



TOMO VII.—NÚM. 67.

ANUNCIOS: á precios convencionales
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
Administración, Lepanto 18.
ORENSE.—SÁBADO 20 DE DICIEMBRE DE 1879.

AÑO VI.—NÚM. 359.

SUSCRICION: 3 pnts. trime tre
en toda España.

SUMARIO.

Galicia pintoresca, (Puente deume), por Benito Vicetto.—
Apuntes sobre Galicia, (el paisano) por F. G. Bravo.—
Una fecha (poesía), por Emilia Calé Torres de Quintero.—
Notas bibliográficas.—Ecos de Orsuse.—Anuncios.

GALICIA PINTO RESCA.

PUENTE DEUME.

I.

Esta villa, una de las mas pintorescas de Galicia, se halla situada en la confluencia del Eume y el Océano, y a la falda del monte Breame;—monte cónico y elevado, orillas de la ria de Sada, y centro del triángulo topográfico que tiene por vértices las tres ciudades de Ferrol, Coruña y Betanzos;—monte que parece el Pico Sagro de nuestras marinas, y en cuya cima aun se ven las ruinas de un convento de tem-

plarios, hoy ermita de San Miguel;—monte cultivado con esmero, pues desde la margen del rio, hasta sus crestas, véanse árboles frutales, sotos de castaños; mieses, viñas, cubriendo todo esto sus flancos, como un manto de exuberante cuanto variado verdor.

Se ignora el año de la fundacion de Puente deume, pero se cree que ya existia en la época de los romanos con el nombre de *Pontumio*, y que en la de la reconquista del territorio al árabe—siglo IX—se dió en sus inmediaciones una gran batalla en la cual vencieron los cristianos.

En 1207 era un lugar pequeño que llevaba el nombre de *Rivadeume (Rapa-daemer)*—y el rey Alonso el Sabio, en virtud de representación que hicieron los vecinos de treinta parroquias colindantes, quejandose de las tropelías con que las vejaban los caballeros, escuderos y otros *omes malfichores*, otorgó que estas par-

roquias poblasen dicho lugar de Rivadeume y lo hiciesen villa, donde guardasen su pan y su vino, concediéndoles, además, un mercado mensual y el fuero de Benavente.

En 1371 D. Enrique de Trastámara hizo merced de esta villa de Rivadeume á Fernán Pérez de Andrade, con todas las rentas y derechos que tenía en ella, así como de las villas de Ferrol y Villalba;— y los poseedores de la casa de Andrade, incorporada después con la de Berwick y Alva, conservaron el señorío hasta la abolición de estos derechos jurisdiccionales.

II.

En 1582, Fernán Pérez de Andrade ó Bó, señor feudal del Ferrol, Villalba y Puente deume, construyó un extenso puente que, partiendo de esta última villa, terminase en la costa frontera y delicioso pueblo de Cabañas,—y desde entonces perdió el nombre de Rivadeume y tomó el de Puente deume.

Este puente era de tal extensión que se hizo famoso por ella, pues no tenía competidor en toda España; y cruza en las altas mareas un considerable brazo de mar que se introduce en el río Eume. Todo él es de sillaría; dá principio en la puerta de la villa, y tiene sobre 1 015 varas castellanas de longitud.

Puede considerarse este puente en dos trozos: *el primero*, de 2,504 pies, se compone de 50 arcos con sus tajamares en las cepas por uno y otro lado, y asentos en algunos de sus huecos; hoy están reducidos á 49 por haberse cegado uno de resultas de la avería que le ocasionó una avenida. *El segundo trozo*, que es de 705 pies, carece de tajamares, y solo cuenta 8 arcos pequeños, pues se han ido cegando al paso que han ido amenazando ruina.

La altura de este famoso puente es de 8 varas junto á la villa; pero se va disminuyendo según se eleva el terreno,—de modo que el último arco de tajamar solo cuenta de elevación 14 pies y 9 en el

extremo; donde tiene un crucero. Su ancho ó latitud es de 12 pies inclusos dos de los antepechos y además sobresalen 5 $\frac{1}{2}$ en cada tajamar.

Se fundó este puente, en una calzada de mampostería ó piedra perdida, con el espesor de 14 pies sobre un ancho de más de 50; su dirección es línea recta, hácia el NO, por espacio de unas 700 varas, y desde allí, con un ligero recodo, toma la dirección E. salvando un terreno bajo y pantanoso.

Entre los 20 y 21 de este puente, hay una capilla dedicada al Espíritu Santo, y junto á ella existió un hospital con cuatro camas para los peregrinos que transitaban á Compostela.

Este gran puente se principió en 1582 y se concluyó en 1588,—su fundador Fernán Pérez de Andrade ó Bó, hizo colocar entre el segundo y tercer arco, en el hueco de sus tajamares, *un oso* á un lado y *un jabalí* al otro, ambos de granito, con ciertas inscripciones,—y estos emblemas del escudo de armas de la casa de Andrade, fueron trasladados hace años al palacio señorial que, deteriorado, poseen en la villa. El mismo señor feudal, tan pronto como se terminó la obra, la donó al convento de terceros de Montefaro, que *tamen fizo*, obedeciendo el espíritu piadoso de la época.

En 1810 á causa del deterioro en que se hallaba este puente por no habérselo hecho jamás reparar alguna, se embaldosó parte de su pavimento de orden del capitán general D. Javier Abadía;—y este pobre señor mandó que se le pusiera la inscripción de *Puente de D. Jorge Juan*, quitando una lápida que había en él, donde se manifestaba la época en que se construyó y por quien,—con lo que el puente obtuvo un favor y un desfavor,

III.

He aquí cuanto podemos decir del magnífico y antiguo puente sobre el Eume, que da nombre á esta villa—según los datos que tenemos á la vista.

En cuanto á la localidad, podemos añadir que, en 11 de Agosto de 1607, sufrió un horroroso incendio que *consumió mas de trescientas casas*, y con ella la iglesia mayor y las casas consistoriales.

Puentedeume, córte un día de los opulentos condes de Andrade, señores feudales del Ferrol y Villalba, y centro intelectual, militar é industrial de toda esta rregion noroeste de Galicia,—tiene la gloria de contar entre sus hijos á *Fernan Perez de Andrade ó Bó*, que construyó muchos conventos, puentes, calzadas y otras obras de utilidad pública en los siglos medios;—del inteligente cuanto desgraciado demócrata *Ruy Sordo* que, capitaneando mas de 10.000 vasallos del señorío de Andrade, se posesionó de todo el señorío, y puso cerco á Compostela, para dominar democráticamente á toda Galicia:—de *Pedro Padron*, el célebre procurador que tan enérgica cuanto brillante *protesta* extendió á las puertas del palacio del rey de Zamora, á nombre de los villanos del Ferrol;—de *Alonso Pita da Veiga*, que hizo prisionero á Francisco I de Francia en la batalla de Pavia, —de *Vasco de Aponte*, autor de un interesante Nobiliario en que se detallan las guerras galáticas contra el feudalismo:—de *Bartolome Rajoy y Losada* arzobispo de Compostela—y de *Fernan Perez*, conde de Villalba, de Andrade y de Caserta, que mandaba la infantería española en el ejército de Italia, durante el ruinado de Fernando V y glorioso vencedor de la batalla de Seminara.

IV.

No terminaremos estas líneas sobre la poética cuanto atractiva villa de Puentedeume, donde residía el señor feudal del Ferrol, sin mencionar el castillo de Andrade, cuyas ruinas solariegas situadas en las ondulantes cumbres de Noguerosa, coronan completamente el cuadro—y traen á la memoria aquellos acontecimientos históricos tan terribles como sangrientos, referentes á la revolución popular del siglo XV en Galicia, *con ra los nobles*:—

drama revolucionario que empezó en el Ferrol y terminó con el suplicio de Pardo de Cela en Mondañedo;—trama revolucionario en fin, que algun día tendremos que bosquejar si llegamos á escribir la *Historia de Galicia* como tenemos propósito, y cuya idea nos preocupa tanto como nuestro amor á este suelo en que hemos respirado las primeras auras de la vida.

Puentedeume Mayo 21 de 1851.

BENITO VICETTO.

APUNTES SOBRE GALICIA.

EL PAISANO.

Nunca tuvimos la pobre idea que generalmente se tiene en las provincias del interior, de esta preciosa tierra de Galicia. El haber contado en el número de nuestros amigos y compañeros, hijos de este país hermoso, hizo que siempre creyéramos erróneas la pobreza y fealdad atribuidas á estas provincias dotadas por la naturaleza de todo cuanto puede producir una tierra privilegiada; pero al llegar á las orillas del Miño en un alegre día de primavera, y contemplar el valle en que la vieja ciudad de Tuy se levanta, al admirar las deliciosas perspectivas que presentan las rias de Vigo y de Arosa y los risueños paisajes que llevan al viajero de sorpresa en sorpresa, siempre encontrando bellezas nuevas que sorprenden el ánimo y atraen aun al menos afecto á la contemplación de la naturaleza, no pudimos menos de exclamar que este pedazo de España, es uno de los mas preciosos de su no pequeño territorio. Sus ciudades son hermosas, pintorescas sus villas, tranquilas sus aldeas, deliciosos sus rios, seguros sus puertos, agradables sus bosques, amenos sus valles, risueños sus campiñas y amables sus habitantes. ¿Que hay mas que desear? Nada de cuanto Dios ha concedido á otros países, mucho de cuanto puede la humana inteligencia en su aplicación á la agricultura, á la industria y á las artes. El examinar la causa de esto, no corresponde al viajero que apunta en su cartera las impresiones del país por donde pasa, como la golondrina en la estación primaveral: puñetas y filóso-

os cuenta esta tierra, que podrán hacerse cargo de estas cuestiones para desarrollar los medios de riqueza que encierra el suelo donde tuvieron la dicha de ver la luz por vez primera. El viajero puede apuntar lo que le observado á la ligera, siendo muy posible que se equivoque tomando la perspectiva por la realidad. Con el temor de habernos equivocado, y confiando en la indulgencia de los que conozcan que no hay malicia en el error, sinó falta de experiencia en la observacion y de firmeza en la vista que observa, damos á luz estos ligeros apuntes de nuestra cartera.

Al recorrer este pais, como lo que mas llama la atencion es la hermosura de su suelo, fijase luego en que lo cultiva, en el paisano ó labrador. Sin ser partidarios de ciertas teorías hoy tan en boga, somos amantes del pueblo, y entre este, de esa numerosa clase que se dedica á la agricultura, sin duda alguna la primera fuente de riqueza de España. En esta nacion hoy tan abatida, la clase mas numerosa es la labradora y lo mismo sucede en Galicia; pero mientras en otras provincias se han introducido ventajosas reformas en la agricultura, en estas no hemos observado ninguna y lo que es más, creemos que es muy difícil el introducir las. La extrema division de la propiedad y los grandes gravámenes que sobre esta pesan, son al parecer causas bastantes para que la agricultura continúe en el mismo estado que en épocas mas remotas; por lo tanto, todo lo que conduzca á reunir la propiedad y aligerarla de gravámenes, ha de contribuir necesariamente al mejoramiento de su cultivo. Dejámos á pluma más expedita, el indicar los medios conducentes á dicho objeto, para darnos en el paisano gallego.

Amante de la tierra donde nació como ninguno, y mas amante aun de la casa paterna y de los campos que cultivaron sus padres, todo su afán es conservarlos, trabaja constantemente para ello y si emigra, es para reunir un pequeño capital con que poder retirarse á terminar sus días á la sombra de los robles y castaños, junto á los cuales se levanta aquel hogar querido.

Dicen que el paisano es falso y adulator; pero examínese su nada agradable situacion y se verá, que atendida esta, no puede ménos de tener dichos defectos, algo mas rebajados de lo que se le imputan. Los foros que gravan sus fincas, le hacen de condicion parecida á los colonos de los Municipios romanos, y acostumbrado á ser dominado, siempre teme que caiga sobre el alguna desgracia que le arranque los cuatro pelazos de

tierra de la que saca un poco de maiz que es su pan y otro poco de vino. Teme un apeo y prorrato por cuyas costas há de pagar acaso la cosecha de un año, y teme el ver embargados sus cortos bienes por una deuda insignificante, por que un pais donde no hay bancos agrícolas ni institucion alguna que favorezca al labrador, este tiene que acudir á usureros despiadados que le cobran crecidísimos intereses. ¿Quién extrañará, pues, que el pobre paisano tenga aquellos defectos?

Por otra parte, en este pais hay muchos explotadores y el explotado es siempre el paisano; y de aquí, que los cargos que en otras provincias son casi cargas aquí se conviertan en regulares y aun codiciados destinos, por que el paisano por regla general, efecto sin duda de aquel temor de que habíamos antes, paga y calla, ó pasa por todo.

Por lo demás, el paisano es humilde, respetuoso, sábio y trabajador. Absorve su atencion el cultivo del campo y cuidado del ganado, y sufre mil privaciones á trueque de tener algunos cuartos que gastar en vino y pan de trigo en sus alegres romerías. En éstas, disfruta como nadie y baila, á no ser muy viejo, al son de la melodica gaita del pais. Ni es rudo, ni ignorante, pues rara es la aldea que no tiene maestros de primeras letras, y raro el paisano que no aprende á leer y escribir. Fomentese más su instruccion, fíndense granjas-modelos y bancos agrícolas, persigase á los explotadores de mala fé y se verá entonces lo que puede llegar á ser el paisano gallego, y lo que puede adelantarse la agricultura en este hermoso pais.

E. G. BRAVO.

UNA FECHA.

AL RECUERDO DE MI HIJA CONSUELO.

I.

Era á la tarde: entre flotantes nubes
El sol magestuoso aparecía,
Ya la eterna mansion de los querubes,
Estático el espíritu ascendía.

Era esa hora próxima al ocaso,
Que el hombre soñador busca en su anhelo

Cuando envía su adiós, con lento paso,
La antorcha cuyo fuego inunda el cielo.

¡Ay! ¿por qué no miro yo aquel destello
Cual antes con poético delirio?
¿Por qué me pareció su disco bello
El triste resplandor de opaco cirio.

II.

Ella dormía ya, pálida inerte,
Sobre el gélido lecho descansaba;
Y en su faz sombreada por la muerte
El sol con tenue luz iluminaba.

Un ¡ay! cual expresión de hondo gemido
Pude lanzar al ver rotos mis lazos;
Y fruto de un dolor tan comprimido,
Quedó mi corazón hecho pedazos.

¡Como vivir feliz, cuando él se tiñe
En negro llanto, huyendo el alma sola
A esa región donde esplendente cñe
El ángel de mi amor blanca aureola?

¿Como vivir feliz, si en mí se encierra
La idea de mis fúnebres memorias?
¿En donde hallaré paz si ya la tierra
No guarda para mí dichas ni glorias?

III.

Hoy también tiene el cielo luz, colores,
Que irradian de los mares en la espuma,
Hoy también luminan sus fulgores,
Los valles, de la brisa se perfuma.

Y mueven á mis ojos sus reflejos,
Y me cerca una soñada sonrisa,
Que esa luz hallo sólo allí, en los ojos,
Una tumba mostrándome en ruina.

Ya jamás ese sol que alegra el mundo,
Admirar yo podré con grata calma;
Pues sólo Dios, de luz centro profundo,
Puede alumbrar, el fondo de mi alma.

EMILIA CALÉ TORRES DE QUINTERO.

Lugo.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

Silabario simultáneo por Don Aureliano Ares de Parga.—Un tomo de 48 páginas en 8.º francés.—Orense 1879.—Imprenta de A. Otero.

Aun no han aparecido los primeros albores de la instrucción primaria en Galicia. La educación de la niñez está en el caos, como en el caos se encuentra la mayoría de las inteligencias de nuestros campesinos. Las facinas del campo por una parte, por otra el abandono á que se les condena, contribuyen á malograr felices disposiciones, que aplicadas al estudio, llegarían á producir algunos géneos en nuestra patria. La estadística pone de relieve los resultados de este abandono; asombra el número de los que no saben leer ni escribir en nuestra población rural. Los profesores de instrucción primaria, perciben una asignación mezquina por sus trabajos importantísimos: el local y el menaje de las escuelas no pueden ser más humildes, puesto que el primero no reúne las indispensables condiciones higiénicas, y el segundo apenas basta á cubrir las más perentorias necesidades. En determinadas estaciones del año, los centros de enseñanza permanecen cerrados meses enteros. La enseñanza se limita á una práctica estéril y á una perniciosa rutina que molestan las virgenes inteligencias de los niños y fatigan sus débiles fuerzas físicas. Aprender entre nosotros equivale á sacrificarse, y bien se puede decir que aun se enseña bajo la égida de aquel terrorífico lema: *la letra con sangre entra*. Nada se hace para mejorar este sistema. Los profesores que á causa de la insignificante asignación que se les señala, no poseen las dotes y preñ las necesarias para el desempeño de su elevado ministerio, siguiendo las primitivas costumbres y prácticas de instrucción, suplen con la fuerza de la disciplina lo que pudieran conseguir por medio de métodos fáciles y comprensibles para la adormecida inteligencia de los niños; unos, porque los desconocen, otros, porque desmayan ó se desalientan convencidos de que su celo y esfuerzo, en pro de la enseñanza primaria, no han de alcanzar mayor retribución.

Obra meritoria y digna de elogio es la de aquel que conociendo, la indiferencia con que se mira el estudio de las primeras letras y sabiendo que no han de ser premiados los sacrificios que se imponga para facilitar ese estudio por medio de un sistema sencillo natural y provechoso, consagra todas sus

vigilias y conocimientos á la realizacion de tan regeneradora idea sin mas esperanza de recompensa que la propia satisfaccion que sienten las almas que aman el progreso y vivamente anhelan difundir la luz de la civilizacion entre los que viven envueltos en las densas nieblas de la ignorancia.

El Sr. Ares de Parga, que no por ser orensano ha de verse privado de nuestras alabanzas, prestó un señalado servicio á su patria con la publicacion de su *Silabario simultáneo*, método sencillo y fácil que indudablemente viene á emancipar á la niñez de la opresora tiranía de los antiguos metodos. El suyo tiene la ventaja de simplificar los estudios y de hacer mas asequible, mas gemelo, por decirlo así, á las imaginaciones infantiles, el conocimiento de las primeras letras.

El Sr. Ares de Parga debió hacer un examen comparativo del antiguo sistema de enseñanza con el que concibió poner en práctica. Y en verdad que las diferencias que existen entre uno y otro son fundamentales. Por el sistema antiguo, sin que precediesen explicaciones de ningún género enseñábanse á los adolescentes las letras del alfabeto, y tan pronto como las leían de corrido, sin cerciorarse de si el conocimiento de los signos, era hijo de una natural retentiva ó de una memoria privilegiada, mas que de un exacto conocimiento ó de una percepcion profunda, se pasaba á enseñarles los diptóngos y triptóngos. Para pronunciar éstos hacíaseles descomponer las silabas por letras, y para decir simplemente *la*, creíase necesario que dijese *ele, á, la*, y así sucesivamente, práctica que no podia ser mas monotoná y molesta para la infancia, amante por instinto de las distracciones y de la variedad.

Aprender á escribir era objeto de un nuevo sacrificio. Empezaban á viciar la vacilante mano del niño, obligándole á hacer sobre el papel pautado unos trazos longitudinales, esto es, escribir sobre lo escrito, de lo que nada aprendían, y en cuya operacion empleaban algunos meses.

Después de los *palotes* se le sujetaba antes de llegar á trazar una letra á una prolongada escala de papeles pautados á cuyas líneas forzosamente tenían que su etar la formacion de la letra, hasta que de sacrificio en sacrificio, de pauta en pauta y después de tres años de penoso aprendizaje, llegaban á escribir con alguna perfeccion y soltura. Pasaba como un axioma entre los maestros que no debían ponerse los niños á la escritura en tanto que no supiesen leer correctamente.

Nuestro paisano el Sr. Ares de Parga

rompe abiertamente con estas vulgares preocupaciones, promueve una saludable revolucion en el mundo de la enseñanza y con notable tino y acierto, muestra á la niñez un nuevo horizonte, separando las dificultades y abrojos de la senda que ha de recorrer, para que por ella camine sin vacilacion y sin temores.

Aconseja la enseñanza simultánea de la lectura y escritura: altera el orden de las vocales y consonantes, empezando por las mas sencillas; al *á é i ó ú*, reemplaza el *í ú ó é á*: el niño al mismo tiempo que pronuncia la letra debe estamparla en el papel, por eso hace que precedan las mas fáciles de ejecutar. Por este método es indudable que el niño tiene que conservar un recuerdo mas indelible de las letras, por la razon de que pronuncian sus lábios lo que sus manos practican, y así adquiere hábitos imposibles de desterrar: no es esta sola la ventaja del método, por que pronunciando y escribiendo simultáneamente, el niño por necesidad tiene que fijar su atencion y no padecerá los descuidos y distracciones propias de sus años. Recibe además el niño para completar su educacion primaria, reglas fijas de ortografía, obligándole á ponerlas en práctica en todas las palabras que emplea en la escritura: medida previsorá que tiende á impedir que los niños hagan uso de letras que no esten subordinadas á las prescripciones ortográficas.

Si dispusiésemos de mas espacio, nos ocuparíamos con mas extension de esta obra, que no por ser en extremo modesta, deja de entrañar una gran importancia y utilidad para la primera enseñanza.

Someramente hemos apuntado su conveniencia y demostrado las positivas ventajas que ofrece, réstanos ahora recomendar su adquisicion y estudio deteniendo á los profesores de instruccion primaria, llamar la atencion de las Corporaciones provinciales, para que conociendo el mérito de la obra le dispensen su proteccion, y felicitar á nuestro paisano el Sr. Ares de Parga por el fruto y provechosos resultados que ha conseguido con sus estudios sobre el ramo de instruccion primaria, de la que es uno de los mas ilustrados y dignos profesores.

[MISCELANEA.]

Por referirse á dos ilustrados y jóvenes

escritores gallegos, haciéndolo nuestro, reproducimos el siguiente artículo que con el epígrafe *Los hijos de Galicia*, publicó nuestro estimado colega *El Diario de Lugo*.

LOS HIJOS DE GALICIA.

No te son todavía lejanos los tiempos en que el calificativo de *gallego* se pronunciaba fuera de esta región como estigma de desprecio; y en la corte el lápiz y la pluma, la prensa y el teatro se utilizaron para ridiculizar á los hijos de estas provincias á quienes equivocadamente, se consideraba como prototipo de la estupidez, y casi colindantes con el estado salvaje.

Los tiempos han variado: hoy en día el nombre de gallego es sostenido con honra, por muchos que se enorgullecen llevándolo, en los Ateneos y Academias donde se rinde culto al talento y á la inteligencia.

Poco hace que dimos cuenta del éxito obtenido por los trabajos intelectuales de los sres. Rodríguez Carracilo y Fernandez Cid; y hoy debemos hacer constar que están mereciendo el aplauso de todas las personas ilustra las los que llevan á cabo el Sr. D. Dario Ulloa, redactor de varias importantes publicaciones, y D. Jose Rodriguez Mourelo, hijo de esta población, colaborador de diferentes revistas científicas y literarias y primer secretario de la sección de Ciencias del Ateneo de Madrid.

Del Sr. Ulloa, nos dice *El Mundo Político*, que es a lversario de las ideas de aquel, lo que copiamos:

«Ante una numerosa concurrencia pronunció ayer en el *Ponente de las Artes* su manifiesto discursivo acerca de las relaciones entre la Iglesia y el Estado nuestro particular amigo D. Dario Ulloa.

Como era de esperar, sus argumentos se encaminaron principalmente á censurar á la Iglesia por haber permanecido estacionaria ante los grandes movimientos sociales unas veces, y por haber invalidado otras las atribuciones del poder civil; y sus conclusiones tendieron á establecer como único medio de regular la marcha de la sociedad civil y la de la religiosa el de la separación entre una y otra.

El discurso del Sr. Ulloa, aunque revela la gran afición que su autor tiene á las cuestiones católico-sociales y los profundos estudios que de ellas ha hecho, demuestra que el criterio que preside á sus investigaciones

es primo-hermano del que distingue al señor Montero Rios.»

El Sr. Rodriguez Mourelo ha leído en la *Sección de ciencias naturales* del Ateneo una Memoria expositiva del tema siguiente:

«¿Qué ciencias han influido predominantemente en nuestra actual civilización, las llamadas filosóficas y morales ó las naturales?»

No obstante la dificultad del tema, para ocuparse del cual se necesitan vastísimos conocimientos, nuestro paisano y convecino ha desempeñado su cometido tan satisfactoriamente, que uno de los mas reputados críticos de Madrid, D. Leopoldo Alas, que no participa de las opiniones sustentadas por nuestro colaborador, ha emitido el siguiente juicio crítico:

«Leyó el Sr. Mourelo, secretario, una bien pensada y correcta Memoria, en que someramente, según exigencia de las circunstancias, se examinaba la cuestión bien árdua y sobrado compleja, puesta al debate. ¿Qué ciencias han influido predominantemente en nuestra actual civilización las llamadas filosóficas y morales ó las naturales? El Sr. Mourelo, determinista franco y radical, sostuvo el mas extremado materialismo, sin otra atenuación que el uso de cierto tecnicismo poco castizo, tomado del positivismo discreto de Spencer. A vuelta de to las esas metáforas que los modernos materialistas toman sin el tropo, y según las que la sociedad tiene ruedas dentadas y rueda central, el Sr. Mourelo pudo recabar para sus ciencias favoritas, la mecánica y la química, el honor de representar la característica de nuestra civilización.

No es esta ocasión de examinar despacio ni el tema ni la escuela cuyos argumentos han servido al ilustrado autor de la Memoria; el curso de los debates ha de dar ocasión oportuna para mas amplios y detenidos comentarios.

Los que oímos al Sr. Mourelo de todo corazón aplaudimos su discurso de forma austera, rigurosamente científica y pensando concienzudamente. Mi enhorabuena, que si algo vale es por ser de un adversario.»

Nuestra cordial felicitación á los distinguidos paisanos que á tan grande altura colocan á su país. Nosotros les vemos con satisfacción abrirse paso para llegar al puesto que por su laboriosidad y amor al estudio merece.

ECOS DE ORENSE.

Han tomado posesion de sus destinos el Jefe económico de esta provincia, D. Francisco Coronado y el Oficial primero del Gobierno civil D. Rafael Meneses.

Mañana tendrá lugar en los elegantes salones del *Casino Orensano* una Reunion de Confianza, que á juzgar por las anteriores estará animadísima.

Ya se ha terminado la colocacion de los postes de la red telegráfica que ha de comunicar á la importante villa de Carballino con nuestra capital. Inmediatamente se procederá á la colocacion de los hilos, y es probable que el 1.º de Enero próximo se inaugure el servicio en aquella estacion.

El montaje de esta línea se ha practicado bajo la direccion del inteligente y activo telegrafista Sr. Sampayo.

El domingo último á las altas horas de la noche hemos sido agradablemente sorprendidos por los acordes de una bien organizada orquesta que ejecutó escojidos baillables delante de nuestra Redaccion, deferencia que agradecemos á esos amantes del divino arte, que sin temor al hielo y á la escarcha, interrumpen con sus melodias el silencio de nuestra poblacion.

Con este motivo ocurresenos una idea que deseáramos ver realizada para solaz y renombre de la ciudad orensana.

En todas las capitales de Galicia se han organizado sociedades corales, excepto en Orense, y esta excepcion no es por que falten elementos en nuestra capital para crear un Orfeon, que pueda competir con los mas renombrados, porque contamos con distinguidos profesores y con aficionados á la música de reconocido mérito. No faltan elementos; lo que falta es iniciativa.

Estimulamos á que todos los amantes de la música para que abandonado su habitual indolencia, traten de establecer una sociedad coral en nuestra poblacion, en donde no falta ni amor al arte, ni felices disposiciones para el cultivo de la música.

La Junta de cárceles de este partido, está facilitando mantas á los presos que hay en la de esta capital, sin excepcion alguna por que los que pertenecen á otros partidos; son socorridos del mismo modo aun cuando no se estaba en el deber de hacerlo.

Gracias á la iniciativa de nuestro dignísimo Alcalde Sr. Pereiro Rey, el precio de la carne ha tenido una notable rebaja en esta poblacion, puesto que en la Carniceria que habilitó el Ayuntamiento se expende á cuarenta céntimos de peseta la libra.

Esta baja ocasionó un considerable descenso en las ventas de la Carniceria pública, en vista de lo cual los tablajeros se disporen á bajar tambien los precios.

Estas competencias siempre redundan en beneficio del público.

El 1.º de Enero se inaugurará en esta ciudad con el título del *Liceo Recreo Artístico* una sociedad de artesanos. Mucho nos alegramos de que la clase obrera se asocie para estrechar sus relaciones, y que procure por medio del honesto recreo disfrutar de alguna expansion en los momentos que consagra al descanso.

Si esa Sociedad tiene por principal objeto servir de centro de asociacion á los artesanos y proporcionarles alguna ilustracion, aplaudimos la idea; pero si ha de ser una de tantas sociedades en donde no se hace otra cosa mas que jugar, tomar café y leer uno que otro periódico político, lo deploramos amargamente porque solo contribuirá á desterrar de la clase obrera el amor al trabajo que tanto la distingue y honra.

Noticias de Arbo, nos hacen suponer que continuan con verdadera actividad los trabajos de construccion en la via férrea de Orense á Vigo.

Nuestro querido colega *El Comercio Gallego* de la Coruña ha sido multado por el Gobernador civil de aquella provincia, con 250 pesetas, por tratar asuntos políticos.

Nuestro colega no gana para multas.

De todo corazon sentimos este percance.