tejedor

Francisco David Vidal Avuete

Benito Vilas Estévez

3. Estado inicial del yacimiento.

Los grabados se localizan en el tramo medio de una ladera de monte en la cabecera del valle de Leiro, a menos de 50 m de las obras de desdoblamiento de la Vía Rápida do Barbanza.



Vista del afloramiento soporte de los grabados. Estado inicial



Vista de la Vía Rápida desde el yacimiento.

4. Trabajos realizados y resultados obtenidos.

4.1. Limpieza del contorno inmediato de los grabados, remoción del sedimento y exploración de las piedras circundantes.

El primer paso a realizar en el marco de la intervención en la estación de A Foga Vella consistió en la limpieza de la roca con grabados y de su entorno inmediato de la vegetación de monte alto que cubría toda la zona, así como de los materiales depositados en torno al afloramiento, a fin de comprobar la existencia de posibles motivos ocultos por la vegetación o los sedimentos acumulados.



Vista del afloramiento una vez concluidos los trabajos de limpieza

4.2. Calco del panel y revisión del conjunto iconográfico ya conocido.



Vista del afloramiento una vez concluidos los trabajos de limpieza

Con unas dimensiones iniciales de 4,6 m. de longitud en sentido E-W y 6 m. en sentido N-S, concluidos los trabajos, quedó al descubierto una superficie de roca de 9 m de longitud en sentido N-S y 7 m en sentido E-W, documentándose en su base y laterales una estratigrafía formada por un unico nivel de tierra vegetal de 10 cm de potencia, dispuesto directamente sobre el sustrato granítico.



Estratigrafía del entorno inmediato del afloramiento

4.2. Calco del panel y revisión del conjunto iconográfico ya conocido.

Para incrementar el conocimiento arqueológico acerca de este conjunto de grabados resultaba fundamental la revisión del repertorio de motivos representados mediante la realización de calcos de todas las rocas con insculturas.

Los calcos se realizaron una vez limpios de maleza y sedimento la superficie de los paneles y su entorno inmediato. Como primer paso, se efectuaron inspecciones visuales del panel en distintos momentos del día, a fin de aprovechar la incidencia del sol desde distintos ángulos, fundamental para una correcta visión de los grabados. Durante este proceso se anotaron y remarcaron aquellas zonas y motivos de especial interés. En un segundo momento, se procedió al análisis nocturno mediante focos alógenos de gran potencia que, mediante su luz dirigida y rasante, permitieron determinar la existencia de nuevos motivos y ayudaron a dilucidar las dudas existentes en aquellos sectores que, por su nivel de erosión, resultaban más dificultosos. En este momento se realizaron las principales anotaciones y se remarcaron los motivos que, posteriormente, ya con la luz del día, fueron calcados.

Una vez concluida esta labor, se procedió a la digitalización en laboratorio de los calcos obtenidos.



Análisis nocturno de las rocas con focos alógenos. Detalle del proceso

Un último paso, consistió en el levantamiento microtopográfico del afloramiento en el que se sitúa el panel mediante estación total, lo que permitió elaborar un modelo



Remarcado de los motivos para su calco con luz diurna

Para el calco se superpuso a cada panel una fina película de plástico de poliuretano transparente, sobre la que se plasmaron los motivos remarcados anteriormente. Una vez concluida esta labor, se procedió a la digitalización en laboratorio de los calcos obtenidos.



Elaboración de calcos

Un último paso, consistió en el levantamiento microtopográfico del afloramiento en el que se sitúa el panel mediante estación total, lo que permitió elaborar un modelo

tridimensional de este y de su entorno inmediato en el que luego se incluyó el calco previamente realizado, de tal manera que se obtuvo un modelo virtual y tridimensional de los petroglifos (Anexo II) que permitirá apreciar de manera realista los grabados y que posteriormente podrá ser empleado como material audiovisual en las actividades de difusión.

O conxunto da Foxa Vella (Leira, Rianxo) é un dos clásicos na bibliografía sobre a arte rupestre desta zona da provincia da Coruña, publicado moito antes do boom de achados que tivo lugar a comezos do presente século na comarca do Barbanza.

Nunha primeira aproximación superficial, o panel insculturado presenta un aspecto caótico, un cúmulo de motivos espallados e moitas veces superpostos sin orde aparente. Unha revisión máis pausada da composición permite desbolar esa primeira impresión e localizar algúns elementos reitros e algúns parámetros que poden arrojar luz sobre aspectos concretos ou, cando menos, axudar a esclarecer o esquema compositivo xeral do conxunto.

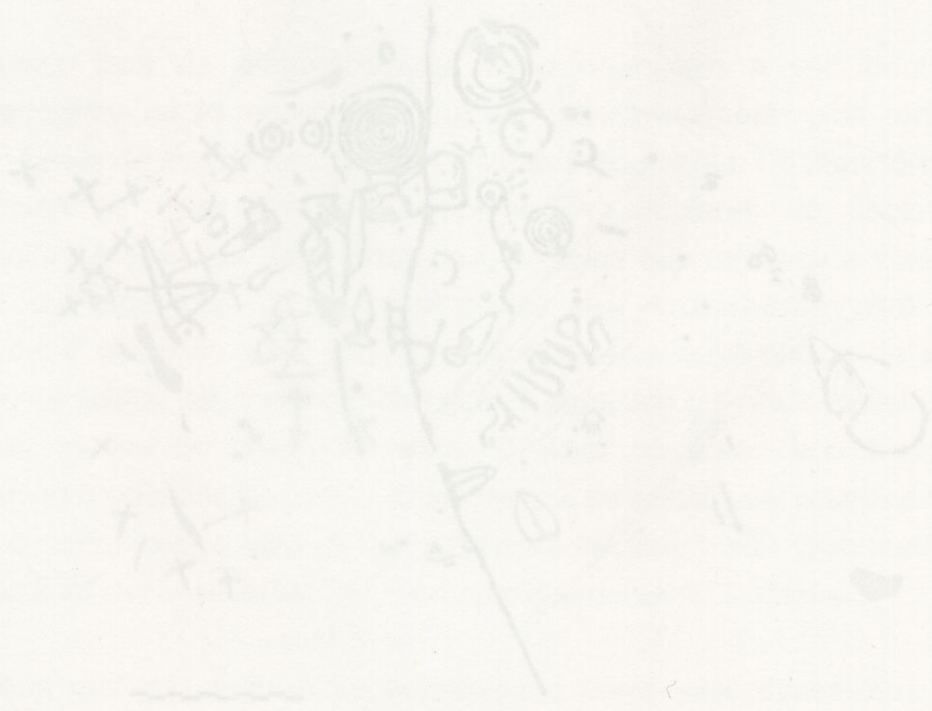


Fig.1: Aspecto xeral do conxunto da Foxa Vella. Os elementos correspondentes a fases históricas diferenciadas aparecen trazados en diferente cor.

5. Elementos compositivos, estilísticos e iconográficos no Conxunto da Foxa Vella (Leiro, Rianxo)

Jorge Guitián Castromil

Xoán Guitián Rivera

O conxunto da Foxa Vella (Leiro, Rianxo) é un dos clásicos na bibliografía sobre a arte rupestre desta zona da provincia da Coruña, publicado moito antes do *boom* de achados que tivo lugar a comezos do presente século na comarca do Barbanza.

Nunha primeira aproximación superficial, o panel insculturado presenta un aspecto caótico, un cúmulo de motivos espallados e moitas veces superpostos sin orde aparente. Unha revisión máis pausada da composición permite desbotar esa primeira impresión e localizar algúns elementos reitores e algúns parámetros que poden arrojar luz sobre aspectos concretos ou, cando menos, axudar a esclarecer o esquema compositivo xeral do conxunto.

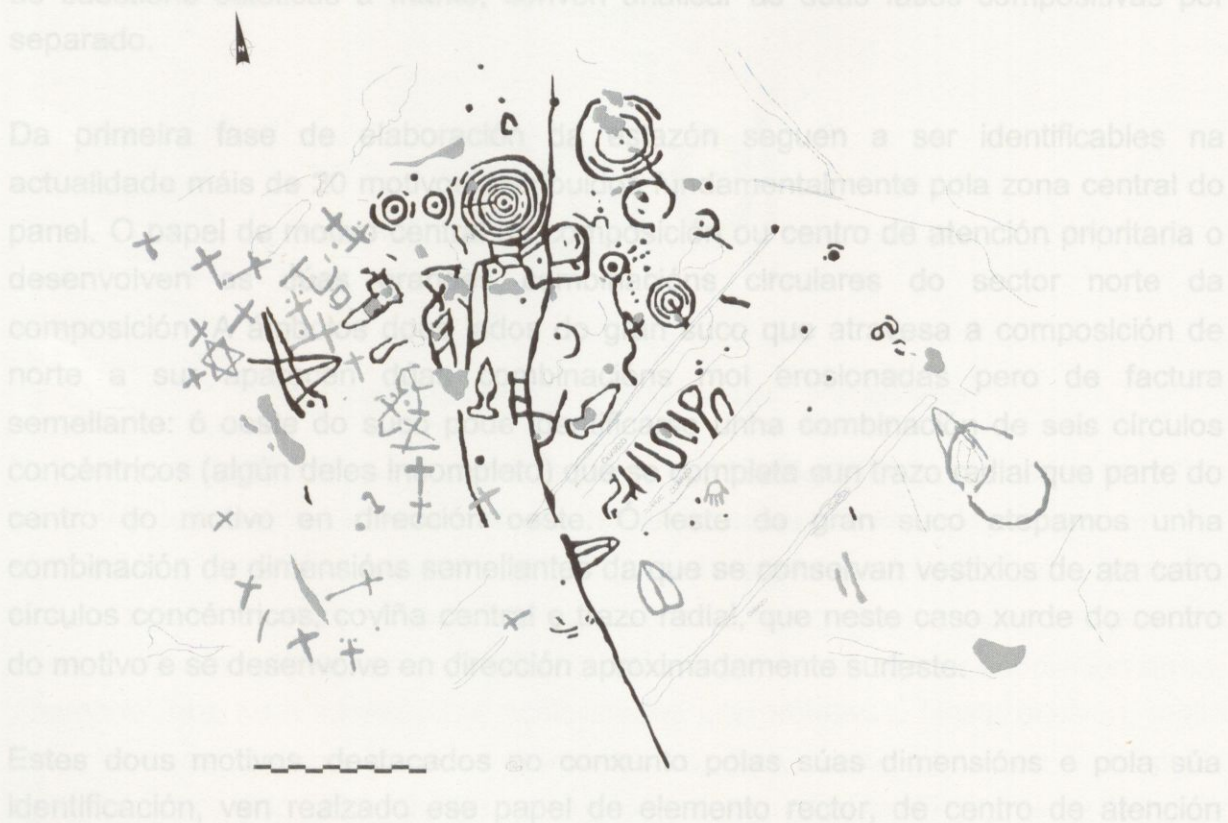


Fig.1: Aspecto xeral do conxunto da Foxa Vella. Os elementos correspondentes a fases históricas diferenciadas aparecen trazados en diferente cor.

Un primeiro elemento que compre establecer é a existencia de cando menos dúas etapas, falando a un nivel xeral, na elaboración da estación tal como a coñecemos na actualidade. Por unha banda aparece un rexistro de orixe prehistórica no que atopamos unha serie de motivos clásicos do repertorio iconográfico dese período histórico: combinacións circulares de diversa factura, distintas representazóns de armas, coviñas, trazos sinuosos e motivos poligonais irregulares. Superposto a éste identifícase un segundo rexistro, de probable orixe histórica, no que aparecen diversos tipos de cruciformes, típicos dun proceso de cristianización do conxunto, así como repicados irregulares realizados sobre algúns dos motivos prehistóricos, un quiromorfo pouco habitual no catálogo de motivos, unha estrela de seis puntas e algún outro motivo.

A presenza destas dúas fases compositivas, ademáis de acentuar a sensación de desorde do conxunto, converte á Foxa Vella no que poderíamos calificar como conxunto-palimpsesto, unha superficie reescrita en diferentes etapas nas que o sustrato prehistórico é cuberto por unha segunda fase máis recente sen chegar a desaparecer. Deste xeito, e a un nivel artístico, o conxunto, tal como podemos observalo na actualidade é o froito dun proceso de adición de elementos que incrementou a sensación xeral de desorde que ofrece. Por estes motivos, e deixando as cuestións estéticas á marxe, convén analizar as dúas fases compositivas por separado.

Da primeira fase de elaboración da estación seguen a ser identificables na actualidade máis de 20 motivos distribuídos fundamentalmente pola zona central do panel. O papel de motivo central da composición ou centro de atención prioritaria o desenvolven as dúas grandes combinacións circulares do sector norte da composición. A ámbolos dous lados do gran suco que atravesa a composición de norte a sur aparecen dúas combinacións moi erosionadas pero de factura semellante: ó oeste do suco pode identificarse unha combinación de seis círculos concéntricos (algún deles incompleto) que se completa cun trazo radial que parte do centro do motivo en dirección oeste. Ó leste do gran suco atopamos unha combinación de dimensións semellantes da que se conservan vestixios de ata catro círculos concéntricos, coviña central e trazo radial, que neste caso xurde do centro do motivo e se desenvolve en dirección aproximadamente surlleste.

Estes dous motivos, destacados no conxunto polas súas dimensións e pola súa identificación, ven realizado ese papel de elemento rector, de centro de atención prioritaria, pola súa ubicación simétrica ós lados do suco/eixo do panel. Partindo

dese eixo principal, a composición parece gardar unha certa simetría. Estudando a distribución dos motivos en relación a este eixo podemos ver como, ademais dos dous grandes motivos xa comentados, o resto dos elementos da composición aparecen distribuídos dun xeito aproximadamente simétrico, de tal modo que o número de elementos que podemos identificar a un lado e ó outro do eixo é casi idéntico.

Ante unha interesante asociación zoomorfa (probablemente cévido)-friso de armas de fondaas repercusións non só en aspectos cronolóxicos, senón igualmente, nunha visión máis en detalle, vemos como os motivos máis relevantes aparecen tamén distribuídos dun xeito simétrico. Así, mentres no sector leste identificamos dúas combinacións circulares máis, de menor entidade e que mesmo poderían ter formado parte dun único motivo complexo, aínda que o seu estado de deterioro non permite unha identificación pechada (Fig. 2), no sector leste se localizan outros dous motivos semellantes, un deles unha combinación circular e o outro un círculo de dimensións semellantes. Outro tanto acontece coas representacións de armas conservadas, xa que mentres no sector occidental identificamos unha representación de arma de folla metálica, probablemente unha segunda repicada posteriormente e unha alabarda, no sector oriental do panel atoparemos unha nova alabarda que emprega o gran suco axial como representación do mango e unha nova representación de arma de folla metálica.

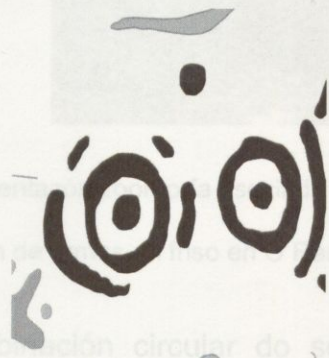


Fig.2: Posible motivo doble do sector occidental da composición

Tal vez, nese sector leste, o máis anómalo a nivel iconográfico sexa o que semellan ser unha representación zoomorfa parcialmente desaparecida xunto ó gran motivo sinuoso (Fig. 3A). E falamos de anomalía pola excepcionalidade da figura zoomorfa, única no panel, pero tamén polo interese que ten a súa presenza nunha composición con representacións de armas, incidindo unha vez máis na clásica asociación arma-zoomorfo, que abre interesantes posibilidades interpretativas. Nesta ocasión, malia todo, a asociación entre os dous elementos non é evidente, aínda que o zoomorfo apareza xusto por baixo dunha arma, da que está separada por unha veta de cuarzo. Cabería argumentar, en calquera caso, que o extraño motivo sinuoso xunto

ó que aparece podería ter sido algún tipo de representación de armas en friso, semellante ás conservadas no conxunto de O Ramallal (Campo Lameiro, Pontevedra. Fig. 3B). Aceptando esa teoría, que só podemos empregar como hipótese de traballo dada a mala conservación dos motivos e as diferencias de composición do soporte nese sector (con importante presenza de vetas de cuarzo), estaríamos ante unha interesante asociación zoomorfo (probablemente cérvido)-friso de armas de fondas repercusións non só en aspectos cronolóxicos, senón mesmo no relativo á posible carga simbólica do conxunto. Compre sinalar, ademáis, que os vestixios da representación zoomorfa permiten identificar unha figura habitual no catálogo de zoomorfos da zona do Barbanza, con extremidades dianteiras engadidas ó corpo.

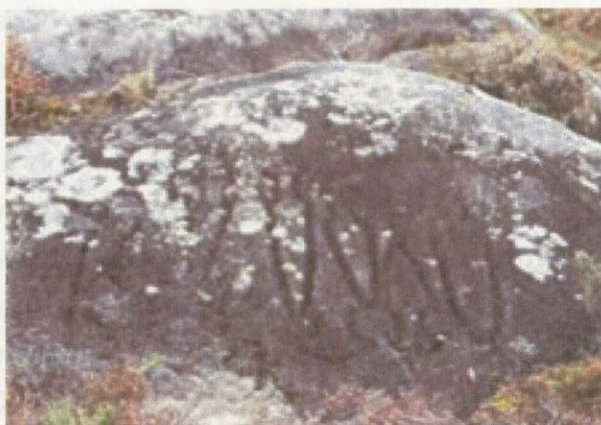


Fig. 3A: Representación zoomorfa asociada a motivo sinuoso

Fig. 3B: Representación de armas en friso en O Ramallal (Campo Lameiro)

Volvendo sobre a gran combinación circular do sector occidental do conxunto, compre salientar que nos atopamos ante un modelo iconográficamente anómalo. Nunha primeira visión semella ser unha combinación circular usual con cova central, suco radial e círculos concéntricos, pero hai unha serie de elementos que a sitúan máis na esfera dos labirintoides ou pseudo-labirintos que na das combinacións circulares propiamente ditas.



Fig. 4: Combinación circular labirintoide do sector occidental

Sen dúbida, o principal motivo para esta adscripción sería a conformación do círculo máis exterior da composición que, malia aparecer moi erosionado, segue a identificarse como un motivo espiraloide sinxelo, é dicir, non pecha sobre si mesmo a circunferencia, senón que inicia claramente unha segunda volta exterior. Este motivo formado por un espiraloide contendo no seu interior unha combinación circular de factura clásica sería de por si interesante, dada a súa excepcionalidade, pero é que o suco radial que nace do interior do conxunto, así como outro pequeno segmento rectilíneo que aparece na zona sur do motivo unindo dous dos círculos concéntricos están a crear unha segmentación de espazos que remite ós motivos labirintoides. Hai un terceiro elemento anómalo que convén resaltar, xa que o motivo circular aparece unido ó gran suco axial que rixe a composición mediante un trazo en arco que, unha vez máis, figura ser parte desa combinación concéntrica cando, máis ben, reincide no carácter espiraloide. Contamos con elementos abondo, xa que logo, para catalogar este motivo como excepcional e manter tódalas cautelas respecto á súa análise e ó papel que pode xogar na composición.

Respecto a esta etapa prehistórica do conxunto pouco máis compre salientar en relación con cuestións iconográficas ou estilísticas. Habería que mencionar, en todo caso, unha serie de elementos característicos de varias estazóns desta zona da ría de Arousa, como o confuso entramado de liñas adosadas ó suco central que aparecen formando figuras aproximadamente cuadrangulares xusto por baixo do gran motivo circular. Non se trata en absoluto dun motivo excepcional, pero si que cabería sinalar a súa presenza en conxuntos próximos, como algún dos existentes en Monte Ferreiro (Cespón, Boiro) para falar dun posible elemento de estilo adscribible a unha zona xeográfica concreta. Outro tanto cabería afirmar verbo dos motivos de círculo único con cova central (cup-and-ring Fig.5) que aparecen adosados a un trazo sinuoso exterior e que se teñen identificado, igualmente, en diversos conxuntos próximos, como na estazón de Loxo-Chan de Reis (Boiro).



Fig. 5

Para rematar habería que mencionar a excepcionalidade da presenza de motivos circulares, zoomorfos e representazóns de armas no que semella ser unha composición unitaria, o que fai de Foxa Vella, un conxunto excepcional e, por outra banda, o número e tipoloxía das representazóns de armas, único no sector suroccidental da provincia de A Coruña.

Respecto á segunda fase de elaboración do conxunto, a que catalogamos como realizada en época histórica, compre, igualmente, entrar na análise dos seus elementos.

A presenza de cruciformes trazados sobre un conxunto rupestre non supón en absoluto unha novidade nin falando a un nivel xeral nin na comarca que nos ocupa. Compre, malia todo, sinalar que neste caso concreto os cruciformes non aparecen distribuídos homoxeneamente sobre a superficie, limitándose a aparecer no seu sector occidental. Dentro desta zona do panel a súa presenza é moi significativa, pero resulta sorprendente que en ningún caso aparecen superpostos ós motivos prehistóricos o que, por fortuna, non impediu a conservación destes últimos.

Iconograficamente non atopamos moita diversidade formal nos motivos cruciformes insculturados. A meirande parte dos mesmos son cruciformes latinos sinxelos, o que nos remite á cristianización do conxunto máis que á marca de presenza ou votiva como motivo para a súa elaboración. Habería que indicar, en todo caso, algunha asociación entre cruciformes e, do mesmo xeito, a asociación cruciformes-coviñas (Fig.6), especialmente nos casos nos que ó mesmo tempo hai unha asociación entre cruciformes sinxelos.



Fig.6: Cruxiformes sinxelos asociados e relacionados con covañas

Menos frecuentes son algúns dos motivos adscribibles a esta etapa. O quiromorfo que aparece no sector suroriental do panel (Fig.7) é un motivo pouco común no catálogo da arte rupestre galega, mesmo na de orixe histórica. Concretamente, na comarca do Barbanza só se coñece un motivo semellante, igualmente esquemático e tamén de orixe histórica, no conxunto inédito da Arnela (Porto do Son). Non estamos, xa que logo, ante un motivo único pero si pouco habitual e con moi escasos referentes no seu contexto máis inmediato. Outro tanto cabería dicir da estrela de seis puntas que se localiza no extremo oeste da composición.



Fig.7: Quiromorfo de época histórica no sector oriental da composición

Finalmente habería que mencionar os dous motivos fusiformes que aparecen no sector surleste do panel (Figs. 8A e 8B), ós dous lados do quiromorfo, cuxa lectura resulta complexa.



Figs. 8A e 8B: Motivos fusiformes de orixe histórica no sector oriental da composición

Temos, pois, un conxunto de elementos históricos claramente diferenciado en dous sectores. No occidental predominan os cruciformes latinos sinxelos, acoplados entre si en casos puntuais e asociados en ocasións con coviñas, que ben poder xurdir como unha cristianización do conxunto prehistórico, malia que, nese caso, o feito de que os cruciformes non aparezan superpostos en ningún caso ós motivos prehistóricos resulta pouco habitual. Neste mesmo sector compre sinalar a presenza do motivo estrelado.

Pola súa banda, os elementos trazados en época histórica no sector oriental do conxunto, moito menos numerosos, resultan pouco comúns, tanto no caso do quiromorfo como no dos dous fusiformes. Esta separación en zonas compositivas parece indicar intencións e pode que etapas de elaboración diferenciadas.

Atopámonos, xa que logo, fronte a unha composición complexa e de carácter excepcional. O seu carácter de palimpsesto, de superficie reescrita, confirelle unha aparencia caótica que, nunha lectura detida, desaparece para amosar diferentes fases de elaboración e, dentro destas, esquemas rectores identificables. Compre salientar, igualmente, a excepcionalidade de certos motivos, moi pouco habituais no catálogo iconográfico das súas épocas de elaboración respectivas e a presenza de motivos que, en certa medida, parecen constituirse en elementos de estilo de carácter comarcal axudando, deste xeito, a trazar unha zona de arte rupestre con personalidade e rasgos diferenciais propios.

El yacimiento está catalogado por la Xunta de Galicia con la clave de identificación GA15072019. Se accede de forma razonablemente sencilla, por una pista de tierra muy cercana (menos de 100 m, hacia el N) y desde allí por un sendero poco marcado (figura 1). Aunque no existe paso, inmediato al conjunto circula la Vía Rápida del Barbanza, causando de un notable impacto en el paisaje y de ciertas acumulaciones de tierras que han ocultado parcialmente el sendero que da acceso al petroglifo.



ESCOLA • SUPERIOR
DE • CONSERVACION
E • RESTAURACION
DE • BENS • CULTURAIS
DE • GALICIA

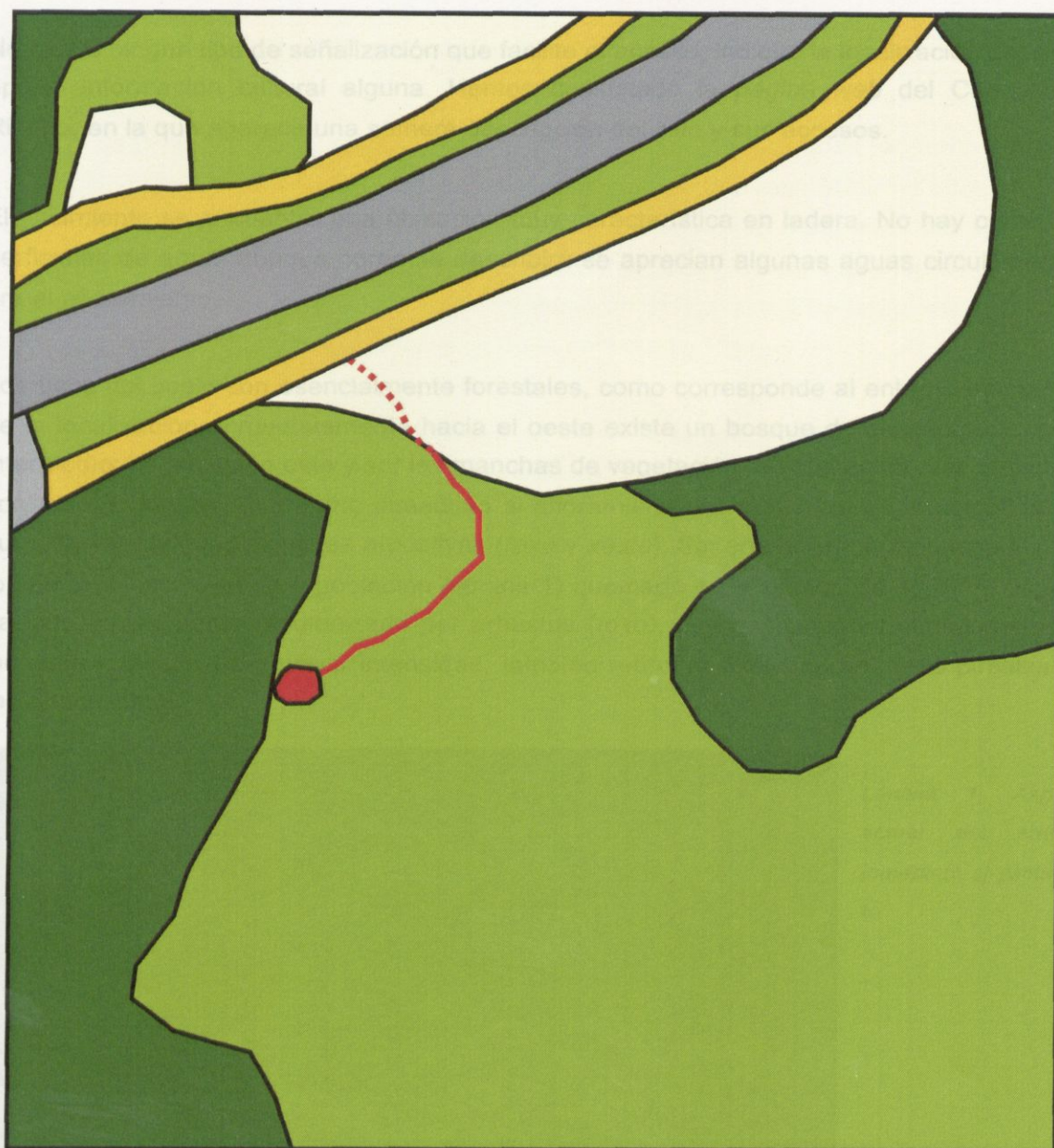
DIAGNOSIS, RIESGOS DE ALTERACIÓN Y PROPUESTAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RUPESTRE DE A FOXA VELLA (RIANXO, A CORUÑA)

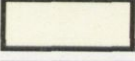
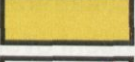
Fernando Carrera Ramírez

Se presenta a continuación una estimación del estado de conservación del yacimiento prehistórico de A Foxa Vella, así como las causas de esa situación, los riesgos de que la alteración persista y algunas sugerencias para la resolución de esos problemas. Dichas sugerencias no pretenden alcanzar el carácter de proyecto de ejecución, sino un mero listado de ideas sobre las que elaborarlo. Este trabajo forma parte de otro más amplio de documentación y estudio, por lo que en estas páginas no se abordará el estudio iconográfico y arqueológico del sitio, pese al enorme interés del mismo.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

El yacimiento está catalogado por la Xunta de Galicia con la clave de identificación GA15072019. Se accede de forma razonablemente sencilla, por una pista de tierra muy cercana (menos de 100 m, hacia el N) y desde allí por un sendero poco marcado (figura 1). Aunque no existe paso, inmediato al conjunto circula la Vía Rápida del Barbanza, causante de un notable impacto en el paisaje y de ciertas acumulaciones de tierras que han ocultado parcialmente el sendero que da acceso al petroglifo.



-  Forestal (repoblación) eucalipto y pino
-  Inculto, arbustos, sin mantenimiento
-  Remociones y acumulaciones recientes
-  Pistas y carreteras asfaltadas
-  Pistas de tierra
-  Sendero / afloramiento

Feb 2008	FOXA VELLA
Fig.1	Entorno

La propiedad del monte en el que se ubica el afloramiento es comunal de los vecinos de Leiro, Rianxo.

No existe ningún tipo de señalización que facilite el acceso, indique la localización del sitio o aporte información cultural alguna. Hemos consultado la *página web* del Concello de Rianxo, en la que aparece una somera descripción del sitio y sus accesos.

El yacimiento se encuentra una ubicación muy característica en ladera. No hay cursos superficiales de agua, aunque como se describirá se aprecian algunas aguas circulantes sobre el afloramiento.

Los usos del suelo son esencialmente forestales, como corresponde al entorno montañoso de la localización. Inmediatamente hacia el oeste existe un bosque de eucaliptos de porte intermedio; en dirección este y sur las manchas de vegetación forestal están más alejadas y son menos densas. El entorno inmediato al afloramiento se encuentra en la actualidad inculto, dominando las especies arbustivas (*toxo* y *xesta*). Sin embargo, permanecen los restos de un pinar joven de repoblación (lámina 1) quemado en el verano de 2006. El espacio ha sido ampliamente recolonizado por arbustos (*toxo*), que asimismo muestran restos de incendio reciente. Con menor intensidad, también rebrotan especies arbóreas pirófilas como el eucalipto.



Lámina 1. Aspecto actual del entorno inmediato al yacimiento

En general todo el entorno muestra un cierto aspecto de abandono y falta de limpieza, roza o entresaca periódica, existiendo una alta cantidad de biomasa susceptible de sufrir un nuevo incendio.

La propiedad del monte en el que se ubica el afloramiento es comunal de los vecinos de Leiro, Rianxo.

DESCRIPCIÓN DEL AFLORAMIENTO

Se trata de un afloramiento unitario y bien definido en sus dimensiones (en torno a 17 x 13 m), formas (pseudo ovalada) y límites (siempre delimitada por vegetación herbácea a un nivel similar). El yacimiento se ubica en una ladera de pendiente moderada, semejante a la del propio afloramiento rocoso (15° o 26%). La forma geológica del afloramiento es aplanada, paralela a los planos horizontales de fracturación del macizo. Esa forma explica su irrelevancia visual en la ladera, sin sobresalir de la cota del terreno.

La orientación general de la zona grabada es similar a la ladera (SE). Al no estar rodeada de árboles (únicamente al oeste), recibe insolación de forma continuada a lo largo del día (excepto en un momento variable de la tarde).

El afloramiento se encuentra marcadamente fracturado y diaclasado en sentido subvertical. Asimismo se distingue una familia de discontinuidades subhorizontales relacionada con los procesos de descompresión del macizo.

Su posición en ladera hace que sobre una parte del afloramiento se verifique el paso del agua pluvial que fluye desde cotas superiores. Parte de esta agua se encharca en las zonas cóncavas del afloramiento, más acusadamente en las áreas generadas en las actuaciones de excavación de 2007.

La roca aflorante es un granito de dos micas de textura fina a media. Homogéneo en composición y textura, se aprecian algunos filoncillos de cuarzo. En general el grado de meteorización natural (química) es bajo, mostrando *de visu* un aspecto sano.

DIAGNOSIS DEL AFLORAMIENTO GRABADO

Sin considerar las alteraciones del entorno inmediato, el estado de conservación del afloramiento muestra una alta degradación que, más aún, se mantiene potencialmente activa. Debe señalarse que hemos realizado la diagnosis sobre un afloramiento recién excavado y parcialmente limpio, por lo que la mayoría de las apreciaciones (por ejemplo, los agentes de biodeterioro) serían razonablemente distintas de haber sido realizadas con anterioridad a esas labores (lámina 2).

Lámina 2. Afloramiento de Foxa da Vella al inicio de las intervenciones de 2007-2008.



Las formas de alteración observadas son (figuras 2 y 3):

Fracturas y fisuras naturales (lámina 3). Aunque dudamos que pueda considerarse una alteración reciente, la profunda fracturación y diaclasación –incluso en planos horizontales– de la roca aflorante ha facilitado la acumulación de tierras y, como consecuencia, su

colonización por vegetación superior que habrá tenido influencia en algunos de los procesos de alteración que describiremos posteriormente. La reciente excavación habrá facilitado la limpieza de estas zonas, eliminando temporalmente los riesgos derivados de esa vegetación.



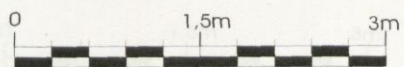
Lámina 3. Diaclasación del afloramiento de Foxa Vella

Escorrentía y encharcamientos de agua (lámina 4). Precisamente como consecuencia de las excavaciones recientes se han descubierto una serie de circulaciones de agua que de otra forma serían probablemente imperceptibles. Surgen en la parte superior del afloramiento,

descendiendo hasta subsumirse en la zona más baja del mismo y formando un amplio encharcamiento (en el momento de la inspección).



- Alteración cromática (fuego)
- Alteración cromática (biodeterioro)
- Escorrentía y encharcamientos
- Desplacamiento y escamación
- Límite terreno antes excavación



1:60

Feb 2008	FOXA VELLA
Fig.2	Alterac físico-químicas





Lámina 4. Escorrentías y encharcamientos

Desplacamientos, escamación (lámina 5). En toda la zona central del afloramiento se aprecia un muy notable y generalizado proceso de desplazamiento y escamación de la superficie grabada, que produce un

aspecto alveolizado en una superficie rocosa originalmente lisa. Estas formas deben relacionarse sin duda con la acción del fuego sobre la roca y la aparición posterior de termoclastos.



Lámina 5. Desplacamientos en zonas grabadas. Nótese la coloración en rojiza, con toda probabilidad consecuencia de esos procesos térmicos

Alteración cromática relacionada con fuego. En paralelo al proceso anterior, se ha verificado una alteración cromática muy acusada en las zonas expuestas a la acción del calor, generalmente consecuencia de la deshidratación por la acción del fuego de los óxidos de hierro contenidos en la piedra (meteorización de la biotita), produciendo el enrojecimiento de la misma. Este proceso no se debe confundir con otro estrictamente natural que se evidencia en diaclasas y planos de esquistosidad, donde se depositan los óxidos liberados en

la meteorización natural de la piedra. Algunas áreas recientemente desplazadas muestran evidencias de ambos procesos (placas y alteración cromática) (lámina 6).

Lámina 6. Desplazamiento y alteración cromática reciente.



Disgregación, arenización. No se observan procesos de disgregación acusados.

Colonización biológica. La colonización biológica no resulta muy acusada, teniendo en cuenta que el afloramiento ha sido sometido a una reciente actuación de excavación y limpieza que ha eliminado, por ejemplo, todo tipo de vegetación superior (apreciables únicamente restos del sistema radicular). De entre lo que persiste, una leve colonización de líquenes incrustantes (lámina 7) y otra no demasiado desarrollada de líquenes fruticulosos (*efebe lanata*, con su característico aspecto negruzco) (lámina 8).

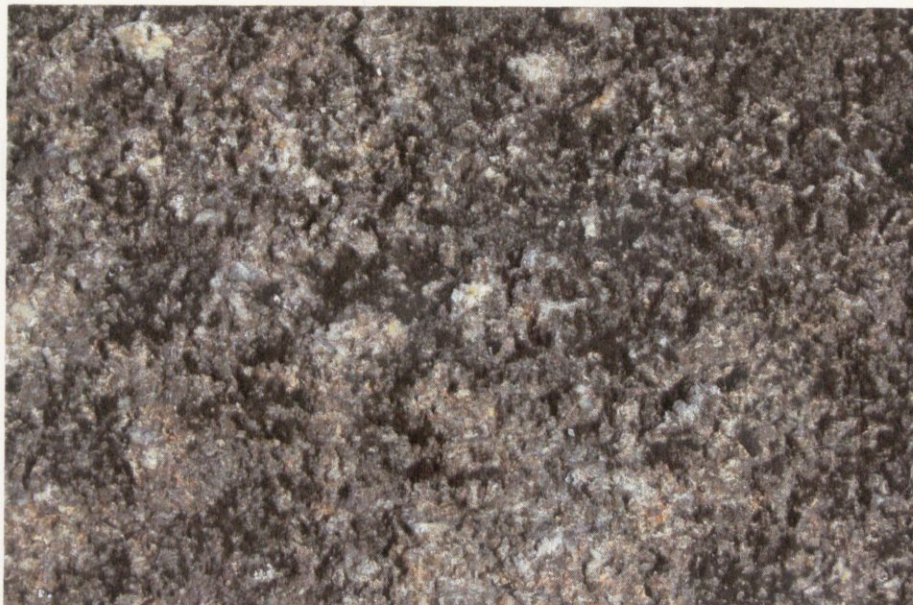


Lámina 8. Restos de vegetación superior.

Excoriaciones, golpes. No se observa síntoma alguno de

Lámina 7. Líquenes incrustantes.

Lámina 8. Líquenes fruticulosos (color negro).



Alteración cromática por biodeterioro (lámina 9). Coincidiendo bajo la colonización de líquenes fruticulosos, aparece una nueva alteración cromática que -a falta de un estudio profundo- nos parece otra especie biológica (quizá un alga) asociada a la propia colonización líquénica.

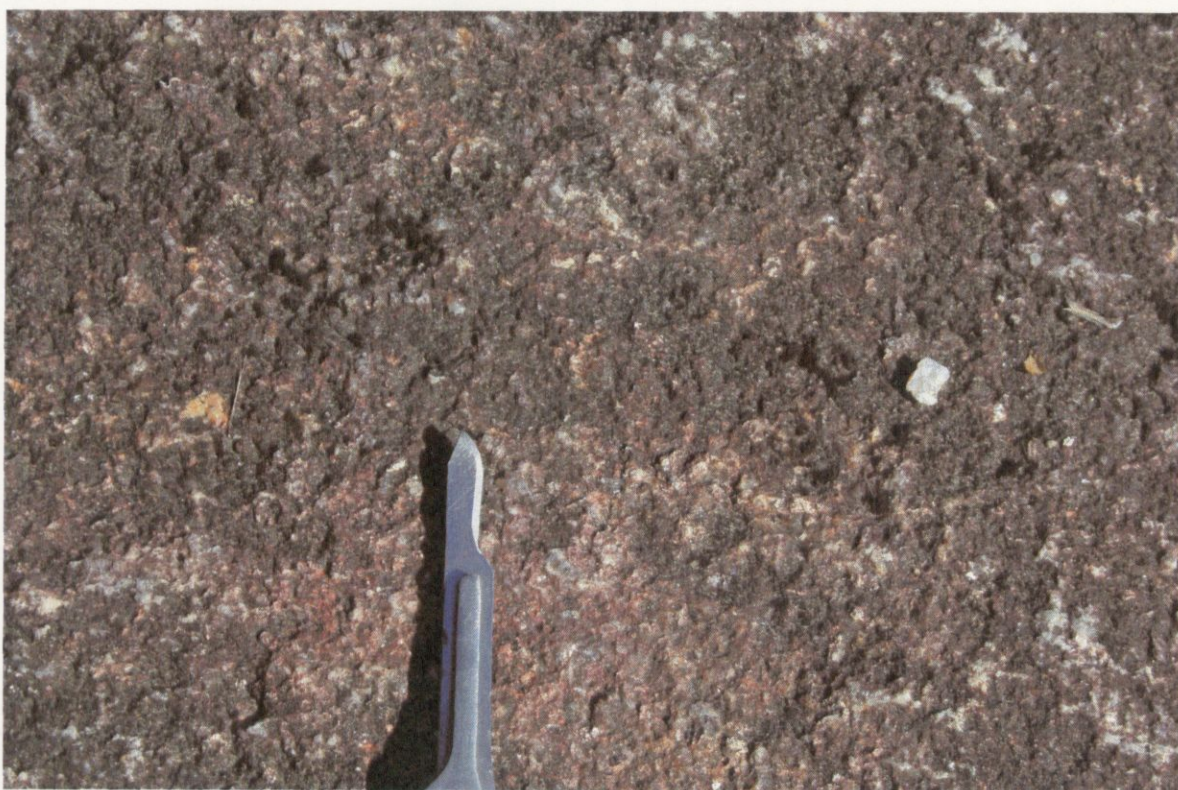


Lámina 9. Restos activos e inactivos de colonización líquénica fruticulosa. Nótese el tono rojizo subyacente.

Excoriaciones, golpes. No se observa síntoma alguno de este tipo de formas de alteración.

Fracturas antrópicas (cantería, etc.). No se observa síntoma alguno de alteración relacionada con la extracción de piedra que afecta a otros conjuntos.

RIESGOS Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

La valoración global de las alteraciones (grado medio: 2,4) consideradas en el afloramiento de Foxa da Vella puede observarse en la tabla 1. De su estudio se aprecia que algunas de las alteraciones generalmente consideradas para este tipo de afloramientos con grabado prehistórico no se han producido: disgregación, excoriación, cantería; mientras que otras son algo leves (biodeterioro). Sin embargo, la acción del fuego parece demoledora en este conjunto, habiendo destruido parcialmente el panel central de grabados prehistóricos, irreversiblemente dañados -aunque aún reconocibles- por procesos de desplazamiento. Ese factor (fuego) puede asimismo explicar el desarrollo limitado de especies líquénicas habitualmente abundantes y quizá aquí muy afectadas por esos procesos.

ALTERACIÓN	AGENTE	GRADO	RIESGO
<i>Diaclasación</i>	<i>Natural</i>	0	0
<i>Escorrentías</i>	<i>Natural</i>	1	2
<i>Desplacamientos</i>	<i>Antrópico indirecto</i>	4	3
<i>Alteración cromática</i>	<i>Antrópico indirecto</i>	3	3
<i>Disgregación</i>	<i>Natural</i>	0	1
<i>Colonización</i>	<i>Natural</i>	2	2
<i>Alteración crom. biológica</i>	<i>Natural</i>	2	2
<i>Excoriaciones</i>	<i>Antrópico directo</i>	0	1
<i>Cantería</i>	<i>Antrópico directo</i>	0	0

Tabla 1. Grados de alteración y riesgo para cada una de las alteraciones observadas (0, nulo; 4 máximo)

Como ya sucedió al describir las alteraciones, la mayoría de los riesgos no son acusados (media: 2 sobre un máximo de 4), pero aquellos que se presentan en niveles elevados tienen una gran relevancia en la preservación futura del yacimiento. Aceptando la relativa incertidumbre del análisis, pasaremos a considerar a continuación los riesgos potenciales de alteración, agrupados en los siguientes grupos:

Riesgos geológicos. No parecen existir riesgos graves, sean por fenómenos de gravedad sean por procesos sísmicos. Quizá pueda sugerirse una cautela por los rellenos que se están produciendo ladera arriba en las inmediaciones de la Vía Rápida, al parecer como parte de una estación de servicio inmediata a dicha vía de comunicación. Un posible aumento de

dicho relleno podría afectar negativamente (piedras sueltas, etc.) e incluso llegar a ocultar parcialmente el yacimiento.

Riesgo de alteración natural. Aunque la explicación de esta afirmación excedería con mucho los intereses de este escrito, consideramos que los procesos de meteorización natural de la roca aflorante se mantiene en límites razonables y no aparecen riesgos acusados. Algunas de las alteraciones relacionadas con la acción del fuego (desplacamientos, escamas, etc.) sí parecen estar activas y deberán ser tratadas adecuadamente para impedir su progreso.

La colonización de organismos vivos ha sido descrita como poco preocupante, aunque sin duda se reactivará en el futuro. La acción los líquenes puede describirse como lenta y poco agresiva, por lo que no se recomendará acción inmediata alguna. Las especies superiores que se desarrollan en las diaclasas y fracturas del afloramiento han sido eliminadas recientemente, aunque pueden regenerarse y suponer un riesgo mayor ante la posibilidad de agudizar la acción del incendio forestal.

Riesgos antrópicos directos. La escasa actividad turística explica la ausencia visible de huellas de acciones antrópicas directas en la zona grabada y, concretamente, de cualquier tipo de acción vandálica. Dada la ubicación y acceso al sitio, consideramos que el riesgo de que se activen este tipo de alteraciones sigue siendo bajo y de hecho discutiremos la pertinencia de abordar una señalización explicativa del sitio.

Riesgos antrópicos indirectos. Un ejemplo de riesgo antrópico indirecto ha sido ya citado al hablar de los rellenos en la zona de carretera inmediata al yacimiento. El más relevante de esos riesgos es, sin embargo, la diversidad de acciones relacionadas con la actividad forestal del entorno inmediato al sitio. Los riesgos son elevados tanto para acciones activas (replantación, cortes y entresacas, etc.) como por inacción (abandono de la vegetación). De hecho, se han observado huellas de paso de maquinaria pesada en las inspecciones posteriores a los incendios de 2006.

Asimismo consideramos un cierto riesgo el riesgo de cambio de uso de suelo, proceso difícil de prever pero que en este tipo de entornos socioeconómicos y sobre espacios de productividad tan baja no puede ser desdeñado.

Riesgo de incendio. Aunque como un reflejo patente de las diversas actuaciones antrópicas en el entorno, el riesgo de incendio es considerado independientemente por su relevancia en la degradación de este tipo de patrimonio. El monte en que se ubica el yacimiento sufrió en 2006 un notable incendio del que todavía permanecen huellas. Sin embargo, el

abandono de la vegetación que se observa en la actualidad mantiene el riesgo de incendio muy acusado.

ACTUACIONES SUGERIDAS

Al yacimiento se le otorga una valoración patrimonial de 2,3 sobre un máximo de 4, y un índice de eficiencia patrimonial (IEP) de 0,9, algo por debajo de lo recomendado (1) para la exhibición pública. Por tanto, las acciones que se proponen son de protección y conservación preventiva, sin recomendar acciones acusadas de exhibición. Esa opinión no es, en absoluto, terminante sino que se basa en un análisis técnico parcial. Por tanto, en el momento en que exista voluntad e interés público, el yacimiento aceptaría una actuación más ambiciosa, similar a la que se propone para otros yacimientos analizados ahora (Os Mouchos, A Gurita) y ejecutando soluciones similares a éstos.

En la tabla 2 se resumen las actuaciones que se sugieren para el control de los riesgos que se han descrito con anterioridad. Como se verá, las acciones más inmediatas no son de tipo directo sino que tienen que ver con la negociación y el pacto, de manera que se garantice una protección a medio o largo plazo de un conjunto que, de otra manera, se encontraría en grave riesgo de desaparición.

TIPO DE RIESGO		GRADO RIESGO	ACCIÓN SUGERIDA	TIPO ACCIÓN	P	I
Geológicos		1	-	-	-	-
Alterac. Natural	Escorrentías	1	Sedimento	Directas	1	2
	Meteorización	1	-	-	-	-
	Desplacamiento	2	Adhesión	Directas	2	1
	Veg., biodeter.	2	Limpieza, tala	Directas	2	2
Antrópicos directos		1	Señalización, web,	Público	1	3
Antróp. Indirect	Carretera	2	Pactos entidades	Indirectas	4	1
	Activ. Forestal	4	Señalización	Indirectas	4	3
	Abandono	4	Pactos entidades	Indirectas	4	1
	Cambio de uso	2	Pactos entidades	Indirectas	2	1
Incendio		4	Control, mantenimien-to	Vegetación	4	2

Tabla 2. Riesgos y actuaciones propuestas, con indicación de prioridad (P) e intensidad (I).

Actuaciones directas: No se propone ninguna intervención urgente, puesto que los riesgos señalados para la alteración natural son bajos.

Actuaciones indirectas. Se propone una actuación puntual de señalización delimitadora. Se aconseja, sin embargo, una leve acción de adhesión en las zonas de más afectadas por desplazamiento. Aunque no especialmente urgente, se recomienda rellenar de nuevo las áreas excavadas que en la actualidad son áreas de encharcamiento. Para ralentizar el crecimiento de vegetación superior, sería interesante realizar un tratamiento herbicida y colocar una malla antiraíces previa al material de relleno. En la tierra repuesta y en un entorno inmediato (2-3 m alrededor) sería recomendable sembrar una vegetación herbácea de bajo mantenimiento y colonizadora que minimice los riesgos de incendio de arbustos.

El mantenimiento de esta vegetación y su corta ocasional deberían ser realizados por las entidades menores encargadas de la gestión del monte, en una serie de pactos que serán sugeridos más tardíamente.

• **La tala de árboles en el entorno inmediato.**
No parece urgente una limpieza de líquenes, más aún considerando que no se propone una pública exhibición del sitio.

Actuaciones sobre la vegetación. Ya se ha señalado la necesidad de siembra de herbáceas en el entorno inmediato del afloramiento, lo que exigirá una limpieza previa del entorno (eliminando la vegetación actual: toxo, etc.) y un adecuado tratamiento del suelo.

Más importante aún resulta la eliminación de especies arbóreas en un entorno no inferior a 25 m. Esta sugerencia exigirá la corta de algún eucalipto de porte mediano en el área oeste y, lo que es más relevante, la roza periódica de ese espacio abierto ahora generado. Ambas acciones deberían ser coordinadas, sino ejecutadas, con la Comunidad de Montes propietaria del terreno.

Actuaciones sobre ecosistema/sedimento. No se propone el tapado del yacimiento.

Actuaciones sobre las visitas. Al no sugerirse una exhibición del sitio, no se proponen actuaciones de musealización acusadas (paseos, plataformas). En todo caso y en paralelo a otras intervenciones de señalización, podrá proponerse una sencilla señalización explicativa (con un calco de los grabados) que reduzca los riesgos de agresión antrópica, incluso integrando componentes admonitorios.

Aunque no se trata de una intervención directa, nos parece muy recomendable ampliar las informaciones disponibles en la página web del Ayuntamiento, de modo que pueda obtenerse (impresión) un folleto para uso propio del visitante. Ese folleto también debe estar

presente en las oficinas de turismo municipales.

Actuaciones indirectas. Se propone una actuación puntual de señalización delimitadora, que permita identificar rápida y nítidamente los límites del yacimiento arqueológico, evitando algunas acciones antrópicas (paso de maquinaria, etc.) derivadas del desconocimiento de la entidad y localización del sitio.

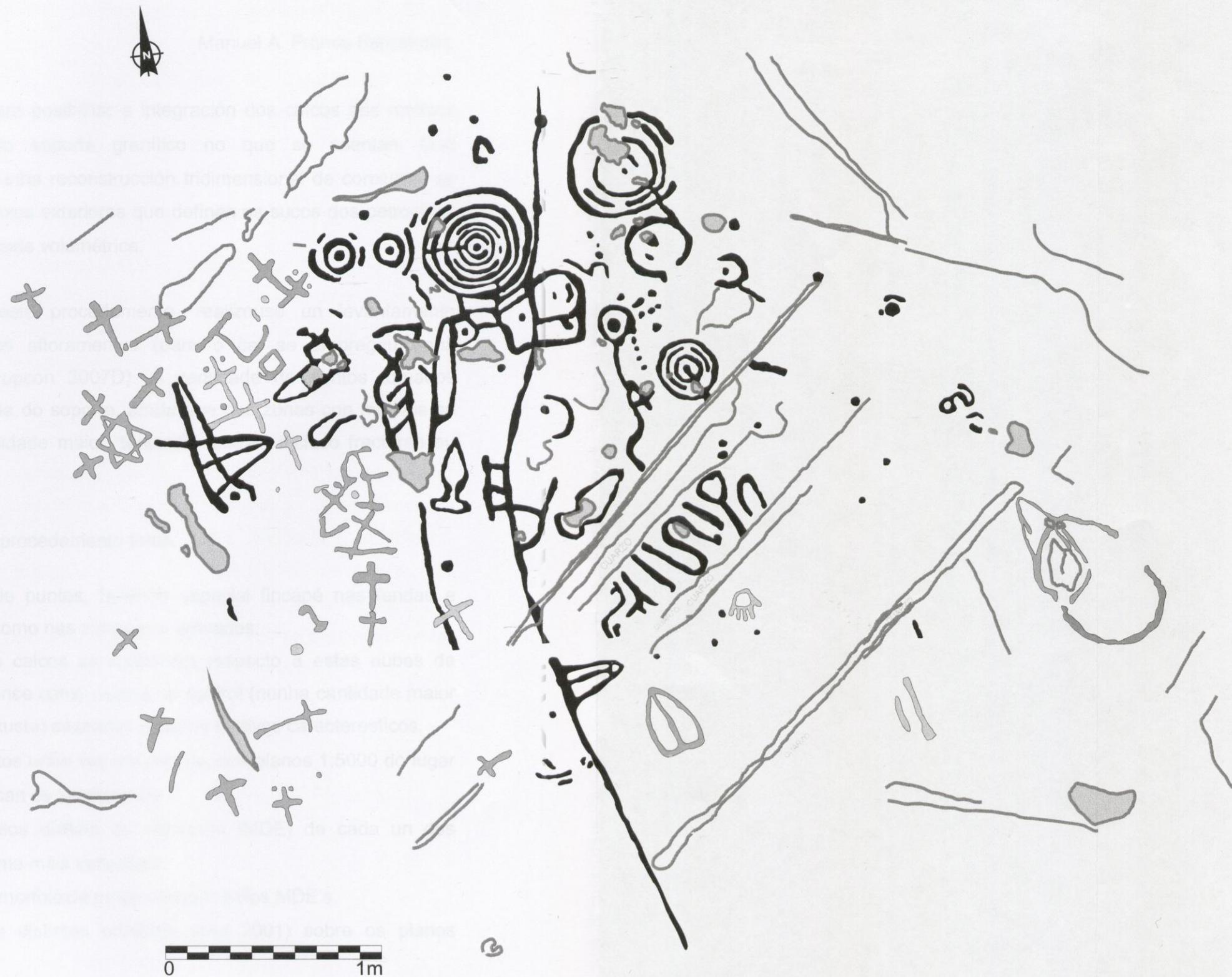
Ya citada con anterioridad, la tarea de negociación con el propietario del terreno (Comunidad de Montes) nos parece el eje esencial de las actuaciones que se puedan proponer, así como la garantía de su éxito y persistencia. Esa negociación podrá ser sugerida por escrito, al tiempo que se notifica la existencia de patrimonio arqueológico en la finca, la obligación de protegerlo y la solicitud de colaboración para conservarlo. Esa ayuda podrá verificarse en los siguientes ámbitos:

- La tala de árboles en el entorno inmediato.
- La siembra de herbáceas alrededor de la roca.
- La limpieza periódica (siega, roza) de ese espacio.

A las autoridades municipales podría encargárseles la ampliación de las informaciones disponibles en la página web del Ayuntamiento y la preparación del folleto antes citado. Desconociendo las normas urbanísticas del Ayuntamiento de Rianxo, deberá revisarse la situación de la finca considerada y la inclusión en el catálogo de bienes a proteger. Por último, deberá estimularse una coordinación permanente con la autoridad autonómica, de manera que se minimicen los riesgos derivados de posibles cambios en el uso del suelo, de propiedad o riesgos derivados de la ejecución de obras públicas.

La administración autonómica deberá diseñar y coordinar todas las iniciativas expuestas, estimulando su ejecución y persistencia en el tiempo. Especial hincapié deberá hacerse en aquellas que dependen exclusivamente de su función, tales como alcanzar la máxima protección legal de los sitios (B.I.C.) o la coordinación con otros ámbitos de la administración pública con responsabilidad en la gestión del territorio (Consellerías de Política Territorial, Medio Rural, Medio Ambiente, etc.).

Anexo II: Levantamiento topográfico e elaboración de MDT de la estación de A Foxa Vella



ANEXO I: CALCO DE LA ESTACIÓN A FOXA VELLA

Anexo II: Levantamento topográfico e elaboración de MDT da estación de A Foxa Vella

Manuel A. Franco Fernández.

Esta tarefa desenvolveuse para posibilitar a integración dos calcos dos motivos gravados coa morfoloxía do soporte granítico no que se asentan. Dito procedemento permite obter unha reconstrucción tridimensional de conxunto, xa que a forma da rocha e os trazos exteriores que definen os sucros dos petroglifos quedan integrados nunha unidade volumétrica.

Para levar a cabo este procedemento, realizouse un levantamento microtopográfico dos distintos afloramentos (para o cal se empregou unha estación topográfica láser Topcon 3007D). A cantidade de puntos tomados dependeu da propia morfoloxía do soporte, aínda que nas zonas con motivos se optou por recoller unha densidade maior, tentando reflexar incluso fracturas ou descunchados.

Os principais pasos do procedemento foron:

- Recollida das nubes de puntos, facendo especial fincapé nas fendas e fracturas da rocha así como nas zonas con gravados.
- Xeorreferenciación dos calcos xa existentes respecto a estas nubes de puntos. Para ilo tomáronse como puntos de control (nunha cantidade maior a 3, para un correcto axuste) cazoletas e outros motivos característicos.
- Integración destes puntos unha vez depurados, nos planos 1:5000 do lugar concreto no que se ubican os xacementos.
- Elaboración dos modelos dixitais de elevación (MDE) de cada un dos soportes e do seu entorno máis inmediato.
- Acoplado dos calcos á morfoloxía proporcionado polos MDE's.
- Xeorreferenciación das distintas ortofotos (ano 2001) sobre os planos

1:5000 correspondentes.

- Realización dos MDE's das zonas estudadas a partir dos mapas 1:5000.
 - Integración das reconstrucións volumétricas dos soportes dos petroglifos e dos construídos a partir dos mapas.
 - Solapamento dos calcos e a ortofoto co modelo de elevacións anterior..
- Neste proceso empregáronse programas informáticos como ArcGis, AutoCad, Topocal, Photoshop ou Illustrator entre outros.

Como resultado deste proceso se obtiveron distintos tipos de gráficos:

- Mapas das curvas de nivel de cada un dos soportes
- Imaxes tridimensionais tanto dos soportes e da maneira en como os gravados se distribúen, como do contorno no que estes están ubicados
- Videos no que se ofrece unha panorámica da zona.

O levantamento microtopográfico dos afloramentos e a imbricación no seu contorno permite, entre outras cousas, ver e reconstruír o seu volume, o seu grao de visibilidade (tanto da zona que domina o petroglifo como as zonas dende as que este é visible) e a súa orientación. Doutra banda, posibilita o estudo da distribución dos motivos sobre a rocha e da posible relación entre morfoloxía da rocha e motivo gravado. Tamén é unha representación gráfica que completa a que se obtén con outros medios e que, pola súa natureza modelable e dinámica, está especialmente indicado para ser empregado en campos como a divulgación.

Índice de Láminas:

Lámina 1. Vista Cenital da Estación de A Foxa Vella

Lámina 2. Reconstrucción Tridimensional do panel de A Foxa Vella

Lámina 3. Levantamento topográfico do panel de A Foxa Vella



LÁMINA 1: VISTA CENITAL DA ESTACIÓN DE A FOXA VELLA

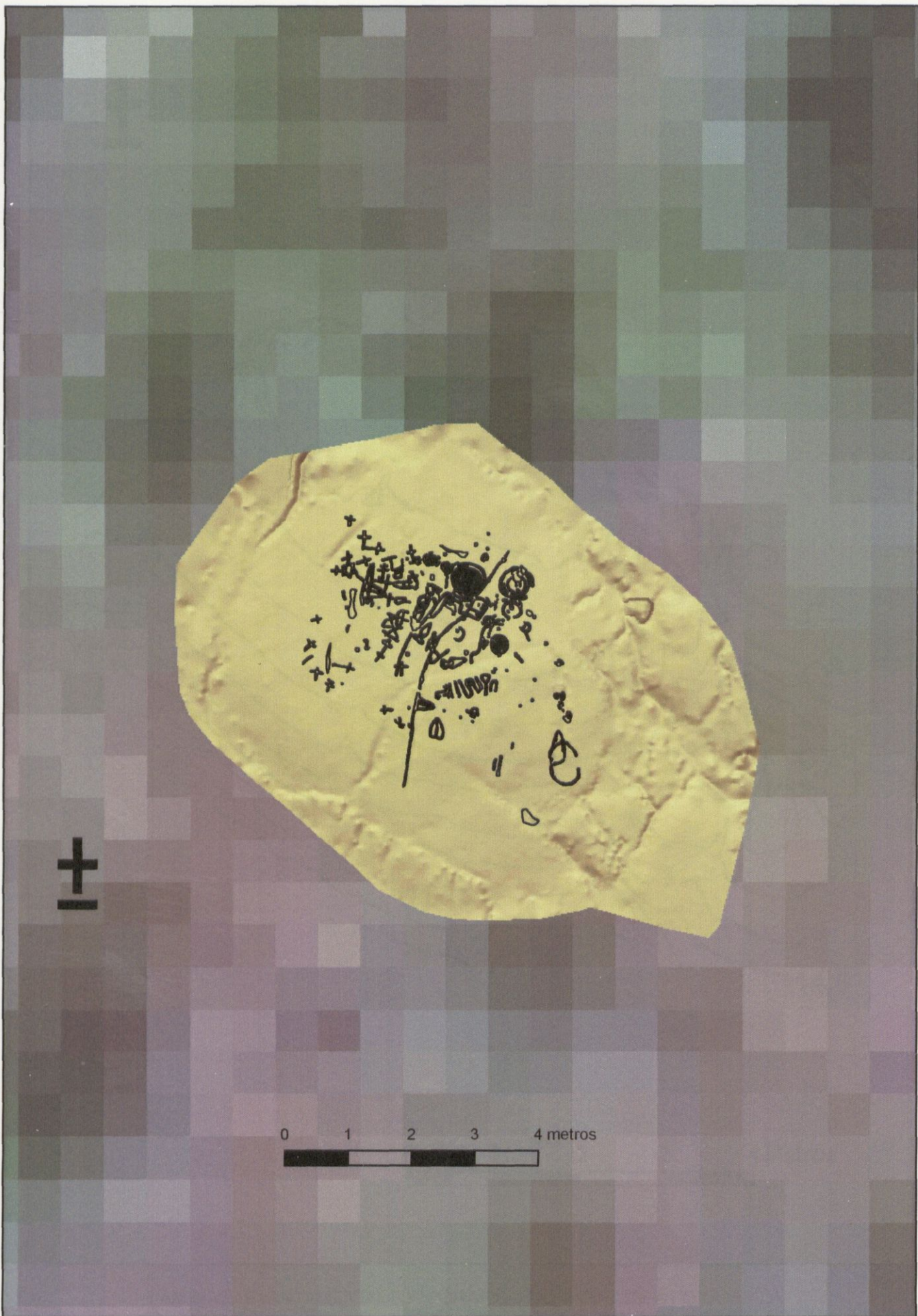
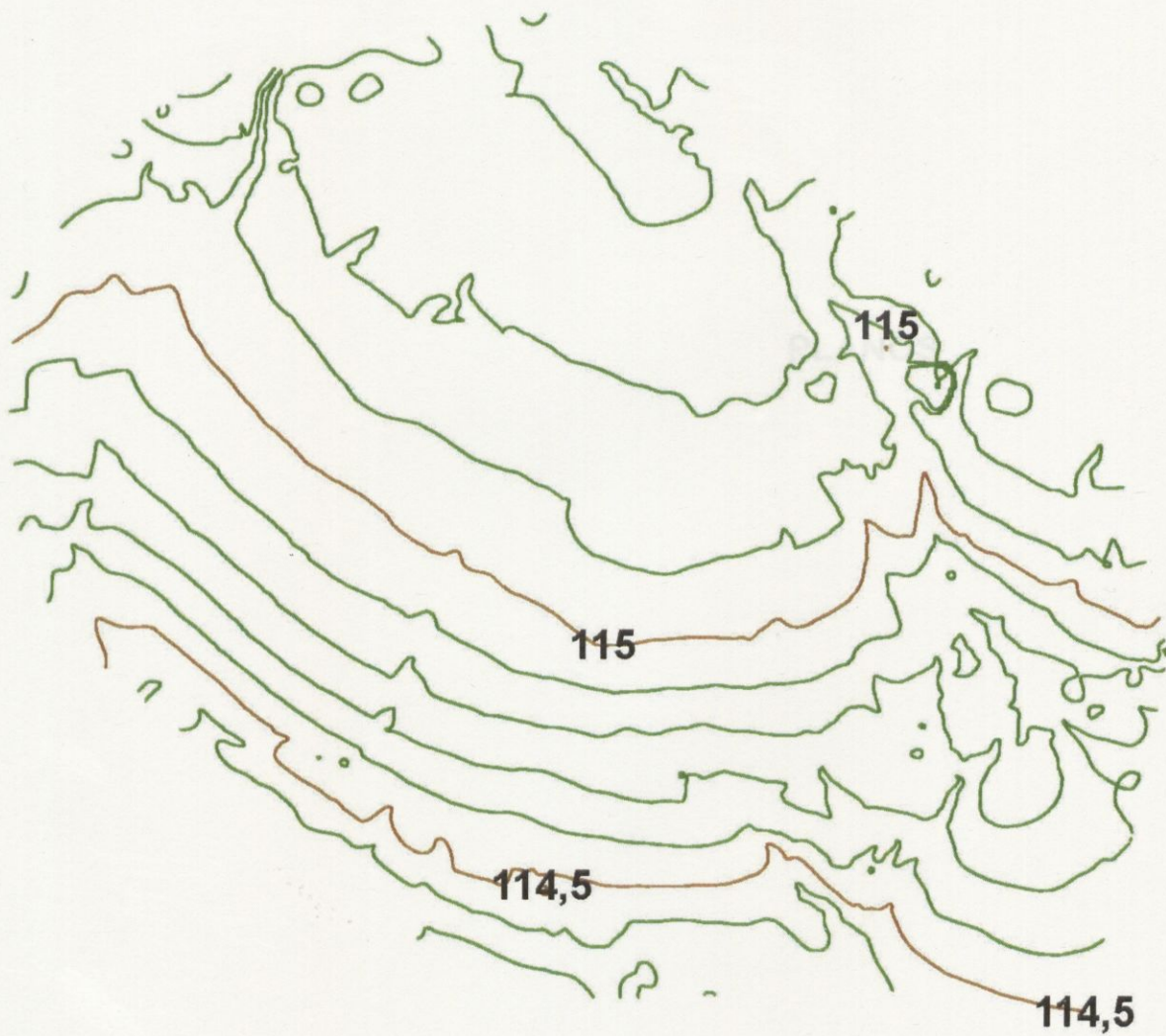


LÁMINA2:RECONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL DO PANEL DE A FOXA VELLA



0 0,5 1 2 3 4 Metros

LÁMINA3:LEVANTAMENTO TOPOGRÁFICO DO PANEL DE A FOXA VELLA

PLANOS

PROYECTO DE DOCUMENTACIÓN Y DIAGNOSIS
PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DE LOS GRABADOS RUPESTRES DE
A FOXA VELLA (RIANXO, A CORUÑA)

Situación



ESCALA: 1 : 400.000





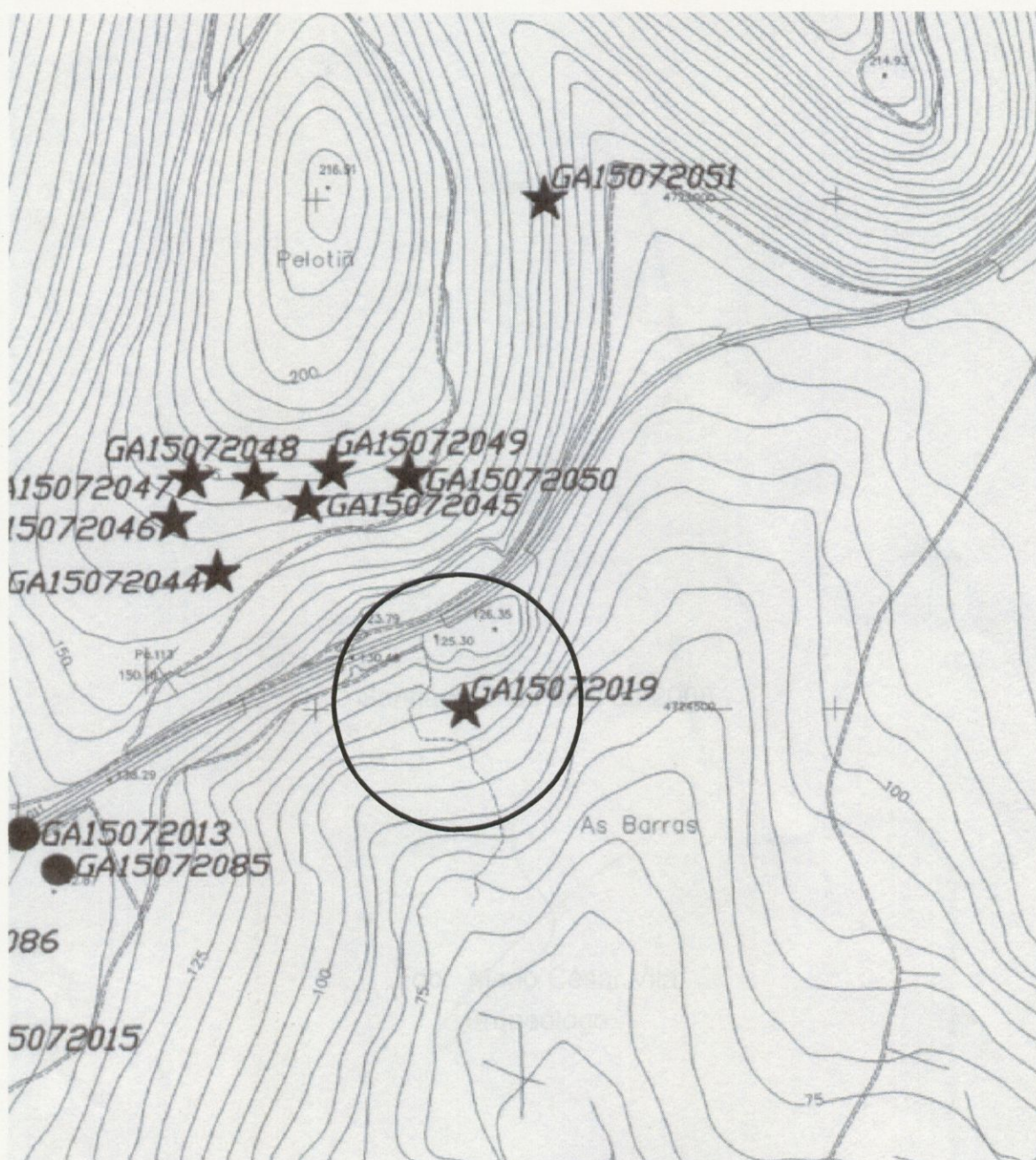
**PROYECTO DE DOCUMENTACIÓN Y DIAGNOSIS
PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DE LOS GRABADOS RUPESTRES DE
A FOXA VELLA (RIANXO, A CORUÑA)**

Situación

0 4 8 12 16 20 Km

ESCALA: 1 : 400.000





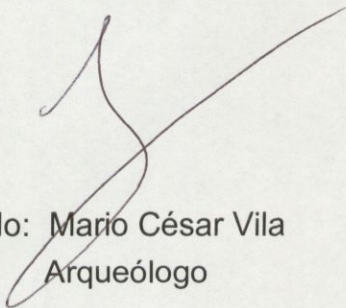
PROYECTO DE DOCUMENTACIÓN Y DIAGNOSIS
PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DE LOS GRABADOS RUPESTRES DE
A FOXA VELLA (RIANXO, A CORUÑA)

Emplazamiento

ESCALA: 1 : 5.000



Santiago, 8 de abril de 2008

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized 'M' followed by a long, sweeping horizontal stroke that curves upwards at the end.

Fdo: Mario César Vila
Arqueólogo