

INFORME-MEMORIA TÉCNICA

CONTROL ARQUEOLÓGICO

PROYECTO DE REHABILITACIÓN CAPILLA DE SERANTES. FERROL

ARQUEÓLOGO: MIGUEL A. VIDAL LOJO

NOVIEMBRE 2010

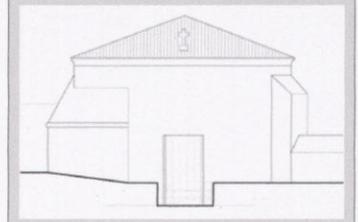


TABLA DE CONTENIDOS

1. Ficha técnica
2. Presentación
 - 2.1. Antecedentes administrativos
3. Localización del inmueble
4. Legislación urbanística
5. Referencias históricas de partida
6. Estado del inmueble antes de la intervención y descripción de la obra
7. Descripción pormenorizada del inmueble
8. Resumen de la operación arqueológica
9. Objetivos de partida. Metodología y adecuación a la intervención
10. Resultados de la actuación
 - 10.1 Estratigrafía. Descripción de las diferentes unidades estratigráficas
 - 10.2 Explicación de la secuencia estratigráfica
11. Una visión preliminar estratigráfica de la capilla dese la arqueotectura
13. Bibliografía

Anexo I. Documentación fotográfica

Anexo II. Documentación planimétrica. Láminas

1. FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------|--|
| PROMOTOR: | D.X.P.C. Consellería de Cultura e Deporte . Xunta de Galicia. |
| PROYECTISTA: | Mendizábal e Recuna S.C. |
| ARQUITECTO: | Ana Recuna Carrasco. |
| DENOMINACIÓN: | Informe-Memoria de control de la rehabilitación de la Capilla de San Salvador de Serantes, Ferrol. |
| CÓDIGO ADMINISTRATIVO: | CT 102 A 2010/318-0 |
| LOCALIZACIÓN: | PARROQUIA: San Salvador de Serantes. CONCELLO: Ferrol. |
| PROTECCIÓN: | Bien Inventariado. |
| TIPO DE INTERVENCIÓN: | Preventiva (control) |
| SUPERFICIE EN PLANTA: | 23m ² interior capilla, 1,5m ² zona de escaleras de acceso |
| TEMPORALIZACIÓN: | 2 jornadas |
| DIRECCIÓN ARQUEOLÓGICA: | MIGUEL A. VIDAL LOJO |

AGRADECIMIENTOS: Agradecer en primer lugar a la arqueóloga Ana Isabel Bello Platas su gran colaboración y la puesta a disposición de diferentes datos sobre la capilla. Agradecer también a los restauradores por la cesión de algunas fotografías de la pintura mural así como a los arquitectos del proyecto de restauración por la puesta a disposición de los planos detallados de la misma.

Restauradores: María Gavín Melán y Tristán Madrid Rodríguez.

Arquitectos: Oficina de Rehabilitación de Ferrol, dirigida por Mendizábal y Recuna.

A partir de este momento, la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia como promotor de la obra, encarga al Estudio Mendizábal e Recuna un proyecto para la rehabilitación de la capilla del cementerio de San Salvador de Serantes. En función de este documento, en fecha 9 de marzo de 2010 la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural emite una resolución autorizando las obras de la rehabilitación de la capilla agreeing una serie de criterios técnicos que recoge el proyecto de rehabilitación. Desde el punto de vista del patrimonio arqueológico, que es el que aquí interesa, se recoge lo siguiente:

“...una anterioridade de restos de traballos que supoñan excavación e/ou recuperación de restos e estruturas arqueolóxicas que determinarían enviar a esta Dirección Xeral un proxecto de actuación arqueolóxica xunto co informe das vistas previas, acompañado de solicitudes de autorización para a realización da mesma. Toda esta actuación é controlada por Mondo Carrotero, doutor en Historia e Deano do IIA, polo que se regula a actividade arqueolóxica na Consellería Autónoma de Cultura”.

En cumplimiento de la anterior se emite el Proyecto de Control Arqueológico firmado por Miguel A. Vidal Lojo, autorizándose en fecha 26 de julio de 2010 y realizándose dichos trabajos de forma simultánea los días 5 de septiembre y 14 de octubre de 2010.

2. PRESENTACIÓN

A continuación se presentan los resultados en forma de Informe-Memoria Técnica (tal como se establece en el punto 11.1 del decreto 199/1997 del 10 de julio por el que se regula la actividad arqueológica en la comunidad autónoma gallega) de los trabajos de control arqueológico desarrollado con motivo del proyecto de rehabilitación de la Capilla de Serantes, en la parroquia homónima de San Salvador, Concello de Ferrol.

2.1. ANTECEDENTES ADMINISTRATIVOS

La rehabilitación de la Capilla parte como consecuencia de la propuesta del Concello de Ferrol a la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura e Turismo, asumiendo esta institución el activo de promotor de las obras y por tanto los costes de la misma.

Se redacta un primer documento en forma de propuesta de restauración y consolidación estructural del edificio, realizado por un equipo multidisciplinar que abarca los campos que exige la propuesta de restauración. En la redacción interdisciplinar de ese documento participan:

- Arqueóloga: Anabel Bello Platas
- Restauradores: María Gavín Merlán y Tomás Madrid Rodríguez
- Arquitectos: Oficina de Rehabilitación de Ferrol, dirigida por Mendizábal y Recuna.

A partir de ese momento, la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia como promotor de la obra, encarga al Estudio Mendizábal y Recuna un proyecto para la rehabilitación de la capilla del cementerio de San Salvador de Serantes. En función de este documento, en fecha 9 de marzo de 2010 la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural emite una resolución autorizando las obras de la rehabilitación de la capilla siguiendo una serie de criterios técnicos que recoge el proyecto de rehabilitación. Desde un punto de vista del patrimonio arqueológico, que es el que aquí interesa, se recogía lo siguiente:

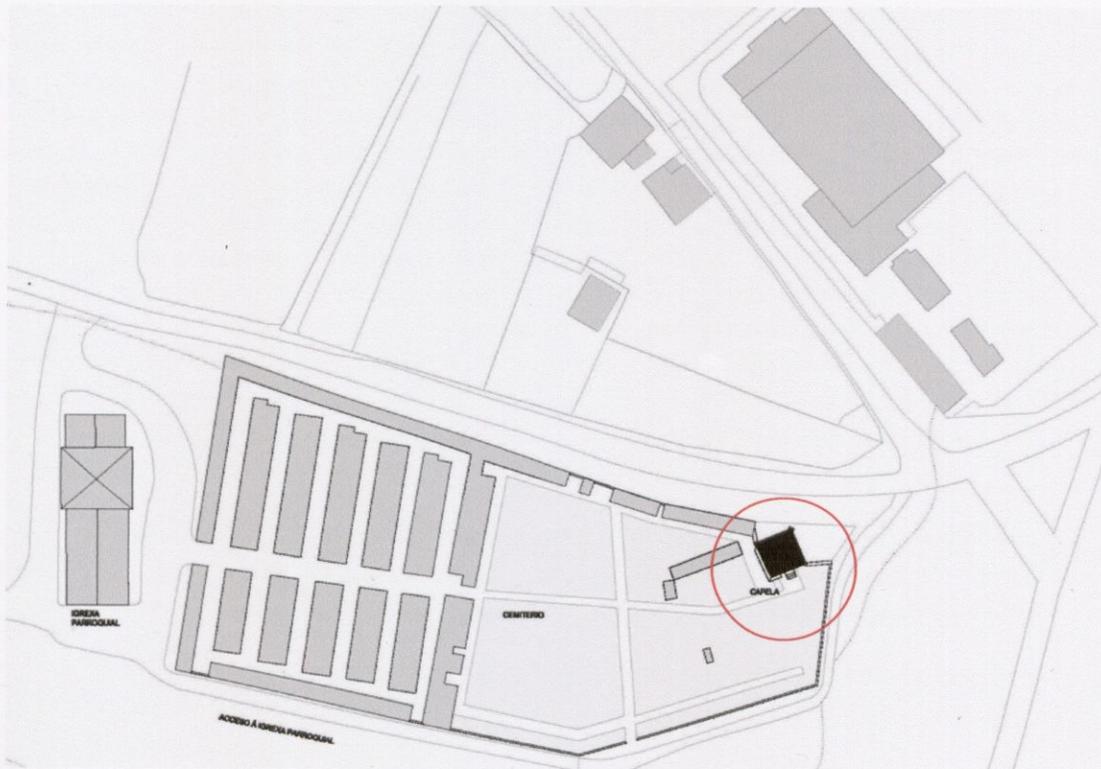
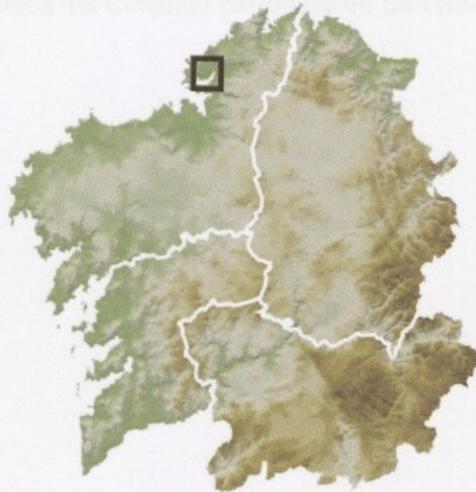
“...con anterioridade ós inicios do traballo que supoñan escavación e/ou remoción de terras a empresa adxudicataria das obras deberá enviar a esta Dirección Xeral un proxecto de actuación arqueolóxica axeitado ó alcance das obras previstas, acompañado da solicitude de autorización para a execución da mesma. Todo elo redactado e asinado por técnico competente conforme determina o Decreto 199/97 polo que se regula a actividade arqueolóxica na Comunidade Autónoma de Galicia”.

En cumplimiento de lo anterior se remite un Proyecto de Control Arqueológico firmado por Miguel A. Vidal Lojo, autorizándose en fecha 28 de julio de 2010 y realizándose dichos trabajos de forma intermitente los días 6 de septiembre y 14 de octubre de 2010.

3. LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE

La Capilla de Serantes se localiza integrando el conjunto formado por el cementerio e iglesia parroquial de la parroquia de San Salvador de Serantes, Concello de Ferrol. Se ubica en un entorno con enterramientos ilustres tal es el caso de la familia Pita da Veiga, del escritor Gonzalo Torrente Ballester y también con repercusión histórica reciente como así lo atestiguan los diversos enterramientos de fusilados de la guerra civil española.

Resolución e Adopción del PXOM de Ferrol de 23 de diciembre de 2000 en cuyo catálogo se recoge una zona específica del Conjunto de la Parroquia San Salvador.



Localización de la capilla

4. LEGISLACION URBANÍSTICA DE LA CAPILLA

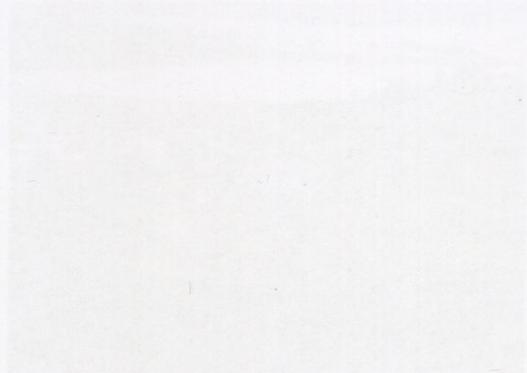
En función de la legislación vigente en materia de protección del Patrimonio Cultural la Capilla de Serantes es un bien inventariado recogido en:

-Catálogo de las Normas Complementarias y Subsidiarias de planeamiento provincial aprobadas el 3 de abril de 1991.

-Revisión e Adaptación del PXOM de Ferrol de 28 de diciembre de 2000 en cuyo catálogo se recoge una ficha específica del Conjunto parroquial de San Salvador.



Capilla de Nossa Señora de Charveta



Capilla de Serantes vista desde Chiamoro

Entre una referencia en otro más anterior recogida por Santiago de la Iglesia en "Ferrol arqueológico" en el Anuario Ferrolino de 1982 en un artículo de Santiago de la Iglesia en el que se hace la siguiente descripción: "La primera edificación que hay a pocos pasos constituye indudablemente una iglesia muy poco conocida aún de los mismos habitantes de Ferrol. Es una sencilla capilla adscrita al concello de Serantes, de planta rectangular con bóveda de crucería ojival que arranca de cuatro ménsulas a las que corresponden anteriormente contrafuertes o pilares de sillar. Los arcos ojivos ó nervaduras de la bóveda cubren un pequeño espacio con seis rosas. El arco ojivo de la izquierda encierra una de las sepulturas que quizá correspondan a señores a nivel de tierra. En el espacio de la pequeña nave existe una bóveda superior decorada con un animal que lo parece puede ser un caballo que está cuadrado y que cubre la bóveda formando un pequeño monarca... (Fotografía) AFONSO DE SARATES QUE SE FINOU ENO ANO DA MORTAL... (Fotografía) MDCCLXXX. El ángulo superior izquierdo que muestra el principio y el final de la bóveda más facturado.

Entre lo facturado está un espacio de cercha recta. La planta del edificio es rectangular con el eje mayor y en el otro extremo un pequeño cuadrado, atravesado por la cruz. La bóveda de la nave principal de la decoración y del conjunto recuerda a siglos anteriores.

En un momento anterior por la ausencia de sus arcos y que posiblemente se remonta al siglo XV, en el cual las similitudes románicas serantesas se asociaban con el ojivo que tenía y que había puntas en Galicia."

En la zona de Charveta de la villa de SERANTES. O Divino Salvador de. Se localiza la capilla referida. Como resto antiguo, conserva una capilla románica con bóveda de crucería ojival del S. XV con algunos restos medievales.

5. REFERENCIAS HISTÓRICAS DE PARTIDA

Son escasos los datos históricos de partida que se pueden recoger para este edificio. Alguno de los datos que aquí se exponen vienen recogidos en el informe de Ana Isabel Bello Platas así como en la publicación de Fernando Dopico Blanco, 2009. La primera referencia escrita nos remite a MADDOZ, dónde se indica que, en el año 1845, la iglesia parroquial de Serantes estaba en ruinas y que se estaba colocando los cimientos de la nueva (que se construyó en el año 1865 en estilo neoclásico típico del ámbito rural), lo que obligó de forma temporal a realizar los oficios religiosos en la cercana Capilla de Nosa Señora de Chamorro.



Capilla de Nosa Señora de Chamorro



Capilla de Serantes vista desde Chamorro

Existe una referencia un poco más extensa recogida por Santiago de la Iglesia en "Ferrol arqueológico" en el Anuario Ferrolano de 1902 en un artículo de Santiago de la Iglesia en el que se hace la siguiente descripción: *"La primera curiosidad que hay á pocos pasos constituye relativamente una alhajita muy poco conocida aún de los mismos habitantes de Ferrol. Es una pequeña capilla adosada al cementerio de Serantes, de planta rectangular con bóveda de pronunciados aristones que arrancan de cuatro ménsulas á los que corresponden exteriormente contrafuertes ó pilares de refuerzo. Los aristones ó nervaduras de la bóveda sostienen un pequeño escudo con seis roeles. El arco ojival de la izquierda encierra otros dos equiláteros que quizá corresponden a sepulturas a nivel de tierra. En el medio de la pequeña nave existe una lápida sepulcral blasonada con un animal que lo mismo puede ser un caballo que otro cuadrúpedo y que contiene la siguiente leyenda en epigráficas monacales: (fractura)...AFONSO : DE SARATES: QUE SE : FINOU: ENO: ANO: DA MORTAL.....(ilegible)...M:CCCC:XXX?. El ángulo superior izquierdo que comprende el principio y el final de la leyenda está fracturado.*

Sobre la fachada corre un tejazoz de caveto recto. La puerta de acceso es rectangular con dintel monolito y en él está esculpido un cordero simbólico? atravesado por la cruz. La sobriedad de las ménsulas, de la decoración y del conjunto recuerda a siglos anteriores.

Es un monumento curioso por la escasez de sus similares y que posiblemente se remonta al siglo XIV, en el cual las reminiscencias románico-bizantinas se mezclaban con el ojival que tarde y con trabajo penetraba en Galicia."

En la **Gran Enciclopedia Gallega** en la voz SERANTES, O Divino Salvador de. Se localiza la siguiente referencia" Como restos artísticos, conserva una capilla señorial, con bóveda de nervaduras, ojival, del S. XV, con algunos sepulcros medievales".

6. ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El estado del edificio no era bueno. En el exterior presentaba unos muros aparentemente sólidos, pero estaban cubiertos con mucha vegetación provocando la proliferación de hongos y líquenes. Lo más preocupante eran las filtraciones de agua y humedades, causantes del deterioro de las pinturas murales en el interior. Además, desde un punto de vista estructural, se detectaron grietas en la estructura de la bóveda así como pequeños corrimientos de las piezas de la misma. Por motivos desconocidos, posiblemente por la insuficiente cimentación en los muros de la capilla, se observaban grietas profundas con tendencia a abrirse hacia afuera.

En cuanto a la cubierta, las planchas de fibrocemento desvirtuaban el valor estético y patrimonial de la capilla.

El acceso a la capilla y el exterior de la misma presenta obstáculos con la estampa de diferentes tumbas contemporáneas así como diversos nichos que invadieron la parte N del edificio y supuso la eliminación de parte de este muro.

Las obras realizadas en la Capilla de San Salvador de Serantes van enfocadas a la rehabilitación de la misma, recuperando los defectos arquitectónicos y de conservación detectados, de manera que se incidió en los siguientes puntos:

- Eliminación del pavimento de hormigón existente. Excavación con control arqueológico para recuperar la cota original. Reposición de pavimento.
- Limpieza, repicado de las juntas, saneamiento de paramentos y rejuntado con mortero de cal.
- Sustitución de la puerta existente.
- Sustitución de la cubierta actual de fibrocemento por cubierta de teja cerámica curva.
- Mejora de las condiciones de drenaje, en la medida de lo posible, en función de los enterramientos.

Los criterios y alcance de la intervención están dentro de los señalados en la tradición vigente en materia de conservación del patrimonio cultural y son los fijados por la Subdirección Xeral de conservación e Restauración de Bens de Interese Cultural de Galicia. No se ejecutarán obras que lleven a desfigurar o desvirtuar las señales del paso del tiempo sobre los distintos elementos, conservándose las improntas y pátinas del paso del tiempo.

A fin de evitar la reiteración, todos los detalles técnicos de las obras de rehabilitación quedan recogidos en el preceptivo proyecto arquitectónico firmado por la arquitecta Dña. Ana Recuna Carrasco.

7. DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DEL INMUEBLE

La capilla es uno de los ejemplos de arquitectura religiosa más notables del Concello de Ferrol tanto por su valor artístico, como testimonial de una época pretérita.

La capilla se configura sobre la base de un volumen prismático de 6,5mx6,35m de lado en medidas exteriores, hecha en cantería de granito rematada por una cubierta a cuatro aguas. Se adosa a un desnivel del terreno al sur del alto ocupado por el cementerio primitivo y a cota ligeramente inferior, por lo que en su composición destaca el volumen de un importante muro de transición entre el terreno y la propia capilla.

Cronológicamente se puede datar en el siglo XV, ligada hasta finales del siglo pasado al antiguo linaje de los Serantes siendo ésta utilizada como panteón como así lo parecen atestiguar las tapas de los sepulcros (uno medieval y otro de época moderna) que se encuentran en su interior. De la familia Serantes da cuenta el escudo familiar que sirve de clave de la estructura nervada que soporta la bóveda de crucería configurando la techumbre de la capilla y también al escudo localizado en el exterior del dintel de acceso al inmueble.



Escudo familiar en la clave de la bóveda

El edificio interiormente describe una planta casi cuadrada, encontrándose en cada una de las esquinas una ménsula historiada (con motivos geométricos) que constituye el arranque de los nervios que forman la bóveda de crucería que cubre el templo.

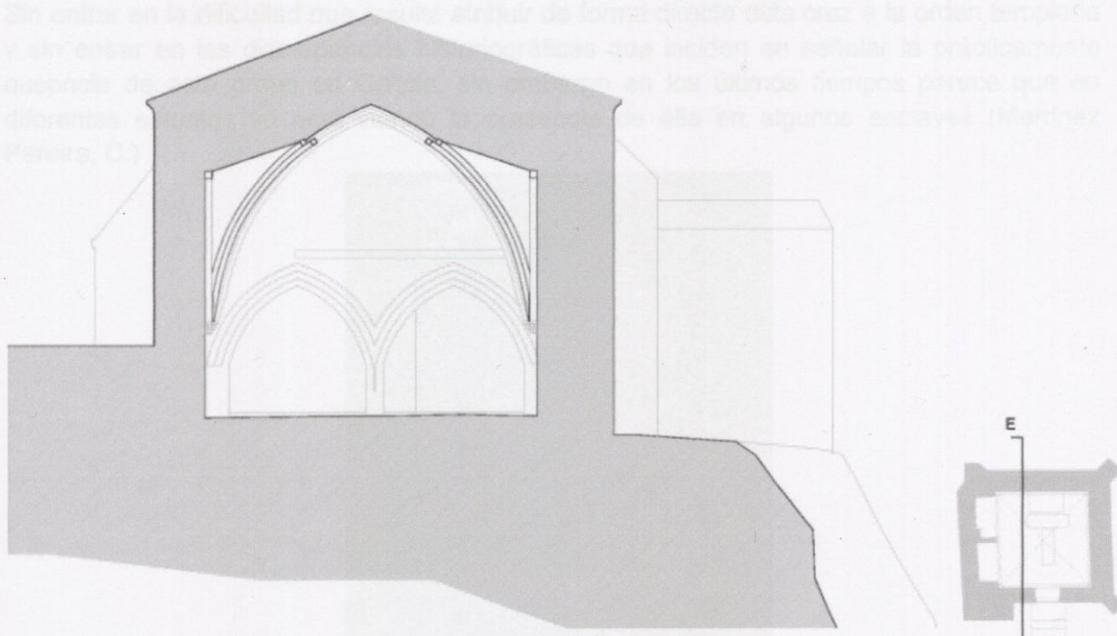


Detalle ménsula



Detalle bóveda de crucería

El perímetro de la bóveda se resuelve mediante un arco ojival nervado que funciona al modo de arco formero, pudiendo leerse cierta independencia entre esta estructura nervada y el muro perimetral que funciona únicamente como cerramiento del edificio.



Sección E de la Capilla

En el plano interior del arco formero del muro norte se aprecian dos arcos nervados, a modo de hornacinas cuyo interior pudo ser usado con finalidad funeraria. En el muro sur se intuye la misma estructura con características formales similares, aunque aparece actualmente tapiado. En el muro E existen un altar pétreo rectangular de sillería de granito y pinturas murales en mal estado de conservación. En el muro W se encuentra una pequeña puerta de acceso (2,07m de altura 1,17m de anchura) que contrasta en escala con la bóveda interior. En dicha puerta, a la que se accede a través de tres escalones de piedra, se puede observar un dintel con una talla de escudo familiar (ternero, lanzas y posible ajedrezado) con similar simbología al escudo localizado en la clave de la bóveda del interior de la capilla.



Grabado en dintel de escudo familiar

En la jamba derecha en uno de los sillares, que mantiene una morfología diferente a los demás y casi a cota del terreno actual, se observa tallada en mediorelieve una cruz latina de morfología espatulada cuya morfología recuerda a la cruz templaria de 8 picos.

Sin entrar en la dificultad que resulta atribuir de forma directa esta cruz a la orden templaria y sin entrar en las discrepancias historiográficas que inciden en señalar la prácticamente ausencia de esta orden en Galicia, sin embargo en los últimos tiempos parece que en diferentes estudios se está viendo la presencia de ella en algunos enclaves (Martínez Pereira, C.)

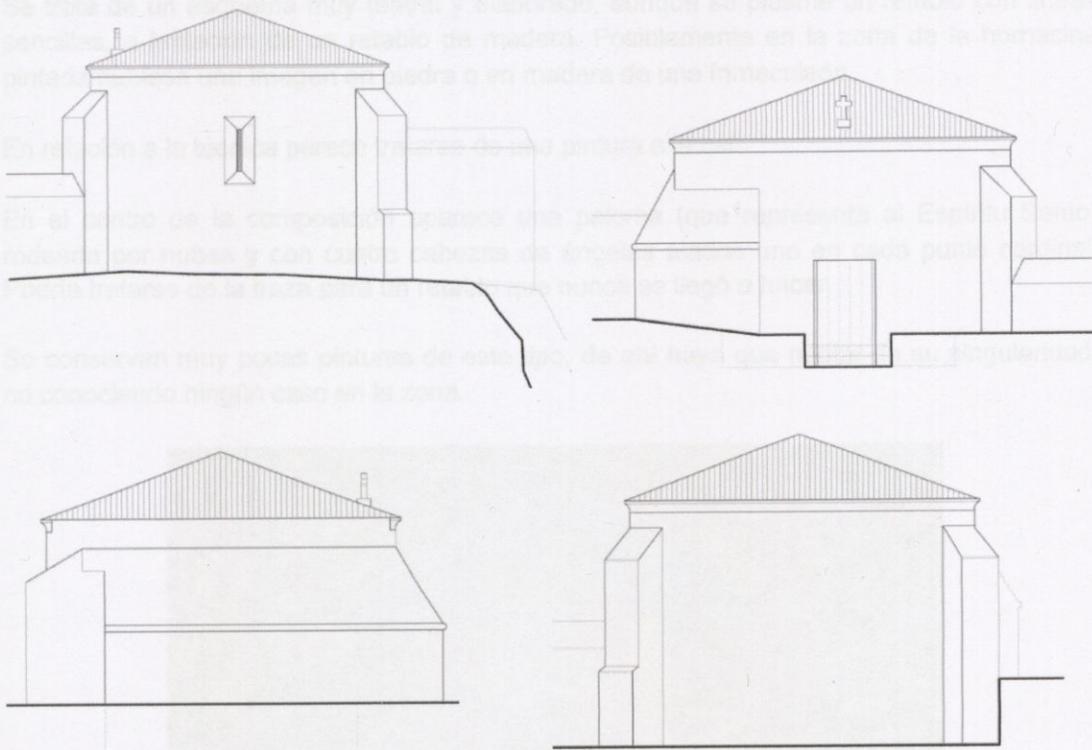


Cruz grabada de tipología espatulada que recuerda a la cruz templaria.

Exteriormente hay que destacar el gran contraste existente entre la grandiosidad del interior en contraposición con la sobriedad exterior, una estructura ligera interiormente en contraposición con el espesor de los cuatro muros perimetrales de sillería irregular casi sin huecos (complementada con sobrios contrafuertes en las esquinas), a excepción de la puerta de acceso y un pequeño vano abocinado (de 0,65m de anchura por 1,41m de altura) localizado en la fachada S.

La cubierta se resuelve a cuatro aguas y en ella se dispone una cruz latina de granito que remata todo el conjunto.

Entre los elementos a resaltar en el interior del inmueble hay que mencionar las pinturas murales en deficiente estado de conservación (que en el momento de reestructuración de la capilla fueron convenientemente protegidas con unos paneles de DM), la bóveda ojival y dos tapas de lápidas con inscripciones de momentos diferentes. De la primera ya se hace referencia bibliográfica en el epígrafe referencias históricas (Santiago de la Iglesia) y de la segunda, cuya cara epigráfica presenta restos de cementos que impiden la lectura de la misma, se puede advertir lo siguiente: AQUÍ YACE DON DOMINGO (ilegible).



Alzados de los 4 puntos cardinales. Arriba alzados S y W, abajo alzados N y E.

Un elemento a destacar y que se localiza en el muro de cabecera de la capilla son las pinturas murales enmarcadas por la estructura arquitectónica apuntada de estilo gótico. Sin embargo, estas pinturas se han realizado con posterioridad, posiblemente en el último tercio del siglo XVIII, como así lo advierte la temática elegida que se puede adscribir a la etapa final del barroco (datos extraídos de los informes de los restauradores María Gavín Merlán y Tomás Madrid Rodríguez de Proarte Galicia S.C.)

Aun a pesar de que el retablo ha perdido buena parte de su policromía, mortero y parte del mismo se encuentra con un repinte de coloración azul, se puede constatar la presencia de sotabanco (de difícil definición al encontrarse bajo la capa de repinte), predela, cuerpo central y ático.

La predela, poco desarrollada en altura, se levanta sobre la mesa de altar con motivos relacionados con el barroco de placas. Sobre esta se alzan cuatro pares de dobles columnas de capitel jónico que dividen el cuerpo central en tres calles. La calle central, más alta que los laterales, se remata con un arco de medio punto con un motivo decorativo en la clave. Este arco invade la zona del ático y seguramente servía para enmarcar el santo del lugar.

El ático se compone de una cortina abierta con dosel cobijando una gloria: cuatro cabezas de querubines/ángeles alados enmarcando la paloma que representa el Espíritu Santo. Dos roleos vegetales que surgen del arco de la hornacina central contribuyen a reforzar la forma de la cortina abierta.

Se trata de un esquema muy teatral y elaborado, aunque se plasme un retablo con líneas sencillas, a imitación de un retablo de madera. Posiblemente en la zona de la hornacina pintada hubiese una imagen en piedra o en madera de una Inmaculada.

En relación a la técnica parece tratarse de una pintura a la cal.

En el centro de la composición aparece una paloma (que representa al Espíritu Santo) rodeada por nubes y con cuatro cabezas de ángeles alados uno en cada punto cardinal. Podría tratarse de la traza para un retablo que nunca se llegó a hacer.

Se conservan muy pocas pinturas de este tipo, de ahí haya que hablar de su singularidad, no conociendo ningún caso en la zona.



Vista general de las pinturas



Detalle de la paloma con las cabezas de los querubines alados

8. RESUMEN DE LA OPERACIÓN ARQUEOLÓGICA

Los trabajos de control arqueológico llevados a cabo en la Capilla de Serantes, en el Concello de Ferrol, se desarrollan en el ámbito del proyecto arquitectónico de rehabilitación de la Capilla homónima promovido por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Este inmueble, que se encontraba en un estado de conservación lamentable, es en el espacio de arquitectura funeraria cristiana de mayor antigüedad en el Concello de Ferrol cuya construcción hay que vincular como mínimo al siglo XV. Es evidente el valor e interés patrimonial e histórico de esta pequeña capilla de planta cuadrangular de algo más de 23 m² y estilo tardogótico con bóveda de crucería. Además de este elemento arquitectónico se localiza en el suelo dos lápidas funerarias epigráficas, un altar pétreo y unas pinturas murales en la cabecera de la capilla (en proceso de restauración) de características barrocas pudiéndose datar en el último tercio del siglo XVIII. El interior contrasta con la sencillez y sobriedad exterior, de un espacio cuadrangular con contrafuertes en los esquinales, donde se reconocen dos grabados un mediorelieve en el dintel de la puerta de acceso y que representa un escudo del linaje de los Serantes (similar al que aparece en la clave de la bóveda de crucería interior) y, en una de las piedras graníticas de la jamba, una cruz de morfología espatulada de mucha similitud con las cruces templarias de 8 picos.

El proyecto arquitectónico, preveía retirar, bajo control arqueológico, los 20-30cms de profundidad del suelo de cemento en todo el interior del edificio, para dotarlo de uno nuevo más acorde con la estética e interés patrimonial del inmueble.

El objetivo primordial de la supervisión arqueológica consistió en localizar los suelos originales y documentar los distintos depósitos y materiales generados por los diferentes usos, reformas y fases constructivas históricas que se pudieran apreciar en esa "escueta" retirada sedimentológica que no llevaría en la mayoría del sitio más allá de la cota -25cm.

Los trabajos de control arqueológico se enfocaron en dos zonas diferenciadas, en el interior de la capilla para lo que se preveía la retirada de un solado de hormigón que desvirtuaba el valor patrimonial del elemento y el control para la realización de un pequeño pozo de drenaje en las escaleras de acceso a la capilla (en un pequeño espacio rectangular de 1,6m² con una profundidad de 56cm) para mejorar el desagüe general impidiendo que la escorrentía de aguas pluviales alcance el interior del inmueble.

Los resultados, desde un punto de vista de indicios arqueológicos, extraídos de este control y seguimiento fueron por un lado, en el interior de la Capilla, la documentación de un pavimento de tierra endurecida, alterado y no uniforme en todo el inmueble, dos acumulaciones óseas humanas parciales y una clara inhumación localizada anexa a la pared S del inmueble. Ya en el exterior de la capilla se localiza un nivel profundo con restos óseos en posición no anatómica y parcialmente el zócalo de la capilla. No se ha localizado ningún material arqueológico de interés más allá de materiales de construcción actuales (ladrillos, fragmentos de mármol de lápidas contemporáneas, etc.).

Además de estos datos fue posible advertir en una revisión somera de los paramentos tanto interiores como exteriores diferencias arquitectónicas que advierten diacronías aunque no la sucesión cronológica de las mismas de forma precisa.

Desde un punto de vista de una lectura histórica preliminar, el inmueble evoca una serie de consideraciones: se trata de una capilla de carácter funerario perteneciente al linaje/familia

de los Serantes cuyo inicio constructivo, desde un punto de vista del estilismo arquitectónico, podría partir de finales del siglo XIV con reminiscencias arquitectónicas sobrias (sobre todo en el exterior) que recuerdan a un románico tardío y que se configura sobre la base de diferentes acondicionamientos estructurales cuya conformación principal corresponde a un gótico tardío del siglo XV. La utilización de la capilla como lugar de enterramiento alcanzaría como mínimo hasta el siglo XVIII tal y como se puede rastrear en diferentes documentos históricos (expedientes de hidalguía y testamentos) momento también en el que se realizan las pinturas murales en un contexto en el que se puede rastrear su vinculación al cercano Pazo dos Serantes (actualmente desaparecido bajo la Escuela Politécnica) y al Pazo denominado Casa da Torre (de mayor antigüedad). El estudio de documentación histórica permitirá abrir más perspectivas y despejar incertidumbres de cara a un conocimiento más profundo de la realidad de esta capilla vinculada a la Casa de los Serantes tempranamente (s. XV) emparentada con los Andrade y con la familia Pita da Veiga.

Desde un punto de vista patrimonial y social se ha realizado un trabajo preventivo multidisciplinar (arquitectura, conservación y restauración, arqueología) que ha permitido la recuperación de un inmueble singular, en un estado de conservación inicial deplorable, para el disfrute social de una comunidad cuya capilla sigue siendo un claro referente.

9. OBJETIVOS DE PARTIDA. METODOLOGÍA Y ADECUACIÓN A LA INTERVENCIÓN

El objeto del presente proyecto en el aspecto arqueológico, fue identificar y valorar la estratigrafía, natural y antrópica, subyacente en el subsuelo de la capilla y de este modo completar los conocimientos sobre la evolución general de esta estructura histórica, y al mismo tiempo evitar la destrucción de restos o niveles arqueológicos sin su correspondiente registro que haga posible su transferencia documental.

La metodología desarrollada está en sintonía con el tipo de obra a realizar estando dirigida fundamentalmente a la inspección a pie de obra de la retirada de la solera de hormigón del interior de la capilla y la excavación para la habilitación de un pequeño espacio de drenaje en la escalera de acceso. La superficie a retirar/controlar fue de aproximadamente 25m², realizando la limpieza (con escobón y paletín) de toda la superficie tras el desescombrado con la finalidad de delimitar el solado original. Además del interior de la capilla se ha realizado la misma operación en un pequeño espacio de escaleras en el exterior de la misma.

Todos los demás aspectos metodológicos son los recogidos en el preceptivo proyecto de intervención y no se reflejarán aquí a fin de evitar la reiteración, únicamente reseñar que para las planimetrías y dibujos, tanto en planta como en secciones, se ha utilizado un sistema de cotas relativas.

10. RESULTADOS DE LA ACTUACIÓN

Los trabajos de control arqueológico se enfocaron en dos zonas diferenciadas

- Control de los trabajos de retirada del solado de hormigón actual de la capilla y desescombro con un espesor de 20-25cms de promedio.
- Control de los trabajos de realización de un pequeño pozo de drenaje en las escaleras de acceso a la capilla para mejorar el drenaje general de la zona e impedir que la escorrentía de aguas pluviales alcancen el interior del inmueble.

El proyecto arquitectónico, preveía retirar, bajo control arqueológico, los 20-30cms de profundidad del suelo en todo el interior del edificio, para dotarlo de uno nuevo más acorde con la estética e interés patrimonial del inmueble. El objetivo primordial de la supervisión arqueológica consistió en localizar los suelos originales y documentar los distintos depósitos y materiales generados por los diferentes usos, reformas y fases constructivas históricas que se pudieran apreciar en esa "escueta" retirada sedimentológica que no llevaría en la mayoría del sitio más allá de la cota -25.

La retirada de este solado y de la primera capa sedimentológica hasta llegar a la cota relativa -20cm aproximadamente ha sido realizada por métodos manuales con la presencia de dos auxiliares y bajo la estricta supervisión del técnico-arqueólogo a pie de obra.

Tras la retirada del nivel de hormigón (UE1) se localiza de manera desigual un pequeño nivel de preparación (UE2) a base de pequeñas piedras y tierras heterogéneas con un espesor de aproximadamente 10cm. Bajo este pequeño nivel, poco compacto, se documenta una superficie de tierra endurecida (UE3) interpretada como pavimento, relativamente irregular con pequeños focos de alteración algunos de los cuales tienen que ver con el uso del espacio para deposición de restos óseos humanos (una inhumación, caso de la fosa UE4,5, restos óseos localizados en la esquina N de la capilla así como los que se localizan al lado de la lápida de Don Domingo).

A modo de sinopsis, los **resultados** arqueológicos más destacables de esta intervención en el interior de la capilla fueron los siguientes:

- Localización de un **pavimento de tierra endurecida** (UE3), nivelado y discontinuo (debido a varias alteraciones relacionadas fundamentalmente con sepulturas), compuesto por un sedimento relativamente heterogéneo y compacto con una composición a base de sedimentos orgánicos y fundamentalmente minerales (xabre).
- Localización de **dos depósitos óseos humanos** (huesos largos fundamentalmente) a cotas superiores, una en la esquina N de la capilla y otra al lado de la lápida 2 (esta con una presencia ósea muy escasa).
- Documentación de **una inhumación**, sin identificación, en paralelo con el paramento E de la capilla, localizado a 45cm de profundidad tomando como referencia el pavimento térreo original de la capilla.

Además de los trabajos en el interior del inmueble se ha realizado un control de la excavación de un pequeño pozo de drenaje en las escaleras de acceso a la capilla. La intervención en la zona de la escalera de acceso a la Capilla vino motivada como solución para tratar de frenar el acceso de agua de escorrentía pluvial al interior de la capilla que se repite cada vez que precipita con cierta intensidad. Para ello se diseñó, para el descanso del tramo final de escalera, un pequeño pozo de drenaje que se ajusta al espacio original de 1,85m de longitud por 0,65m de anchura y con una profundidad final de excavación de 56cm. Este pozo, una vez excavado, fue rellenado con grava para facilitar el drenaje.

Antes de iniciar la intervención en este espacio (UE9), se observa una pavimentación granítica bien asentada y nivelada que abarca la superficie de intervención, con piezas heteromorfas de 15 cm de espesor y entre 50 y 55cm de diámetro medio.

Los **resultados** más destacables de la intervención en el exterior de la capilla fueron los siguientes:

- Identificación en el nivel inferior (UE11) de **huesos humanos** en posición no anatómica (en principio pertenecientes a un solo individuo)
- Identificación parcial del **zócalo** pétreo de cimentación de la capilla (UE12) en la zona de acceso a la misma.

10.1. ESTRATIGRAFÍA. DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

A continuación se sustancia una descripción de las diferentes UEs documentadas en el interior y en el exterior de la capilla.

Unidades estratigráficas en el interior de la capilla

UE 1: solado de cemento de entre 2 y 3 cm de espesor medio no uniforme y escasamente nivelado. Cubre toda la superficie excepto las dos zonas de hornacina en la fachada N de la capilla.

UE 2: Depósito poco compacto, heterogéneo en su composición, mayoritariamente orgánico aunque con mezcla de sedimentos minerales (xabre) y alguna piedra de pequeño tamaño entremezclada con materiales actuales (fragmentos de ladrillo, pequeños fragmentos de mármol blanco procedentes de sepulturas contemporáneas, etc.). Tiene un espesor medio de 15cm. Se trata de una zona alterada con aportes externos, para la nivelación/preparación previa al recrecido de cemento (UE1). Formando parte del nivel inferior de este depósito se localizan dos concentraciones de huesos humanos. La primera prácticamente pegada a la zona del altar formada por 4 huesos (en la que se puede distinguir un fémur y parte de la tibia) y la otra zona localizada al lado de la sepultura pétrea de 1610 formada por 3 huesos largos posiblemente de extremidades inferiores y en posición anatómica desordenada lo que hace pensar en una deposición secundaria.

UE 3: Pavimento. Pavimento de aproximadamente 1-4cm de espesor a base de sedimento compactado/endurecido, de composición heterogénea (orgánica y mineral) con presencia de pequeños fragmentos de xabre y algún fragmento cerámico de pequeñísimo tamaño en su composición. No se pudo documentar con mayor precisión ya que al no tratarse de unos sondeos la estratigrafía del sitio no se puede definir con exactitud. En algunas zonas puntuales muestra una coloración negruzca (carbones) a modo de lentejón asociado a la deposición de restos óseos humanos. Se trataría del pavimento original o de uno de los pavimentos originales del inmueble. En los trabajos de control y seguimiento sólo se ha detectado de manera discontinua, en algunas zonas del interior de la capilla ya que en otras se muestra muy alterado o simplemente desaparecido (por UE 4-5 y UE 7).

UE 4: Depósito heterogéneo en su composición, poco compacto, con presencia en su nivel superior de sedimentos orgánicos (los más abundantes) y abundantísimos restos de construcción actuales (alguna piedra de pequeño tamaño, fragmentos de ladrillo, fragmentos de mármol blanco de tamaño medio procedentes de sepulturas contemporáneas, etc.). A cotas más bajas desaparecen estos materiales y prácticamente el sedimento es limpio, bastante orgánico, homogéneo y medianamente compacto. En este nivel se ha rebajado una porción más profunda ya que a simple vista se preveía la localización de un enterramiento que finalmente fue detectado parcialmente (cráneo y huesos largos, presumiblemente en posición anatómica) presentando una posición craneal boca abajo. Se trataba de comprobar la profundidad del solado de la capilla hasta los niveles

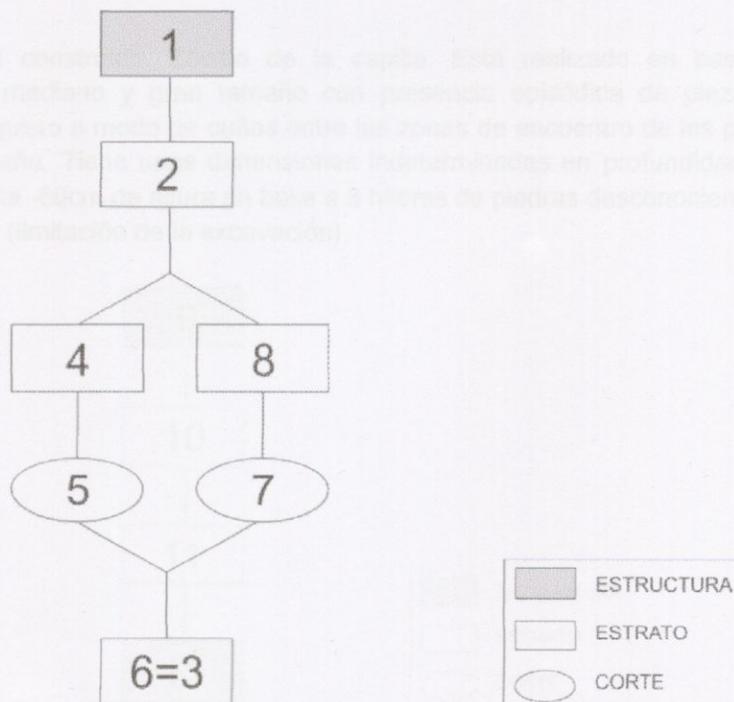
minerales y además averiguar si existía o no un enterramiento. Finalmente sólo se pudo comprobar lo segundo. La zona fue seguidamente tapada.

UE 5: Corte de morfología irregular (en UE3) con paredes rectas. Se trata de una fosa/sepultura realizada para albergar un difunto del que se detectan restos parciales.

UE6: Xabre. Sedimento natural que se detecta puntualmente en la zona de acceso de la capilla. Debido a que no se ha profundizado en este sedimento no es posible certificar que se trate de un nivel natural o de un echado, aunque más bien y en función de los resultados estratigráficos en el exterior de la capilla, parece no tratarse de afloramiento natural sino de un echado que formaría parte de ese suelo de tierra endurecido (UE3).

UE 7: Corte de morfología irregular en UE3. Se trata de una fosa realizada para depósito de huesos humanos sin poder especificar si es un enterramiento primario o una deposición ósea posterior a modo de osario (aunque más bien parece esto último a juzgar por la situación de los mismos a cotas superiores).

UE 8: Depósito heterogéneo en su composición, poco compacto, con presencia en su nivel superior de sedimentos orgánicos (los más abundantes) y abundantísimos restos de construcción actuales (alguna piedra de pequeño tamaño, fragmentos de ladrillo, fragmentos de mármol blanco de tamaño medio procedentes de sepulturas contemporáneas, etc.). A cotas más bajas desaparecen estos materiales y prácticamente el sedimento es limpio, bastante orgánico, homogéneo y medianamente compacto. En este nivel se detecta la presencia de un enterramiento, con la posición craneal cara abajo.



Matrix Harris. UEs en el interior de la capilla

Unidades estratigráficas en el exterior de la capilla (escaleras de acceso)

A continuación se hará una descripción de las diferentes UEs documentadas en la zona de intervención exterior de la capilla para la construcción de un pozo de drenaje.

UE9: Unidad construida. Enlosado de escaleras de acceso. Realizado en granito y perfectamente nivelado con piezas heteromorfas de 15 cm de espesor y 50-55cm de diámetro medio. Se corresponde con el tramo inferior de las escaleras de acceso a la capilla. Entre las piezas extraídas llama la atención una de curiosa morfología que pudiera tratarse de un reaprovechado de un elemento arquitectónico no identificado.

UE10: Depósito. Depósito heterogéneo de 25cm de espesor medio, en el que domina la materia mineral con presencia de xabre también sedimento orgánico, pequeñas piedras (algunas alóctonas como es el caso de algunas pizarras heterogéneas de pequeño tamaño) y pequeños elementos cerámicos amorfos de coloración anaranjado (teja posiblemente), Depósito de relleno sobre el que se asienta directamente las losas graníticas de la escalera de acceso (UE9). Interfaz nítida con respecto a UE9 y UE11.

UE11: Depósito. Depósito heterogéneo, de 30cm de espesor medio, localizado justo debajo de la UE10, en el que domina la materia orgánica. Poco compacto y con presencia en su matriz de pequeños elementos cerámicos naranjas (teja). Interfaz clara con respecto a UE10. A cotas inferiores se documentan restos óseos humanos en posición anatómica desordenada lo que hace pensar en una deposición secundaria. Interfaz nítida con respecto a UE10.

UE12: Unidad construida. Zócalo de la capilla. Está realizado en base a elementos graníticos de mediano y gran tamaño con presencia episódica de piezas de pequeño tamaño de esquisto a modo de cuñas entre las zonas de encuentro de las piezas graníticas de mayor tamaño. Tiene unas dimensiones indeterminadas en profundidad aunque se ha llegado a la cota -60cm de altura en base a 3 hileras de piedras desconociendo si continúa o no en hondura (limitación de la excavación).



Matrix Harris. UEs en las escaleras de la capilla

10.2. EXPLICACIÓN DE LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

La explicación estratigráfica para una intervención de estas características es relativamente sencilla aunque hay que tener en cuenta que debido al tipo de intervención la lectura de la secuencia es incompleta.

En el interior de la capilla se documenta el solado actual de hormigón (UE1) contemporáneo bajo el cual está un nivel heterogéneo (UE2) de preparación del mismo. Bajo este nivel se detecta un suelo de tierra endurecida (UE3) que se interpreta como el suelo "original de la capilla". Sin embargo este suelo no es homogéneo ya que presenta ciertas perturbaciones/alteraciones que tienen que ver con inhumaciones (UE4-5), deposiciones óseas (UE7-8) y un lentejón de xabre localizado en la zona de paso a la capilla en las proximidades del umbral de la puerta de acceso (UE6).

En relación a las dos lápidas pétreas no fue posible establecer si se trata de dos inhumaciones "in situ" o alguna de ellas está desplazada o fue traída a este lugar en un momento posterior.

Ya en el exterior de la capilla y tras retirar el nivel pétreo (UE9) se documentan dos niveles para el asentamiento de las escaleras (UE10-11). En el nivel inferior (UE11) se documentan varios fragmentos óseos humanos (huesos largos: fémur, y pequeño fragmento de cráneo), en principio en posición no anatómica y cuya interpretación es compleja (osario?, inhumación?). No se ha rebajado más cota no detectándose el suelo mineral. En la cara N de este sondeo también fue posible localizar parte del zócalo (UE12) de la capilla en base a 3 hileras de piedras de granito, en ocasiones ripiada con pequeñas lajas de esquisto/pizarra desconociendo la profundidad del zócalo debido a que no se ha seguido profundizando.

No se ha localizado material arqueológico de entidad que permita establecer momentos culturales. Los únicos materiales advertidos fueron pequeños fragmentos de teja muy rodados y amorfos localizados entremezclados con el sedimento de UE11.

11. UNA VISIÓN PRELIMINAR ESTRATIGRAFICA DE LA CAPILLA DESDE LA ARQUEOTECTURA

Si bien en el propósito de esta intervención no estaba programado el reconocimiento ocular exhaustivo (tanto interior como exteriormente) de los elementos estructurales del edificio, si se ha realizado una inspección ocular de los paramentos a fin de obtener una primera impresión que deriva claramente distintas fases de remodelación y uso.

Desafortunadamente no se pudo realizar un reconocimiento de los enfoscados/encintados profundos (exteriormente estaban encintados con cementos contemporáneos) de los muros exteriores anteriores a la restauración, que podrían aportar más datos objetivos, pero aún así se pueden advertir, en función de la disposición de inserción de los elementos de granito que forman los paramentos, diferentes momentos.

Esta primera valoración, junto con las especificidades arquitectónicas de la capilla (bóveda de crucería) y las inscripciones registradas en las dos lápidas de granito, aportan datos que permiten valorar desde un punto de vista de la cronología relativa el edificio.

En un primer análisis visual tanto del interior como del exterior del inmueble, se aprecia de forma evidente desajustes arquitectónicos que desarmonizan el conjunto.

El exterior de la capilla presenta en la fachada norte y cerca de la puerta de acceso a la misma una ruptura arquitectónica que se puede interpretar como una fase de reforma/reconstrucción del inmueble. Los elementos que lo evidencian son, por un lado los elementos graníticos que componen los paramentos y que aparecen sin trabar y por otro lado, en la fachada N, la ausencia de la cornisa que sí es evidente en las restantes fachadas envolviendo la estructura de forma continua. A esto se une tanto las diferencias en planta y alzado de la fachada norte con respecto a las demás así como la desigual fábrica siendo la N de mampostería y las restantes de sillería irregular.



Fachada W. Encuentro no trabado del paramento



Fachada N. Fábrica de mampostería y ausencia de cornisa

Otro matiz a destacar es una de las piezas graníticas de la jamba derecha de la puerta de acceso en la cual se localiza una cruz grabada. Su tamaño, morfología e incluso su composición difiere de las demás, lo cual a modo de hipótesis induce a vincularla con la amortización/reutilización de otro elemento arquitectónico (quizás un fragmento de una lápida).

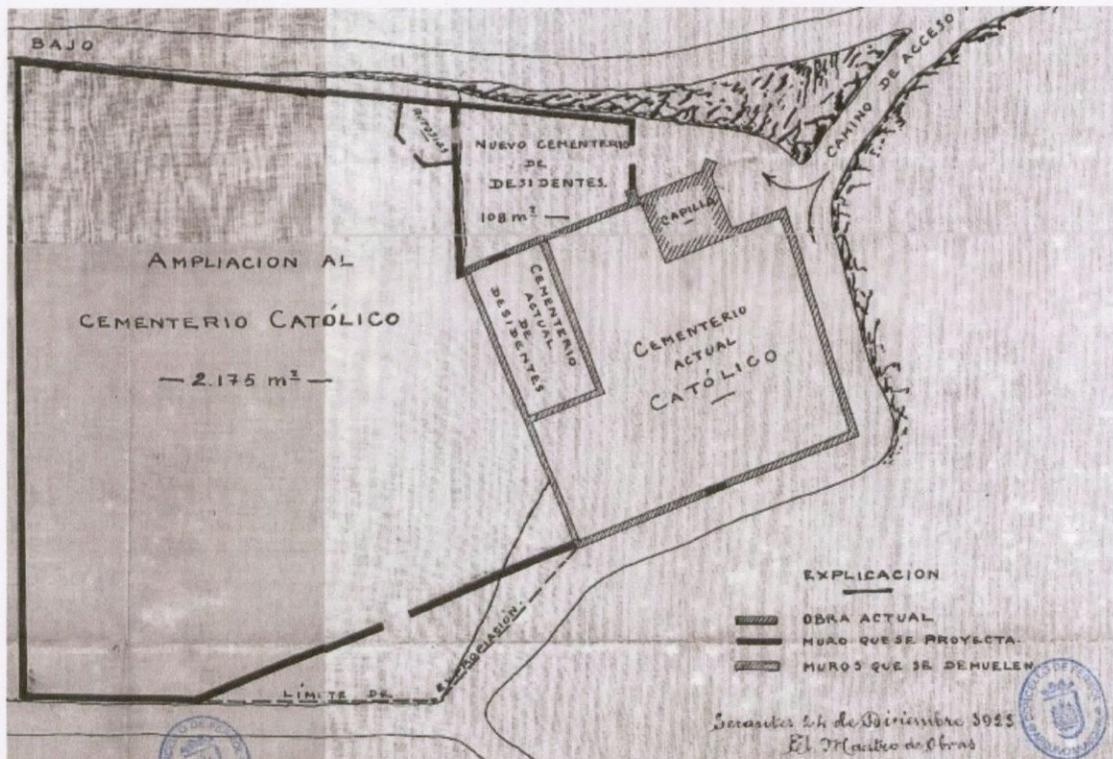


Localización de la pieza con la cruz grabada

Ya en época contemporánea (año 1923) se anexa a la esquina N de la capilla el cementerio de "disidentes".



Acceso tapiado de la entrada al cementerio de disidentes



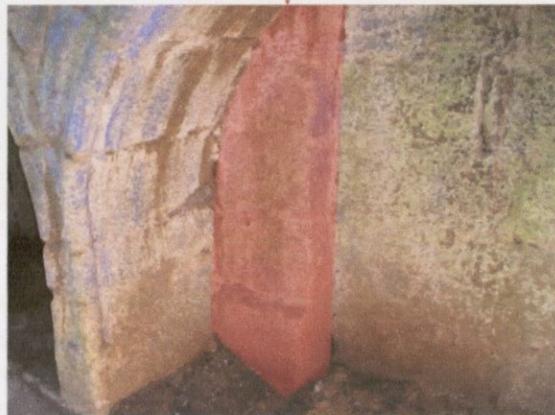
Plano de la proyección de la ampliación del cementerio de Serantes (año 1923)

Sobre los años 40 del siglo pasado desaparece una cruz forjada localizada en la parte superior de la techumbre.



Fotografía con las dos cruces en primer término con la cruz de piedra que todavía se conserva y en segundo plano cruz metálica desaparecida. Fotografía: Legado del Cronista Oficial de Neda Sr. Antonio Vázquez Rey

Algunas de las cosas que se observan en el exterior tienen su reflejo en el interior. Así parece que en un momento posterior a la construcción de la capilla, se anexa en la fachada N dos arcosolios apuntados, para lo cual es necesario retranquear parte del muro a fin de ganar espacio hacia afuera (hacia el interior es más complejo debido a las pequeñas dimensiones de la misma).



Interior de la capilla (N). Detalle de un refuerzo del paramento descentrado respecto a los arcosolios ligeramente apuntados (flechas rojas y coloreado rojo)



Fachada S. arcosolio tapiado

Estos arcosolios tendrían una finalidad funeraria si bien no se ha documentado ningún tipo de matiz arquitectónico que implique un enterramiento (lápida, sepulcro, etc.).

En relación a las dos lápidas, al menos una de ellas (la lápida 1, de mayor antigüedad y que se localiza anexa al altar y a cota más elevada que la lápida 2) posiblemente esté desubicada de su emplazamiento original proveniente de la vieja y cercana capilla parroquial que estaba en ruinas a mediados del siglo XIX tal y cómo apunta MADDOZ (1845, pág. 1222): *“la iglesia parroquial –S. Salvador- se halla arruinada, y de la nueva sólo existen los cimientos, por cuya razón sirve de parroquia la Ermita de Nuestra Señora de Chamorro”*. Además las medidas de las piezas impiden su ubicación en el interior de los arcosolios laterales de la fachada N de la capilla ya que exceden las dimensiones de los huecos.



Lápida nº1 con el pintado de la epigrafía más clara

En relación al personaje enterrado Afonso de Serantes y consultando diversas fuentes (Dopico, F.) existe la posibilidad de que se trate de Juan Afonso de Serantes (O Vello) señor de la Casa Serantes en los años 1434-35. La lápida está fragmentada por lo que quizás el patronímico Johan (Juan) estuviera escrito en este fragmento ausente.

Además de la hipótesis anterior, existen referencias documentales (Ref. Dopico Blanco) de otro enterramiento en el interior de la capilla en el año 1758 del difunto José Blanco de Andrade, natural de San Salvador de Serantes y Oficial de Milicias. Este José, según testimonio de José de Prado y Andrade, escribano, el 28 de Abril de 1837, aparecía como hijodalgo del Coto de Serantes. Falleció en dicho Coto y feligresa de San Salvador de Serantes el 5 de Marzo de 1758 y recibió sepultura en la capilla de dicha parroquia.

Existe otra referencia de otro enterramiento en la capilla del difunto Bartolomé Nicolás Blanco de Andrade y Serantes que fallece en 13-09-1776 (*“Ynformación de nobleza de don Domingo Joaquín Baca y León”*). Fallece en Cobas e hizo testamento el día 3-9-1776 ante Carlos de Pazos, vecino del coto de Serantellos. En él dispuso que se enterrase en la Capilla del mayorazgo de su sobrino Don Ramón Blanco, en Serantes, donde se le dio sepultura el día 14. Pide que las funciones de honras se le hagan en la iglesia de San Salvador *“por ser más cómoda para ellas”* y era hermano de Doña María Josefa Blanco y Saco y tío de Doña María Rosa Blanco y Don Ramón Blanco.

La existencia de estos enterramientos no se visualizan en el suelo de la capilla si bien no hay descartar la posibilidad de que a nivel basal en los dos huecos del Lateral N y en el hueco tapiado de la fachada S de la capilla se pudieran practicar inhumaciones. Este es un aspecto que no pudo ser comprobado en el control arqueológico.

En relación a la lápida nº2 sí es posible que esté en su localización original y aunque todavía sin confirmar existe la sospecha de que pertenezca a Domingo Joaquín Baca y León.



Lápida nº2 con el pintado de la epigrafía más clara

En este mismo momento (finales del s. XVIII) se realizan las pinturas murales en la cabecera de la capilla.

Ya más reciente en el tiempo posiblemente se realice alguna inhumación (UE4/5) y a partir de la primera mitad del siglo XX se acondiciona el interior del templo realizando un solado de hormigón con la finalidad (según informaciones orales de vecinos de la zona) de albergar de modo temporal la sala de autopsias del cementerio.

12. VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN. SÍNTESIS FINAL

La intervención arqueológica estaba fundamentada en identificar y valorar la estratigrafía, natural y antrópica, subyacente en el subsuelo de la capilla objeto de rehabilitación para de este modo completar los conocimientos sobre la evolución general de esta estructura histórica, y al mismo tiempo evitar la destrucción de restos o niveles arqueológicos sin su correspondiente registro posibilitando su transferencia documental. Desde un punto de vista del proyecto de control arqueológico se han cumplido con los objetivos de partida especificados en el preceptivo proyecto técnico.

A pesar de tratarse de una intervención que, debido a su volumen y su escasa incidencia sobre el subsuelo, únicamente permite visualizar una **lectura estratigráfica** parcial, quedan patentes diferentes momentos o fases diacrónicas tanto en el uso de la capilla en el ámbito funerario cómo desde un punto de vista de reformas estructurales en la misma.

Al tratarse de un control y seguimiento arqueológico del suelo de la capilla y que únicamente se ha rebajado éste un promedio de unos 20cm, y en el área de acceso a la misma unos 50cm en un espacio reducido, los resultados y definición exacta de los niveles está en sintonía con el tipo de obra desarrollada, de forma que algunos de los niveles sedimentológicos no están agotados y por tanto su lectura es parcial.

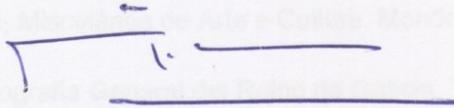
Entre estas evidencias detectadas, descritas en epígrafes superiores de este documento, destaca la detección de un suelo/pavimento de tierra endurecida que no se conserva de forma uniforme en todo el interior de la capilla. También se documentan varias deposiciones óseas y una inhumación profunda posterior al suelo/pavimento de tierra. Además de estos datos fue posible advertir en una revisión somera de los paramentos tanto interiores como exteriores diferencias arquitectónicas que permiten establecer diacronías aunque no la sucesión cronológica de las mismas de forma precisa.

En las zonas dónde se localizaron huesos humanos se volvieron a depositar en el mismo lugar previa colocación de un elemento diferenciador para posteriormente en el caso del interior de la capilla colocar el solado de granito y en el exterior cubrirlo con gravilla.

Desde un **punto de vista histórico** su estudio, aunque parcial, evoca una serie de consideraciones: se trata de una capilla de carácter funerario perteneciente al linaje/familia de los Serantes cuyo inicio constructivo, desde un punto de vista del estilismo arquitectónico, podría partir de finales del siglo XIV con reminiscencias arquitectónicas sobrias que recuerdan a un románico tardío y que se configura sobre la base de diferentes acondicionamientos estructurales cuya conformación principal corresponde a un gótico tardío del siglo XV. La utilización de la capilla cómo lugar de enterramiento alcanzaría como mínimo hasta el siglo XVIII tal y como se puede rastrear en diferentes documentos históricos (expedientes de hidalguía y testamentos) momento también en el que se realizan las pinturas murales en un contexto en el que se puede rastrear su vinculación al cercano Pazo dos Serantes (actualmente desaparecido bajo la Escuela Politécnica) y al Pazo denominado Casa da Torre (de mayor antigüedad). El estudio de documentación histórica permitirá abrir más perspectivas y despejar incertidumbres de cara a un conocimiento más profundo de la realidad de esta capilla vinculada a la Casa de los Serantes tempranamente (s. XV) emparentada con los Andrade y con la familia Pita da Veiga.

Desde un **punto de vista patrimonial y social** se ha realizado un trabajo preventivo multidisciplinar (arquitectura, conservación y restauración, arqueología) que ha permitido la recuperación de un inmueble singular, aunque en un estado de conservación inicial deplorable, para el disfrute social de una comunidad cuya capilla sigue siendo un referente.

Pobra do Caramiñal, 16 de NOVIEMBRE de 2010



Fdo. Miguel Á. VIDAL LOJO
ARQUEÓLOGO

13. BIBLIOGRAFÍA

ARACIL, CARLOS. 1999. Documentación genealógico-nobiliaria del archivo de Ferrol. Ed. Librería del Campus.

ARACIL, CARLOS, BURGOA FERNÁNDEZ, J.J.,2003. A Capela medieval do cemiterio de Serantes. Outro exemplo do desleixo do patrimonio histórico de Ferrol. Revista trimestral do Ateneo Ferrolán nº 12.

ARACIL, CARLOS, BURGOA FERNÁNDEZ, J.J.,2007. Las cruces de Malta en la comarca de Ferrol. Revista Rudesindus, Miscelánea de Arte e Cultura. Mondoñedo..

CARRE ALDAO, E. 1928. Geografía General del Reino de Galicia. Tomo II. Provincia de La Coruña. Barcelona.

CRESPO POZO, FRAY JOSÉ, 1957. Blasones y Linajes de Galicia. Santiago de Compostela.

DE LA IGLESIA, SANTIAGO. 1903. Anuario de Ferrol para el año 1902. Ferrol Arqueológico.

DOPICO BLANCO, F. 2009 A Casa de Serantes entre os séculos XV e XVI. Atenea nº 35.

Familia Aperribay Pita da Veiga. Inventario de fondo documental.

Gran Enciclopedia Gallega; Voz SERANTES, pág. 143.

GARCIA ALEN, L. 1983. *La Alfarería de Galicia*. Tomo I. Fundación Barrié de la Maza.

GARCIA IGLESIAS, J. M. 2001. GUÍA DOS PAZOS DE GALICIA. Editorial Galixia.

HARRIS E. C. 1991. Principios de estratigrafía arqueológica. Ed. Crítica.

LAMIGUEIRO, J. L. 2009:

http://www.xenealoxiasdoortegal.net/articulos/index_archivos/articulo2.htm

Legado del cronista oficial de Neda D. Antonio Vázquez Rey. Archivo de Neda.

MARTIN SARMIENTO, 1745. Viaje a Galicia. José Luís Pensado (Ed.). Ediciones Universidad de Salamanca. 1975.

MARTINEZ BARBEITO, CARLOS. 1986. Torres, Pazos y Linajes de la Provincia de A Coruña. Ed. Everest.

MARTINEZ PEREIRA, CARLOS. <http://templars.wordpress.com/2007/05/14/la-huella-templaria-de-lendo/>

MADOZ, P. 1845 Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Ed. Facsímil.

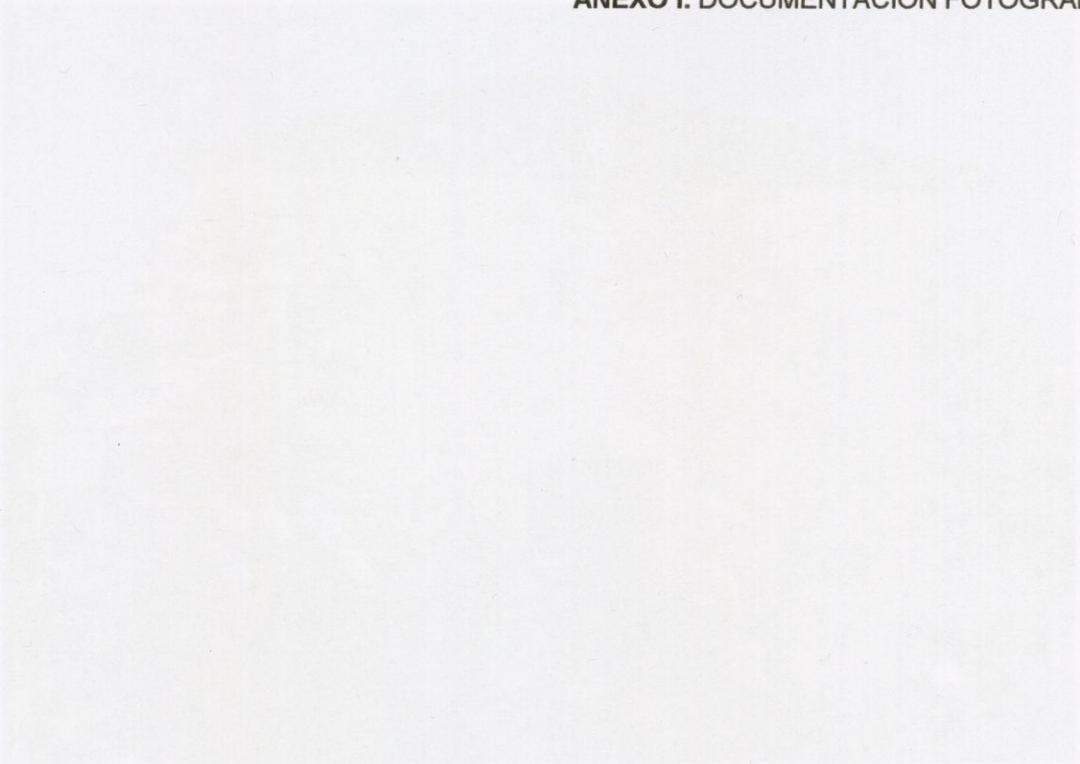
MARTINEZ BARBEITO, C. Pazos Torres y Linajes de la Provincia de A Coruña. Web.

SORALUCE BLOND, R., FERNÁNDEZ, X. 2001. Arquitecturas da provincia da Coruña. Vol.XIV, Ferrol.

SPENCE, C. 1990. *Arqueological Site Manual*, Museo de Londres, Londres.

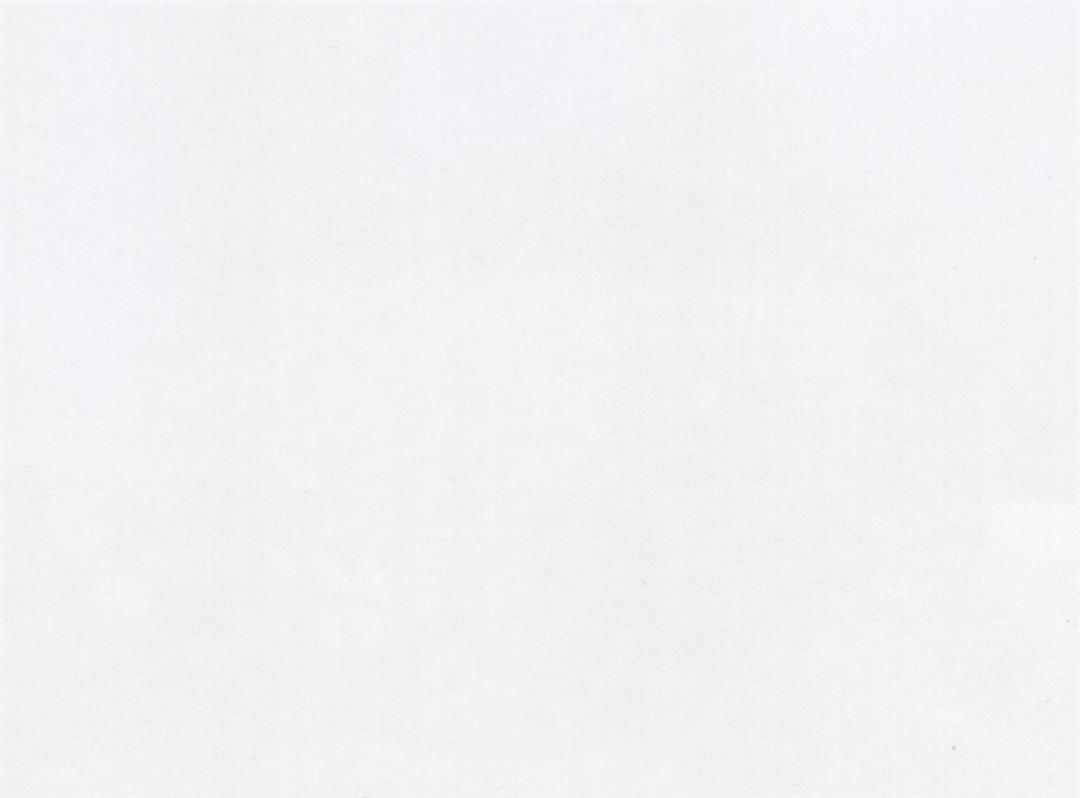
VVAA, 1986. Arquitectura gótica de Galicia. Capilla del cementerio de Serantes. COAG-USC. Santiago de Compostela.

ANEXO I. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Fotografía IV de la capilla antes de su restauración

6



Fotografía IV de la capilla después de la actuación



Fachada W de la capilla antes de su restauración



Fachada W de la capilla finalizada la actuación



Fotografía aérea de mediados del siglo XX

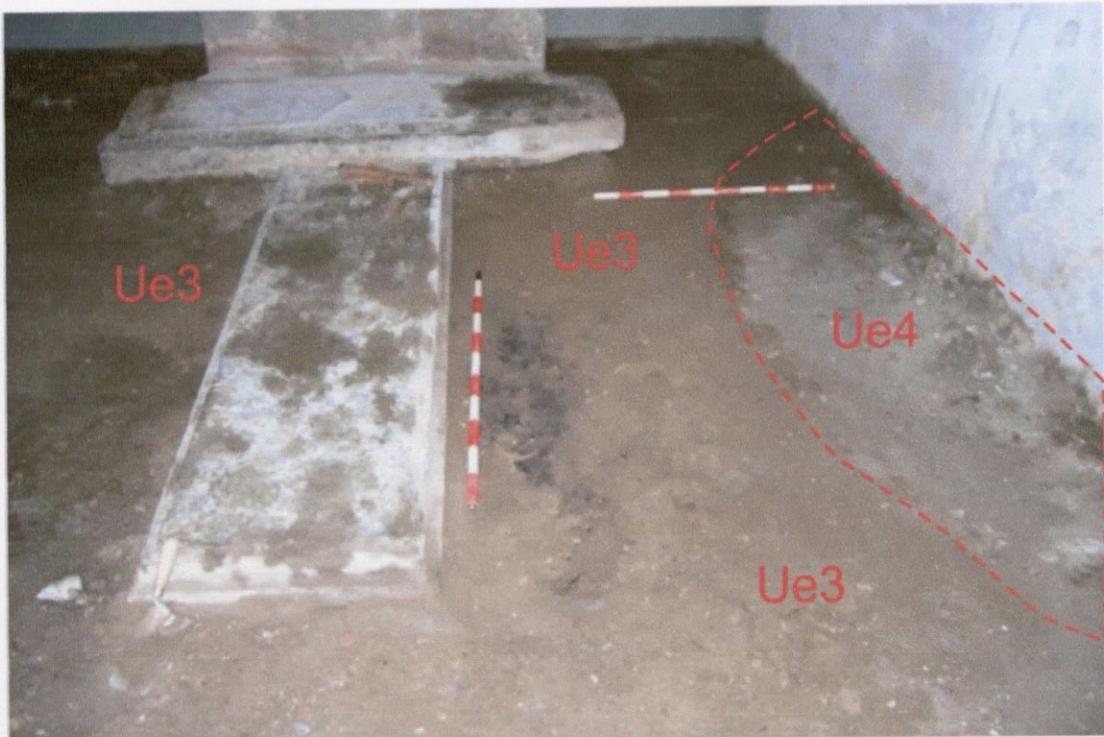


Alzado S de la capilla con vano abocinado



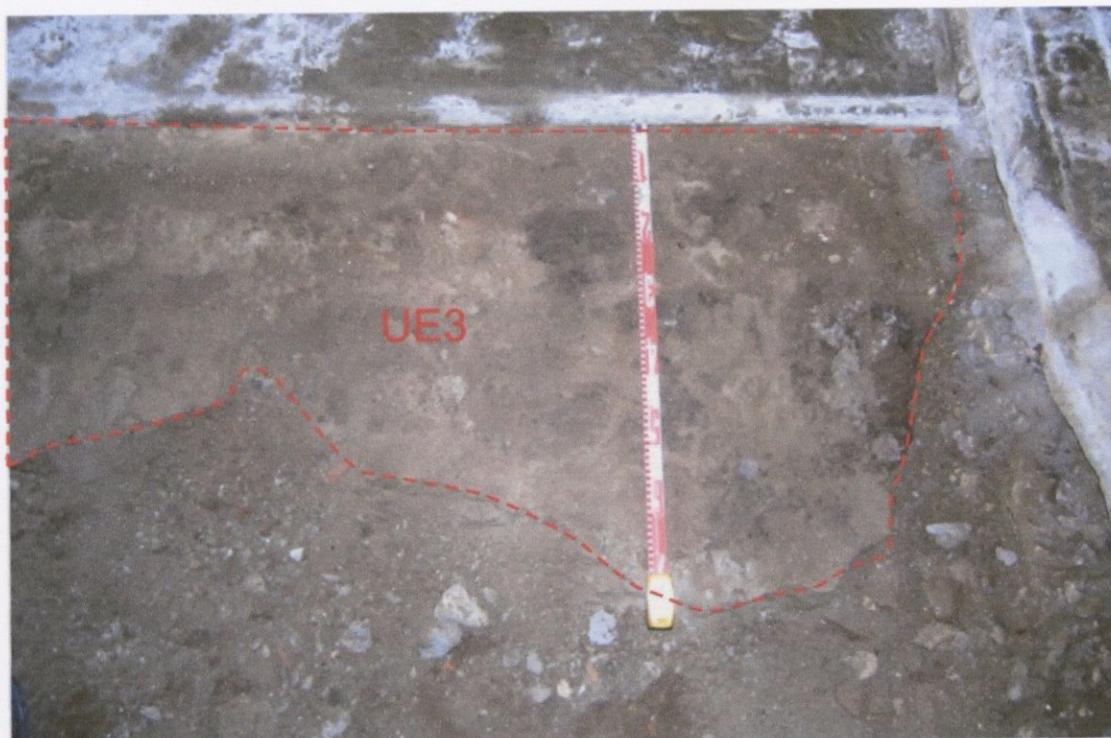
Proceso de retirada del nivel del suelo de cemento (UE1)

Detalle del nivel de pavimento de tierra (UE3)



Detalle a nivel de pavimento térreo (UE3). Se observa en el lateral derecho una fosa de inhumación (UE4/5)

Detalle de terreno en UE4



Detalle del nivel de pavimento de tierra (UE3)



Detalle de cráneo en UE4.



Detalle del conjunto óseo localizado en la esquina NE de la Capilla (UE7/8)



Altura a cotas altas dónde se localizan los restos óseos de las UE 7/8

Escaleras de acceso a la capilla. Zona (UE 12)



Altar y lápida nº1



alzado S del altar



Interior de la capilla con el nuevo solado de granito



Escaleras de acceso a la capilla: zócalo (UE12)



Escaleras de acceso a la capilla: delimitación de la zona de ejecución de pozo drenaje (UE9)



Escaleras de acceso a la capilla: restos óseos en UE11



Escaleras de acceso a la capilla: estratigrafía (UE9/10/11)



Escaleras de acceso a la capilla: pieza pétreo reaprovechada formando parte de UE9



Escaleras de acceso a la capilla: nivel máximo excavado y deposición de los restos óseos para el relleno posterior con gravilla.



Escaleras de acceso a la capilla: finalización del pozo de drenaje con el relleno posterior de gravilla.

ANEXO II. DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA. LÁMINAS

