# CERTAMEN LITERARIO

# CERTAMEN LITERARIO

EN LAS FIESTAS DE

# SAN ROQUE DE BETANZOS

PROMOVIDO POR

## LAS MARIÑAS

PERIÓDICO DE LA MISMA CIUDAD, AÑO DE 1886, Y PUBLICADO EN LA REVISTA GALICIA

LA CORUÑA
ANDRÉS MARTINEZ, EDITOR
1887

IMPRENTA DE JOSÉ MIGUEZ PEINÓ Y HERMANO
San Andrés, 98, bajo.

1887

# PROGRAMA

DEL

# CERTAMEN LITERARIO

PARA LAS

## FIESTAS DE SAN ROQUE EN BETANZOS, PROMOVIDO

POR

## *LAS MARIÑAS*

PERIÓDICO DE LA MISMA CIUDAD, AÑO DE 1886

---

I *Flor y diploma de suscritor,* premio de Las Mariñas, á la mejor poesía, con libertad de asunto y escrita en gallego ó castellano.

II *Pensamiento de plata sobredorada,* premio de Las Mariñas, al mejor trabajo en estilo humorístico acerca del tema: «¿Es conveniente el baile?»

III *Escribanía de plata,* ofrecida por D. Juan Arines Montenegro al autor que mejor desarrolle este tema: «Memoria histórica acerca del antiguo regimiento provincial de Betanzos, número 24, con expresión de los hechos de armas en que intervino.»

IV *Pluma de plata,* ofrecida por D. Andrés Arribe Quiza, al autor de la mejor leyenda de la Vírgen, referente á Galicia, escrita en verso ó prosa.

V *30 pesetas,* ofrecidas por D. Marcelino Echevarría, al mejor escrito en prosa que con más exactitud describa las tradicionales fiestas de San Roque, en Betanzos, desde su institución hasta nuestros dias.

VI *Lira de plata,* ofrecida por D. Hipólito Caramés, al autor que mejor desarrolle este tema: «Memoria histórica acerca de los establecimientos de beneficencia y fundaciones en favor de las clases pobres, que existieron en Betanzos.»

VII *Objeto de arte,* ofrecido por D. Hipólito Codesido á la mejor oda dedicada á la Inmaculada Concepción de María.

VIII *Medalla de plata,* ofrecida por D. José Codesido á la poesía de más relevante mérito dedicada á la muger, escrita en gallego.

## Bases del Certamen.

1.ª El Jurado atenderá al mérito absoluto de las composiciones.

2.ª El Jurado podrá otorgar un *accesit* á la composición que siga en mérito á la que se hiciese digna del premio.

3.ª Los trabajos deberán ser originales é inéditos, escritos con letra inteligible y correcta puntuación.

4.ª Los trabajos habrán de dirigirse antes del 8 de Agosto al Director de Las Mariñas, calle de la Plaza, número 19, por persona distinta del autor, ó en pliego certificado si residiese fuera de esta ciudad.

5.ª El nombre del autor y señas de su domicilio, se harán constar en pliego cerrado, escribiendo en el sobre un lema igual al que contenga la composición.

6.ª Las Mariñas publicará los lemas de los trabajos que se remitan para el Certamen, y con la debida anticipación los títulos ó lemas de los merecedores de premios, á fin de que los autores puedan asistir al acto de la adjudicación.

7.ª Las Mariñas reserva la propiedad de los trabajos premiados, durante ocho meses, y regalará algunos ejemplares á sus respectivos autores si se acordase imprimirlos.

8.ª Al adjudicarse los premios, se quemarán en presencia del público los pliegos correspondientes á los trabajos no premiados.

# ACTA DE LA SOLEMNIDAD

En el salón del Juzgado de instrucción del partido judicial de Betanzos, sito en el grandioso edificio del Archivo general de Galicia en la misma ciudad, el dia 17 de Agosto del año 1886, bajo la presidencia del Sr. D. Daniel Suárez, y acompañado de los demás señores del Jurado D. Antonio de la Iglesia, D. José María Montes, D. Salvador Golpe, y no de los señores D. Hipólito Caramés y D. Manuel Martínez que no pudieron asistir al acto, por causas agenas á su voluntad, y ante la escogida concurrencia de damas y personas distinguidas de la población y forasteros que ocupaban los asientos preparados, se declaró abierta la sesión por la citada presidencia.

En seguida el infrascrito secretario D. Salvador Golpe leyó la Memoria concerniente á la solemnidad que se verificaba.

Procedióse á la apertura de los pliegos que contenían los nombres de los autores de los poesías premiadas, comenzando por la de Honor, ó sea la del premio de la Flor natural y título de suscritor, adjudicada á la que con el número 16, lleva por título *¡Próbe Jan! ¡próbe Janiño! ¡próbe gaiteiro de Bayo!* cuyo autor resultó ser D. Enrique Labarta Pose, de la ciudad de Santiago, con derecho á elegir la Reina del Certamen. Mas no hallándose presente el laureado poeta ni dado comisión al efecto, el Jurado, en uso de su derecho y por boca de su presidente proclamó Reina de la justa literaria á la señorita doña Ercilia Núñez, de Betanzos, pasando á nombre del tribunal el infrascrito secretario á entregarle el premio de la Flor natural ofreciendo á la Reina su brazo y acompañándola á la presidencia, donde tomó asiento entre los señores jurados y mantenedores del Certamen.

Incontinenti se abrieron los demás pliegos, resultando premiados:

D. Eduardo Pato y Martínez, de la ciudad de Santiago, con *accesit* al anterior premio por la composición que con el núm. 22, lleva el título de *La Emigración.*

D. Salvador Cabeza León, vecino de la ciudad de Santiago, con *accesit* al mismo premio, por la composición que con el núm. 4, se titula *Primavera.*

D. Manuel Amor Meilán, de la Coruña, con *accesit* al mencionado premio por la composición que con el núm. 29, se titula *Galicia.*

D. Rogelio Cibeira, del Carballiño, con el premio del *Pensamiento de plata sobredorada*, por la composición que con el núm. 6, lleva el título de *¿Convén o baile?*

D. Enrique Labarta Pose, de la ciudad de Santiago, con *accesit* al premio anterior por la composición que con el núm. 8, lleva el título de *¿Es conveniente el baile?*

D. Lino Portela Calderón, de la Coruña, con *accesit* por la composición que bajo el núm. 3, lleva por título *¿Es conveniente el baile?*

D. Eladio Rodríguez González, de Rivadavia, Leiro, San Clodio, con el premio de la *Pluma de plata*, por la composición ó leyenda que bajo el número 17, se titula *O Puzo do Lago.*

En esta situación el Sr. Presidente invitó por su orden á los caballeros premiados para que pasasen acompañados conforme el ceremonial, á recoger de manos de la Reina los premios y sus *accesits* con las composiciones para ser leídas ante el numeroso y distinguido público asistente al solemnísimo acto. No se hallaba presente de los autores sinó D. Manuel Amor Meilán, el cual subió al estrado y recibió de manos de la Reina el premio que le había correspondido, ocupando seguidamente distinguido lugar. Los demás premios fueron depositados desde luego en la redacción de *Las Mariñas*, y á disposición de los poetas laureados.

Y la lectura de las poesías se verificó en el orden siguiente: la del premio de Honor, de D. EnriqueLabarta Pose, no hallándose delegada por el autor persona alguna al efecto, fué leída de orden de la presidencia por el jurado mantenedor D. Antonio de la Iglesia. El mismo señor, por iguales motivos, leyó seguidamente *La Emigración*, de D. Eduardo Pato y Martínez, y subsistiendo iguales causas, leyó el presente secretario la *Primavera*, de don Salvador Cabeza León, continuando la lectura de la poesía gallega titulada *Galicia*, por su autor D. Manuel Amor Meilán. Prosiguió el Sr. la Iglesia la lectura de la poesía también gallega *¿Convén o baile?* de D. Rogelio Cibeira; el Sr. Golpe la castellana *¿Es conveniente el baile?* de D. Enrique Labarta Pose, y asimismo la castellana de igual título de D. Lino Portela Calderón, terminando la lectura el Sr. la Iglesia con la poesía y leyenda gallega *O Puzo do Lago*, de D. Eladio Rodríguez González.

Alternaron con la lectura de las poesías bellos aires de la música popular de Galicia, por la orquesta, de que es director D. Jorge Yañez, colocada á este fin en el inmediato y comunicado salón con el en que el Certamen se celebraba.

Terminó el acto con el discurso del Sr. Presidente, tomando por base las composiciones más aplaudidas de la numerosa concurrencia, formulando su opinión acerca del idealismo y las sendas contrarias en literatura, extendiéndose en consideraciones sobre nuestra literatura popular y la erudita, terminando con palabras de reconocimiento á los promovedores del provechoso Certamen, y excitando á la continuación de tan útiles tareas para la cultura y el porvenir de la patria.

Con lo cual declaró terminada la sesión pública y solemne de los juegos florales, ó sea el Certamen literario de la ciudad de Betanzos en el año de 1886.—El Presidente, *Daniel Suárez*.—El Secretario, *Salvador Golpe*.

# DESCRIPCION DEL CERTAMEN LITERARIO

DE LA

CIUDAD DE BETANZOS EN 1886, POR EL DIARIO DE LA CORUÑA

*LA VOZ DE GALICIA*

Aunque las fiestas de esta monumental é histórica ciudad por su patrono han sido expléndidas cual de costumbre, lo que ha llamado extraordinariamente la atención ha sido la celebración del Certamen literario, verificado el 17 del actual en el salón del Juzgado de instrucción, en el grandioso edificio del Archivo general de la región gallega, decorado cual convenía á un acto de tanta importancia, no sólo para la ciudad del Mandeo, sinó para toda Galicia.

Allí se veían en laureados tarjetones y á un lado y otro del espacioso salón, los ilustres nombres de varios hijos de la ciudad y de la comarca, de la cual fué cabeza insigne, como capital de una de las siete provincias gallegas en el presente siglo y anteriores.

Emblemas del torneo literario resplandecían allí, armonizando con la riqueza del trono para la Reina y Jurado, entre vistosos y elegantes transparentes, suavizando las luces que por las ventanas se comunicaban al interior.

El saloncillo inmediato era ocupado por la orquesta, que amenizó con aires populares la entrada, los entreactos y el final de la solemnidad.

Ocupados los asientos del local por las damas y personas distinguidas de la población y forasteros, en que la galanura competía con la belleza proverbial de las hijas de la ciudad y tierra brigantina, apareció el Jurado del Certamen, tomando asiento bajo el dosel elevado sobre la espaciosa plataforma. Componíanlo los Sres. D. Daniel Suárez, Presidente; D. Antonio de la Iglesia, D. José María Montes, D. Salvador Golpe, Secretario, y los señores D. Hipólito Caramés y D. Manuel Martínez, quienes, por causas agenas á su voluntad, no pudieron asistir al acto.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, fué leída por Sr. Secretario una excelente y circunstanciada Memoria, concerniente á la preciosa solemnidad que ante nosotros teníamos, Memoria que á su final fué calurosamente aplaudida, como no podía menos, por su mérito relevante.

Procedióse á la apertura de pliegos que encerraban los nombres de los autores de las poesías premiadas, comenzando por la de Honor, ó sea la de la Flor natural, adjudicada á la que lleva por título *¡Próbe Jan! ¡próbe Janiño! ¡próbe gaiteiro de Bayo!* cuyo autor resultó ser D. Enrique Labarta Pose, de la ciudad de Santiago, con derecho á elegir la Reina del Certamen. No se hallaba presente el adalid poeta, y en este caso, el Jurado en uso del derecho que le correspondía y por boca de su Presidente, proclamó Reina de la justa literaria á la modesta cuanto bella señorita Doña Ercilia Núñez, bella y de lo más distinguido de la mariñana ciudad, pasando á nombre del tribunal el Sr. Secretario del mismo á entregarle el premio de la Flor natural, que era una rosa preciosísima de nuestros admirables jardines; y ofreciendo á la Reina su brazo, la acompañó hasta el sillón que le estaba destinado en la presidencia entre los señores jurados y mantenedores del literario torneo.

Fueron seguidamente abiertos los pliegos en que se contenían los nombres de los autores de las demás poesías premiadas, y pudo entonces descubrirse que los autores de las laureadas con *accesit* al premio de Honor eran: *D. Eduardo Pato y Martínez*, de Santiago, de la titulada *La Emigración; D. Salvador Cabeza León*, también de Santiago, de la titulada *Primavera;* y *D. Manuel Amor Meilán*, de la que llevaba el título de *Galicia;* de la premiada con el pensamiento de plata sobredorada, *D. Rogelio Cibeira*, del Carballino, de la titulada *¿Convén o baile?;* de las premiadas con *accesit* al pensamiento de plata sobredorada, *D. Enrique Labarta Pose*, de Santiago, de la que tenía por título *¿Es conveniente el baile?* y *D. Lino Portela Calderón*, de la Coruña, de la titulada también *¿Es conveniente el baile?* Por último, de la premiada con la pluma de plata, *D. Eladio Rodríguez González*, de Rivadabia, Leiro, San Clodio, es decir, de la Leyenda que se titula *O Puxo do Lago.*

Así el acto, el Sr. Presidente invitó por su orden á los caballeros premiados á fin de que compareciesen á recibir los premios á que se habían hecho acreedores, no verificándolo y por hallarse ausentes, sinó *D. Manuel Amor Meilán*, quién subió al estrado y recibió de manos de la Reina el premio que le había correspondido, quedando los demás depositados desde luego en la Redacción de *Las Mariñas* y á disposición de los poetas laureados.

En seguida se ordenó la lectura de la poesía gallega del premio de Honor, y no hallándose tampoco delegada por el autor persona alguna al efecto, lo verificó de orden de la presidencia del Jurado D. Antonio de la Iglesia, siendo recibida la composición con visibles muestras de agrado por la concurrencia y al final muy aplaudida.

Leyó de orden de la presidencia el mismo Sr. Jurado la poesía castellana *La Emigración* y con igual mandato el Sr. Golpe, la *Primavera*, el laureado Sr. Amor Meilan la poesía gallega suya *Galicia*, el Sr. Iglesia la poesía gallega *¿Convén o baile?*, el Sr Golpe la castellana *¿Es conveniente el baile?* y tambien la de igual título de D. Lino Portela Calderón, terminando la lectura el Sr. Iglesia con la de la poesía y leyenda gallega *O Puxo do Lago*.

Fueron muy aplaudidas las composiciones y celebradas en particular las gallegas, pues al mérito literario general de que participan unas y otras unen éstas el timbre cariñoso y el sabor gratísimo de la lengua madre.

Terminada la lectura, el Sr. Presidente pronunció con una facilidad extraordinaria un magnífico discurso, tomando por base las composiciones más aplaudidas de la lucida concurrencia, formulando su opinión acerca del idealismo y las sendas contrarias en literatura, extendiéndose en consideraciones sobre nuestra literatura popular y la erudita, y terminando con palabras de reconocimiento á los promovedores del provechoso Certamen, y así excitando á la continuación de tan útiles tareas para la cultura y el porvenir de la patria. Claro es que un público tan inteligente y entusiasta como el que en el salón aparecía, debía demostrar en aplauso la gratísima impresión que le había causado aquel improvisado discurso de la presidencia, y así lo verificó largamente hasta que fué levantada la sesión y terminado el Certamen entre los acordes de la música y las palabras laudatorias que por doquier se oían, relativas á la solemnidad que acababa de celebrarse en la capital de las encantadoras y fértiles Mariñas.

Con este Certamen literario se ha enaltecido más y más la población recordando las biografías de aquellos hijos suyos ilustrísimos, cuyos nombres laureados se ostentaban en el salón del literario torneo.

Bonifacio López.—Pedro Manzanas.—Miguel González.—Rodrigo Núñez.—Francisco Seijas Aguiar.—N. Romay.—Joaquin Ponte Araujo.—Baltasar Peón.—José Amado Salazar.—Antolin Faraldo.—Francisco Roldan y Gil, y

Julián Crespo, que traen á la memoria tantas otras como Pedro Antonio Sanchez, Alonso Rouco de Parga, Pedro Pardo de Arcade, Antonio Maceda Aguiar, Pedro Parga y Ponte, Ramón Gayoso, Quiroga, Arias Uría, etc., etcétera. Arzobispos, Obispos, Generales, Ministros de la Nación, Religiosos y Eclesiásticos insignes en virtud y sabiduría, profundos Escritores, Artistas consumados; sin que podamos dar al olvido la esclarecida señora doña Juana Díaz de Lemos, esa noble figura del siglo XVI en nuestra pátria, la fundadora del colegio de Huérfanas de Betanzos, y de la escuela de niñas, la del Hospital de Caridad en el Ferrol, y otras fundaciones en San Francisco de la ciudad del Mandeo.

Recuerdos altísimos de ejemplo y gloria que imitar para los que ahora vivimos, y que sin estas solemnidades de la inteligencia se irían borrando como tantas otras memorias ilustres del pasado, con perjuicio de nuestros progresos, así morales como materiales en el país.

Conviene, por tanto, que el año y años venideros la mariñana capital resucite nuevamente recordando esas glorias, elevando los espíritus con Certámenes como el que acaba de celebrarse, restableciendo en sus festejos tradiciones gloriosas y atrayendo sobre la población las atenciones y el concurso de Galicia, principalmente en los bellos días de Agosto en que todo esto, unido á la deliciosa frondosidad de sus vergeles y campiñas y á la amenidad de sus riberas deleitosas, convida á toda esta parte de la región gallega á visitar la población con gusto, admirar sus monumentos artísticos y los de su comarca, más dignos de la expectación pública cuanto más inteligentemente se restauren, destapiándose sus vanos y librándolos de antiestéticos adosamientos; como aquel tan horroroso que se ha permitido en Santa María del Azogue tras el bello ábside de la monumental iglesia, y que debe desaparecer en seguida, castigando tal profanación artística y religiosa.

Respecto al Certamen celebrado, un interesante detalle de galantería se nos olvidaba. Todas las damas concurrentes, á su entrada en en el salón de la fiesta literaria, fueron obsequiadas con ramilletes de flores por la comisión de recepción: lo que ha venido á dar completo carácter á una solemnidad que como todas las de su índole tienen el conocido lema de *Pátria, Fides, Amor*. Hasta en este punto estuvo á la debida altura la redacción de Las Mariñas, promovedora de la solemnidad, y á quien enviamos la más cumplida enhorabuena, pues supo interpretarlo todo con la maestría y buen acuerdo que inspira siempre el patriotismo acendrado, unido á la ilustración y cultura. Reciba nuestro distinguido colega nuestra felicitación y, en particular, su dignísimo director el Sr. D. Hipólito Codesido, así como todos los señores que contribuyeron con sus temas y premios á la celebración del memorable y glorioso Certámen literario de la inmortal ciudad brigantina del Mandeo.

# MEMORIA DEL SECRETARIO

## ACERCA DEL CERTAMEN LITERARIO PARA LAS FIESTAS DE SAN ROQUE EN BETANZOS, PROMOVIDO POR *LAS MARIÑAS*, DE ESTA CIUDAD.

En 1861, fueron en la Coruña celebrados los primeros Juegos florales de la presente edad en Galicia. Ese gran Certamen literario halló eco muy pronto en la ciudad de Pontevedra, donde en el mismo año se reprodujo, de allí fué sucesivamente recorriendo casi todas las ciudades de la región, hasta repetirse varias veces en algunas de las mismas, dando impulso siempre á la literatura y buen espíritu del país, abatido por una porción de causas, cuya explicación no es del momento.

A la ciudad que en amoroso abrazo la ciñen las dulces aguas del Mendo y del Mandeo, á la que vienen á besar asimismo diariamente las saladas ondas del Océano, á la ciudad del legendario Rey Brigo, á la monumental y gloriosa Betanzos, en fin, no podía menos algun dia de llegar á ella y tocar á sus puertas este espíritu novador y de renacimiento de nuestra época y ser acogido con la generosidad y nobleza de que son una prueba distinguida el llamamiento y premio á los más nobles poetas y escritores, enalteciéndolos así como enalteciéndose á sí propia la ciudad de Fernan Perez de Andrade *o Boo*,

uniendo tan grata y culta solemnidad á las tradicionales y tan populares como suntuosas y concurridas fiestas que celebra y dedica á su patrono, constantemente todos los años.

A tantos preclaros honores y glorias imperecederas como á la ciudad brigantina le corresponden, tiene de hoy más que unir el de no haber sido la última de las grandes poblaciones galáicas en dar acogida en su seno á los certámenes literarios que ilustran y patentizan más y más el positivo, el verdadero progreso moral é intelectual de los pueblos.

Sin duda alguna por causas agenas esta primera vez á sus ardientes deseos, hubo de demorarse la convocatoria para el presente Certamen y poco más de un mes tuvieron los ingénios para ser notificados de la literaria solemnidad y prepararse debidamente al combate.

Era el programa del mismo:

I *Flor y diploma de suscritor*, premio de Las Mariñas, á la mejor poesía, con libertad de asunto y escrita en gallego ó castellano.

II *Pensamiento de plata sobredorada*, premio de Las Mariñas, al mejor trabajo en estilo humorístico acerca del tema: «¿Es conveniente el baile?»

III *Escribanía de plata*, ofrecida por D. Juan Arines Montenegro, al autor que mejor desarrolle este tema: «Memoria histórica acerca del antiguo regimiento provincial de Betanzos, número 24, con expresión de los hechos de armas en que intervino.»

IV *Pluma de plata*, ofrecida por D. Andrés Arribe Quiza, al autor de la mejor leyenda de la Virgen, referente á Galicia, escrita en verso ó prosa.

V *30 pesetas*, ofrecidas por D. Marcelino Echevarría, al mejor escrito en prosa que con más exactitud describa las tradicionales fiestas de San Roque, en Betanzos, desde su institución hasta nuestros dias.

VI *Lira de plata*, ofrecida por D. Hipólito Caramés, al autor que mejor desarrolle este tema: «Mémoria histórica acerca de los establecimientos de beneficencia y fundaciones en favor de las clases pobres, que existieron en Betanzos.»

VII *Objeto de arte*, ofrecido por D. Hipólito Caramés á la mejor oda dedicada á la Inmaculada Concepción de María.

VIII *Medalla de plata*, ofrecida por D. José Codesido á la poesía de más relevante mérito dedicada ála mujer, escrita en gallego.

Seguían á los premios, donantes, asuntos y su desempeño, las Bases del Certamen, compuestas de otros tantos artículos.

Escasísimo el tiempo para la transmisión de la noticia, el desarrollo de algunos trabajos y para el atildamiento y perfección de todos, quedaron desiertos los temas III, V, VI y VIII, es decir, toda la parte referente á las Memorias y una poesía gallega, la que á la muger debía dedicarse.

A pesar de la escasez de tiempo, vinieron al Certamen y fueron numeradas por su orden de entrada 31 composiciones, cuyos lemas, títulos ó primeros versos, se anotan para conocimiento de sus autores:

1 «Una noche.»
Lema: La luna por negras nubes encubierta,

2 «En una guardilla.»
Lema: Era de noche en mi guardilla solo

3 «El baile.»
Mírese como se quiera
El baile tiene sus lances.

4 «Primavera.»
¡Qué de emociones al alma
Brinda la Naturaleza!
(Saco y Arce.)

5 «¡Bello es el mundo!»
Lema: ¡No! ¡No es la tierra el centro de las almas!
(Argensola y Yo.)

6 «¿Convén o baile?»
O Blas de Mosteiron vai car'á feira
Alá pr'o Carballiño;

7 «Al genio de la poesía.»
Lema: No digais que agotado su tesoro,
De asuntos falta enmudeció la lira:
Podría no haber poetas; pero siempre
Habrá poesía.
(Gustavo A. Becquer.)

8 «¿Es conveniente el baile?»
Lema: .....Y es que en el mundo traidor
Nada es verdad ni mentira:
Todo es según el color
Del cristal con que se mira.
(Campoamor.)

9 «Una visita al manicomio de Conjo.»
Lema: ¡Pobres locos!
(Dolora.)

10 «¡Ayes del alma!!!»

Lema: Una campana suena;
Ella te avisa
Ven, que tal vez la muerte
Pérfida espía.

(García de Olloqui.)

11 «En playas extranjeras.»

Lema: ¡Cuán enlutadas horas!...

12 «A la mujer.»

Lema: ¿Quién te arrojó del cielo
A este valle de lágrimas odioso?

(Espronceda.)

13 «La Virgen de Chamorro.»—(Leyenda del Ferrol.)

Lema: Benditos, Madre nuestra, tu afecto sin mudanza
Y el monte peñascoso do tienes tu mansión.

(El Autor.)

14 «La Inmaculada Concepción de María.»

Lema: Ana estéril, de mi aliento
Tu fecundo ser recibe.

(Zorrilla.)

15 «¡Pobre marino!»

Lema: . . . . . .
. . . . . .
Bogar, bogar:
Que están las aguas del golfo
Muy terribles de pasar.

(García de Olloqui.)

16 Lema: *Tum denique homines nostra intelligimus bona*
*Quom, quæ in potestate habuimus ea amisimus.*

(M. Acci Plauti.)

17 «O Puzo d'o Lago.»—Lénda.

Lema: «Eu non quero ir á Betanzos
»Ganal-o premeo ofrecido
»Sinon pra lembrar somentes
»O que temos esquecido.»

18 «La Concepción de María.»

Toda hermosa eres, María,
Nunca hubo mancha en tu ser.

19 «Aún.»

Lema: Dicen que ya no me quieres
Que fué mentido tu amor
¡No importa! que el mio basta
A llenar mi corazón.

20 «La oración del romero.»

Lema: .....¡Qué nunca cierra
El cielo á los humildes
Sus áureas puertas!

21 «A nai céga.»

Lema: Nena que de sí non tórna
É pórta sin taravelo.

22 «La emigración.»

Lema: Tornad á vuestros campos
A la tierra bendita
Que os vió nacer, y debe
Vuestros sudores recoger benigna.

(El Autor.)

23 «De vuelta á mi patria.»

Lema: El amor más puro es el de la patria.

(El Autor.)

24 «La batalla de Clavijo.»

Lema: ¡Escudo fiel, oh celestial guerrero!

(Fr. Luis de Leon.)

25 «La mujer.»

Lema: Es el amor que al mismo amor adora.

(Espronceda.)

26 «En la montaña.»

Lema: Horas dichosas: ¡cuán fugaces fuisteis!

27 «Al mar.»

Lema: Ay! si decir pudieras cuanto sabes.

(Nuñez de Arce.)

28 «A víspera de San Joan en Galicia.»

Lema: As romajes de Galicia
Quen as poderá esquecer
Sendo tan agasalleiras
E tendo tanto que ver!...

(Pesqueira Crespo.—Unha romería.)

29 «Galicia.»

Lema: Contra on penedo amarrada
Cravad'on puñal'n o seo...

(Curros Enriquez.)

30 «Al mar.»

Lema: De Dios no duda nadie
Tu inmensidad mirando...

(El Autor.)

31 »A frauta.»

Lema: *Hæc studia adolescentium alunt senectutem oblætant.*—Cic. *Oratio pro Archia poeta,* la cual llegó, cerrado ya el plazo completamente y publicado el veredicto.

El Jurado de este Certamen, leidas, estudiadas con todo detenimiento y con la mayor escrupulosidad comparadas entre sí las composiciones que halló más dignas de los premios ofrecidos en la convocatoria, y habiendo sido antes autorizado, á su propuesta, para conceder uno ó más *accesits* en cada tema si apareciesen poesías ó trabajos que con justicia pudiesen merecer esta distinción honrosa, sujetándose en lo demás á las condiciones ó bases del Certamen y asimismo á su criterio propio en cuanto á que, en igualdad de circunstancias, debía preferir los trabajos escritos en idioma gallego, no sólo como flores cultivadas en nuestros propios jardines, sinó por la mayor dificultad que su desempeño trae consigo, pues sobrando modelos á que atenerse para escribir en lengua castellana, todavía en el galiciano idioma es necesario crear la mayor parte de esos modelos de su literatura, aunque ya el cultivo de la misma ofrezca en este punto, en la época que alcanzamos, considerables riquezas, y observando por otra parte el espíritu general que en tal sentido se desenvuelve en los certámenes que con tanta gloria se están verificando hace años en todo el país gallego, vino el Jurado, pues, á considerar dignas de premio siete de las 31 composiciones presentadas, á saber:

*Premio de la flor natural y diploma de suscritor de LAS MARIÑAS,* á la poesía número 16 que lleva por lema estas palabras:

*Tum denique homines nostra intelligimus bona*
*Quom, quæ in potestate habuimus ea amisimus.*

(M. Acci Plauti.)

sentida, fácil, interesante é intencionada poesía gallega de amarguras, por el *plus ultra,* ese más allá de nuestra alma, inspirada en la fiebre popular por las emigraciones, tendiendo eficazmente á su deseado correctivo.

*Accesit*, á la poesía núm. 22 titulada *La Emigración*, suscrita con el lema:

Tornad á vuestros campos
A la tierra bendita
Que os vió nacer, y debe
Vuestros sudores recoger benigna.

(El autor.)

impregnada de sentimiento y patrio amor á Galicia, á cuyos ojos expone cuadros de delicia y ternura con objeto de refrenar su tendencia á la emigración.

*Accesit*, á la del núm. 4 titulada *Primavera*, que con este lema se señala:

¡Qué de emociones al alma
Brinda la Naturaleza!

(Saco y Arce.)

por encontrarse en esa oda de plácida y correcta poesía castellana una composición de gusto y clásico sabor, como al parecer fundida en crisoles del siglo de oro de la literatura de Castilla.

*Accesit*, á la del núm. 29 titulada *Galicia*, que trae por lema:

Contra on penedo amarrada,
Cravad'on puñal'n o seo...

(Curros Enríquez.)

composición gallega dirigida á elevar el espíritu del país con el recuerdo de lo que fué, lo que és y lo que puede sér algun día.

*Pensamiento de plata sobredorada.*

Tema: ¿Es conveniente el baile? (Estilo humorístico).

á la del núm. 6, poesía cuyos primeros versos dicen:

*O Blas de Mosteiron vai car' á feira*
*Alá pr' o Carballiño;*

poesía gallega y humorística, graciosamente expresada en pintorescos y deliciosos cuadros tomados felizmente del natural en el país, ocultando la moral saeta de fuego que al final oportunamente se lanza.

*Accesit:* á la del núm. 8, cuyo lema es el que sigue:

*... Y es que en el mundo traidor*
*Nada es verdad ni mentira:*
*Todo es según el color*
*Del cristal con que se mira.*

(Campoamor.)

poesía castellana, humorística también, y graciosa, descriptiva de porción de bailes que de una plumada se caracterizan con toda propiedad en esta composición que aumentará en interés á medida que transcurran los años y se vea casi ya extinguida la memoria de las danzas ó bailes del siglo XIX.

*Accesit*, á la del núm. 3, que empieza así:

*Mírese como se quiera*
*El baile tiene sus lances*
*Y accidentes muy diversos*
*Que á todos lleva á buscarle.*

poesía castellana, jovial, graciosa y ligera, deslizándose suavemente por agradable y expedito romance, pintando algunos lances propios del regocijo y expansión del baile en nuestros días.

*Pluma de plata* (al autor de la mejor leyenda de la Virgen, referente á Galicia, escrita en verso ó prosa).

A la del núm. 17, que se señala con el lema que sigue:

*«Eu non quero ir á Betanzos*
*»Ganal o premeo ofrecido*
*»Sinon pra lembrar somentes*
*»O que temos esquecido.»*

poema gallego interesantísimo, leyenda tradicional piadosa y tierna, estimulante de la caridad y las creencias, abominadora de la sequedad y dureza de corazón castigada por el cielo: todo con delicadeza de arte y estudio trasmitida, cual en la variedad y buena cultura de su metrificación se reconoce; es una joya más en la literatura regional de que puede enorgullecerse Galicia.

Y aquí terminan las calificaciones del Jurado lamentando que la premura del tiempo no haya permitido concurrir al Certamen, mayor número de ingenios, y que á varios de los mismos que se presentaron á la lucha les fuese escaso para dar á sus obras toda la corrección y lima necesaria, y que en fin, se evitase el quedar desiertos como resultan algunos temas del presente programa: dificultades todas que podrán fácilmente subsanarse para el siguiente año persistiendo la ciudad capital de las deleitosas y fértiles Mariñas en el espíritu grandioso y civilizador de que está dando la más ostensible y positiva muestra.

Falta conocer ahora á los encubiertos paladines victoriosos en esta justa literaria y que vengan á recibir el galardón, el premio, la enhorabuena que con su luz y genio han sabido conquistarse y que este ansiado galardón, este ilustre premio, esta enhorabuena cariñosa la reciban de la Reina del Certamen, elegida por el vate conquistador de la flor natural ó sea el premio de honor, porque á tamaña honra alcanza tan codiciado premio.

Héroes del torneo, venid todos á recibir los laureles de vuestra victoria.

Vosotros, los apreciables trovadores que acudísteis á la voz de esta ciudad ilustre del Mandeo y á la de vuestros acendrados corazones en el santo amor de la patria, pero que no habeis logrado por hoy la fortuna de la recompensa, no por eso desmaye vuestro espíritu, sinó por el contrario redóblense vuestras fuerzas, vuestro entusiasmo, vuestro constante estudiocon

lo cual y ese *quid divinum* que á todo poeta no ha negado el cielo, triunfareis en día no lejano en las ciudades de Galicia y en la misma ciudad monumental en que nos hallamos, monumental así por sus numerosos edificios como por sus bellísimos recuerdos y tradiciones que en sonoros y melífluos versos sabreis cantar mañana, cuando os llamare otra vez y los cantareis sin duda alguna en el dulcísimo idioma de Alfonso IX de León y del enamorado Macías, que es el lenguaje de vuestra, y de todos nosotros, adorada Galicia; y en ese día tan fausto y dichoso para nuestras almas ornarán vuestra frente merecidísimos laureles en el glorioso torneo de la inteligencia y del espíritu.

LEMA: *Tum denique hómines nostra intelligimus bona,*
*Quom, quæ in potestate habuimus, ea amisimus.*
(M. ACCI PLAUTI.)

*¡Próbe Jan! ¡Próbe Janiño!*
*¡Próbe gaiteiro de Bayo!*

—

Era o gaiteiro Jan Mella
Gaiteiro tan afamado,
Que n' había fest' algunha,
Nin romería de campo,
Nin cous' onde gaita houbese
Sin que Jan fose chamado:
Pois a gaita de Jan, tiña
Algo que non era humano,
Algo que facía á un tempo
Chorar e rir sin pensalo.
¡Quizás un ánje durmía
N'o fondo d' o fól deitado.
E soilo tiña o segredo
Janiño, de despertalo!

Por eso, os mozos e mozas
De tod' o lugar de Bayo,
Cand' el a gaita collía
Brincaban ja c' o entosiasmo.
¡Mais Jan, canto máis el toca,
Máis triste s' iba quedando!
E aquela cara de neno,
E aqueles ollos rasgados,
E aquel corpo tan garrido
Que daba genio miralo,
Tomaban un certo deixo,
Que paresce que soñando
A y-alma de Jan, voaba
A mundos imaginarios.
Y-ó velo d' aquela sórte
Malencónic' e pensando,
Con segreda simpatía
Quedaba a gent' escramando:
¡Próbe Jan! ¡Próbe Janiño!
¡Próbe gaiteiro de Bayo!

---

Pasóu o tempo... e Jan sempre
Caviland' e cavilando,
Pensóu en deixa-l-a térra
Cansado de tocar tanto.
E unha mañanciña cedo
Moi despaciñ' e calado
Sin decir nad' á ninguen
Marchóu d' o lugar de Bayo...
¡Pra buscar aló n' a América
Montons d' ouro imaginarios!
E mirando dende longe
Ó marchar, alá 'ntr' os campos
Aquelas casas branquiñas
Á sombra d' un campanario,

Testigos mudos que foran
D' alegrías e traballos,
D' os seus primeiros amores
E d' os seus primeiros anos,
Alimpandos' as bagullas,
«¡Adiós... (díxolles)... que marcho!»
E a sua gaita collendo,
Meteuna baixo d' o brazo...
¡E a gaita sonóu de seu
Quizáis outro adiós mandando!
¡Próbe Jan! ¡Próbe Janiño!
Próbe gaiteiro de Bayo!

---

Ó ver que faltaba Jan
D' o lugar, esconsolados
Amigos, páis e veciños
Andivérono buscando;
E Carmela, unha rapaza
A quen Jan quixera tanto
Que nunca veu d' unha festa
Sin llevarll' algun regalo,
Lembrándose sempre del,
Choróu máis d' un ano largo.
¡Moito se falóu de Jan:
Moito todo-l-o choraron!
Mais o tempo tod' o cura...
Pasóu un ano y-outr' ano:
Carmela casóu con outro,
Os amigos ulvidárono,
Seus páis morreron de pena
Sin poder darll' un abrazo,
¡E ninguen máis pensóu n' el!...
Soil' alá de ves en cando,
Cando n' as féstas d' aldea
Tocaba un gaiteiro malo,

Algun véllo d' outro tempo
Lembrábase de nomeálo,
Dicíndoll' ós outros véllos
Aló d' os tempos pasados:
«¿Acordádesvos de Jan?
¡Que tocador! ¡Daba pasmo!»
E sin lembrarse máis del,
Quedaban todos calados.
¡Próbe Jan! Próbe Janiño!
¡Próbe gaiteiro de Bayo!

---

Decrinaba a tarde, triste...
As sombras iban chegando...
E d' un hospital n' o leito
N' o rincon máis apartado,
Un home soilo morría,
Sin máis agarim' ó lado,
Qu' unha hirman d' a Caridá
Qu' alí en pé estaba rezando.
¡Y-entrando po-l-o balcon
D' o sól o postreiro rayo,
D' aquela vid' alomea
Tamen, os últimos pasos!
¡A fria calma d' a morte
Compretaba o negro marco,
Dando cores máis sombrizos
Á' quel impoñente cuadro!
Calma que trubaba soilo
O malencónico canto
D' algun paxaro d' a noite
Que pasaba aleteando.....
¡Y-un cán, qu' oubeaba ó longe
Triste, alá de cando en cando!
E Jan, (¡que Jan era ' quel!)
N' a vida n' último esmayo,

Quizáis pensaba n' a patrea,
E n' aqueles lédos anos
Cand' iba c' a gaita ó lombo
Po-l-o seu lugar tocando.
¡Dóces recordos d' un tempo
Qu' ó pé d' a tomba mirados,
Ó traslús resprandecian
D' os pesares e d' os anos!
¡Próbe Jan! ¡Próbe Janiño!
¡Próbe gaiteiro de Bayo!

---

D' a felicidad' en busca
E de béns nunc' atopados,
Marchóuse Jan pr' as Américas
Cál se marchan outros tantos
¡Que van, e que nunca tornan!.....
Y-o infelís sempre buscando.
Atopóu un hespital,
Onde soñaba un palacio.
E quizáis n' a última hora,
Como fantasmas pasando
Alá 'ntr' as sombras d' a morte
D' a patrea os recordos santos,
E oindo longe... moi longe
Así, cál deliros vagos,
Repiques de castañolas,
Gaitas alegres tocando,
Estralidos de foguetes
E malencónicos cantos,
Revólt' antr' aquela brétoma
Viu algun ser sobrhumano
Que moí quedo lle decía:
«¡Jan á paises lexanos
Viñéche po-l-a fertuna,
Y-ela, n' a patrea quedando,

Cando marchache pr' América
Foiche despedir ó barco!»
¡Próbe Jan! ¡Próbe Janiño!
¡Próbe gaiteiro de Bayo!

---

. . . . . .

N' un lexano cimiterio
Hai un corruncho apartado,
Onde dórmen confundidos
Eses séres solitarios
Que pasaron po-lo mundo,
Sin deixar de sí, outro rastro...
¡Qu' aquel que deixan as olas
Ó chocar contra' os peñascos!
Esos próbes, qu' a fertuna
Chama, seus desheredados!
Eses, qu' ó morrer, n' a terra
Deixan o mesmo burato,
¡Que n' unha praya unha area
Y-unha gota n' Ouceáno!
Alí, revolto antre tódos,
Janiño está descansando!
¡N' aquela cóva comun
N' hai siquer' un triste marco
Para sinalar o sitio
Onde Jan foi enterrado!
¡Nin hai quen reze por el,
Nin quen vaya á visitalo
E á veira d' a tomba bote
Froliñas d' o mes de Mayo!
¿Haberá quen por él chóre,
Nin se lembre de nomeálo?...
¡Que soilo marchóu pr' a cóva
E soilo foi camiñando
C' unha cruz diante d' a tomba

Y-un crego detrás rezando!
¡E longe... longe d' a patrea
Soiliño seguirá estando,
C' un cacho de terra enriva
Y-un cacho de terra embaixo,
Hastr' o día d' o juicio,
Que virán á despertalo!...
. . . . . .
¡Próbe Jan!... ¡Próbe Janiño!...
¡Próbe gaiteiro de Bayo!

(De D. Enrique Labarta Pose.)

# LA EMIGRACIÓN

*Tornád á vuestros campos,*
*Á la tierra bendita*
*Que os vió nacer, y debe*
*Vuestros sudores recoger benigna.*
(EL AUTOR.)

¿Á dónde váis, gallegos?...
¿Qué sórdida avaricia,
O qué fatal azote
Os hace abandonar vuestras campiñas?

Esos robustos brazos,
Que supieron un día
Fertilizar la tierra,
¿Á dónde van, si aquí se necesitan?

¿Ya no teneis ni patria,
Ni hogares, ni familia?
¿Todo abandona el hombre,
De vil impuesto á la fatal codicia?

Tornád á vuestros campos,
Á la tierra bendita
Que os vió nacer, y debe
Vuestros sudores recoger benigna.

Al pié de los castaños
Y la robusta encina
Que extienden ancha sombra
Del rio turbulento á las orillas,

Hay un hogar humilde,
Una pobre casita
Donde una madre llora
Por el esposo que fugaz emigra.

Un debil pequeñuelo
Columpia en sus rodillas,
Y acerbos padeceres
La despierta su cándida sonrisa.

Aquel hijo sin padre;
Aquella muger digna;
Esposa sin esposo,
Enamorada de una errante vida:

Aquella joven sueva,
Que ha de velar altiva
Por el sagrado nombre
Del ser que la abandona y martiriza:

Aquellos dulces brazos,
Que rendirán fatigas,
Porque labrar la tierra
Deben, para tenerla productiva.....

¿No bastarán, gallego,
A enfrenar tu partida,
Y á que tornes los ojos
Al escondido hogar de tus delicias?

Hoy que la agricultura
Sus alas atrevidas
Extiende por doquiera
Que el progreso inmortal su antorcha vibra,

Agricultor! ¡trabaja
Tus hermosas campiñas!
La tierra es dulce madre
Fecunda en bienes; mas sudor precisa!

¡Dónde naciste, muére!
¡Rómpe añejas doctrinas!...
¡Y libre y poderoso
Á contemplarte llegarás un día!

(De D. Eduardo Pato y Martínez.)

# PRIMAVERA

## A MI ESPOSA

Lema:
*¡Qué de emociones al alma*
*Brinda la Naturaleza!*
(Saco y Arce).

Ya llegó, amada mía,
La feliz estación de los amores,
Y muestran á porfía
Sus galas y primores,
Cielo y campiña, pájaros y flores.

El sol su calor blando
Presta á la tierra, seca y aterida,
Su seno fecundando.
Despierta á nueva vida
Natura por el cruel invierno herida.

Sus trinos más suaves
Ocultas del ramaje en la espesura
Dan al viento las aves.
Gratísima frescura
Difunde en el ambiente el aura pura.

Mil perfumes exhalan
De su cáliz las flores primorosas
Que el sentido regalan;
Sus corolas vistosas
Á los rayos del sol abren gozosas.

Cristalino arroyuelo
Tendiendo vá con armonía grata
Por el florido suelo
Larga cinta de plata
Que campo y cielo en su onda, fiél retrata.

¿Quién de tanta belleza
Resiste el dulce influjo, vida mía?
Sál, mi bien, con presteza
Que ya el astro del día
Desde el zenit su luz al mundo envía.

Vénte conmigo, hermosa,
Vén á admirar en la gentil pradera
La alfombra caprichosa
Que bordó placentera
Con florecillas varias, Primavera.

Bajo la copa erguida
Del añoso nogal nos sentaremos
Que su sombra convida;
Allí descansaremos
Y el canto de los pájaros oiremos.

Alegraré mis ojos
Dejándoles que admiren tu hermosura;
Y de tus labios rojos
Gustaré la dulzura
Que hace la de la miél, amarga y dura.

Tus dorados cabellos
Que agravios dan al sol resplandeciente,
Por rubios y por bellos
Del ardor inclemente
Del astro-rey defenderán mi frente.

Y en cambio en ansia loca
De cariñosos besos, atrevida
Los cubrirá mi boca;
¡Tantos serán, mi vida,
Que número no tengan ni medida!

De variados colores
Y fragancia exquisita, elegiremos
Las más preciadas flores;
Con ellas tejeremos
Guirnaldas que en tu sién colocaremos.

Y verás, asomada
Del arroyo á la linfa cristalina
Tu pura frente ornada
De hermosa clavellina,
Blanca azucena y rosa purpurina.

En frases cariñosas
Te contaré con labio balbuciente
Las ansias amorosas,
Que mi alma amante siente
Al abrasarse en tu mirada ardiente.

Sus rumores suaves
Prestados pediré á la brisa pura;
Su cántico á las aves,
Á la miél su dulzura,
Á la tórtola amante su ternura;

Y en acento armonioso
Del Señor la bondad y la grandeza
Celebraré gozoso;
Su expléndida belleza
Á la par cantaré de mi terneza!

(De D. Salvador Cabeza León.)

# GALICIA

*Contra on penedo amarrada,*
*Cravad'on puñal n'o seo...*
(CURROS ENRIQUEZ.)

## I

Vínde, meus paisaniños
Arrededor de min... ¿Saber queredes
Quén son? Son o gaiteiro,
O que ll'arsine'â gaita ises meiguiños
Sons, repinicando n'o punteiro
C'os dedos, y-apertand'o fól á-o seo...
Vínd'arredor de min... vóu á contarvos
Un conto qu'hastr'a y-alma ha de chegarvos
Pois sei que puxo o ceo
N'o voso peito un corazon sensibre
Pra chorar c'os que chóran...
¿Estades todos ja?... Ai, Diós vos libre
De non verter xiquera unha bagulla
Pol-a trist'heroína do meu conto...
É d'unha reina a história
Que gardála debédes n'a mamoria
E si ó lembrála vós, meus paisaniños,

N'os ollos non sentís agurgulladas
As bagullas... ¡Ai! náis, náis malfadadas
As náis qu'en ves d'á fillos amantiños
Déron vid'á garduñas eslavadas.

## II

Ascoitade... D'o inmenso mar á beira
Fix'o seu lar Galicia feiticeira...
¡Fai d'esto tantos anos!
Non viñéran á Españ'aind'os romanos...
¡Ja vedes si fai tempo!
E comenzóu Galicia
Desposada c'o mar que lle brindaba
C'a sua amante caricia
Seu niño á frabicar... Era perciso
Ter de un gigante as forzas... Él'as tiña
Por iso traballando, traballando
Seu pazo fói erguendo
Antramentres q'o iba defendendo
Contr'aqueles treidores
Que famentos de grórias e d'honores
E ainda máis cubizosos de riquezas
Parescían querer en tórno d'éla
Unh'argóla facer d'espeso férro
Para cativa tela... ¡Sab' o mundo,
D'os treidores, que grande fói o érro!...
Sí! Q'atopar coidaron
Unha mullér sin forzas, y-alcontraron
Unha heroína valente
E n'os seus fillos héros egalmente.
En aloucado sono
Os treidores coidaron ver un trono
Q'ós seus golpes caía,
E sobr'as ruínas suas
Outro trono s'erguía...

¡Lóg'os ollos abriron
Cand'esombrados viron
Un pobo que loitaba valeroso
Sua liberdade amada conquistando,
Un pobo que trumfaba, ou que morría
Coma n'aquel Medullo tan famoso...
Morrían sí, pró d'a vinganza ó grido
Que d'os aires n'as áas condocido
N'os corazôs gallegos alcontraba
Un éco q'á vinganza os arrastraba!...

## III

Eran outras usanzas e costumes
As d'aquel tempo, os hómes s'adicaban
A loitar pra vivir; sí tal: loitaban
Anq'a palabra vos pareza crua.
Cando a noite finaba, cando a lua
Fugí'avergonzada do sól diante
O gallego deixab'a sua chousa
E n'éla sua familia... ¡y éra cousa
De velos, c'os seus trajes
De coiro, c'as suas mazas
De férro ou pédra dura
Cal subían d'os montes á-os picóuchos
Ou cruzar corredóiras
Ou n'os vales perderse
Tras d'abundante caza
Y-alí loitar c'as féras brazo á brazo
Ou á golpes matálas c'a sua maza,
E de contento cheo
Retornar á-o seu lar, en dond'o alleo
Santa hospitalidá sémpr'alcontraba!
Natureza lles daba
Canto pr'a vida éralles perciso
Pois n'o val e n'o monte

Leña, froitas e casa puxo, cousas
Qu'eran abondo par'a vida d'hónte.
Por iso aquélas gentes defendían
Con tal valor o chan en que vivían
Porque, cando loitaban
Suas vidas defendían
D'as gentes q'arroubárllelas coidaban.

## IV

...Y-anos y-anos pasaron
Y-aquela reina foi ademirada
Por cantos a miraron,
Jamáis vencida nin jamáis magoada
Por alleos y estranos.
Nin griegos nin romanos
Nin fenicios nin mouros
Ungíron-na á-o seu carro...
¡Sémpre s'erguía brava
Y-ou morría, ou trumfaba!
Porq'o sangue d'os héros qu'esta térra
Solvéu, é tan fecunda
Que pasma o ver que inunda
D'héros o mundo seja en paz ou guérra
N'a guérra hastra morrer féros loitando
E n'a pas ó traballo s'adicando.
Así puido ergullosa
Ista nai amorosa
Contar antr'os seus fillos máis queridos
Varõs escrarecidos
Sabios e réis, artistas e perlados
E santos e soldados...
¡Cántos groriosos nómes
Q'ainda hoje son a admiracion d'o mundo!
¡Cántos ilustres hómes
De qu'iste chan foi sémpre tan fecundo!

Cando ista triste reina malfadada
O'ardurm'en brando sono
Mir'á sua béira ufana
E seu peito n'é dono
D'acalar seus laídos
Pois ve á sua béira os fillos máis queridos.
Aló Santa Mariña
E Froilán e Famiano
Envóltos n'unha lus crara e diviña...
¡A aurióla d'os mártires y-os santos!
Alí o inmortal Macías
Cantand'as suas mouras agunías,
Rodrigues do Padron, Tomás de Lémos,
Vicetto, Galarraga
O gran Feijóo, Sarmento...
E junto d'outros cento
A cal máis admirado
O Alfonso aquel qu'o Magno foi chamado
Teodósio, Hermenerico,
Remesmundo, Eborico
Y-outros máis réis ainda...
Alí tamén perlados tan famosos
Como Gelmírez, hómes de gobérno
Com'o inmortal Fonseca
Y héros tan briosos
Como Maceda, Ocampo
María Pita, Carreira
O gran Pita d'a Veiga
Y aquel gran mariscal que n'a Frouseira.
Morréu pol-a treicion... ¿Chóras Galicia?
¡Nunca terás d'abondo
Bagullas pra chorálo!
¿Cómo non ha ser fondo
O teu pesar ¡ohu patrea! si morreron
Con el a tua espranz'a tua glória
Y-un d'os héros máis grandes d'a tua hestória?

## V

Isto foi hónte... Como un dóce sono
Tanta vintura pra Galicia fóge
¿E que quedou á-o fin?... ¿Que quedóu? Hoje
Anacos é o seu trono
A sua liberdade sóyo é ingano...
Sí tal, qu'un pobo estrano,
Un pobo diferente d'o gallego
Por fala, por orígen e costumes
A fixo sua cautiva... Y-a que reina
Foi, a que á-o mundo todo ademiraba
Hoj'a cadea arrastra d'unha escrava...
Fugen d'éla os seus fillos
¿Pra donde? non importa
Tod'a distancia é corta
Para fugir d'o mal... Y-así, Galicia
Síntese desangrada
E cal en férrea malla
A rodeia a miseria y-a asoballa,
E cal as anduriñas
Fúgin di diante d'o giar d'o invérno
Fógen así os gallegos
Vertendo d'os seus ollos tristeiriñas
Bagullas... Aquí deixan canto amaron...
O lar donde nasceron...
A ermida dond'a Diós ademiraron...
Y-a garridiña nena a quén quixeron...
E van morrer mói longe
Sin que nadia os sacorra n'os doores,
Sin que nadia as bagullas lles enxugue
Sin que nadia lles feche os seus olliños
Sin ter quén cand'a térra fria os cruba
Rógue á Diós por suas almas... ¡Coitadiños!
¿Quén é máis próbe? ¿Quén? Galicia queda
Sóya y-esconsolada; esconsolada

Coma noiva sin noivo
Cal paxaro sin niño,
Cal alma sin vintura
E chea de doores e tristura...

## VI

. . . . . .

¿Chorades, meus paisanos? É tristeiro
Meu conto ¿n'é verdade?..... Non choredes,
Botade longe isas ardentes bágoas:
Con bágoas non se curan bén os males.
¿A reina istá cautiva? ¡Non tremedes!
¡Loitá! E si non podedes
Libertála, pr'ó menos
Facede que entre d'o astro réi un rayo
N'a sua prision escura
E sorrirá Galicia..... y-ós seus fillos
Animará..... y-os días de vintura
Tornarán para éla..... coma os días
En que non conoscía a desvintura
E que pra éla todo er'alegrías.....
¡Si podedes librála
Non-a deixês cautiva!
¡Correde á éla! ¡n'o trono colocála!
¡E finarán as mouras malandanzas
E tornarán de nóvo as vinturanzas!

(De D. Manuel Amor Meilán.)

# ¿ES CONVENIENTE EL BAILE?

Lema
*...Y es que en el mundo traidor*
*Nada es verdad ni mentira:*
*Todo es según el color*
*Del cristal con que se mira.*
(CAMPOAMOR.)

## SINFONÍA

¿Es conveniente bailar?
Me pregunto ensimismado,
Ante ese punto intrincado
Difícil de contestar.

Mas, á un certamen convocan
Con tan bailable pregunta
Y he de buscarle la punta
*Bailando al son que me tocan.*

La cabeza, inutil es,
En cuestión tan cuestionable...
¡Para hacerla más bailable,
La escribiré *con los piés!*

Y abordando con anhelo
Por *el talle* esta cuestión,
Paso á hacer su exposición
*Bailando que me las pelo.*

El asunto iré explicando
En tres *piruetas* ó *puntos:*
¡Que entiendo que estos asuntos
Deben tratarse bailando!

## Pirueta primera.

Idea clara y cabal
De muchos bailes distintos,
Que por sus gustos ó instintos
Convienen á cada cual.

Les convienen desde luego,
Y esto es cosa que se nota,
Al aragonés... *la jota*,
Y *la muiñeira*... al gallego.

Convienen, y el más zopenco
Lo entiende de igual manera,
A habaneros... *la habanera*,
Y á flamencos... *el flamenco.*

*El can-cán*, baile que tiene
Poco partido en el cielo,
Conviene..... ¡echemos un velo
Sobre los que les conviene!

*El pateado* yo creo
Que conviene, ¡este es un hecho!
Al país... ¡cuando el derecho
Le dejan, del *pataléo!*

*El cotillón*... ¡la memoria
Pierde aquí la mente mía;
Pues á los que convenía,
Ya van pasando á la historia!

*El rigodón*, baile apático,
Grave, solemne y pausado,
Sirve... para ser bailado
Por un cuerpo diplomático.

*El walss*, baile como pocos,
Rápido hasta la locura,
Conviene... ¡cosa segura!
A enamorados y locos.

Y según mi teoría,
*El walss* entre los humanos,
Es... ¡el que más parroquianos
Le busca, á la pulmonía!

*La danza*, yo creo que es
Un baile muy seductor:
¡Que en una danza, el amor
Se declara con los piés!

*La mazurka*... ¡callejera!...
¡Baile desigual y flojo,
Que debió inventar un cójo
Para ocultar su cojera!

Y por lo atrás observado,
De este baile yo colijo,
Que le conviene de fijo
A todo *perni-quebrado*.

*El walss-polka,* es un mal trote
Mas bien que un baile elegante...
¡Cuántas veces, Rocinante,
Lo bailó con Don Quijote!

Mas, todo sin excepción
En el mundo es conveniente,
Y este baile... es excelente
Para hacer la digestión.

*El tango...* ay, ay... ¡qué cosilla
El tal baile dá de sí...
¡Silencio... que agita aquí
El pudor la campanilla!

*¡El excélsior!* Al tratar
De este baile tentador
¡Y vuelta con el pudor
Que no me deja acabar!

Por lo cual, aquí el poeta
Limpia el sudor, toma asiento,
Y vuelve á cojer aliento
Para hacer otra pirueta.

## Pirueta segunda.

Ejemplos que hacen notar
Cuando el baile es conveniente,
Y en que casos, francamente,
Conviene más no bailar.

Cuando á Luzbel altanero,
Dios al infierno arrojó,
El Diablo... el baile inventó
Haciendo el punto primero.

Y juzgo que al muy ladino,
Pongo en ello una peseta,
Lo que es... aquella pirueta
Maldito si le convino.

A San Pascual fué tan bueno
El baile, y le valió tanto
Que lo tuvieron por Santo
Ya, desde el *primer estreno*.

Por otro lado medito
Que no conviene bailar;
Pues... ¿habrá quién quiera estar
Con el *baile de San Vito*?

A la vez que considero,
Que le conviene á cualquiera
El bailar una *habanera*,
Con una... de aire habanero.

No habrá, en cambio, quien escoja,
Ni por conveniente crea
Por muy bailarín que sea
Bailar... *en la cuerda floja*.

Pero, de diversos modos,
Bailar con niñas hermosas
Frescas y *jacarandosas*,
Eso... ¡le conviene á todos!

Si es que á un viejo yo le pido
Bailar con su bella esposa,
Entonces... ¡el baile es cosa
Que no conviene al marido!

Cuando un pollo se decide,
Y á una niña casadera
Con voz dulce y zalamera
A su madre en baile pide,

Este baile, convendrá,
Y lo diré sin empacho,
A la muchacha, al muchacho,
Al cura y á la mamá.

Cuando baila una pareja
Y ella, es vieja; y él, galan;
De este baile... ¿qué dirán?...
¡Que le conviene á la vieja!

Puede al revés suceder:
Y entonces... ¡sin excepción,
Conviene el baile, al varón;
Pero, nunca á la mujer!

Mas, bailan un *vejestorio*,
Y una vieja... ¡Santo Dios!...
¡Aquí, pasarán los dos,
Las penas del Purgatorio!

En fin: desde *Polo á Polo*,
Debe el baile convenir
A los que suelen decir:
*¡Yo me entiendo y bailo solo!*

Y aquí, ya por terminada
Doy mi pirueta segunda...
¡Que, cosa que mucho abunda
Se hace á la postre, pesada!

## Pirueta tercera.

Remate y fin del asunto:
¿Conviene bailar ó no?...
Opinión que tengo yo
Formada, sobre ese punto.

¡Bailar! ¡Bailar! No os asombre,
Esto que os voy á decir:
Desde el nacer al morir,
Bailando está siempre el hombre
Bailes, sin compás ni nombre,
Que baila, sin tón, ni són.....
Y sostengo con tesón,
Pues es facil de probar,
¡Que hasta su modo de andar
Es un baile en embrión!

Baila el futuro *bebé*
En el vientre de su madre,
Y baila despues el padre
Cuando dado á luz lo vé.
El mozo, baila por que
Le pica la mocedad.....
¡Bailad, humanos, bailad:
Que, á la tumba caminando,
Hasta el viejo vá bailando
Con el peso de la edad!

El baile todo lo abarca;
Pues baila toda alma viva:
«*Desde la princesa altiva*
*A la que pesca en ruin barca.*»
Baila en su trono el monarca.....
Y echando *á la mar pelillos*

Decídme, si sois sencillos:
¿El que menos y el que más,
Quién no ha bailado al compás,
De *incienso, bombo y platillos?*

El mar baila, cuando grita
En su seno con fiereza;
Toda la naturaleza
Se mueve, *baila* y se agita;
Y poco se necesita
Para ver claro y patente
Que debe ser conveniente
Tanto bailar, ¡por lo visto!
¡Cuando baila *todo cristo*
Y todo bicho viviente!

El baile del cielo vino
Siguiendo al *dios de la venda,*
Y él sólo se recomienda
Sin necesitar padrino;
A donde vá de vecino,
La dicha y el placer labra.....
Bailar..... mágica palabra!
¡Mortales: bailemos juntos!
¡Que hasta los mismos difuntos,
Bailan... *la danza macabra!*

¿Quién no baila mucho y bien?...
Bailando gira la Tierra.....
¡Y todo lo que ella encierra
Tiene que bailar también,
Por mil vueltas que le dén!
Por eso un hombre de rango,
Que la sartén por el mango
Cogió un día con afán,
Dijo, inventando un refrán:
«*¡Este mundo es un fandango!*»

## Final.

En fin: los astros girando
Cada cual con rumbo cierto,
Del universal concierto
Al compás, marchan bailando.....
. . . . . .
. . . . . .
Mas, la musa vá dejando
En este instante al poeta...
—«¿A dónde te vás, coqueta?»
—«¡A pedir prestado un coche,
Que en el Parnaso esta noche
Hay un baile de etiqueta!»

(De D. Enrique Labarta Pose.

# ¿CONVÉN O BAILE?

I

O Blas de Mosteiron vai car'á feira
Alá pr'ó Carballiño;
Que é fésta d'o Setembre, y-hai muiñeira,
Rapazas, callos, pulpo e máis bo viño.
A fé da génio velo
C'o seu chapeu de félpa e faixa nóva,
Con chaqueton de pelo,
Y-a bufanda envolvéita n-a corcoba:
Baixando vai a cósta con gran calma
Que parece un fidalgo, for'a y-alma.
Chegóu, por fin á vila,
E fói botar tres cópas d'augardente
D'a máis mellor d'a térra, qu'entre gente
É parba que s'estila.
Máis tarde fói jantar, e pol-a traza,
De pulpo, pan e nétos
Enchéo máis o bandullo q'un borrego:

Despois fói dar un bórde pol-a praza
C'os bófes ben repretos
Arrotando de cóte com'un crégo;
Indo lógo o rapáz, con fumes tales,
Á botar unha ollada ós soportales.
—¡Óye chica!—(escramóu berrando préto,
Ó pasar por alí Sabél d'a Esgueba):
Anque osté no s'estreva,
M'estrevo yo á falar, máis... con respéto—
—Non te vira, inda eu arda, desimúla.—
—Aun tovía lo dudo, sin pergüicio,
Te guro por la mesma santa Bula
Que dende que yo viñen del servicio
Reloucaba por verte,
Y... vamos qu'inda tiven buena suerte.—
Así, Blas, principióu muy espelido
Chegándos'á Sabél, con cortesía,
Mentras éla, calada, retorcía
As trenzas d'o mandil, d'azul tinguido,
Os ollos d'a Sabél eran espellos
En donde se miraba, Jan, decóte:
Roxo pelo, gentil, labios bermellos,
Déngue de grana, e saya de picóte.
Tal eran, máis ou menos, d'a rapaza
Os feitizos que tiña, a sua traza.
—Non mintas,—repricóu Sabél tembrando.
—Gamás usó de chanzas mi presona,
Pues siempre yo t'estiven renembrando
En todas mis esquelas de Fanflona.
Allí... si me tu viras... ¡qu'alejante!
En trague d'artillero!...
El mesmo comendante
Cobizaba mi cuerpo y mi salero:
¡Qu'andrómenas armaba con las chicas!...
¡Los mesmos entremeses!...
Y-aljunas eran ricas,
Del tronco de fidalgos y condeses:
En verba d'hermosura... no he topado
Tovía, quen te hubiese aventagado.—
—Si son, ou non son guapa, pol-o día

Eu ando á beira d'élas.....
Y-alí... tanto me tén, e non te estrañes.—
—Me agrada tu falar, ¡por vida mía!
Que tengo de gastar unas *cadelas*
Contigo, mi Sabél, y no te asañes.—
E sin falaren máis, pérna tras pérna
Entraron muy juntiños n-a tabérna...

## II

E despois de merendar
Foron, sin dormir a sésta.
Ó Quinteiro d'o lugar,
Pra beber e pra bailar
N-o turreiriño d'a fésta.
Mais vóltas q'unha roldana
Dan alí moitas mociñas,
Lucindo o déngue de grana
Y-amostrando a'suas prantiñas
Por baixo d'a muradana.
Algunhas, y-algús chifrados,
Deixando a vélla costume,
Vense bailar agarrados,
Sin ver que poñen, coitados,
A estopa á béira d'o lume:
Vén a noite, y-alí bérra
Cada cal, segun o viño:
«¡Que viva o santo Santiño!
¡Que viva tamén á xérra,
Y-a rabia d'o Carballiño!...»
Y-ó cantar o galo, é cando
As rapazas, con cautéla,
Y-os mozos, vanse limpando...
Y-o gaiteiro mormurando
Dí: «contáillo á vósa abuela.»

Tamén andivo Blas co'a tal rapaza
Non séi por que camiños..... y-ás escuras...
Bailáran... e tramáran cén loucuras...
E foran-se d'a praza...
Despois..... diron remate esta jornada,
C'un biquiño, n-a Esgueba á madrugada.....

## III

Pasados algús meses, eu vín sólo
Á próbe d'a Sabél, por un acecho,
C'un necréque n'o cólo,
Dicíndolle ó curmán máis pequerrecho:
—¿Ti ves este miniño?...
N-a fésta, cho topéi, n-o Carballiño.—

---

¡Decidíde, filósafos, agora,
Si convéñen os bailes á deshóra!...

(De D. Rogelio Ciberra.)

# EL BAILE

## I

Mírese como se quiera
El baile tiene sus lances,
Y accidentes muy diversos
Que á todos lleva á buscarle.
Los viejos porque recuerdan
Sus pasadas mocedades
Van á verle, aunque no vayan
Con la afición y el carácter
Que en su juventud alegre,
De diversiones amante,
Les daba en la grata fiesta
Una no pequeña parte.
Testigos son por su edad
De toda fiesta importante
Que exige vigor y vida,
Y tener moza la sangre,
Por eso cuando comienza

Con el movimiento el baile,
Y se enlazan las parejas
Y procuran estrecharse
En graciosas actitudes
Y galantes ademanes,
Que tan solo usarse debe
En tan dichosos instantes.
Los viejos abren los ojos
Miran, observan, distraen
La atención y de la fiesta
Con ver sólo, gozar saben.
¿Y las muchachas? ¿Quién puede
Expresar lo que el semblante
Regocijado de todas
Manifiesta en horas antes
Del baile? ¿La excitación
Que sufren, cuando los trajes
Apresuradas arreglan
Valiéndose de disfraces,
Que llevan no solo al rostro
Sinó también á los talles?
Aquel vestido que fué
Un ornamento elegante,
Y después que pasó el uso
Tuvo que sufrir el trance
De ser cama de polillas,
De ratones baluarte,
Y por los años que tiene
Es tradición respetable;
Por medio de las tijeras
Y la influencia del arte,
Le trasforman de tal modo
Que sin temor de mostrarle,
De adorno sirve á cualquiera
Mujer que bella se llame;
Que sólo por lo que aguza
El ingenio y es una base
Del desarrollo industrial
De Europa en todas las partes;
Por lo que al hombre aproxima

La mujer, y en dulce enlace
Estrecha sus relaciones
Hasta conseguir que se amen,
Alegre casementero
Cual no hay otro que le iguale,
No hay duda que es conveniente
De todos modos el baile.

## II

Pasad, pasad, que las horas
Van huyendo, y ya la fiesta
En su plenitud convida
A la juventud á verla.
Penetrad en el recinto;
Fuera escrúpulos, no espera
La ocasión, ni la abandona
Toda persona discreta.
¡Qué bullicio y alegría!
¡Cuánta risueña pareja!
¡Cuántos galanes y damas,
Muy elegantes y bellas!
Comienza el baile; la música
Lanza sus notas primeras,
Y ya para divertirse
Está la gente dispuesta.
Mirad bien aquella jóven
Con trazas de pizpireta,
En coloquio interesante
Con su galán; hechiceras
Sus miradas le dirige
Que quiere que sean secretas
Y no lo son, pues el público
Entero se las observa.
En tanto haciendo una cama
De la mullida banqueta,

El cuerpo en grato abandono
Dando á los ronquidos suelta,
Duerme libre de cuidados
La madre, sobrado lerda,
Entre tumbos y compases
Meneando la cabeza.
—Bien bailan aquellos dos
Y en su agilidad extrema,
Con dificultad se siguen
Del rápido vals las vueltas.
Rodean la muchedumbre
Que en la gran sala se aprieta,
Se deslizan y se apartan
De la alegre concurrencia;
Cuando en libertad se juzgan
De las miradas agenas,
Acercan más sus semblantes
Y con más fuerza se estrechan;
Expansiones juveniles
Que envidiarían las viejas,
Aunque para censurarlas
Torpes moviesen la lengua.
—¿Pero qué pasa? ¿por qué
La gente allí se aglomera,
Se oyen murmullos y risas
Sin que nadie los contenga?
—Nada; que en un torbellino
Convirtió del vals las vueltas,
Y por el suelo ha rodado
La distraida pareja;
Ella en posición graciosa
Aunque un poquillo incorrecta,
Ha visto en el duro trance
Del porrazo las estrellas;
Él algo más; ha querido
Ser apoyo de la bella,
Y al cuidarse de su dama
Abandonó su defensa;
Se lastimó, y las narices
Magulló de tal manera,

Que convirtióse en un chato,
Y las tenía estupendas...
Mas nada importa, ó mejor
El lance importar pudiera
Para unir dos corazones
Que ya han latido tan cerca,
Sintiendo emociones hondas
Muy extrañas y diversas.

***

—¿Me decid si es conveniente
El baile? ¿Si hay en tal fiesta
Recreo y satisfacción
Con expansiones honestas?
Si lo quereis, preguntad
A quien en la primavera
De sus años, busca ansioso
De felicidad la senda.
Os dirá que el movimiento
Es la vida, y que en las piernas
Agitadas por el baile,
Está la dicha perfecta;
Que el amor lo engendra el trato
Y que el trato lo despiertan
Del baile las libertades,
Que en él tan sólo se encuentran;
Que no hay goce parecido
Al de ceñir de una bella
La cintura, y conducirla,
Con satisfacción extrema,
Dando giros caprichosos
Sin temor á que las suegras
Ni los padres se interpongan
Con sus fórmulas severas;
Casamentero y amable
Sin valerse de etiquetas,
Estimula relaciones
Que terminan en la iglesia;
Asocia, une voluntades

Las dirige y espolea
Hácia el bien, siendo un alivio
De las desgracias agenas;
Que á tiempo que mueve el alma
Con las más dulces ideas,
Allega á veces recursos
Que la caridad emplea.
Bailad, jóvenes, que el baile
Los corazones alegra;
Y transcurra vuestra vida
En sus horas tan risueña,
Que sólo venga la muerte
A dar paz á vuestras piernas.

(De D. Lino Portela Calderón.)

# O PUZO D'O LAGO [1]

## LÉNDA

Lema:
*«Eu non quero ir á Betanzos*
*»Ganal-o prémeo ofrecido*
*»Sinon pra lembrar somentes*
*»O que temos esquecido.»*

### I

Eu non veño cantar, cal outros cantan
Armoñosas canciós. D'a miña lira
Os próbes écos sólo se levantan
Pra lembrar d'uha lénda que sospira
Os subrimes recordos que m'encantan.
A miña débre voz sólo s'ispira
N'o pasado que loita morimundo
Por verse relembrado n'este mundo.

(1) A mi respetable amigo Sr. D. José Quiroga.

Amante de Galicia, anque sin nóme,
Vóuvos contar d'a pátrea en que fun nado
Unha história qu'o tempo en vau consóme;
Hestória que loitando c'o pasado
Venceu d'os sigros é hoje con renóme
Vai o mundo admirala espaventado;
Hestória d'esas que tan sólasmentes
Gardadas viven n'a fieldá d'as gentes.

Cando de nen'ó mimo d'a lareira
Miña nai contos véllos me contaba,
Sintía que miñ'alma lastimeira
Un mesterioso arcano descifraba;
Hoje qu'os anos ¡ai! co a sua carreira
Me roubaron a paz qu'enton gozaba,
Non pódo inda esquecer, por máis que fago,
Recordo aquel d'*a tradicion d'o Lago*.

Unha d'esas hestórias mesteriosas
Qu'alcontra a fé costante d'os poetas
Desque véñen loitando pesarosas
Con mil e mil generaciós inquietas;
Unha lénda d'as que hoje esprendorosas
Mostran suas galas puras e compretas
Diant'a faz d'este sigro esprandecente
Que contempra o pasado indiferente.

Ja sei qu'os vates d'hoje están chamados
A cantar as bellezas de Galicia:
Ja sei que seus deberes máis sagrados
Son descobrir os trunfos qu'en justicia
O porvir pr'os gallegos tén gardados.
N'o pasado pra min está a dilicia:
Nada sei d'o porvir: non son profeta:
¡Xiquera o nóme teño de poeta!...

Outros ispiraciós tópen divinas
D'as augas n'os murmullos rugidores,
Ou tal ves n'as estrelas pelegrinas
Que brilan con angélicos fulgores

En noites craras de lembranzas dinas:
Outros n'os malencólicos romores
D'as álbores, alcontren ideäles
Pra conquistar loureiros inmortales.

Suas loucas ambiciós non-as cobiza
A miña endomeñabre fantesía:
Canten a lus qu'eu alcontrei sombriza
D'este sigro inmortal con energía:
Gocen d'a gória a sombra qu'os feitiza:
Busquen, sí, n'os progresos d'hoj'en día
Nobre porvir pr'a pátrea galleguiña...
¡O mundo é seu mail-a beleza é miña!

Eu vexo aparecer esprandecente
D'o futuro gallego o sol devino:
Eu sinto rebulir n'a miña mente
Un númen mesterioso e pelegrino:
Eu precibo n'o meu afán ardente
D'a miña pátrea o fúlgido destino:
Eu lévo en min as chaves inmortales
Que gardan d'o pasado os idëales.

Eu conozo as belezas nespricabres
D'a sin igoal gentil Naturaleza:
Penetro n'os sacretos insondabres
Qu'atesouran poemas de grandeza:
Vexo d'a pátrea os trunfos nimitabres:
Sinto qu'a nosa redencion comeza,
¡E n'os latejos d'o meu peito ardente
Sinto o mundo latir continoamente!

Os qu'esta tradicion gozosos ledes
Facei conto que falo d'as verdades
Esquecidas debaixo, cal sabedes,
D'os curutos d'o olvido... ¡Que coidades!
¿Qu'é mintira o qu'eu digo?... ¡N'o pensedes!
Pois sosteñer sabrei cando queirades
Qu'é o pasado ja cuase morimundo
Que se vai ver lembrado n'este mundo!

¿Quen diría qu'os céltecos gallegos
Suas tradiciós tivesen esquecidas
Sigros tras sigros sin conocer, cegos,
As lembranzas que gardan ascondidas?
¿Quen dirá qu'en Galicia n'hai achegos
Pr'as grandezas c'o tempo escurecidas?
Hastr'o mesmo pasado, morimundo,
Vai quedando olvidado ja n'o mundo!

Hoje camiña pol-o mundo adiante
En pelegrinacion aventureira
Buscand'o prémeo ó seu loitar costante;
Y-ó querer amostrar por ves primeira
O encanto qu'atesoura lumeänte,
Emprende sua mision conquistadeira
Próbe, sí, porque a nai quo lle dá vida
E unha lira cozáis desconocida.

Almas sensibres, almas que gozades
Co'as tradiciós d'a pátrea en que nacestes;
Nobres gallegos que vos afanades
Pol-o grande porvir qu'en sonos crestes;
Seres que tolos vos antusiasmades
Co'as léndas que de nenos deprendestes,
Deteivos c'o respeto máis profundo
Diant'a vóz d'o pasado morimundo.

O qu'eu digo, ja o vedes, non é novo
Pois de véllo ja cai esborrallado
E si o canto n'a fala d'o meu pobo
Falto d'encantos, próbe, esfarrapado;
Si co'as forzas que teño non-o movo
D'o seu leito onde dorme ensoniñado,
Acordaivos que con delor profundo
Alcontrei o pasado... morimundo.

## II

N'un prácedo vergel amorosiño
Antr'os moitos que n'estas térras hai,
Descóbrese o garrido Carballiño
Linda vila pr'aquel que vela vai.

Préto d'ela n'o chäo descoberto
Hai un puzo rodeado d'herba e fror
Ond'o jílgaro amostra seu concerto
E ond'o melro asubía con primor.

A iste puzo os rapaces sempr'acoden
Batuxarse n'o vrau cando fai sol,
Mais tén sitios tan fondos que non póden
Ver s'o leito d'a y-auga é duro ou mol.

E n'o medio cal próba verdadeira
De qu'en tempos pasados esto foi,
Levántase unha altiva carrouceira
D'herba e junco onde nunca entrou o boi.

Pois d'a beira gardada con firmeza
Pol-a yauga prateada qu'alí está,
Din as gentes qu'a mesma Natoreza
Móstras deixou qu'acraran a verdá.

Á sua beira hay touzales e piñeiros.
Mazanceiras, carballos e nogals,
Ringuileiras de grosos castiñeiros
Y-arboredas de longos salgueirals.

Os céfros n'estes sitios son mainiños
E dan cheiros ó espazo as moitas frols,
E n'os soutos n'as pólas pousadiños
Trinan alegres ledos rousiñols.

Sigun contan os homes ja máis vellos
Pol-os cales eu sei a tradicion,
Disque foi este punto un d'os concellos
De máis nome e de máis estimacion.

E si coidas, leutor, qu'esto é paróla
Qu'eu argallo mofándome de tí,
Contareiche somente a verdá sóla
Tal e como se conta por aquí.

## III

Aló n'os tempos antigos
Qu'a nosa mente contempra
Con louca ademiracion
Cando n'os veñen á idea,
Correndo o sigro de nove,
Ano oito centos corenta,
Alcontrábase bén firme
Levantado con fachenda
Un pobo, nobre cal todos
Os descendentes d'a Suevia,
Co' seus soutos e seus vales
Y-as sombrizas alboredas
Donde daban armunías
Ó chegal-a primaveira
Paxáros que c'os seus cantos
Anamoraban ás cheas
N'os castiñeiros bulindo
Que s'erguían pol-as veigas.
N'este pobo, cheo d'encantos
Pr'os verdadeiros poetas,
Nosos pasados vivían
Sinon con moita grandeza,
Xiquera c'o necesario
Pra ser felices n'a térra;

Y-anque non tiñan folganza
Nin menos grandes riquezas,
Iban vivindo n'as chouzas
Sin conocel-a miseria
Traballando con cariño
Os eidos,hortas e veigas
De qu'eran donol-os próbes
Sin cobizar outras rendas
Com'aqueles que s'alcontran
Satisfeitos co'a probeza
Sin remordemento algun
Nin ambiciós nin xenreiras.
N'o centro d'un val garrido
Tiñan as suas vivendas
Levantadas con descoido
Entre risoñas pradeiras
Que n'o inverno lle servían
Pr'acocharse baixo d'elas
Y agarimarse d'o frío
Que trán as noites c'as tróboas.

## IV

N'unha mañá de San Joan
D'ese mes tan feiticeiro
Cand'as álbores y-os campos
Locen de froles cubertos
E cand'alumea o sol
C'os resprandores máis meigos,
Ó ser as once d'o dia,
Con pasiño preguiceiro,
Chegou ó pobo unha próbe
Sin poder tomar alento,
D'esas que piden ás portas
Envoltas solo en fatelos
C'o coiro todo engurrado

E co'a o morriña n'o peito,
Esfamentado o sembrante
Y-o mirar que daba medo
Cal si sofrise n'o corpo
Croëles remordementos.
Ó dar c'a primeira chouza
Qu'alcontrou d'alí máis preto:
—Deo gracias, dixo chamando.
—Quen está, lle responderon.
—Unha coitada velliña
Que vai buscando sostento.
—Diol-ampare, que por hoje
Nada que darlle non teño.
—Pol-amor de Dios, señora,
Que ja veño de moi léxos
E non hachei en ningures
Pr'a miña fame remédio.
—Vaya con Dios, ja llo dixen:
Non me turre pol-o génio
Qu'estou de frema moi mala
Y-encomodarme non quéro.
—E logo, algunha cousiña
¿Non terá pra min de geito?
—Seica m'atenta. ¡Recoiro!
¿Ou non tén conocemento?
¡E canto pode acurrirse!...
Eu qu'a miña vida levo
Ganando farta de fame
E de sudores inmensos
O pan con qu'hei de vivir
¿Está bén qu'agora mesmo
Ll'o déa á vostede agora
Quedándom'eu sin sostento?
—Pero, señora...—J'ó dixen:
Fuja d'a porta correndo.
—¡Vállam'a Virge d'o Cárme
Y-os santos todos d'o ceo,
Que gente tan desleigada
Vive dentro d'este pueblo!
Cacheál-as vivendas vou

Todiñas, todas á eito
Pra ver s'atopo un bocado
Con que calmar un momento
Esta fame que treidora
Me roi o corpo por dentro.
—Ave-María, repuxo
N'a qu'alcontrou máis á geito.
—Sin pecado concebida,
De contado lle dixeron.
—Se favorecerme póden
C'unha cousiña d'achego
Qu'hoje fai, sin mintir nada.
Tres dias cuase compretos
Que pasa miseria moita
Meu corpo de fame cheo.
—Pídalle ós ricos podrosos
E non a nól-os labregos
Qu'andamos noit'e máis dia
Traballando pra manternos.
—¡Pol-a Virge d'os Delores,
Meu señor, qu'estou morrendo!
—¡Y-osté que quer que lle faga!
Si morre j'a enterraremos.
—¡Pero! ¡E consénte, señor,
Qu'eu morra sin ter romedio!
—¡Bó! ¿Y-anque morra qu'importa?
Ó fin todos lle morremos.
Eses son ditos qu'os próbes
Coma vosté, deprenderon
Pra manterse á conta nosa
Y-andar dende pequerrechos
Afeitos á esa gandaya
Sin traballaren n'os eidos.
—Pero vosté bén conoce
Qu'eso eu non pódo facelo.
—¿Seique de léria tén gana?
Non dou nada que o non teño.
—¡Bieno logo!... ter pacencia...
Sofrir... calar... n'hai romedio!...

. . . . . .

—Diol-o ajude, señor cura,
Dixo atopando c'un crégo.
—Sea ostede bien venida,
¿E pr'onde vai tan correndo?
—Vou pidindo unha limosna.
—¡Ah, vai pidindo!... Pois boeno.
—¡E non me da un ichaviño!
—Non, señora, que o non levo.
—¡Pol-as ánemas benditas,
Señor, que morro de feito!
—Ja lle darei outro dia
Qu'agora vou vel-os eidos.
. . . . . .
¡Que gente, Gasús, Dios mio!
¡Que gente mala vou vendo!...
Alí está unha casa grande,
Vóume sin perda de tempo
Ver si secorren a fame
Ou s'eles son limosneiros.
. . . . . .
¡Ai, que can negro alí estaba!
¡Que can tan grande e tan fero!
Por achegarm'ond'a porta
Esgazoum'os meus fatelos
Sin reparar qu'unha próbe
Pra vivir sin sofrimentos,
Tén qu'andár desfarrapada
Pidindo ás portas gemendo.
Pero... ¡que pobo!... ¡que pobo
Sin caridá nin apego
Pr'os que, cal eu, nosa vida
Á humanidade debemos!...

## V

D'esta maneira falando
C'o peito cheo de loito
A coitadiña mullere
Saléuse fóra d'o pobo
Levand'a yalma cuberta
D'un penar fondo, moi fondo;
Y-ó ter andado un anaco
Pequeno, crabou os ollos
N'un tellado qu'esviado
D'o lugar aquel un pouco,
Víu erguido d'arrepente
Fumegando aló antr'os soutos.
Foi car'alí camiñando
Pra pidir algun secorro;
Y-ó achegarse d'el máis préto
Víu de cote qu'era un forno
En doude estaban cocendo
Tres mulleriñas sin folgo
Qu'anqu'eran caritativas
C'os probiños e c'os horfos,
Tiñan ceibados n'o peito
Sentementos ambizosos.

---

—Teñan vostedes boas tardes,
—Boenas y santas. E logo,
Que quería miñ'amiga?
—Veño con moito esconsolo
Buscand'unha limosniña,

—¿Y-enton n'o pobo non houbo
Unha presoa que tenra
Se doëse d'os seus rogos?
—Non señora. Dend'as once
Que cheguei sofrindo moito
Non alcontrei por disgracia
Xiquera un triste consolo.
—¡Váll'a Dios, miña joíña!
Agard'estonces un pouco
E unha bica lle daremos
Pra que faga bén ó corpo,
Que n'este mundo de bágoas
De sospiros y-esconsolos,
É mala cousa, aboféllas,
Que seámos como somos
Tan bulrons e tan mezquiños
C'os probiños pesarosos
Qu'improran a caridade
Pidindo en todol-os pobos.

---

Fixeron, pois, unha bica
E metérona n'o forno,
Y-ó estar cocéndose dentro
Foi medrando de tal modo
Que todas tres, aparvadas,
Mirándose con asombro
Dixeron qu'era un milagre
D'os que fai Dios generoso
C'os que secorren ós próbes
Dando limosna d'abondo.
Mais todas tres c'o cobizo
De quedar, por seus antojos,
Co'a broa gardada enteira
Meteron moitas n'o forno
E todas ¡cousa admirabre!

Saían d'o mesmo modo
Qu'a primeira que botaran
Pra darlle á próbe un secorro.
Así foi que sin dar creto
Ós rogos y-ós esconsolos
Qu'a velliña esfamentada
Lles facía con apromo,
Espidírona dond'elas
Con mofas e con anojos;
E namentres quedan rindo
Rindos'ás cheas d'o conto
A probiña camiñaba
Co'a color mesma d'os mortos.

## VI

¡Careste, qu'argullo:—marchaba dicindo—
Quedáronse rindo de min á barullo
Sin ter voluntá!
¿Y-é justo mofarse n'o mundo d'os vellos?
¿Quen dá estes consellos? ¿é Dios por vingarse?...
¡No!... Dios non-os dá.

. . . . . .

¡Que gente malvada!... ¡Non sei que lle chame!
Non miran qu'a fame n'o peito pousada
Dá moito delor;
Y-agora é costume n'as máis d'as aldeas
Dicirnos ás cheas de todo en resúme:
«Qu'o ampare el Señor.»

Meu corpo tolleito co'a malencolía
Non sinte alegría nin vexo n'o peito
Pousar máis que fel.
E sempre cruzando sin tino e con calma
Camiña miñ'alma pra s'ir achegando
Ó fin máis croel.

Rozando n'os montes, cavando n'as terras,
Dormindo n'as serras sin ver hourizontes
A infancia pasei;
Y-agora que morro de fame á miñoca,
Non topo pr'a boca ni'un triste secorro
Por máis que busquei.

¡Nó'ser!... este empreo qu'eu teño n'a terra
Todiño se encerra á manterme d'o alléo
Sin ter nada meu.
Así é que pr'as coitas que levo d'encolo
N'atopo consolo pra vel-as enxoitas
Cal Dios prometeu.

¡Que vida famenta pasamol-os próbes!
¡Meu Dios! Ti que móves á terra cruenta
Con sólo tua mau,
Acórdate enriba d'os moitos traballos
Y-os máis arrangallos que en cráis tan cativa
Sofrimos n'o chau.

Cubertos de trapos hastr'ond'ó cocote,
Pidindo de cóte boroa ou farrapos
Á humanidá,
Tal é a vida nosa servindo d'escravos
Juntand'os ichavos qu'a gente podrosa
Por lástema da.

N'as portas d'os ricos están os cadelos
Gardand'os couselos d'a pedra d'os picos
Qu'está n'o portal;
Y-ó ver un probiño somars'ond'á entrada
Co'a roupa esgazada ja o fan de camiño
Fugir d'o curral.

Si ós ricos sin trégoas pidimos co'a vista,
Ja... ¡Dio'nos asista! dond'eles ás légoas
N'hai máis que fugir.
¡Y-aïnda se téñen por moi caridosos
C'os próbes queixosos qu'á porta lle veñen
Limosna pidir!

N'hai duda qu'os tales cobizan ser libres
Pra ser susceptibres ás coitas y-os males
Que temos en nós,
Pois cando paseando topámol-os fonchos,
Botando reconchos contestan berrando:
«Camiñe con Dios.»

¡Que fame roedora tan negra e tan fera
Dixera calquera que son eu treidora
Pra Dios e pra min.
Y-aféllas qu'ó verme marchar contristada
Buscand'a pousada y-o pan pra manterme
Non sei que sintin.

¡Eu morro!... mirade... ¡De fame langreo!...
Meu peito está cheo quizáis de maldade...
¡Que ll'hei de facer!...
¡Non podo comigo!... ¡Parés que m'esmayo!...
¿Que teño?... ¿Que trayo?... ¿Que falo?... ¿Que digo?...
¿Que poderei ter?...

¡Ouh Reina d'a gracia, naiciña quirida,
Qu'eiquí n'esta vida non vich'a disgracia
No teu curazon!...
¡Por Dios, consolaime que o pido cal vedes,
Mais s'é que o facedes, señora, amparaime
Tamen... ¡compasión!...

Facei qu'os delores meus dias rematen
Qu'anque hoje me maten con croeles rigores
Serei eu felís;
Y-ó verme mirada n'o céio d'os Santos
Con tantos encantos serei estimada
N'aqueles confís.

. . . . . .

¡Quen leva sabido dimpois que morremos
Si o posto que temos aló adiquirido
Será padecer!!...
¡Asús! enganeime...,. morrer é moi malo...
¡Non sei o que falo!... Señora... caleime...
¡Non quero morrer!!!...

Palabras ¡ai! cubertas d'amargura,
Tristes, amargas, debres e fatales,
Salidas con fatídica tristura
D'un corazon envolto en féros males;
Palabras que tan sólo a desventura
Ll'arranca á y-alma; frases sepulcrales
Que de loito e de penas mesturadas
Pol-o esfertunio foron prenunciadas.

Lamentos ¡ai! que desenganos deixan
N'os seres que padecen en sacreto
Os despreceos treidores que os aqueixan;
Desafogos quizáis qu'o door compreto
D'as almas malencólicas aleixan;
Sospiros ¡ai! que con tropel inquieto
Firen a y-alma, abouban os sentidos
E consolos en sí levan perdidos.

Consolos ¡ah!... consolos de tormento
Que fogen, véñen, van e desparecen
En rápedo e confuso movemento
Cal séres invisibres qu' entristecen;
Consolos ¡ai! q'ó torvo pensamento
Con lóbregos recordos estremecen,
Cal si penas n'a y-alma n'os deixasen
Y-as poucas alegrías nos roubasen.

Queixas de cóte tristes e doridas
Fillas somentes d'almas angustiadas,
Tal ves n'o mesmo corazon nacidas,
Tal ves en tristes horas engendradas,
Tal ves d'os beizos con delor salidas,
Tal ves á fortes penas arrancadas,
Tal ves de croeles bágoas mensageiras,
De pesares tal ves queixas tristeiras

Lúgubres áis, gemidos inhumanos
Qu'o delor máis despóteco produce...
¿Quen seus ecos monótonos, tiranos,
Ó noso corazon tal ves conduce?

¿Quen conoce os amargos desenganos
—Por máis que sua penetracion aguce—
Mesorados ¡ai! c'os mágicos lamentos
Que sán d'a nosa y-alma pesarentos?

¿Quen sabe si esas penas, si esas coitas,
Si eses áis, si esas queixas lastimeiras
Serán tal ves d'as continoadas loitas
D'o corazon as tristes compañeiras?
¿Quen sabe si quizáis n'as penas moitas
Qu'a nosa y-alma sofre treizoeiras,
Nacerán, recobertos d'amargura,
Eses salayos fillos d'a tristura?

Os que n'a vida sin cesar levades
A sede negra de topal-a groria
Tras d'a cal afanosos camiñades;
Os que vistes con júbilo a ilusoria
Sombra d'a paz, que loucos cobizades
Pr'o fulgente esprendor d'a nosa hestoria;
Os qu'encerrades ¡ai! n'o fondo abismo
D'o despreceo o gallego patreotismo...

Os que sintides algo qu'en sacreto
Vos roi'o corazon; os qu'o infinito
Anhelades n'o voso afan inquieto...
Vosoutros ¡ai! que cal un vil proscrito
Levades o desdén d'o mundo, preto
D'o corazon continoamente escrito,
Pódia ser que vós mesmo sospeitedes
O orígen d'eses áis que padecedes.

Así como a tormenta enfurecida
Deixa sólo n'os campos e vergeles
A tristura de cóte esparegida,
Así tamen os dóores mais croeles
Cebándose n'a vélla delorida,
Deixáronlle n'a yalma amargas féles
Y-o corazon cobríndolle de coitas
Sofrir fixéronlle ¡ai! odiosas loitas.

## VII

Era n'a hora en qu'o sol os hourizontes
Coróa con espréndedos fulgores
Aparecen deixando en vals e montes
Esprandecentes e brilantes coores,
Y-ó ascender tras d'a cima d'alta sérra
Seus mágicos refrexos derradeiros
Parecían os ámpitos d'a térra
Torres de lume en campos feiticeiros.
A lus iba morrendo. Pol-o ambente
A triste néboa súpeta caía
Cal exército mudo que valente
Consigue o trumfo que lograr quería.
¡Todo é tenro en Galicia! Ese momento
Malencólico e dolce c'a sua calma
Seméllase ó profundo sentimento
Que se desperta enton dentro d'a y-alma.
Tod'a terra de groria está cuberta:
Piando n'a arboreda están as aves
Tristes quizáis ó ver qu'a lus incerta
Se convirte en refrexos máis soaves;
Y-ó mirar soñolento o sol n'a cume
Fugindo entre vivíficos fulgores
Van quedand'os regueiros cheos de lume
Rebuldando c'os mainos resprandores.

. . . . . .

Chegou por fin o istante destinado
Pol-o Rei d'o Universo á escuridade;
Chegou, pero chegou enmedoñado
Coma sempre sin traer cousa qu'agrade.
Os picoutos qu'o sol cintileäba
Trocaran ja de coor y-aló n'o ocaso,
Desfacéndos'a lus, queda baixaba
Esa sombra medrosa paso á paso.
Longa masa de negro s'estendía

Pol-os curutos cal legion de bruxas
Que montes e pradeiras recobría
De soledá c'o canto d'as curujas.
¡A noite é triste! A imágen d'os doöres
Suas alas trai cubertas de tristura;
Nada queda d'a lus nin resprandores,
Fóge todo ó mirala tan escura;
E n'o espazo onde brilan as estrelas
C'o esprendor máis fulgente e feiticeiro
Descóbrese perenne en medio d'elas
Cal lámpara d'os céos... un luceiro.
A coitada velliña chea de loito
Sentada tremelaba ja c'o medo:
Levantóuse d'a pédra e sin ver moito
Foise cara ó lugar con paso quedo;
Y-ó topar préto d'el con un pendello
C'o tempo esborrallado, d'imporviso
Meteuse baixo d'el, pois anque vello,
Considerouno enton un paradiso.
Chea de penas, cangada sin delito,
Sentouse n'unha pédra, apesarada;
Rabuscou aquel chau pr'ela bendito
Nada achou nin co'a vista topou nada.
Quixo entonces poñerse d'arrudillas,
Quixo pidirll'á Dios que a secorrese,
Y-ó pousar, pra facelo, suas rudillas
Esmayada caíu cal si morrese.
¡Mirade pr'ela! Alí n'o chau deitada.
Sin razon, nin sosego, niu sentido,
¡Miña joya! alí está desemparada
Reloucando quizáis d'haber nacido.
D'as gentes a indifrencia sempre fosca,
O terror de morrer alí esquecida
Y-a fame que no peito se ll'enrosca
É moi fácil qu'acaben c'a sua vida.
¡Tumbadiña n'o chau está a probiña
Envolta en doór co'a fame pelejando!
Nin acouga nin dórme... ¡coitadiña!
¡Todo d'ela parés que vai marchando!

Y-ó estar dormindo cáxeque
Co'a moita fame páleda,
Sinteu un ruido súpeto
N'os aires estralar.
Mirou y-ó ver rompéndose
Con lus a sombra escuáleda,
Repuxo presinándose:
«¡Gasús, ványme matar!»

Enton as negras gárgolas
D'as nubes esgazáronse
Fugindo en ringlas rápedas
Enchidas de negror.
E c'o esprandor fantásteco
Os campos alumiáronse
Y-as froles aromátecas
Recendían c'o olor.

Aló n'os altos ámbetos
Con pasmo foron víndose
Luciñas moi espréndidas
Baixar pr'esta region,
Y-en tod'o espazo cóncavo
As néboas desfacéndose
Deixaron vel-as álbores
N'un louco fulion.

Aqueles rayos lívidos
Que viñan sacudíndose
N'aquela noite lóbrega
Con maino relumbrar,
Non era un sono mágico
Debido á estar durmíndose
Nin foi c'o moito júbilo
Un rauto de chorar.

Co'a fame cadavéreca
Os ollos refregándose
A vélla malencólica
De car'ó céo mirou.

Rodeada d'unhos ángeles
Viu vir de pé baixándose
A Reina d'as imágenes
Qu'ond'ela s'achegou.

A Virge recreiándose
N'a sua compañ'angélica
Chegóus'á probe méndega
Qu'estaba pra morrer.
Y-ó estar cerquiña díxolle
Con moita gracia célica:
«Filliña, a nai d'os méndegos
Vénte hoje secorrer.

»Ja sei con moita lástema
Qu'a máis d'a gente gózase
Con ver sirvir de márteres
Ós probes coma tú;
Mais esta vida y-áspora
Eiquí n'a terra, adózase
Con outra longa e práceda
Pr'os fillos d'a virtú.

»Ti cala e dalle trégolas
Ó teu penar tan grávido
Non chores mais y-escóitame
Qu'eu voute consolar.
Mañá este pobo déspota
Qu'así t'ajou impávido
Será, de órde proféteca
Mandado asulugar.

»Pois ja que foi indócele
De ti e de min mofándose
Dend'hoje mesmo fágoche
O qu'eu mandei, cumprir;
Que Dios n'o ceo—repúxolle—
De tanto mal fartándose
Pr'o castigar mandóucheme
Baixar pra ch'o dicir.

»E co'este exempro trágico
Que dou, de ti doéndome
As gentes máis despótecas
Así escramentarán;
E ti ó morrer estáteca
N'o céo estarás véndome
Cantando dolces cántigas
C'os ánges qu'alí están.»

Calóus'a Nai d'as Vírgenes
Y-en nube d'ouro erguéndose,
Rubíndose... rubíndose...
N'o espazo se perdeu,
Y-á méndega esforzándose
Por vela ir ascondéndose,
Quedóu c'os ollos lánguedos
Mirand'aló pr'ó céu.

## VIII

Y-entramentres que rubían
Pol-o espazo os resprandores
Os ánges encantadores
Iban todos a cantar,
Mail-a vélla esconsolada
Con pena e con alegría,
Dudando de canto vía
Escramaba sin berrar.

¿Y-él poderá ser verdade
Qu'a Virge veñ'á pé feito
Baixando con tanto geito
Hastra comigo atopar?
Parece un conto de véllas
Pero... pilleivos un medo
Que n'aquel sitio tan quedo
Coidei que m'iban matar.

¡Que rayos! ¡Que resprandores!
Alumeaban os camiños!...
¡Si os virádes, quiridiños,
N'o negro espazo brilar!...
Si virádes dentro d'eles
Baixar a Nosa Señora
C'a sua gracia sedutora
Y-antr'os ánges refrexar!...

¡Ave María purísma!...
¡Asús, nunca Dios me déra!
Si ll'o contara á calquera
Faría mofa de min.
¡Nó, ser!... ¡Qué cousa máis linda!
Cáxequ'eu mesma non creo
Que baixase dend'o ceo
A Virge com'eu a vin.

Chegar con tanto angeliño
De tanta lus rodeada
Y-ó mirarme aposarada
Consolarme n'o delor...
Deixar o seu paradiso
E con gracia feiticeira
Falarme tan pracenteira
Con cariño e con amor...

Por mor d'unha probe vélla
Mandar así de ligeiro
Sulagar un pobo inteiro
Que non tivo caridá;
Y-ó deixarme satisfeita
Rubir pr'o céo sourrindo
Con un sembrante tan lindo
Cal ninguen víu nin verá...

Ja con justicia lle chaman
Consolo d'os afrigidos
Pois ós seus fillos quiridos
Nunca os deixa perecer.

Y-o que se confíe n'ela
E gracia algunha lle pida
Ou eiquí ou n'a outra vida
Ha d'achala sin querer.

Máis... olla: volvend'ó caso,
Aféllas, que dudo moito
Que por dar creto ó meu loito
Se faga un pobo morrer.
Poida qu'eu mesma soñando
Co'a moita fame que tiña,
Vís'á Vírgen sentadiña
Baixar pra me secorrer.

Poida ser que trastornada
A miña intranquila mente,
Poida ser que francamente
Fose un sono canto vin.
Pero non: todo foi certo,
E inda teño n'a mamoria
O qu'a Vírgen chea de groria
Me mandou facer á min.

E pra qu'as gentes futuras
Sépian o fin disgraciado
D'este pobo estreizoado
Que tanto me despreciou,
Anque traballo me custe
Y-antes que corra esta loa
Hei cumprir cristiana boa
O qu'a Vírgen me mandou.

## IX

D'o Ourente tral-os fúnebres picoutos
Alaranjados coores se divisan;
N'os vals, n'as alboredas e n'os soutos
Os páxaros seus trinos imporvisan;

D'o novo dia os pálidos refrexos
Esténdese por campos e pradeiras
Deixando ver de préto e máis de léxos
A esmeralda d'a brisa n'as silveiras;
Os aromas camiñan pol-o ambente
Esparramando prácedos olores;
As fontélas surgindo mainamente
Compoñen c'os seus mágicos romores
Tenros idilios en vergels de frores;
Os solouzos que forman os regueiros
Ó cruzar vals e montes, preguizosos,
Somellan ós sospiros lastimeiros
D'a afligida Galicia; os tenros cantos
Que multitú de seres armoñosos
Entoan saludando'ó novo dia
Parece qu'atesouran os encantos
D'unha divina e célica armunía;
O curisco d'aurora corre cheo
De cheiros aromátecos; os prados
Están de fresco orvallo sementados;
N'as pradeiras as brisas rebuldexan
Coma n'o mar as pelras máis brilantes;
N'as campías as froles qu'encarnexan
Somellan incensarios, qu'ós istantes
Seus prefumes ó espazo dan amantes;
N'as bóvedas azuls e trasparentes
As estrelas esconden d'imporviso
Seus fúlgidos refrexos esprendentes,
E n'os froleados vals esprandecentes
As albas rín copiand'o paradiso
Dond'Adan noso pai foi pecadento.
Tod'a terra s'anima e vólve tola:
Todo é color, aroma, movemento,
Beleza, animacion, lus y-armunía:
Un bico é cada rayo: cada póla
Que s'agita unha dolce sinfunía:
Cada folla qu'o vento bambolea
Encerra inespricabre poesía;
Cada cheirosa fror érguese chea
De pelras de rocío; cada prado

É un leito d'ouro e prata coroado;
Cada chouza un idilio, e cada trino
Un concerto armoñoso e pelegrino.
Galicia enton parece que desperta:
O ceo que co'a aurora cintilea,
Eses feitizos de que vén cuberta,
O mar que se refrexa e s'hermosea
Y-o sol que sai garrido rebulindo
Amostran sin cesar sempre sourrindo
Os encantos poétecos ceibados
Para consolo d'os esconsolados
Cal augurios felices pr'o futuro.
As árbres..... pero abonda de parólas
Porque con tan inúteles viólas
Ja vai pasando de castaño escuro,
Segun as gentes din; e certamente
Pretender ser poeta solamente
C'o gallo de falar sin decir nada
Comprendo qu'é uuha louca tolaxada;
E deixando tan vana tolaría,
Falando con verdá sin argallada,
Direivos d'unha ves qu'amañecía!

X

—¿Prónde vas inda tan cedo
Con tal carrreira, miniña?
—Vou coidal-o gando ó monte
Co'esta miña cadeliña. (1)
—E logo o gando que coidas
¿De quen é, miña rosiña?
É d'os veciños d'o pobo
Que me dan a limosniña

(1) Creo que se dispensará la rima en tanto diminutivo si se atiende á la afluencia que hay en la lengua gallega de estas palabras.—*(El autor).*

Dendes que lle quedei horfa
Cando inda era pequechiña.
—¿Y-estonces os teus papáis
Morréronche tan agiña?
—Si siñora. Fai seis anos
Que lle quedei eu soliña
Sin nai, nin pai, nin parentes
Que me desen pousadiña
Donde poder acocharme;
Y-agora, esfamentadiña,
Teño qu'andar ó mandado
D'os que me dan a camiña,
A mantenza, o acolleito
E máis tamen a roupiña.
—¿E cantos anos tés hoje?
—Teñ'oito, miña velliña.
—¡Próbe nena! ¡Ja tan nova
Ser horfa, miña cousiña!
¡Vállate Nosa-Señora
Qu'é nai d'os horfos, filliña!
¡Que vida croel ja levas!
¡Que vida, miña joíña!
Pasand'os dias n'os montes
Sin ter espranza tenriña
De millorar de fortuna
Vas acabando a vidiña.
¡Dios podroso te console!
¡Dios che dea sorte, probiña!
¡Dios se doya d'os traballos
Qu'a gente pesarosiña
Temos eiquí n'este mundo!...
Dim'agora, carrachiña,
¿Como se chama este pobo
Qu'está de nós á beiriña?
—Chámase o Lago, señora...
—Dios ch'o pague, quiridiña.
—E logo ¿por que o pergunta!
¿Seica tén moita famiña?
—Teño.—Pois por meu consello
Non vaya alá, coitadiña,

Que ll'é pouco caridoso
C'os probes d'esta terriña.
—¡Lógo sí! Pois enton, olla,
Que vou cumprir eu soliña
O mandato que me dou
Unha Señora justiña.
¿Cal ó o nome que dixeches
Fai un pouco, rapaciña?
—Éll'o Lago.—Pois estonces,
Fóra tí y-a cadeliña
Que vai contigo pr'o monte.
*«S'eres Lago t'asolajo*
*Con el d'arriba pr'abajo.»*

. . . . . .

E inda bén de dicir esto
A vélla non acabára,
Cando, tal ves d' arrepente,
Caíu n'o chau nanimada
Escarrameland'os ollos
Cal si co'a morte loitára;
E dando un longo sospiro
Salido d'a mesma y-alma,
Guindou... quizáis pr'autra vida
Máis tranquila e sosegada.
¡¡Morreu!!... mais non: nunca mórren
As almas que resinadas
Sofren con santa pacencia
Os traballos y-as disgracias
Que Dios ll'envía á esta térra
Pra próba d'a sua costancia.
Fugíu risoña y-alegre
D'os márteres pr'a morada.
Fugíu cal todos fugimos
De este val cheo de bágoas
Pr'aló pr'a vida d'as vidas
Gozar delicias sin tasa,
¡Justo prémeo pr'os que nacen
E mórren co'a fé n'a y-alma!

. . . . . .

## XI

Cand'o sol esprendoroso
D'os rayos d'ouro rodeado
Viña rubindo garrido
Pol-os curutos máis altos
Desfacend'as mainas brisas
Que de noite se pousaron
N'as herbiñas d'as pradeiras
E n'as follas d'os carballos;
Cando trinaban n'as pólas
C'o seu cantar os paxáros
Dando armunías sin conto
Con gorgeos d'antusiasmo;
Cando despechan as froles
Seus capulos con agrado
Esparegendo cheirores
Pol-o ambente prefumados,
Espaventadol-os hómes
D'outros puebros máis cercanos
Miraban co'a boca aberta
Todos volvéndose parvos,
Un milagre qu'abofállas,
Solo ó querer recordalo,
¡Qu'inda eu rabeche se minto!
Sinto meu corpo arripiado.

---

Alí rapaces, mulleres,
Hómes encorcomeñados,
Mozos solteiros e véllos,
Xordos e coxos e mancos,

C'o sembrante com'a neve
Y-a cara chea d'espanto,
Estaban todos atónetos
E con pasmo contemprando
O remate desastroso
D'o croel pobo d'o Lago.
N'o mesmo punto d'a ireja
Qu'alí tiñan os cristianos
Solo se vía n'a térra
Un puzo largo, moi largo
Posto alí n'aquela noite
Pra lembranza d'o pasado
Co'a terrouceira n'o medio
Qu'hoje se ve reparando;
Y-os chouciños qu'á sua beira
S'alcontraban levantados
Antes d'a trágica noite
Que socedera o milagro,
Despareceran de todo,
Quedando d'eles n'o canto
Us montós altos de térra
N'o val aquel encravados.
¡Próbas qu'esisten inda hoje
Pra lembranza d'o pasado!

---

É d'a mór parte d'os hómes
Asistentes á aquel auto
—Porque sempr'houbo n'a terra
Hómes que queren ser sábeos—
Saía sua sentencia
Sin sabel-a causa en craro.
—Un dicía. Son castigos
D'aló d'o céo mandados.
—Outro reprica. É ben feito
Pra qu'escramenten os malos.
—Non, hóme, non, escrama outro.

Esto foi cousa d'o diaño.
—Boeno, boeno, dí un velliño.
É-vos qu'agora anda o trasno
Por estes nosos contornos
Poñendo as cousas en craro;
E son tantas as cachizas
Que tén feito o condanado,
Qu'eu creo moito qu'o pobo
Enterrouno el sin reparos.
—Pois non certastes aínda,
Dixo un d'os outros finchado
Qu'estaba tamen presente.
Foi porqu'o pobo d'o Lago
Tiña que ser ja de cóte
Por nacenza sulagado

---

D'esta maneira os confusos
Concurrentes parolando,
Discurrían de mil modos
Sobr'a verdá d'este caso,
Pero o certo... ¡vaiche boa!
Naide sabía espricalo;
Y-estando n'estas liortas
A unha voz todos falando,
A rapaza enton chegou
C'o seu gando arrecadado,
Y-a verdad'alí espricoulles
D'o asuagamento d'o Lago

## XII

Tal é o recordo triste qu'estaba escurecido
D'o pobo despiadado qu'alí s'asolagou
Gemendo, ja sin forzas, n'as páginas d'olvido,
Loitando dend'estonces c'o tempo que pasou.

Si os que n'a nosa térra se gaban de gallegos
Fosen inda hoje o Lago de paso á visitar,
Ou tiñan que ser parvos, ou tiñan que ser cegos
Pra non topar dilicias alí qu'ademirar.

S'algunha vez, leutores, chegades á aquel punto
Fugindo d'os barullos d'as grandes pobracios,
Pensade pesarosos n'o pobo alí difunto
Por ser treidor pr'os próbes, pr'a Virge e máis pra Dios.

Si de paseo vades ó lindo Carballiño
Buscando encantos própeos cicáis pr'ademirar,
Chegáivos con respeto, chegáivos con modiño
Ó puzo cuya lénda vos quixen eu contar.

Cando eu por vez primeira cheguei á visitalo
E soupen o mesterio qu'encerra en sí este val,
Sintin n'a miña y-alma cobizos de lembralo
Dinantes de qu'o vise morrer sin dar señal.

Mais si quizáis non souben decilo cal quería
D'estonces... dispensaime, porqu'eu non sei cantar
Sin lira, esconsolado, nin groria, ni'alegría,
¿Qu'hei de facer, meus véllos? ¿qu'hei de facer?... ¡Calar!

(De D. Eladio Rodríguez González).

# ÍNDICE


Programa del Certamen literario. . . . . 5
Acta de la solemnidad. . . . . 7
Descripción del Certamen literario por el diario de la Coruña *La Voz de Galicia*. . . . . 11
Memoria del Secretario (D. Salvador Golpe). . . . . 15
Premio de honor ó de la flor natural.—*¡Próbe Jan! ¡próbe Janiño! ¡próbe gaiteiro de Bayo!* (D. Enrique Labarta Pose). . . . 25
Accesit al premio de honor.—*La emigración.* (D. Eduardo Pato y Martínez). . . . . 33
Accesit al premio de honor.—*Primavera.* (D. Salvador Cabeza León). . . . . 37
Accesit al premio de honor.—*Galicia.* (D. Manuel Amor Meilán). 41
Premio del pensamiento de plata sobredorada.—*¿Convén o baile?* (D. Rogelio Cibeira). . . . . 59
Accesit al premio anterior.—*¿Es conveniente el baile?* (D. Enrique Labarta Pose). . . . . 49
Accesit al mismo premio.—*¿Es conveniente el baile?* (D. Lino Portela Calderón). . . . . 63
Premio de la pluma de plata.—*O Puxo do Lago.* (D. Eladio Rodríguez González). . . . . 69

LA CORUÑA
JOSÉ MIGUEZ PEINÓ Y H., IMPRESORES
San Andrés 98, bajo
—
1887