

INFORME VALORATIVO-MEMORIA

“SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS
DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ
DO BURGO, MUNICIPIO DE LUGO.
LUGO”



CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
SERVICIOS TÉCNICOS DE ARQUEOLOXÍA.
XUNTA DE GALICIA.



Celso Rodríguez Cao
ARQUEÓLOGO



ÍNDICE

PÁG

1. DESCRIPCIÓN TÉCNICA	1
2. MEMORIA DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DEL ENTORNO	2

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	3
---------------------------	---

4. SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN	4
--	---

INFORME VALORATIVO-MEMORIA:

SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ DO BURGO, MUNICIPIO DE LUGO,

5. CONCLUSIONES	22
-----------------	----

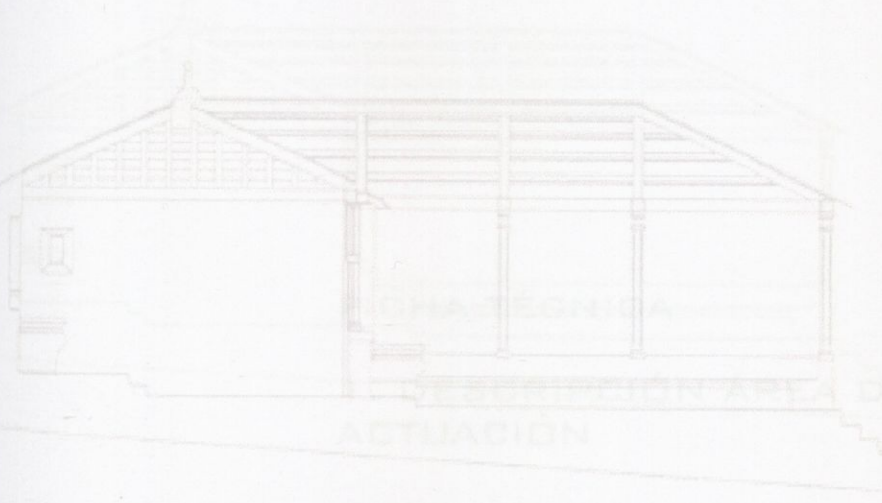
LUGO.

6. MATERIALES	23
---------------	----

7. NOTAS	24
----------	----

8. ANEXOS	25
-----------	----

9. ANEXOS	27
-----------	----



ÍNDICE

PÁG

FICHA TÉCNICA

1

1. DESCRIPCIÓN ÁREA DE
ACTUACIÓN

2

2. MEMORIA DE LOS
ANTECEDENTES HISTÓRICOS
Y ARQUEOLÓGICOS DEL
ENTORNO

3

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

9

4. LA INTERVENCIÓN
ARQUEOLÓGICA TRABAJOS
ARQUEOLÓGICOS. SUS
RESULTADOS

11

5. SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

20

6. CONTROL ARQUEOLÓGICO
Y SU CRONOLOGÍA

21

7. CONCLUSIONES

22

8. MATERIALES

23

9. NOTAS

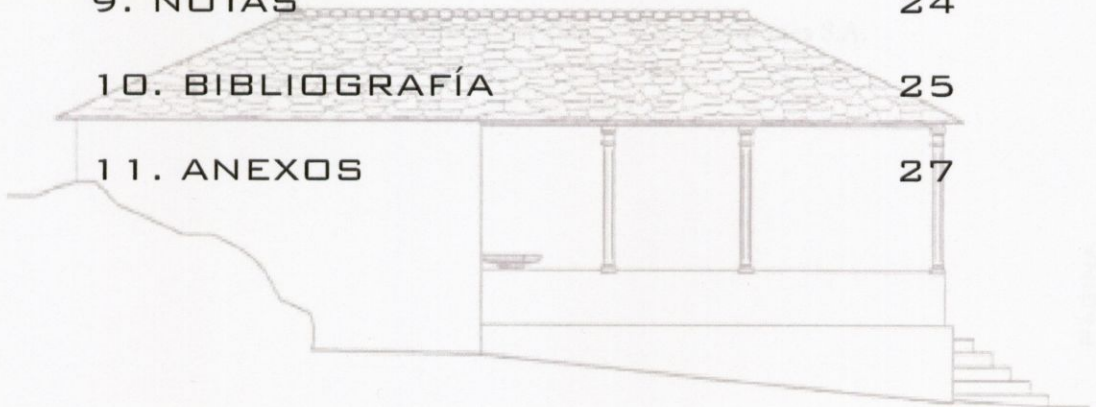
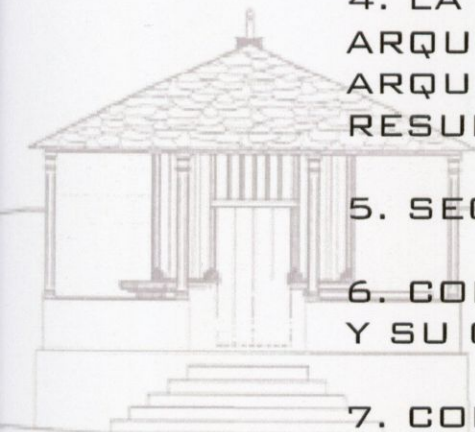
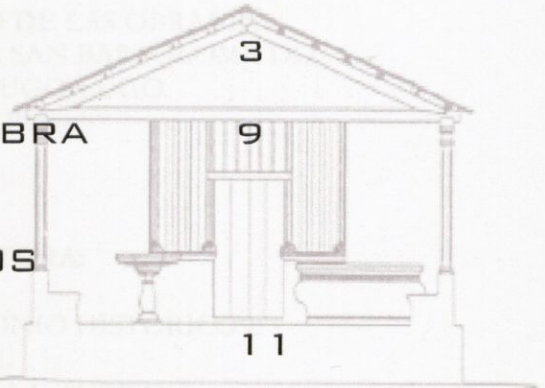
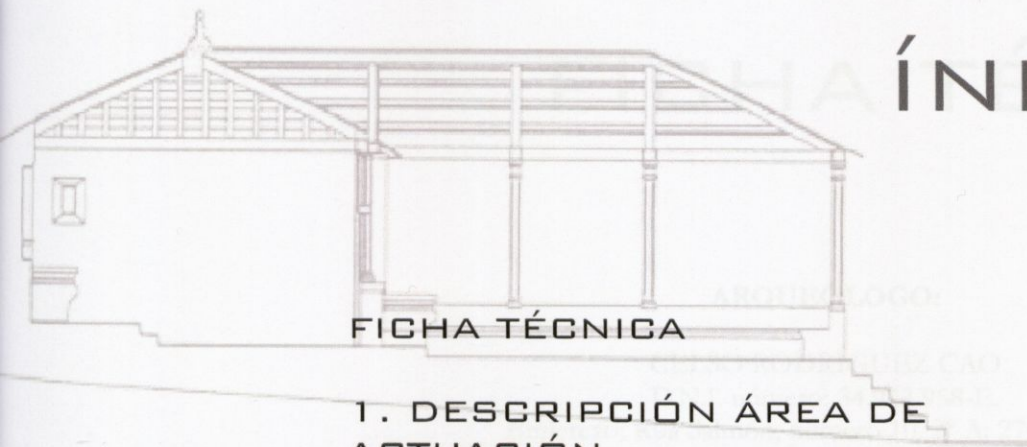
24

10. BIBLIOGRAFÍA

25

11. ANEXOS

27



FICHA TÉCNICA



ARQUEÓLOGO:

CELSO RODRÍGUEZ CAO



PROYECTO:

SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ DO BURGO. MUNICIPIO DE LUGO, LUGO.

Lugar: San Vicente do Burgo

Concello: Lugo

ENTIDAD PROMOTORA:

DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO E DOCUMENTAL
CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO
XUNTA DE GALICIA.

CAUTELA ARQUEOLÓGICA PROPUESTA:

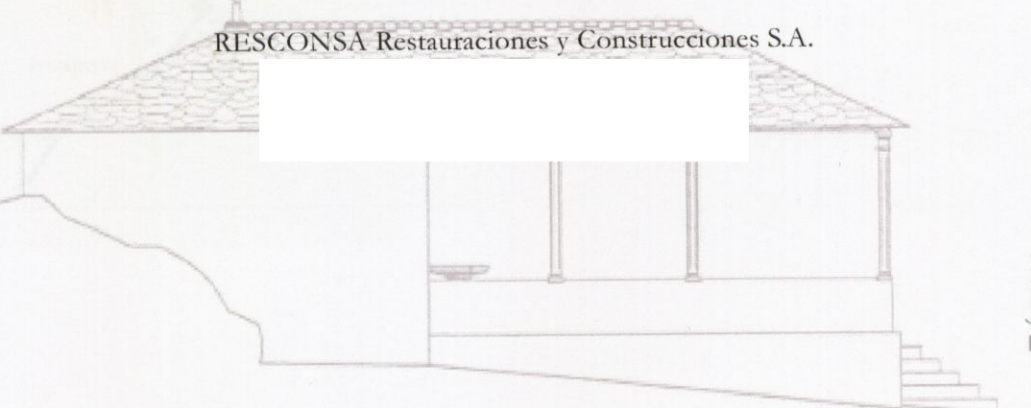
Seguimiento Arqueológico

DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA:

LUISA SERRANO GARCÍA

EMPRESA ADJUDICATARIA:

RESCONSA Restauraciones y Construcciones S.A.

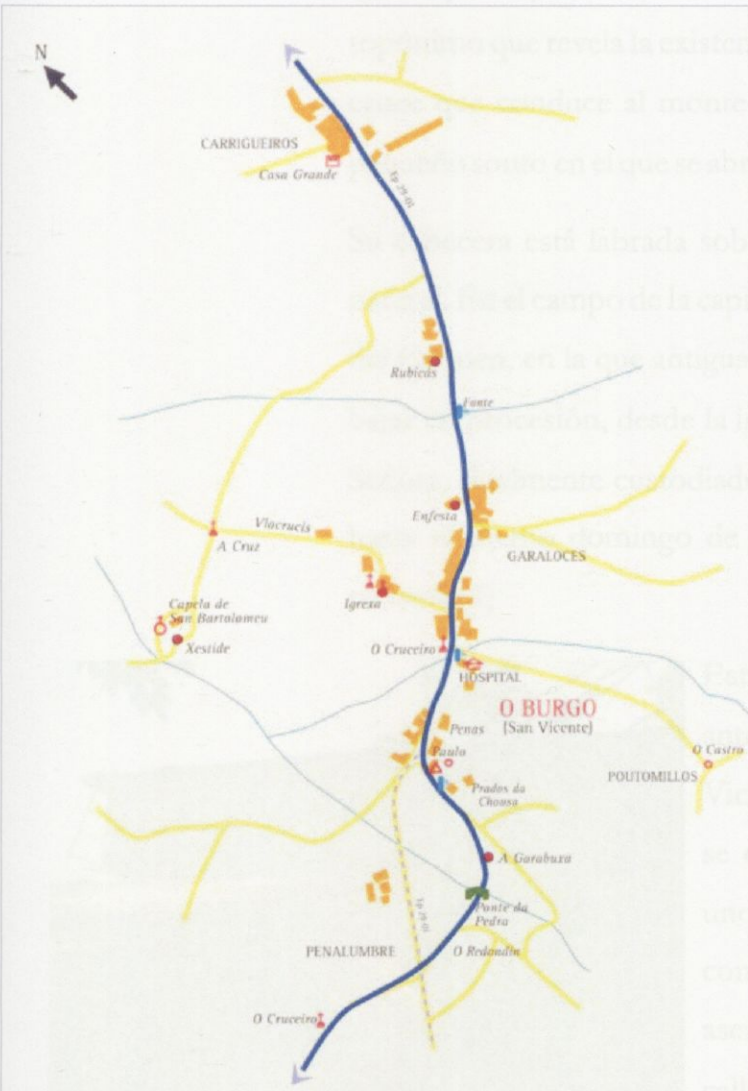


1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ACTUACIÓN

El presente proyecto, del cual presentamos su Informe Valorativo-Memoria, nos fue solicitado por D. Manuel Figueroa Revilla en representación de la empresa RESCONSA Restauraciones y

Construcciones S.A. en calidad de empresa adjudicataria de las obras derivadas del “Proyecto Básico y de Ejecución, de las obras de restauración de la capilla de San Bartolomé do Burgo. Municipio de Lugo, Lugo”. Proyecto redactado por la arquitecto Dña. Luisa Serrano García.

Según vimos, el promotor de la obra es la *Dirección Xeral de Patrimonio Histórico Cultural e Documental da Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia*.



2. MEMORIA DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DEL ENTORNO

La capilla de San Bartolomé do Burgo se ubica a los pies del Camino Primitivo. Dicha edificación está situada a 500 m al norte de la Iglesia parroquial San Vicente do Burgo y se accede a ella dando la vuelta a la iglesia parroquial, bajando a través del camino que lleva a Cruz, topónimo que revela la existencia de un pequeño crucero que indica el cruce que conduce al monte de Xestide, en cuya ladera se sitúa el pequeño souto en el que se abriga esta curiosa capilla.

Su cabecera está labrada sobre un pequeño promontorio o rocalla natural. En el campo de la capilla de San Bartolomé, se celebra la fiesta del Carmen, en la que antiguamente se tenía la curiosa costumbre de bajar en procesión, desde la iglesia parroquial, la imagen de Nuestra Señora, finalmente custodiada por dos personas en la misma capilla hasta el último domingo de agosto, fecha en la que tiene lugar la romería (1).



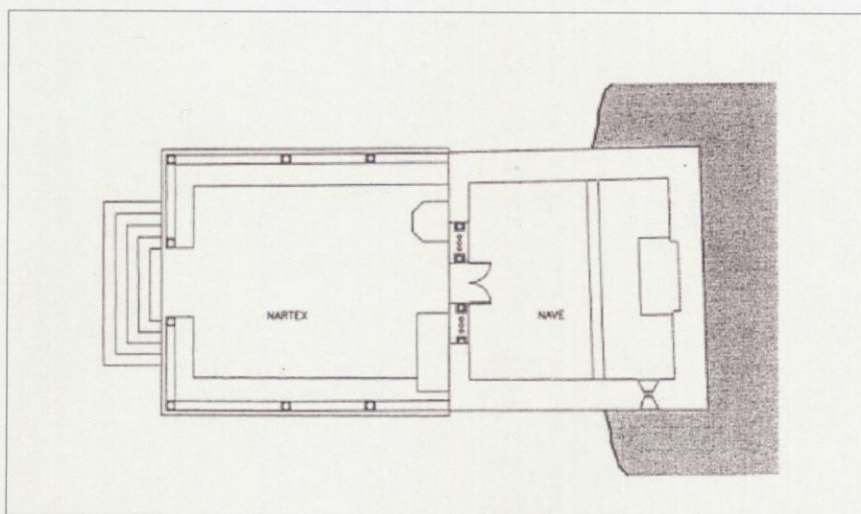
Esta capilla pertenece, como señalábamos anteriormente, a la parroquia de San Vicente do Burgo. Este núcleo parroquial se extiende a lo largo del camino real, a unos cuatro kilómetros de Santo Matías, constituyendo uno de los típicos Burgos o asentamientos de formación aliñada “en calle”, prueba evidente de que el Camino

fue anterior a la aldea fundada al lado de esta vía que, luego de abandonar Carrigueiros, continúa por Rubicás, pequeño casal de tres viviendas

A continuación y sobre la encrucijada se sitúa el antiguo Hospital, que acabó derivando en Mesón al lado izquierdo de la vía medieval.

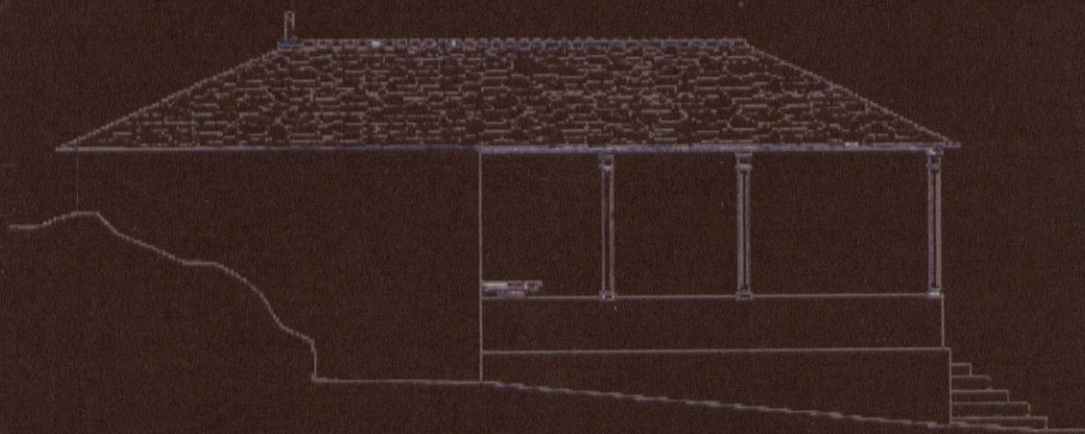
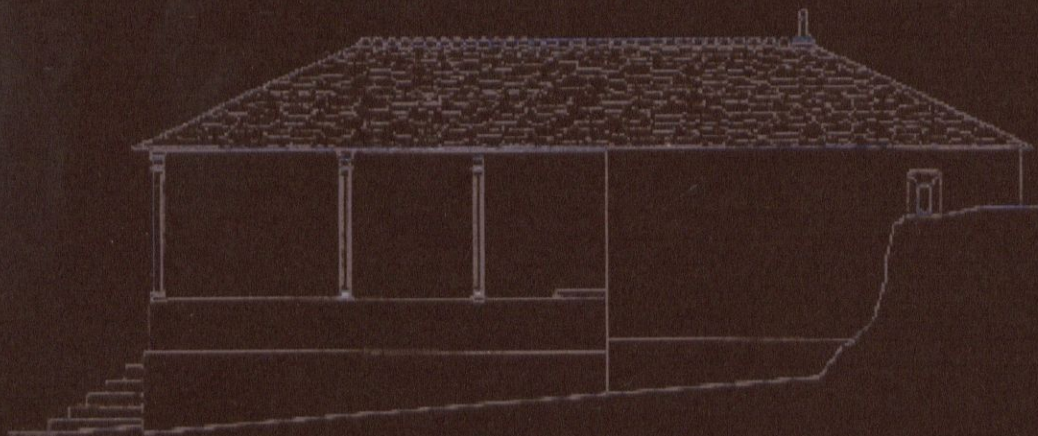
Girando a la derecha en la casa rectoral se puede apreciar el grandioso templo do Burgo, con cementerio en el atrio; una colosal iglesia del siglo XVIII, seguramente sustituyendo a otra obra anterior.

La capilla de San Bartolome, objeto de estas obras, es de planta rectangular, en el que toda su nave frontal fue substituída por ocho pilares octogonales con base cuadrada y asientos alrededor, situada al hondo la capilla mayor, también rectangular, que contiene un retablo barroco del siglo XVIII, con estiletes e imagen del titular, así como altares de granito tanto en el presbiterio como en el propio adro

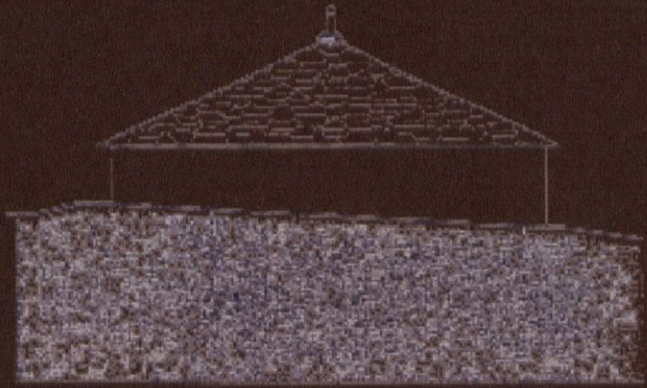
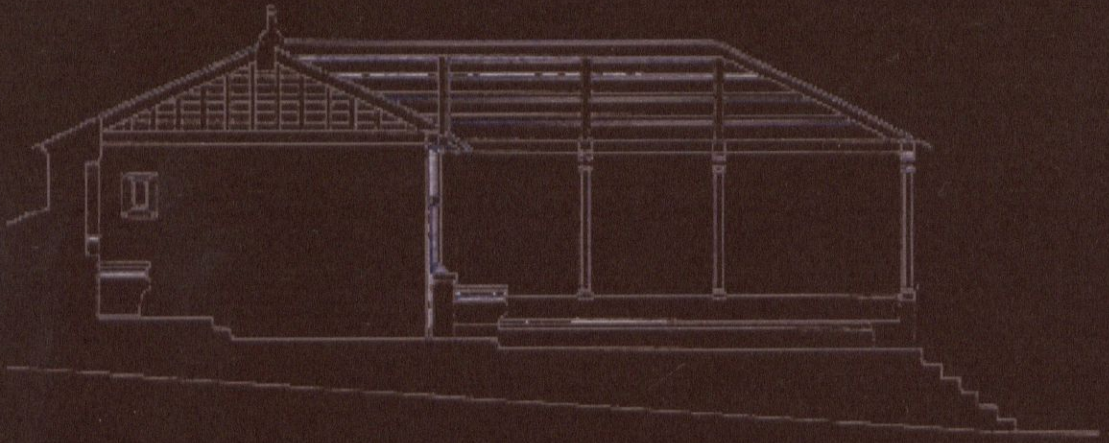


Planta de la capilla de San Bartolomé (Fuente: L. Serrano García)

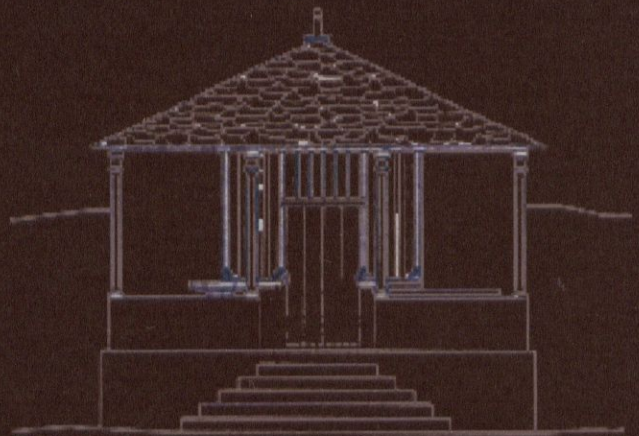
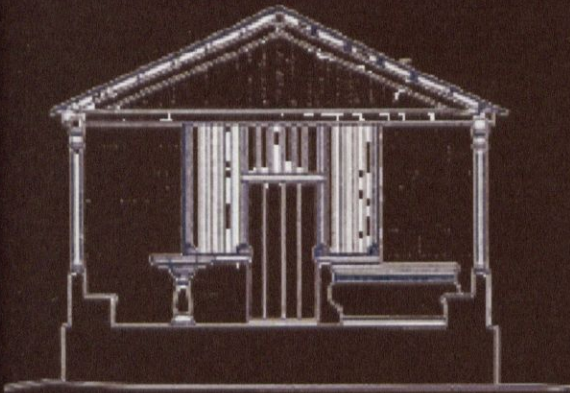
SECCIONES



Secciones laterales (Fuente: L. Serrano García)



Sección transversal y cabecera de la capilla asentada en el roquedo (Fuente: L.Serrano García)



Sección transversal nártex (Fuente: L. Serrano García).

En cuanto a la advocación de San Bartolomeu decir que en su bibliografía los datos reales se confunden con la tradición piadosa y la leyenda.

San Bartolomeu fue el más enigmático de los doce apóstoles de Cristo: mismo su personalidad es un misterio en el evangelios. Los evangelios sinópticos (FERRO RUIBAL, 1992) lo citan con ese nombre, pero no en el de san Juan que aparece sustituido por el de Natanael. Tampoco resulta claro establecer los lugares de su predicación; entre otros se citan los lugares de Palestina, India, Mesopotamia, Etiopía, Arabia, Persia y finalmente Armenia, lugar este en el que sufrió martirio, en Ereván a manos de los verdugos de un rei pagano, Astiaxe, furioso por la conversión de su hermana. Tampoco hay acuerdo en la forma de su martirio: según el martilogio romano, los verdugos lo despellejaron vivo, quitándole la piel a tiras; en cambio para la tradición oriental, murió crucificado y decapitado. Los haxiógrafos optaron por la primera versión e hicieron del el Marsias cristiano (músico de la mitología helena, que trató de competir con el dios de la música, Apolo, y que acabó quitándole la piel en vivo por tal atrevimiento. Antes de su martirio hubo una lucha contra demonios escondidos en las imágenes de los ídolos y en los cuerpos de los *entarangañados*, sobre los que ejerció espectaculares curaciones.

En Galicia tiene bastante culto, como lo demuestran las treinta y seis parroquias de las que es titular. Con san Antón protege el ganado bovino y ovino de enfermedades, del lobo y otras alimañas. Con Santa

Bárbara es protector del rayo, tormenta, en consecuencia de los caminantes en esos momentos de peligro. Es de destacar que por delante de la capilla de San Bartolomeu pasa el camino de peregrinación a Santiago.

También es abogado de los incendios: en diferentes romerías se vende el Pan de San Bartolomeu que se bendice y después se guarda en casa, con la creencia de que, cuando hay incendio, se echa en el fuego y lo apaga. Vicente Risco cuenta que en Alais (Castro Caldelas) ese pan tiene forma de rosca y en la procesión el santo lleva uno en la mano y que el pan que se cuece en ese día no se estropea ni se pudre.

San Bartolomeu también vela por los partos y por los niños

Su iconografía está compuesta por una túnica y manto, como los demás apóstoles; atributos personales: un gran cuchillo en la mano o la propia piel sobre el brazo (por su martirio: hay quien ve en esto la pervivencia del culto a las serpientes, míticos seres inmortales de los tiempos primitivos por su capacidad de mudar de piel todos los años), otras veces mantiene encadenado un demonio a sus pies (por su condición de taumaturgo de poseidos). Su festividad se celebra el 24 de agosto.



Fte. S. Bartolomé. Marco d'Agate, en la catedral de Milán, o Duomo di Milano en 1562.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Las obras derivadas del Proyecto Básico de ejecución presentado por la arquitecto Dña. Luísa Sérrano García, tuvieron como objetivo principal la restauración de la Capilla de San Bartolomé do Burgo (*Concello* de Lugo). Dicha restauración consistió en las siguientes tareas:

- Eliminación de plantas y pequeños árboles que han crecido por falta de mantenimiento en la zona de bolos graníticos.
- Trabajos de desbroce de maleza en el camino perimetral que rodea el edificio
- Limpieza de paramentos, pavimentos, altar.
- Sustitución de la cubierta existente, manteniendo el mismo esquema estructural
- Eliminación de vegetación en los paramentos exteriores y rejuntado
- Tratamiento de carpinterías.
- Intervención de mantenimiento del retablo de la capilla y pinturas interiores.

Las actuaciones correspondientes a este seguimiento arqueológico constan de los siguientes trabajos:

- Control arqueológico de la zanja exterior de drenaje que se realizó en la cabecera de la capilla.
- Control del desbroce de vegetación del entorno de la capilla.
- Control de la colocación de alguna losa del pavimento, tanto en la zona del pórtico como en su interior.
- Consulta en el Archivo Diocesano de Lugo, para poder documentar obras anteriores en la capilla, enterramientos y datos sobre su Cofradía.

4. LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS. SUS RESULTADOS

Tal y como queda mencionado en el apartado anterior, en la capilla se realizaron una serie de trabajos, que por su naturaleza (con remociones de tierras) requirieron un control arqueológico.



Desbroce y tratamiento de la vegetación.

Primeramente se realizó un control de la limpieza y tratamiento de la maleza, tanto en la zona que ocupa la capilla, como en su camino perimetral

En segundo lugar debemos destacar la realización de una zanja de drenaje que se realizó en la cabecera –zona exterior- de la iglesia. Esta zanja de drenaje pretende solucionar las humedades que se producen en los paramentos interiores y que por capilaridad puedan afectar al interior de la capilla.



Detalle de la zanja de drenaje en la zona de la cabecera de la capilla.

En la zanja –de cuarenta cm de ancho-, aunque poco profunda, se pudo apreciar el paramento vertical de la cabecera de la capilla, realizado en mampostería y presentando enfoscado de cal. Este paramento parece que tuvo dos fases constructivas, ya que en la zanja se pudo observar un retranqueo, en relación a la línea vertical del mismo. Esta incidencia viene, al mismo

tiempo marcada por la reutilización de alguna pieza granítica decorada, paralelas a las localizadas en el paramentos interiores de la nave.

1) Durante los trabajos de realización de este drenaje aparecieron dos monedas. Aunque bastante ilegibles se trata de dos piezas reselladas del reinado de FELIPE IV.

Como es sabido en el reinado de Felipe IV, en julio de 1602 se subió el valor del vellón al doble y con tal motivo se resellaron las piezas. También se dispuso que *la moneda de vellón que en adelante se labrare fuese sin liga ni mezcla de plata y de la mitad del peso de la que agora corre, haciéndose de una blanca los maravedises, de dos maravedises los de cuatro y del de los de cuatro los de ocho; de manera que como hasta agora se labraba de cada marco de cobre ciento cuarenta maravedís, de aquí en adelante se labrarán doscientos ochenta,...* Las piezas acuñadas fueron 8, 4 y 2 maravedís.

De las monedas aparecidas en esta zanja de drenaje, la más legible la identificamos con un cuartilla resellado. Lleva el resello de VIII, y 1641 bajo corona real, respectivamente. La otra moneda presenta también varios resellos, aunque esta difícil de identificar sin una labor de limpieza.



Numismática aparecida en la zanja de drenaje.

Continuando con los trabajos desarrollados en la capilla de San Bartolomé y durante el proceso de su restauración, se realizó un control arqueológico en la zona del nártex que requirió del levantamiento de alguna losa del pavimento –que estaba en malas condiciones- para su posterior recolocación. En estas tareas se constató la presencia de enterramientos de inhumación realizados en tierra. Al ser este espacio de la capilla reducido, existe una superposición de enterramientos.



Detalle de la pavimentación del nártex con piezas de sepulturas del s. XVI provenientes de la iglesia parroquial de San Vicente do Burgo.

Los esqueletos presentan un posicionamiento paralelo al altar, disposición ilógica en este tipo de enterramientos. Al mismo tiempo, el pavimento de este nártex, está realizado con líneas de piedras pertenecientes a sepulturas, posiblemente de cronología de época moderna. Su disposición no es la habitual en esta tipología de enterramientos. Creemos que cumple la función de pavimento.

En los libros de fábrica de la iglesia parroquial de San Vicente del Burgo, consta una serie de reformas realizadas por la Cofradía del Carmen(2), en la sacristía y en alguna capilla de la iglesia parroquial.

Posiblemente este material perteneciente a las sepulturas existentes en dicho edificio, fue reaprovechado para enlosar este espacio de la Capilla de San Bartolomé.

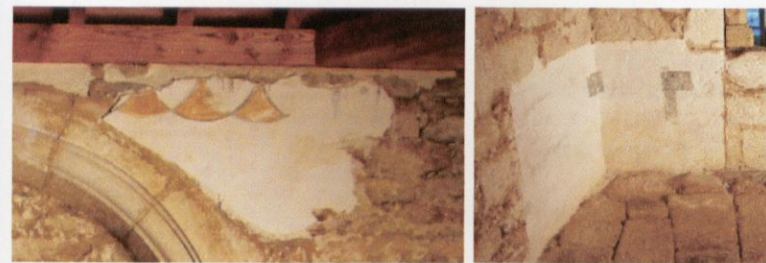


Los libros de defunciones relativos a la parroquia, no hacen referencia a estos enterramientos. Cabe señalar la presencia de peregrinos franceses enterrados en la parroquial, al paso por esta zona.

Por último comentar que en el repicado del enfoscado interior de la nave, a parte de la aparición de algún resto de pinturas (ver informe de restauración), se pudo observar

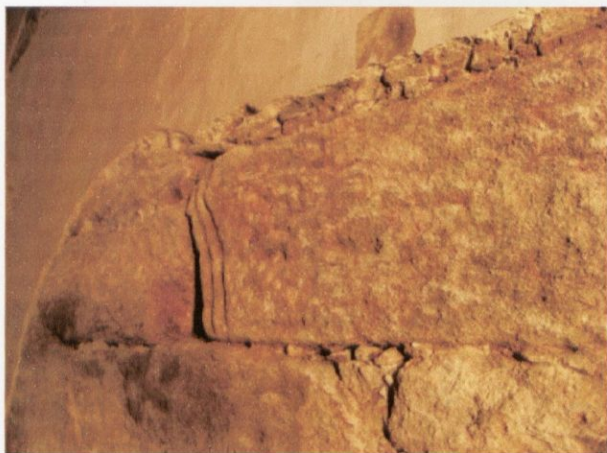
que en estos paramentos interiores se reaprovecharon varias piezas graníticas con decoración, procedentes posiblemente de un momento constructivo anterior a la época moderna. Se trata de dos piezas, la primera tiene unas medidas de 86,5 x 79 s 24,5 cm y con un grosor de unos 21 cm, aproximadamente. Este sillar granítico de forma rectangular presenta un rebaje en uno de sus lados más cortos

coincidiendo con una decoración a base de dos acanaladuras paralelas. Esta pieza granítica también contiene dos rosáceas como ocho pétalos.



Restos de pinturas una vez restauradas. Capilla de San Bartolomé. Nave.

Las rosáceas se identifican con el poder de Cristo. Estos símbolos tienen múltiples sentidos y podemos encontrar referencias en los



Pieza reaprovechada en el muro interior de la nave de la capilla

Salmos. Tanto la disposición de estas rosáceas y símbolos circulares están basadas en textos de los primeros siglos de la iglesia, ortodoxos o gnósticos. El tener ocho pétalos no es circunstancial, ya que el ocho es universalmente el número del equilibrio cósmico, símbolo del equilibrio central, que es también el de la justicia.

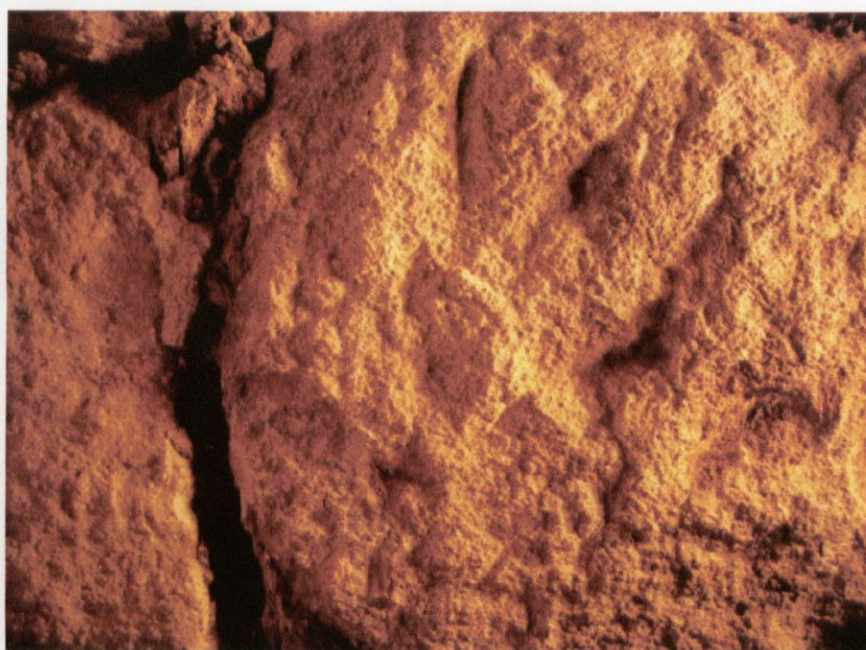
Número utilizado en la iconografía y arquitectura hindúes. Para Carl Schmidt, tiene origen cristiano, simbolizando la resurrección de Cristo y la promesa de resurrección del hombre transfigurado por la gracia.

La segunda de las piezas se trata, también de un sillar rectangular de 63,5 cm x 27 cm, presentado dos modillones.



Detalle de las decoraciones de acanaladuras y rosetas con pétalos.

Destacar también una tercera pieza muy repicada aunque con surcos rellenos de pintura, entre los que destaca un tenue entrelazo (posible pelo de una figura), que necesita de un escaneado para extraer más información que la ofrecida a simple vista o con el tratamiento de cámaras convencionales.



La última de las piezas es el tímpano que apareció detrás del retablo del altar mayor. Esta pieza contiene una decoración de cruz patada de lados iguales incrustada en un vástago.



Vista general tímpano y detalle

Del tímpano, es difícil precisar si es una pieza hecha para ser colocada en esta situación cuando se rehace este paramento, que por los observado en la zanja exterior, puede cerrar un espacio más amplio



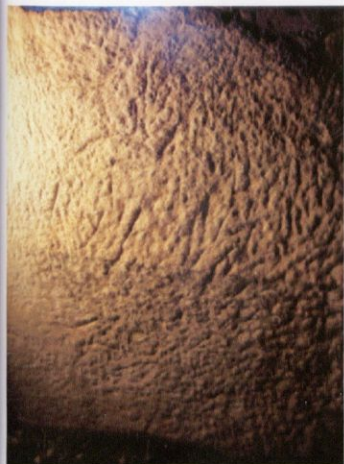
Beato de Fernando I. Cruz de la Victoria.

entre los roquedos laterales en donde se asienta la nave de la iglesia, o se trata de un tímpano de la puerta de una fábrica de época románica, de la cual existen muchos paralelos. Sería preciso hacer una intervención arqueológica para comprobar la existencia o no de ese hipotético espacio en este edificio.

Esta cruz es denominada “cruz patada”. Su origen es oriental, perviviendo en la actualidad como remate de báculos de la jerarquía más alta de la iglesia oriental. En muchos casos también se identifica con los Templarios, aunque estos la inscriben en un círculo. En ella hay que situar el origen de la cruz asturiana.



Ejemplos de cruz patada en tímpanos de iglesias románicas (Piñeira Seca, Guntimil (Ourense))



Gravado en la roca.
Ángulo derecho del altar

Por último, debemos destacar la presencia de un gravado en la roca, en proceso de escaneado por la Universidad de Santiago, que parece representar alguna figura humana y que posiblemente vincularía este espacio con una época de principios del cristianismo que a buen seguro sincretizó o se superpuso a otras creencias culturales anteriores

En cuanto a la metodología, la recogida de datos se estableció en base al método estratigráfico conocido en la bibliografía especializada como Método Harris, que distingue de manera específica cada una de las Unidades Estratigráficas (U.E) resultantes de la evolución artificial / y o natural de los depósitos arqueológicos documentados. Este registro de dicho proceso se fundamenta, como quedó establecido en la metodología del proyecto, en el cumplimiento de una serie de fichas, donde se delimitan las características físicas, espaciales y estratigráficas de cada una de las Unidades documentadas, en cualquiera de sus tipologías (sedimentos, estructuras,...).

La intervención arqueológica de este proyecto ha sido realizada por el arqueólogo-director que firma el presente Informe Valorativo-Memoria y varios operarios de la empresa RESCONSA Restauraciones y Construcciones. Todo ello coordinado por la arquitecto Dña. Luisa Serrano García.

La financiación de la actuación arqueológica, ha sido aportada por la *Dirección Xeral de Patrimonio Cultural*.

La actuación arqueológica se ha llevado a término según las condiciones expuestas en el proyecto inicial y aprobado por la *Dirección Xeral* con fecha de 1 de septiembre de 2009 (Código: CD 102 A 2009 / 515-0)..

U.H. Unidad sedimentológica.

Sedimentos de relleno y colmatación generados por labores de reformas en el espacio de la capilla.

En esta U.H. se encuentran localizados dos monedas de la época de Felipe IV, como queda señalado líneas arriba. Estas monedas aparecen en posición secundaria, mezcladas con escombros de obra, probablemente los que nos referencia los libros de tálbores, datables en el siglo XX.

5. SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Este control de la zanja de drenaje consistió en una zanja de 40 cm de ancho por 30-40 cm de profundidad, en el lado exterior de la cabecera de la capilla. A nivel de secuencia estratigráfica está formada por:

U.E. Unidad sedimentológica.

Sedimento de relleno y colmatación generado por labores de reformas en este espacio de la capilla.

En esta U.E. solamente se localizó dos monedas de la época de Felipe IV, como queda señalado líneas arriba. Estas monedas aparecieron en posición secundaria, mezcladas con escombros de obra, posiblemente los que nos referencia los libros de fábrica, datables en el siglo XX.

6. EL CONTROL ARQUEOLÓGICO Y SU CRONOLOGÍA

A través del registro estratigráfico y documental, podemos establecer una única U.E., fruto del relleno y colmatación de la parte trasera de la capilla y que se relaciona con obras contemporáneas realizadas en el siglo XX.

En cuanto a la parte del nártex y dado que las obras consistieron en el asentamiento de alguna losa descolocada o rota, solamente se pudo confirmar que este sector de la capilla tuvo funcionalidad de cementerio, con enterramientos de inhumación en tierra. La disposición de los huesos observados nos dicen que están mal orientados en relación al espacio sagrado, al mismo tiempo de la existencia de una superposición de esqueletos. El enlosado característico de sepulturas de época moderna, tampoco guarda relación con la inhumación realizada, cumpliendo la funcionalidad de pavimento.

7. CONCLUSIONES

Los resultados de la intervención arqueológica sólo pusieron de manifiesto una U.E (zanja de drenaje) que aunque se trata de un sedimento de relleno y colmatación de este espacio, en época contemporánea, sin embargo dejó al descubierto ciertas reformas que tuvo este paramento exterior de la cabecera de la capilla. Si a ello unimos los sillares, tímpano, grabados, etc. descubiertos en el interior del edificio, hace entrever una evolución de este recinto sagrado en diferentes etapas históricas que, al mismo tiempo, debemos poner en relación con la parroquial. Muchas piedras, en concreto las del pavimento del nártex fueron traídas de ella.

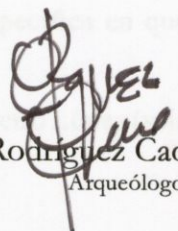
Una especial atención debemos poner en la cabecera de la iglesia, que futuras excavaciones arqueológicas, puedan esclarecer el tipo de planta primigenia que debido a los elementos mencionados (tímpano originario reaprovechado ? o pieza para cerrar un espacio), reformas en este paramento del altar, disposición del roquedo, etc., hacen sospechar que pudo ser más amplia.

Por último señalar la utilización del nártex como espacio funerario, creemos que en una época moderna-contemporánea. El estudio de este espacio a nivel tanto arquitectónico como funerario, también pasaría por una intervención arqueológica.

8. MATERIALES

En el transcurso de los trabajos arqueológicos aparecieron dos monedas (resellos) de cronología moderna (reinado de Felipe IV).

Los materiales arqueológicos, que según la *Resolución da Dirección Xeral de Patrimonio Cultural*, deberían depositarse en el Museo Provincial de Lugo, este procedimiento no se pudo realizar al no admitir esta institución el ingreso de estos materiales arqueológicos.


Celso Rodríguez Cao
Arqueólogo.

(1) Para efectuar dicho seguimiento arqueológico, se procedió a la lectura de todos los Libros de Fábrica, tanto de San Vicente do Burgo como de Poutomillos, así como los libros de la Cofradía de Nuestra Señora. Estos libros han proporcionado algunos datos sobre la romería y la mención de algunas obras que esta cofradía realizó tanto en esta Capilla de San Bartolomé como en la parroquial de San Vicente do Burgo.

(2) Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen (1759-1989). (Archivo Diocesano de Lugo). Los datos más interesantes que aportó esta consulta y relacionados con la capilla de San Bartolomé fueron:

- (1791): Pago por la realización del retablo de la capilla de San Bartolomé al escultor Froilán R. (Fol. 39r).

-(1944) Obras en la capilla el diez de mayo. No se especifica en que consistieron.

-(1948): Obras en la capilla. Maestro cantero D. José Ferreiro López (seis días)

Arreglos en la capilla.

Arreglos en la cubierta (trabes de madera).

ABEL EXPÓSITO, J.M.; 2002, “Mostras heráldicas do rural no concello de Lugo”, *Lucensia*, nº 25, pp. 279-292.

ARES VÁZQUEZ, N.; 1967-1968, “Castros en torno a Santa Eulalia de Bóveda (Lugo)” *BCML*, VIII.

CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A.; 1987, *Diccionario de los símbolos*. Barcelona.

FERREIRA PRIEGUE, E.; 1988, *Los caminos medievales de Galicia. BAuriense, Anexo 9*. Ourense.

FERRO RUIBAL, X.(dir)., 1992, *Diccionario dos nomes Galegos*. Ir Indo, Vigo.

FONTECHA SÁNCHEZ, R.; 1955, *La moneda castellana de cobre en el siglo XVII*

FONTECHA SÁNCHEZ, R.; 1968, *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española (años 1516-1931)*. Madrid.

FONTECHA SÁNCHEZ, R.; 1971, *La moneda de vellón y cobre durante los años 1601 a 1660. Serie Castellana. Resellos*. Madrid.

GIL FARRÉS, O.; 1976, *Historia de la moneda española*. Madrid.

Lexique des symboles. 1979. Zodiaque, St. Léger – Vauban. Francia.

LÓPEZ ACUÑA, A.; 1950, “Edificios lucenses del siglo XVII. El Hospital de San Bartolomé”. *BCPM*, IV, pp. 187-191.

POLÍN, R. 2002, *Guía histórica e cartográfica do Camiño Primitivo de Santiago e señorío lucenses*. Camiño de Lugo.

VALERO DE BERNABÉ Y MARTÍN DE EUGENIO, L.;
2003, Simbología y diseño de heráldica Galaica. *Instituto Luis de Salazar y Castro*. Madrid.

VALIÑA SAMPEDRO, E.; 1976, Inventario artístico de Lugo y su provincia. *Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid.

Nº 2.- Capilla de San Bartolomé do Burgo. Estado actual. (esc/ 1:50)

Nº 3.- Capilla de San Bartolomé do Burgo. Estado actual, com.
(esc/ 1:50)

Nº 4.- Planta. (esc/ 1:50)

Nº 5.- Planta. Cubierta (esc/ 1:50)

Nº 6.- Alzado lateral derecho (esc/ 1:50)

Nº 7.- Alzado lateral izquierdo (esc/ 1:50)

Nº 8.- Alzado principal. Alzado posterior (esc/ 1:50)

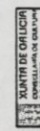
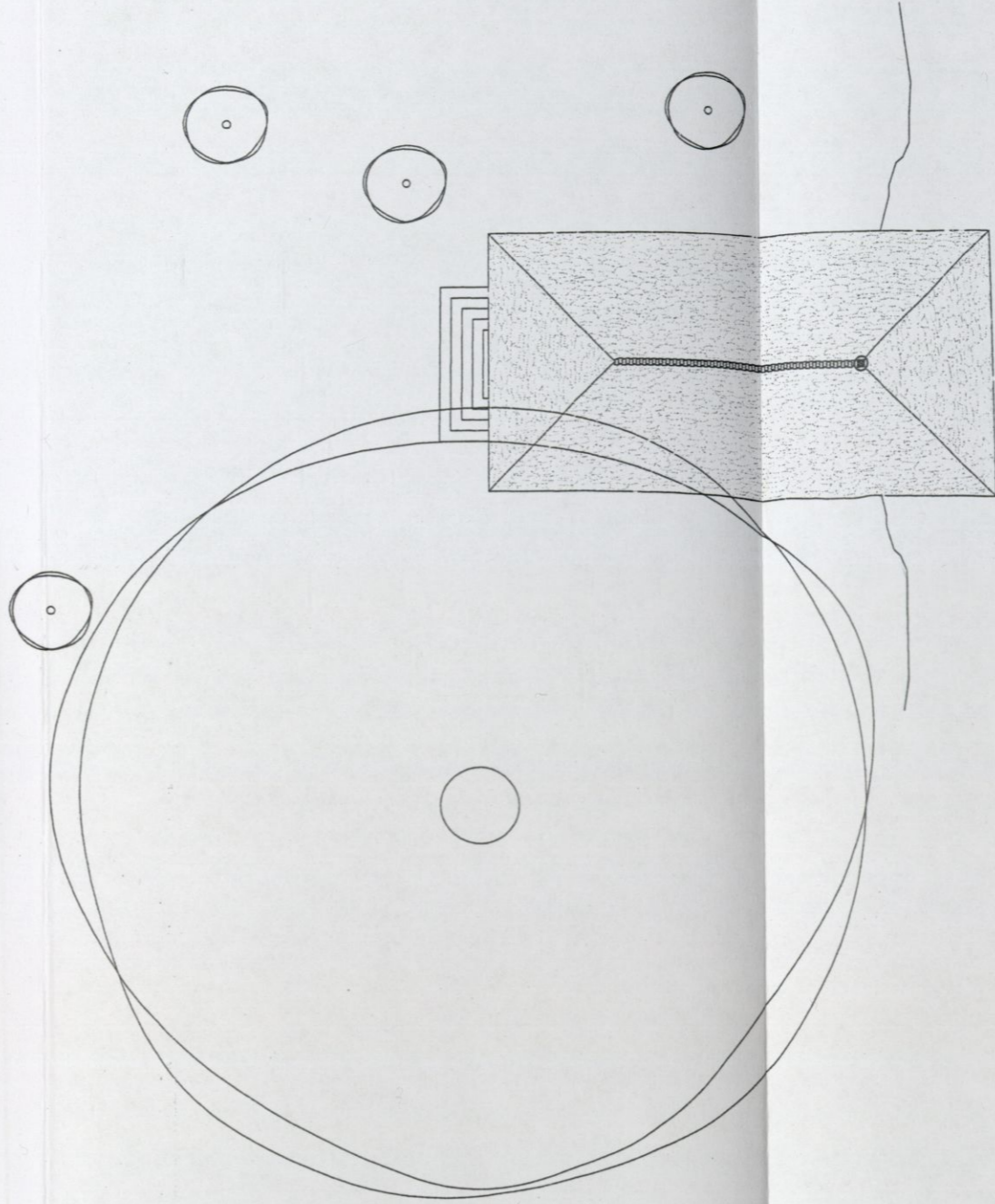
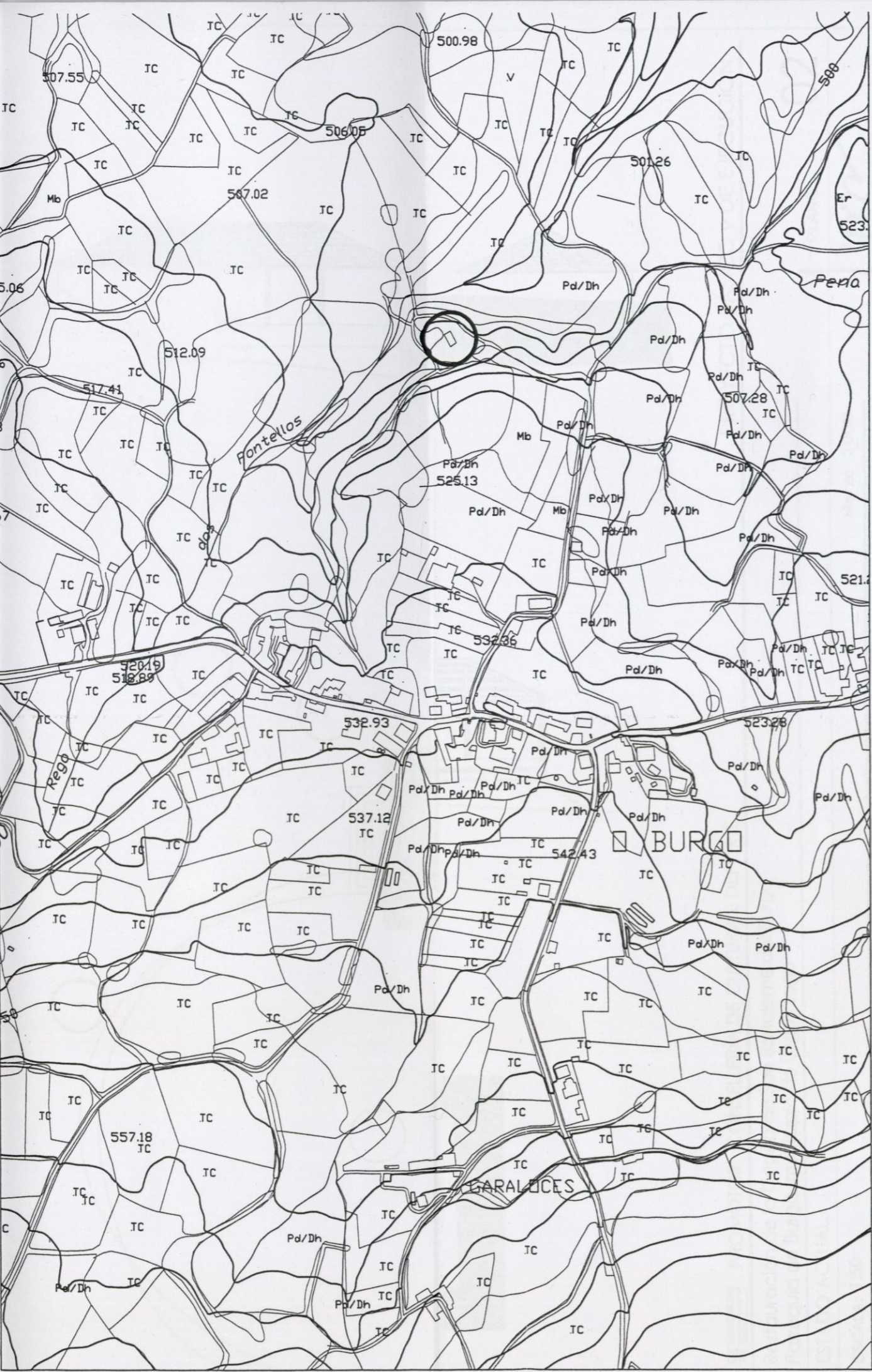
Nº 9.- Sección longitudinal (esc/ 1:50)

Nº 10.- Sección transversal (esc/ 1:50)

Nº 11.- Control arqueológico. Zanja de drenaje.

11. ANEXOS

- N° 1.- Situación y emplazamiento (esc.: 1:5.000; 1:200)
- N° 2.- Capilla de San Bartolomé do Burgo. Estado actual. (esc/
1:50)
- N° 3.- Capilla de San Bartolomé do Burgo. Estado actual, cotas.
(esc/ 1:50)
- N° 4.- Planta. (esc/ 1:50)
- N° 5.- Planta. Cubierta (esc/ 1:50)
- N° 6.- Alzado lateral derecho (esc/ 1:50)
- N° 7.- Alzado lateral izquierdo (esc/ 1:50)
- N° 8.- Alzado principal. Alzado posterior (esc/ 1:50)
- N° 9.- Sección longitudinal (esc/ 1:50)
- N° 10.- Sección transversal (esc/ 1:50)
- N° 11.- Control arqueológico. Zanja de drenaje.



PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

SITUACION Y EMPLAZAMIENTO

ESCALA: 1:5000, 1:200

007-21

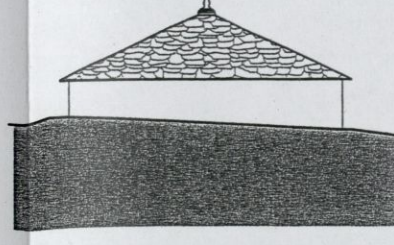
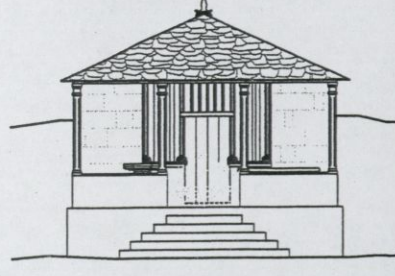
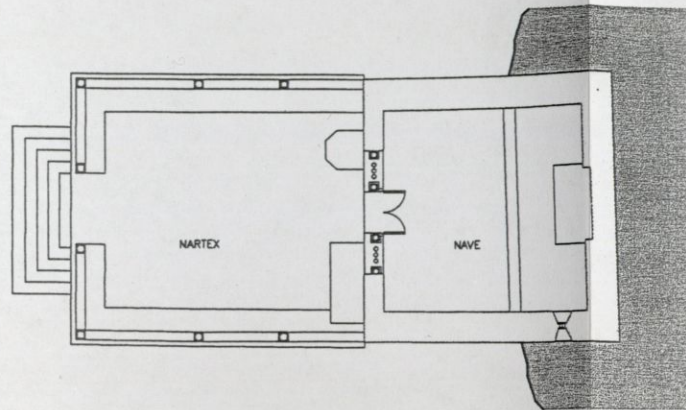
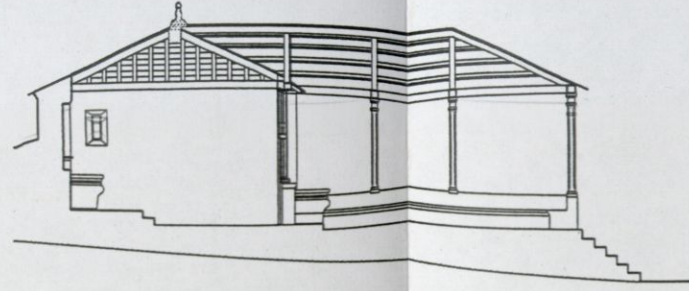
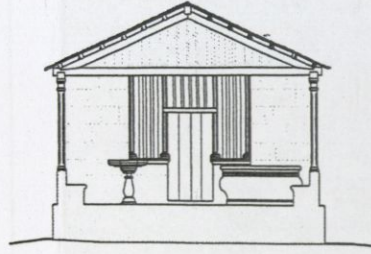
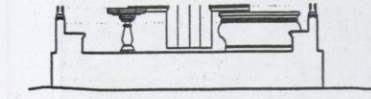
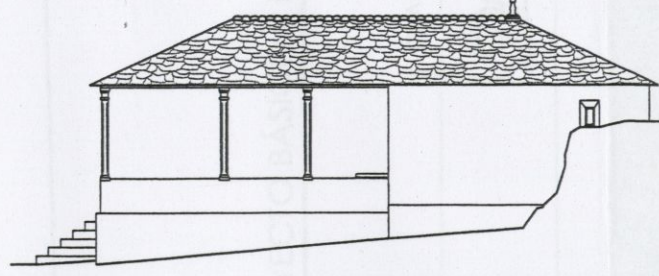
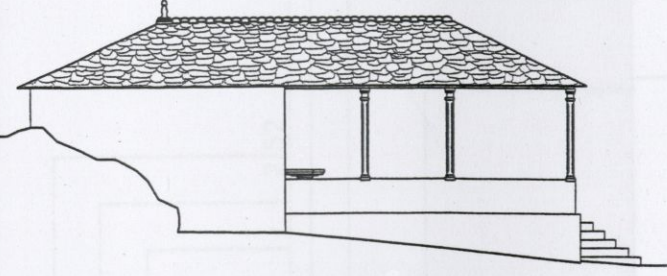
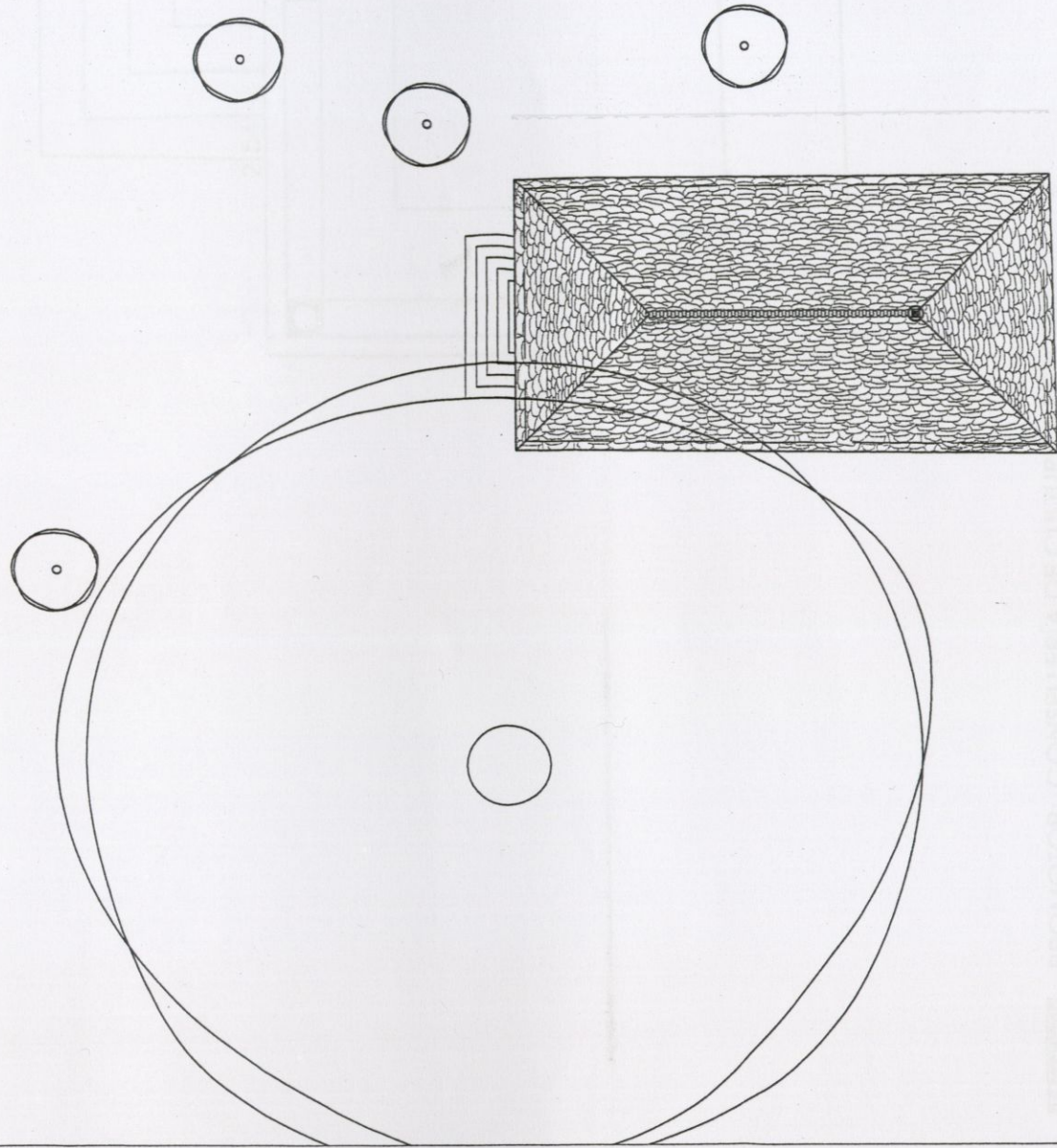
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

Marzo 2008

ARQUITECTO: LUISA SERRANO GARCÍA

PLANO:

01



PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE
 Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
 Parroquia de Burgo, municipio de Lugo, Lugo
 ESTADO ACTUAL: GOTIAS
 ESCALA: 1:50
 007-21

PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
 Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

ESTADO ACTUAL.

ESCALA: 1:50

007-21

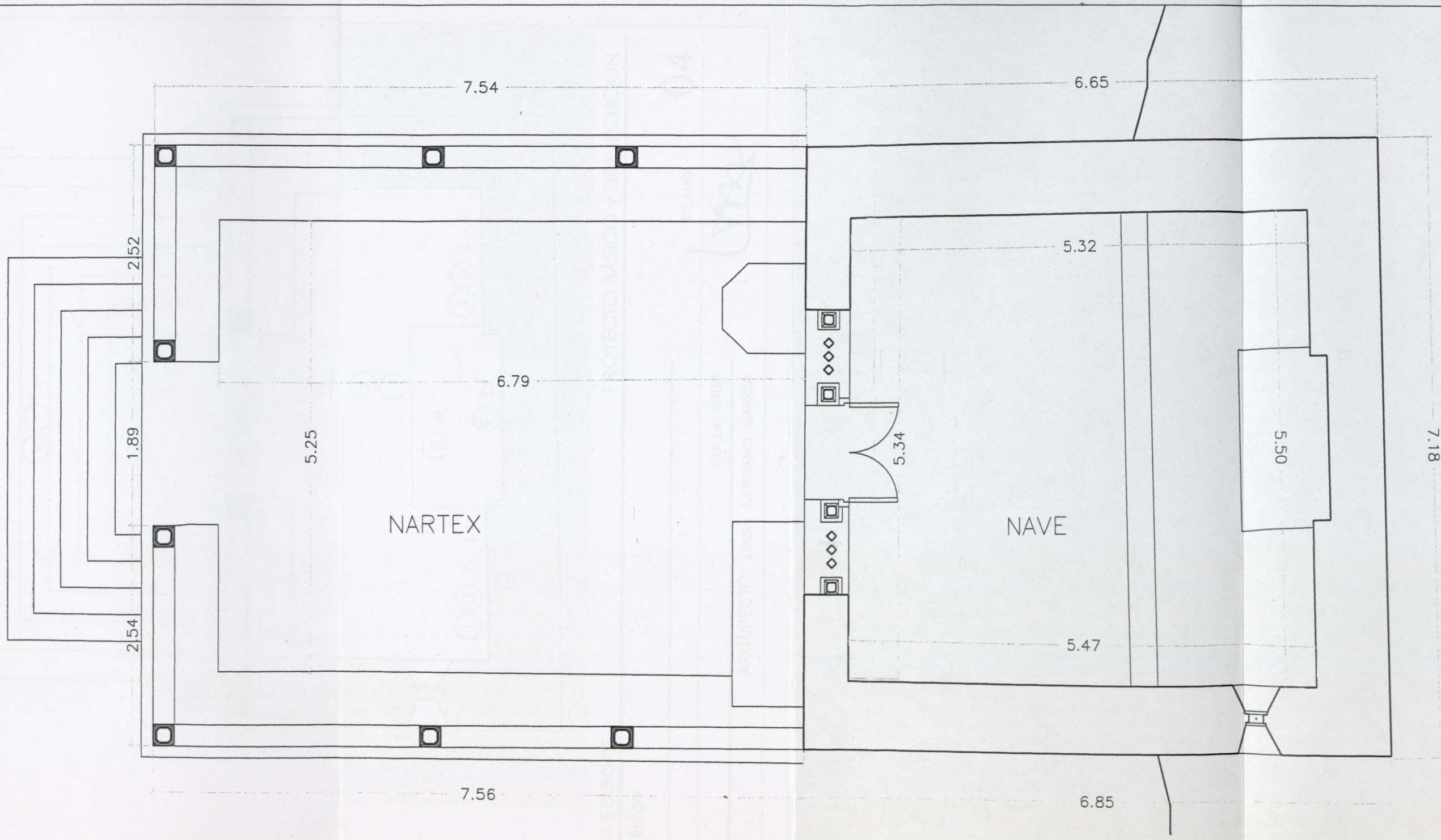
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PLANO:

02

Marzo 2008

ARQUITECTO: LUISA SERRANO GARCÍA



CUADRO DE SUPERFICIES

	SUP. UTIL	SUP. COSTRUIDA
NAVE	27,53 m2	103,33 m2
NARTEX	35,53 m2	
TOTAL	63,06 m2	

PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

ESTADO ACTUAL. COTAS

ESCALA: 1:50

007-21

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PLANO:

03

Marzo 2008

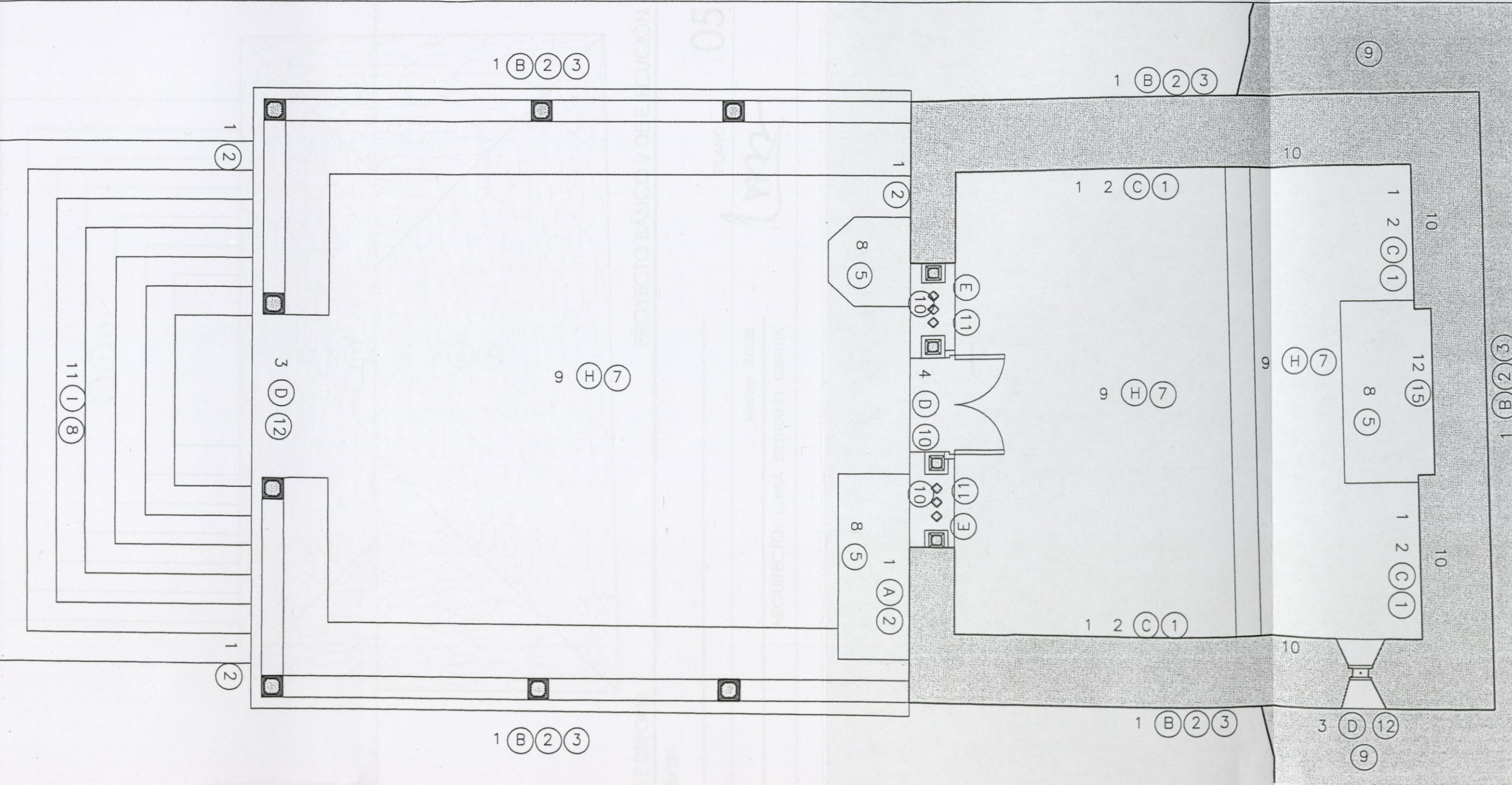
ARQUITECTO: LUISA SERRANO GARCÍA

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

PROYECTO. PLANTA



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

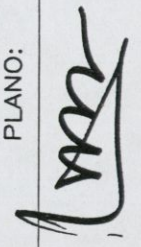
- 1 FÁBRICA DE SILLERÍA DE GRANITO
- 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS
- 3 CARPINTERÍA METÁLICA
- 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA
- 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO
- 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO
- 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA
- 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO
- 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO
- 10 ROCA NATURAL
- 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO
- 12 RETABLO MADERA

PATOLOGÍAS

- (A) RESTOS DE REJUNTADOS
- (B) HIEDRA
- (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN
- (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO
- (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO
- (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO
- (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA
- (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO
- (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO
- (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN

ACTUACIONES

- (1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES
b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS
- (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO
b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA
- (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA
- (4) a. DESMONTADO CIERRE TABLAS
b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE
- (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA.
b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS
- (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN
b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO
c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS
d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO.
- (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO
b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL
- (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES
b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA
- (9) a. DESBROCE DE MALEZA
b. CONTROL ARQUEOLÓGICO
- (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE
b. REPARACIÓN Y MONTAJE
- (11) a. COLOCACIÓN DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN
- (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA
- (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VIAL DE ACCESO
- (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA
b. FIRME DE JABRE
- (15) a. LIMPIEZA RETABLO
b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN
c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES



Marzo 2008

ARQUITECTO: LUISA SERRANO GARCÍA

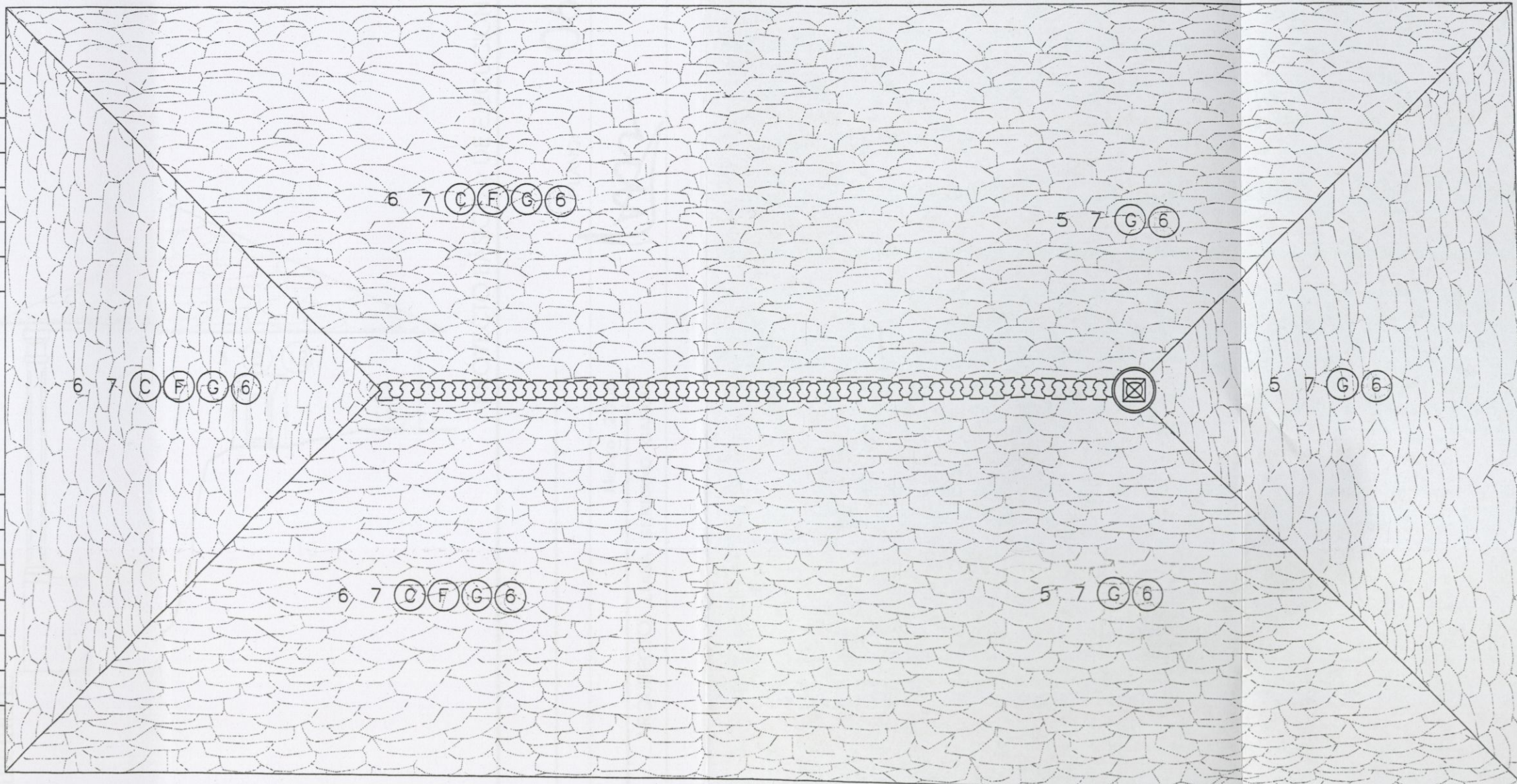
PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

PROYECTO. PLANTA CUBIERTA

ESCALA: 1:50

007-21



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

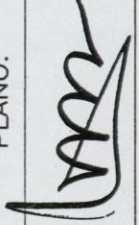
- 1 FABRICA DE SILLERÍA DE GRANITO
- 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS
- 3 CARPINTERÍA METÁLICA
- 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA
- 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO
- 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO
- 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA
- 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO
- 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO
- 10 ROCA NATURAL
- 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO
- 12 RETABLO MADERA

PATOLOGÍAS

- (A) RESTOS DE REJUNTADOS
- (B) HIEDRA
- (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN
- (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO
- (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO
- (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO
- (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA
- (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO
- (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO
- (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN

ACTUACIONES

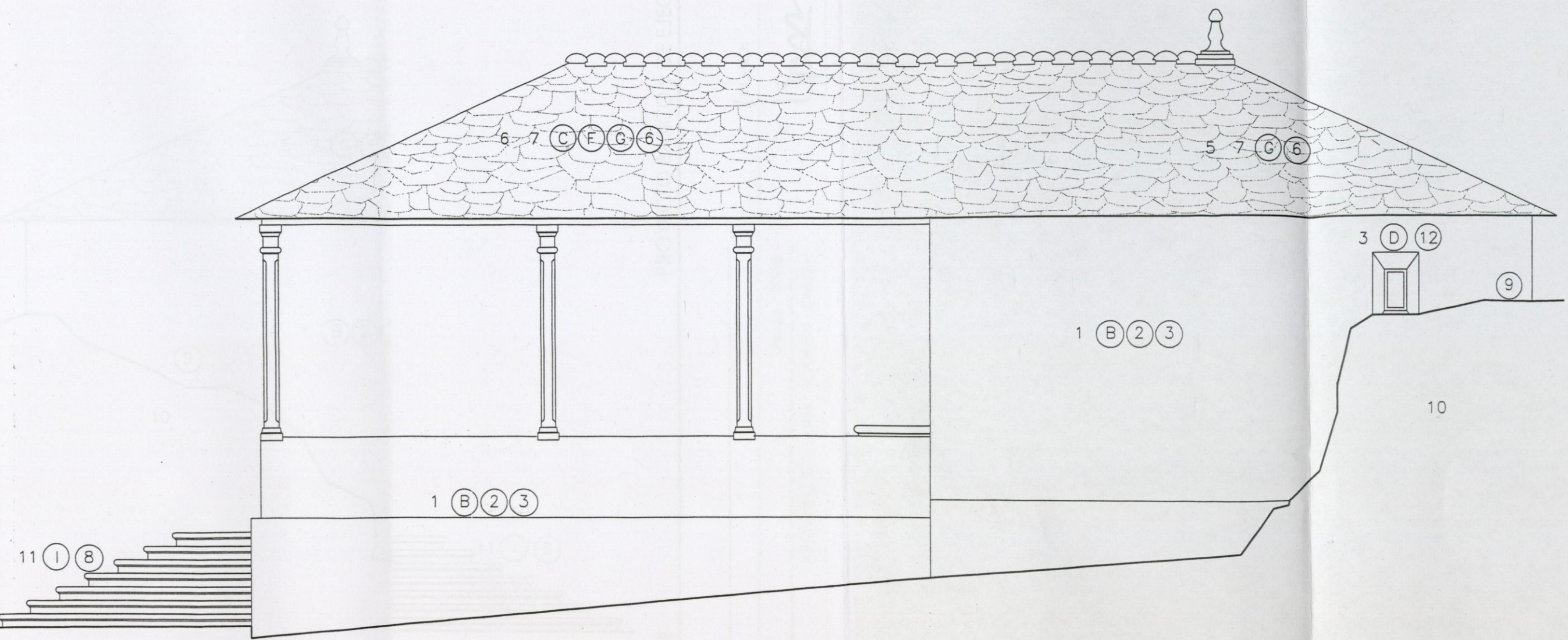
- (1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES
b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS
- (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO
b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA
- (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FABRICA DE SILLERÍA
- (4) a. DESMONTADO CIERRE DE TABLAS
b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE
- (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA.
b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS
- (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN
b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO
c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS
d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO.
- (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO
b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL
- (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES
b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA
- (9) a. DESBROCE DE MALEZA
b. CONTROL ARQUEOLÓGICO
- (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE
b. REPARACIÓN Y MONTAJE
- (11) a. COLOCACION DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN
- (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA
- (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VAL DE ACCESO
- (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA
b. FIRME DE JABRE
- (15) a. LIMPIEZA RETABLO
b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN
c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES



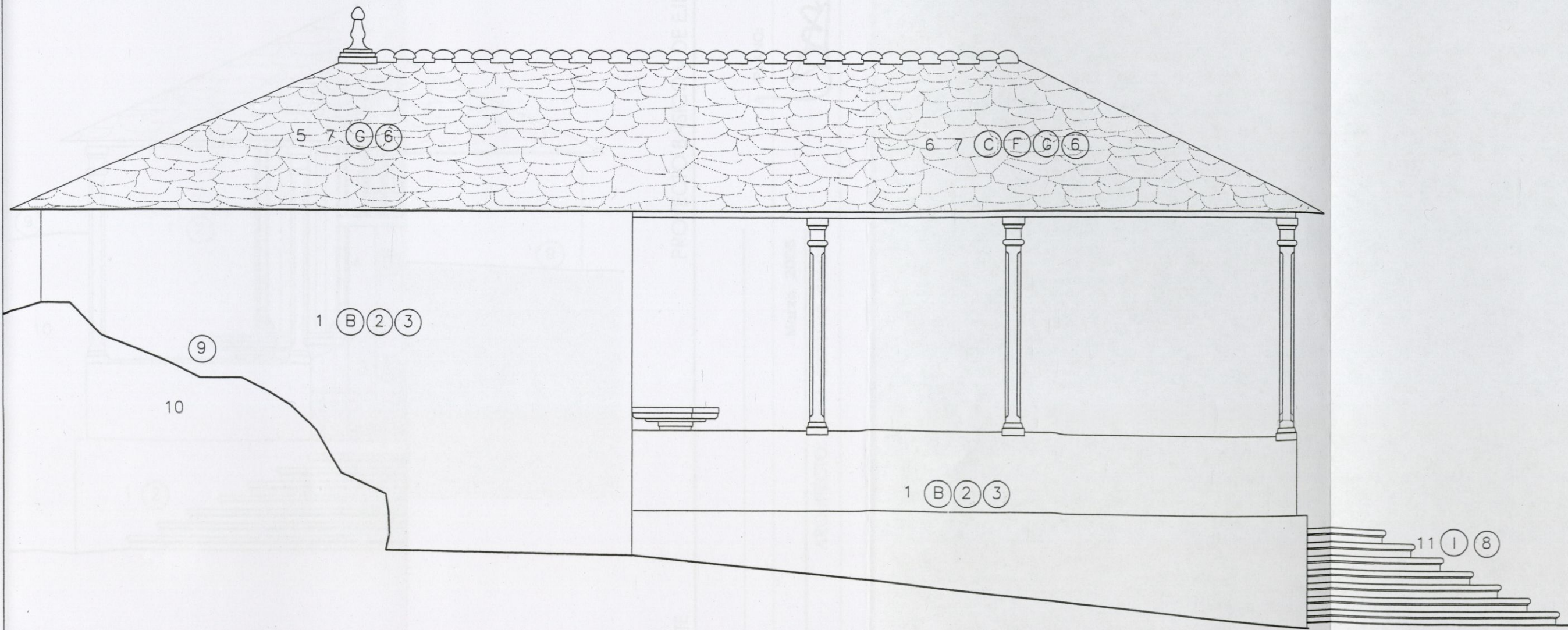
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	PATOLOGÍAS	ACTUACIONES
1 FÁBRICA DE SILLERÍA DE GRANITO 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS 3 CARPINTERÍA METÁLICA 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO 10 ROCA NATURAL 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO 12 RETABLO MADERA	(A) RESTOS DE REJUNTADOS (B) HIEDRA (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN	(1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA (4) a. DESMONTADO CIERRE DE TABLAS b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA. b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO. (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA (9) a. DESBROCE DE MALEZA b. CONTROL ARQUEOLÓGICO (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE b. REPARACIÓN Y MONTAJE (11) a. COLOCACIÓN DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VIAL DE ACCESO (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA b. FIRME DE JABRE (15) a. LIMPIEZA RETABLO b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

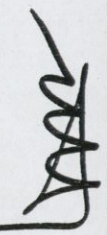
- 1 FÁBRICA DE SILLERÍA DE GRANITO
- 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS
- 3 CARPINTERÍA METÁLICA
- 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA
- 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO
- 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO
- 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA
- 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO
- 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO
- 10 ROCA NATURAL
- 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO
- 12 RETABLO MADERA

PATOLOGÍAS

- (A) RESTOS DE REJUNTADOS
- (B) HIEDRA
- (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN
- (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO
- (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO
- (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO
- (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA
- (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO
- (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO
- (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN

ACTUACIONES

- (1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES
b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS
- (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO
b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA
- (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA
- (4) a. DESMONTADO CIERRE DE TABLAS
b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE
- (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA
b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS
- (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN
b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO
c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS
d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO.
- (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO
b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL
- (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES
b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA
- (9) a. DESBROCE DE MALEZA
b. CONTROL ARQUEOLÓGICO
- (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE
b. REPARACIÓN Y MONTAJE
- (11) a. COLOCACIÓN DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN
- (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA
- (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VIAL DE ACCESO
- (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA
b. FIRME DE JABRE
- (15) a. LIMPIEZA RETABLO
b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN
c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES



Marzo 2008

ARQUITECTO: LUISA SERRANO GARCÍA

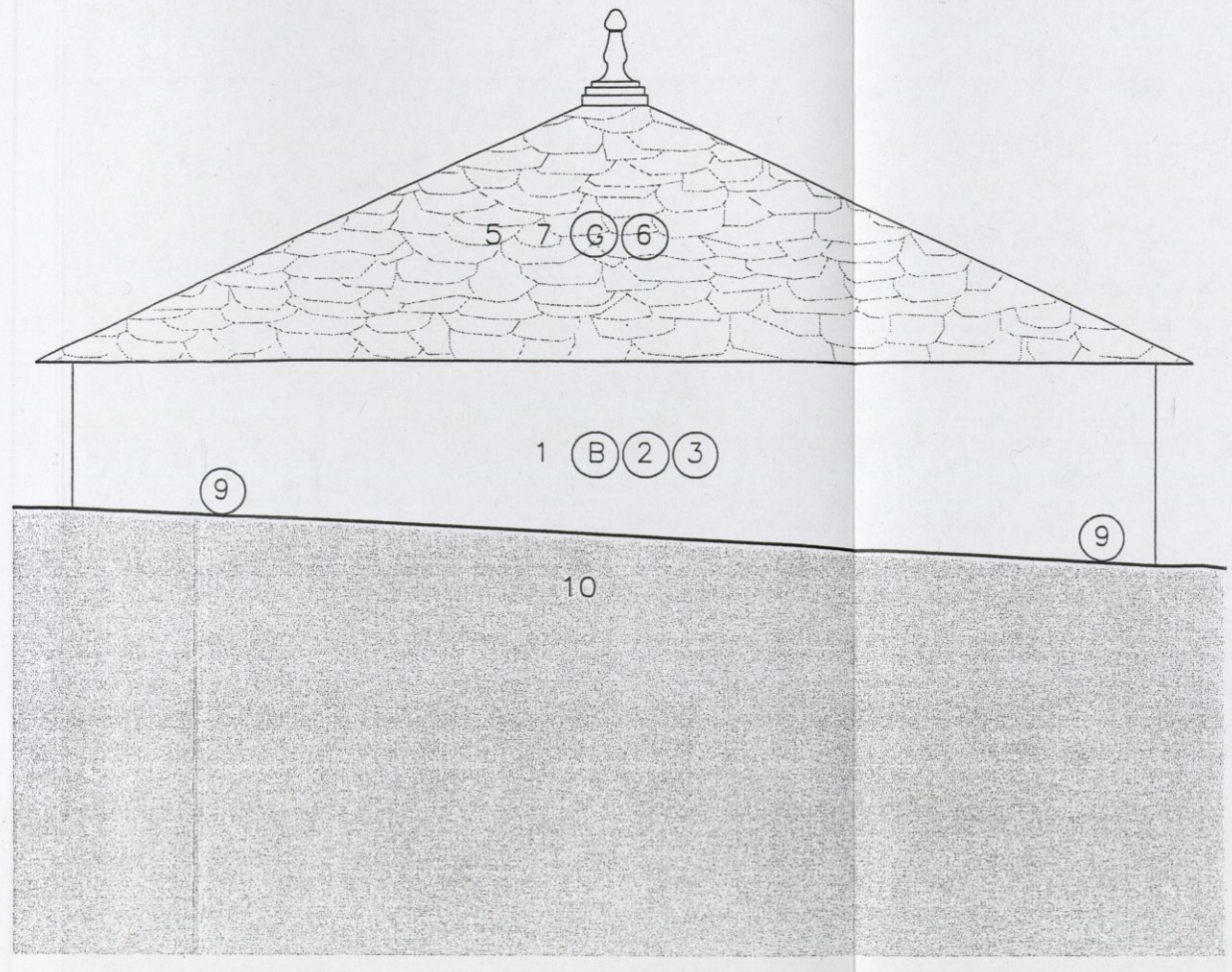
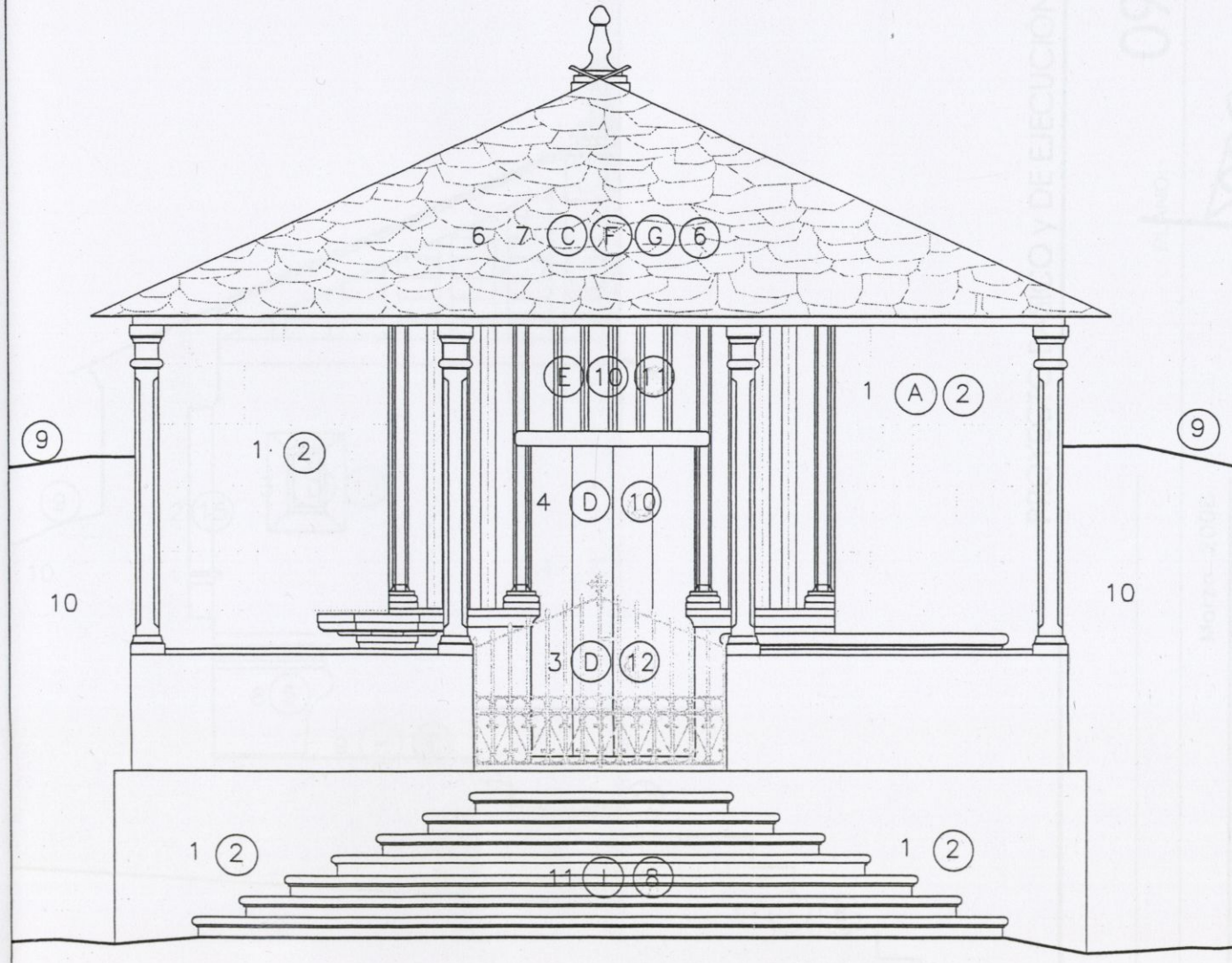
PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

PROYECTO. ALZADO PRINCIPAL. ALZADO POSTERIOR

ESCALA: 1:50

007-21



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

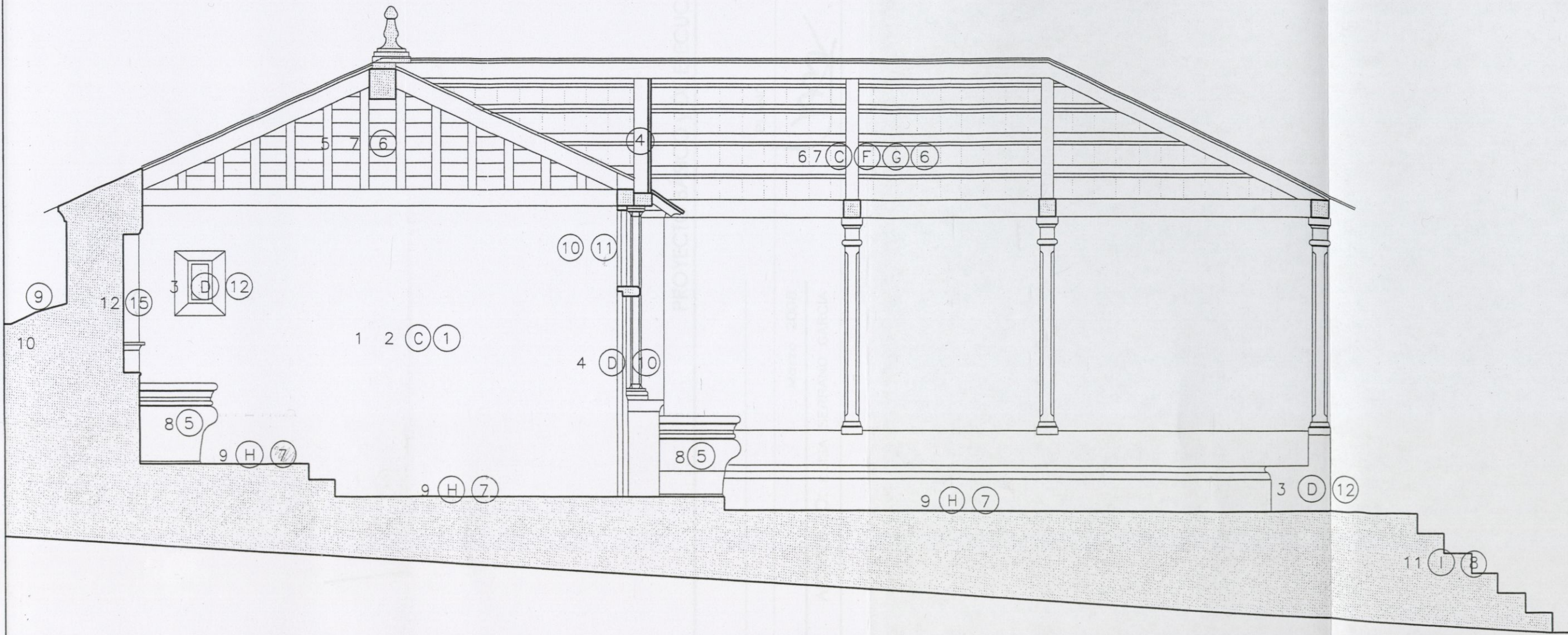
- 1 FÁBRICA DE SILLERÍA DE GRANITO
- 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS
- 3 CARPINTERÍA METÁLICA
- 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA
- 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO
- 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO
- 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA
- 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO
- 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO
- 10 ROCA NATURAL
- 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO
- 12 RETABLO MADERA

PATOLOGÍAS

- (A) RESTOS DE REJUNTADOS
- (B) HIEDRA
- (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN
- (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO
- (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO
- (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO
- (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA
- (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO
- (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO
- (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN

ACTUACIONES

- (1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES
b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS
- (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO
b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA
- (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA
- (4) a. DESMONTADO CIERRE DE TABLAS
b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE
- (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA.
b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS
- (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN
b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO
c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS
d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO.
- (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO
b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL
- (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES
b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA
- (9) a. DESBROCE DE MALEZA
b. CONTROL ARQUEOLÓGICO
- (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE
b. REPARACIÓN Y MONTAJE
- (11) a. COLOCACIÓN DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN
- (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA
- (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VIAL DE ACCESO
- (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA
b. FIRME DE JABRE
- (15) a. LIMPIEZA RETABLO
b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN
c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	PATOLOGÍAS	ACTUACIONES
1 FÁBRICA DE SILLERÍA DE GRANITO 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS 3 CARPINTERÍA METÁLICA 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO 10 ROCA NATURAL 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO 12 RETABLO MADERA	(A) RESTOS DE REJUNTADOS (B) HIEDRA (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN	(1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA (4) a. DESMONTADO CIERRE DE TABLAS b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA. b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO. (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA (9) a. DESBROCE DE MALEZA b. CONTROL ARQUEOLÓGICO (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE b. REPARACIÓN Y MONTAJE (11) a. COLOCACION DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VIAL DE ACCESO (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA b. FIRME DE JABRE (15) a. LIMPIEZA RETABLO b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES

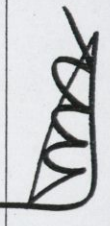
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR: CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

Restauración de la Capilla de San Bartolomé del Burgo
 Parroquia de Burgo, municipio de Lugo . Lugo

PROYECTO. SECCIÓN LONGITUDINAL

PLANO: 09

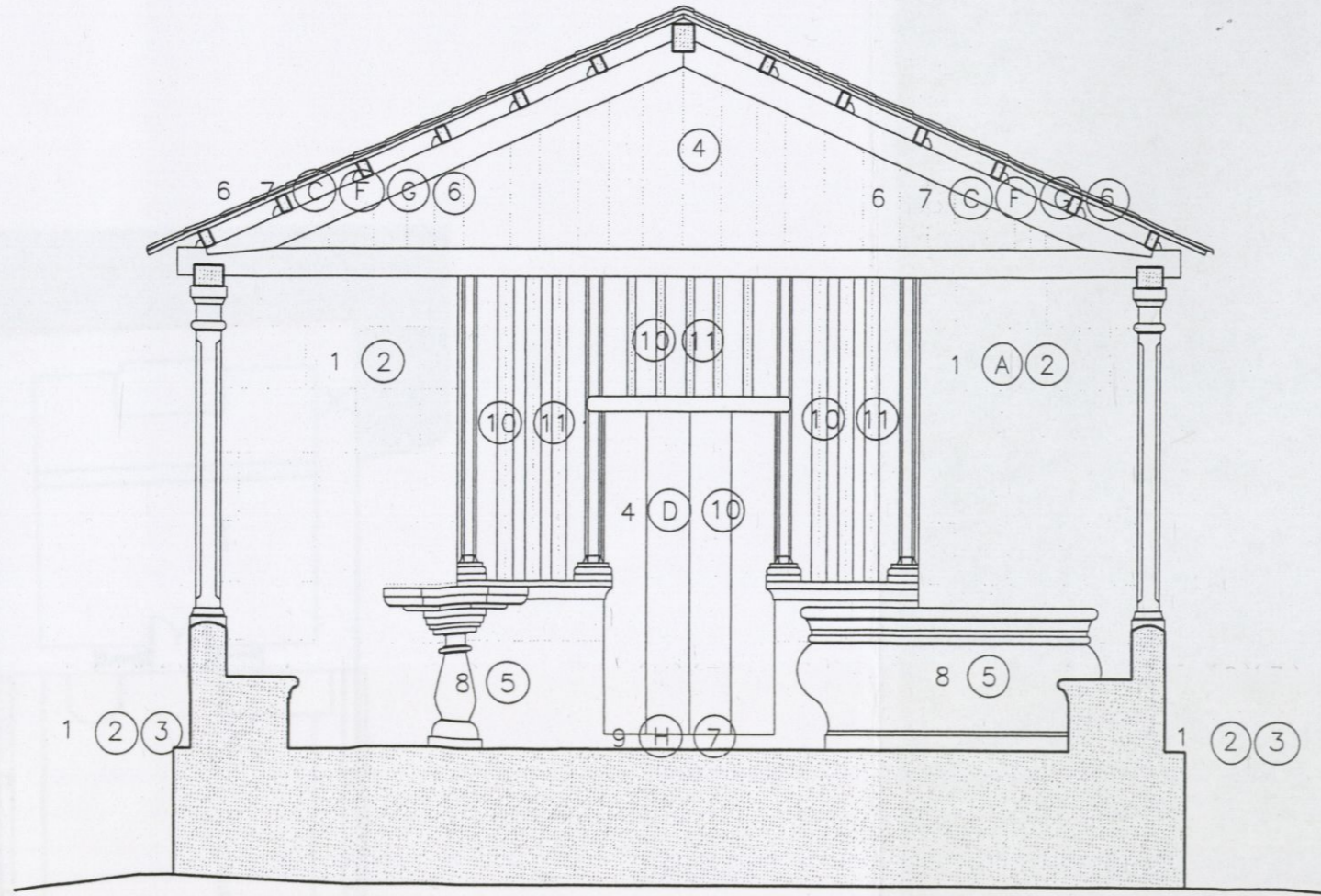


Marzo 2008

ARQUITECTO: LUISA SERRANO GARCÍA

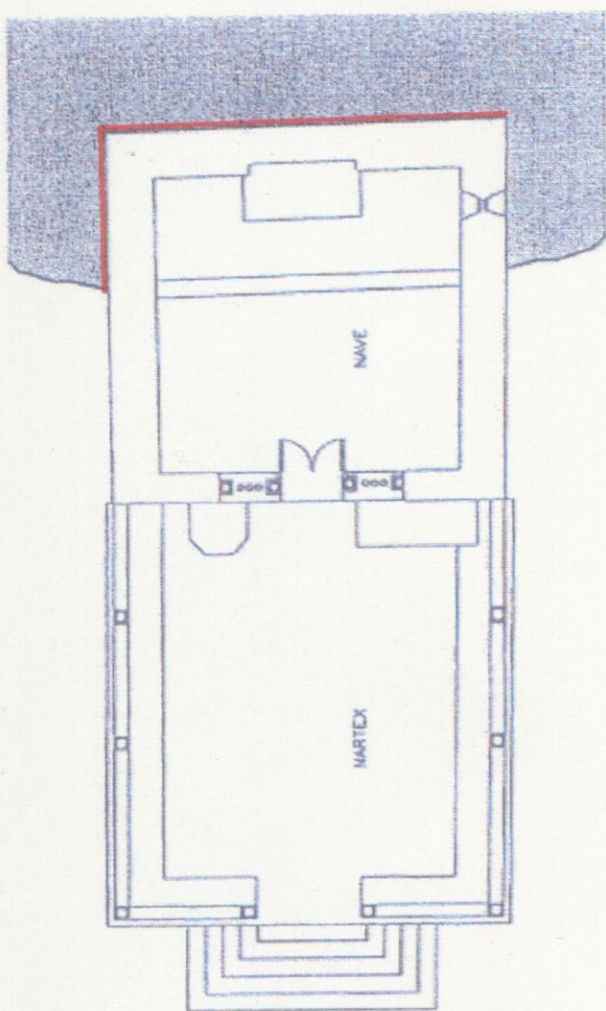
ESCALA: 1:50

007-21



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	PATOLOGÍAS	ACTUACIONES
1 FÁBRICA DE SILLERÍA DE GRANITO 2 ENFOSCADO MORTERO DE CAL, ENCALADOS 3 CARPINTERÍA METÁLICA 4 CARPINTERÍA DE MADERA DE CASTAÑO ESMALTADA 5 ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO 6 ESTRUCTURA MADERA DE CASTAÑO 7 CUBIERTA DE LOSAS DE PIZARRA 8 ALTAR DE SILLERÍA DE GRANITO 9 PAVIMENTO LOSAS DE GRANITO 10 ROCA NATURAL 11 ESCALERAS DE LOSA DE GRANITO APOMAZADO 12 RETABLO MADERA	(A) RESTOS DE REJUNTADOS (B) HIEDRA (C) HUMEDADES POR FILTRACIÓN (D) CARPINTERÍA EN MAL ESTADO (E) MALLA DE ALAMBRE DE ACERO (F) ESTRUCTURA EN MAL ESTADO (G) SUCIEDAD EN LOSAS DE CUBIERTA (H) SUCIEDAD Y REJUNTADOS EN MAL ESTADO (I) MATERIAL Y DIMENSIONADO ESCALERAS INADECUADO (J) MALEZA QUE IMPIDE LA CIRCULACIÓN	(1) a. LIMPIEZA DE PARAMENTOS INTERIORES b. LECHADA CAL GRASA DOS MANOS (2) a. ELIMINACIÓN RESTOS DE REJUNTADO b. REJUNTADO CON MORTERO CAL GRASA (3) a. ELIMINACIÓN HIEDRA DE FÁBRICA DE SILLERÍA (4) a. DESMONTADO CIERRE DE TABLAS b. EJECUCIÓN CIERRE CON TABLA CASTAÑO ACABADO AL ACEITE (5) a. LIMPIEZA DE FALDONES DE CUBIERTA. b. SUSTITUCIÓN DE LOSAS DETERIORADAS (6) a. LEVANTADO DE LOSAS DE CUBIERTA PARA POSTERIOR REUTILIZACIÓN b. SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON MADERA DE CASTAÑO c. RECOLOCACIÓN DE LOSAS d. ACABADO ACEITE EXTERIORES Y TEÑIDO. (7) a. LIMPIEZA PAVIMENTO LOSAS GRANITO b. REJUNTADO PAVIMENTO CON MORTERO DE CAL (8) a. DESMONTADO ESCALERAS EXISTENTES b. EJECUCIÓN DE ESCALERAS EN SILLERÍA DE GRANITO ABUJARDADA (9) a. DESBROCE DE MALEZA b. CONTROL ARQUEOLÓGICO (10) a. DESMONTADO DE CARPINTERÍA EXISTENTE b. REPARACIÓN Y MONTAJE (11) a. COLOCACION DE MALLA DE LATÓN SOBRE BASTIDOR DE LATÓN (12) a. REPARACIÓN DE REJA METÁLICA (13) a. EJECUCIÓN DE MURO HASTA EL ANCHO DEL VIAL DE ACCESO (14) a. ELIMINACIÓN MALEZA b. FIRME DE JABRE (15) a. LIMPIEZA RETABLO b. BARNIZADO DE PROTECCIÓN c. CATA PARA VERIFICACIÓN EXISTENCIA DE PINTURAS MURALES





CONTROL ARQUEOLÓGICO. ZANJA DE DRENAJE.

CONTROL ARQUEOLÓGICO. ZANJA DE DRENAJE.

